

MIDI Settings (Configuración MIDI)

Descripción del MIDI

El término MIDI es el acrónimo de Musical Instrument Digital Interface (interfaz digital de instrumentos musicales), un estándar internacional para la conexión de instrumentos musicales, ordenadores y otros dispositivos para permitir el intercambio de datos de interpretación.

■ Terminales MIDI

Terminal MIDI	Función
MIDI IN	Recibir notas, cambios de programa y otros datos.
MIDI OUT	Enviar notas, cambios de programa y otros datos.

■ Canales MIDI

MIDI utiliza canales para intercambiar datos entre dispositivos MIDI. Hay canales para recibir (MIDI IN) y para enviar (MIDI OUT). La mayoría de instrumentos o dispositivos con funciones MIDI disponen de conectores de entrada y salida, y pueden enviar y recibir datos vía MIDI. Los canales de recepción se utilizan para recibir datos desde otra unidad MIDI y los canales de transmisión se utilizan para enviar datos a otro dispositivo MIDI.

La ilustración siguiente muestra tres instrumentos musicales, conectados vía MIDI.

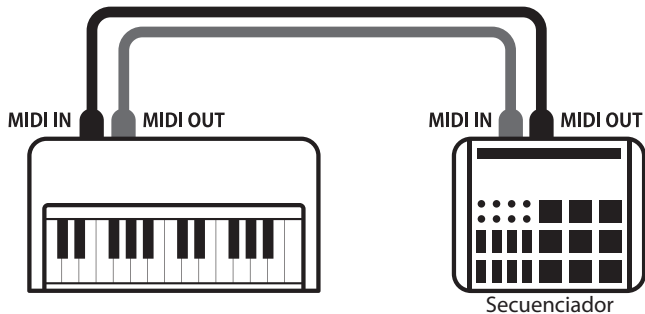


El instrumento que emite ① envía información del canal y del teclado a los instrumentos que reciben ②/③. La información llega a los instrumentos que reciben ②/③. Los instrumentos que reciben ②/③ responderán a datos MIDI recibidos si su canal de recepción es el mismo que el canal de emisión del instrumento que envía ①. Si los canales no son iguales, los instrumentos receptores ②/③ no responderán a ningún tipo de datos enviados.

Tanto para recibir como para transmitir, se podrá utilizar los canales 1 a 16.

■ Grabado/reproducción con un secuenciador

Cuando se conecta a un secuenciador (o un equipo que ejecuta el software de secuenciación MIDI), el piano híbrido NV12/NV6 se puede utilizar para grabar y reproducir canciones de varias pistas, con sonidos diferentes al mismo tiempo a reproducir en cada canal.



Manual de ajustes MIDI NV12/NV6

MIDI Settings (Configuración MIDI)

■ Funciones MIDI

El piano híbrido NV12/NV6 permite las siguientes funciones MIDI:

Transmisión/recepción de información de notas

Transmitir/recibir información de notas a o desde un dispositivo o instrumento musical conectado por MIDI.

Ajuste de canales de transmisión/recepción

Especificar canales de transmisión/recepción dentro de un rango de 1 a 16.

Recepción de datos de volumen

Recibir datos de volumen de MIDI enviados desde un dispositivo o instrumento musical conectado por MIDI.

Transmisión/recepción de información de cambio de programa

Transmitir/recibir datos de cambio de programa a o desde un dispositivo o instrumento musical conectado por MIDI.

Enviar/recibir datos de los pedales

Transmitir/recibir datos de los pedales sordina, sostenido y suave a y desde dispositivos o instrumentos musicales conectados por MIDI.

Configuración del modo multi timbre

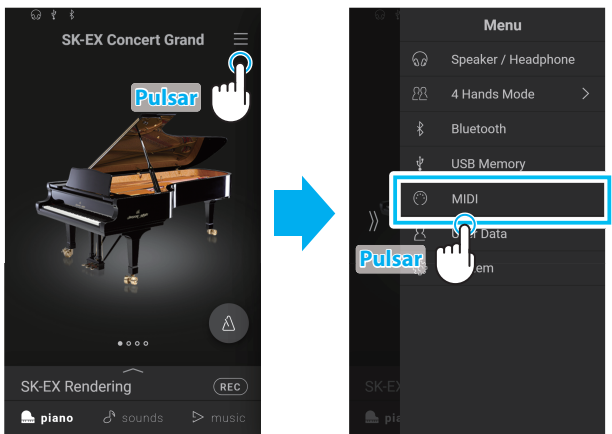
Recibir datos MIDI de múltiples canales de un instrumento o dispositivo conectado por MIDI.

Ref. Consulte “Tabla de implementación MIDI” en la página 11 para obtener más información sobre las posibilidades MIDI del piano híbrido NV12/NV6.

■ Acceso al menú de configuración MIDI

Pulse el botón  de la esquina superior derecha de la pantalla para abrir el menú.

Toque MIDI para acceder a la categoría MIDI.



Manual de ajustes MIDI NV12/NV6

MIDI Settings (Configuración MIDI)

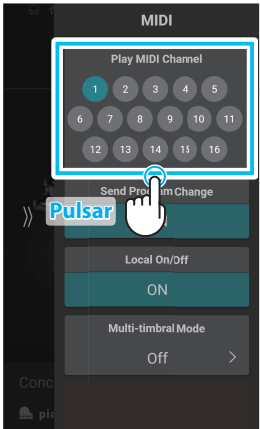
1 MIDI Channel (Canal MIDI)

La configuración del canal MIDI permite especificar el canal de transmitir/recibir. El canal elegido funcionará tanto como emisor como receptor (no se pueden seleccionar canales de emisión y recepción por separado).

■ Cambiar el canal MIDI

En la zona de Play MIDI Channel, pulse los botones numéricos para seleccionar el canal MIDI de transmisión/recepción.

El canal MIDI se puede ajustar en los números del 1 al 16.



■ Modo Omni

Cuando el piano híbrido NV12/NV6 digital está activado, el instrumento se ajusta automáticamente en “modo omnidireccional”, permitiendo que la información MIDI se reciba en todos los canales MIDI (1-16). Cuando el ajuste del canal MIDI se utiliza para especificar un canal de transmisión/recepción, el instrumento se establecerá en “modo OMNI OFF”.

■ Modos multi-tímbrico y el modo split/dual

Usando el modo de split con multi-timbre activado el modo

Las notas que toque en la sección baja del teclado serán transmitidas 1 canal más arriba del canal especificado. Por ejemplo, si el canal MIDI se establece en 3, las notas que toque en la sección baja del teclado serán transmitidas a través del canal 4.

Usando el modo dual con multi-timbre activado el modo

Las notas ejecutadas se transmitirán en dos canales: el canal especificado y el canal que es 1 canal más alto.

Por ejemplo, si el canal MIDI se establece en 3, las notas tocadas en el teclado se transmitirán en los canales 3 y 4.

* Si el canal MIDI especificado es 16, la sección inferior / parte en capas se transmitirá en el canal 1.

MIDI Settings (Configuración MIDI)

2 Transmit Program Change Numbers (Transmitir números de cambio de programa)

El ajuste Transmit Program Change Numbers determina si el piano híbrido NV12/NV6 transmitirá la información de cambio de programa a través de MIDI cuando se seleccionen los sonidos.

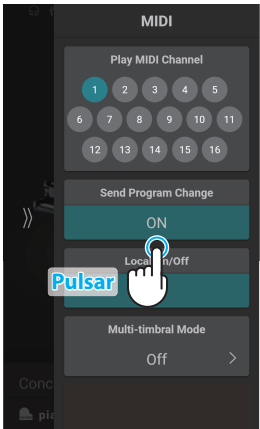
Ajuste Transmit Program Change Numbers

Transmit PGM#	Ajuste multitímbrico	Efecto al seleccionar sonidos
On (por defecto)	Off, On1	Las selecciones en la pestaña de sonidos envían el n.º de cambio de programa que aparece en la columna izquierda*.
On	On2	Las selecciones en la pestaña de sonidos envían el n.º de cambio de programa que aparece en la columna derecha*.
Of	Of	La información de cambio de programa no se transmitirá a través de MIDI.

Ref. "Lista de números de cambio de programa" P. 7.

Cambiar el ajuste Transmit Program Change Numbers

En la zona de Send Program Change, pulse el botón [On/Off] para activar o desactivar la función.



MIDI Settings (Configuración MIDI)

3 Local Control (Control local)

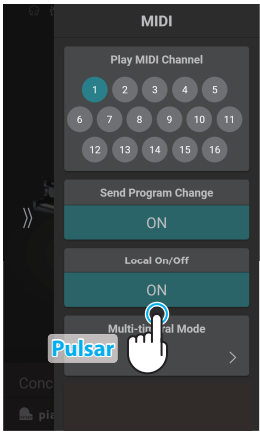
La configuración del control local determina si el instrumento emitirá un sonido interno cuando las teclas están pulsadas. Esta opción puede ser útil cuando se utiliza el piano híbrido NV12/NV6 para controlar un dispositivo MIDI externo que se conecta al amplificador/altavoces del instrumento.

■ Ajuste de control local

Control local	Descripción
Of	El instrumento solo emitirá información a un dispositivo MIDI externo.
On (por defecto)	El instrumento reproducirá un sonido interno y emitirá información a un dispositivo MIDI externo.

■ Cambiar el ajuste Local Control

En la zona de Local On/Off, pulse el botón [On/Off] para activar o desactivar la función.



MIDI Settings (Configuración MIDI)

4 Multi-timbral Mode (Modo multi timbre)

La configuración del modo multi-tímbrico determina si o no el piano híbrido NV12/NV6 puede recibir información MIDI por más de un canal MIDI simultáneamente. Esto permite que el instrumento reproduzca datos de interpretaciones Mult.-pista y Mult.-tímbrico enviados de un dispositivo MIDI externo.

■ Ajustes del modo multi tímbre

Multi-timbral Mode	Efecto sobre el sonido que se oye
Of (por defecto)	El sonido seleccionado se visualiza en la columna de la izquierda*.
On1	El sonido seleccionado se visualiza en la columna de la izquierda*.
On2	El sonido seleccionado se visualiza en la columna de la derecha*.

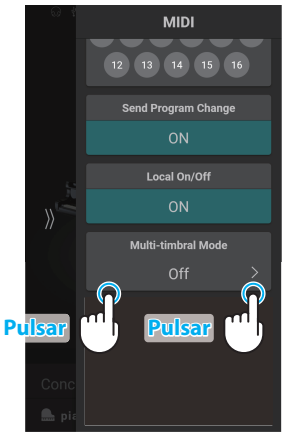
Ref. "Lista de números de cambio de programa" P. 7.

■ Cambiar el ajuste Multi-timbral Mode

En la zona de Multi Timbral Mode, pulse los botones < > para seleccionar On1, On2 u Off.

✓ COMPRUEBE

Multi Timbral Mode no se mostrará cuando se seleccione la variación de sonido de piano "SK-EX Rendering".



Manual de ajustes MIDI NV12/NV6

Lista de números de cambio de programa

Sound Name	Multi-timbral mode = off/ on1	Multi-timbral mode = on2		
	Program Number	Program Number	Bank	
			MSB	LSB
Piano				
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Classic	1	1	95	117
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Brilliant	2	1	95	118
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Romantic	3	1	95	119
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Rich	4	1	95	120
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Vintage	5	1	95	121
SK-EX Competition Grand Piano Concert	6	1	121	0
SK-EX Competition Grand Piano Jazz	7	1	121	1
SK-EX Competition Grand Piano Mellow	8	1	121	2
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Classic	9	1	95	112
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Brilliant	10	1	95	113
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Romantic	11	1	95	114
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Rich	12	1	95	115
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Vintage	13	1	95	116
SK-EX Concert Grand Piano Concert	14	1	95	35
SK-EX Concert Grand Piano Jazz	15	1	95	36
SK-EX Concert Grand Piano Mellow	16	1	95	37
EX Concert Grand Piano Concert	17	1	95	27
EX Concert Grand Piano Mellow	18	1	95	29
EX Concert Grand Piano Standard	19	1	95	16
EX Concert Grand Piano Pop	20	1	95	28
EX Concert Grand Piano Bright	21	2	95	10
EX Concert Grand Piano New Age	22	1	95	17
EX Concert Grand Piano Modern	23	2	121	0
SK-5 Grand Piano Classic	24	1	95	30
SK-5 Grand Piano Jazz	25	1	95	32
SK-5 Grand Piano Pop	26	1	95	31
Upright Piano Classic	27	1	95	25
Upright Piano Boogie	28	1	95	26
Upright Piano Vintage	29	1	95	34
Upright Piano Honky Tonk	30	4	121	0
Electric Piano				
Tine Electric Piano	31	5	121	0
Reed Electric Piano	32	5	121	3
Modern Electric Piano	33	6	121	0
Electric Grand	34	3	121	0
Tine Electric Piano 2	35	5	121	1
Tine Electric Piano 3	36	5	95	5
Tine Electric Piano 4	37	5	95	8
Crystal Electric Piano	38	6	95	1
Modern Electric Piano 2	39	6	121	1
Modern Electric Piano 3	40	6	121	2
Clavi	41	8	121	0

Manual de ajustes MIDI NV12/NV6

Lista de números de cambio de programa

Sound Name	Multi-timbral mode = off/ on1	Multi-timbral mode = on2		
	Program Number	Program Number	Bank	
			MSB	LSB
Organ				
Jazz Organ	42	18	121	0
Blues Organ	43	17	121	0
Ballad Organ	44	17	95	5
Gospel Organ	45	17	95	3
Drawbar Organ	46	17	95	1
Drawbar Organ 2	47	17	95	2
Drawbar Organ 3	48	18	121	2
Drawbar Organ 4	49	17	121	3
Church Organ				
Church Organ	50	20	121	0
Diapason	51	20	95	7
Full Ensemble	52	21	95	1
Diapason Octave	53	20	95	6
Chiffy Tibia	54	20	95	17
Principal Octave	55	20	95	24
Principal Choir	56	20	95	23
Baroque	57	20	95	19
Soft Diapason	58	20	95	45
Soft Strings	59	20	95	41
Mellow Flutes	60	20	95	48
Medium Ensemble	61	20	95	42
Loud Ensemble	62	20	95	43
Bright Ensemble	63	20	95	47
Full Organ	64	20	95	44
Reed Ensemble	65	20	95	46
Harpsichord				
Harpsichord	66	7	121	0
Harpsichord Octave	67	7	121	1
Harpsichord 2	68	7	121	3
Mallets				
Vibraphone	69	12	121	0
Marimba	70	13	121	0
Celesta	71	9	121	0
Bell Split	72	15	95	5
Strings				
Slow Strings	73	45	95	1
String Pad	74	49	95	8
Warm Strings	75	49	95	1
String Ensemble	76	49	121	0
Soft Orchestra	77	50	95	1
Chamber Strings	78	49	95	14
Harp	79	47	121	0

Manual de ajustes MIDI NV12/NV6

Lista de números de cambio de programa

Sound Name	Multi-timbral mode = off/ on1	Multi-timbral mode = on2		
	Program Number	Program Number	Bank	
			MSB	LSB
Pizzicato Strings	80	46	121	0
Vocal				
Choir	81	53	121	0
Pop Ooh	82	54	95	39
Pop Aah	83	54	95	40
Choir 2	84	54	95	53
Jazz Ensemble	85	54	95	2
Pop Ensemble	86	54	95	7
Slow Choir	87	53	95	2
Breathy Choir	88	53	95	1
Pad				
New Age Pad	89	89	121	0
Square Pad	90	90	95	5
Itopia	91	92	121	1
Atmosphere	92	100	121	0
Brightness	93	101	95	1
New Age Pad 2	94	89	95	2
Brass Pad	95	62	95	2
Bowed Pad	96	93	121	0
Bright Warm Pad	97	90	95	1
Bass				
Wood Bass	98	33	121	0
Electric Bass	99	34	121	0
Electric Bass 2	100	34	95	5
Fretless Bass	101	36	121	0
Wood Bass & Ride	102	33	95	1
Electric Bass & Ride	103	34	95	2
Guitar				
Ballad Guitar	104	26	95	6
Pick Nylon Guitar	105	25	95	3
Finger Nylon Guitar	106	25	95	4
MIDI				
Glockenspiel	-	10	121	0
Music Box	-	11	121	0
Xylophone	-	14	121	0
Tubular Bells	-	15	121	0
Church Bells	-	15	121	1
Rock Organ	-	19	121	0
Accordion	-	22	121	0
Harmonica	-	23	121	0
Nylon Acoustic Guitar	-	25	121	0
Modern Jazz Guitar	-	27	121	0

Manual de ajustes MIDI NV12/NV6

Lista de números de cambio de programa

Sound Name	Multi-timbral mode = off/ on1	Multi-timbral mode = on2		
	Program Number	Program Number	Bank	
			MSB	LSB
Muted Electric Guitar	-	29	121	0
Cutting Guitar	-	29	121	1
Overdrive Guitar	-	30	121	0
Finger Slap Bass	-	34	121	1
Synth Bass	-	39	121	0
Violin	-	41	121	0
Viola	-	42	121	0
Cello	-	43	121	0
Contrabass	-	44	121	0
Pizzicato	-	46	121	0
Harp	-	47	121	0
Orchestra Hit	-	56	121	0
Trumpet	-	57	121	0
Trombone	-	58	121	0
Tuba	-	59	121	0
Muted Trumpet	-	60	121	0
French Horns	-	61	121	0
Brass Section	-	62	121	0
Synth Brass	-	63	121	0
Soprano Sax	-	65	121	0
Alto Sax	-	66	121	0
Tenor Sax	-	67	121	0
Baritone Sax	-	68	121	0
Oboe	-	69	121	0
English Horn	-	70	121	0
Bassoon	-	71	121	0
Clarinet	-	72	121	0
Piccolo	-	73	121	0
Flute	-	74	121	0
Pan Flute	-	76	121	0
Square	-	81	121	0
Sine	-	81	121	2
Sawtooth	-	82	121	0
Warm Pad	-	90	121	0
Pop Set	-	1	120	0
Ambience Set	-	33	120	0
Ballad Set	-	9	120	0
Analog Set	-	26	120	0
Dance Set	-	27	120	0
Brush Set	-	41	120	0
Orchestra Set	-	49	120	0

Manual de ajustes MIDI NV12/NV6

MIDI Implementation Chart

[DIGITAL PIANO]

Kawai NV12/NV6

MIDI Implementation Chart

Date: November 2022

Version: 1.0

Function	Transmitted	Reception	Remarks
Basic Channel	Default 1 - 16	1 - 16	
Mode	Default Mode 3	Mode 1	* The default for the OMNI mode is ON.
	Messages X	Mode 1, 3	Specifying MIDI channels automatically turns it OFF.
	Altered *****		
Note Number	21 - 108**	0 - 127	** The value depends on the Transpose setting.
	True Voice *****	0 - 127	
Velocity	Note ON O	O	
	Note OFF X 8nH v=64	O	
After Touch	Key X	X	
	Channel X	X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change	0, 32 O	O	Bank Select
	7 X	O	Volume
	10 X	O	Pan Pot
	11 X	O	Expression Pedal
	64 O (Right pedal)	O	Sustain Pedal
	66 O (Middle pedal)	O	Sostenuto Pedal
	67 O (Left pedal)	O	Soft Pedal
Program Change	O 0 - 127	O 0 - 127 ***	*** Refer to the Program Change Number List on page 7.
	True # *****	0 - 127	
System Exclusive	O	O	
Common	Song Position X	X	
	Song Select X	X	
	Tune X	X	
System Real Time	Clock X	X	
	Commands O	X	
Others	Local OFF/ON X	O	
	All Note OFF X	O (123-127)	
	Active Sense X	O	
	Reset X	X	
Notes			

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes

X : No