

NV12/NV6 MIDI-Konfigurationsanleitung

MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

MIDI Übersicht

Die Abkürzung MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface, einem internationalen Standard zur Verbindung von Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten, der diesen Geräten erlaubt miteinander zu kommunizieren.

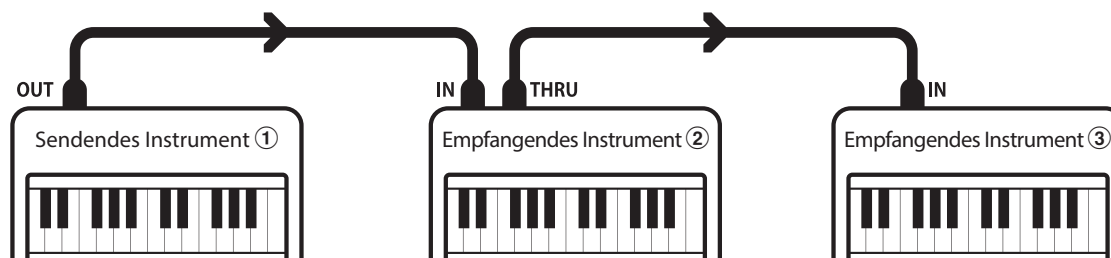
■ MIDI Anschlüsse

MIDI Buchse	Funktion
MIDI IN	Empfängt Notendaten, Programmwechselbefehle und andere Daten.
MIDI OUT	Sendet Notendaten, Programmwechselbefehle und andere Daten.

■ MIDI Kanäle

MIDI verwendet sogenannte Kanäle zum Austausch von Daten zwischen MIDI Geräten. Man unterscheidet hier zwischen Empfangs- (MIDI IN) und Sendekanälen (MIDI OUT). Damit eine Kommunikation funktioniert, muss der Sendekanal des ersten Gerätes mit dem Empfangskanal des zweiten Gerätes übereinstimmen und umgekehrt. Auf den Empfangskanälen können MIDI Daten von anderen MIDI Geräten empfangen werden. Auf Sendekanälen können MIDI Daten an andere MIDI Geräte gesendet werden.

Die nachfolgende Abbildung zeigt drei Instrumente, welche via MIDI verbunden sind.



Das Instrument ① sendet seine Kanal- und Tastaturinformationen auf dem eingestellten Sendekanal an die empfangenden Instrumente ②/③.

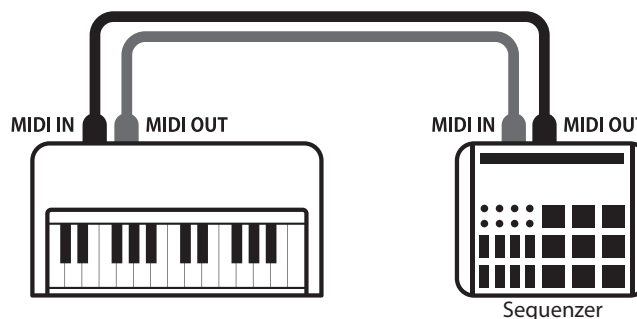
Die Informationen kommen bei den empfangenden Instrumenten an ②/③.

Falls der Empfangskanal der Instrumente ②/③ mit dem Sendekanal von Instrument ① übereinstimmt, wird die Steuerung funktionieren. Wenn die Kanäle nicht übereinstimmen, dann reagieren die Empfangsinstrumente ②/③ nicht auf die gesendeten Daten.

Für den Sende- als auch für den Empfangskanal stehen die Kanäle 1-16 zur Verfügung.

■ Aufnahme und Wiedergabe mit einem Sequenzer

Wenn das NV12/NV6 mit einem Sequenzer (oder einem Computer mit laufender MIDI Sequenzer Software) verbunden ist, kann man mit unterschiedlichen Klängen gleichzeitig arbeiten und jedem MIDI Kanal einen anderen Klang zuordnen.



NV12/NV6 MIDI-Konfigurationsanleitung

MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

■ MIDI Funktionen

Das NV12/NV6 Hybrid-piano unterstützt die folgenden MIDI Funktionen:

Empfang/Senden von Noteninformationen

Empfang und Senden von Noteninformationen von/zugeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfangs-/Sendekanal Einstellungen

Legt den Sende- bzw. Empfangskanal von 1 bis 16 fest.

Empfang von Lautstärkeeinstellungen

Empfängt MIDI Lautstärkedaten von angeschlossenen MIDI Geräten.

Senden/Empfangen von Programmwechsel Informationen

Empfang und Senden von Programmwechselnummern von/zugeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfang/Senden von Pedalinformationen

Empfangen und Senden der 3 Pedalinformationen (Sustain, Sostenuto und Soft) von/zugeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Multi Timbral Modus Einstellungen

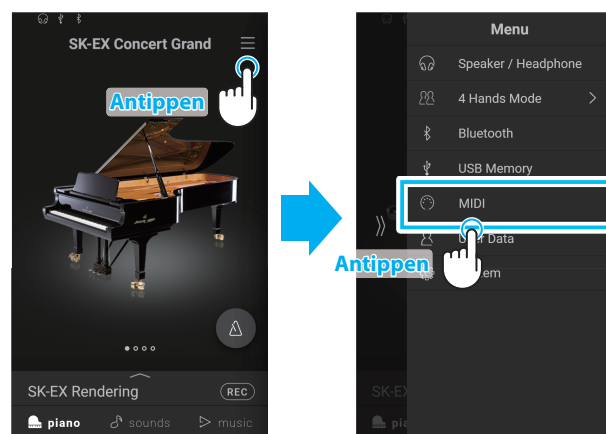
Ermöglicht den Austausch von MIDI Daten auf mehreren MIDI Kanälen gleichzeitig.

Ref. Bitte lesen Sie hierzu auch die „MIDI Implementation Tabelle“ (Seite 11) für weitere Informationen.

■ MIDI Einstellungsmenü auswählen

Drücken Sie die -Taste in der oberen rechten Ecke des Bildschirms, um das Menü zu öffnen.

Tippen Sie auf MIDI, um die MIDI-Kategorie einzugeben.



NV12/NV6 MIDI-Konfigurationsanleitung

MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

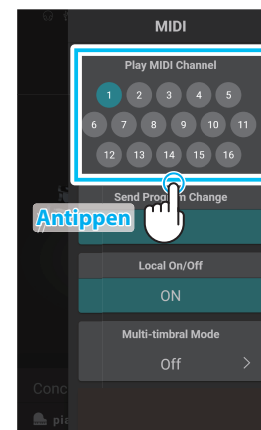
1 MIDI Channel (MIDI Kanal)

Stellen Sie hier den gewünschten MIDI Sende-/Empfangskanal ein. Auch wenn technisch zwei Kanäle – ein Empfangskanal und ein Sendekanal – zur Verfügung stehen, ist es nicht möglich den Sendekanal und den Empfangskanal auf unterschiedliche Kanäle einzustellen.

■ MIDI Kanal verändern

Tippen Sie im Bereich „Play MIDI Channel“ (MIDI-Kanal wiedergeben) auf die Zahlentasten, um den MIDI-Kanal zum Senden/Empfangen auszuwählen.

Der MIDI-Kanal kann von 1 bis 16 eingestellt werden.



■ Omni Modus

Wenn das NV12/NV6 eingeschaltet wird, ist der Omni Modus automatisch eingeschaltet. Dadurch wird auf allen 16 MIDI Kanälen gleichzeitig empfangen. In dem Moment, wo Sie einen MIDI Kanal einstellen, wird der Omni Modus abgeschaltet und Sie können nur noch auf dem eingestellten MIDI Empfangskanal empfangen.

■ Multi Timbral Modus und Split/Dual Modus

Verwendung des Split Modus bei aktiviertem Multi Timbral Modus

Ist der Split Modus aktiv, werden Noten der rechten Tastaturhälfte auf dem eingestellten MIDI Kanal übertragen. Noten der linken Tastaturhälfte werden auf dem Systemkanal + 1 gesendet. Zum Beispiel: Wenn der MIDI Kanal auf 3 eingestellt ist, sendet die rechte Tastaturhälfte auf Kanal 3 und die linke auf Kanal 4.

Verwendung des Dual Modus bei aktiviertem Multi Timbral Modus

Beim Dual Modus werden die Noten auf 2 MIDI Kanälen übertragen: dem eingestellten Kanal und dem nächsthöheren Kanal.

Beispiel: Wenn der MIDI Kanal auf 3 eingestellt ist, sendet der erste Klang auf Kanal 3 und der zweite auf Kanal 4.

* Falls der eingestellte Kanal 16 ist, ist der nächsthöhere Kanal 1.

MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

2 Transmit PGM (Übertragung von Programmwechselnummern)

Die Einstellung der Übertragung von Programmwechselnummern bestimmt, ob das NV12/NV6 Hybrid-piano Programmwechselinformationen per MIDI überträgt, wenn Klänge ausgewählt werden.

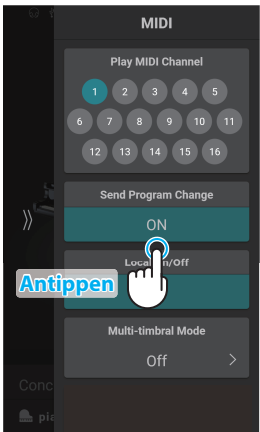
■ Transmit PGM Einstellung

Transmit PGM#	Multi Timbral Einstellung	Effekt der Klangauswahl
On (Grundeinstellung)	Off, On1	Bei Soundwechsel in der Sound-Registerkarte werden Programmwechselnummern, wie in der linken Spalte gezeigt, gesendet*.
On	On2	Bei Soundwechsel in der Sound-Registerkarte werden Programmwechselnummern, wie in der rechten Spalte gezeigt, gesendet*.
Off	Off	Es werden keine Programmwechselnummern via MIDI gesendet.

Ref. „Liste der Programmwechselnummern“ S. 7.

■ Transmit PGM Einstellung verändern

Tippen Sie im Bereich „Send Program Change“ (Programmwechsel senden) auf die [On/Off]-Taste, um die Funktion ein- bzw. auszuschalten.



NV12/NV6 MIDI-Konfigurationsanleitung

MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

3 Local Control (Local Control Modus)

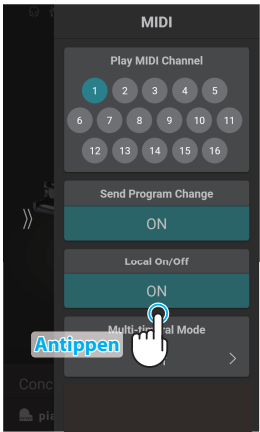
Die Local Funktion verbindet die Tastatur mit der internen Klangerzeugung. Diese Einstellung kann sehr hilfreich sein, wenn Sie beispielsweise ein externes MIDI Gerät ansteuern und dieses über den Verstärker/Lautsprecher des NV12/NV6 betreiben.

■Local Control Einstellung

Local Control	Erklärung
Off	Das Instrument sendet Tastaturinformationen nur an den MIDI OUT.
On (Grundeinstellung)	Das Instrument sendet Tastaturinformationen an die interne Klangerzeugung und an den MIDI OUT.

■Local Control Einstellung verändern

Tippen Sie im Bereich „Local On/Off“ (Lokal Ein/Aus) auf die [On/Off]-Taste, um die Funktion ein- bzw. auszuschalten.



MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

4 Multi-timbral Mode (Multi Timbral Modus)

Der Multi Timbral Modus dient dazu, auf verschiedenen MIDI Kanälen gleichzeitig Daten zu empfangen und unterschiedliche Klänge gleichzeitig zu nutzen. Benutzen Sie diesen Modus, wenn Sie mit einem externen MIDI Sequenzer arbeiten wollen.

■ Multi-Timbral Modus Einstellung

Multi Timbral Modus	Was passiert
Off (Grundeinstellung)	Der Klang in der linken Spalte ist gewählt*.
On1	Der Klang in der linken Spalte ist gewählt*.
On2	Der Klang in der rechten Spalte ist gewählt*.

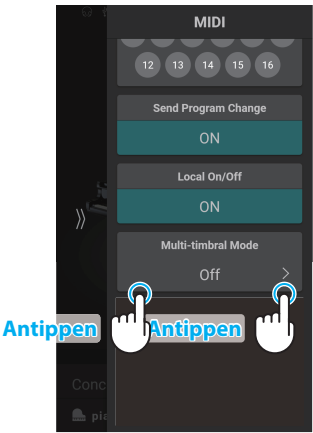
Ref. „Liste der Programmwechselnummern“ S. 7.

■ Multi-Timbral Modus Einstellung verändern

Tippen Sie im Bereich „Multi Timbral Mode“ (Multi Timbral Modus) auf die Tasten < >, um On1, On2, oder Off auszuwählen.

☑ HINWEIS

Multi Timbral Mode (Multi Timbral Modus) wird nicht angezeigt, wenn die „SK-EX Rendering“-Pianoklang-Variation ausgewählt ist.



NV12/NV6 MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi-timbral mode = off/ on1	Multi-timbral mode = on2		
	Program Number	Program Number	Bank	
			MSB	LSB
Piano				
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Classic	1	1	95	117
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Brilliant	2	1	95	118
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Romantic	3	1	95	119
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Rich	4	1	95	120
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Vintage	5	1	95	121
SK-EX Competition Grand Piano Concert	6	1	121	0
SK-EX Competition Grand Piano Jazz	7	1	121	1
SK-EX Competition Grand Piano Mellow	8	1	121	2
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Classic	9	1	95	112
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Brilliant	10	1	95	113
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Romantic	11	1	95	114
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Rich	12	1	95	115
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Vintage	13	1	95	116
SK-EX Concert Grand Piano Concert	14	1	95	35
SK-EX Concert Grand Piano Jazz	15	1	95	36
SK-EX Concert Grand Piano Mellow	16	1	95	37
EX Concert Grand Piano Concert	17	1	95	27
EX Concert Grand Piano Mellow	18	1	95	29
EX Concert Grand Piano Standard	19	1	95	16
EX Concert Grand Piano Pop	20	1	95	28
EX Concert Grand Piano Bright	21	2	95	10
EX Concert Grand Piano New Age	22	1	95	17
EX Concert Grand Piano Modern	23	2	121	0
SK-5 Grand Piano Classic	24	1	95	30
SK-5 Grand Piano Jazz	25	1	95	32
SK-5 Grand Piano Pop	26	1	95	31
Upright Piano Classic	27	1	95	25
Upright Piano Boogie	28	1	95	26
Upright Piano Vintage	29	1	95	34
Upright Piano Honky Tonk	30	4	121	0
Electric Piano				
Tine Electric Piano	31	5	121	0
Reed Electric Piano	32	5	121	3
Modern Electric Piano	33	6	121	0
Electric Grand	34	3	121	0
Tine Electric Piano 2	35	5	121	1
Tine Electric Piano 3	36	5	95	5
Tine Electric Piano 4	37	5	95	8
Crystal Electric Piano	38	6	95	1
Modern Electric Piano 2	39	6	121	1
Modern Electric Piano 3	40	6	121	2
Clavi	41	8	121	0

NV12/NV6 MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi-timbral mode = off/ on1	Multi-timbral mode = on2		
	Program Number	Program Number	Bank	
			MSB	LSB
Organ				
Jazz Organ	42	18	121	0
Blues Organ	43	17	121	0
Ballad Organ	44	17	95	5
Gospel Organ	45	17	95	3
Drawbar Organ	46	17	95	1
Drawbar Organ 2	47	17	95	2
Drawbar Organ 3	48	18	121	2
Drawbar Organ 4	49	17	121	3
Church Organ				
Church Organ	50	20	121	0
Diapason	51	20	95	7
Full Ensemble	52	21	95	1
Diapason Octave	53	20	95	6
Chiffy Tibia	54	20	95	17
Principal Octave	55	20	95	24
Principal Choir	56	20	95	23
Baroque	57	20	95	19
Soft Diapason	58	20	95	45
Soft Strings	59	20	95	41
Mellow Flutes	60	20	95	48
Medium Ensemble	61	20	95	42
Loud Ensemble	62	20	95	43
Bright Ensemble	63	20	95	47
Full Organ	64	20	95	44
Reed Ensemble	65	20	95	46
Harpsichord				
Harpsichord	66	7	121	0
Harpsichord Octave	67	7	121	1
Harpsichord 2	68	7	121	3
Mallets				
Vibraphone	69	12	121	0
Marimba	70	13	121	0
Celesta	71	9	121	0
Bell Split	72	15	95	5
Strings				
Slow Strings	73	45	95	1
String Pad	74	49	95	8
Warm Strings	75	49	95	1
String Ensemble	76	49	121	0
Soft Orchestra	77	50	95	1
Chamber Strings	78	49	95	14
Harp	79	47	121	0

NV12/NV6 MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi-timbral mode = off/ on1	Multi-timbral mode = on2		
	Program Number	Program Number	Bank	
			MSB	LSB
Pizzicato Strings	80	46	121	0
Vocal				
Choir	81	53	121	0
Pop Ooh	82	54	95	39
Pop Aah	83	54	95	40
Choir 2	84	54	95	53
Jazz Ensemble	85	54	95	2
Pop Ensemble	86	54	95	7
Slow Choir	87	53	95	2
Breathy Choir	88	53	95	1
Pad				
New Age Pad	89	89	121	0
Square Pad	90	90	95	5
Itopia	91	92	121	1
Atmosphere	92	100	121	0
Brightness	93	101	95	1
New Age Pad 2	94	89	95	2
Brass Pad	95	62	95	2
Bowed Pad	96	93	121	0
Bright Warm Pad	97	90	95	1
Bass				
Wood Bass	98	33	121	0
Electric Bass	99	34	121	0
Electric Bass 2	100	34	95	5
Fretless Bass	101	36	121	0
Wood Bass & Ride	102	33	95	1
Electric Bass & Ride	103	34	95	2
Guitar				
Ballad Guitar	104	26	95	6
Pick Nylon Guitar	105	25	95	3
Finger Nylon Guitar	106	25	95	4
MIDI				
Glockenspiel	-	10	121	0
Music Box	-	11	121	0
Xylophone	-	14	121	0
Tubular Bells	-	15	121	0
Church Bells	-	15	121	1
Rock Organ	-	19	121	0
Accordion	-	22	121	0
Harmonica	-	23	121	0
Nylon Acoustic Guitar	-	25	121	0
Modern Jazz Guitar	-	27	121	0

NV12/NV6 MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi-timbral mode = off/ on1	Multi-timbral mode = on2		
	Program Number	Program Number	Bank	
			MSB	LSB
Muted Electric Guitar	-	29	121	0
Cutting Guitar	-	29	121	1
Overdrive Guitar	-	30	121	0
Finger Slap Bass	-	34	121	1
Synth Bass	-	39	121	0
Violin	-	41	121	0
Viola	-	42	121	0
Cello	-	43	121	0
Contrabass	-	44	121	0
Pizzicato	-	46	121	0
Harp	-	47	121	0
Orchestra Hit	-	56	121	0
Trumpet	-	57	121	0
Trombone	-	58	121	0
Tuba	-	59	121	0
Muted Trumpet	-	60	121	0
French Horns	-	61	121	0
Brass Section	-	62	121	0
Synth Brass	-	63	121	0
Soprano Sax	-	65	121	0
Alto Sax	-	66	121	0
Tenor Sax	-	67	121	0
Baritone Sax	-	68	121	0
Oboe	-	69	121	0
English Horn	-	70	121	0
Bassoon	-	71	121	0
Clarinet	-	72	121	0
Piccolo	-	73	121	0
Flute	-	74	121	0
Pan Flute	-	76	121	0
Square	-	81	121	0
Sine	-	81	121	2
Sawtooth	-	82	121	0
Warm Pad	-	90	121	0
Pop Set	-	1	120	0
Ambience Set	-	33	120	0
Ballad Set	-	9	120	0
Analog Set	-	26	120	0
Dance Set	-	27	120	0
Brush Set	-	41	120	0
Orchestra Set	-	49	120	0

NV12/NV6 MIDI-Konfigurationsanleitung

MIDI Implementation Chart

[DIGITAL PIANO]

Kawai NV12/NV6

MIDI Implementation Chart

Date: July 2025

Version: 1.0

Function	Transmitted	Reception	Remarks
Basic Channel	Default 1 - 16	1 - 16	
Mode	Default Mode 3	Mode 1	* The default for the OMNI mode is ON.
	Messages X	Mode 1, 3	Specifying MIDI channels automatically turns it OFF.
	Altered *****		
Note Number	21 - 108**	0 - 127	** The value depends on the Transpose setting.
	True Voice *****	0 - 127	
Velocity	Note ON O	O	
	Note OFF X 8nH v=64	O	
After Touch	Key X	X	
	Channel X	X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change	0, 32 O	O	Bank Select
	7 X	O	Volume
	10 X	O	Pan Pot
	11 X	O	Expression Pedal
	64 O (Right pedal)	O	Sustain Pedal
	66 O (Middle pedal)	O	Sostenuto Pedal
	67 O (Left pedal)	O	Soft Pedal
Program Change	O 0 - 127	O 0 - 127 ***	*** Refer to the Program Change Number List on page 7.
	True # *****	0 - 127	
System Exclusive	O	O	
Common	Song Position X	X	
	Song Select X	X	
	Tune X	X	
System Real Time	Clock X	X	
	Commands O	X	
Others	Local OFF/ON X	O	
	All Note OFF X	O (123-127)	
	Active Sense X	O	
	Reset X	X	
Notes			

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes

X : No