

KAWAI

N O V U S

NV12/NV6

HYBRID-PIANO

Bedienungsanleitung

Wichtige Informationen

Vorbereitung

Grundlegende Bedienung

Anhang

DE

ANMERKUNG

Sicherheitshinweise

Lesen Sie diese Sicherheitshinweise sorgfältig durch, bevor Sie das Instrument verwenden, um eine ordnungsgemäße Nutzung zu gewährleisten.

Wenn dieses Instrument von kleinen Kindern verwendet wird, sorgen Sie bitte für eine sichere Nutzung unter elterlicher Aufsicht.

◆Warnungen, Vorsichtshinweise und Symbole haben die folgende Bedeutung.

Die auf dem Produkt angezeigten Zeichen haben die folgende Bedeutung.



WARNUNG:

Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu verringern, sollten Sie niemals das Gerät öffnen.

Es gibt keine Teile im Innern, die durch Sie gewartet werden müssten. Überlassen Sie den Service qualifiziertem Personal.

	WARNUNG	beschreibt eine mögliche Gefahr, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führen kann, wenn der Hinweis ignoriert und das Instrument falsch gehandhabt wird.
	VORSICHT	beschreibt eine mögliche Gefahr, die zu Personen- oder Sachschäden führen kann, wenn der Hinweis ignoriert und das Instrument falsch gehandhabt wird.

	bedeutet, dass Sorgfalt (Vorsicht) geboten ist.
	bezeichnet einen verbotenen Vorgang (ein Vorgang, der nicht durchgeführt werden darf).
	bezeichnet eine Anweisung (einen auszuführenden Vorgang) oder einen Hinweis.

■ WARNUNG

Beschreibt eine mögliche Gefahr, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führen kann, wenn der Hinweis ignoriert und das Instrument falsch gehandhabt wird.



Das Gerät muss an eine Wandsteckdose mit der angegebenen Spannung angeschlossen werden.



Das mitgelieferte Netzkabel ist nur für die Verwendung mit diesem Instrument bestimmt.



Wenn sich Staub auf dem Netzstecker angesammelt hat, wischen Sie ihn mit einem Tuch ab.



Halten Sie den Netzstecker beim Herausziehen stets fest.



Trennen Sie das Netzkabel vom Stromnetz bei Gewitter oder wenn das Instrument längere Zeit nicht benutzt wird.



Bei Auffälligkeiten sollten Sie das Instrument umgehend ausschalten und den Netzstecker aus der Steckdose ziehen.



Wenn einer der folgenden Fälle eintritt, ist das Instrument möglicherweise defekt.

Verwenden Sie in einem solchen Fall das Instrument nicht, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose und wenden Sie sich an das Geschäft, in dem Sie das Produkt erworben haben.

1. Fremdkörper sind in das Instrument gelangt.

2. Wasser ist in das Instrument gelangt.

3. Einige Teile des Instruments oder des Zubehörs wurden ungewöhnlich heiß.

4. Ein ungewöhnlicher Geruch oder Rauch ist aufgetreten.



Dieses Instrument darf nicht zerlegt, repariert oder verändert werden.



Netzstecker nicht mit nassen Händen einstecken oder herausziehen.



Lassen Sie das Instrument nicht nass werden.



Biegen Sie das Netzkabel und das Netzteil nicht gewaltsam, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab, bringen Sie keine heißlaufenden Gegenstände in ihre Nähe und beschädigen Sie sie nicht.

VORSICHT

Beschreibt eine mögliche Gefahr, die zu Personen- oder Sachschäden führen kann, wenn der Hinweis ignoriert und das Instrument falsch gehandhabt wird.



Achten Sie darauf, dass Sie mit keinem Körperteil unter den Notenständer oder die Pedale geraten.



Wenn Sie die Kopfhörer verwenden, sollten Sie nicht über längere Zeit mit hoher Lautstärke hören.



Laufen Sie nicht um das Instrument herum.



Spielen Sie nicht mit der Bank, stellen Sie sich nicht darauf und setzen Sie sich nicht mit 2 oder mehr Personen darauf (falls eine Bank im Lieferumfang enthalten ist).



Stellen Sie sich nicht auf das Instrument, lassen Sie sich nicht daran herunterhängen und schieben Sie es nicht.



Lassen Sie das Instrument nicht fallen und setzen Sie es keinen starken Stößen aus.



Verwenden Sie dieses Instrument nicht in den folgenden Bereichen.

1. Bereiche, in denen der Boden instabil ist und das Instrument wackelt.

2. Bereiche, die nass werden.

3. Extrem heiße oder kalte Gebiete.

4. Extrem feuchte oder trockene Gebiete.

5. Bereiche, in denen das Instrument direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist, z. B. in Fensternähe.

6. Bereiche, in denen eine große Menge Sand oder Staub vorhanden ist.

7. Bereiche, in denen das Instrument übermäßigen Vibrationen ausgesetzt ist.



Drücken Sie nicht mit Ihren Fingernägeln oder anderen scharfen bzw. harten Gegenständen auf die Oberfläche des Displays.



Um das Instrument zu bewegen, heben Sie es immer mit zwei oder mehr Personen in horizontaler Richtung an.



Das Piano sollte so aufgestellt werden, dass seine Belüftung nicht beeinträchtigt wird.

Achten Sie auf einen Mindestabstand von 5 cm zum Instrument, um eine ausreichende Belüftung zu gewährleisten.



Bewahren Sie Kleinteile außerhalb der Reichweite von Kindern auf.



Bevor Sie mit dem Zusammenbau des Produktes oder der Bank (falls im Lieferumfang enthalten) beginnen, lesen Sie bitte vorher die Montageanleitung.



Überprüfen Sie regelmäßig den festen Sitz der Montageschrauben des Produktes und der Bank (falls im Lieferumfang enthalten) und ziehen Sie sie gegebenenfalls nach.



Wenn Sie die Höhe der Bank (falls im Lieferumfang enthalten) einstellen möchten, sollten Sie nicht darauf sitzen.



Achten Sie darauf, dass der Netzstecker leicht erreichbar ist und im Notfall schnell aus der Steckdose gezogen werden kann.



Das Instrument wird nicht vollständig von der Stromversorgung getrennt, auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist. Um das Instrument vollständig auszuschalten, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.

Einführung

Vielen Dank für den Kauf eines Kawai Novus Hybridpianos.

Damit Sie lange Freude an diesem Instrument haben, lesen Sie bitte diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch und bewahren Sie sie zusammen mit der Kaufrechnung als zukünftige Referenz an einem sicheren Ort auf.

◆Über diese Bedienungsanleitung

Die Anleitung enthält grundlegende Bedienungshinweise, die für den sofortigen Einsatz des Instruments erforderlich sind, sowie Erläuterungen zu den verschiedenen Funktionen.

◆Über geistige Eigentumsrechte

- Die Wortmarke **Bluetooth®** und ihre Logos sind eingetragene Marken der Bluetooth SIG, Inc. und werden von Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. unter Lizenz verwendet.
- Windows ist eine eingetragene Marke der Microsoft Corporation.
- Mac ist eine eingetragene Marke von Apple Inc.
- Alle anderen Firmen- und Produktnamen, die in dieser Anleitung beschrieben werden, sind eingetragene Marken oder Marken der jeweiligen Eigentümer.
- Die Verwendung von vorhandenem, urheberrechtlich geschütztem Material, wie z. B. im Handel erhältlicher CDs, Musikdateien und Standard-MIDI-Dateien (SMF) mit diesem Instrument, sei es für den persönlichen oder privaten Gebrauch zu Hause, unterliegt dem Urheberrecht und darf ohne die Genehmigung des Urheberrechtsinhabers den Rahmen der zulässigen Nutzung nicht überschreiten. Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. übernimmt keine Verantwortung für jegliche Nutzung oder Handlungen, die gegen das Urheberrecht verstoßen.

◆Zur Stimmung

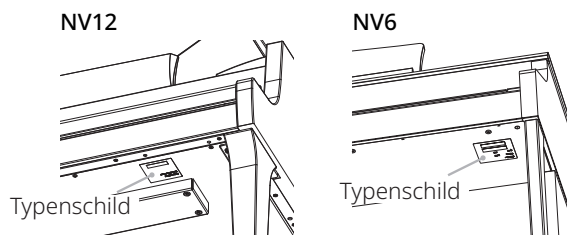
Dieses Piano ist ein digitales Instrument und muss nicht gestimmt werden. Falls dieses Instrument in irgendeiner Hinsicht nicht oder nicht wie erwartet funktioniert, wenden Sie sich an das Geschäft, in dem das Instrument gekauft wurde, um Unterstützung zu erhalten.

◆Über die Reinigung

- Reinigen Sie das Produktgehäuse mit einem trockenen, weichen Tuch.
- Verwenden Sie keine Chemikalien wie Alkohol, Benzin, Verdünner oder Chlorbleiche, da diese zu Verfärbungen oder Beschädigungen an Teilen wie der Tastatur, dem Gehäuse oder den Bedienelementen führen können.
- Bitte beachten Sie, dass wiederholtes Reiben je nach Material des verwendeten Tuchs zu Verfärbungen oder Beschädigungen führen kann.
- Wenn die Oberfläche der Pedale verschmutzt ist, wischen Sie die Pedale mit der weichen Seite eines trockenen Spülschwamms ab.

◆Über das Typenschild

Die Informationen einschließlich Modellbezeichnung und Seriennummer sind auf dem Typenschild auf der Unterseite des Instruments angegeben.



Inhaltsverzeichnis

Wichtige Informationen	3
Sicherheitshinweise	3
⚠ WARNUNG	3
⚠ VORSICHT	4
Einführung	5
Inhaltsverzeichnis	6
Vorbereitung	7
Bedienelemente und Funktionen	7
Öffnen/Schließen des Tastaturdeckels	8
Öffnen und Schließen des Flügeldeckels (nur NV12)	9
Notenpult	10
NV12	10
NV6	10
Stromversorgung	11
Lautstärke und Kopfhörer	12
Pedale	13
Grundlegende Bedienung	14
Startbildschirm	14
Touchscreen-Bedienung	14
Piano-Registerkarte	15
Piano-Auswahlbereich	15
Sound-Registerkarte	16
Kategorie-Auswahlbereichsliste	16
Music-Registerkarte	17
Kategorie-Auswahlbereichsliste	17
Wiedergabe eines Songs/Stücks	18
Miniplayer-Taste	18
Den Klang ändern und einen Song spielen	19
Metronom	20
Ein-/Ausschalten des Metronoms	20
Starteinstellungen	20
Recorder	21
Mini-Recorder-Bildschirm	21
Aufnahme	21
Interner Recorder	22
Aufzeichnen auf einem USB-Stick	22
Editor	23
Zugriff auf den Editor-Bildschirm	23
Piano Variation	23
Auswahl der Piano Variation	23
Main Sound (Hauptklang)	25
Main Sound Einstellungen	25
Sub Sound (Nebenklang)	25
Dual Modus	25
Erweiterte Einstellungen für den Dual-Modus	26
Split-Modus	27
Erweiterte Einstellungen für den Split-Modus	27
VPA	28
Ändern der VPA-Voreinstellungen	28
Voreinstellungen	29
Ambience (Umgebung)	29
Auswahl der Umgebungstypen	29
Ambience Typen	30

Reverb (Hall)	30
Auswahl des Halls	30
Nachhalltypen	31
Effect (Effekt)	31
Auswahl der Effekte	31
Effekttypen	32
Effektparameter	33
Tuning (Stimmung)	33
Auswahl des Tunings	33
Transpose (Transponierung)	34
Wahl der Transponierung	34
Soundverwaltung	34
Favorite (Favorit)	34
Benutzerklänge speichern	35
Den Namen eines Benutzerklangs ändern	35
Den Namen eines Benutzerklangs ändern	36
Benutzerklangs löschen	36

Anhang	37
Fehlersuche	37
Stromversorgung	37
Klänge	37
Pedale	38
Konnektivität	38
Songwiedergabe	39
Betrieb	39
Klangliste	40
Rhythmusliste	42
Auflistung der Klangdemosongs	43
Anschließen anderer Geräte	44
USB-Treiber	45
Smart Devices	45
USB-C	45
Hinweise zu Bluetooth®	45
EU-Konformitätserklärung	46
Spezifikationen	47

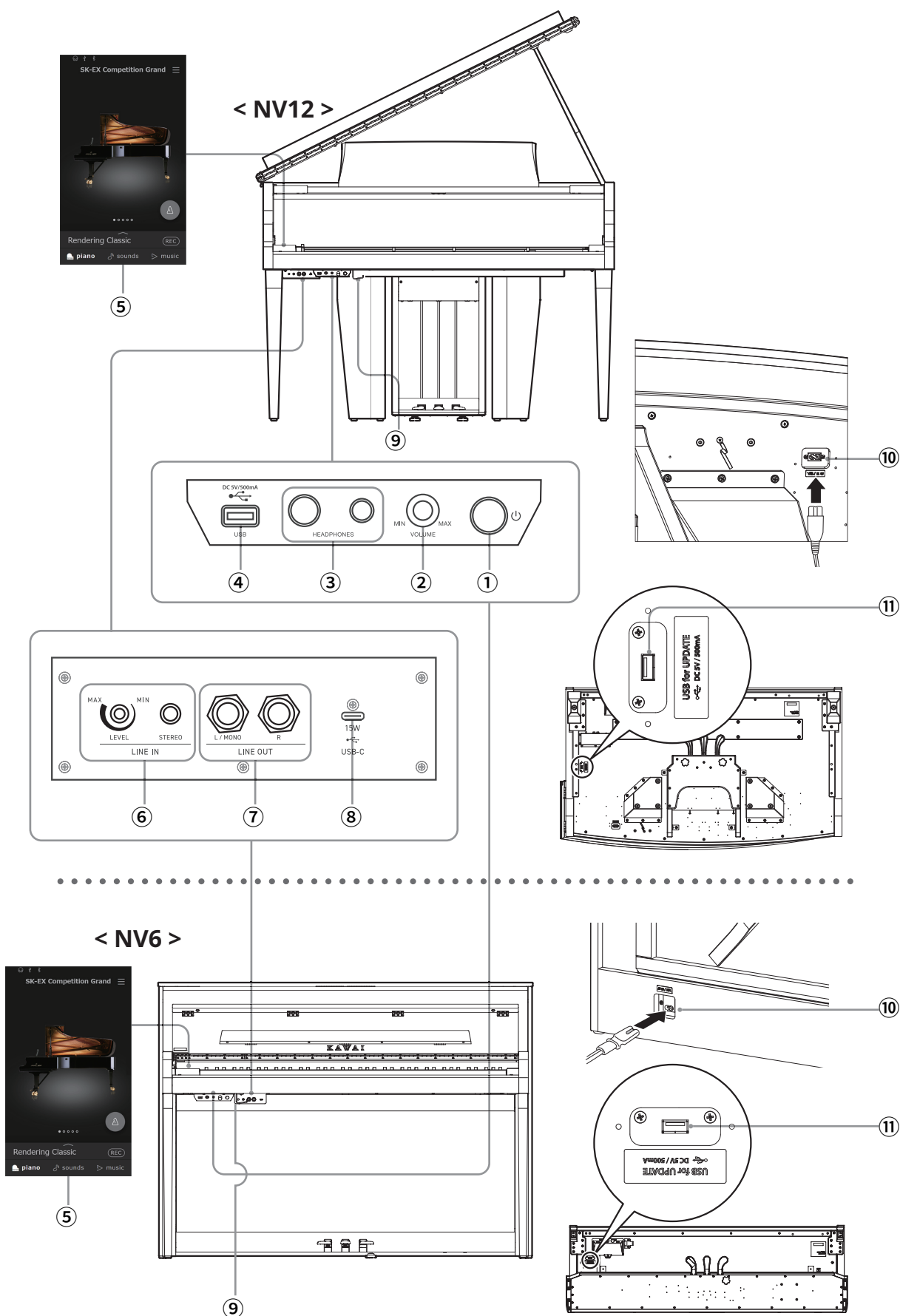


ANMERKUNG

Ausführliche Informationen zu den MIDI-Einstellungen, den erweiterten Virtual Piano Artisan (VPA)-Einstellungen, den erweiterten Funktionen des Music Players (Lesson, Concert Magic), den erweiterten Funktionen des Recorders sowie detaillierte Informationen zu den Menüs und weitere Erläuterungen zur Bedienung finden Sie im Online-Handbuch.
<https://www2.kawai.co.jp/emi-web/piano-docs/>



Bedienelemente und Funktionen



① Ein-/Ausschalttaste

Mit dieser Taste schalten Sie das Hybrid-Piano ein/aus. Achten Sie darauf, das Instrument nach dem Spielen auszuschalten.

② Lautstärkeregler [MASTER VOLUME]

Dieser Lautstärkeregler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher des Hybrid-Pianos, der Kopfhörer und LINE OUT falls angeschlossen.

③ [PHONES] Anschlüsse

Diese Buchsen dienen zum Anschließen von Stereo-Kopfhörern an das Hybrid-Piano. Es ist sowohl ein Anschluss für einen Mini-Stereo-Klinkenstecker als auch einen Standard-Stereo-Klinkenstecker vorhanden, welche Sie auch beide gleichzeitig verwenden können.

④ [USB TO DEVICE] Anschluss

Dieser Anschluss wird verwendet, um einen USB-Stick anzuschließen.

⑤ Display/Touchpanel

Verwenden Sie das Display/Touchpanel, um Funktionen mittels der auf dem Bildschirm angezeigten Tasten und Symbole auszuwählen und Einstellungen für diese Funktionen vorzunehmen. Auf dem Display/Touchpanel werden auch Informationen zum Einstellungsstatus angezeigt, z. B. die Namen der ausgewählten Klänge, der Anschluss eines USB-Sticks oder eine bestehende Bluetooth-Verbindung.



Auf dem Display/Touchpanel befindet sich eine transparente Folie. Entfernen Sie die Folie vor dem Gebrauch.

⑥ [LINE IN] Stereo-Anschluss

An diesen Stereo-Anschluss können die Ausgangsanschlüsse anderer elektronischer Instrumente oder Audiogeräte angeschlossen werden, um den Ton der externen Geräte über die Lautsprecher dieses Instruments hören zu können.

⑦ [LINE OUT] Anschlüsse

Diese Buchsen werden verwendet, um den Ton von diesem Instrument über andere externe Geräte wie Mischpulte oder Verstärker auszugeben oder um Aufnahmen auf Audiogeräten vorzunehmen.

⑧ [USB-C]-Anschluss

Über diesen Anschluss können Sie das Instrument an einen Computer oder ein Smart Device anschließen, um MIDI- oder Audio-Daten zu senden und zu empfangen.

⑨ Kopfhörerhalter

Dieser Halter kann verwendet werden, um den Kopfhörer aufzuhängen, wenn er nicht benutzt wird.

⑩ [AC IN] Anschluss

Dieser Anschluss dient zum Anschließen des Netzkabels.

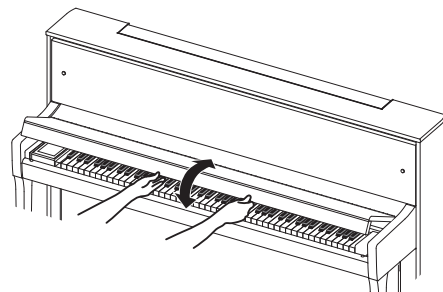
⑪ [USB for UPDATE] Anschluss

An diesen Anschluss wird ein USB-Stick an das Instrument angeschlossen, um die Touchpanel-Software zu aktualisieren.

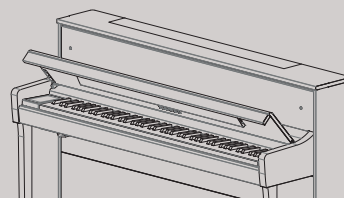
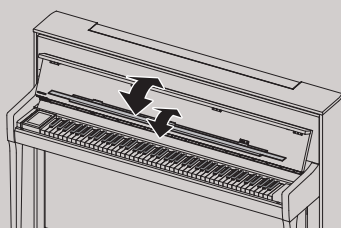
Öffnen/Schließen des Tastaturdeckels

Öffnen Sie den Tastaturdeckel, indem Sie ihn behutsam mit beiden Händen anheben.

Schließen Sie den Tastaturdeckel, indem Sie ihn behutsam mit beiden Händen absenken.



- Legen Sie nichts auf dem Tastaturdeckel ab, wenn Sie ihn öffnen. Andernfalls könnten Gegenstände in das Innere des Instruments fallen und einen elektrischen Schlag, einen Kurzschluss, einen Brand oder eine Fehlfunktion verursachen.
- Achten Sie darauf, dass Ihre Finger und Hände nicht in den Zwischenraum zwischen dem Tastaturdeckel und dem Korpus des Instruments geraten.
- Wenn Sie den Tastaturdeckel schließen, während das Notenpult unten ist, kann das Notenpult oder die Tastatur beschädigt werden. Klappen Sie daher das Notenpult hoch, bevor Sie den Tastaturdeckel schließen.
- Der Tastaturdeckel wurde so entworfen, dass er sich durch einen eingebauten Verlangsamungsmechanismus langsam schließt. Es gibt jedoch keinen Verlangsamungseffekt, wenn der Tastaturdeckel nur leicht geöffnet ist. Nehmen Sie die Hände erst dann vom Tastaturdeckel, wenn dieser vollständig geöffnet oder geschlossen ist.
- Um den Deckel zu schließen, ziehen Sie den oberen Teil des Deckels zu sich.



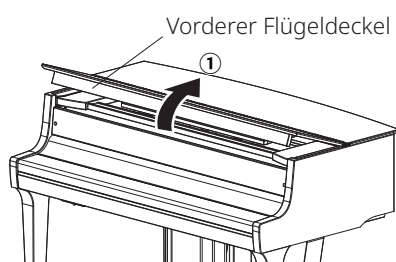
Öffnen und Schließen des Flügeldeckels (nur NV12)



Je nach dem Winkel des Notenpults können das Notenpult und der Flügeldeckel zusammenstoßen, wenn der Flügeldeckel geöffnet oder geschlossen wird, während das Notenpult geöffnet ist.

Öffnen des vorderen Flügeldeckels

- ① Verwenden Sie beide Hände, um den vorderen Flügeldeckel anzuheben, und klappen Sie ihn auf dem hinteren Flügeldeckel zusammen.

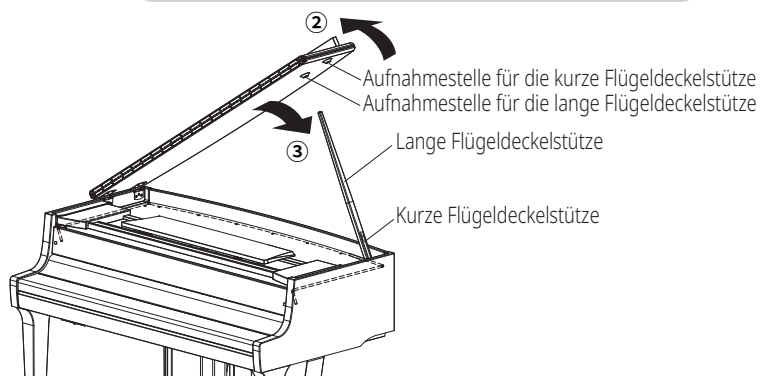


Öffnen des vorderen und des hinteren Flügeldeckels

- ② Nach dem in ① beschriebenen Schritt verwenden Sie beide Hände, um die rechte Ecke des vorderen und des hinteren Flügeldeckels anzuheben, die zusammengeklappt sind.
- ③ Während Sie die Flügeldeckel mit einer Hand nach oben halten, nehmen Sie mit der anderen Hand eine der beiden Flügeldeckelstützen und setzen Sie sie in die entsprechende Aufnahmestelle an der Unterseite des Flügeldeckels ein.



Setzen Sie eine der beiden Flügeldeckelstützen entsprechend ihrer Länge in die passende Aufnahmestelle ein.



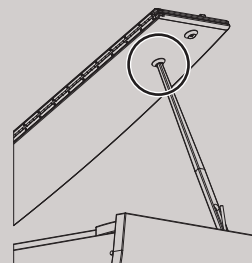
Führen Sie zum Schließen die Schritte zum Öffnen des Flügeldeckels in umgekehrter Reihenfolge aus.



Lassen Sie den Flügeldeckel erst los, wenn er vollständig geschlossen ist.



- Achten Sie darauf, dass Sie beim Öffnen oder Schließen des Flügeldeckels Ihre Hände oder Arme nicht zwischen beweglichen Teilen einklemmen.
- Prüfen Sie, dass sich die Flügeldeckelstütze in der richtigen Aufnahmestelle befindet. Bei Verwendung der falschen Aufnahmestelle könnte die Flügeldeckelstütze verrutschen und der Flügeldeckel könnte plötzlich herunterfallen.
- Prüfen Sie, dass die Flügeldeckelstütze in der richtigen Aufnahmestelle eingesetzt ist. Die Flügeldeckelstütze könnte das Gleichgewicht verlieren und der Flügeldeckel könnte plötzlich herunterfallen, wenn die Flügeldeckelstütze nicht richtig eingesetzt ist.
- Halten Sie nicht Ihre Hand, Ihren Arm oder irgendeinen Teil Ihres Körpers unter den Flügeldeckel, es sei denn, Sie öffnen oder schließen den Flügeldeckel. Die Flügeldeckelstütze könnte versehentlich bewegt werden und der Flügeldeckel könnte plötzlich herunterfallen und Verletzungen verursachen.
- Bewegen Sie das Instrument nicht, während der Flügeldeckel geöffnet ist.
- Versuchen Sie nicht, den Flügeldeckel in einem extremen Winkel zu öffnen. Der Flügeldeckel könnte plötzlich herunterfallen und das Instrument beschädigen.



Notenpult

I NV12

◆Öffnen des Notenpults

- ① Greifen Sie die Notenpulteinheit von oben mit beiden Händen an der vorderen Leiste und ziehen Sie die gesamte Einheit heraus, bis sie vollständig aus dem Flügeldeckel herausragt.

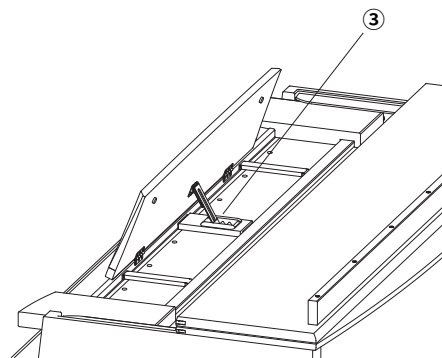
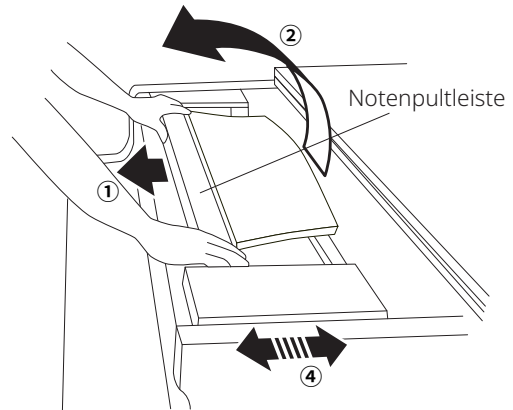


Stecken Sie Ihre Finger nicht unter die Notenpulteinheit, um den Notenständer herauszu-
ziehen.
Ihre Finger könnten eingeklemmt werden, was
zu Verletzungen führen kann.

- ② Heben Sie das Notenpult nach vorn.
③ Stellen Sie die Metallstütze an der Rückseite des Notenpults in eine der dafür vorgesehenen Positionen der Halterung, um das Notenpult in der gewünschten Neigung aufzustellen.
(Der Winkel kann mit den beiden Typen von Notenpultstützen in sechs Stufen eingestellt werden).
④ Schieben Sie die Notenständereinheit nach hinten.



- Je nach dem Winkel des Notenpults können das Notenpult und der Flügeldeckel zusammenstoßen, wenn der Notenständer vollständig hineingeschoben wird.
- Achten Sie darauf, dass der Notenständer nicht kippt, wenn Sie das Notenpult näher an sich heranziehen.
- Der Notenständer kann kippen oder mit dem Tastaturdeckel zusammenstoßen, wenn der Notenständer zu weit herausgezogen wird.



◆Schließen des Notenpults

- ⑤ Greifen Sie die Notenpulteinheit von oben mit beiden Händen an der vorderen Leiste und ziehen Sie die gesamte Einheit heraus, bis sie vollständig aus dem Flügeldeckel herausragt.



Das Notenpult kann mit dem Flügeldeckel zusammenstoßen, wenn das Notenpult vor dem Herausziehen des Notenständers nach unten geklappt wird.

- ⑦ Schieben Sie die Notenpulteinheit ganz nach hinten.

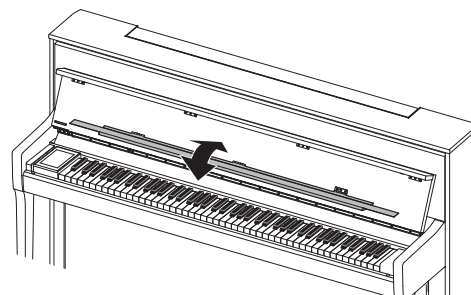


Der Notenständer und der Flügeldeckel können zusammenstoßen, wenn der vordere Flügeldeckel geschlossen wird, bevor der Notenständer ganz hineingeschoben wurde.

- ⑥ Halten Sie die Metallstützen an der Rückseite des Notenpults und klappen Sie das Notenpult nach unten.

I NV6

Ziehen Sie das Notenpult langsam nach unten in Position.

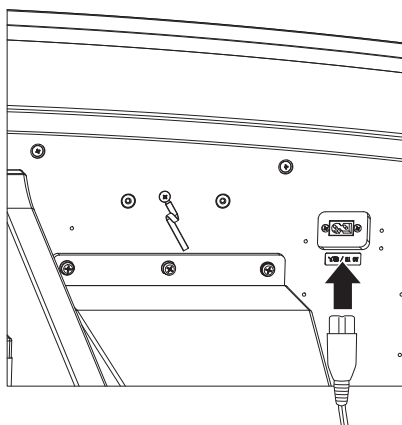


Stromversorgung

◆1. Anschließen des Netzkabels an das Instrument

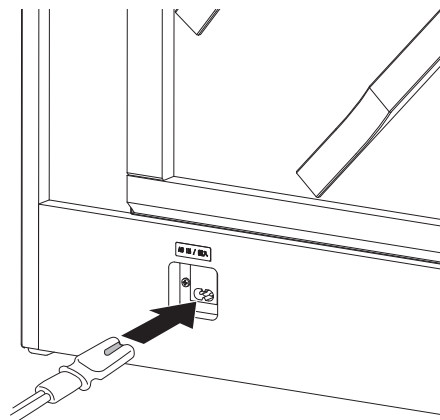
NV12

Stecken Sie das Netzkabel in den Anschluss [AC INLET] an der Unterseite des Instruments.



NV6

Stecken Sie das mitgelieferte Netzkabel in die [AC IN] Buchse unten auf der Rückseite des Instrumentengehäuses.

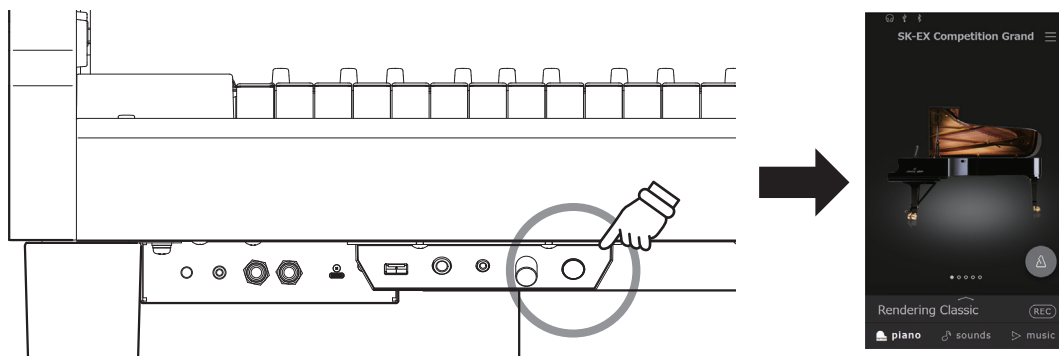


◆2. Anschließen des Netzkabels an eine Steckdose

Stecken Sie das Netzkabel des NV-Pianos in eine Steckdose.

◆3. Einschalten des Instruments

Drücken Sie die Ein-/Ausschalttaste, um das Instrument einzuschalten. Auf dem Display wird „KAWAI“ angezeigt und der Startvorgang beginnt. Nach einiger Zeit erscheint der rechts abgebildete Bildschirm. Drücken Sie erneut die Ein-/Ausschalttaste, um das Instrument auszuschalten.

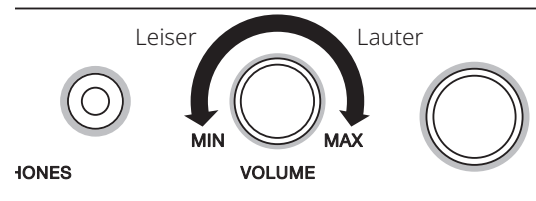


Schalten Sie das Instrument nicht aus, bevor der Startvorgang abgeschlossen ist. Ziehen Sie im Bedarfsfall das Netzkabel erst dann ab, wenn die Anzeige auf dem Bildschirm verschwunden ist.

Lautstärke und Kopfhörer

◆Einstellen der Lautstärke

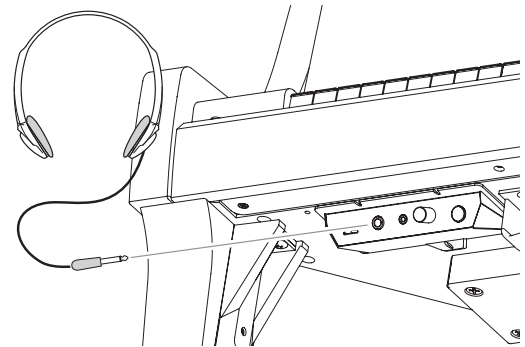
Der [MASTER VOLUME] Regler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher und auch gleichzeitig die Kopfhörer Lautstärke (sofern ein Kopfhörer angeschlossen ist).
Durch Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn wird die Lautstärke erhöht und durch Drehen entgegengesetzt des Uhrzeigersinns verringert.
Die mittlere Position ist für das erste Spielen zu empfehlen.



◆Verwenden von Kopfhörern

Verbinden Sie den Kopfhörer mit den [PHONES] Buchsen, die sich an der Unterseite des Instruments befindet.
Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, kommt kein Ton mehr über die Lautsprecher des Instruments.

 wird oben im Display angezeigt, wenn ein Kopfhörer an das Instrument angeschlossen ist.

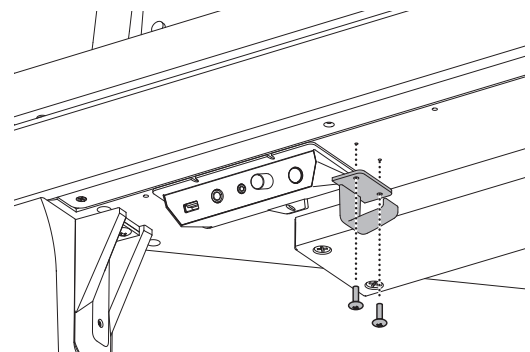


◆Verwenden des Kopfhörerhalters

Wenn der Kopfhörer nicht verwendet wird, kann er an den mitgelieferten Kopfhörerhalter gehängt werden.
Wenn Sie den Kopfhörerhalter verwenden möchten, bringen Sie ihn wie in der Abbildung dargestellt am Instrument an.

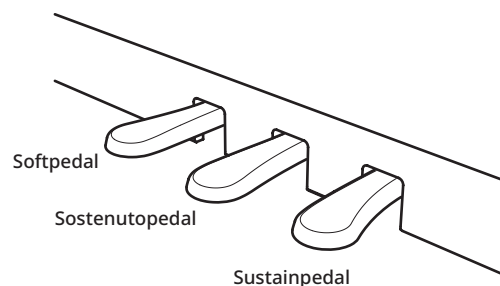


Hängen Sie keine anderen Gegenstände als Kopfhörer an den Kopfhörerhalter. Anderenfalls kann es zu einer Beschädigung kommen.



Pedale

Wie bei einem akustischen Klavier gibt es auch bei diesem Klavier drei Pedale. Diese Pedale erzeugen die folgenden Effekte.



◆Sustainpedal (Rechtes Pedal)

Wenn Sie dieses Pedal betätigen, klingt der Ton nach, nachdem Sie die Tasten losgelassen haben, was den Klavierklang deutlich bereichert und gleichzeitig weiche „Legato“-Passagen unterstützt. Mit dem Sustainpedal ist auch ein Halbpedalspiel möglich.

◆Sostenutopedal (Mittleres Pedal)

Das Treten dieses Pedals nach dem Spielen auf der Tastatur und vor dem Loslassen der Tasten bewirkt, dass nur der Klang der in diesem Moment gespielten Noten gehalten wird. Alle nach dem Betätigen des Sostenutopedals gespielten Tasten werden nicht gehalten.

◆Softpedal (Linkes Pedal)

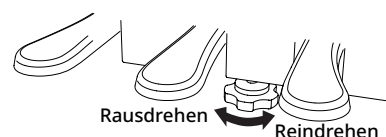
Das Treten dieses Pedals macht den Klang weicher und reduziert dessen Lautstärke. Wenn der Klang „Jazz Organ“ ausgewählt ist, kann das Softpedal auch dazu verwendet werden, die Rotorgeschwindigkeit zwischen schnell und langsam umzuschalten.



Je nach Klang kann dieser Effekt kaum wahrnehmbar sein.

◆Einstellschraube

An der Pedaleinheit ist eine Einstellschraube angebracht. Drehen Sie die Einstellschraube so lange, bis sie den Boden vollständig berührt. Die Pedaleinheit kann beschädigt werden, wenn die Einstellschraube nicht vollständig auf dem Boden aufliegt oder zu stark auf den Boden gedrückt wird.



◆Dämpfermechanismus

Dieses Instrument beinhaltet einen Dämpfermechanismus für akustische Klaviere. Dadurch wird der Tastaturanschlag leichter, wenn das Dämpferpedal gedrückt wird.

Startbildschirm

Die Benutzeroberfläche des Displays ist in drei verschiedene „Start“-Bildschirme aufgeteilt, die durch Antippen der entsprechenden Registerkarten Piano, Sound und Music am unteren Rand des Touchscreen-Displays ausgewählt werden können.

① Statusleiste

Dieser Bereich zeigt den Status der angeschlossenen Geräte (Kopfhörer, USB, Bluetooth) an.

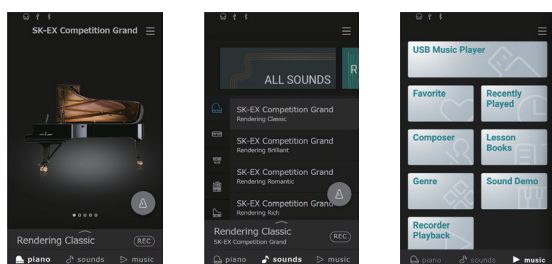
-  : Dieses Symbol wird angezeigt, wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist.
-  : Dieses Symbol wird angezeigt, wenn ein USB-Stick am [USB TO DEVICE]-Anschluss angeschlossen ist.
-  : Dieses Symbol wird angezeigt, wenn die Bluetooth-Funktion aktiviert ist.

② Menü-Taste

Diese Taste wird verwendet, um das Menü anzuzeigen, das den Zugriff auf verschiedene Einstellungen des Hybrid-Pianos ermöglicht.

③ Auswahlbereich

Dieser Bereich wird zur Auswahl des gewünschten Klangs (Piano-Registerkarte, Sound-Registerkarte) oder Musikstücks (Music-Registerkarte) verwendet.



Piano-Bildschirm

Sound-Bildschirm

Music-Bildschirm

④ Auswahlleiste

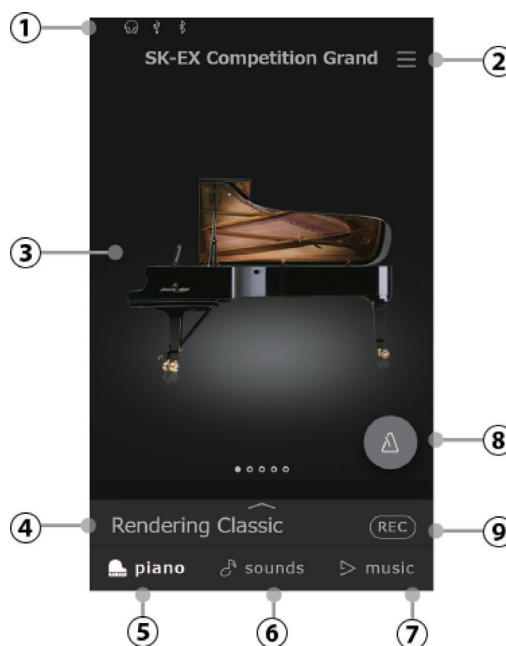
In diesem Bereich wird der Name des/der aktuell ausgewählten Klangs/Variation bzw. des Musikstücks angezeigt. Tippen Sie auf diesen Bereich, um Informationen über den aktuellen Klang/das aktuelle Musikstück anzuzeigen, Anpassungen vorzunehmen oder zusätzliche Optionen anzuzeigen.

⑤ Piano-Registerkarte

Diese Registerkarte dient dem Zugriff auf alle Pianoklänge der verfügbaren akustischen Pianomodelle.

⑥ Sound-Registerkarte

Diese Registerkarte dient dem Zugriff auf alle verfügbaren Klänge, einschließlich akustische Pianos, elektrische Pianos, Orgeln, Streicher usw.



⑦ Music-Registerkarte

Diese Registerkarte dient dem Zugriff auf eine große Bandbreite an Musikstücken, die im Instrument integriert sind. Diese Registerkarte wird auch für die Wiedergabe von Musikstücken verwendet, die auf einem USB-Stick gespeichert oder im internen Speicher aufgezeichnet worden sind.

⑧ Metronom-Taste

Diese Taste wird verwendet, um das Metronom zu starten/öffnen und um das Metronom-Einstellungsfenster zu öffnen.

-  (blau) : Das Metronom zählt.
-  (grau) : Das Metronom ist angehalten.

⑨ Rekorder-Taste

Diese Taste wird verwendet, um den Zustand des Rekorders zu ändern.

-  (Inaktiv): Der Rekorder ist nicht in Betrieb.
-  (Bereitschaft): Der Rekorder befindet sich im Bereitschaftszustand und wird beim erneuten Drücken der Taste oder durch Drücken einer Taste auf der Tastatur mit der Aufnahme beginnen.
-  (Aufnahme): Der Rekorder nimmt auf.

Touchscreen-Bedienung

Symbol	Bedienung	Beschreibung
	Antippen	Berühren Sie einen Bereich des Bildschirms (z. B. ein Symbol oder eine Taste) und lassen Sie ihn sofort wieder los.
	Wischen	Berühren Sie den Bildschirm und wischen Sie mit dem Finger nach links oder rechts.
	Scrollen	Berühren Sie den Bildschirm und wischen Sie mit dem Finger nach oben oder unten.
	Ziehen	Berühren und halten Sie ein Symbol oder eine Taste, schieben Sie Ihren Finger auf eine andere Position und lassen Sie dann wieder los.

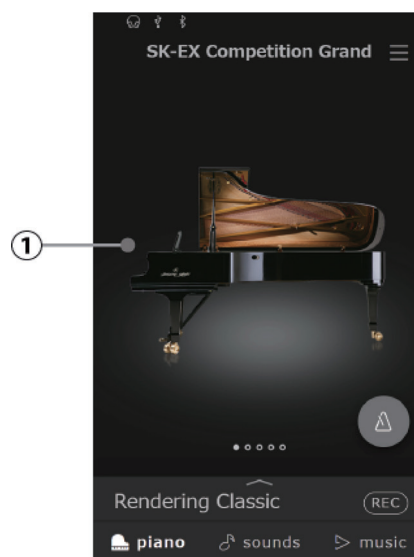
Piano-Registerkarte

Diese Registerkarte dient dem Zugriff auf alle Pianoklänge der verfügbaren akustischen Pianomodelle.
Diese Registerkarte wird für das Spielen von akustischen Pianoklängen empfohlen.

① Piano-Auswahlbereich

Bedienung : 

In diesem Bereich werden der Name und das Bild des aktuell ausgewählten Pianos angezeigt.
Der Klang kann durch Tippen oder Wischen geändert werden.



Piano-Auswahlbereich

■ SK-EX Competition Grand



Ein Konzertflügel mit einem Klang, wie man ihn bei internationalen Klavierwettbewerben hören kann.

■ SK-EX Concert Grand



Ein Konzertflügel mit klarer Klangfarbe und kraftvollen Tiefen.

■ EX Concert Grand



Ein Konzertflügel mit elegant detailreichem Klang und einem großen Dynamikbereich.

■ SK-5 Grand Piano



Ein mittelgroßer Flügel mit brillantem Klang.

■ Upright Piano



Ein traditionelles Piano mit vollem Klang.

Sound-Registerkarte

Diese Registerkarte dient dem Zugriff auf alle verfügbaren Klänge, einschließlich akustische Pianos, elektrische Pianos, Orgeln, Streicher usw.

① Kategorie-Auswahlbereich

Bedienung : 

Der Name und das Bild der gegenwärtig ausgewählten Klangkategorie werden in diesem Bereich angezeigt. Der Klang kann durch Tippen oder Wischen geändert werden.

② Instrumententyp

Bedienung : 

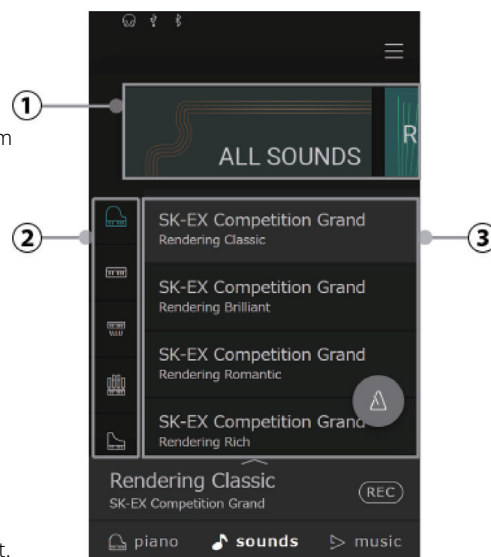
Wenn die „All Sounds“-Kategorie ausgewählt ist, listet dieser Bereich die verfügbaren Instrumententypen auf (Piano, Orgel, Streicher, etc.).
(Nur „All Sounds“-Kategorie)

③ Klangliste

Bedienung : 

In diesem Bereich werden die in der jeweiligen Kategorie verfügbaren Klänge aufgelistet.

 Klangliste



Kategorie-Auswahlbereichsliste

All Sounds



Alle verfügbaren Klänge, geordnet nach Instrumententyp.

User



Klänge, die mit dem Piano Editor/Sound Editor angepasst und gespeichert wurden.

 Benutzerklänge speichern

Favorite



Wählbar aus allen integrierten Klängen.

 Favorite (Favorit)

Recently Played



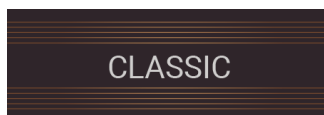
Klänge, die zuvor ausgewählt wurden.

Recommended



Klänge, die von Kawai empfohlen werden.

Classic



Klänge, die sich für das Spielen von klassischer Musik eignen.

Jazz



Klänge, die sich für das Spielen von Jazzmusik eignen.

Pop



Klänge, die sich für das Spielen von Popmusik eignen.



- Die „User“- und „Favorite“-Kategorien werden nur angezeigt, falls ein Benutzerklang gespeichert wurde oder ein Klang als Favorit festgelegt wurde.
- Die „Recently Played“-Kategorie wird nur nach Auswahl von mindestens einem anderen Klang angezeigt.

Music-Registerkarte

Diese Registerkarte dient dem Zugriff auf eine große Bandbreite an Musikstücken, die im Instrument integriert sind. Diese Registerkarte wird auch für die Wiedergabe von Musikstücken verwendet, die auf einem USB-Stick gespeichert oder im internen Speicher aufgezeichnet worden sind.

S.43 Auflistung der Klangdemosongs

① Kategorie-Auswahl

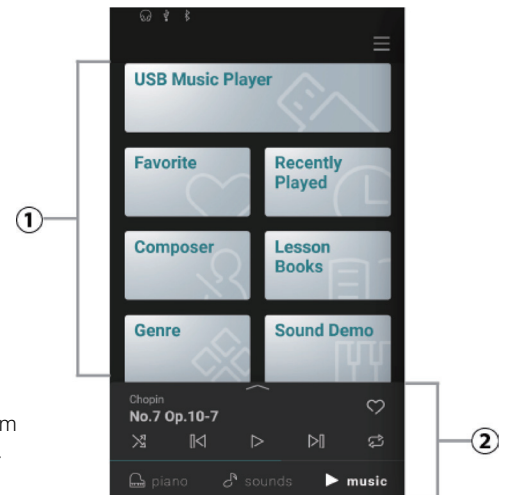
Bedienung: 

Dieser Bereich dient dem Zugriff auf die verschiedenen integrierten Songs/Stücke, geordnet nach Kategorie, und die im internen Speicher aufgezeichneten oder auf einem USB-Stick gespeicherten Songs.

② Mini-Player

Bedienung: 

Dieser Bereich steuert die Wiedergabe von integrierten Songs/Stücken und Songs, die im internen Speicher dieses Instruments oder auf einem USB-Stick aufgenommen wurden.



ANMERKUNG

Neben dem Spielen und Genießen der im Hybrid-Piano integrierten Songs können Sie mit der Concert Magic-Funktion auch Unterrichtsstücke üben und Songs wiedergeben. Ausführlichere Informationen zu den detaillierten Funktionen des Players (Lesson, Concert Magic) und Anweisungen zur Verwendung der Funktionen finden Sie in der Web-Anleitung.

<https://www2.kawai.co.jp/emi-web/piano-docs/>



Kategorie-Auswahlliste

■ Favorite



Songs/Stücke, die als Favorit gespeichert wurden.

■ Composer



Songs/Stücke nach Komponist geordnet.

■ Genre



Songs/Stücke nach Musikgenre geordnet.

■ Recorder Playback



Im internen Speicher des Instruments oder auf einem USB-Stick mit dem Instrument aufgenommene Songs/Stücke.

■ Recently Played



Songs/Stücke, die zuvor wiedergegeben wurden (bis zu 30 Stücke).

■ Lesson Book



Stücke nach Übungsbuch geordnet.

■ Sound Demo



Songs/Stücke zur Demonstration verschiedener Instrumentenklänge.

■ USB Music Player



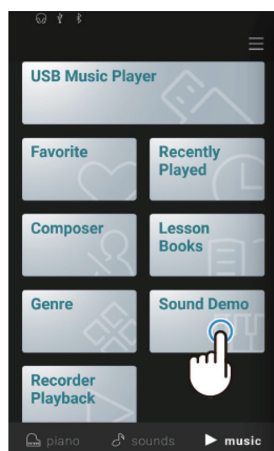
Songs/Musikstücke, die auf einem USB-Stick gespeichert sind.



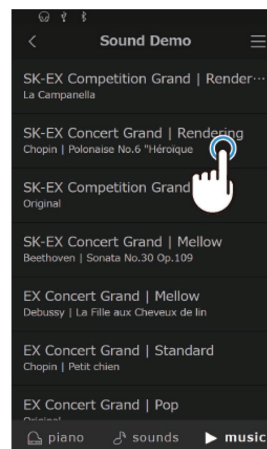
- Die Kategorien „Favorites“ und „Recently Played“ werden nicht angezeigt, wenn es keine entsprechenden Songs gibt.
- In der „Recently Played“-Kategorie werden bis zu 30 kürzlich wiedergegebene Songs/Stücke gespeichert. Wenn der Verlauf 30 Elemente überschreitet, verschwindet der/das unterste Song/Stück.
- Die „Recorder Playback“-Kategorie wird nur angezeigt, wenn Songs/Stücke im internen Speicher des Instrumentes oder auf einem angeschlossenen USB-Stick mit dem Instrument aufgenommen wurden. Wird der USB-Stick einmal vom Instrument getrennt, werden die mit dem Instrument darauf aufgenommenen Songs/Stücke in dieser Kategorie nicht mehr angezeigt.

Wiedergabe eines Songs/Stücks

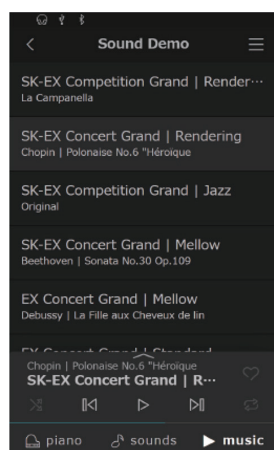
1. Tippen Sie zur Auswahl auf eine Kategorie, in dem der/das Song/Stück enthalten ist, der/das wiedergegeben werden soll.



2. Tippen Sie auf den Song/das Stück, der/das wiedergegeben werden soll.



3. Der Mini-Player wird angezeigt und der/das ausgewählte Song/Stück wird wiedergegeben.



Miniplayer-Taste

Folgende Funktionen können mit dem Miniplayer ausgeführt werden:

-  (Replay) : Den ausgewählten Song/Titel abspielen.
-  (Pause) : Die Wiedergabe eines Songs/Titels pausieren.
-  (Backward) : Zum vorherigen Song/Titel springen.
-  (Forward) : Zum nächsten Song/Titel springen.
-  (Repeat Playlist) : Die aktuelle Wiedergabeliste kontinuierlich wiederholen.
-  (Shuffle) : Songs/Titel automatisch aus der aktuellen Wiedergabeliste auswählen und nach dem Zufallsprinzip wiedergeben.
-  (Favorite) : Die aktuelle Wiedergabeliste als Favorit festlegen.

Den Klang ändern und einen Song spielen

Die internen Songs des Pianos können mit Klängen abgespielt werden, die in der Piano-Registerkarte und Sound-Registerkarte ausgewählt werden.



- Klang-Demosongs können nicht mit geänderten Klängen gespielt werden.

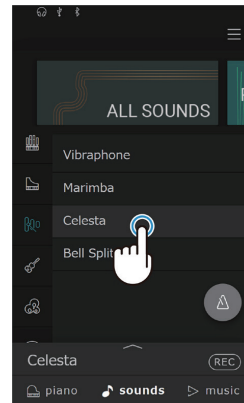
S.17

■ Sound Demo

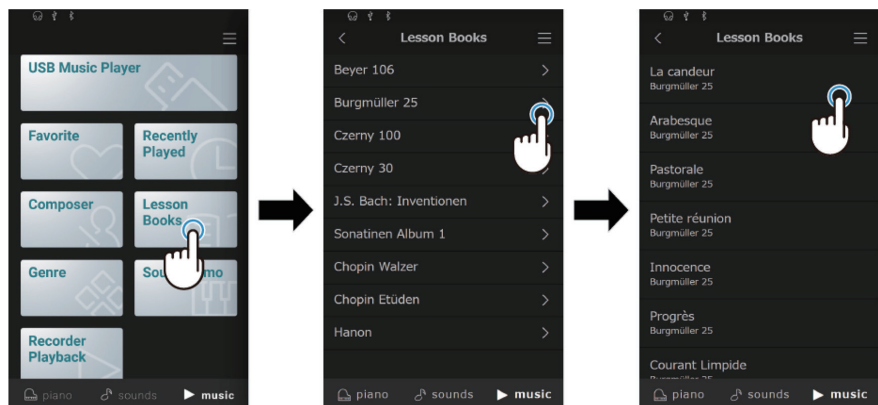
Beispiel

Den internen Song „La Candeur“ mit dem Klang „Celesta“ abspielen

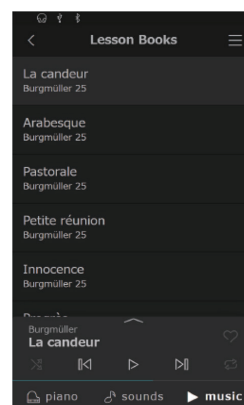
1. Wählen Sie „Celesta“ in der Sound-Registerkarte.



2. Wählen Sie in der Musik-Registerkarte „Burgmüller“ in der Kategorie „Komponist“ und wählen Sie dann „La Candeur“.



„La Candeur“ wird mit dem Klang „Celesta“ abgespielt.



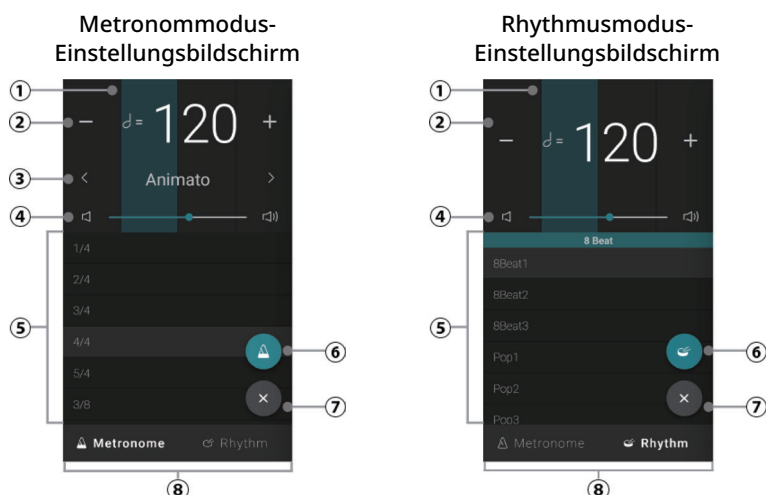
Metronom

Die Metronom-Funktion kann Ihnen hervorragende Dienste leisten, da sie einen konstanten Rhythmus vorgibt, an dem Sie sich beim Üben bequem orientieren können.

Ein-/Ausschalten des Metronoms

Tippen Sie die  (graue) Taste an, um das Zählen des Metronoms zu starten.

Tippen Sie die  (blaue) Taste an, um das Zählen des Metronoms zu stoppen.



Starteinstellungen

◆① Taktschlaganzeige

Dieser Bereich zeigt den aktuellen Taktschlag an, indem nacheinander Abschnitte des Hintergrunds aufblitzen.

◆② Tempo

Bedienung: 

Dieser Bereich zeigt das Metronom-/ Rhythmus-Tempo in BPM an.

Tippen Sie auf die Tasten [-] [+] oder wischen Sie nach links/rechts, um das Tempo in einzelnen Schlagintervallen anzupassen. Das Tempo des Metronoms kann im Bereich von 10 ~ 400 BPM eingestellt werden.

Wischen Sie nach oben/unten, um den Wert in 10 Schlagintervallen anzupassen.

◆③ Tempo Presets

Bedienung: 

Dieser Bereich zeigt die Metronom-Tempo-Presets an. Tippen Sie auf die < > Tasten, um das voreingestellte Tempo-Preset zu ändern. (nur Metronom)

◆④ Lautstärke

Bedienung: 

Dieser Bereich zeigt die Metronom- und Rhythmuslautstärke an. Ziehen Sie den Regler nach rechts/links, um die Metronom- und Rhythmuslautstärke zu erhöhen/zu verringern.

◆⑤ Taktart/Rhythmus

Bedienung: 

Dieser Bereich zeigt die aktuelle Taktart bzw. den aktuellen Rhythmus an. Wischen Sie nach oben/unten, um durch die Liste zu blättern, und tippen Sie dann die gewünschte Taktart zum Auswählen an.

Die folgenden Taktarten können gewählt werden: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8.

 Rhythmusliste

◆⑥ Start/Stopp-Taste

Bedienung: 

Diese Taste zeigt den Metronom- und Rhythmusstatus an. Tippen Sie diese Taste an, um das Zählen des Metronoms und Rhythmus zu starten/stoppen.

◆⑦ Taste zum Schließen

Bedienung: 

Tippen Sie diese Taste an, um die Rhythmusmoduseinstellungen zu schließen und zum Startbildschirm der Piano-/Sound-Registerkarte zurückzukehren. Das Metronom und der Schlagzeugrhythmus sind weiterhin aktiv, sodass der Klang geändert oder der Recorder verwendet werden kann usw.

◆⑧ Modusauswahl-Taste

Bedienung: 

Dieser Bereich zeigt den aktuellen Metronom- und Rhythmusmodus an. Tippen Sie sie an, um zwischen Metronom- und Rhythmusmodus zu wechseln.

Recorder

Mit dem Recorder können Sie Songs aufzeichnen und wiedergeben.

Mini-Recorder-Bildschirm

Der Mini-Rekorder erscheint als **REC**-Taste auf der rechten Seite der Auswahlleiste, auf den Piano/Sound-Registerkarten-Startbildschirmen. Diese Taste bietet eine schnelle Möglichkeit, die Aufnahme zu starten und zu stoppen, ohne den Haupt-Recorder-Bildschirm zu öffnen. Diese Aufnahmemethode ermöglicht auch das Ändern des Klangs oder die Aktivierung des Metronoms während der Aufnahme.

① Aufnahmestatus

Dieser Bereich zeigt den Status des Rekorders an (Bereitschaft, Aufnahme...). Wenn der Rekorder in Gebrauch ist (Bereitschaft, Aufnahme), tippen Sie auf diesen Bereich, um den Rekorder-Bildschirm zu öffnen. Wenn der Recorder nicht verwendet wird, wird der ausgewählte Klangname angezeigt.

② Rekorder-Taste

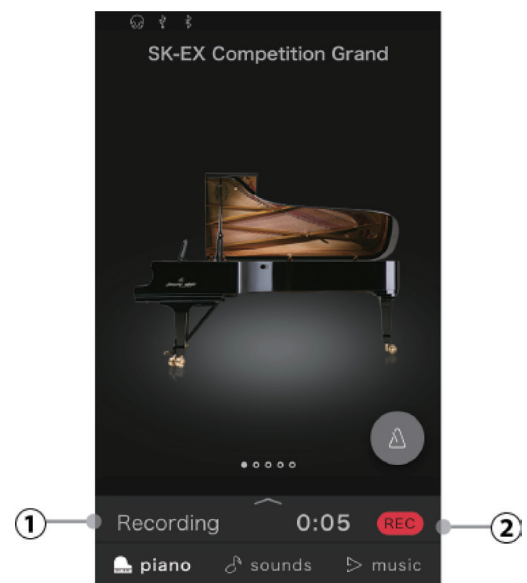
Bedienung: 

Diese Taste wird verwendet, um den Zustand des Rekorders zu ändern.

REC (Inaktiv): Der Rekorder ist nicht in Betrieb.

REC (Bereitschaft): Der Rekorder befindet sich im Bereitschaftszustand und wird beim nächsten Tastendruck mit der Aufnahme beginnen.

REC (Aufnahme): Der Rekorder nimmt auf.

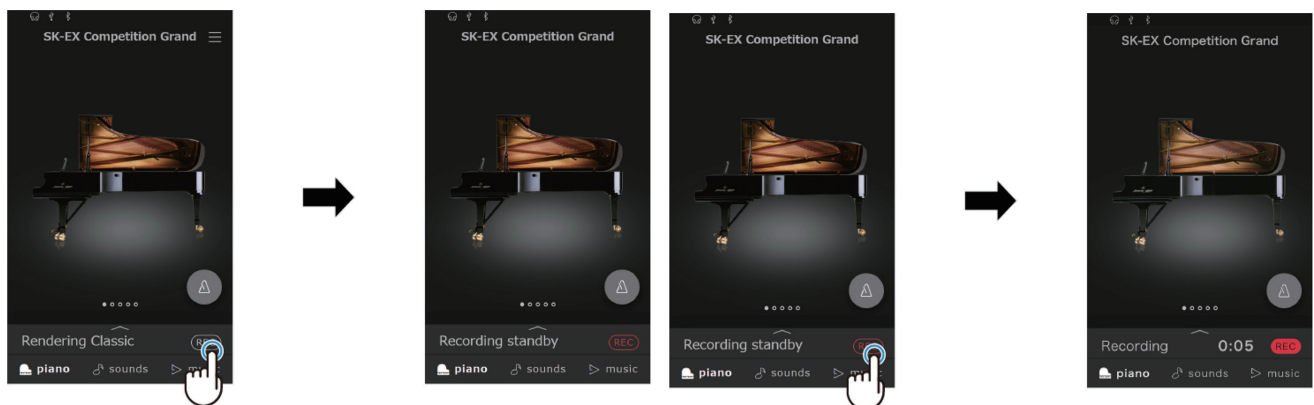


Aufnahme

1. Tippen Sie auf die **REC**-Taste auf dem Piano/Sound-Registerkarten-Startbildschirm.

Die Taste wird sich zu **REC** ändern, um anzuzeigen, dass sich der Rekorder im Bereitschafts-Modus befindet.

2. Drücken Sie eine Taste auf der Tastatur oder tippen Sie erneut auf die **REC** Taste, um die Aufnahme zu starten.



3. Drücken Sie die **REC**-Taste, um die Aufnahme zu stoppen.

Die „Recording completed“ (Aufnahme beendet)-Anzeige erscheint im Display.

4. Tippen Sie auf die [Playback]-Taste, um die aufgenommene eigene Darbietung wiederzugeben.

Tippen Sie auf die [Save]-Taste, um die aufgenommene eigene Darbietung zu speichern, oder die [Delete]-Taste, um sie zu löschen.

Abhängig vom gewählten Aufnahmeformat wird die aufgenommene eigene Darbietung entweder im internen Speicher des Instruments oder auf einem USB-Stick gespeichert.



Abhängig vom gewählten Aufnahmeformat wird die aufgenommene eigene Darbietung entweder im internen Speicher des Instruments oder auf einem angeschlossenen USB-Stick gespeichert.

Interner Recorder

- Dieses Instrument ermöglicht die Aufnahme von bis zu 10 Songs zur Speicherung im internen Speicher.
- Die Gesamtaufnahmekapazität dieses Instruments beträgt ungefähr 90.000 Noten.
- Darbietungen werden bis unmittelbar vor dem Stoppen des Rekorders aufgezeichnet.
- Der Rekorder erfasst Klangwechsel während der Aufnahme.
- Der Rekorder erfasst das Umschalten auf den Dual- oder Split-Modus.
- Der Rekorder erfasst keine Änderungen der Einstellungen des Metronom-Tempos, die während der Aufnahme vorgenommen werden. Eigene Darbietungen werden in dem Tempo aufgezeichnet, das unmittelbar vor der Aufnahme festgelegt wird.



- Grober Richtwert für die Gesamtaufzeichnungskapazität:
Bei einer Gesamtaufzeichnungskapazität von 5000 Noten kann beispielsweise Beethovens „Für Elise“ drei bis vier Mal aufgezeichnet werden bzw. ist eine Aufzeichnung von 10 bis 15 Minuten Dauer möglich. Die Aufzeichnungszeit schwankt jedoch abhängig von der Anzahl der Noten und dem Tempo des Stücks. Die Anzahl der Pedalbetätigungen wirkt sich ebenfalls auf die Aufzeichnungszeit aus, da der Rekorder auch die Pedalbetätigungen aufzeichnet.

Aufzeichnen auf einem USB-Stick

- Mit diesem Instrument können Darbietungen im Audio-Format direkt auf einem USB-Stick aufgezeichnet werden.
- Der USB-Recorder erfasst auch Bluetooth-Audioklang, sodass Darbietungen mit Begleitmusik aufgezeichnet werden können.



ANMERKUNG

Ausführlichere Informationen zu den detaillierten Funktionen des Rekorders, Overdubbing und Anweisungen zur Verwendung der Funktionen finden Sie in der Web-Anleitung.

<https://www2.kawai.co.jp/emi-web/piano-docs/>

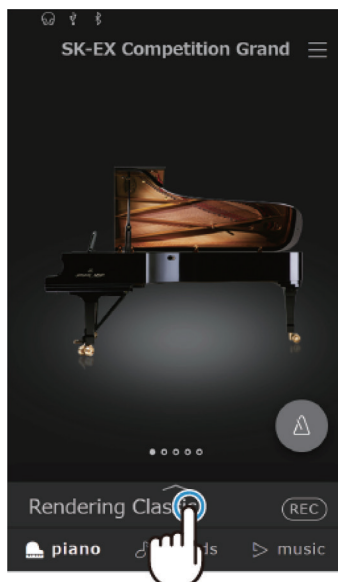


Editor

Mit dem Editor können verschiedene Aspekte des aktuellen Pianoklangs angepasst werden.

Zugriff auf den Editor-Bildschirm

Rufen Sie den Editor-Bildschirm auf, indem Sie auf der Registerkarte „Piano“ oder „Sound“ auf die ausgewählte Inhaltsleiste tippen.



Piano Variation

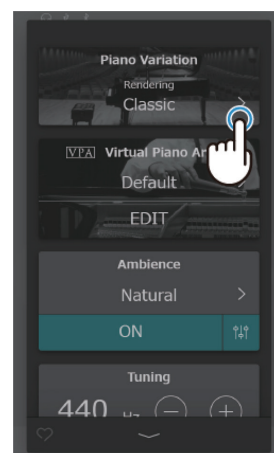


- „Piano Variation“ wird nur angezeigt, wenn die Piano-Registerkarte ausgewählt ist.

Rufen Sie den Editor-Bildschirm auf, indem Sie auf der Registerkarte „Piano“ oder „Sound“ auf die ausgewählte Inhaltsleiste tippen.

Auswahl der Piano Variation

Tippen Sie unter „Piano Variation“ auf die Tasten ◀ ▶, um den Pianoklang zu ändern.



◆SK-EX Competition Grand / SK-EX Concert Grand

Piano Variation	Beschreibung
Rendering Classic	Ein Standard Flügelklang mit einem breiten Dynamik Spektrum.
Rendering Brilliant	Ein Flügelklang mit brillanten Höhen.
Rendering Romantic	Ein weicher Flügelklang mit weichen Hämmern.
Rendering Rich	Ein Flügelklang mit starken Resonanzen.
Rendering Vintage	Ein weicher Flügelklang mit Vintage Charakter.
Concert	Ein Standard Flügelklang mit einem breiten Dynamik Spektrum.
Jazz	Ein Flügelklang mit starkem und klaren Charakter.
Mellow	Ein weicher und warmer Flügelklang.



• Über Rendering-Sounds

Der Klang eines Flügels setzt sich aus verschiedenen Elementen zusammen, die interagieren, um einen reichen, harmonischen Ton zu erzeugen.

Rendering-Sounds reproduzieren verschiedene Klaviertypen, indem sie jedes dieser Elemente mit einer Kombination aus hochauflösendem Mehrkanal-Sampling und fortschrittlichen Modelling Algorithmen rekonstruieren.

◆EX Concert Grand

Piano Variation	Beschreibung
Concert	Ein luxuriöser und fließender Flügelklang.
Mellow	Ein weicher und warmer Flügelklang.
Standard	Ein unverkennbarer und heller Flügelklang.
Pop	Ein heller und kräftiger Konzertflügelklang.
Bright	Ein heller und begeisternder Flügelklang mit charakteristischem Anschlag.
New Age	Ein klarer und transparenter Flügelklang.
Modern	Ein transparenter Flügelklang, der für moderne Musik geeignet ist.

◆SK-5 Grand Piano

Piano Variation	Beschreibung
Classical	Ein glänzender Flügelklang, der knackig und unverkennbar ist.
Jazz	Ein starker, traditioneller Flügelklang.
Pop	Ein starker und unverkennbarer Flügelklang, der für Popmusik geeignet ist.

◆Upright Piano

Piano Variation	Beschreibung
Classical	Ein tiefer Pianoklang, der ein Gefühl der Nostalgie erzeugt.
Boogie	Ein starker und traditioneller Pianoklang.
Vintage	Ein weicher Pianoklang, der ein Gefühl von Melancholie erzeugt.
Honky Tonk	Ein heller Pianoklang mit verstimmtem Klangcharakter.

Main Sound (Hauptklang)



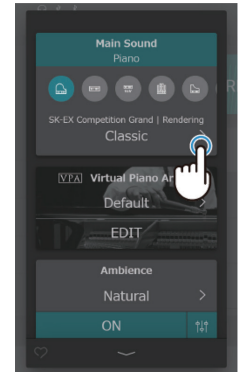
- „Main Sound“ wird nur angezeigt, wenn die Sound-Registerkarte ausgewählt ist.

Main Sound Einstellungen

1. Wischen Sie die Symbole unter „Main Sound“ nach links/rechts, um durch die verfügbaren Instrumententypen zu blättern, und tippen Sie dann zum Auswählen auf das gewünschte Symbol.



2. Tippen Sie auf die Tasten < > um einen anderen Klang auszuwählen.



- Der Dual-Modus und der Split-Modus werden nicht angezeigt, wenn eine Rendering-Variation ausgewählt ist.

Sub Sound (Nebenklang)

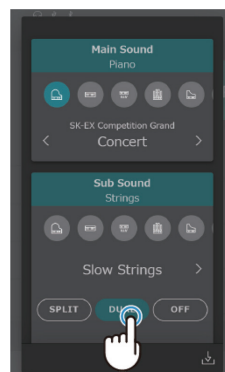


- „Sub Sound“ wird nur angezeigt, wenn auf der Sound-Registerkarte eine andere Position als ein Rendering ausgewählt ist.

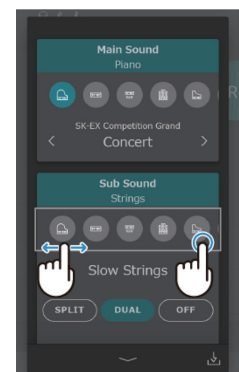
Dual Modus

Der Dual Modus ermöglicht es Ihnen, zwei Klänge übereinander zu legen, was einen komplexeren Klang erzeugt. Zum Beispiel ein Klavierklang mit Streichern, oder eine Kirchenorgel mit einem Chor usw.

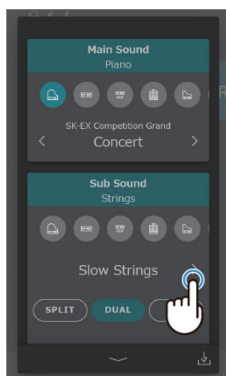
1. Tippen Sie in „Sub Sound“ auf die Taste [Dual].



2. Wischen Sie im Bereich Sub Sound die Symbole nach links/rechts, um durch die verfügbaren Instrumententypen zu blättern, und tippen Sie dann zum Auswählen auf das gewünschte Symbol.

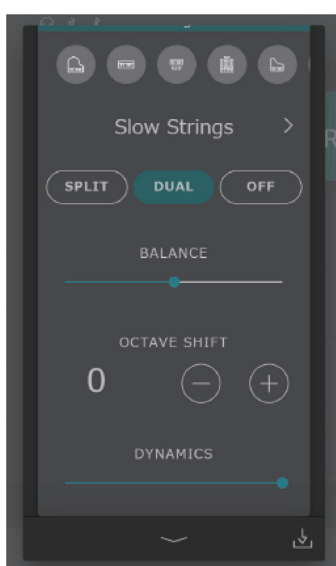


3. Tippen Sie auf die Tasten **<** **>** um einen anderen Klang auszuwählen.



Erweiterte Einstellungen für den Dual-Modus

Im Dual Wiedergabemodus können die folgenden Einstellungen geändert werden:



◆Balance

Mit dieser Einstellung können Sie die Lautstärkebalance zwischen Main Sound und Sub Sound anpassen.

Ziehen Sie den Regler  nach rechts/links, um das Lautstärkeverhältnis zwischen Main Sound und Sub Sound einzustellen.

◆Octave Shift

Mit dieser Einstellung wird die Tonhöhe des Sub Sounds in Oktavschritten gesenkt/erhöht.

Tippen Sie auf die Tasten **[-] und **[+]**, um den Oktavwert zu ändern.**

Der Oktavwert kann in Schritten von 1 Oktave im Bereich von -2 bis 2 eingestellt werden.

◆Dynamics

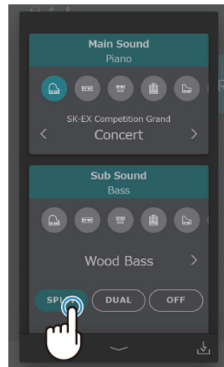
Mit dieser Einstellung wird die dynamische Empfindlichkeit des Sub Sounds im Verhältnis zum Main Sound angepasst.

Schieben Sie den Regler  nach rechts/links, um die dynamische Empfindlichkeit des Sub Sounds zu erhöhen/zu verringern.

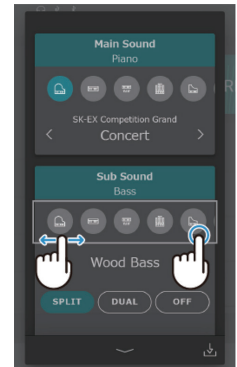
Split-Modus

Der Split-Modus unterteilt die Tastatur in zwei Abschnitte, sodass jeder Abschnitt mit einem anderen Klang gespielt werden kann. Zum Beispiel ein Bass-Sound im linken Abschnitt und ein Piano-Sound im rechten Abschnitt.

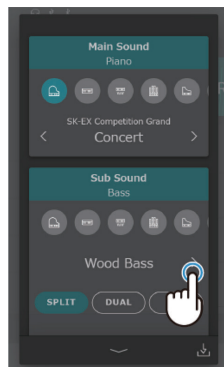
1. Tippen Sie unter „Sub Sound“ auf die Taste [Split].



2. Ziehen Sie im Bereich Sub Sound die Symbole nach links/rechts, um durch die verfügbaren Instrumententypen zu blättern, und tippen Sie dann zum Auswählen auf das gewünschte Symbol.



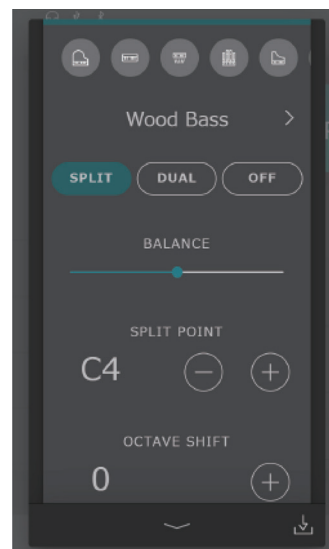
3. Tippen Sie auf die Tasten ◀ ▶, um den ausgewählten Klang zu ändern.



- Wenn im Bereich Sub Sound die Option Split ausgewählt ist, wird der Main Sound für den rechten Abschnitt der Tastatur verwendet.

Erweiterte Einstellungen für den Split-Modus

Im Split Wiedergabemodus können die folgenden Einstellungen geändert werden:



◆ Balance

Mit dieser Einstellung wird die Lautstärkebalance zwischen dem Main Sound (rechter Abschnitt) und dem Sub Sound (linker Abschnitt) eingestellt.

Ziehen Sie den Regler  nach rechts/links, um das Lautstärkeverhältnis zwischen Main Sound und Sub Sound einzustellen.

◆ Split Point

Mit dieser Einstellung wird der Punkt festgelegt, an dem die Tastatur in Main Sound (rechter Abschnitt) und Sub Sound (linker Abschnitt) aufgeteilt wird.

Tippen Sie auf die Tasten [-] und [+], um den Splitpunkt zu ändern.

◆ Octave Shift

Mit dieser Einstellung wird die Tonhöhe des Sub Sounds in Oktavschritten gesenkt/erhöht.

Tippen Sie auf die Tasten [-] und [+], um den Oktavwert zu ändern.

Der Oktavwert kann in Schritten von 1 Oktave im Bereich von 0 bis 3 eingestellt werden.

◆ Lower Pedal

Diese Einstellung dient zum Aktivieren/Deaktivieren der Pedalfunktionen für den Sub Sound (linker Abschnitt).

Wenn sie deaktiviert ist, wirken sich die Pedale nur auf den Main Sound (rechter Abschnitt) und nicht auf den Sub Sound (linker Abschnitt) aus.



- Die Pedalfunktionen wirken sich immer auf den Main Sound (rechter Abschnitt) aus.

VPA

Ein erfahrener Klaviertechniker ist unverzichtbar, wenn das Potenzial eines guten akustischen Klaviers voll ausgeschöpft werden soll. Neben der genauen Stimmung jeder einzelnen Note führt der Techniker zahlreiche weitere Anpassungen durch, damit das Instrument so schön wie möglich klingt.

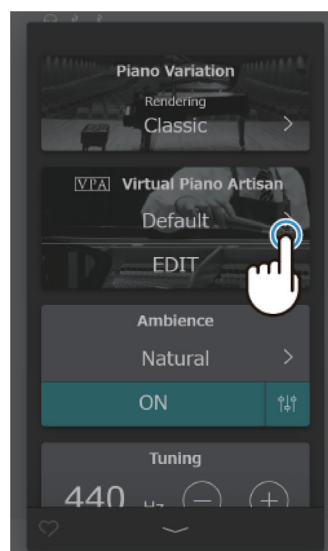
Der VPA (Virtual Piano Artisan) des Hybrid-Pianos simuliert diese Anpassungen in digitaler Form, damit Musiker verschiedene Charakterzüge des Instruments an ihr eigenes Spiel anpassen können.



- „VPA“ wird nur angezeigt, wenn ein Pianoklang ausgewählt ist.
- Wenn kein Pianoklang ausgewählt ist, wird der Bereich „VPA“ durch einen Bereich „Other sound setting“ ersetzt, der ähnlich anpassbare Einstellungen enthält.

■ Ändern der VPA-Voreinstellungen

Tippen Sie unter „VPA“ auf die Tasten ◀ ▶, um die Voreinstellungen zu ändern.



Voreinstellungen

Position	Beschreibung
Default	Der standardmäßige Pianoklang ohne zusätzliche Einstellungen.
Noiseless	Eine Voreinstellung, die die mechanischen Geräusche auf ein Minimum reduziert, die beim Betätigen des Sustainpedals und beim Loslassen der Tasten entstehen.
Deep Resonance	Eine Voreinstellung, die Dämpfer- und Saitenresonanzen verstärkt.
Light Resonance	Eine Voreinstellung, die Dämpfer- und Saitenresonanzen reduziert.
Soft	Eine Voreinstellung, die durch Dämpfen der Hämmer und Anheben der Anschlagsdynamik der Klaviatur einen weicheren Klang erzeugt, der sich für langsame, ruhige Stücke eignet.
Brilliant	Eine Voreinstellung, die durch Härten der Hämmer einen helleren Ton erzeugt, der sich für moderne Stücke eignet.
Clean	Eine Voreinstellung, die die Hämmer härtet und die Dämpfer- und Saitenresonanzen reduziert.
Full	Eine Voreinstellung, die die Dynamik mit einem leichteren Tastenanschlag und kräftigen Dämpfer- und Saitenresonanzen betont.
Dark	Eine Voreinstellung, die durch Härten der Hämmer und Anheben der Anschlagsdynamik der Klaviatur einen dunklen, schwermütigen Klang erzeugt.
Rich	Eine Voreinstellung für eine leichtere Anschlagsdynamik und verstärkte Dämpfer- und Saitenresonanzen.
Historical	Eine Voreinstellung, die sich für romantische, klassische Musik eignet, mit einem hellen, offenen Klang.
User	Diese Voreinstellung wird automatisch ausgewählt, wenn eine der oben genannten Voreinstellungen über den Bearbeitungsbildschirm angepasst wird.



ANMERKUNG

Der VPA-Bearbeitungsbildschirm ermöglicht es, verschiedene Eigenschaften des Klaviers, wie z.B. die Hammerhärte und zahlreiche weitere Eigenschaften eines Pianos, entsprechend Ihrer persönlichen Vorstellungen individuell anzupassen. Detaillierte Informationen zu den einzelnen VPA-Einstellungen entnehmen Sie bitte der Online-Anleitung.

<https://www2.kawai.co.jp/emi-web/piano-docs/>



Ambience (Umgebung)

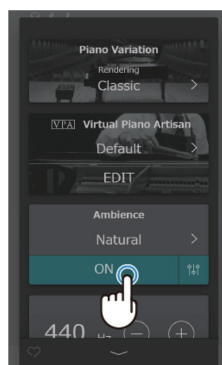
Mit dieser Funktion können Sie den aktuellen Klang mit einem Umgebungstyp versehen, um verschiedene virtuelle Umgebungen zu simulieren.



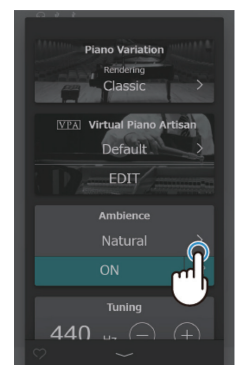
- „Ambience“ wird nur angezeigt, wenn ein Rendering-Sound in der Piano Variation ausgewählt ist.

Auswahl der Umgebungstypen

1. Tippen Sie unter „Ambience“ auf die Taste [On/Off], um die Ambience-Simulation ein- und auszuschalten.



2. Tippen Sie im Bereich Ambience auf die Tasten ◀ ▶, um den Ambience-Typ zu ändern.



3. Tippen Sie im Bereich Ambience auf die Taste , um den Regler  zur Steuerung der Tiefe anzuzeigen.

Ziehen Sie den Regler  nach rechts/links, um die Tiefe der Ambience-Simulation zu erhöhen/zu verringern.



Ambience Typen

Typ	Beschreibung
Natural	Simuliert die Atmosphäre einer natürlichen Umgebung.
Small Room	Simuliert die Umgebung/den Nachhall eines kleinen Raums.
Medium Room	Simuliert die Umgebung/den Nachhall eines mittelgroßen Raums.
Large Room	Simuliert die Umgebung/den Nachhall eines großen Raums.
Mellow Lounge	Simuliert die Umgebung/den Nachhall einer Lounge mit softer Akustik.
Bright Lounge	Simuliert die Umgebung/den Nachhall einer Lounge mit heller Akustik.
Studio	Simuliert die Umgebung/den Nachhall eines Aufnahmestudios.
Wood Studio	Simuliert die Umgebung/den Nachhall eines Aufnahmestudios mit Holzverkleidungen.
Live Stage	Simuliert die Umgebung/den Nachhall einer Live-Bühne.
Echo	Simuliert die Umgebung/den Nachhall einer Echokammer.

Reverb (Hall)

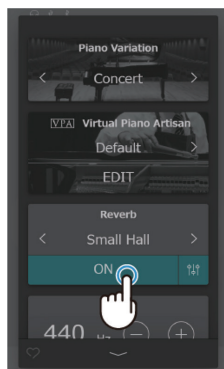
Mit dieser Funktion können Sie den aktuellen Klang mit einem Nachhall versehen, um verschiedene virtuelle Umgebungen zu simulieren.



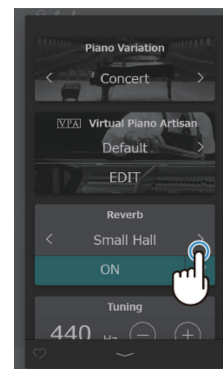
- „Reverb“ wird nur angezeigt, wenn eine andere Position als ein Rendering-Sound in der Piano Variation ausgewählt ist.

Auswahl des Halls

1. Tippen Sie unter „Reverb“ auf die Taste [On/Off], um den Hall ein- und auszuschalten.



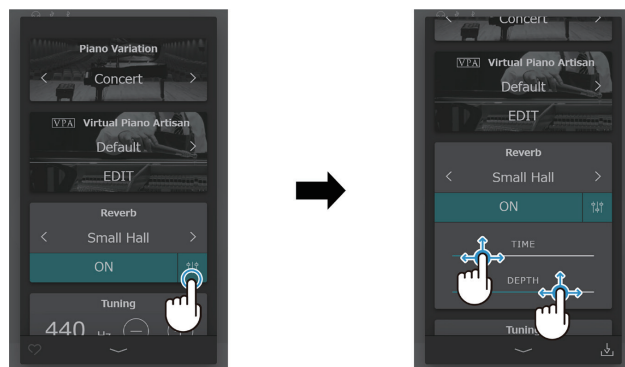
2. Tippen Sie im Bereich Reverb auf die Tasten  , um den Reverb-Typ zu ändern.



3. Tippen Sie im Bereich Reverb auf die Tasten , um den Regler  zur Steuerung von Zeit und Tiefe anzuzeigen.

Ziehen Sie den Regler  nach rechts/links, um die Abklingzeit der Reverb-Simulation zu erhöhen/zu verringern.

Ziehen Sie den Regler  nach rechts/links, um die Tiefe der Reverb-Simulation zu erhöhen/zu verringern.



Nachhalltypen

Typ	Beschreibung
Room	Simuliert den Nachhall eines kleinen Proberaums.
Lounge	Simuliert den Nachhall einer Piano-Lounge.
Small Hall	Simuliert den Nachhall eines kleinen Saals.
Concert Hall	Simuliert den Nachhall einer Konzerthalle oder eines Theaters.
Live Hall	Simuliert den Nachhall einer Live-Halle oder Bühne.
Cathedral	Simuliert den Nachhall einer großen Kathedrale.

Effect (Effekt)

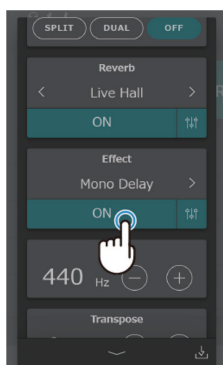
Mit dieser Funktion können Sie eine Vielzahl von Effekten auf den aktuellen Klang anwenden, um verschiedene digitale und analoge Effektgeräte zu simulieren.



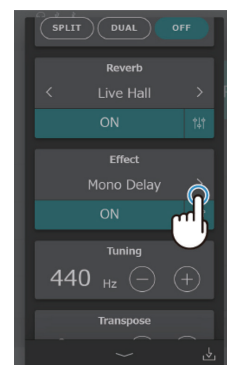
- „Effect“ wird nur angezeigt, wenn auf der Sound-Registerkarte eine andere Position als ein Rendering-Sound ausgewählt ist.

Auswahl der Effekte

1. Tippen Sie unter „Effect“ auf die Taste [On/Off], um den Effekt ein- und auszuschalten.

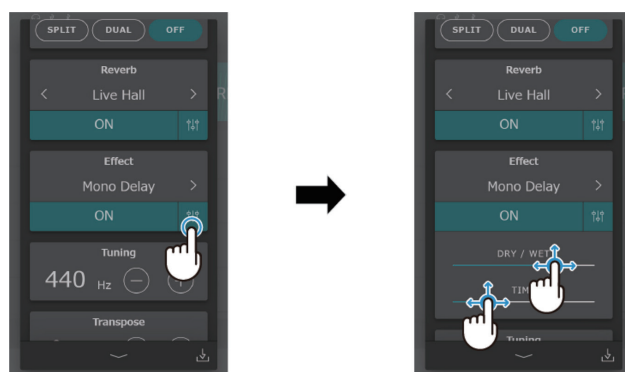


2. Tippen Sie im Bereich Effect auf die Tasten  , um den Effekttyp zu ändern.



3. Tippen Sie im Bereich Effect auf die Taste , um zusätzliche Einstellungen zur Steuerung des ausgewählten Effekts anzuzeigen.

Ziehen Sie die verschiedenen Regler  nach rechts/links, um die Werte zu ändern.



Effekttypen

Typ	Beschreibung
Mono Delay	Der Echo Effekt erklingt zeitgleich auf dem rechten und linken Kanal.
PingPong Delay	Ein „Pingpong“-Echoeffekt, der den Eindruck erweckt, dass er von links nach rechts „hüpft“.
Triple Delay	Ähnlich dem PingPong Delay mit zusätzlichem Echo Level.
Chorus	Chorus ist eine leichte Verstimmung des Klangs und erzeugt eine gewisse „Breite“ und Schwebung.
Classic Chorus	Ist ähnlich wie der Chorus Effekt, jedoch insbesondere für Vintage E-Piano Sounds gedacht.
Ensemble	Ensemble ist ein Chorus Effekt mit drei Phasen.
Tremolo	Dieser Effekt ähnelt dem Vibrato-Effekt, nur dass beim Tremolo die Lautstärke statt der Tonhöhe in rascher Folge variiert.
Classic Tremolo	Ist ähnlich wie der Tremolo Effekt, jedoch insbesondere für Vintage E-Orgel Sounds gedacht.
Vibrato Tremolo	Ähnlich dem Tremolo Effekt, jedoch mit einem zusätzlichen Vibrato Effekt.
Tremolo+Amp	Reproduziert die von einem Verstärker erzeugten Klangveränderungen in Kombination mit einem Tremolo-Effekt.
Auto Pan	Bewegt den Sound in Sinusform zwischen Links und Rechts hin und her.
Classic Auto Pan	Ist ähnlich dem Auto Pan Effekt, jedoch insbesondere für Vintage E-Piano Sounds gedacht.
Auto Pan+Amp	Reproduziert die von einem Verstärker erzeugten Klangveränderungen in Kombination mit einem Auto-Pan-Effekt.
Phaser	Der Phaser erzeugt eine zyklische Phasenverschiebung und dadurch viel Bewegung beim Sound.
Classic Phaser	Ähnlich wie der Phaser Effekt, jedoch insbesondere für Vintage E-Piano Klänge konzipiert.
Phaser+Auto Pan	Ein Auto-Pan-Effekt, der zu einem Phaser-Effekt hinzugefügt wird.
Phaser+Amp	Reproduziert die von einem Verstärker erzeugten Klangveränderungen in Kombination mit einem Phaser-Effekt.
Phaser+Chorus	Ein Chorus-Effekt, der zu einem Phaser-Effekt hinzugefügt wird.
Rotary 1	Erzeugt den Effekt rotierender Lautsprecher – für Vintage E-Orgel Sounds gedacht. Mit dem Softpedal (linkes Pedal) kann die Geschwindigkeit verändert werden.
Rotary 2	Ein etwas stärker verzerrter Effekt als Rotary 1.
Rotary 3	Ein stärker verzerrter Effekt als bei Rotary 2.
Rotary 4	Ein zusätzlicher Chorus-Effekt zum Effekt Rotary 1.
Rotary 5	Ein zusätzlicher Chorus-Effekt zum Effekt Rotary 2.
Rotary 6	Ein zusätzlicher Chorus-Effekt zum Effekt Rotary 3.

Effektparameter

Typ	Position	Beschreibung
Delay	Dry / Wet	Wenn Sie den Regler nach rechts schieben, wird die Intensität des Effekts angepasst.
	Time	Wenn Sie den Regler nach rechts schieben, wird die Intervallzeit zwischen den einzelnen Verzögerungen angepasst.
Chorus / Ensemble	Dry / Wet	Wenn Sie den Regler nach rechts schieben, wird die Intensität des Effekts angepasst.
	Speed	Wenn Sie den Regler nach rechts schieben, erhöht sich die Geschwindigkeit der Schwankungen.
Classic Chorus	Mono / Stereo	Wenn Sie den Regler nach rechts bewegen, können Sie zwischen einem Mono- und einem Stereo-Effekt wählen.
	Speed	Wenn Sie den Regler nach rechts schieben, erhöht sich die Geschwindigkeit der Schwankungen.
Tremolo / Auto Pan / Phaser	Dry / Wet	Wenn Sie den Regler nach rechts schieben, wird die Intensität des Effekts angepasst.
	Speed	Wenn Sie den Regler nach rechts schieben, erhöht sich die Geschwindigkeit der Schwankungen.
Rotary	Accel. Speed	Wenn Sie den Regler nach rechts schieben, wird die Beschleunigungszeit von langsam nach schnell eingestellt.
	Rotary Speed	Wenn Sie den Regler nach rechts schieben, wird die Geschwindigkeit des rotierenden Lautsprechers angepasst.
[Effect]+[Effect]	Dry / Wet	Wenn Sie den Regler nach rechts schieben, wird die Intensität des Effekts angepasst.
[Effect]+Amp	Speed	Wenn Sie den Regler nach rechts schieben, erhöht sich die Geschwindigkeit der Schwankungen.

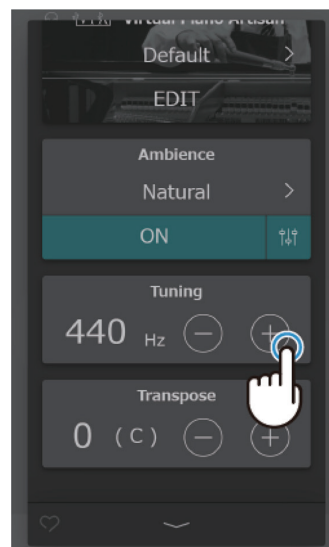
Tuning (Stimmung)

Mit dieser Einstellung kann die Grundstimmung des aktuellen Klangs angepasst werden. Diese Einstellung kann nützlich sein, um die Tonhöhe anzupassen, wenn Sie mit einem Ensemble oder zu einer CD oder einer anderen Audioquelle spielen.

Auswahl des Tunings

Tippen Sie auf die Tasten [+] [-], um die Werte in „Tuning“ zu ändern.

Die Werte können in 0,5-Hz-Schritten innerhalb des Bereichs von 427 bis 453 Hz geändert werden.



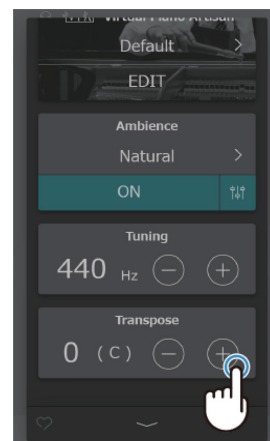
Transpose (Transponierung)

Mit dieser Einstellung kann die Grundstimmung des aktuellen Klangs in Halbtonschritten angepasst werden. Diese Einstellung kann nützlich sein, wenn Sie mit anderen Instrumenten spielen, die auf andere Tonarten gestimmt sind.

Wahl der Transponierung

Tippen Sie auf die Tasten [+] [-], um die Transponierungs-Tonart zu ändern.

Die Tonart kann in Halbtonschritten in einem Bereich von -12 bis 12 geändert werden.



Soundverwaltung

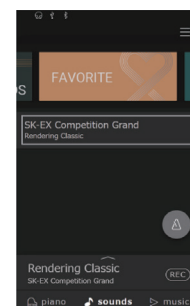
Favorite (Favorit)

1. Tippen Sie unten links auf dem Bildschirm auf die Taste . Die Farbe der Taste ändert sich zu .



2. Der aktuelle Klang wird zur Kategorie „FAVORITE“ auf der Sound-Registerkarte hinzugefügt.

Tippen Sie erneut auf , um den Klang aus der Kategorie „FAVORITE“ zu entfernen.



- wird nicht angezeigt, wenn Sie die Klangeinstellungen auf dem Editor-Bildschirm bearbeiten. Um einen bearbeiteten Klang zur Kategorie „FAVORITE“ hinzuzufügen, speichern Sie ihn zuerst.

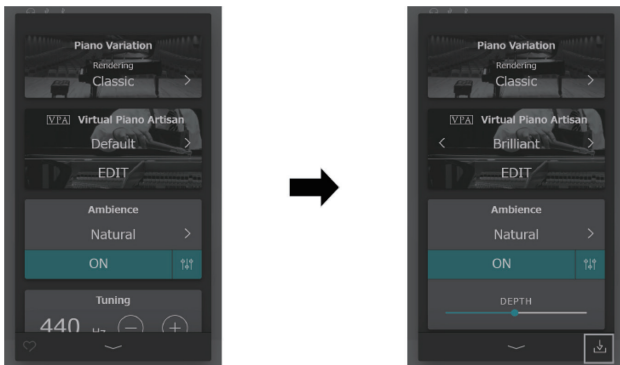
S.35

Benutzerklänge speichern

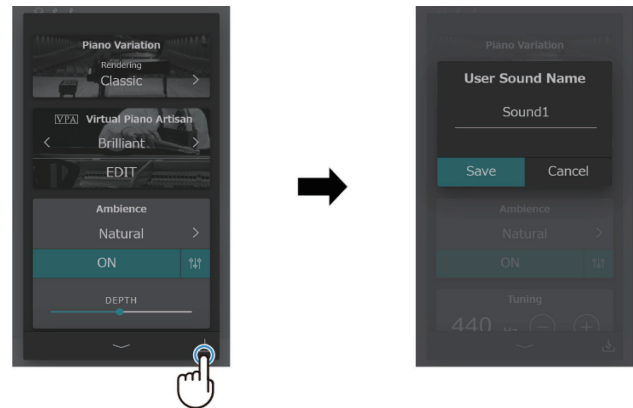


Benutzerklänge speichern

1. Wenn die Klangeinstellungen im Editor-Bildschirm bearbeitet werden, wird die Taste  in der unteren rechten Ecke des Bildschirms angezeigt.

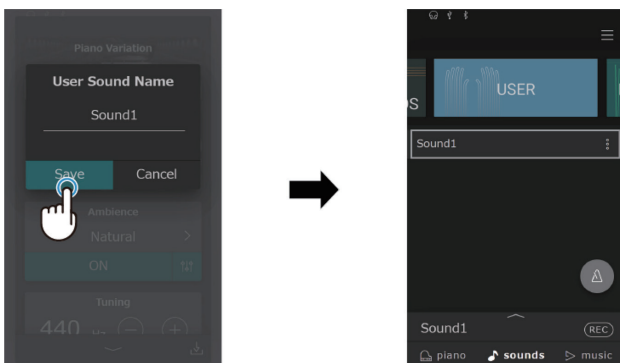


2. Tippen Sie auf die Taste  und geben Sie dann den gewünschten Namen für den bearbeiteten Klang ein.

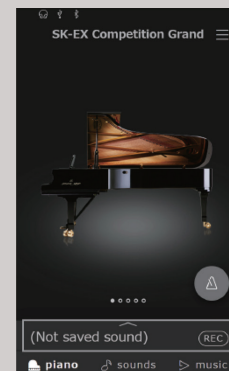


3. Tippen Sie auf „Save“, um den Klang unter dem eingegebenen Namen zu speichern, oder auf „Cancel“, um den Vorgang abzubrechen.

Durch das Speichern werden die aktuellen Klangeinstellungen der Kategorie „User“ als Benutzerklang hinzugefügt.

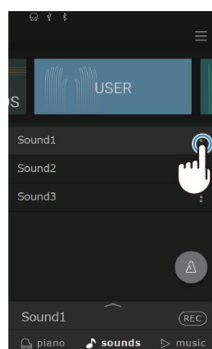


- Wenn die im Editor bearbeiteten Klangeinstellungen nicht gespeichert wurden, wird in der Auswahlleiste „(Not saved sound)“ angezeigt.

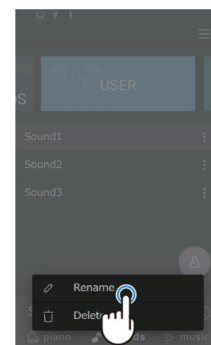


Den Namen eines Benutzerklangs ändern

1. Tippen Sie auf die Taste  für den Klang, der umbenannt werden soll.

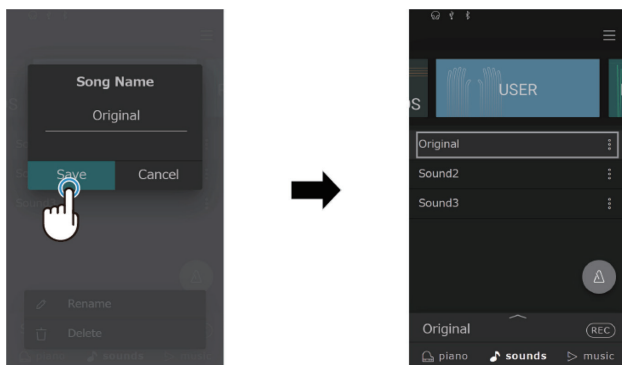


2. Tippen Sie auf „Rename“.



Den Namen eines Benutzerklangs ändern

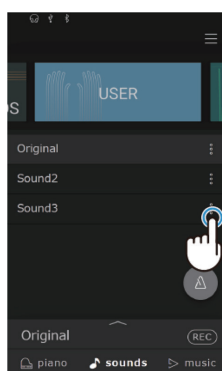
3. Ändern Sie den Namen und tippen Sie dann auf „Save“. Der Name des Benutzerklangs wird geändert.



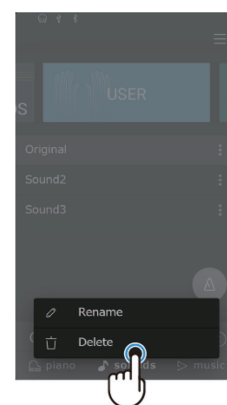
- Nur Benutzerklänge können umbenannt werden. Die Namen der voreingestellten Klänge können nicht geändert werden.

Benutzerklangs löschen

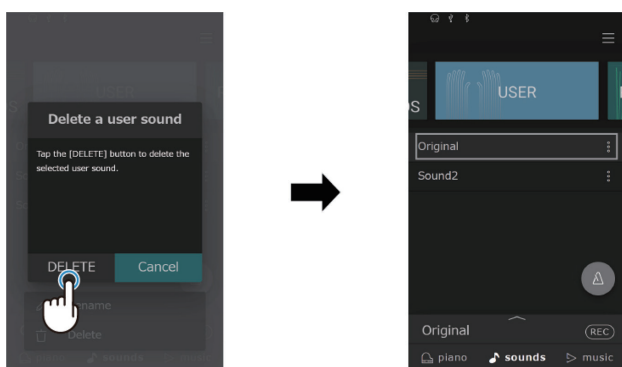
1. Tippen Sie auf die Taste  für den Benutzerklang, der gelöscht werden soll.



2. Tippen Sie auf „Delete Sound“.



3. Tippen Sie auf „Delete“. Der Benutzerklang wird gelöscht.



ANMERKUNG

- Nur Benutzerklänge können gelöscht werden. Voreingestellte Klänge können nicht gelöscht werden.
- Benutzerklänge können in der Benutzerkategorie des Menüs zurückgesetzt werden. Ausführliche Informationen zur Verwaltung von Benutzerdaten finden Sie in der Online-Anleitung.
<https://www2.kawai.co.jp/emi-web/piano-docs/>



Fehlersuche



ANMERKUNG

Ausführliche Informationen zu den erweiterten Virtual Piano Artisan (VPA)-Einstellungen, den erweiterten Funktionen des Music Players (Lesson, Concert Magic), den erweiterten Funktionen des Recorders sowie detaillierte Informationen zu den Menüs und weitere Erläuterungen zur Bedienung finden Sie im Online-Handbuch.

<https://www2.kawai.co.jp/emi-web/piano-docs/>



Stromversorgung

◆Das Instrument lässt sich nicht einschalten

Prüfen Sie, ob das Netzkabel sowohl an der Steckdose als auch am Instrument richtig angeschlossen ist. Es ist möglicherweise an einer Stelle angeschlossen und an der anderen nicht. Versuchen Sie, das Netzkabel abzuziehen und wieder anzuschließen.



1. Anschließen des Netzkabels an das Instrument

◆Das Instrument schaltet sich plötzlich oder nach einer gewissen Zeit der Inaktivität aus

Prüfen Sie, ob die „Auto Power Off“-Funktion (Automatische Abschaltung) aktiviert ist.

◆Der Bildschirm schaltet sich plötzlich aus

Wenn eine Zeit für das Ausschalten des Displays unter „Auto Display Off“ (Automatische Displayabschaltung) eingestellt wurde, schaltet sich das Display automatisch aus, wenn die eingestellte Zeit abgelaufen ist. Tippen Sie auf das Display, um es wieder einzuschalten.

Klänge

Dieses Hybrid-Piano soll die reiche Klangvielfalt eines akustischen Flügels so genau wie möglich reproduzieren. Dazu gehören verschiedene Resonanzen, Geräusche und andere subtile Eigenschaften, die zum Gesamterlebnis des Klavierspiels beitragen. Diese zusätzlichen Klänge sollen die Realitätsnähe des Instruments erhöhen. Es ist jedoch möglich, sie über das Menü der erweiterten VPA-Einstellungen abzuschwächen oder die Effekte vollständig zu deaktivieren.

◆Es wird kein Ton erzeugt

- Vergewissern Sie sich, dass die Lautstärke nicht auf die niedrigste Stufe eingestellt ist.
- Prüfen Sie, ob ein Kopfhörer (oder ein Kopfhörer-Adapterstecker) an die PHONES Buchse angeschlossen ist.
- Prüfen Sie, ob die lokale Steuerung (Local Control) im Menü MIDI-Einstellungen aktiviert ist.



Lautstärke und Kopfhörer

◆Der Klang ist beim Spielen bestimmter Stücke oder in bestimmten Registern verzerrt

Wenn die Lautstärke erhöht ist, kann der Klang beim Spielen bestimmter Stücke verzerrt sein. Drehen Sie in diesem Fall die Lautstärke herunter, bevor Sie das Instrument spielen.

◆Die Lautstärke unterscheidet sich je nach gedrückter Taste

Passen Sie die Lautstärke der problematischen Taste mit dem Parameter Key Volume im Menü Erweiterte VPA-Einstellungen an.

◆Die Tonhöhe bestimmter Tasten klingt verstimmt

Passen Sie die Tonhöhe der problematischen Taste mit dem Parameter User Tuning im Menü Erweiterte VPA-Einstellungen an.

◆ Es ist ein Geräusch oder metallischer Klang zu hören

Passen Sie den Klang mit der Einstellung Tone Control oder den Parametern Fall-Back Noise oder Damper Noise im erweiterten VPA-Einstellungsmenü an.

◆ Der Ton wirkt gedämpft/der Ton ist schrill

Passen Sie den Klang mit der Einstellung Tone Control oder den Parametern Topboard, Touch Curve oder Voicing im erweiterten VPA-Einstellungsmenü an.

◆ Das Sustainpedal ist nicht gedrückt, aber der Klang in den obersten 18 Noten der Tastatur wird trotzdem gehalten

Das ist normal.

Bei einem akustischen Flügel sind die Tasten in den höheren Lagen der Tastatur nicht mit Dämpfern versehen, die das Schwingen der Saiten verhindern.

Dieses Hybrid-Piano bildet diese Eigenschaft originalgetreu nach und ermöglicht es, den Klang der obersten Tasten der Tastatur ohne Betätigung des Dämpferpedals zu halten.



Pedale

◆ Das rechte Pedal macht beim Betätigen ein Geräusch

Wenn das Sustainpedal gedrückt ist, hören Sie den Klang der Saiten, der beim Loslassen des Dämpfers entsteht, auch wenn auf der Tastatur nicht gespielt wird. Dies ist kein Fehler.

◆ Die Pedale funktionieren nicht

Prüfen Sie, ob das Pedalkabel korrekt an das Instrument angeschlossen ist. Wenn es angeschlossen ist, ziehen Sie es ab und schließen Sie es erneut an.

◆ Beim Betätigen eines Pedals biegt sich die Pedaleinheit und ist instabil

Stellen Sie sicher, dass die Einstellschraube so eingestellt ist, dass sie den Boden vollständig berührt.



Konnektivität

◆ Das Instrument kann sich nicht über Bluetooth mit dem Smart Device/der App verbinden

Vergewissern Sie sich, dass die Bluetooth-Funktion des Instruments eingeschaltet ist.

Bluetooth MIDI muss über die Einstellungen in der App verbunden werden, nicht über die Bluetooth-Einstellungen des Smart Device.

◆ Keine Verbindung zu einem verbundenen Smart Device herstellbar

Wenn die Verbindung sofort unterbrochen wird, schalten Sie die Bluetooth-Einstellungen aus und wieder ein, und versuchen Sie erneut eine Verbindung herzustellen.

◆ Der Name des Instruments wird nicht auf dem Smart Device angezeigt

Das Instrument ist möglicherweise mit einem anderen Gerät verbunden. Verwenden Sie „Bluetooth Audio Pairing“ (Bluetooth-Audiokopplung), um die Kopplung mit dem Instrument abubrechen.

◆ Die Darbietungsdaten für die im Instrument enthaltenen Songs können nicht übertragen werden

Darbietungsdaten für die im Instrument enthaltenen Songs können nicht über Bluetooth MIDI ausgegeben werden.

◆Der angeschlossene USB-Stick wird nicht erkannt oder funktioniert nicht

Trennen Sie den USB-Stick und schließen Sie es erneut an das Instrument an. Versuchen Sie, einen anderen USB-Stick zu verwenden, falls das Problem weiterhin besteht.

◆Nach dem Anschließen eines USB-Sticks gibt es eine lange Pause

Die Erkennung des USB-Sticks kann einige Zeit dauern, wenn das Gerät eine große Kapazität von 8 GB oder mehr hat. Es handelt sich dabei nicht um einen Fehler.

Songwiedergabe

◆Es ist kein Ton zu hören, auch nicht beim Abspielen eines Songs (MP3, WAV)

Vergewissern Sie sich, dass die Lautstärke des USB-Recorders nicht auf die niedrigste Stufe eingestellt ist.

◆Auf einem USB-Stick gespeicherte Titel können nicht wiedergegeben werden

Der Song hat möglicherweise ein Format, das nicht wiedergegeben werden kann. Die Geschwindigkeit des verwendeten USB-Stick ist möglicherweise nicht ausreichend. Versuchen Sie es mit einem anderen USB-Stick, der den USB 2.0 Hi-Speed Standard unterstützt.

◆Die Lautstärke einer im MP3/WAV-Format aufgenommenen Audiodatei ist zu niedrig oder zu laut (verzerrt)

Passen Sie die Lautstärkeeinstellung für die Aufnahme (GAIN) an.

◆Bei einer SMF-Wiedergabe sind unerwartete Klänge oder gar keine Töne zu hören

Dieses Gerät unterstützt den GM-Standard nicht. Die Daten werden möglicherweise mit einem vom GM-Gerät abweichenden Klang wiedergegeben oder werden je nach Klang überhaupt nicht wiedergegeben, was jedoch keine Fehlfunktion darstellt.

Betrieb

◆Das Touchpanel funktioniert nicht, auch nicht bei Berührung

Auf der Oberfläche des Bedienfelds befinden sich möglicherweise Wassertropfen, Kondenswasser oder andere Substanzen.

◆Wie kann das Instrument auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt werden?

So werden alle Einstellungen des Geräts auf die werkseitige Standardkonfiguration zurückgesetzt:

Verwenden Sie die Funktion „Factory Reset“ im Menü „User Data“.

So wird der Klang auf die werkseitige Standardkonfiguration zurückgesetzt:

Wählen Sie „SK-EX Competition Grand Piano | Rendering Classic“.

So werden die angepassten Einstellungen auf die werkseitige Standardkonfiguration zurückgesetzt:

 **Einstellungen:** Tippen Sie zweimal auf 

[+] [-] **Tasteneinstellungen:** Tippen Sie zweimal auf den Wert oder das Element

Klangliste

Piano

SK-EX Competition Grand Piano Rendering Classic
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Brilliant
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Romantic
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Rich
SK-EX Competition Grand Piano Rendering Vintage
SK-EX Competition Grand Piano Concert
SK-EX Competition Grand Piano Jazz
SK-EX Competition Grand Piano Mellow
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Classic
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Brilliant
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Romantic
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Rich
SK-EX Concert Grand Piano Rendering Vintage
SK-EX Concert Grand Piano Concert
SK-EX Concert Grand Piano Jazz
SK-EX Concert Grand Piano Mellow
EX Concert Grand Piano Concert
EX Concert Grand Piano Mellow
EX Concert Grand Piano Standard
EX Concert Grand Piano Pop
EX Concert Grand Piano Bright
EX Concert Grand Piano New Age
EX Concert Grand Piano Modern
SK-5 Grand Piano Classic
SK-5 Grand Piano Jazz
SK-5 Grand Piano Pop
Upright Piano Classic
Upright Piano Boogie
Upright Piano Vintage
Upright Piano Honky Tonk

Electric Piano

Tine Electric Piano *
Reed Electric Piano
Modern Electric Piano
Electric Grand
Tine Electric Piano 2
Tine Electric Piano 3
Tine Electric Piano 4
Crystal Electric Piano
Modern Electric Piano 2
Modern Electric Piano 3
Clavi
Organ
Jazz Organ *
Blues Organ *
Ballad Organ
Gospel Organ
Drawbar Organ
Drawbar Organ 2
Drawbar Organ 3
Drawbar Organ 4
Church Organ
Church Organ
Diapason
Full Ensemble
Diapason Octave
Chiffy Tibia
Principal Octave
Principal Choir
Baroque
Soft Diapason
Soft Strings
Mellow Flutes
Medium Ensemble
Loud Ensemble
Bright Ensemble
Full Organ
Reed Ensemble

Harpsichord	
Harpsichord *	
Harpsichord Octave *	
Harpsichord 2	
Mallets	
Vibraphone	
Marimba	
Celesta	
Bell Split	
Strings	
Slow Strings	
String Pad	
Warm Strings	
String Ensemble	
Soft Orchestra	
Chamber Strings	
Harp	
Pizzicato Strings	
Vocal	
Choir	
Pop Ooh	
Pop Aah	
Choir 2	
Jazz Ensemble	
Pop Ensemble	
Slow Choir	
Breathy Choir	
Pad	
New Age Pad	
Square Pad	
Itopia	
Atmosphere	
Brightness	
New Age Pad 2	
Brass Pad	
Bowed Pad	
Bright Warm Pad	

Bass	
Wood Bass	
Electric Bass *	
Electric Bass 2 *	
Fretless Bass	
Wood Bass & Ride	
Electric Bass & Ride	
Guitar	
Ballad Guitar	
Pick Nylon Guitar	
Finger Nylon Guitar	



- * : Copyright© PREMIER Engineering Inc. 2018 PREMIER SOUND FACTORY
- Lange Wörter können im Display als Abkürzung angezeigt werden.

Rhythmusliste

8 Beat
8 Beat 1
8 Beat 2
8 Beat 3
Pop 1
Pop 2
Pop 3
Pop 4
Pop 5
Pop 6
Ride Beat 1
Ride Beat 2
DancePop 1
Country Pop
Smooth Beat
Rim Beat
8 Beat Rock
Modern Rock 1
Modern Rock 2
Modern Rock 3
Modern Rock 4
Pop Rock
Ride Rock
Jazz Rock
Surf Rock
16 Beat
16 Beat
Indie Pop 1
Acid Jazz 1
Ride Beat 3
DancePop 2
DancePop 3
DancePop 4
DancePop 5
DancePop 6
DancePop 7
DancePop 8
Indie Pop 2
Cajun Rock

8 Beat Ballad
Pop Ballad 1
Pop Ballad 2
Pop Ballad 3
Rock Ballad 1
Rock Ballad 2
Slow Jam
6/8 R&B Ballad
Triplet Ballad 1
Triplet Ballad 2
16 Beat Ballad
16 Ballad 1
Dance Ballad 1
Dance Ballad 2
Dance Ballad 3
Electro Pop
16 Ballad 2
Mod Pop Ballad
16 Beat Dance
Dance 1
Dance 2
Dance 3
Disco
Techno 1
Techno 2
16 Beat Swing
16 Shuffle 1
16 Shuffle 2
16 Shuffle 3
Acid Jazz 2
Acid Jazz 3
New Jack Swing
Modern Dance
Indie Pop 3
8 Beat Swing
Swing Beat
Motown
Country 2 Beat
Boogie

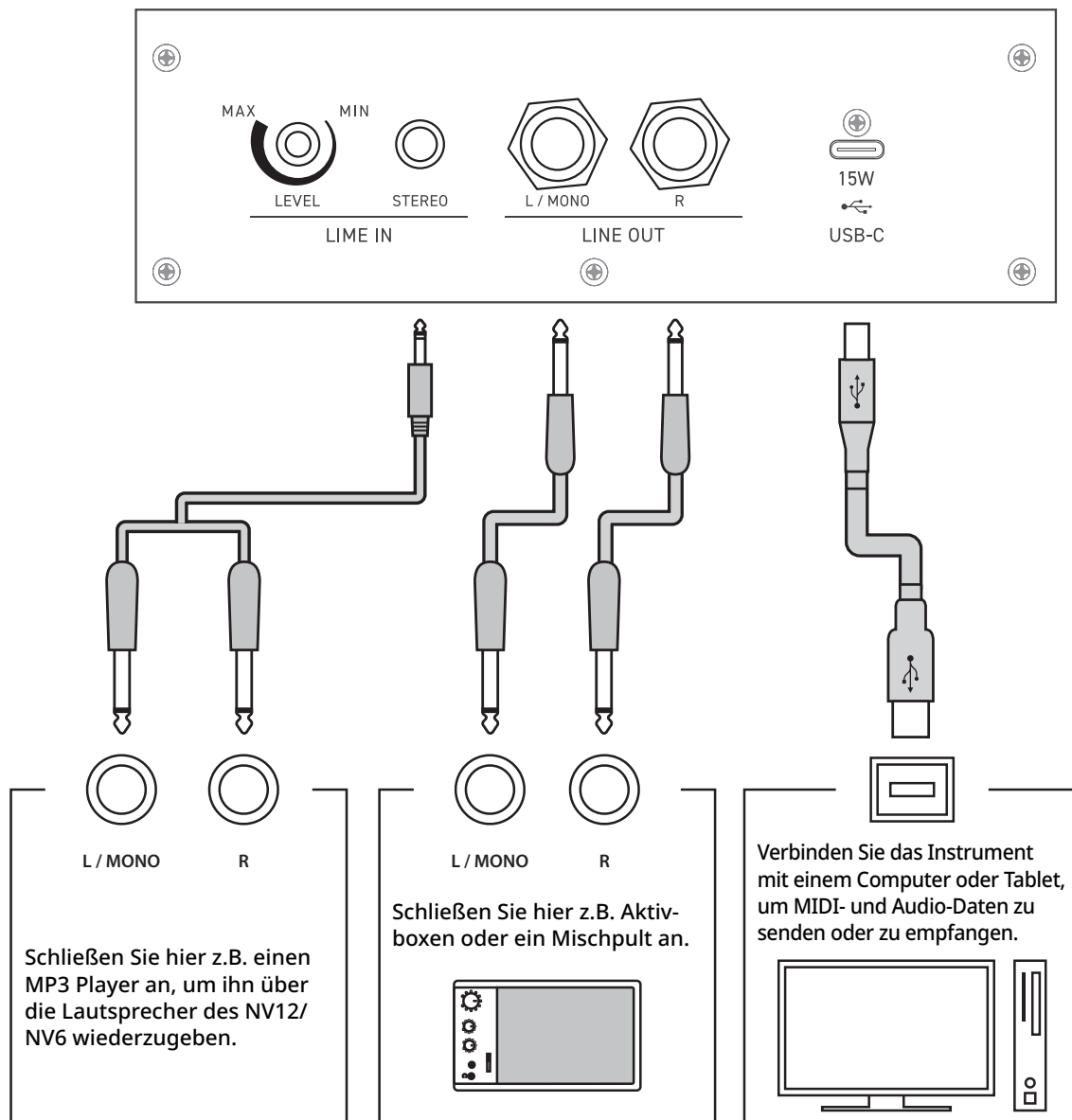
Triplet
8 Shuffle 1
8 Shuffle 2
8 Shuffle 3
Dance Shuffle
Triplet 1
Triplet 2
Triplet Rock
Reggae
Jazz
H.H. Swing
Ride Swing
Fast 4 Beat
Afro Cuban
Jazz Bossa
Jazz Waltz
5/4 Swing
Latin / Traditional
H.H. Bossa Nova
Ride Bossa Nova
Beguine
Rhumba
Cha Cha
Mambo
Samba
Sala
Merenge
Tango
Habanera
Waltz
Ragtime
March
6/8 March

Auflistung der Klangdemosongs

Sound Name	Song Title / Composer
SK-EX Competition Grand Rendering	La Campanella/ Liszt
SK-EX Concert Grand Rendering	Polonaise No.6 "Héroïque" / Chopin
SK-EX Competition Grand Jazz	Original/ Kawai
SK-EX Concert Grand Mellow	Sonata No.30 Op.109 / Beethoven
EX Concert Grand Mellow	La Fille aux Cheveux de lin / Debussy
EX Concert Grand Standard	Petit chien/ Chopin
EX Concert Grand Pop	Original/ Kawai
EX Concert Grand Bright	Original/ Kawai
EX Concert Grand New Age	Original/ Kawai
EX Concert Grand Modern	Original/ Kawai
SK-5 Grand Piano Classic	Lieder Ohne Worte No.18 "Duetto"/ Mendelssohn
Upright Piano Classic	Nocturne No. 20 Op. posth./ Chopin
Tine Electric Piano	Original / Kawai
Modern Electric Piano	Original / Kawai
Modern Electric Piano2	Original / Kawai
Jazz Organ	Original / Kawai
Blues Organ	Original / Kawai
Drawbar Organ	Original / Kawai
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme." / Bach
Diapason	Wohl mir, daß ich Jesum have/ Bach
Full Ensemble	Original / Kawai

Sound Name	Song Title / Composer
Sound Name	Song Title / Composer
Harpsichord	French Suite No.6 / Bach
Harpsichord Octave	Prelude in Ab/ Bach
Vibraphone	Original / Kawai
Clavi	Original / Kawai
Slow Strings	Original / Kawai
String Pad	Original / Kawai
String Ensemble	Le quattro stagioni La primavera / Vivaldi
Choir	Londonderry Air/ Irish folk song
Choir 2	Original / Kawai
Jazz Ensemble	Original / Kawai
New Age Pad	Original / Kawai
Square Pad	Original / Kawai
Wood Bass	Original / Kawai
Electric Bass	Original / Kawai
Electric Bass 2	Original / Kawai
Wood Bass & Ride	Original / Kawai
Ballad Guitar	Original / Kawai
Pick Nylon Guitar	Original / Kawai

Anschließen anderer Geräte



- Schalten Sie das Hybrid-Piano aus, bevor Sie es an andere Geräte anschließen.
- Verbinden Sie niemals direkt die Eingänge LINE IN mit den Ausgängen LINE OUT des Hybrid-Pianos. Dies kann Rückkopplungsgeräusche und eine Beschädigung des Hybrid-Pianos verursachen.

* „USB“, „USB-C“ und „USB Type-C“ sind eingetragene Marken des USB Implementers Forum.

USB-Treiber

Für den Datenaustausch zwischen diesem Hybrid-Piano und einem Computer via USB-Verbindung muss die Software (USB-MIDI-Treiber) für die ordnungsgemäße Funktion des Hybrid-Pianos auf dem Computer installiert sein. Auf den meisten modernen Betriebssystemen wird diese Treibersoftware automatisch installiert, und es sind keine zusätzlichen Treiber erforderlich. Welcher USB-MIDI-Treiber zu verwenden ist, hängt vom Betriebssystem des Computers ab. Weitere Informationen finden Sie auf der folgenden Seite der Kawai Global Website: <https://www.kawai-global.com/usb>

Smart Devices

Dieses Gerät unterstützt die Verbindung mit Smart Devices und ermöglicht Ihnen die Nutzung von Anwendungen, die für das Gerät entwickelt wurden.

Lesen Sie vor der Nutzung dieser Funktion die neuesten Informationen über die unterstützten Anwendungen und die Betriebsumgebung auf der Kawai Global Website: <https://www.kawai-global.com/apps>

USB-C

- Hinweise zu USB-C
USB-C-Anschlüsse ermöglichen es den Spielern, Smart Devices mit USB-PD (Power Delivery) zu nutzen und sie gleichzeitig aufzuladen. Verwenden Sie in einem solchen Fall ein USB-PD-kompatibles Kabel mit einer Länge von bis zu 1,5 m. Die bereitgestellte Spannung beträgt DC 5V mit bis zu 3A für eine Leistung von 15W.
- Wenn Bluetooth MIDI und USB gleichzeitig angeschlossen sind, hat Bluetooth MIDI Vorrang.
- Vergewissern Sie sich, dass das Hybrid-Piano ausgeschaltet ist, bevor Sie versuchen, es über ein USB-Kabel an einen Computer anzuschließen.
- Wenn das Hybrid-Piano per USB an einen Computer angeschlossen ist, kann es einige Zeit dauern, bis die Verbindung beginnt.
- Wenn das Hybrid-Piano über einen USB-Hub an einen Computer angeschlossen ist und die Verbindung unzuverlässig/instabil wird, schließen Sie das USB-Kabel direkt an einen der USB-Ports des Computers an.
- Das plötzliche Abziehen des USB-Kabels oder das Ein- und Ausschalten des Hybrid-Pianos während des Betriebs kann in den folgenden Situationen zu Instabilitäten des Hybrid-Pianos oder Computers führen:
 - während der Installation des Treibers
 - während der Computer hochfährt
 - während eine MIDI-Anwendung arbeitet
 - während der Kommunikation mit einem Computer
 - während sich der Computer im Energiesparmodus befindet
- Sollten weitere Probleme mit der USB-MIDI-Kommunikation auftreten, während das Instrument angeschlossen ist, schlagen Sie bitte im Benutzerhandbuch Ihres Computers nach und überprüfen Sie alle Verbindungen und relevanten MIDI-Einstellungen im Betriebssystem des Computers.

Hinweise zu Bluetooth®

Das 2,4-GHz-Funkband, das von Bluetooth genutzt wird, wird auch für industrielle, wissenschaftliche und medizinische Geräte wie Mikrowellen, drahtlose Basisstationen vor Ort (Lizenz erforderlich) für die Erkennung von sich bewegenden Objekten in Produktionsanlagen in Fabriken, bestimmte drahtlose Basisstationen mit geringer Leistung (keine Lizenz erforderlich) sowie Amateurfunkstationen (Lizenz erforderlich) verwendet.

Die Übertragungsgeschwindigkeit und die Reichweite können sich daher verringern oder die Kommunikation kann aufgrund von Störungen durch andere Geräte ausfallen, je nachdem, in welcher Umgebung das Gerät installiert ist.

- Überprüfen Sie vor der Verwendung dieses Instruments, ob in der Nähe eine drahtlose Basisstation für die Erkennung von sich bewegenden Objekten, eine ausgewiesene drahtlose Basisstation mit geringer Leistung oder eine Amateurfunkstation in Betrieb ist.
- Es wird empfohlen, die Funkübertragung sofort zu stoppen (Bluetooth auszuschalten) und Maßnahmen zur Vermeidung von Interferenzen zu treffen, wenn dieses Instrument andere Geräte wie z. B. eine drahtlose Basisstation für die Erkennung von sich bewegenden Objekten vor Ort stört, z. B. indem Sie dieses Instrument verschieben oder Trennwände aufstellen.

EU-Konformitätserklärung

BG	ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ
Bulgarian	С настоящото Kawai Europa GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [NV12/NV6] е в съответствие с Директива 2014/53/EU. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес:
ES	DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA
Spanish	Por la presente, Kawai Europa GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [NV12/NV6] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:
CS	ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ
Czech	Tímto Kawai Europa GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [NV12/NV6] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese:
DA	FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESESKLÆRING
Danish	Herved erklærer Kawai Europa GmbH, at radioudstyrstypen [NV12/NV6] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelsestekstens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse:
DE	VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSESKLÄRUNG
German	Hiermit erkläre Kawai Europa GmbH, dass der Funkanlagentyp [NV12/NV6] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar:
ET	LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON
Estonian	Käesolevaga deklareerib Kawai Europa GmbH, et käesolev raadiosadam tüüp [NV12/NV6] vastab direktiivi 2014/53/EU nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil:
EL	ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ
Greek	Με την παρούσα ο/η Kawai Europa GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [NV12/NV6] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο:
EN	SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY
English	Hereby, Kawai Europa GmbH declares that the radio equipment type [NV12/NV6] is in compliance with Directive 2014/53/EU. The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address:
FR	DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE
French	Le soussigné, Kawai Europa GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [NV12/NV6] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante:
HR	POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI
Croatian	Kawai Europa GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [NV12/NV6] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi:
IT	DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA
Italian	Il fabbricante, Kawai Europa GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [NV12/NV6] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:
LV	VIENKĀRŠŌTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA
Latvian	Ar šo Kawai Europa GmbH deklarē, ka radioiekārta [NV12/NV6] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē:
LT	SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA
Lithuanian	Aš, Kawai Europa GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [NV12/NV6] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu:
HU	EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT
Hungarian	Kawai Europa GmbH igazolja, hogy a [NV12/NV6] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen:
MT	DIKJARAZZJONI SSIMPLIFIKATA TA' KONFORMITÀ TAL-UE
Maltese	B'dan, Kawai Europa GmbH, niddikjara li dan it-tip ta' tagħmir tar-radju [NV12/NV6] huwa konformi mad-Direttiva 2014/53/UE. It-test kollu tad-dikjarazzjoni ta' konformità tal-UE huwa disponibbli f'dan l-indirizz tal-Internet li ġej:
NL	VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING
Dutch	Hierbij verklaar ik, Kawai Europa GmbH, dat het type radioapparatuur [NV12/NV6] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres:
PL	UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE
Polish	Kawai Europa GmbH niniejszym oświadczam, że typ urządzenia radiowego [NV12/NV6] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:
PT	DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA
Portuguese	O(a) abaixo assinado(a) Kawai Europa GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [NV12/NV6] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet:
RO	DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ
Romanian	Prin prezenta, Kawai Europa GmbH declară că tipul de echipamente radio [NV12/NV6] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet:
SK	ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE
Slovak	Kawai Europa GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [NV12/NV6] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese:
SL	POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI
Slovenian	Kawai Europa GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [NV12/NV6] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu:
FI	YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS
Finnish	Kawai Europa GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [NV12/NV6] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa:
SV	FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE
Swedish	Härmed försäkras Kawai Europa GmbH att denna typ av radioutrustning [NV12/NV6] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress:
https://www.kawai-global.com/	

Spezifikationen

	NV12	NV6
Tastatur	Millennium III Hybrid-Flügel-Mechanik mit 88 Tasten, abgestuften ABS-Hämmern, Dämpfermechanismus Integrated Hammer Sensing System (IHSS), berührungslose optischen Sensoren	Millennium III Hybrid-Klavier-Mechanik mit 88 Tasten, abgestuften ABS-Hämmern, Dämpfermechanismus Integrated Hammer Sensing System (IHSS), berührungslose optische Sensoren
Display	5" LCD Touchscreen	
Polyphonie	Max. 256 Noten (abhängig vom gewählten Sound)	
Klänge	106 Klänge	
Metronom	Taktarten: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 Schlagzeug Rhythmen: 100	
Interner Recorder	Recorder für 10 Songs – ca. 90.000 Noten Speicherkapazität, internes Format	
USB-Recorder	Wiedergabe: MP3 (Bitrate: 8 bis 320 kbps, Samplingfrequenz: 44,1 kHz, 48 kHz, 32 kHz), WAV (44,1 kHz, 16 bit), SMF Aufnahme: MP3 (Bitrate: 256 kbps fest, Samplingfrequenz: 44,1 kHz), WAV (44,1 kHz, 16 bit) Line In Aufnahme wird unterstützt	
Integrierte Songs/Stücke	578 Übungsbuchlieder, 140 Fingerübungen, 39 Demosongs, 204 bzw. 218 Musikstücke	
VPA	Touch Curve, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-Back Noise, Hammer Noise, Hammer Delay, Topboard Simulation (nur NV6), Decay Time, Release Time, Minimum Touch, Stretch Tuning, Temperament, Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth	
Kopfhörer-Funktionen	Spatial Headphone Sound, Kopfhörertyp, Kopfhörerlautstärke	
Bluetooth®Funktionen	MIDI: Bluetooth (Ver. 5.0)/MIDI über Bluetooth Low Energy konform Audio: Bluetooth (unterstützt Ver. 5.1 A2DP)	
Sonstige Funktionen	Tuning, Transpose, Favorite, Save Sound, Damper Hold, Tone Control, Low Volume Balance, Speaker Volume, Speaker Character, Wall EQ (nur NV6), Bluetooth Settings Function, MIDI Settings Function, Screen Brightness, Display Size, Auto Display Off, Auto Power Off, Startup Screen, Startup Settings, Language, Factory Reset, Dual/Split/4 Hands Mode (außer bei Auswahl der Klangquelle SK-EX Rendering), USB-Audioschnittstelle	
Pedals	Sustain (Halbpedalspiel wird unterstützt), Soft (mit Halbpedalspiel-Unterstützung nur für NV12), Sostenuto	
Tastaturdeckel	Piano-Typ (mit Soft-Fall-System)	
Notenpult	Hybrid-Piano-Typ (Verstellbarkeit in 6 Positionen)	Piano-Typ (feste Position)
Anschlüsse	USB-C (mit Power Delivery-Unterstützung bis zu 15 W), LINE IN (Stereo-Mini-Klinke), LINE IN Regler, LINE OUT (2 x 6,3mm Mono-Klinke L/MONO, R), Kopfhörer x 2 (Stereo-Mini-Klinke und 6,3mm Stereo-Klinke), USB to Device, USB for UPDATE	
Lautsprecher	Resonanzboden-Lautsprecher	8 cm x 4 (Lautsprecher) 2 cm x 2 (Kalottenhochtöner) Resonanzboden-Lautsprecher
Leistungsaufnahme	80 W (Ausgeschalteter Zustand: 0,08 W)	
Abmessungen (ohne Notenpult)	1510 (B) x 870 (T) x 1025 (H) mm	1495 (B) x 465 (T) x 1100 (H) mm
Gewicht	173 kg	112 kg

* Die Bluetooth-Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland enthalten.

ANMERKUNG

ANMERKUNG

KAWAI

