

CN301 MIDI-Konfigurationsanleitung

Der Abkürzung MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface, einem internationalen Standard zur Verbindung von Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten, der diesen Geräten erlaubt miteinander zu kommunizieren.

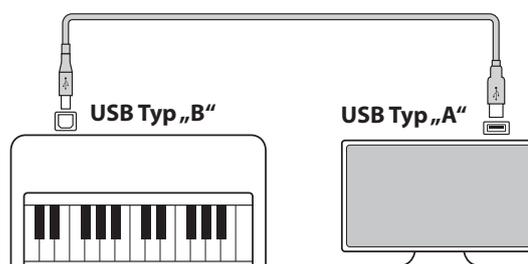
Wenn das Instrument per USB-Kabel mit einem Computer verbunden ist, erkennt der Computer das Instrument als MIDI-Gerät, sodass das Instrument auf die gleiche Weise wie die normale MIDI-Schnittstelle MIDI-Nachrichten senden und empfangen kann.

Ein USB-Anschluss kann entweder vom Typ A oder vom Typ B sein. Verwenden Sie Typ A für den Anschluss eines Computers und Typ B für den Anschluss eines Digitalpianos. Falls es keinen USB-Anschluss für Typ A gibt, wird ein separater Konvertierungsadapter für den Anschluss benötigt.

MIDI-Anwendung

Wenn das Digitalpiano an einen Computer angeschlossen ist, kann es zum Aufnehmen und Wiedergeben von Darbietungen mit einer auf dem Computer ausgeführten Sequenzer-Software verwendet werden. Wenn der Multi Timbral-Modus des Digitalpianos aktiviert ist, ist es möglich, mehrspurige Songs aufzunehmen und wiederzugeben, wobei auf jedem MIDI-Kanal gleichzeitig verschiedene Klänge gespielt werden können.

S4 Multi-timbral Mode (Multi Timbral Modus)



MIDI-Funktionen

Die folgenden Funktionen sind über MIDI verfügbar.

Empfang/Senden von Noteninformationen

Empfang und Senden von Noteninformationen von/zugeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfang/Senden von Programmwechselnummern

Empfang und Senden von Programmwechselnummern von/zugeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfang/Senden von Pedalinformationen

Empfang und Senden der 3 Pedalinformationen von/zugeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfang von Lautstärkeinstellungen

Empfängt MIDI-Lautstärkedaten von angeschlossenen MIDI-Geräten.

Empfangs-/Sendekanal Einstellungen

Legt den Sendebzw. Empfangskanal von 1 bis 16 fest.

Multi-Timbral-Modus Einstellungen

Ermöglicht den Austausch von MIDI-Daten auf mehreren MIDI-Kanälen gleichzeitig.

* Der Multi-Timbral-Modus muss eingeschaltet sein.

Empfang/Senden von Exklusivdaten

Es können Bedieneinstellungen oder Menüeinstellungen als Exklusivdaten gesendet oder empfangen werden.

Urheberrechtshinweis

Musikstücke, die auf bestehenden Werken wie CDs, Musikdateien, SMF-Daten usw. basieren, sollten nur zum privaten Anhören und zum Nutzen mit Freunden und Familie verwendet werden. Nach dem Urheberrechtsgesetz ist es nicht gestattet, kommerzielle Musik ohne Erlaubnis des Urhebers öffentlich abzuspielen. Kawai haftet nicht für Urheberrechtsverletzungen, die vom Benutzer des Digitalpianos begangen werden.

S8 MIDI Implementation Tabelle



„MIDI“ ist eine eingetragene Marke der Association of Musical Electronics Industry.

MIDI-Einstellungen

Funktionsname	Erklärung	Grundeinstellung
MIDI-Kanal	Stellen Sie hier den gewünschten MIDI-Sende-/Empfangskanal ein. Auch wenn technisch zwei Kanäle – ein Empfangskanal und ein Sendekanal – zur Verfügung stehen, ist es nicht möglich den Sendekanal und den Empfangskanal auf unterschiedliche Kanäle einzustellen.	Kanal 1
Übertragung von Programmwechselnummer	Diese Funktion wird zum Übertragen einer Programmwechselnummer (im Bereich von 1 bis 128) verwendet, um den Klang eines externen MIDI-Geräts zu ändern.	1
Local Control	Diese Funktion legt fest, ob die interne Klangerzeugung des Digitalpianos erklingt, wenn man auf der Tastatur des Digitalpianos spielt. Das Abschalten dieser Funktion ist sehr hilfreich beim Betrieb mit einem externen MIDI-Sequenzler. Wenn Local Control auf „Ein“ eingestellt ist, gibt das Digitalpiano einen internen Ton wieder und sendet Informationen an ein externes MIDI-Gerät. Wenn Local Control auf „Aus“ eingestellt ist, sendet das Digitalpiano nur Informationen an ein externes MIDI-Gerät.	On (Ein)
Übertragung von Programmwechselnummern EIN/AUS	Mit dieser Funktion legen Sie fest, ob das Digitalpiano Programmwechselnummern über MIDI Out an ein angeschlossenes Gerät sendet, wenn man am Digitalpiano einen Klangwechsel vornimmt.	On (Ein)
Multi Timbral Modus	Diese Funktion dient dazu auf verschiedenen MIDI-Kanälen gleichzeitig Daten zu empfangen und unterschiedliche Klänge gleichzeitig zu nutzen. Benutzen Sie diesen Modus, wenn Sie mit einem externen MIDI-Sequenzler arbeiten wollen.	Off (Aus)
Kanal Stummschaltung	Diese Funktion ist nur aktiviert, wenn der Multi Timbral-Modus auf EIN gestellt ist. Diese Einstellung bestimmt, ob Informationen für jeden MIDI-Kanal enthalten werden.	Play All

Aufrufen der MIDI-Einstellungen

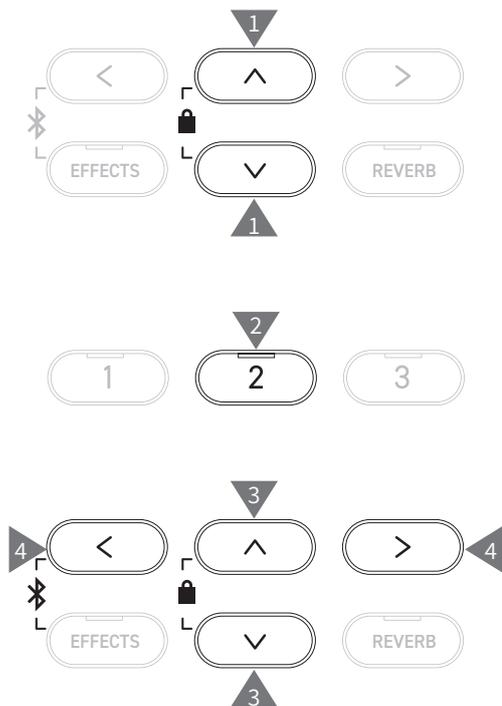
- Drücken Sie auf dem Einstellungsmenü-Bildschirm die [UP]/[DOWN] Taste zur Auswahl von „MIDI Settings“.



- Drücken Sie die Taste [2], um den MIDI-Einstellungsbildschirm aufzurufen.
- Drücken Sie die [UP]/[DOWN] Taste, um eine Einstellung auszuwählen.



- Drücken Sie die [LEFT]/[RIGHT] Taste, um den gewünschten Wert oder Typ einzustellen.
- Halten Sie die [LEFT]/[RIGHT] Tasten gleichzeitig gedrückt, um die Standardeinstellung wiederherzustellen.



MIDI Channel (MIDI-Kanal)

Einstellen des MIDI-Kanals

Nachdem Sie „MIDI Channel“ ausgewählt haben, drücken Sie die [LEFT]/[RIGHT] Taste, um den MIDI-Kanal auszuwählen.



- Die Einstellung des MIDI-Kanals bleibt bis zum Ausschalten des Geräts erhalten.
- Die bevorzugte Einstellung des MIDI-Kanals kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup-Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 50 der Bedienungsanleitung.

Omni Modus

Wenn das Digitalpiano eingeschaltet wird, ist der Omni Modus automatisch eingeschaltet. Dadurch wird auf allen 16 MIDI Kanälen gleichzeitig empfangen. In dem Moment, wo Sie einen MIDI Kanal einstellen, wird der Omni Modus abgeschaltet und Sie können nur noch auf dem eingestellten MIDI Empfangskanal empfangen.

Multi Timbral Modus und Split/Dual Modus

- Verwendung des Split Modus bei aktiviertem Multi Timbral Modus

Ist der Split Modus aktiv, werden Noten der rechten Tastaturhälfte auf dem eingestellten MIDI Kanal übertragen. Noten der linken Tastaturhälfte werden auf dem Systemkanal + 1 gesendet. Zum Beispiel: Wenn der MIDI Kanal auf 3 eingestellt ist, sendet die rechte Tastaturhälfte auf Kanal 3 und die linke auf Kanal 4. (Falls der eingestellte Kanal 16 ist, ist der nächsthöhere Kanal 1.)

- Verwendung des Dual Modus bei aktiviertem Multi Timbral Modus

Beim Dual Modus werden die Noten auf 2 MIDI Kanälen übertragen: dem eingestellten Kanal und dem nächsthöheren Kanal. Beispiel: Wenn der MIDI Kanal auf 3 eingestellt ist, sendet der erste Klang auf Kanal 3 und der zweite auf Kanal 4. (Falls der eingestellte Kanal 16 ist, ist der nächsthöhere Kanal 1.)

Transmit Program Change Number (Übertragung von Programmwechselnummer)

Einstellen der Programmnummer-Übertragung auf EIN/AUS

Nachdem Sie „Transmit PGM #“ ausgewählt haben, drücken Sie die [LEFT]/[RIGHT] Taste, um die Einstellung auf EIN oder AUS zu stellen.



Senden einer Programmnummer

Nachdem Sie „Send PGM #“ ausgewählt haben, drücken Sie die [LEFT]/[RIGHT] Tasten, um die Programmnummer auszuwählen und drücken Sie dann die Taste [2], um die ausgewählte Nummer zu senden.

Es können Programmnummern im Bereich von 1~128 gesendet werden.



- Die Einstellungen der Übertragung von Programmwechselnummern auf EIN/AUS bleiben bis zum Ausschalten des Geräts erhalten.
- Exklusive Informationen werden nicht gesendet, wenn die Einstellung der Übertragung von Programmwechselnummern auf OFF gestellt ist.
- Bei Verwendung des Dual- oder Split-Modus werden EIN/AUS Informationen und Sound Typ Einstellungen nur in einem exklusiven Datenformat gesendet. Programmwechselnummern werden übertragen, wenn der Multi Timbral Modus auf On1 oder On2 eingestellt ist.

Local Control

Einstellen von Local Control

Nachdem Sie „Local Control“ ausgewählt haben, drücken Sie die [LEFT]/[RIGHT] Taste, um die Einstellung auf EIN oder AUS zu stellen.



- Die Einstellung von Local Control bleibt bis zum Ausschalten des Geräts erhalten.
- Die bevorzugte Einstellung von Local Control kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup-Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 50 der Bedienungsanleitung.

Multi-timbral Mode (Multi Timbral Modus)

Einstellen des Multi Timbral-Modus

Nachdem Sie „Multi Timbre“ ausgewählt haben, drücken Sie die [LEFT]/[RIGHT] Taste, um „On1“, „On2“ oder „Off“ auszuwählen.



Wenn „On1“ oder „Off“ eingestellt ist:

S5 Der Klang, der der Zahl links von „Liste der Programmwechselnummern“ entspricht, ist ausgewählt.

Wenn „On2“ eingestellt ist:

S5 Der Klang, der der Zahl rechts von „Liste der Programmwechselnummern“ entspricht, ist ausgewählt.

- Das Einstellen des Klangs auf EIN oder AUS kann für jeden Empfangskanal eingestellt werden.

S4 Channel Mute (Kanal Stummschaltung)

- Alle Empfangskanäle ertönen mit voller Lautstärke, wenn der Multi Timbral-Modus auf EIN gestellt ist, auch im Split-Modus.

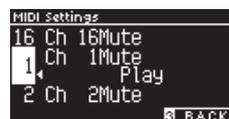


Die bevorzugte Einstellung des Multi Timbral Modus kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup-Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 50 der Bedienungsanleitung.

Channel Mute (Kanal Stummschaltung)

Einstellen der Kanal Stummschaltung

Nachdem Sie den gewünschten Kanal ausgewählt haben, drücken Sie die [LEFT]/[RIGHT] Taste, um „Play“ oder „Mute“ auszuwählen.



- Die Einstellung der Kanal Stummschaltung bleibt bis zum Ausschalten des Geräts erhalten.
- Die bevorzugte Einstellung der Kanal Stummschaltung kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup-Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 50 der Bedienungsanleitung.

Liste der Programmwechselnummern

Klang	Multi Timbral Modus = OFF (Aus) / ON1 (Ein1)	Multi Timbral Modus = ON2 (Ein2)	Bank MSB	Bank LSB
	Programmwechselnummer	Programmwechselnummer		
PIANO1				
SK-EX Concert Grand Piano Concert	1	1	121	0
EX Concert Grand Piano Concert	2	1	95	27
SK-5 Grand Piano Classic	3	1	95	30
SK-EX Concert Grand Piano Jazz	4	1	121	1
EX Concert Grand Piano Standard	5	1	95	16
SK-EX Concert Grand Piano Mellow	6	1	121	2
EX Concert Grand Piano Mellow	7	1	95	29
PIANO2				
Upright Piano Classic	8	1	95	25
EX Concert Grand Piano Pop	9	1	95	28
SK-5 Grand Piano Pop	10	1	95	31
Upright Piano Boogie	11	1	95	26
EX Concert Grand Piano Modern	12	2	121	0
Upright Piano Honky Tonk	13	4	121	0
E.PIANO				
Tine Electric Piano	14	5	121	0
Reed Electric Piano	15	5	121	3
Modern Electric Piano	16	6	121	0
Tine Electric Piano 2	17	5	121	1
Modern Electric Piano 2	18	6	121	1
ORGAN				
Jazz Organ	19	18	121	0
Blues Organ	20	17	121	0
Ballad Organ	21	17	95	5
Gospel Organ	22	17	95	3
Church Organ	23	20	121	0
Diapason	24	20	95	7
Diapason Octave	25	20	95	6
Principal Octave	26	20	95	24
HARPSI & MALLETS				
Harpsichord	27	7	121	0
Clavi	28	8	121	0
Vibraphone	29	12	121	0
Marimba	30	13	121	0
Celesta	31	9	121	0
STRINGS				
Slow Strings	32	45	95	1
String Pad	33	49	95	8
Warm Strings	34	49	95	1
String Ensemble	35	49	121	0
VOCAL & PAD				
Choir	36	53	121	0
Choir 2	37	54	95	53
New Age Pad	38	89	121	0
Atmosphere	39	100	121	0
BASS & GUITAR				
Wood Bass	40	33	121	0
Electric Bass	41	34	121	0
Fretless Bass	42	36	121	0
Wood Bass & Ride	43	33	95	1
Ballad Guitar	44	26	95	6
Pick Nylon Guitar	45	25	95	3

Liste der Programmwechselnummern (Wird nur bei MIDI-Empfang abgespielt)

Klang	Multi Timbral Modus = OFF (Aus) / ON1 (Ein1)	Multi Timbral Modus = ON2 (Ein2)		
	Programmwechselnummer	Programmwechselnummer	Bank MSB	Bank LSB
Glockenspiel	-	10	121	0
Music Box	-	11	121	0
Xylophone	-	14	121	0
Tubular Bells	-	15	121	0
Church Bells	-	15	121	1
Rock Organ	-	19	121	0
Accordion	-	22	121	1
Harmonica	-	23	121	0
Nylon Acoustic Guitar	-	25	121	0
Modern Jazz Guitar	-	27	121	0
Muted Electric Guitar	-	29	121	0
Cutting Guitar	-	29	121	1
Overdrive Guitar	-	30	121	0
Finger Slap Bass	-	34	121	1
Synth Bass	-	39	121	0
Violin	-	41	121	0
Viola	-	42	121	0
Cello	-	43	121	0
Contrabass	-	44	121	0
Pizzicato	-	46	121	0
Harp	-	47	121	0
Orchestra Hit	-	56	121	0
Trumpet	-	57	121	0
Trombone	-	58	121	0
Tuba	-	59	121	0
Muted Trumpet	-	60	121	0
French Horns	-	61	121	0
Brass Section	-	62	121	0
Synth Brass	-	63	121	0
Soprano Sax	-	65	121	0
Alto Sax	-	66	121	0
Tenor Sax	-	67	121	0
Baritone Sax	-	68	121	0
Oboe	-	69	121	0
English Horn	-	70	121	0
Bassoon	-	71	121	0
Clarinet	-	72	121	0
Piccolo	-	73	121	0
Flute	-	74	121	0
Pan Flute	-	76	121	0
Square	-	81	121	0
Sine	-	81	121	2
Sawtooth	-	82	121	0
Warm Pad	-	90	121	0
Pop Set	-	1	120	0
Room Set	-	9	120	0
Analog Set	-	26	120	0
Dance Set	-	27	120	0
Ambience Set	-	33	120	0
Brush Set	-	41	120	0
Orchestra Set	-	49	120	0



Kann nur ausgewählt werden, wenn der Multi Timbral-Modus auf „On2“ eingestellt ist.

MIDI Exklusiv Datenformat

1st byte	2nd byte	3rd byte	4th byte	5th byte	6th byte	7th byte	8th byte	9th byte	10th byte
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Byte	ID	Beschreibung
1	F0	Start Code
2	40	Kawai ID Nummer
3	00 - 0F	MIDI Kanal
4	10, 30	Function Code (30 wenn Multi Timbral On/Off)
5	04	Information, dass es sich um ein Digitalpiano handelt
6	26	Information, dass es sich um das Modell CN301 handelt
7	data 1	Siehe nachfolgende Tabelle
8	data 2	
9	data 3	
10	F7	End Code

data 1	data 2	data 3	Funktion
00	00	-	Multi-timbre Off
01	00	-	Multi-timbre On 1
02	00	-	Multi-timbre On 2
0F	15 - 6C	-	Split Point : A0 - C8
14	00 - 7F	-	Dual/Split balance
16	1F - 60	-	Tune, 40 : 440 Hz
17	00, 7F	-	00 : Program Change Off, 7F : Program Change On
19	00 - 03	-	Lower Octave Shift
20	00 - 7F	00 - 7F	Dual, data 2 : Main sound, data 3 : Layer sound
21	00 - 7F	00 - 7F	Split, data 2 : Upper sound, data 3 : Lower sound
25	00 - 09	00 - 0B	data2 : Temperament 00 : Equal, 01 : Pure Major, 02 : Pythagorean, 03 : Meantone, 04 : Werkmeister, 05 : Kirnberger, 07 : Pure Minor, 09 : User data3 : Key
26	00, 7F	00 - 0F	Multi-timbre, data 2 : 00 (Mute), 7F (Play), data 3 : Channel

MIDI Implementation Tabelle

Date : Juni 2022 Version : 1.0

Function		Transmit	Receive	Remarks
Basic channel	At power-up	1	1	
	Settable	1 - 16	1 - 16	
Mode	At power-up	Mode 3	Mode 1	OMNI ON ist die Werkseinstellung. Die Anwahl eines MIDI-Kanals aktiviert den OMNI OFF Modus.
	Message	X	Mode 1, 3	
	Alternative	*****	X	
Note number		9 - 120*	0 - 127	* Inkl. Transponierung
	Range	*****	0 - 127	
Velocity	Note on	O	O	
	Note off	O	O	
After touch	Key specific	X	X	
	Channel specific	X	O	
Pitch bend		X	O	
Control change	0,32	O	O	Bank Select *1
	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portament Time
	6,38	X	O	Data Entry
	7	O	O	Volume
	10	X	O	Panpot
	11	X	O	Expression Pedal
	64	O (Rechtes Pedal)	O	Sustain Pedal
	65	X	O	Portament
	66	O (Mittleres Pedal)	O	Sostenuto Pedal
	67	O (Linkes Pedal)	O	Soft Pedal
	71	X	O	Resonance
	72	X	O	Release Time
	73	X	O	Attack Time
	74	X	O	Brightness
	75	X	O	Decay Time
	76	X	O	Vibrato Speed
	77	X	O	Vibrato Depth
	78	X	O	Vibrato Delay
	91	X	O	Reverb Send Level
93	X	O	Chorus Send Level	
100, 101	X	O	RPN LSB, MSB	
Program change settable range		O (0 - 127) *****	O	
Exclusive		O	O	Senden oder nicht senden kann ausgewählt werden.
Common	Song position	X	X	
	Song selection	X	X	
	Tune	X	X	
Real time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Other functions	Local On / Off	X	O	
	All notes Off	X	O	
	Active sensing	X	O	
	Reset	X	X	
Remarks				

Mode 1: omni mode On, Poly
Mode 3: omni mode Off, Poly

Mode 2: omni mode On, Mono
Mode 4: omni mode Off, Mono

O : Yes
X : No

SP00001571-R100