

## MIDI Settings (Paramètres MIDI)

### Aperçu de MIDI

Le terme MIDI est un acronyme de Musical Instrument Digital Interface, norme internationale de connexion d'instruments de musique, ordinateurs et autres appareils, qui permet l'échange de données de performance.

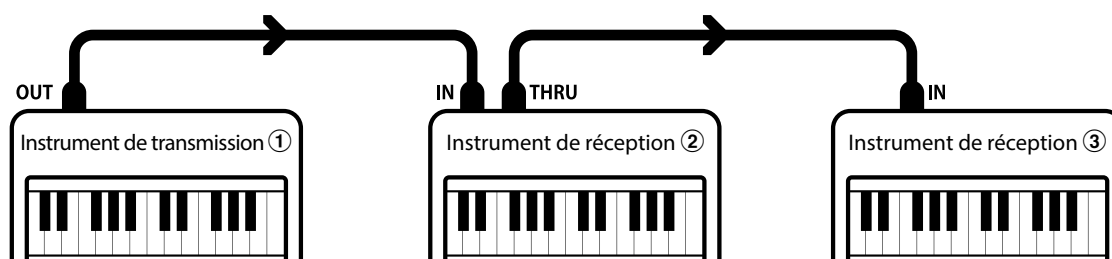
#### ■ Prises MIDI

Prise MIDI	Fonction
MIDI IN	Réception de notes, changement de programme et autres données.
MIDI OUT	Envoi de notes, changement de programme et autres données.

#### ■ Canaux MIDI

MIDI utilise des canaux pour l'aller et retour de données entre des dispositifs MIDI. Il y a des canaux de réception (MIDI IN) et de transmission (MIDI OUT). La plupart des instruments de musique ou dispositifs MIDI sont équipés de prises MIDI IN et OUT et sont capables de transmettre ou de recevoir des données via MIDI. Les canaux de réception servent à la réception de données depuis un autre appareil MIDI, et les canaux de transmission servent à la transmission de données vers un autre appareil MIDI.

L'illustration ci-dessous montre trois instruments de musique connectés à l'aide de l'interface MIDI.



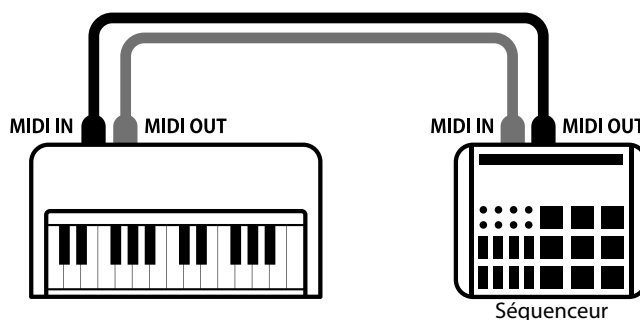
L'instrument de transmission ① envoie des informations de canal de transmission et de clavier aux instruments de réception ②/③. L'information arrive aux instruments de réception ②/③.

Les instruments de réception ②/③ et c répondent aux données MIDI envoyées si leur canal de réception est identique au canal de transmission de l'instrument ①. Si les canaux ne correspondent pas, les instruments de réception ②/③ ne répondent pas aux données envoyées.

Les canaux 1 à 16 sont disponibles pour la réception et la transmission.

#### ■ Enregistrement / lecture avec un séquenceur

Lors de la connexion à un séquenceur (ou un ordinateur exécutant le logiciel de séquençage MIDI), le piano hybride AR2/ATX4 peut être utilisé pour enregistrer et lire des morceaux multipistes avec des sons distincts joués simultanément sur chaque canal.



# Manuel de réglages MIDI du AR2/ATX4

## MIDI Settings (Paramètres MIDI)

### ■ Fonctions MIDI

Le piano hybride AR2/ATX4 prend en charge les fonctions MIDI suivantes :

#### Transmission/réception d'informations de notes

Transmission/réception d'informations de notes vers/depuis un instrument de musique ou appareil connecté à l'interface MIDI.

#### Transmission/réception d'informations de changement de programme

Transmission/réception de données de changement de programme vers/depuis un instrument de musique ou appareil MIDI raccordé.

#### Réglages de canaux de transmission/réception

Spécifiez des canaux de transmission/réception dans une plage comprise entre 1 et 16.

#### Transmission/réception de données de pédale

Transmission/réception des données de pédale de sustain, douce et de sostenuto vers/depuis un instrument de musique ou appareil connecté à l'interface MIDI.

#### Réception de données de volume


Réception de données de volume MIDI envoyées par un instrument de musique ou appareil connecté à l'interface MIDI.

#### Réglage de mode multitimbre

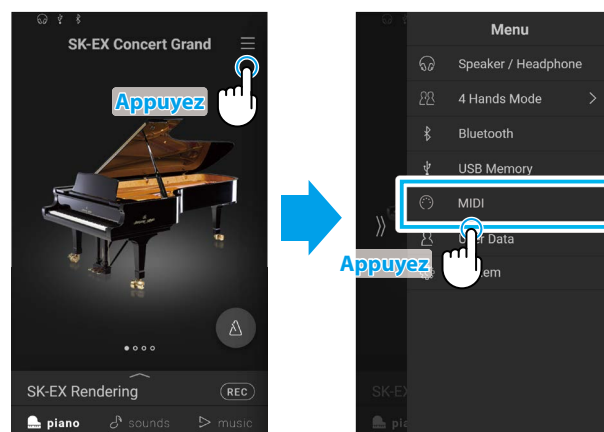
Réception de données MIDI sur plusieurs canaux en provenance d'un instrument de musique ou appareil connecté à l'interface MIDI.

**Ref.** Reportez-vous au « Tableau d'implémentation MIDI » de la page 15 pour plus de détails sur les capacités MIDI du piano hybride AR2/ATX4.

### ■ Accès au menu MIDI Settings

Appuyez sur le bouton  dans le coin supérieur droit de l'écran pour ouvrir le menu.

Appuyez sur MIDI pour accéder à la catégorie MIDI.



## MIDI Settings (Paramètres MIDI)

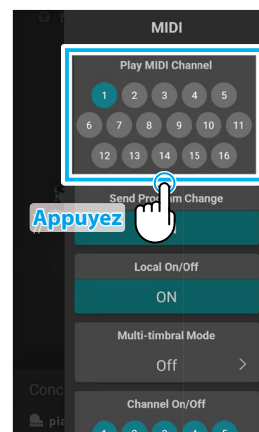
### 1 MIDI Channel (Canal MIDI)

Le paramètre de canal MIDI permet de spécifier le canal de transmission/réception. Le canal sélectionné opère alors comme canal de transmission/réception (il est impossible de spécifier des canaux de transmission/réception distincts).

#### ■ Changement de MIDI Channel

Dans la zone Play MIDI Channel, appuyez sur les boutons numériques pour sélectionner le canal MIDI de transmission/réception.

Il est possible de régler le canal MIDI entre 1 et 16.



#### ■ Mode Omni

Quand le piano hybride AR2/ATX4 est mis en marche, l'instrument est réglé automatiquement sur « omni mode on », ce qui permet la réception des informations MIDI sur tous les canaux MIDI (1-16). Quand le paramètre MIDI Channel est utilisé pour spécifier un canal de transmission/réception, l'instrument est réglé sur « omni mode off ».

#### ■ Mode Multi-timbral et modes Split/Dual

##### Utilisation du mode Split avec le mode Multi-timbral activé

Les notes jouées sur la partie inférieure du clavier sont transmises sur le canal directement au-dessus du canal spécifié. Par exemple, si le canal MIDI est réglé sur 3, les notes jouées sur la partie inférieure du clavier sont transmises sur le canal 4.

##### Utilisation du mode Dual avec le mode Multi-timbral activé

Les notes jouées sont transmises sur deux canaux, le canal spécifié et le canal directement au-dessus.

Par exemple, si le canal MIDI est réglé sur 3, les notes jouées au clavier sont transmises sur les canaux 3 et 4.

\* Si le canal MIDI spécifié est 16, la section inférieure / partie superposée est transmise sur le canal 1.

## MIDI Settings (Paramètres MIDI)

### 2 Transmit Program Change Numbers (Transmission des numéros de changement de programme)

Le paramètre Transmit Program Change Numbers détermine si le piano hybride AR2/ATX4 doit transmettre les informations de changement de programme à l'aide de MIDI lorsque des sons sont sélectionnés.

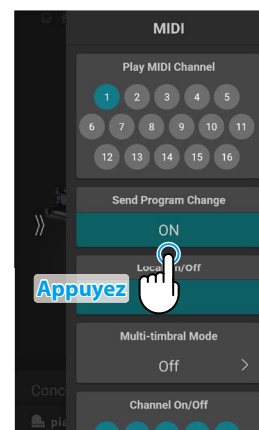
#### ■ Paramètre Transmit Program Change Numbers

Transmit PGM#	Paramètre Multi-timbral	Résultat de la sélection des sons
On (par défaut)	Off, On1	La sélection du onglet Sound envoie un n° de programme affiché dans la colonne gauche*.
On	On2	La sélection du onglet Sound envoie un n° de programme affiché dans la colonne droite*.
Off	Off	Les informations de changement de programme ne sont pas transmises via MIDI.

**Réf.** « Liste des numéros de changement de programme » P. 7.

#### ■ Modifier le paramètre Transmit Program Change Numbers

Dans la zone Send Program Change, appuyez sur le bouton [On/Off] pour activer/désactiver la fonction.



## MIDI Settings (Paramètres MIDI)

### 3 Local Control (Contrôle local)

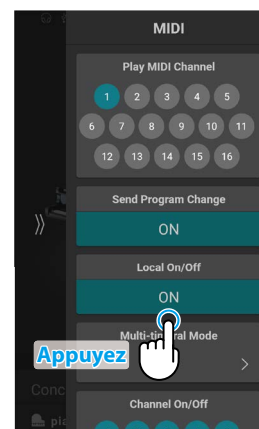
Le paramètre Local Control détermine si l'instrument joue une sonorité interne quand les touches sont enfoncées. Ce paramètre peut s'avérer utile lors de l'emploi du piano hybride AR2/ATX4 pour contrôler un appareil MIDI externe connecté à l'amplificateur et aux haut-parleurs de l'instrument.

#### ■ Paramètre Local Control

Local Control	Description
Off	L'instrument transmet les informations à un appareil MIDI externe seulement.
On (par défaut)	L'instrument joue un son interne et transmet les informations à un appareil MIDI externe.

#### ■ Modifier le paramètre Local Control

Dans la zone Local On/Off, appuyez sur le bouton [On/Off] pour activer/désactiver la fonction.



## MIDI Settings (Paramètres MIDI)

### 4 Multi-timbral Mode (Mode multitimbre)

Le paramètre Multi-timbral Mode détermine si le piano hybride AR2/ATX4 peut recevoir des informations MIDI sur plusieurs canaux MIDI simultanément. Ceci permet à l'instrument de lire des données de performance multipistes, multitimbres envoyées depuis un appareil MIDI externe.

#### ■ Paramètre Multi-timbral Mode

Multi-timbral Mode	Son sélectionné
Off (par défaut)	Le son indiqué dans la colonne gauche est sélectionné*.
On1	Le son indiqué dans la colonne gauche est sélectionné*.
On2	Le son indiqué dans la colonne droite est sélectionné*.

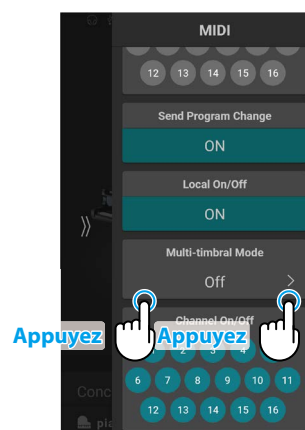
**Réf.** « Liste des numéros de changement de programme » P. 7.

#### ■ Modifier le paramètre du mode Multi-timbral

Dans la zone Multi Timbral Mode, appuyez sur les boutons < > pour sélectionner On1, On2 ou Off.

#### ☑ VÉRIFICATION

Multi Timbral Mode ne s'affiche pas si la variation de son de piano « SK-EX Rendering » est sélectionnée.

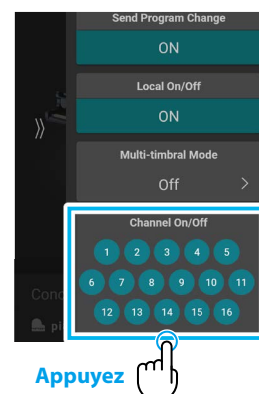


### 5 Channel On/Off (Canal activé/désactivé)

Le réglage Channel On/Off détermine quels canaux MIDI (1-16) sont activés pour la réception des informations MIDI quand le mode multitimbre est activé.

#### ■ Modifier le paramètre Channel On/Off

Dans la zone Channel On/Off, appuyez sur les boutons numériques pour activer/désactiver le canal MIDI.



# Manuel de réglages MIDI du AR2/ATX4

## Liste des numéros de changement de programme

Nom du son	Mode multitimbre = off/on1	Mode multitimbre = on2		
	Numéro de programme	Numéro de programme	Banque	
			MSB	LSB
<b>Piano</b>				
SK-EX Rendering	1	1	95	112
SK-EX   Concert	2	1	121	0
SK-EX   Jazz Clean	3	1	121	1
SK-EX   Warm	4	1	121	2
EX   Concert	5	1	95	27
EX   Warm	6	1	95	29
EX   Standard	7	1	95	16
EX   Pop Grand	8	1	95	28
EX   Pop Piano	9	2	95	10
EX   New Age	10	1	95	17
EX   Modern	11	2	121	0
SK-5   Clasical	12	1	95	30
SK-5   Jazz Old School	13	1	95	32
SK-5   Pop	14	1	95	31
UprightPiano   Clasical	15	1	95	25
UprightPiano   Boogie	16	1	95	33
UprightPiano   Honky Tonk	17	4	121	0
<b>Electric Piano</b>				
Classic Electric Piano	18	5	121	0
60's Electric Piano	19	5	121	3
Modern Electric Piano	20	6	121	0
Electric Grand	21	3	121	0
Classic Electric Piano 2	22	5	121	1
Classic Electric Piano 3	23	5	95	5
Classic Electric Piano 4	24	5	95	8
Crystal Electric Piano	25	6	95	1
Modern Electric Piano 2	26	6	121	1
Modern Electric Piano 3	27	6	121	2
<b>Organ</b>				
Jazz Organ	28	18	121	0
Blues Organ	29	17	121	0
Ballad Organ	30	17	95	5
Gospel Organ	31	17	95	3
Drawbar Organ	32	17	95	1
Drawbar Organ 2	33	17	95	2
Drawbar Organ 3	34	18	121	2
Drawbar Organ 4	35	17	121	3
<b>Church Organ</b>				
Church Organ	36	20	121	0
Diapason	37	20	95	7
Full Ensemble	38	21	95	1
Diapason Octave	39	20	95	6
Chiffy Tibia	40	20	95	17

# Manuel de réglages MIDI du AR2/ATX4

## Liste des numéros de changement de programme

Nom du son	Mode multitimbre = off/on1	Mode multitimbre = on2		
	Numéro de programme	Numéro de programme	Banque	
			MSB	LSB
Principal Octave	41	20	95	24
Principal Choir	42	20	95	23
Baroque	43	20	95	19
Soft Diapason	44	20	95	45
Soft Strings	45	20	95	41
Mellow Flutes	46	20	95	48
Medium Ensemble	47	20	95	42
Loud Ensembe	48	20	95	43
Bright Ensemble	49	20	95	47
Full Organ	50	20	95	44
Reed Ensembe	51	20	95	46
<b>Harpichord</b>				
Harpichord	52	7	121	0
Harpichord Octave	53	7	121	1
Harpichord 2	54	12	121	0
<b>Mallets</b>				
Vibraphone	55	8	121	0
Clavi	56	13	121	0
Marimba	57	9	95	1
Celesta	58	7	121	3
Bell Split	59	15	95	5
<b>Strings</b>				
Slow Strings	60	45	95	1
String Pad	61	49	95	8
Warm Strings	62	49	95	1
String Ensemble	63	49	121	0
Soft Orchestra	64	50	95	1
Chamber Strings	65	49	95	14
Harp	66	47	121	0
Pizzicato Strings	67	46	121	0
<b>Vocal</b>				
Choir	68	53	121	0
Pop Ooh	69	54	95	39
Pop Aah	70	54	95	40
Choir 2	71	54	95	53
Jazz Ensemble	72	54	95	2
Pop Ensemble	73	54	95	7
Slow Choir	74	53	95	2
Breathy Choir	75	53	95	1
<b>Pad</b>				
New Age Pad	76	89	121	0
Square Pad	77	90	95	5
Itopia	78	92	121	1
Brightness	79	101	95	1



# Manuel de réglages MIDI du AR2/ATX4

## Liste des numéros de changement de programme

Nom du son	Mode multitimbre = off/on1	Mode multitimbre = on2		
	Numéro de programme	Numéro de programme	Banque	
			MSB	LSB
New Age Pad 2	80	89	95	2
Brass Pad	81	62	95	2
Bowed Pad	82	93	121	0
Bright Warm Pad	83	90	95	1
<b>Bass</b>				
Wood Bass	84	33	121	0
Electric Bass	85	34	121	0
Electric Bass 2	86	36	121	0
Wood Bass & Ride	87	33	95	1
Electric Bass & Ride	88	34	95	2
<b>Guitar</b>				
Ballad Guitar	89	26	95	6
Pick Nylon Guitar	90	25	95	3
Finger Nylon Guitar	91	25	95	4
<b>MIDI</b>				
Rock Piano	-	2	121	1
Electric Grand2	-	3	121	1
Wide Honky Tonk	-	4	121	1
Classic E.P. 5	-	5	121	2
Legend E.P.	-	6	121	3
Phase E.P.	-	6	121	4
WideHarpSichord	-	7	121	2
Synth Clavi	-	8	121	1
Celesta	-	9	121	0
Glockenspiel	-	10	121	0
Music Box	-	11	121	0
Wide Vibraphone	-	12	121	1
Wide Marimba	-	13	121	1
Xylophone	-	14	121	0
Tubular Bells	-	15	121	0
Church Bells	-	15	121	1
Carillon	-	15	121	2
Dulcimer	-	16	121	0
Drawbar Organ 5	-	17	121	1
60's Organ	-	17	121	2
Perc. Organ	-	18	121	1
Rock Organ	-	19	121	0
Church Organ 2	-	20	121	1
Church Organ 3	-	20	121	2
Reed Organ	-	21	121	0
Puff Organ	-	21	121	1
FrenchAccordion	-	22	121	0
Accordion	-	22	121	1
Harmonica	-	23	121	0

# Manuel de réglages MIDI du AR2/ATX4

## Liste des numéros de changement de programme

Nom du son	Mode multitimbre = off/on1	Mode multitimbre = on2		
	Numéro de programme	Numéro de programme	Banque	
			MSB	LSB
Tango Accordion	-	24	121	0
Nylon Acoustic	-	25	121	0
Ukulele	-	25	121	1
Nylon Acoustic2	-	25	121	2
Nylon Acoustic3	-	25	121	3
Steel Guitar	-	26	121	0
12 String	-	26	121	1
Mandolin	-	26	121	2
Steel Guitar 2	-	26	121	3
Jazz Guitar	-	27	121	0
Pedal Steel	-	27	121	1
Electric Guitar	-	28	121	0
E. Guitar 2	-	28	121	1
Rhythm Guitar	-	28	121	2
Muted Electric	-	29	121	0
Cutting Guitar2	-	29	121	1
E. Guitar 3	-	29	121	2
Country Lead	-	29	121	3
OverdriveGuitar	-	30	121	0
Dynmic Ov.drive	-	30	121	1
Distortion	-	31	121	0
Dist Feedback	-	31	121	1
Dist Rhythm	-	31	121	2
E.Gtr Harmonics	-	32	121	0
Guitar Feedback	-	32	121	1
FingerSlap Bass	-	34	121	1
Pick Bass	-	35	121	0
Slap Bass	-	37	121	0
Slap Bass 2	-	38	121	0
Synth Bass	-	39	121	0
Warm Synth Bass	-	39	121	1
Synth Bass 3	-	39	121	2
Clavi Bass	-	39	121	3
Hammer Bass	-	39	121	4
Synth Bass 2	-	40	121	0
Synth Bass 4	-	40	121	1
Rubber Bass	-	40	121	2
Attack Bass	-	40	121	3
Violin	-	41	121	0
Slow Violin	-	41	121	1
Viola	-	42	121	0
Cello	-	43	121	0
Contrabass	-	44	121	0
Tremolo Strings	-	45	121	0

# Manuel de réglages MIDI du AR2/ATX4

## Liste des numéros de changement de programme

Nom du son	Mode multitimbre = off/on1	Mode multitimbre = on2		
	Numéro de programme	Numéro de programme	Banque	
			MSB	LSB
Celtic Harp	-	47	121	1
Timpani	-	48	121	0
Strings & Brass	-	49	121	1
60's Strings	-	49	121	2
StringEnsemble2	-	50	121	0
Synth Strings	-	51	121	0
Synth Strings 3	-	51	121	1
Synth Strings 2	-	52	121	0
Choir 3	-	53	121	1
Voice Oohs	-	54	121	0
Humming	-	54	121	1
Synth Vocal	-	55	121	0
Analog Voice	-	55	121	1
Orchestra Hit	-	56	121	0
Bass Hit Plus	-	56	121	1
6th Hit	-	56	121	2
Euro Hit	-	56	121	3
Trumpet	-	57	121	0
Solo Trumpet	-	57	121	1
Trombone	-	58	121	0
Trombone 2	-	58	121	1
Bright Trombone	-	58	121	2
Tuba	-	59	121	0
Muted Trumpet	-	60	121	0
Muted Trumpet 2	-	60	121	1
French Horns	-	61	121	0
Warm FrenchHorn	-	61	121	1
Brass Section	-	62	121	0
Brass Section 2	-	62	121	1
Synth Brass	-	63	121	0
Synth Brass 3	-	63	121	1
Analog Brass	-	63	121	2
Jump Brass	-	63	121	3
Synth Brass 2	-	64	121	0
Synth Brass 4	-	64	121	1
Analog Brass 2	-	64	121	2
Soprano Sax	-	65	121	0
Alto Sax	-	66	121	0
Tenor Sax	-	67	121	0
Baritone Sax	-	68	121	0
Oboe	-	69	121	0
English Horn	-	70	121	0
Bassoon	-	71	121	0
Clarinet	-	72	121	0

# Manuel de réglages MIDI du AR2/ATX4

## Liste des numéros de changement de programme

Nom du son	Mode multitimbre = off/on1	Mode multitimbre = on2		
	Numéro de programme	Numéro de programme	Banque	
			MSB	LSB
Piccolo	-	73	121	0
Flute	-	74	121	0
Recorder	-	75	121	0
Pan Flute	-	76	121	0
Blown Bottle	-	77	121	0
Shakuhachi	-	78	121	0
Whistle	-	79	121	0
Ocarina	-	80	121	0
Square	-	81	121	0
Square 2	-	81	121	1
Sine	-	81	121	2
Classic Synth	-	82	121	0
Classic Synth 2	-	82	121	1
Lead	-	82	121	2
Classic Synth 3	-	82	121	3
SequencedAnalog	-	82	121	4
Caliope	-	83	121	0
Chiff	-	84	121	0
Charang	-	85	121	0
Wire Lead	-	85	121	1
Voice	-	86	121	0
Fifth	-	87	121	0
Bass & Lead	-	88	121	0
Soft Wire Lead	-	88	121	1
Warm Pad	-	90	121	0
Sine Pad	-	90	121	1
Polysynth	-	91	121	0
Choir Pad	-	92	121	0
Metallic Pad	-	94	121	0
Halo Pad	-	95	121	0
Sweep Pad	-	96	121	0
Rain Pad	-	97	121	0
Soundtrack	-	98	121	0
Crystal	-	99	121	0
Synth Mallet	-	99	121	1
Atmosphere	-	100	121	0
Brightness	-	101	121	0
Goblin	-	102	121	0
Echoes	-	103	121	0
Echo Bell	-	103	121	1
Echo Pan	-	103	121	2
Sci-Fi	-	104	121	0
Sitar	-	105	121	0
Sitar 2	-	105	121	1

# Manuel de réglages MIDI du AR2/ATX4

## Liste des numéros de changement de programme

Nom du son	Mode multitimbre = off/on1	Mode multitimbre = on2		
	Numéro de programme	Numéro de programme	Banque	
			MSB	LSB
Banjo	-	106	121	0
Shamisen	-	107	121	0
Koto	-	108	121	0
Taisho Koto	-	108	121	1
Kalimba	-	109	121	0
Bag Pipe	-	110	121	0
Fiddle	-	111	121	0
Shanai	-	112	121	0
Tinkle Bell	-	113	121	0
Agogo	-	114	121	0
Steel Drums	-	115	121	0
Woodblock	-	116	121	0
Castanet	-	116	121	1
Taiko Drums	-	117	121	0
Concert BD	-	117	121	1
Melodic Toms	-	118	121	0
Melodic Toms 2	-	118	121	1
Synth Drum	-	119	121	0
Rhythm Box Tom	-	119	121	1
Electric Drum	-	119	121	2
Reverse Cymbal	-	120	121	0
Gtr Fret Noise	-	121	121	0
GtrCuttingNoise	-	121	121	1
Ac Bass Slap	-	121	121	2
Breath Noise	-	122	121	0
Flute Key Click	-	122	121	1
Seashore	-	123	121	0
Rain	-	123	121	1
Thunder	-	123	121	2
Wind	-	123	121	3
Stream	-	123	121	4
Bubble	-	123	121	5
Bird Tweet	-	124	121	0
Dog Barking	-	124	121	1
Horse Gallop	-	124	121	2
Bird Tweet 2	-	124	121	3
Telephone	-	125	121	0
Telephone 2	-	125	121	1
Door Creak	-	125	121	2
Door Slam	-	125	121	3
Scratch	-	125	121	4
Wind Chime	-	125	121	5
Helicopter	-	126	121	0
Car Engine	-	126	121	1

# Manuel de réglages MIDI du AR2/ATX4

## Liste des numéros de changement de programme

Nom du son	Mode multitimbre = off/on1	Mode multitimbre = on2		
	Numéro de programme	Numéro de programme	Banque	
			MSB	LSB
Car Stopping	-	126	121	2
Car Passing	-	126	121	3
Car Crash	-	126	121	4
Siren	-	126	121	5
Train	-	126	121	6
Jet Plane	-	126	121	7
Starship	-	126	121	8
Burst Noise	-	126	121	9
Applause	-	127	121	0
Laughing	-	127	121	1
Screaming	-	127	121	2
Punch	-	127	121	3
Heartbeat	-	127	121	4
Foot Step	-	127	121	5
Gunshot	-	128	121	0
Machine Gun	-	128	121	1
Laser Gun	-	128	121	2
Explosion	-	128	121	3
StereoPop Set	-	1	120	0
StereoAmbien	-	33	120	0
Stereo Ballad	-	9	120	0
Analog Set	-	26	120	0
CP Dance	-	27	120	0
Power Set	-	17	120	0
Electronic Set	-	25	120	0
Brush Set	-	41	120	0
Orchestra Set	-	49	120	0
SFX Set	-	57	120	0

# Manuel de réglages MIDI du AR2/ATX4

## MIDI Implementation Chart

[HYBRID PIANO]

MIDI Implementation Chart

Date: February 2021

Kawai AR2/ATX4

Version: 1.0

Function	Transmitted	Section	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16
	Changed	1 - 16	1 - 16
Mode	Default	Mode 3	Mode 1
	Messages	X	Mode 1, 3
	Altered	*****	
Note Number		21 - 108**	0 - 127
	True Voice	*****	0 - 127
Velocity	Note ON	0	0
	Note OFF	0	0
After Touch	Key	X	X
	Channel	X	X
Pitch Bend		X	X
Control Change	0, 32	0	0
	7	X	0
	10	X	0
	11	X	0
	64	0 (Right pedal)	0
	66	0 (Middle pedal)	0
67	0 (Left pedal)	0	
Program Change		0 0 - 127	0 0 - 127 ***
	True #	*****	0 - 127
System Exclusive		0	0
Common	Song Position	X	X
	Song Select	X	X
	Tune	X	X
System Real Time	Clock	X	X
	Commands	0	X
Others	Local OFF/ON	X	0
	All Note OFF	X	0 (123-127)
	Active Sense	X	0
	Reset	X	X
Notes			

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

0 : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

X : No