

MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

MIDI Übersicht

Die Abkürzung MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface, einem internationalen Standard zur Verbindung von Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten, der diesen Geräten erlaubt miteinander zu kommunizieren.

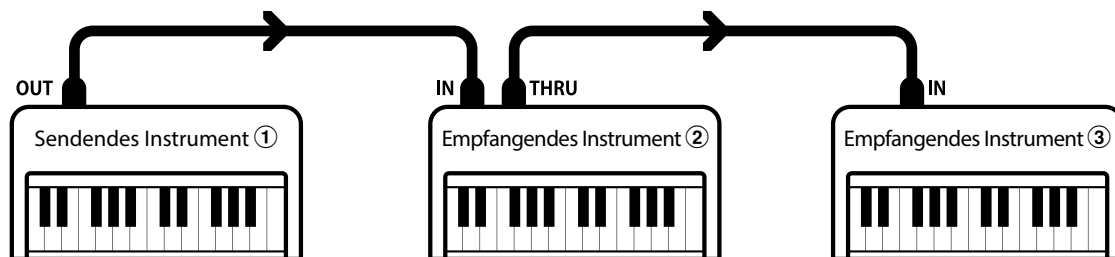
■ MIDI Anschlüsse

MIDI Buchse	Funktion
MIDI IN	Empfängt Notendaten, Programmwechselbefehle und andere Daten.
MIDI OUT	Sendet Notendaten, Programmwechselbefehle und andere Daten.

■ MIDI Kanäle

MIDI verwendet sogenannte Kanäle zum Austausch von Daten zwischen MIDI Geräten. Man unterscheidet hier zwischen Empfangs- (MIDI IN) und Sendekanälen (MIDI OUT). Damit eine Kommunikation funktioniert, muss der Sendekanal des ersten Gerätes mit dem Empfangskanal des zweiten Gerätes übereinstimmen und umgekehrt. Auf den Empfangskanälen können MIDI Daten von anderen MIDI Geräten empfangen werden. Auf Sendekanälen können MIDI Daten an andere MIDI Geräte gesendet werden.

Die nachfolgende Abbildung zeigt drei Instrumente, welche via MIDI verbunden sind.



Das Instrument ① sendet seine Kanal- und Tastaturinformationen ① auf dem eingestellten Sendekanal an die empfangenden Instrumente ②/③.

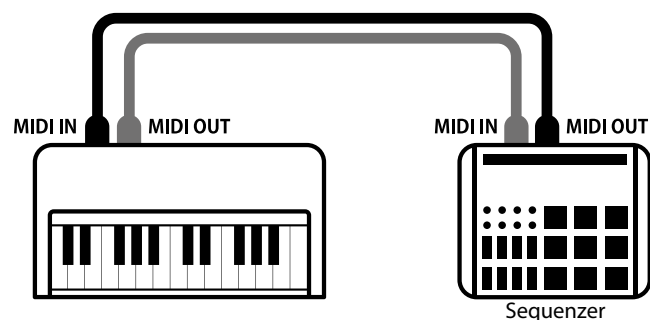
Die Informationen kommen bei den empfangenden Instrumenten an ②/③.

Falls der Empfangskanal der Instrumente ②/③ mit dem Sendekanal von Instrument ① übereinstimmt, wird die Steuerung funktionieren. Wenn die Kanäle nicht übereinstimmen, dann reagieren die Empfangsinstrumente ②/③ nicht auf die gesendeten Daten.

Für den Sende- als auch für den Empfangskanal stehen die Kanäle 1-16 zur Verfügung.

■ Aufnahme und Wiedergabe mit einem Sequenzer

Wenn das AR2/ATX4 mit einem Sequenzer (oder einem Computer mit laufender MIDI Sequenzer Software) verbunden ist, kann man mit unterschiedlichen Klängen gleichzeitig arbeiten und jedem MIDI Kanal einen anderen Klang zuordnen.



AR2/ATX4 MIDI-Konfigurationsanleitung

MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

■ MIDI Funktionen

Das AR2/ATX4 Hybridpianos unterstützt die folgenden MIDI Funktionen:

Empfang/Senden von Noteninformationen

Empfang und Senden von Noteninformationen von/zu angeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Senden/Empfangen von Programmwechsel Informationen

Empfang und Senden von Programmwechselnummern von/zu angeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfangs-/Sendekanal Einstellungen

Legt den Sende- bzw. Empfangskanal von 1 bis 16 fest.

Empfang/Senden von Pedalinformationen

Empfangen und Senden der 3 Pedalinformationen (Sustain, Sostenuto und Soft) von/zu angeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfang von Lautstärkeinstellungen


Empfängt MIDI Lautstärkeinformationen von angeschlossenen MIDI Geräten.

Multi Timbral Modus Einstellungen

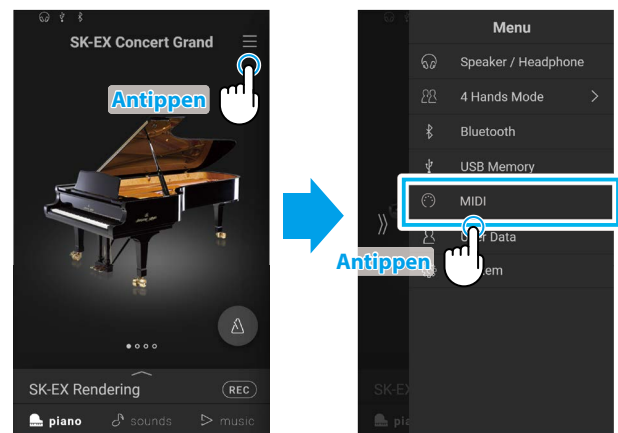
Ermöglicht den Austausch von MIDI Daten auf mehreren MIDI Kanälen gleichzeitig.

Ref. Bitte lesen Sie hierzu auch die „MIDI Implementation Tabelle“ (Seite 15) für weitere Informationen.

■ MIDI Einstellungsmenü auswählen

Drücken Sie die -Taste in der oberen rechten Ecke des Bildschirms, um das Menü zu öffnen.

Tippen Sie auf MIDI, um die MIDI-Kategorie einzugeben.



MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

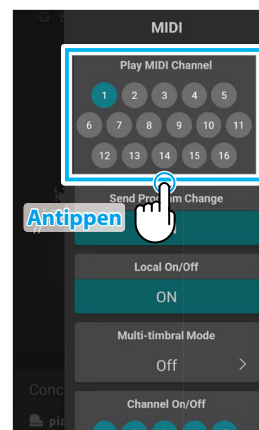
1 MIDI Channel (MIDI Kanal)

Stellen Sie hier den gewünschten MIDI Sende-/Empfangskanal ein. Auch wenn technisch zwei Kanäle – ein Empfangskanal und ein Sendekanal – zur Verfügung stehen, ist es nicht möglich den Sendekanal und den Empfangskanal auf unterschiedliche Kanäle einzustellen.

■ MIDI Kanal verändern

Tippen Sie im Bereich „Play MIDI Channel“ (MIDI-Kanal wiedergeben) auf die Zahlentasten, um den MIDI-Kanal zum Senden/Empfangen auszuwählen.

Der MIDI-Kanal kann von 1 bis 16 eingestellt werden.



■ Omni Modus

Wenn das AR2/ATX4 eingeschaltet wird, ist der Omni Modus automatisch eingeschaltet. Dadurch wird auf allen 16 MIDI Kanälen gleichzeitig empfangen. In dem Moment, wo Sie einen MIDI Kanal einstellen, wird der Omni Modus abgeschaltet und Sie können nur noch auf dem eingestellten MIDI Empfangskanal empfangen.

■ Multi Timbral Modus und Split/Dual Modus

Verwendung des Split Modus bei aktiviertem Multi Timbral Modus

Ist der Split Modus aktiv, werden Noten der rechten Tastaturhälfte auf dem eingestellten MIDI Kanal übertragen. Noten der linken Tastaturhälfte werden auf dem Systemkanal + 1 gesendet. Zum Beispiel: Wenn der MIDI Kanal auf 3 eingestellt ist, sendet die rechte Tastaturhälfte auf Kanal 3 und die linke auf Kanal 4.

Verwendung des Dual Modus bei aktiviertem Multi Timbral Modus

Beim Dual Modus werden die Noten auf 2 MIDI Kanälen übertragen: dem eingestellten Kanal und dem nächsthöheren Kanal.

Beispiel: Wenn der MIDI Kanal auf 3 eingestellt ist, sendet der erste Klang auf Kanal 3 und der zweite auf Kanal 4.

* Falls der eingestellte Kanal 16 ist, ist der nächsthöhere Kanal 1.

MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

2 Transmit PGM (Übertragung von Programmwechselnummern)

Die Einstellung der Übertragung von Programmwechselnummern bestimmt, ob das AR2/ATX4 Hybridpiano Programmwechsellinformationen per MIDI überträgt, wenn Klänge ausgewählt werden.

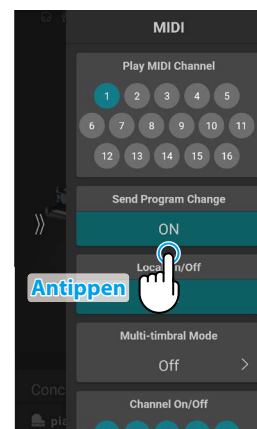
■ Transmit PGM Einstellung

Transmit PGM#	Multi Timbral Einstellung	Effekt der Klangauswahl
On (Grundeinstellung)	Off, On1	Bei Soundwechsel in der Sound-Registerkarte werden Programmwechselnummern, wie in der linken Spalte gezeigt, gesendet*.
On	On2	Bei Soundwechsel in der Sound-Registerkarte werden Programmwechselnummern, wie in der rechten Spalte gezeigt, gesendet*.
Off	Off	Es werden keine Programmwechselnummern via MIDI gesendet.

Ref. „Liste der Programmwechselnummern“ S. 7.

■ Transmit PGM Einstellung verändern

Tippen Sie im Bereich „Send Program Change“ (Programmwechsel senden) auf die [On/Off]-Taste, um die Funktion ein- bzw. auszuschalten.



MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

3 Local Control (Local Control Modus)

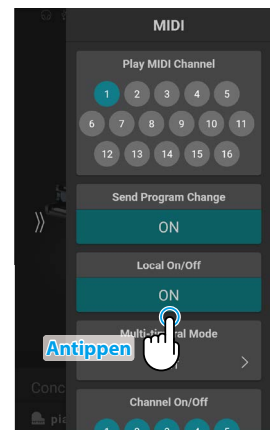
Die Local Funktion verbindet die Tastatur mit der internen Klangerzeugung. Diese Einstellung kann sehr hilfreich sein, wenn Sie beispielsweise ein externes MIDI Gerät ansteuern und dieses über den Verstärker/Lautsprecher des AR2/ATX4 betreiben.

■ Local Control Einstellung

Local Control	Erklärung
Off	Das Instrument sendet Tastaturinformationen nur an den MIDI OUT.
On (Grundeinstellung)	Das Instrument sendet Tastaturinformationen an die interne Klangerzeugung und an den MIDI OUT.

■ Local Control Einstellung verändern

Tippen Sie im Bereich „Local On/Off“ (Lokal Ein/Aus) auf die [On/Off]-Taste, um die Funktion ein- bzw. auszuschalten.



MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

4 Multi-timbral Mode (Multi Timbral Modus)

Der Multi Timbral Modus dient dazu, auf verschiedenen MIDI Kanälen gleichzeitig Daten zu empfangen und unterschiedliche Klänge gleichzeitig zu nutzen. Benutzen Sie diesen Modus, wenn Sie mit einem externen MIDI Sequenzer arbeiten wollen.

■ Multi-Timbral Modus Einstellung

Multi Timbral Modus	Was passiert
Off (Grundeinstellung)	Der Klang in der linken Spalte ist gewählt*.
On1	Der Klang in der linken Spalte ist gewählt*.
On2	Der Klang in der rechten Spalte ist gewählt*.

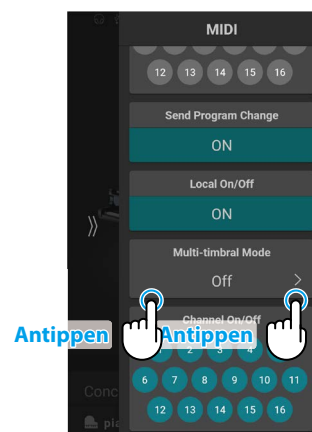
Ref. „Liste der Programmwechselnummern“ S. 7.

■ Multi-Timbral Modus Einstellung verändern

Tippen Sie im Bereich „Multi Timbral Mode“ (Multi Timbral Modus) auf die Tasten < >, um On1, On2, oder Off auszuwählen.

☑ HINWEIS

Multi Timbral Mode (Multi Timbral Modus) wird nicht angezeigt, wenn die „SK-EX Rendering“-Pianoklang-Variation ausgewählt ist.

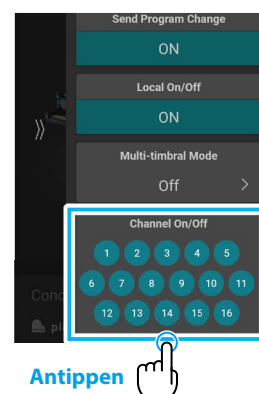


5 Channel On/Off (Kanal Ein/Aus)

Mit der Channel On/Off Einstellung können Sie bei aktiviertem Multi Timbral Modus festlegen, auf welchen MIDI Kanälen (1-16) das AR2/ATX4 Daten empfängt und auf welchen nicht.

■ Kanal Ein/Aus Einstellung verändern

Tippen Sie im Bereich „Channel On/Off“ (Kanal Ein/Aus) auf die Nummerntasten, um den MIDI-Kanal ein-/auszuschalten.



AR2/ATX4 MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi Timbral Modus = Off/On1	Multi Timbral Modus = On2		
	Programmwechselnummer	Programmwechselnummer	Bank	
			MSB	LSB
Piano				
SK-EX Rendering	1	1	95	112
SK-EX Concert	2	1	121	0
SK-EX Jazz Clean	3	1	121	1
SK-EX Warm	4	1	121	2
EX Concert	5	1	95	27
EX Warm	6	1	95	29
EX Standard	7	1	95	16
EX Pop Grand	8	1	95	28
EX Pop Piano	9	2	95	10
EX New Age	10	1	95	17
EX Modern	11	2	121	0
SK-5 Clasical	12	1	95	30
SK-5 Jazz Old School	13	1	95	32
SK-5 Pop	14	1	95	31
UprightPiano Clasical	15	1	95	25
UprightPiano Boogie	16	1	95	33
UprightPiano Honky Tonk	17	4	121	0
Electric Piano				
Classic Electric Piano	18	5	121	0
60's Electric Piano	19	5	121	3
Modern Electric Piano	20	6	121	0
Electric Grand	21	3	121	0
Classic Electric Piano 2	22	5	121	1
Classic Electric Piano 3	23	5	95	5
Classic Electric Piano 4	24	5	95	8
Crystal Electric Piano	25	6	95	1
Modern Electric Piano 2	26	6	121	1
Modern Electric Piano 3	27	6	121	2
Organ				
Jazz Organ	28	18	121	0
Blues Organ	29	17	121	0
Ballad Organ	30	17	95	5
Gospel Organ	31	17	95	3
Drawbar Organ	32	17	95	1
Drawbar Organ 2	33	17	95	2
Drawbar Organ 3	34	18	121	2
Drawbar Organ 4	35	17	121	3
Church Organ				
Church Organ	36	20	121	0
Diapason	37	20	95	7
Full Ensemble	38	21	95	1
Diapason Octave	39	20	95	6
Chiffy Tibia	40	20	95	17

AR2/ATX4 MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi Timbral Modus = Off/On1	Multi Timbral Modus = On2		
	Programmwechselnummer	Programmwechselnummer	Bank	
			MSB	LSB
Principal Octave	41	20	95	24
Principal Choir	42	20	95	23
Baroque	43	20	95	19
Soft Diapason	44	20	95	45
Soft Strings	45	20	95	41
Mellow Flutes	46	20	95	48
Medium Ensemble	47	20	95	42
Loud Ensemble	48	20	95	43
Bright Ensemble	49	20	95	47
Full Organ	50	20	95	44
Reed Ensemble	51	20	95	46
Harpsichord				
Harpsichord	52	7	121	0
Harpsichord Octave	53	7	121	1
Harpsichord 2	54	12	121	0
Mallets				
Vibraphone	55	8	121	0
Clavi	56	13	121	0
Marimba	57	9	95	1
Celesta	58	7	121	3
Bell Split	59	15	95	5
Strings				
Slow Strings	60	45	95	1
String Pad	61	49	95	8
Warm Strings	62	49	95	1
String Ensemble	63	49	121	0
Soft Orchestra	64	50	95	1
Chamber Strings	65	49	95	14
Harp	66	47	121	0
Pizzicato Strings	67	46	121	0
Vocal				
Choir	68	53	121	0
Pop Ooh	69	54	95	39
Pop Aah	70	54	95	40
Choir 2	71	54	95	53
Jazz Ensemble	72	54	95	2
Pop Ensemble	73	54	95	7
Slow Choir	74	53	95	2
Breathy Choir	75	53	95	1
Pad				
New Age Pad	76	89	121	0
Square Pad	77	90	95	5
Itopia	78	92	121	1
Brightness	79	101	95	1

AR2/ATX4 MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi Timbral Modus = Off/On1	Multi Timbral Modus = On2		
	Programmwechselnummer	Programmwechselnummer	Bank	
			MSB	LSB
New Age Pad 2	80	89	95	2
Brass Pad	81	62	95	2
Bowed Pad	82	93	121	0
Bright Warm Pad	83	90	95	1
Bass				
Wood Bass	84	33	121	0
Electric Bass	85	34	121	0
Electric Bass 2	86	36	121	0
Wood Bass & Ride	87	33	95	1
Electric Bass & Ride	88	34	95	2
Guitar				
Ballad Guitar	89	26	95	6
Pick Nylon Guitar	90	25	95	3
Finger Nylon Guitar	91	25	95	4
MIDI				
Rock Piano	-	2	121	1
Electric Grand2	-	3	121	1
Wide Honky Tonk	-	4	121	1
Classic E.P. 5	-	5	121	2
Legend E.P.	-	6	121	3
Phase E.P.	-	6	121	4
WideHarpSichord	-	7	121	2
Synth Clavi	-	8	121	1
Celesta	-	9	121	0
Glockenspiel	-	10	121	0
Music Box	-	11	121	0
Wide Vibraphone	-	12	121	1
Wide Marimba	-	13	121	1
Xylophone	-	14	121	0
Tubular Bells	-	15	121	0
Church Bells	-	15	121	1
Carillon	-	15	121	2
Dulcimer	-	16	121	0
Drawbar Organ 5	-	17	121	1
60's Organ	-	17	121	2
Perc. Organ	-	18	121	1
Rock Organ	-	19	121	0
Church Organ 2	-	20	121	1
Church Organ 3	-	20	121	2
Reed Organ	-	21	121	0
Puff Organ	-	21	121	1
FrenchAccordion	-	22	121	0
Accordion	-	22	121	1
Harmonica	-	23	121	0

AR2/ATX4 MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi Timbral Modus = Off/On1	Multi Timbral Modus = On2		
	Programmwechselnummer	Programmwechselnummer	Bank	
			MSB	LSB
Tango Accordion	-	24	121	0
Nylon Acoustic	-	25	121	0
Ukulele	-	25	121	1
Nylon Acoustic2	-	25	121	2
Nylon Acoustic3	-	25	121	3
Steel Guitar	-	26	121	0
12 String	-	26	121	1
Mandolin	-	26	121	2
Steel Guitar 2	-	26	121	3
Jazz Guitar	-	27	121	0
Pedal Steel	-	27	121	1
Electric Guitar	-	28	121	0
E. Guitar 2	-	28	121	1
Rhythm Guitar	-	28	121	2
Muted Electric	-	29	121	0
Cutting Guitar2	-	29	121	1
E. Guitar 3	-	29	121	2
Country Lead	-	29	121	3
OverdriveGuitar	-	30	121	0
Dynmic Ov.drive	-	30	121	1
Distortion	-	31	121	0
Dist Feedback	-	31	121	1
Dist Rhythm	-	31	121	2
E.Gtr Harmonics	-	32	121	0
Guitar Feedback	-	32	121	1
FingerSlap Bass	-	34	121	1
Pick Bass	-	35	121	0
Slap Bass	-	37	121	0
Slap Bass 2	-	38	121	0
Synth Bass	-	39	121	0
Warm Synth Bass	-	39	121	1
Synth Bass 3	-	39	121	2
Clavi Bass	-	39	121	3
Hammer Bass	-	39	121	4
Synth Bass 2	-	40	121	0
Synth Bass 4	-	40	121	1
Rubber Bass	-	40	121	2
Attack Bass	-	40	121	3
Violin	-	41	121	0
Slow Violin	-	41	121	1
Viola	-	42	121	0
Cello	-	43	121	0
Contrabass	-	44	121	0
Tremolo Strings	-	45	121	0

AR2/ATX4 MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi Timbral Modus = Off/On1	Multi Timbral Modus = On2		
	Programmwechselnummer	Programmwechselnummer	Bank	
			MSB	LSB
Celtic Harp	-	47	121	1
Timpani	-	48	121	0
Strings & Brass	-	49	121	1
60's Strings	-	49	121	2
StringEnsemble2	-	50	121	0
Synth Strings	-	51	121	0
Synth Strings 3	-	51	121	1
Synth Strings 2	-	52	121	0
Choir 3	-	53	121	1
Voice Oohs	-	54	121	0
Humming	-	54	121	1
Synth Vocal	-	55	121	0
Analog Voice	-	55	121	1
Orchestra Hit	-	56	121	0
Bass Hit Plus	-	56	121	1
6th Hit	-	56	121	2
Euro Hit	-	56	121	3
Trumpet	-	57	121	0
Solo Trumpet	-	57	121	1
Trombone	-	58	121	0
Trombone 2	-	58	121	1
Bright Trombone	-	58	121	2
Tuba	-	59	121	0
Muted Trumpet	-	60	121	0
Muted Trumpet 2	-	60	121	1
French Horns	-	61	121	0
Warm FrenchHorn	-	61	121	1
Brass Section	-	62	121	0
Brass Section 2	-	62	121	1
Synth Brass	-	63	121	0
Synth Brass 3	-	63	121	1
Analog Brass	-	63	121	2
Jump Brass	-	63	121	3
Synth Brass 2	-	64	121	0
Synth Brass 4	-	64	121	1
Analog Brass 2	-	64	121	2
Soprano Sax	-	65	121	0
Alto Sax	-	66	121	0
Tenor Sax	-	67	121	0
Baritone Sax	-	68	121	0
Oboe	-	69	121	0
English Horn	-	70	121	0
Bassoon	-	71	121	0
Clarinet	-	72	121	0

AR2/ATX4 MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi Timbral Modus = Off/On1	Multi Timbral Modus = On2		
	Programmwechselnummer	Programmwechselnummer	Bank	
			MSB	LSB
Piccolo	-	73	121	0
Flute	-	74	121	0
Recorder	-	75	121	0
Pan Flute	-	76	121	0
Blown Bottle	-	77	121	0
Shakuhachi	-	78	121	0
Whistle	-	79	121	0
Ocarina	-	80	121	0
Square	-	81	121	0
Square 2	-	81	121	1
Sine	-	81	121	2
Classic Synth	-	82	121	0
Classic Synth 2	-	82	121	1
Lead	-	82	121	2
Classic Synth 3	-	82	121	3
SequencedAnalog	-	82	121	4
Caliope	-	83	121	0
Chiff	-	84	121	0
Charang	-	85	121	0
Wire Lead	-	85	121	1
Voice	-	86	121	0
Fifth	-	87	121	0
Bass & Lead	-	88	121	0
Soft Wire Lead	-	88	121	1
Warm Pad	-	90	121	0
Sine Pad	-	90	121	1
Polysynth	-	91	121	0
Choir Pad	-	92	121	0
Metallic Pad	-	94	121	0
Halo Pad	-	95	121	0
Sweep Pad	-	96	121	0
Rain Pad	-	97	121	0
Soundtrack	-	98	121	0
Crystal	-	99	121	0
Synth Mallet	-	99	121	1
Atmosphere	-	100	121	0
Brightness	-	101	121	0
Goblin	-	102	121	0
Echoes	-	103	121	0
Echo Bell	-	103	121	1
Echo Pan	-	103	121	2
Sci-Fi	-	104	121	0
Sitar	-	105	121	0
Sitar 2	-	105	121	1

AR2/ATX4 MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi Timbral Modus = Off/On1	Multi Timbral Modus = On2		
	Programmwechselnummer	Programmwechselnummer	Bank	
			MSB	LSB
Banjo	-	106	121	0
Shamisen	-	107	121	0
Koto	-	108	121	0
Taisho Koto	-	108	121	1
Kalimba	-	109	121	0
Bag Pipe	-	110	121	0
Fiddle	-	111	121	0
Shanai	-	112	121	0
Tinkle Bell	-	113	121	0
Agogo	-	114	121	0
Steel Drums	-	115	121	0
Woodblock	-	116	121	0
Castanet	-	116	121	1
Taiko Drums	-	117	121	0
Concert BD	-	117	121	1
Melodic Toms	-	118	121	0
Melodic Toms 2	-	118	121	1
Synth Drum	-	119	121	0
Rhythm Box Tom	-	119	121	1
Electric Drum	-	119	121	2
Reverse Cymbal	-	120	121	0
Gtr Fret Noise	-	121	121	0
GtrCuttingNoise	-	121	121	1
Ac Bass Slap	-	121	121	2
Breath Noise	-	122	121	0
Flute Key Click	-	122	121	1
Seashore	-	123	121	0
Rain	-	123	121	1
Thunder	-	123	121	2
Wind	-	123	121	3
Stream	-	123	121	4
Bubble	-	123	121	5
Bird Tweet	-	124	121	0
Dog Barking	-	124	121	1
Horse Gallop	-	124	121	2
Bird Tweet 2	-	124	121	3
Telephone	-	125	121	0
Telephone 2	-	125	121	1
Door Creak	-	125	121	2
Door Slam	-	125	121	3
Scratch	-	125	121	4
Wind Chime	-	125	121	5
Helicopter	-	126	121	0
Car Engine	-	126	121	1

AR2/ATX4 MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi Timbral Modus = Off/On1	Multi Timbral Modus = On2		
	Programmwechselnummer	Programmwechselnummer	Bank	
			MSB	LSB
Car Stopping	-	126	121	2
Car Passing	-	126	121	3
Car Crash	-	126	121	4
Siren	-	126	121	5
Train	-	126	121	6
Jet Plane	-	126	121	7
Starship	-	126	121	8
Burst Noise	-	126	121	9
Applause	-	127	121	0
Laughing	-	127	121	1
Screaming	-	127	121	2
Punch	-	127	121	3
Heartbeat	-	127	121	4
Foot Step	-	127	121	5
Gunshot	-	128	121	0
Machine Gun	-	128	121	1
Laser Gun	-	128	121	2
Explosion	-	128	121	3
StereoPop Set	-	1	120	0
StereoAmbien	-	33	120	0
Stereo Ballad	-	9	120	0
Analog Set	-	26	120	0
CP Dance	-	27	120	0
Power Set	-	17	120	0
Electronic Set	-	25	120	0
Brush Set	-	41	120	0
Orchestra Set	-	49	120	0
SFX Set	-	57	120	0

AR2/ATX4 MIDI-Konfigurationsanleitung

MIDI Implementation Chart

[HYBRID PIANO]

MIDI Implementation Chart

Date: February 2021

Kawai AR2/ATX4

Version: 1.0

Function	Transmitted	Section	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16
	Changed	1 - 16	1 - 16
Mode	Default	Mode 3	Mode 1
	Messages	X	Mode 1, 3
	Altered	*****	
Note Number		21 - 108**	0 - 127
	True Voice	*****	0 - 127
Velocity	Note ON	0	0
	Note OFF	0	0
After Touch	Key	X	X
	Channel	X	X
Pitch Bend		X	X
Control Change	0, 32	0	0
	7	X	0
	10	X	0
	11	X	0
	64	0 (Right pedal)	0
	66	0 (Middle pedal)	0
67	0 (Left pedal)	0	
Program Change		0 0 - 127	0 0 - 127 ***
	True #	*****	0 - 127
System Exclusive		0	0
Common	Song Position	X	X
	Song Select	X	X
	Tune	X	X
System Real Time	Clock	X	X
	Commands	0	X
Others	Local OFF/ON	X	0
	All Note OFF	X	0 (123-127)
	Active Sense	X	0
	Reset	X	X
Notes			

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

0 : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

X : No