

# KAWAI

## ***STAGE PIANO*** ***MP7***

Manual De Usuario

---

Introducción

---

Funcionamiento General

---

Menú EDIT

---

Botón STORE y SETUP

---

Grabador

---

Menú USB

---

Menú SYSTEM

---

Apéndice



### **Gracias por haber adquirido este piano de escenario Kawai MP7.**

Este manual de usuario contiene información importante sobre el uso del instrumento y la operatividad.

Por favor, lea cuidadosamente todas las secciones, manteniendo este manual a mano para referencia futura.

## **■ Sobre este Manual de Usuario**

---

Antes de intentar tocar este instrumento, por favor lea el capítulo de **Introducción** desde la página 10 de este manual de usuario. Este capítulo ofrece una breve explicación de cada sección del panel de control del MP7's, una vista general de los enchufes y conectores, y detalles de cómo están estructurados los componentes del sonido del instrumento.

El capítulo sobre el **Funcionamiento General** (página 20) ofrece una visión general de las funciones más utilizadas, empezando con activar y desactivar zonas, ajustar el volumen, y elegir sonidos. Después, este capítulo explica cómo ajustar el sonido básico utilizando los cuatro mandos de control, y luego explica cómo la reverberación, EFX y la simulación de amplificador pueden cambiar radicalmente el carácter del sonido elegido. A continuación, se describe el modo de órgano de ruedas fónicas auténtico de MP7, y se explica cómo ajustar las posiciones de las barras deslizantes mediante los fader y los mandos de control, así como cambiar las características de percusión del órgano. El capítulo finaliza con una explicación de las funciones de EQ global y transposición del instrumento.

En el capítulo **Menú EDIT** (página 38) se enumeran los parámetros disponibles del modo INT y del modo EXT por categoría para que disponga de una práctica referencia. El capítulo de los Menús de los **Botón STORE y SETUP** (página 63) explica como almacenar sonidos personalizados, guardar la configuración del panel entero como un AJUSTE (SETUP), y después recuperar distintos AJUSTES de la memoria interna del MP7.

La sección del **Grabador** (página 67) explica como grabar y reproducir piezas almacenadas en la memoria interna, y también archivos MP3/WAV guardados en dispositivos de memoria USB. El capítulo termina con una explicación de las funciones de metrónomo/ patrones de batería del MP7. Funciones USB adicionales están explicadas en más detalle en el capítulo sobre el **Menú USB** (página 98), y el capítulo del **Menú SYSTEM** (Página 104) explica los ajustes del sistema del MP7's y varias funciones de restauración.

Por último, la sección **Apéndice** (página 114) incluye información sobre el driver USB-MIDI, instrucciones sobre la actualización del software y listados de los sonidos internos del instrumento y ritmos de batería, efectos, información para consultas MIDI y detalles completos de las especificaciones.

# Instrucciones de Seguridad

## GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

INSTRUCCIONES SOBRE RIESGOS DE INCENDIO, DESCARGA ELECTRICA, O DAÑO A PERSONAS.



### PRECAUCION

PARA REDUCIR RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELECTRICA, NO EXPONGA ESTE PRODUCTO A LA LLUVIA O HUMEDAD.

## AVISO : PELIGRO DE DESCARGA ELECTRICA - NO ABRIR

PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELECTRICA, NO quite la tapa (o parte trasera). NO TOQUE NINGUNA PARTE INTERNA. LLAME AL SERVICIO TECNICO CUALIFICADO SI NECESITA ATENCION.



Si se enciende el símbolo de un rayo dentro de un triángulo, alerta al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no protegido dentro del producto, indicando suficiente magnitud para constituir riesgo de descarga eléctrica.



La presencia del símbolo de admiración dentro de un triángulo, alerta al usuario de un importante servicio de operación y mantenimiento descritos en las instrucciones que acompañan al producto.

### Ejemplos de los Símbolos Dibujados



indica que debe tener cuidado. El ejemplo indica al usuario tenga cuidado no se le atrapen los dedos.



indica una operación prohibida. El ejemplo indica la prohibición de desarmar el producto.



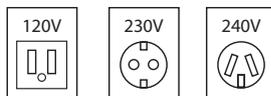
indica la operación que debe seguirse. El ejemplo instruye al usuario desenchufe el cable de la salida de corriente.



## PRECAUCION

Indica daño potencial que podría resultar en muerte o serio accidente si el producto se usa incorrectamente.

**El producto deber ser conectado a un enchufe de corriente con el voltaje indicado.**



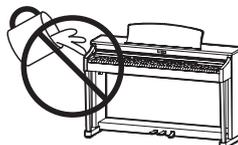
- Use el adaptador de corriente suministrado con el producto u otro recomendado por Kawai.
- Si utilizara un cable de corriente asegúrese de que tenga el enchufe correcto y conforma el voltaje especificado.
- Si hiciera esto, podría incendiarse.

**No inserte o desconecte el enchufe del cable con las manos húmedas.**



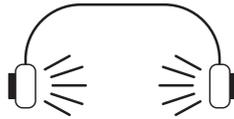
Si lo hace, puede darle una descarga eléctrica.

**No permita que cualquier objeto foraneo entre en el producto.**



La entrada de agua, agujas, etc. puede causar averías o corto circuitos. El producto debe ser protegido del agua y de las salpicaduras. No se debe de apoyar en el instrumento ningún objeto que contenga líquido, como jarrones.

**Cuando se usen los auriculares, no lo haga durante largos periodos de tiempo a niveles altos.**



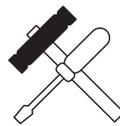
Podría derivar en problemas de audición.

**No se apoye sobre el instrumento.**



El producto puede caer y romperse.

**No desmonte, repare o modifique el producto.**



Al hacerlo, el producto podría romperse, provocar descarga eléctrica o corto circuito.

**Cuando desconecte el enchufe de la corriente, debe tirar siempre del enchufe para sacarlo.**



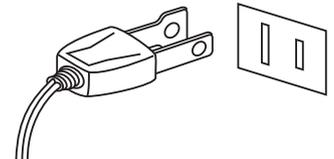
- Si tira del mismo cable de corriente, puede estropear el cable causando fuego, una descarga eléctrica o corto circuito.

**El producto tiene componentes eléctricos que se mantendrán cargados a la fuente de alimentación aún cuando el instrumento esté apagado. Si el producto no se utilizara durante largo tiempo, se recomienda desconecte de la red de corriente.**



- En caso de tormenta y rayos, podría provocarse fuego.
- O el exceso calentamiento, provocar incendio.

**Este producto debe estar equipado con una línea de enchufe polarizada (una pala más ancha que la otra). Esta es una característica de seguridad. Si no pudiera insertar el enchufe en la toma, contacte con el electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta. No descarte el propósito de seguridad del enchufe.**



**Es conveniente colocar el instrumento cerca de una toma de corriente eléctrica y el cable en una posición en la que pueda ser desconectado fácilmente ante una situación de emergencia, ya que la toma de corriente siempre tiene electricidad a pesar de que el piano esté apagado.**

### **Instrucciones para Conexión a Tierra**

Hay que conectar este producto a tierra. Si falla o se avería, conectarlo a tierra facilita un camino de menos resistencia para la corriente eléctrica, y así reduce el riesgo de un choque eléctrico. Este producto está equipado con un cable con un conductor y un enchufe con toma de tierra. El enchufe tiene que estar conectado a una salida adecuada, que esté bien instalada y con toma de tierra según los códigos y normativas locales.

**PELIGRO** - La conexión indebida del cable sin toma de tierra puede tener como consecuencia riesgo de un choque eléctrico.

Si tiene alguna duda de la correcta conexión a tierra del producto, verifíquelo con un electricista cualificado. No modifique el enchufe del producto - si no cabe en la salida, llame a un electricista cualificado para hacer una correcta instalación.



## AVISO

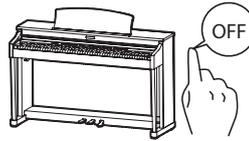
Indica daño potencial que podría resultar en accidente o daño al producto u otros enseres si el producto se utiliza indebidamente.

**No use el producto en las siguientes zonas.**

- Tales como cerca de ventanas, donde el producto esté expuesto a la luz directa del sol.
- Extremadamente calientes, como próximo a radiadores.
- Zonas extremadamente frías, como al exterior.
- Zonas extremadamente húmedas.
- Zonas donde haya mucha arena o polvo
- Zonas donde el producto pueda estar expuesto a excesivas vibraciones.

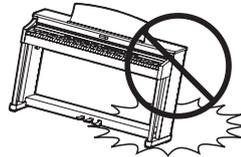
El uso del producto en dichas zonas puede derivarse en el deterioro del mismo. Use el producto sólo en climas moderados (nunca en climas tropicales).

**Antes de conectar los cables, asegúrese de que éste y los demás aparatos estén apagados.**



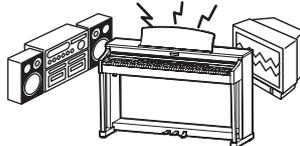
Si fallara en hacerlo correctamente, podría estropear el producto y los demás aparatos.

**Tenga cuidado que no se caiga el producto.**



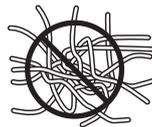
Notese que el producto es pesado y debe ser movido por más de dos personas. La caída del producto puede generar en rotura.

**No coloque el producto cerca de aparatos electricos, tales como televisores o radios.**



- El producto puede generar ruidos.
- Si el producto generara ruidos, muevalo suficientemente lejos de dichos aparatos o conectelo a otro enchufe.

**Al conectar el cable de corriente y otros cables, cuide que no esten enredados.**



Puede causar fuego, descarga eléctrica o corto circuito.

**No limpie el producto con bencina o diluyente.**



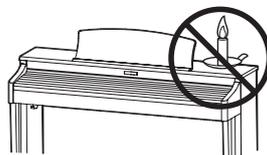
- El resultado puede ser de decoloración o deformación del producto .
- Para limpiar el producto, hágalo con un paño suave mojado en agua templada, escurralo bien, y paselo sobre el producto.

**No se suba sobre el producto o presione con excesiva fuerza.**



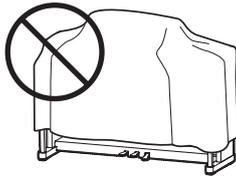
- El producto se puede deformar o caer, con la consiguiente fractura o averia.

**No acercar llamas al producto, tales como velas, etc.**



Podrian caerse y provocar un incendio.

**Asegúrese de dejar libres las aberturas de ventilación y de no cubrirlas con objetos, como periódicos, manteles, cortinas etc.**



El incumplimiento de esto puede provocar el recalentamiento del producto, produciendo un incendio.

**El producto deberá colocarse en un lugar donde ni su ubicación ni su posición interfieran con la ventilación apropiada del mismo. Asegúrese de que exista una distancia mínima de 5cm. alrededor del producto para una ventilación adecuada.**

**El producto debe ser atendido por el servicio técnico cualificado cuando:**

- El cable de corriente o enchufe se hayan estropeado.
- Hayan caído objetos, o se haya desparramado líquido dentro del producto.
- Haya sido expuesto a la lluvia.
- Tenga síntomas de alguna anomalía o muestre notables cambios en la ejecución.
- Haya caído el producto o se haya estropeado el mueble.

### **Notas de Reparación**

Si sucediera alguna anomalía al producto, apáguelo inmediatamente, desconecte de la red y contacte con la tienda donde lo haya comprado.



### **Información a la disposición de los usuarios**



Si su producto está marcado con este símbolo de reciclaje significa que al final de su vida útil debe desecharlo por separado llevándolo a un punto limpio. No debe mezclarlo con la basura general del hogar. Deshacerse de un producto de forma adecuada ayudará a prevenir los efectos negativos sobre el medio ambiente y la salud que pueden derivarse de un manejo inadecuado de la basura. Para más detalles, por favor contacte con sus autoridades locales. (Sólo Unión Europea)

# Índice

Instrucciones de Seguridad ..... 4

Índice ..... 8

## Introducción

Bienvenido al MP7 ..... 10

1. Características Importantes ..... 10
2. Convenciones del Manual de Usuario ..... 11

Nombres de Piezas y Funciones ..... 12

1. Panel Frontal: Mandos, Fader y Botones ..... 12
2. Panel Frontal: Enchufes y Conectores ..... 16
3. Panel Trasero: Enchufes y Conectores ..... 16

Conectar a Otros Dispositivos ..... 18

Comprender el MP7 ..... 19

## Funcionamiento General

Para empezar ..... 20

Selección de los sonidos ..... 21

Funciones de las zonas ..... 22

1. Aspectos básicos de las zonas ..... 22
2. Modos de zona (INT/EXT/BOTH) ..... 23
3. Rango de teclas de la zona ..... 24

Pantalla LCD y Mandos de Control ..... 26

Sección de efectos ..... 27

1. Reverb ..... 27
2. EFX ..... 28
3. Simulador de Amplificador (solo zona MAIN) ..... 30

Modo de órgano de ruedas fónicas ..... 32

Sección Global ..... 34

1. EQ ..... 34
2. Transposición ..... 36
3. Local Off ..... 37

## Menú EDIT

Vista General del Menú EDIT (Modo INT) ..... 38

Los Parámetros del Menú EDIT (Modo INT) ..... 40

1. Reverb ..... 40
- 2.1 EFX ..... 40
- 2.2 Amp Simulator (Zona MAIN) ..... 41
3. Sound ..... 42
4. Tuning ..... 44
5. Key Setup ..... 45
6. Controllers ..... 48
7. Knob Assign ..... 50
8. Virtual Technician (Sonidos PIANO) ..... 52
  - Virtual Technician (Sonidos E.PIANO, HARPSICHORD, BASS) ... 53
  - Virtual Technician (Sonidos DRAWBAR) ..... 53

Vista General del Menú EDIT (Modo EXT) ..... 54

Parámetros del Menú EDIT (Modo EXT) ..... 56

1. Channel/Program ..... 56
2. SETUP ..... 56
3. Transmit **EFX** ..... 57
4. MMC **EFX** ..... 57
5. Key Setup ..... 58
6. Controllers ..... 60
7. Knob Assign ..... 61

Vista General del Menú EDIT (Modo BOTH) ..... 62

## Botón STORE y SETUP

Vista General del Botón STORE ..... 63

1. Almacenar un SONIDO ..... 63
2. Almacenar un SETUP ..... 64
3. Almacenar Ajustes POWERON ..... 65

Memorias SETUP ..... 66

## Grabador

<b>Vista General del Grabador</b> .....	67
<b>Grabacion de Canciones</b> (Memoria interna) .....	68
1. Grabar una Canción .....	68
2. Reproducción de la Canción .....	70
3. Almacenar una Canción en un Archivo SMF .....	72
4. Cargar un Archivo SMF en la Memoria .....	73
5. Borrar una Canción .....	76
6. Transposición de la Canción .....	77
7. Modo Panel .....	77
8. MIDI a Audio .....	77
9. SMF Direct Play .....	78
SMF Mixer .....	79
<b>Grabación AUDIO/ Reproducción</b> (Memoria USB) .....	80
1. Grabar un Fichero Audio .....	80
2. Reproducir un Archivo Audio .....	83
3. Postsincronización de una Archivo Audio .....	86
4. MIDI to Audio .....	89
<b>Metrónomo</b> .....	92
1. Modo Clic .....	92
2. Modo Ritmo .....	93
3. Grabar con Metrónomo .....	96

## Menú USB

<b>Vista General del Menú USB</b> .....	98
<b>Funciones del Menú USB</b> .....	99
1. Cargar (Load) .....	99
2. Guardar (Save) .....	100
3. Borrar (Delete) .....	101
4. Renombrar (Rename) .....	102
5. Formatear (Format) .....	103

## Menú SYSTEM

<b>Vista General del Menú SYSTEM</b> .....	104
<b>Parámetros y Funciones del Menú SYSTEM</b> ...	105
1. Utility .....	105
2. Pedal .....	106
Calibración del Pedal de Expresión .....	107
3. MIDI .....	108
4. Offset .....	109
5. User Edit .....	109
Crear una Curva de Pulsación del Usuario .....	110
Crear un Temperamento de Usuario .....	111
6. Reset .....	112
Botón PANIC .....	112
<b>Bloqueo del Panel</b> (🔒) .....	113

## Apéndice

<b>USB MIDI</b> (Conector USB a Host) .....	114
<b>Actualización del Software</b> .....	115
<b>Listado de Canciones</b> .....	116
<b>Listado de Patrones de Ritmo</b> .....	117
<b>Categorías, Tipos y Parámetros de los Efectos</b> .....	118
<b>Especificaciones</b> .....	123
<b>Implementación MIDI</b> .....	124
1. Recognised Data .....	125
2. Transmitted Data .....	129
3. Exclusive Data .....	131
4. SOUND/SETUP Program/Bank .....	137
5. Program Change Number List .....	138
6. Control Change Number (CC#) Table .....	141
MIDI Implementation Chart .....	142

## 1 Características Importantes

### **Acción tecla pesada de Responsive Hammer 2, con superficies de tecla de marfil clave Touch y simulación de doble escape**

La acción de teclado *Responsive Hammer 2* (RH2) del MP7 recrea la pulsación distintiva de un piano de cola acústico, con su realista movimiento y tecnología precisa de 3 sensores, ofreciendo una experiencia musical fluida, natural y altamente receptiva. El peso del teclado está adecuadamente graduado para imitar los macillos graves más pesados y los ligeros macillos agudos de un piano acústico, mientras que los refuerzos estructurales del mecanismo de percusión garantizan una mayor estabilidad durante los pasajes en fortissimo y staccato.

La acción RH2 del teclado también reproduce la sutil sensación de doble escape al pulsar las teclas de un piano de cola muy suavemente, potenciando el delicado pianissimo para satisfacer las expectativas de los pianistas más exigentes. Por último, las prestaciones de acción de teclado del MP7 con superficie *Ivory Touch* de Kawai vienen de serie. Este material de textura fina y suave absorbe la humedad de los dedos para mejorar el control en la interpretación, con un acabado natural, mate muy suave, pero no resbaladizo.

### **Lo último en pianos para concierto, pop, y jazz**

El MP7 captura el excepcional sonido del aclamado piano de cola de concierto de Kawai fabricado a mano. Las 88 teclas de este excelente instrumento están grabadas meticulosamente, analizadas y fielmente reproducidas utilizando la tecnología *Harmonic Imaging™ XL*. Este proceso único recrea con precisión la amplia gama dinámica del piano de cola original, ofreciendo a pianistas un nivel extraordinario de expresividad desde el pianissimo más suave hasta el fortissimo más fuerte.

Con variaciones por separado para concierto, pop y jazz, el MP7 ofrece la mejor selección de sonidos de pianos acústicos de alta calidad adecuada para distintos estilos musicales, incluida una categoría secundaria dedicada exclusivamente a los pianos verticales y pianos mono. Además, la función exclusiva *Virtual Technician* de Kawai permite configurar varias prestaciones del sonido del piano acústico seleccionado simplemente pulsando un botón o girando un mando, con parámetros para ajustar la sonorización y la regulación, la resonancia de la cuerda y el apagador y los sutiles ruidos del macillo, el apagador y las teclas al liberarlos.

### **EP clásicos, efectos gemelos y simulador de amplificador**

El MP7 también dispone de una increíble selección de sonidos clásicos de un piano eléctrico, cada uno con sus propias características distintivas. Disfrute de su sonido natural y orgánico, o pase la señal por una variedad de efectos clásicos de un stompbox, antes de reproducirla por uno de los cinco clásicos amplificadores o altavoces, que incluyen el modelado realista del carácter y la posición del micrófono.

### **Órganos de ruedas fónicas clásicos con control de barras deslizantes y percusión auténtica**

La novedosa simulación del órgano de ruedas fónicas del MP7 transforma el piano de escenario en un órgano electromecánico clásico, que incluye nueve barras deslizantes ajustables en tiempo real y controles de percusión auténticos. Los entusiastas de los órganos pueden precisar sus registros de barras deslizantes favoritos, ajustar la "condición" del tono del órgano y seleccionar el carácter de la rotación de los altavoces preferido y, a continuación, guardar el sonido en la memoria para poder recuperarlo en cualquier momento. Con el modo órgano seleccionado, el MP7 ajusta el punto de ataque para el teclado, permitiendo tocar run y lick en una acción totalmente por peso de forma tan fácil como si fuera de verdad.

### **Cuerdas, sonidos suplementarios, instrumentos de metal, bajos y más de alta calidad**

Además de los realistas pianos acústicos, pianos eléctricos clásicos y órganos de ruedas fónicas rugientes, el MP7 dispone de una amplia gama de cuerdas, sonidos suplementarios, sintéticos, voces de viento de madera y metal, bajos, guitarras y una completa serie de útiles sonidos. Estos sonidos complementarios son perfectos para hacer capas, añadir textura a otros instrumentos o para reproducir individualmente, en la parte frontal de la mezcla. Y si el sonido estándar no fuera suficientemente perfecto, no dude en personalizarlo y ajustarlo con los parámetros ADSR y los controles resonancia/tope flexibles del MP7, directamente accesibles desde el panel.

### **Controlador maestro del teclado de cuatro zonas**

El MP7 mantiene el enfoque de cuatro zonas clásico de la serie MP, con cada zona siendo capaz de reproducir sonidos internos, dispositivos MIDI externos o ambos tipos de forma simultánea. Las zonas se pueden reproducir individualmente o dividirse, hacerse capas y cambiar la velocidad de la forma deseada para dar lugar a impresionantes interpretaciones personalizadas. La potente personalización del MP7 permite establecer y controlar parámetros y ajustes para cada zona de forma independiente, convirtiéndolo en un instrumento de interpretación todo en uno increíblemente versátil.

### **Funcionamiento intuitivo, LCD grande, mandos de control que se pueden asignar en tiempo real**

El panel de control del MP7 es bien diseñado y de fácil uso, con funciones similares agrupadas juntas y ubicadas donde esperabas encontrarlas. Una pantalla LCD grande y cuatro mandos de control asignables, permiten ajustar varios parámetros en tiempo real, sin perderse en menús - concentrarse en tocar, más que intentar acordarse de las funciones de los botones.

### 256 Memorias de ajustes: bastante para el músico del escenario más ocupado

El MP7 permite almacenar en la memoria como un SETUP cada sonido personalizado, posición del mando, nivel de volumen y parámetro ajustable, y recupéralo al tocar un botón. Con más de 250 memorias SETUP, el MP7 es ideal para músicos de escenario ocupados a quien les gusta planear varias actuaciones en avance, antes de ir de Giro.

### Funcionamiento USB a Dispositivo, con grabación y reproducción de archivos MP3/WAV/SMF

El MP7 dispone de conectores USB que facilitan la conexión del instrumento a un ordenador para el uso MIDI, y también permite cargar y guardar datos directamente en la memoria de dispositivos USB. Esta característica 'USB a Dispositivo' permite almacenar en la memoria interna, y guardar a USB para la posteridad, sonidos personalizados, memorias SETUP y canciones grabadas incorporadas.

También se puede utilizar dispositivos de memoria USB para reproducir archivos MP3 o audio WAV o SMF MIDI, para que artistas en directo puedan tocar con pistas de acompañamiento profesionales, o simplemente aprender los acordes o melodía de una nueva pieza. Aún es posible guardar actuaciones directamente como archivos MP3, WAV, o SMF para enviar por correo electrónico a miembros del grupo, para escuchar cuando esté lejos del teclado, o para editar más utilizando un terminal de trabajo audio.

## 2 Convenciones del Manual de Usuario

Este manual de instrucciones utiliza una serie de convenciones ilustrativas para explicar las diversas funciones del MP7. Los siguientes ejemplos ofrecen una vista general sobre los diferentes estados del indicador LED del botón y los distintos tipos de pulsaciones, así como los diferentes tipos de explicaciones textuales.

### ■ Indicador de Botón LED

ON / OFF



#### Indicador LED apagado:

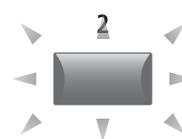
La Función/Sonido no está seleccionada.

ON / OFF



#### Indicador LED encendido:

La función/ Sonido está activada.



#### Indicador LED parpadeando:

La Función/Sonido se selecciona temporalmente.

### ■ Tipos de pulsación de botón

EQ



#### Pulsación normal:

Seleccionar un sonido o una función, o activar o desactivar una función.

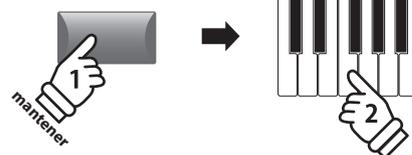
EQ



#### Pulsar y mantener:

Mostrar los parámetros de una función.

MAIN



#### Pulsar y mantener, a continuación, pulsar X:

Configurar puntos de división, crear los rangos de las zonas, ajustar la tecla de transposición, etc.

### ■ Apariencia externa

Texto de instrucción explicativo escrito en letra normal en tamaño 9pt.

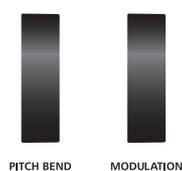
\* Las notas sobre las funciones están marcadas con un asterisco y escritos en tamaño 7,5 pts.

*Los recordatorios, las recomendaciones y las explicaciones adicionales están escritos en letra cursiva en tamaño 9 pt.*

- Los títulos que explican la pantalla LCD o las funciones de los botones, están escritos en negrita en tamaño 8,5 pt.

*Ejemplos de las operaciones están escritas en letra cursiva en tamaño 8 pt, y situados en recuadros grises.*

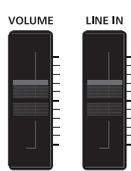
# Nombres de Piezas y Funciones



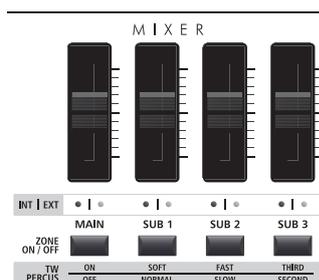
1



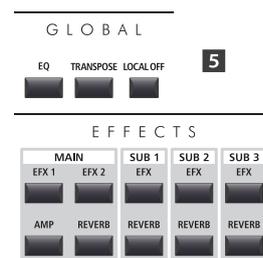
2



3



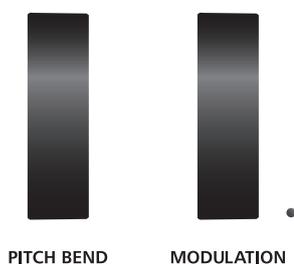
4



6

## 1 Panel Frontal: Mandos, Fader y Botones

### 1 Ruedas de Control



#### Rueda PITCH BEND

Esta rueda de control mueve suavemente el tono hacia arriba o abajo desde el valor actual.

#### Rueda MODULATION

Esta rueda de control controla la profundidad de la modulación (vibrato). Mover la rueda hacia delante aumenta la profundidad del vibrato.

No afecta el nivel del volumen de las conexiones FIXED OUTPUT (salida fija).

\* Se pueden asignar funciones alternativas a la rueda MODULATION en la página Controllers del menú EDIT (página 48).

### 2 Botones ASSIGN



#### Botones SW1/SW2

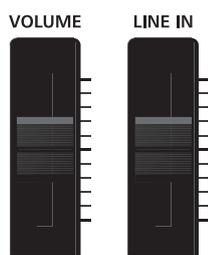
Estos botones activan/desactivan las funciones asignadas por el usuario.

Se pueden asignar diferentes funciones a estos botones, lo que permite un control inmediato durante las interpretaciones.

\* Mantenga pulsado uno de estos botones para visualizar los parámetros asignados respectivos del menú EDIT en la pantalla LCD.

\* Para obtener más información sobre las funciones asignadas, consulte la página 48.

### 3 Fader de Volumen



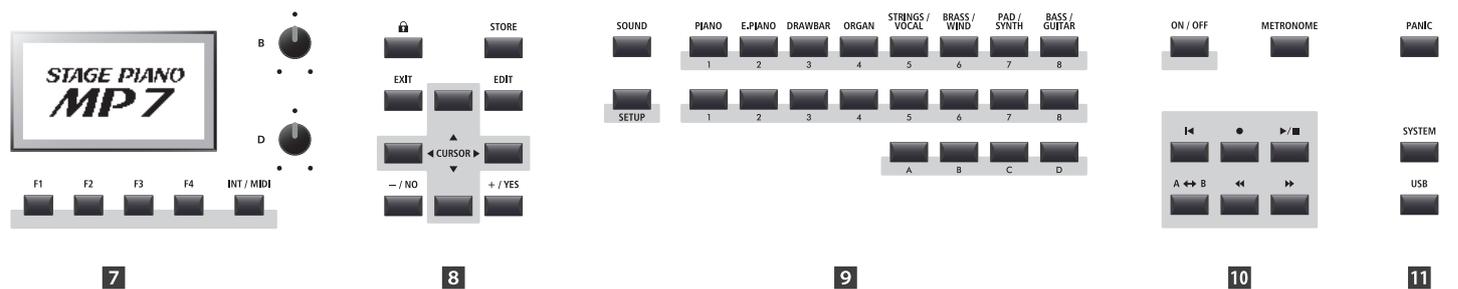
#### Fader de MASTER VOLUME

Este fader controla el nivel de volumen de las conexiones OUTPUT y HEADPHONE del MP7.

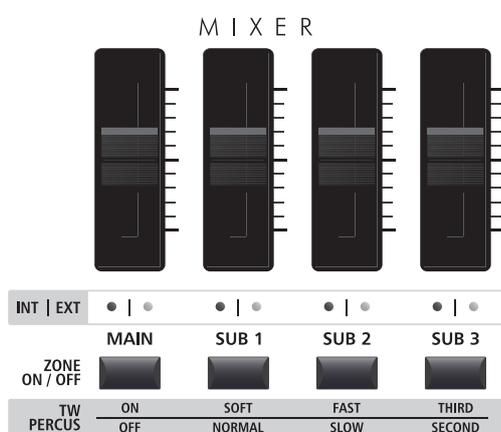
#### Fader LINE IN

Este fader controla el nivel del volumen LINE IN.

\* El nivel de volumen LINE IN se puede ajustar aún más mediante el parámetro Input Level en la página Utility del menú SYSTEM. Para obtener más información, consulte la página 105.



## 4 Sección MIXER



### Faders de VOLUME

Estos faders controlan los niveles de volumen individuales de las zonas MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3. Cuando múltiples zonas están activas, estos faders se pueden utilizar como mezclador de audio.

Cuando el modo de órgano de ruedas fónicas está seleccionado, estos faders se utilizan para ajustar la posición de las barras deslizantes asignadas.

### LED INT/EXT

Estos LED indican si la zona está controlando un sonido interno, un dispositivo MIDI externo o los dos de forma simultánea.

### Botones ZONE ON/OFF

Estos botones activan/desactivan las zonas MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3.

Cuando el modo de órgano de ruedas fónicas está seleccionado, estos botones se utilizan para modificar las características de percusión del órgano.

## 5 Sección GLOBAL



### LOCAL OFF

Este botón activa la conexión interna entre el teclado del MP7 y generadores de tono.

### Botón EQ

Este botón activa o desactiva la ecualización global.

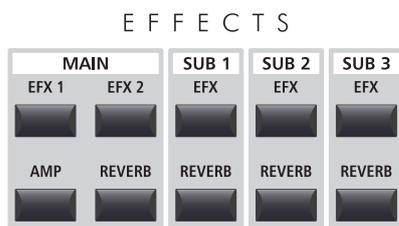
\* Mantenga pulsado este botón para mostrar los ajustes EQ en la pantalla LCD.

### Botón TRANSPOSE

Este botón activa o desactiva la función TRANSPOSE.

\* Mantenga pulsado este botón para mostrar la ventana emergente de ajustes de transposición en la pantalla LCD.

## 6 Sección EFFECTS



### Botones EFX1/EFX2/EFX

Estos botones activan/desactivan los efectos para cada zona. La zona MAIN dispone de dos módulos de efectos, mientras que las zonas SUB1, SUB2 y SUB3 disponen de un módulo de efectos cada una.

### Botón AMP

Este botón activa/desactiva el simulador de amplificador para la zona MAIN.

### Botones REVERB

Estos botones activan/desactivan la reverberación para cada zona.

\* Mantenga pulsado cada botón para visualizar las páginas de sus respectivos ajustes del menú EDIT en la pantalla LCD.

## 7 Sección DISPLAY



### Pantalla LCD

La pantalla LCD ofrece una indicación visual de la zona y el sonido escogidos, los valores de los parámetros, y el estado de otras funciones cuando están activadas.

### Mandos A/B/C/D

Estos mandos ajustan los valores de los parámetros en tiempo real.

\* Los parámetros del menú EDIT pueden ser libremente asignados a cada uno de los cuatro mandos en la página Asignar Mandos del menú EDIT (página 50).

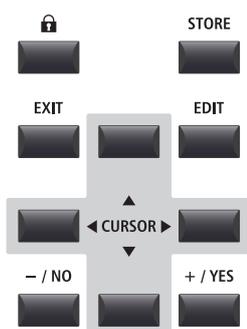
### Botón INT/MIDI

Este botón se utiliza junto con los botones +/YES o -/NO para cambiar el modo de la zona (INT, EXT o BOTH).

### Botones F1/F2/F3/F4

Estos botones seleccionan las cuatro zonas (MAIN, SUB1, SUB2, SUB3) para poder visualizarlas y controlarlas. En otros modos (p. ej. Grabadora) estos botones también seleccionan funciones adicionales.

## 8 Sección EDIT



### Botón LOCK (🔒)

Este botón bloquea el panel de control del MP7 para evitar que se pulse algún botón por accidente durante una interpretación.

### Botón STORE

Este botón guarda la configuración SOUNDS o del panel completo en las memorias SETUP y POWERON.

### Botón EXIT

Este botón cierra el modo o la página actual.

### Botón EDIT

Este botón da acceso al menú EDIT. Cuando se visualiza el menú EDIT, este botón también accede a la página para cada parámetro ajustable.

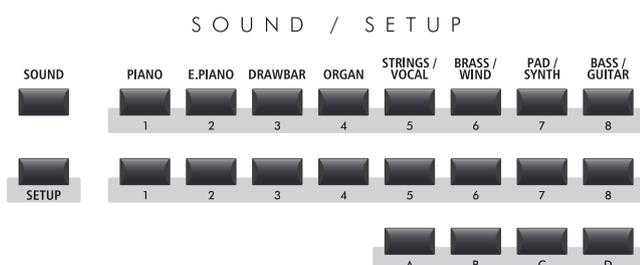
### Botones -/NO +/YES

Estos botones disminuyen o aumentan el valor del parámetro seleccionado, y también cancelan/afirman operaciones que requieren interacción del usuario (p.e. Borrar datos).

### Botones CURSOR

Estos botones mueven el cursor de selección y recorren por las varias páginas del menú EDIT.

## 9 Sección SOUND/SETUP



### Botón SOUND

Este botón ajusta el MP7 al modo SOUND, a través del cual los botones de la derecha seleccionarán los 256 sonidos internos del instrumento.

### Botón SETUP

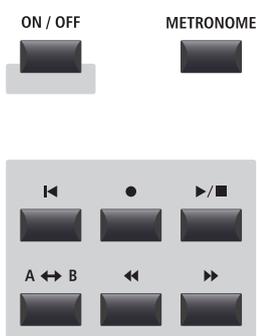
Este botón ajusta el MP7 al modo SETUP, a través del cual los botones de la derecha seleccionarán las 256 memorias SETUP del instrumento.

### Botones SOUND/SETUP SELECTION

En el modo SOUND, estos botones seleccionan la categoría, el tipo y la variación del sonido de la zona. En el modo SETUP, estos botones seleccionan el banco y la memoria utilizada para el SETUP.

## 10 Sección RECORDER

### R E C O R D E R



#### Botón ON/OFF

Este botón activa o desactiva la sección RECORDER.

#### Botón METRONOME

Este botón activa los patrones METRONOME o RHYTHM.

#### Botón ◀ (RESET)

Este botón restaura la grabadora de canciones del MP7, ya que rebobina las canciones y los archivos MP3/WAV/SMF al principio.

#### Botones ● (RECORD) y ▶/■ (PLAY/STOP)

Estos botones se utilizan para grabar y reproducir/detener las canciones guardadas en la memoria interna del MP7 o los archivos MP3/WAV guardados en un dispositivo de memoria USB.

#### Botón A ↔ B (LOOP)

Este botón activa la función de bucle A-B del MP7, que permite reproducir de manera repetida un fragmento de una canción grabada o de un archivo MP3/WAV/SMF.

#### Botones ◀◀ (REW) y ▶▶ (FWD)

Estos botones se utilizan para desplazar hacia delante o hacia atrás la posición de reproducción de la canción grabada o del archivo MP3/WAV/SMF actual.

## 11 Sección SETTING

### S E T T I N G



#### Botón PANIC

Este botón devuelve el MP7 al estado Power On, y envía todos los mensajes All Note Off y Reset All Controller vía MIDI.

#### Botón SYSTEM

Este botón permite acceder al menú USB, y cargar y guardar datos de un dispositivo de memoria USB conectado.

#### Botón USB

Este botón permite acceder al menú USB, y cargar y guardar datos de un dispositivo de memoria USB conectado.

## 2 Panel Frontal: Enchufes y Conectores



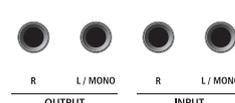
### Conector HEADPHONE

El conector de los auriculares está situado en el extremo izquierdo de la carcasa del teclado y permite conectar auriculares con un conector estándar 1/4".

### Puerto USB A DISPOSITIVO

El puerto USB a Dispositivo está situado en el extremo derecho de la carcasa del teclado y permite conectar un dispositivo de memoria USB formateado para recibir, para cargar y guardar datos.

## 3 Panel Trasero: Enchufes y Conectores



1

2

3

4

5

### 1 Sección POWER



AC IN



#### AC IN

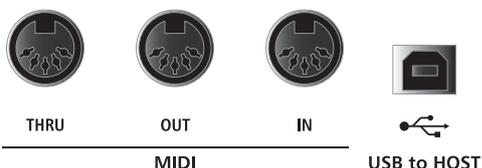
Conecta aquí el cable de corriente.

#### INTERRUPTOR POWER

Este interruptor enciende/apaga el MP7.

\* El MP7 cuenta con un modo de ahorro de energía que puede apagar el instrumento de forma automática después de un período determinado de inactividad. Para obtener más información, consulte la página 105.

### 2 Sección MIDI



THRU

OUT

IN

MIDI

USB to HOST

#### Conexiones MIDI THRU/OUT/IN

Se utilizan estos conectores para conectar el MP7 a dispositivos externos MIDI, y también a un ordenador con un interfaz MIDI como alternativo al puerto 'USB a Host'.

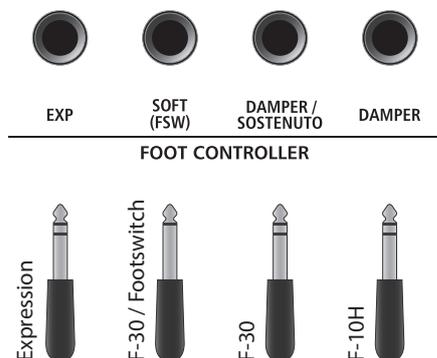
#### Puerto USB A HOST

Se utiliza este puerto para conectar el MP7 a un ordenador utilizando un cable USB. Cuando está conectado, se puede utilizar el instrumento como un dispositivo MIDI estándar, para enviar y recibir datos MIDI. Conecta un conector USB tipo 'B' al instrumento, y un conector USB tipo 'A' al ordenador.

\* Para conectar el MP7 a un ordenador utilizando el puerto "USB a Host", es posible que necesite un software de driver adicional. Para obtener más información, consulte la página 114.

\* El puerto USB MIDI y las conexiones MIDI IN/OUT del instrumento se pueden conectar y utilizar simultáneamente. Para ajustar el envío de datos MIDI, consulte los parámetros MIDI del menú SYSTEM que se explican en la página 108.

### 3 Sección FOOT CONTROLLER



\* Las funciones pueden asignarse de la manera deseada a cada controlador de pie en la página de controladores del menú EDIT. Para obtener más información, consulte la página 48.

\* Para obtener más información sobre la compra del accesorio pedal triple F-30, póngase en contacto con su distribuidor local de Kawai.

#### Conector EXP

Este conector se utiliza para conectar un pedal de expresión.

\* Para obtener información sobre la calibración del pedal de expresión para garantizar un funcionamiento correcto con el MP7, consulte la página 107.

#### Conector SOFT (FSW)

Este conector se utiliza para conectar el pedal del interruptor de pie independiente de manera esporádica al MP7. Cuando utilice el accesorio pedal triple F-30 de Kawai, este conector también se puede utilizar para conectar el pedal suave al MP7.

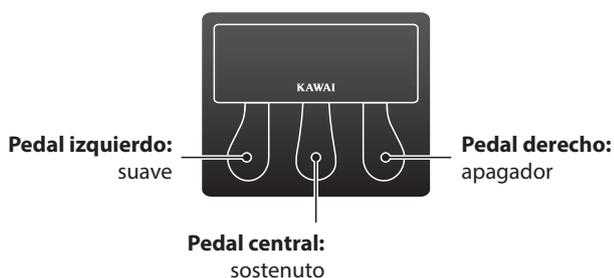
#### Conector DAMPER/SOSTENUTO

Cuando utilice el accesorio pedal triple F-30 de Kawai, este conector se utiliza para conectar el pedal de apagador y el pedal sostenuto al MP7.

#### Conector DAMPER

Este conector se utiliza para conectar el pedal de apagador F-10H incluido al MP7.

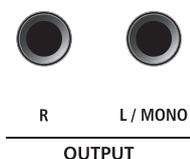
### ■ Accesorio pedal triple F-30 de Kawai: funciones predeterminadas del pedal



Según la configuración predeterminada de la unidad de pedal triple F-30 incluida, el pedal derecho actúa como pedal de apagador, el pedal central actúa como pedal sostenuto y el pedal izquierdo funciona como pedal suave.

\* Las funciones pueden asignarse de la manera deseada a cada controlador de pie en la página de controladores del menú EDIT. Para obtener más información, consulte la página 48.

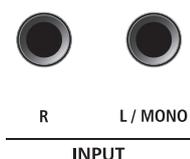
### 4 Sección OUTPUT



#### Conexiones OUTPUT (SALIDA)

Se utilizan estas conexiones para conectar el MP7 a un amplificador de instrumentos musicales, sistema de altavoces, o una consola de grabación utilizando conectores estándares 1/4". Para la salida de un señal mono, conecta el cable al conector L/MONO.

### 5 Sección INPUT



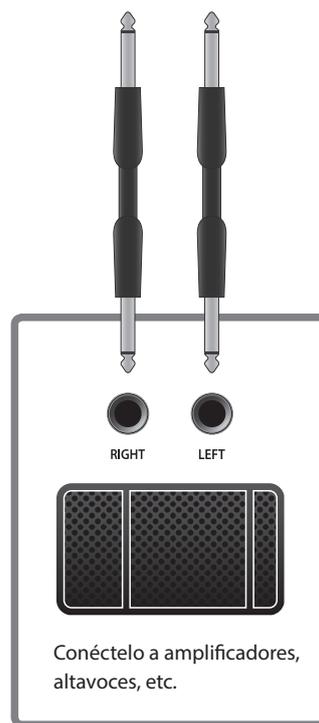
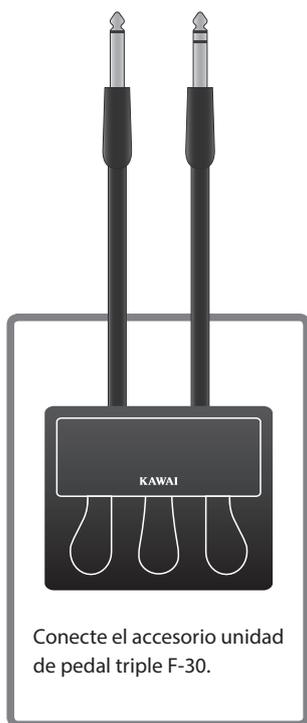
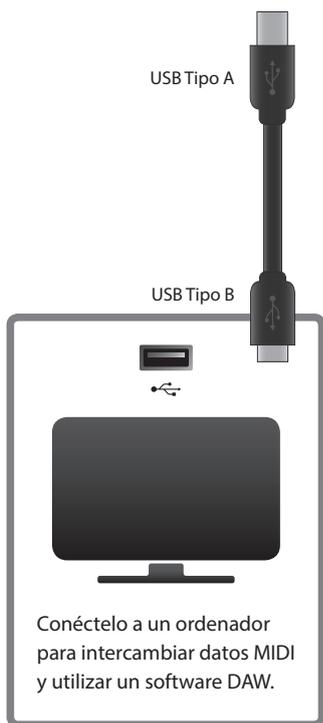
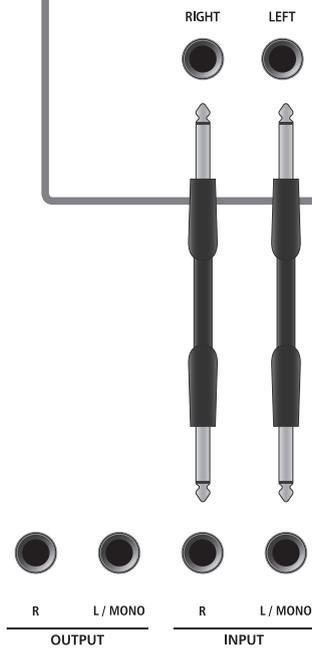
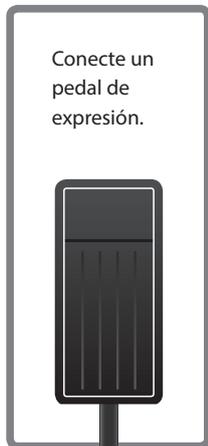
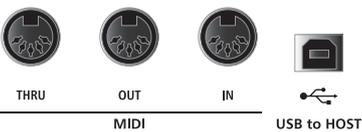
#### Conexiones INPUT (ENTRADA)

Se utilizan estas conexiones para conectar un juego de salidas estereos de otros instrumentos musicales o equipos audio al MP7. Se puede ajustar fácilmente el nivel de la entrada utilizando el fader LINE IN.

Para conectar una fuente de audio MONO, sólo conecta el cable a la conexión L/MONO.

\* Cuando utilice la función Audio Recorder, también se grabará al archivo WAV/MP3 el audio INPUT. Para obtener más información, consulte la página 80.

# Conectar a Otros Dispositivos



## ■ Preparación antes de uso

El MP7 no dispone de altavoces incorporados. Por eso, para escuchar al MP7, primero tendrá que conectar un mezclador, amplificador de teclado o auriculares al instrumento.

Una vez conectado al dispositivo de salida, pulse el POWER SWITCH (INTERRUPTOR DE POTENCIA) situado en la parte derecha del panel trasero para encender el MP7. Se recomienda encender el MP7 antes del dispositivo de salida audio para evitar el ruido desagradable que puede ocurrir a veces.

## ■ Estructura de las zonas del MP7: explicación

El MP7 dispone de 4 zonas: MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3. Cada zona dispone de un fader de VOLUME especial y puede activarse/desactivarse de manera independiente. Las zonas pueden ajustarse a INT (reproducir los sonidos internos del MP7), EXT (controlar los dispositivos MIDI externos) o INT y EXT simultáneamente.

Cuando se ajusta una zona a INT, el proceso de seleccionar y asignar sonidos es prácticamente idéntico para todas las zonas. Sin embargo, hay algunas diferencias importantes entre la zona MAIN y las tres zonas SUB. En primer lugar, la zona MAIN dispone de dos módulos EFX independientes y un simulador de amplificador adicional, mientras que cada zona SUB dispone de un módulo EFX solamente. Además, la zona MAIN permite que se asigne cualquiera de los 129 efectos a ambos módulos EFX, aunque la variedad de efectos disponibles en los módulos EFX de las zonas SUB está limitada a 22. Finalmente, el modo de órgano de ruedas fónicas del MP7 solo se puede utilizar con la zona MAIN seleccionada. Por consiguiente, las zonas SUB están limitadas a utilizar los sonidos estándar del órgano PCM. Se pueden ajustar todos los sonidos utilizando los distintos parámetros del menú EDIT, con "Parámetros de las funciones" adicionales que son específicos para ciertos sonidos.

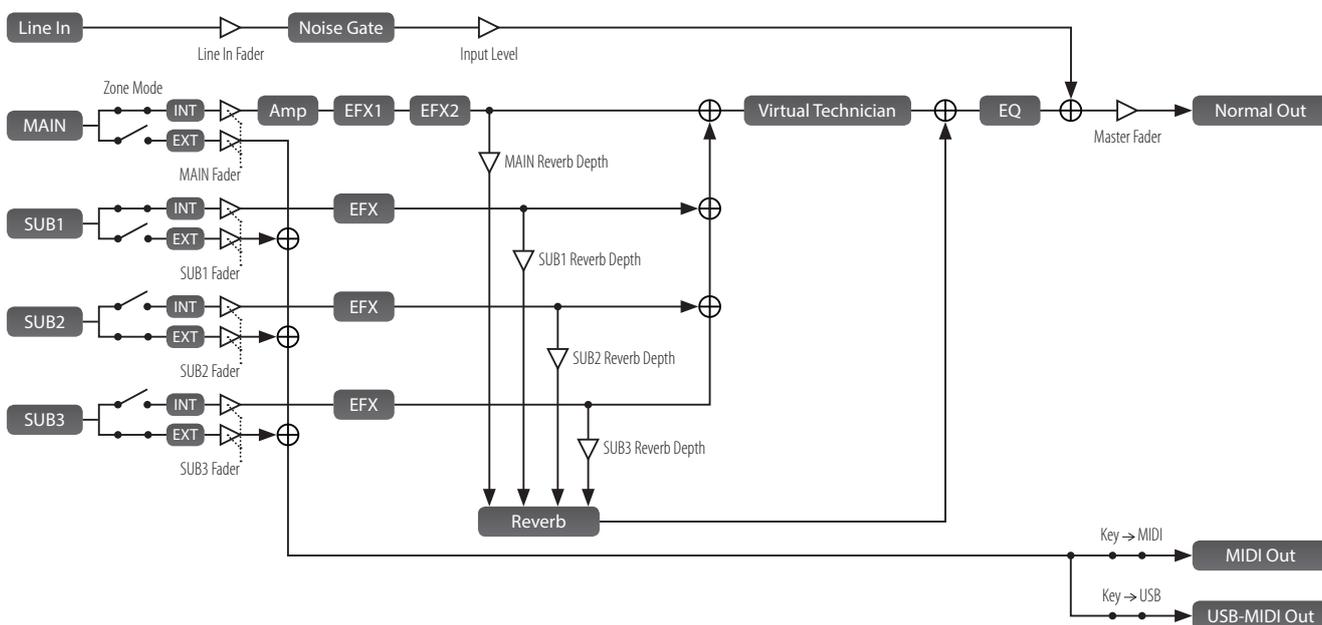
Los ajustes REVERB son comunes para todas las zonas; no obstante, se puede controlar el parámetro de profundidad de forma independiente para cada zona. Los controles EQ del MP7 son comunes para todas las zonas; sin embargo, los parámetros del menú EDIT permiten ajustar el carácter tonal del sonido de cada zona independientemente.

Cuando se ajusta a EXT, se utilizan las zonas para controlar los dispositivos MIDI externos. Las zonas MAIN y SUB comparten las mismas funciones MIDI, permitiendo que se controlen de forma independiente hasta cuatro canales MIDI al mismo tiempo. Como ocurre con el modo INT, a través del menú EDIT se puede acceder a varios parámetros para definir los canales de transmisión/recepción, las funciones MMC, los rangos de teclado y las asignaciones de los mandos para cada zona EXT.

Se puede almacenar modificaciones de cada sonido como preajustes de SOUND (SONIDO), y se puede almacenar la configuración entera del MP7 en una de las 256 memorias SETUP (AJUSTE).

## ■ Estructura de las zonas del MP7: diagrama de bloques

El diagrama a continuación ilustra la estructura de las zonas del MP7.



# Para empezar

Después de conectar el cable de alimentación, los altavoces/auriculares y los pedales, es hora de empezar a tocar el piano de escenario MP7. Esta página explicará cómo encender el instrumento, ajustar el volumen en la zona MAIN y ajustar el volumen maestro.

## 1. Encendido del MP7

Pulse el interruptor de encendido.

El instrumento se encenderá y, tras un breve período, la pantalla principal del modo Play se mostrará en la pantalla LCD.



\* Para obtener más información sobre la pantalla de reproducción, consulte la página 26.



\* El MP7 cuenta con un modo de ahorro de energía que puede apagar el instrumento de forma automática después de un período determinado de inactividad. Para obtener más información, consulte la página 105.

## 2. Ajuste del volumen de la zona MAIN

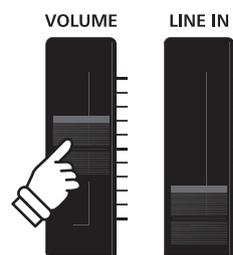
Mueva el fader de volumen de la zona MAIN a la posición más elevada.



\* Para obtener más información sobre el ajuste del volumen de las zonas, consulte la página 22.

## 3. Ajuste del volumen maestro del MP7

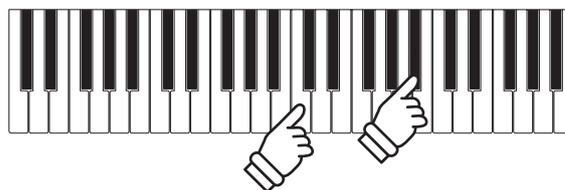
Mueva el fader de MASTER VOLUME a la posición intermedia.



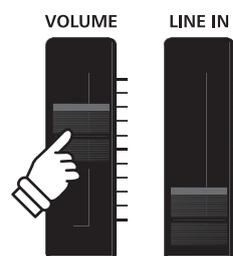
## 4. Utilización del piano

Empiece a tocar el piano.

El rico sonido del piano de cola de concierto EX de Kawai se escuchará tan pronto como pulse las teclas.



De ser necesario, incremente o disminuya el fader de MASTER VOLUME para encontrar un nivel de escucha agradable.



# Selección de los sonidos

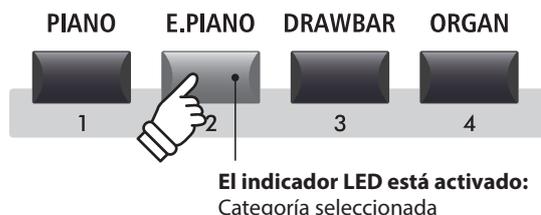
El piano de escenario MP7 cuenta con una amplia selección de sonidos de instrumentos realistas para diferentes estilos musicales. Los sonidos están distribuidos en ocho categorías, con ocho categorías secundarias más y cuatro variaciones, ofreciendo así un total de 256 sonidos de instrumentos diferentes. Para obtener un listado completo de los sonidos de instrumentos disponibles, consulte la página 116 del manual de usuario.

\* El siguiente ejemplo explica cómo seleccionar el sonido de piano eléctrico "60's EP 2"; sin embargo, el proceso es el mismo para los otros sonidos.

## 1. Selección de la categoría de sonido

Pulse el botón de la categoría de sonido deseada de la fila superior de los botones de sonidos.

El indicador LED del botón se encenderá para indicar que la categoría está seleccionada y se mostrará brevemente un listado emergente de variaciones de sonido en la pantalla LCD.

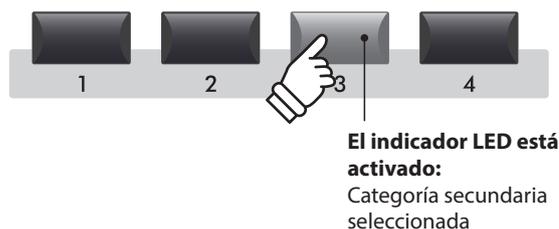


*Ejemplo:* Para seleccionar la categoría de sonido Electric Piano, pulse el botón E.PIANO.

## 2. Selección de la categoría secundaria de sonido

Pulse el botón de la categoría secundaria de sonido deseada de la fila intermedia de los botones de sonidos.

El indicador LED del botón se encenderá para indicar que la categoría secundaria está seleccionada y se mostrará brevemente un listado emergente de variaciones de sonido en la pantalla LCD.

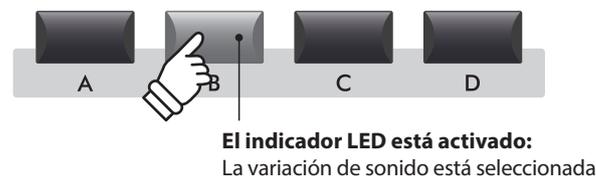


*Ejemplo:* Para seleccionar la tercera categoría secundaria de piano eléctrico, pulse el botón '3' de la categoría secundaria.

## 3. Selección de la variación de sonido

Pulse el botón de la variación de sonido deseada de la fila inferior de los botones de sonidos.

El indicador LED del botón se encenderá para indicar que la variación está seleccionada y se mostrará brevemente un listado emergente de variaciones de sonido en la pantalla LCD.



*Ejemplo:* Para seleccionar el sonido "60's EP 2", pulse el botón de variación de sonido "B".

\* Los sonidos se pueden seleccionar pulsando los botones de categoría, categoría secundaria y variación en cualquier orden.

\* Cuando seleccione una categoría de sonido diferente, la categoría secundaria seleccionada con anterioridad y la variación se recuperarán automáticamente.

# Funciones de las zonas

## 1 Aspectos básicos de las zonas

Como se ha mencionado en el capítulo Introducción, el MP7 cuenta con cuatro zonas: MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3. Esta página explicará el proceso para activar/desactivar las zonas, ajustar el volumen de las zonas, así como crear una capa de dos zonas simple.

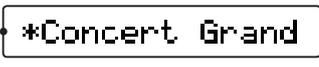
### ■ Activación/desactivación de una zona

Pulse el botón correspondiente a la zona deseada para activar/desactivar una zona.

El indicador LED del botón de la zona que se ha pulsado se encenderá o se apagará para indicar el estado actual de la zona.

Si se desactiva una zona pero a continuación se selecciona, se añadirá un símbolo ✱ a la izquierda del nombre del sonido en la pantalla LCD.

La zona está desactivada



\* Cuando se desactiva una zona, la información de la zona seleccionada (o cercana) con anterioridad se mostrará en la pantalla LCD.

### ■ Ajuste del volumen de la zona

Utilice el fader de VOLUME situado arriba del botón de la zona para ajustar el volumen de esa zona.

El volumen de la zona se incrementará o reducirá de forma independiente a las otras zonas.

\* Cuando toque con una única zona (p. ej. MAIN), se recomienda ajustar el fader de volumen a la posición máxima y utilizar el fader de MASTER VOLUME para ajustar el volumen general del instrumento.

Para ajustar el volumen de todas las secciones simultáneamente, utilice el fader del MASTER VOLUMEN (página 12).



\* Cuando se selecciona el modo de órgano de ruedas fónicas y la pantalla de edición de sonido se muestra en la pantalla LCD, estos faders de VOLUME se utilizan para ajustar las posiciones de las barras deslizantes del órgano. Para obtener más información, consulte la página 32.

### ■ Creación de una capa de dos zonas simple

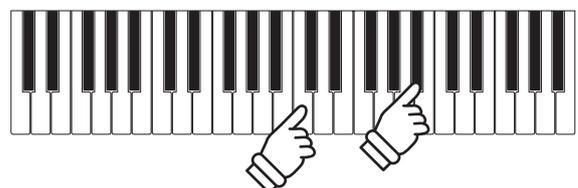
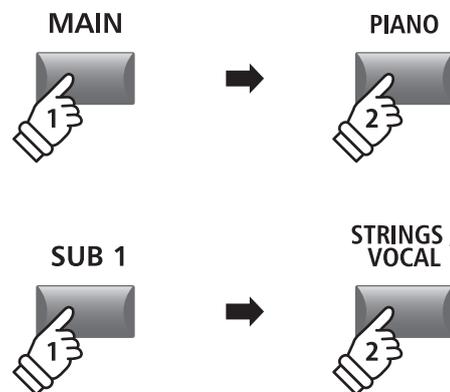
En primer lugar, active la zona MAIN y, a continuación, seleccione un sonido piano.



Después, active la zona SUB1 y, luego, seleccione el sonido de cuerdas.



Reproduzca el sonido de las cuerdas y el piano combinado, ajustado los faders de volumen MAIN y SUB1 para configurar el nivel de cada sonido.



## 2 Modos de zona (INT/EXT/BOTH)

Como se ha mencionado en la introducción, las cuatro zonas del MP7 se pueden ajustar cada una para controlar los sonidos internos del instrumento (INT), los dispositivos MIDI externos (EXT), o tanto los internos como externos de forma simultánea (BOTH). Esta página describirá las diferencias entre los modos de zona y explicará cómo cambiar entre ellos.

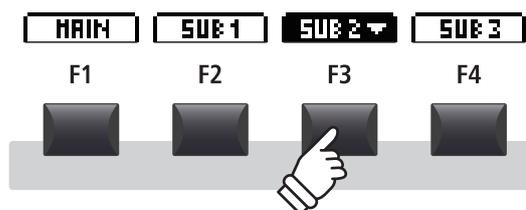
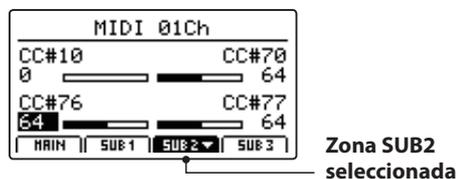
### ■ Modos de zona

Modo de zona	Descripción	Apariencia del panel
INT	La zona controlará los sonidos internos solamente.	INT   EXT ●   ○
EXT	La zona controlará los dispositivos MIDI externos solamente.	INT   EXT ○   ●
BOTH	La zona controlará tanto los sonidos internos como los dispositivos MIDI externos de forma simultánea.	INT   EXT ●   ●

### ■ Selección de zonas

Pulse los botones de función F1~F4 ubicados bajo la pantalla LCD para seleccionar la zona que desee.

La zona seleccionada se visualizará en la pantalla LCD.

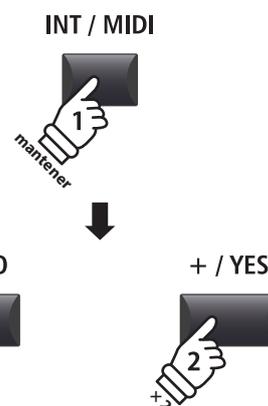
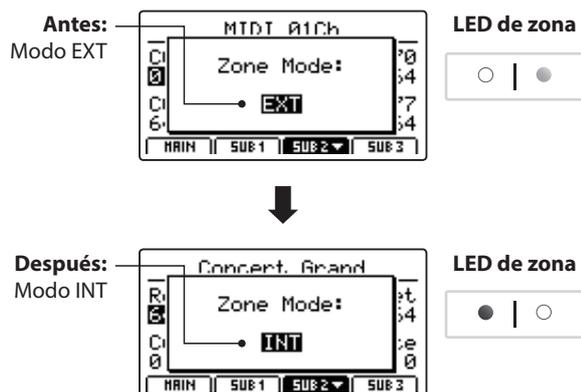


*Ejemplo: Para seleccionar la zona SUB2, pulse el botón de función F3.*

### ■ Cambio del modo de zona

Mantenga pulsado el botón INT/MIDI y, a continuación, pulse los botones +/YES o -/NO para navegar a través de los diferentes modos de zona.

El indicador LED de la zona cambiará para indicar el modo de zona seleccionado y la ventana emergente de modo de zona se visualizará brevemente en la pantalla LCD.



*Ejemplo: Para cambiar la zona SUB2 del modo EXT al modo INT, mantenga pulsado el botón INT/MIDI y, a continuación, pulse el botón +/YES dos veces.*

\* De manera predeterminada, las zonas MAIN y SUB1 se ajustan al modo INT y las zonas SUB2 y SUB3 zonas se ajustan al modo EXT.

### 3 Rango de teclas de la zona

De manera predeterminada, las cuatro zonas utilizarán las 88 teclas del teclado del MP7. Sin embargo, si se utiliza la función Key Range, es posible crear rangos del teclado personalizados (entre dos teclas definidas) para cada zona, permitiendo así controlar una selección de sonidos internos o dispositivos MIDI externos mediante partes diferentes del teclado.

\* El ejemplo siguiente explicará cómo especificar los rangos de teclas solo para las zonas MAIN y SUB1 (con un sonido de piano y un sonido bajo acústico asignado a las dos zonas); sin embargo, el proceso es idéntico para las cuatro zonas.

#### 1. Selección de los sonidos para las zonas MAIN y SUB1

En primer lugar, active la zona MAIN y, a continuación, seleccione un sonido piano.



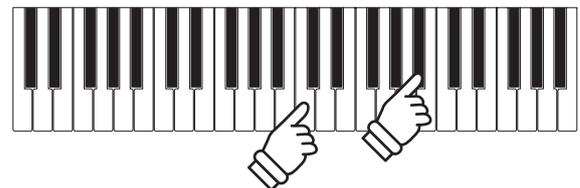
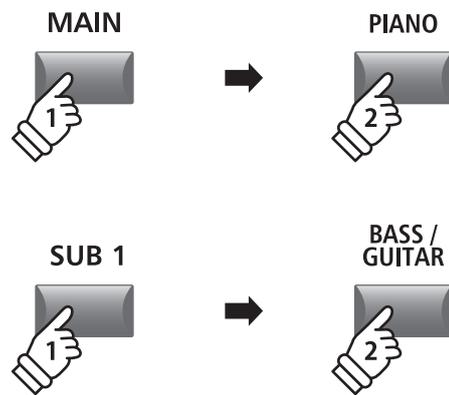
Después, active la zona SUB1 y, luego, seleccione un sonido bajo.



Toque el piano.

El sonido piano se combinará con el sonido bajo porque las zonas MAIN y SUB1 se ajustan para utilizar todo el teclado.

El siguiente paso es especificar el rango de teclas para las dos zonas, permitiendo que los sonidos piano y bajo se reproduzcan de forma independiente.



#### ■ Comprobación del rango de teclas de la zona

Mantenga pulsado el botón MAIN.

El rango de teclas actual para la zona MAIN se mostrará en la pantalla LCD.



Después, mantenga pulsado el botón SUB1.

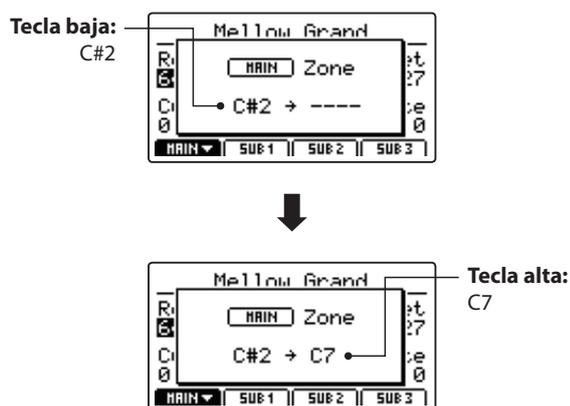
El rango de teclas actual para la zona SUB1 se mostrará en la pantalla LCD.



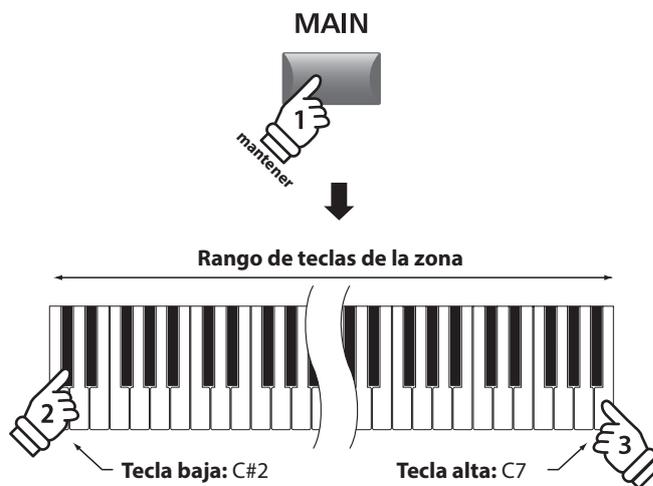
## 2. Ajuste del rango de teclas de la zona MAIN

Mantenga pulsado el botón MAIN y, a continuación, pulse la tecla baja deseada, seguida de la tecla alta deseada para esa zona.

Los nombres de las teclas bajas e altas que ha pulsado se visualizarán en la pantalla LCD y pasarán a formar el nuevo rango de teclas de la zona MAIN.



El indicador LED del botón MAIN se iluminará en verde para indicar que se ha ajustado un rango de teclas.



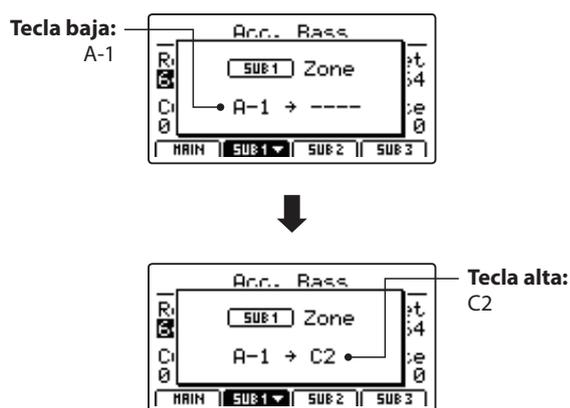
*Ejemplo:* Para ajustar el rango de teclas de la zona MAIN entre la tecla C#2 y C7, mantenga pulsado el botón de la zona MAIN y, a continuación, pulse la tecla C#2, seguida de la tecla C7.

\* También es posible ajustar el rango de teclas de la zona mediante los parámetros KeySetup en el menú EDIT. Para obtener más información, consulte la página 45.

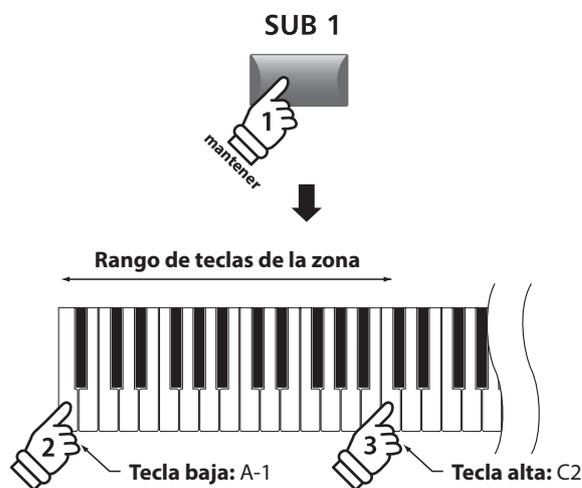
## 3. Ajuste del rango de teclas de la zona SUB1

Mantenga pulsado el botón SUB1 y, a continuación, pulse la tecla baja deseada, seguida de la tecla alta deseada para esa zona.

Los nombres de las teclas bajas e altas que ha pulsado se visualizarán en la pantalla LCD y pasarán a formar el nuevo rango de teclas de la zona SUB1.



El indicador LED del botón SUB1 se iluminará en verde para indicar que se ha ajustado un rango de teclas.



*Ejemplo:* Para ajustar el rango de teclas de la zona SUB1 entre la tecla A-1 y C2, mantenga pulsado el botón de la zona SUB1 y, a continuación, pulse la tecla A-1, seguida de la tecla C2.

\* También es posible ajustar el rango de teclas de la zona mediante los parámetros KeySetup en el menú EDIT. Para obtener más información, consulte la página 45.

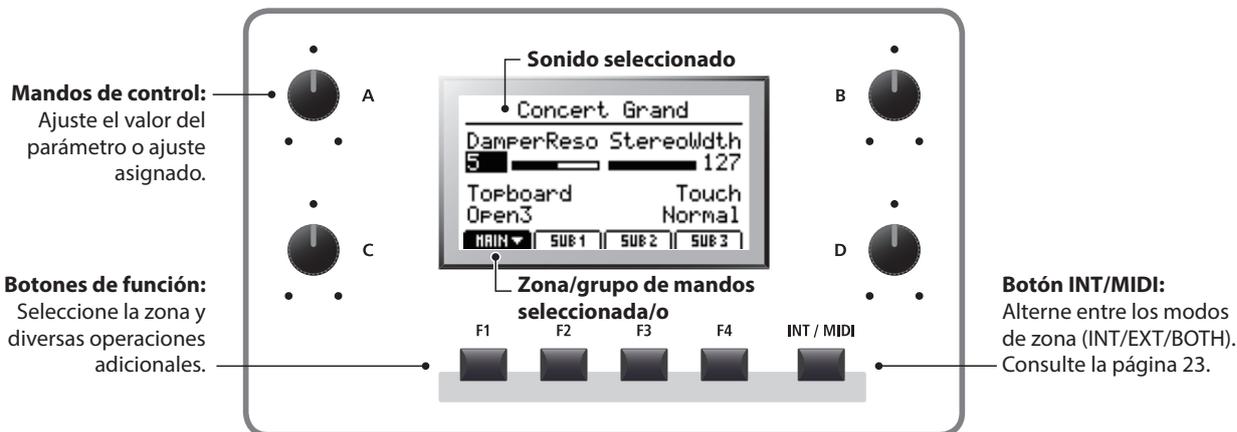
## 4. Reproducción de los rangos de teclas de las zonas MAIN y SUB1

Pruebe los nuevos rangos de teclas de las zonas tocando una escala cromática desde la nota más baja del teclado. El sonido bajo se escuchará desde la tecla más baja hasta la tecla C2 y el sonido piano se escuchará desde la tecla C#2 hasta la tecla más alta. La configuración piano/bajo es una combinación popular para tocar estándares de jazz.

# Pantalla LCD y Mandos de Control

En el modo regular Play la pantalla LCD ofrece una indicación visual del sonido y la zona elegidas, y los valores de los cuatro mandos de control en tiempo real (A, B, C, y D).

Se puede asignar la función de cada mando para el control de cualquier parámetro en el menú EDIT, y acceder a funciones utilizadas a menudo desde una única pantalla. Además, se pueden definir dos grupos de parámetros (2 x 4) para cada una de las zonas MAIN, SUB1, SUB2, y SUB3, para conseguir un control extensivo en tiempo real.



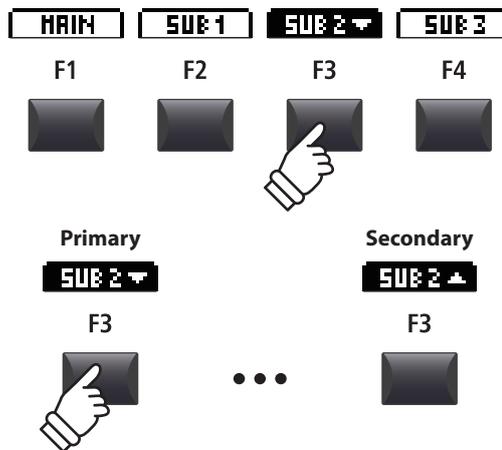
## Elegir zonas, grupos de mando primarios/secundarios

Pulse los botones de función F1~F4 ubicados bajo la pantalla LCD para seleccionar la zona que desee.

La pestaña inferior que representa la zona se destacará, y el nombre del sonido elegido y el grupo primario de parámetros del mando se visualizará en la pantalla LCD.

Pulse el mismo botón de función para pasar del grupo primario de parámetros de las zonas al secundario en la pantalla LCD.

\* En el menú EDIT, si pulsa el mismo botón de función F1~F4, navegará entre las diferentes páginas de parámetros.



## Cambio de los modos de zona (botón INT/MIDI)

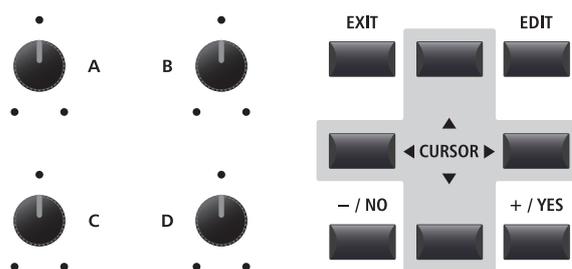
Para obtener información sobre los cambios de los modos de zona, consulte la página 23.

## Ajustar parámetros

Gire los cuatro mandos de control (A, B, C, D) situados a cada lado de la pantalla LCD para ajustar los parámetros del grupo de manos visualizado.

\* Ver como se puede asignar libremente parámetros del menú EDIT a cada uno de los cuatro mandos en la página asignar mandos del menú EDIT (página 50).

También se puede ajustar los parámetros utilizando los botones CURSOR para mover el cursor seleccionado, y los botones +/YES o -/NO para aumentar o disminuir el valor del parámetro seleccionado.



# Sección de efectos

## 1 Reverb

Reverb añade reverberación al sonido, simulando el ambiente acústico de una sala de recitales, un escenario o un aula de conciertos. El MP7 ofrece 6 tipos de reverberación de alta calidad, con independencia de los controles de profundidad y activación/desactivación de cada zona. Sin embargo, los parámetros de tipo de reverberación, retardo previo y tiempo son comunes para todas las zonas.

\* Para obtener más información sobre los parámetros comunes, consulte la página 38.

### Tipos de reverbs

Tipos de reverbs	Descripción
Room	Simula el ambiente de una pequeña sala de ensayo.
Lounge	Simula el ambiente de una salón.
Small Hall	Simula el ambiente de una pequeña sala.
Concert Hall	Simula el ambiente de una sala de concierto o un teatro.
Live Hall	Simula el ambiente de un concierto en vivo.
Cathedral	Simula el ambiente de una catedral.

### Activar o Desactivar la reverberación

Pulse el botón REVERB correspondiente a la zona deseada para activar/desactivar la reverberación de esa zona.

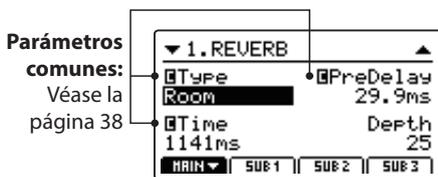
El indicador LED del botón REVERB de la zona se iluminará o no para indicar el estado actual de la reverberación.



### Cambiar el tipo de reverb y parámetros adicionales

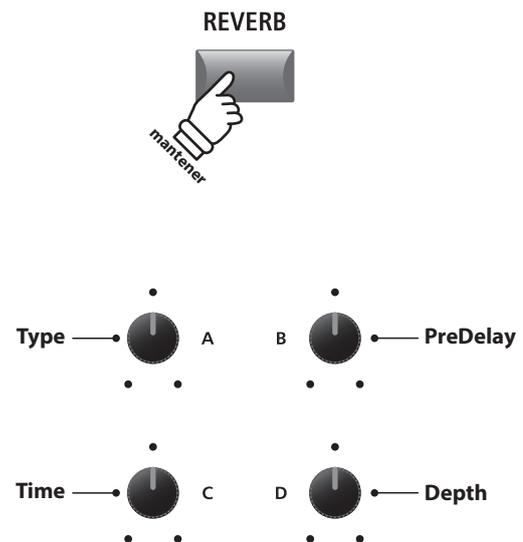
Mantenga pulsado el botón REVERB para la zona deseada.

La página REVERB del menú EDIT de la zona se visualizará en la pantalla LCD.



Gire los cuatro mandos de control (A, B, C, D) para cambiar el tipo de reverberación y ajustar parámetros de reverb adicional.

Mantenga pulsado de nuevo el botón REVERB para salir.



### Parámetros de Reverb

Mando	Parámetro	Descripción	Rango de valores
A	Type	Cambia el tipo de entorno.	(véase la tabla que se encuentra más arriba)
B	PreDelay	Ajusta el tiempo de retraso para la aplicación de la reverberación.	0 ~ 200 ms
C	Time	Ajusta la longitud/velocidad de la caída de la reverberación.	300 ms ~ 10,0 s (dependiendo del tipo)
D	Depth	Ajusta la profundidad del entorno (cantidad de reverberación).	0 ~ 127

## 2 EFX

Además de la reverberación, se pueden aplicar a cada zona otros efectos diversos, que modifican el carácter tonal y la sensación que transmite el sonido seleccionado. El MP7 cuenta con 129 tipos EFX de alta calidad, con efectos de aplicación automática a algunos sonidos de forma predeterminada con el fin de potenciar su realismo.

Como se mencionó en el capítulo Introducción, las zonas MAIN y SUB1/SUB2/SUB3 comparten en gran medida el mismo funcionamiento EFX; sin embargo, hay algunas especificaciones y diferencias de capacidad importantes entre los dos tipos de zona.

### ■ Especificaciones EFX: zonas MAIN y SUB1/SUB2/SUB3

	Zona MAIN	Zonas SUB1/SUB2/SUB3
N.º de bloques EFX	2 (aplicado en serie, ajustable de forma independiente)	1 cada uno (ajustable de forma independiente)
N.º de efectos disponibles	129 tipos	22 tipos
Simulador de amplificador	Sí	No

### ■ Tipos de efectos disponibles: zonas MAIN vs. SUB1/SUB2/SUB3

Categoría de EFX	M	S	Categoría de EFX	M	S	Categoría de EFX	M	S	Categoría de EFX	M	S
1 Chorus	8	2	7 Delay/Rev	8	2	13 Groove	4	1	19 Enhancer+	8	-
2 Flanger	5	2	8 PitchShift	3	1	14 Misc.	2	-	20 P.Shift+	6	-
3 Phaser	6	1	9 Compressor	2	1	15 Chorus+	6	-	21 Comp+	8	-
4 Wah	6	3	10 OverDrive	3	2	16 Phaser+	6	-	22 OverDrive+	8	-
5 Tremolo	6	3	11 EQ/Filter	5	2	17 Wah+	6	-	23 Parallel	6	-
6 AutoPan	4	1	12 Rotary	5	1	18 EQ+	8	-	TOTAL	129	22

\* Los efectos "+" consisten en un efecto de base más un efecto combinado adicional, utilizando aun así un solo módulo de efectos.

\* Para obtener más información sobre las categorías, los tipos y los parámetros de efectos disponibles, consulte la página 118.

### ■ Activar y desactivar los efectos

Pulse el botón EFX correspondiente a la zona deseada para activar/desactivar los efectos de esa zona.

El indicador LED del botón EFX de la zona se iluminará o no para indicar el estado actual de los efectos.

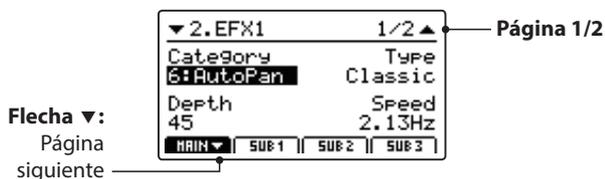
\* Los módulos de las zonas MAIN, EFX1 y EFX2, así como los módulos EFX de las zonas SUB1/SUB2/SUB3 se activan/desactivan de la misma manera.



## ■ Modificar la categoría, el tipo y los parámetros adicionales de los efectos

Mantenga pulsado el botón EFX de la zona deseada.

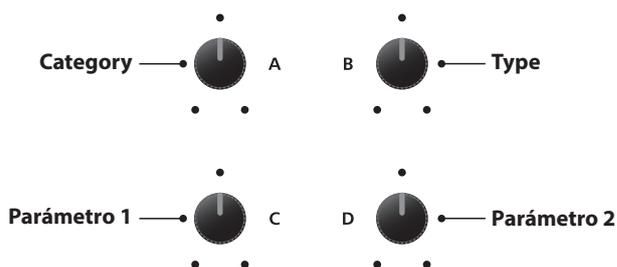
La primera página EFX del menú EDIT de la zona se mostrará en la pantalla LCD.



Gire los mandos de control (A, B, C, D) para cambiar la categoría y el tipo del efecto y para ajustar los parámetros de efectos adicionales.

\* El número de parámetros de efectos ajustables variará según el tipo. Para obtener más información, consulte la página 118.

\* Pulse los botones de función F1~F4 (correspondientes a la zona seleccionada) para navegar por las diferentes páginas de parámetros.



Mantenga pulsado el botón EFX de nuevo para volver a la primera página de efectos del menú EDIT; manténgalo pulsado otra vez para salir.

\* La asignación de funciones de los mandos cambiará dependiendo de la página de efectos que se muestra.

## ■ Acerca de los efectos de sustitución para las zonas SUB1/SUB2/SUB3

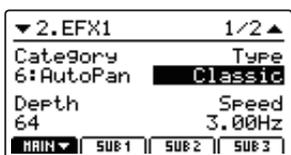
Como se ha mencionado con anterioridad, el número total de tipos de efectos disponibles para la zona MAIN es muy superior al de las zonas SUB. Por lo tanto, cuando se asigna un sonido a la zona SUB que fue preparado utilizando un efecto que solo está disponible para la zona MAIN, el MP7 seleccionará automáticamente el efecto "sustituto" más cercano. Se mostrará también un icono junto al parámetro del tipo para indicar que se ha utilizado un efecto sustituto.

El ejemplo siguiente muestra el efecto AutoPan "clásico" al ser sustituido por el efecto AutoPan "estándar".

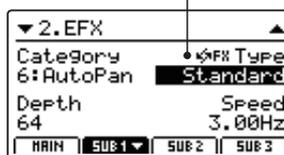
\* Solo se sustituirá el efecto EFX1. Se ignorará cualquier efecto que se asigne a EFX2.

**Pantalla EFX1 de la zona MAIN**

Se aplica un sonido preparado en la zona MAIN con el efecto AutoPan "clásico".



**Icono de efecto sustituto**



**Pantalla EFX de la zona SUB1**

El mismo sonido se asigna a la zona SUB1, el efecto AutoPan "estándar" se sustituye automáticamente.

### 3 Simulador de Amplificador (solo zona MAIN)

El carácter tonal de un amplificador o altavoz es un componente importante de los sonidos de piano eléctrico clásico. La función de simulador de amplificador del MP7 cuenta con 5 tipos de amplificadores típicos y una variedad de parámetros ajustables.

#### Tipos de amplificador

Tipo de amplificador	Descripción
S. Case	Un amplificador tipo maleta, que se utiliza normalmente para sonidos de piano eléctrico clásico.
M. Stack	Un amplificador de válvulas británico para guitarra, conocido por su carácter tonal "crujiente".
J. Combo	Un popular amplificador japonés de estado sólido, que se distingue por su sonido limpio y a la vez potente.
F. Bass	Un amplificador de válvulas americano para bajo que también se popularizó para su uso con guitarras, armónicas y otros instrumentos.
L. Cabi	Un amplificador de válvulas y un altavoz combinados en una caja de madera; su función original era el uso con sonidos de órgano de barras deslizantes, pero también se utiliza con pianos eléctricos para producir un característico sonido "vibrante".

#### Activar o Desactivar el Simulador de Amplificador

Pulse el botón AMP de la zona MAIN para activar o desactivar el simulador de amplificador.

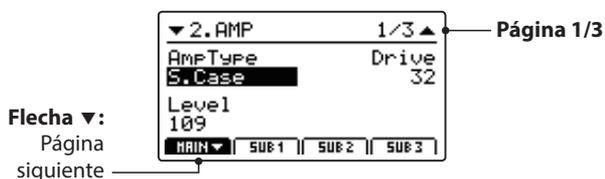
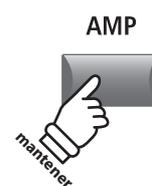
El indicador LED del botón AMP se iluminará, o no, para indicar el estado actual del simulador de amplificador.



#### Modificar el tipo de amplificador; ajustar el drive y los parámetros del nivel

Mantenga pulsado el botón AMP de la zona MAIN.

La primera página de AMP del menú EDIT se mostrará en la pantalla LCD.

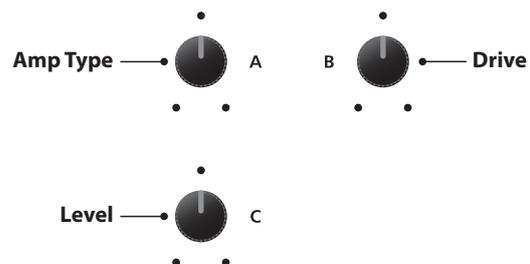


Gire los mandos de control (A, B, C) para cambiar el tipo de amplificador y para ajustar el drive y los parámetros del nivel.

\* Para obtener más información sobre los parámetros adicionales del simulador de amplificador, consulte la página 41.

\* Pulse los botones de función F1 (correspondientes a la zona MAIN) para desplazarse por las diferentes páginas de parámetros de AMP.

Mantenga pulsado el botón AMP de nuevo para volver a la primera página de AMP del menú EDIT; manténgalo pulsado otra vez para salir.



\* La asignación de funciones de los mandos cambiará dependiendo de la página de AMP que se muestra.

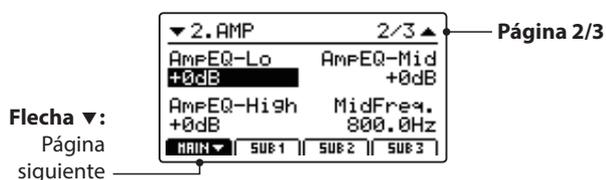
## ■ Parámetros del Simulador del Amplificador

Página	Mando	Parámetro	Descripción	Rango de valores
1	A	Amp Type	Cambia el tipo de modelo del amplificador.	[véase la tabla que se encuentra más arriba]
	B	Drive	Ajusta el nivel de drive del amplificador.	0 ~ 127
	C	Level	Ajusta el nivel de volumen general del amplificador.	0 ~ 127
2	A	Amp EQ Lo	Ajusta la ganancia de las frecuencias bajas del amplificador.	-10 dB ~ +10 dB
	B	Amp EQ Mid	Ajusta la ganancia de las frecuencias medias del amplificador.	-10 dB ~ +10 dB
	C	Amp EQ Hi	Ajusta la ganancia de las frecuencias altas del amplificador.	-10 dB ~ +10 dB
	D	Mid Frequency	Ajusta la frecuencia de la banda de gama media del amplificador.	200 Hz ~ 3150 Hz
3	A	Mic Type	Cambia el tipo de micrófono que se utiliza para el amplificador.	Condenser, Dynamic
	B	Mic Position	Cambia la posición del micrófono que se utiliza para el amplificador.	OnAxis, OffAxis
	C	Ambience	Ajusta la tasa de mezcla de los micrófonos de ambiente adicionales.	0 ~ 127

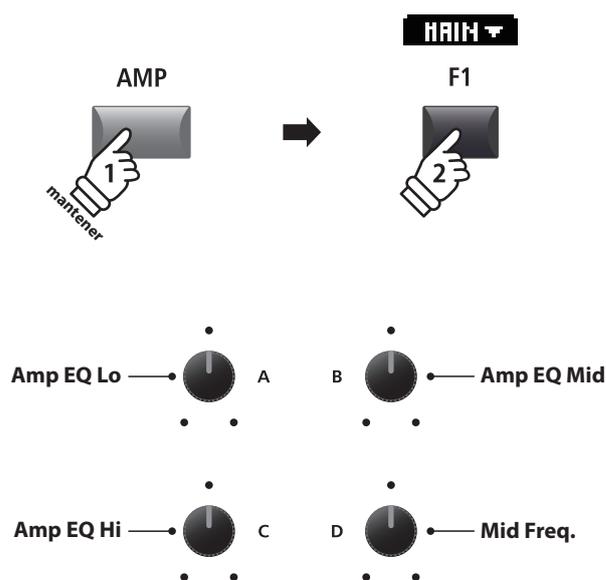
## ■ Ajustar los parámetros adicionales del simulador de amplificador

Mantenga pulsado el botón AMP de la zona MAIN y, a continuación, pulse el botón de función F1 (correspondiente a la zona MAIN seleccionada).

La segunda página de AMP del menú EDIT se mostrará en la pantalla LCD.

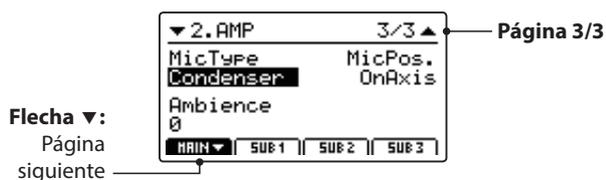


Gire los mandos de control (A, B, C, D) para ajustar los parámetros de EQ Lo, Mid, Hi y MidFreq del simulador de amplificador.

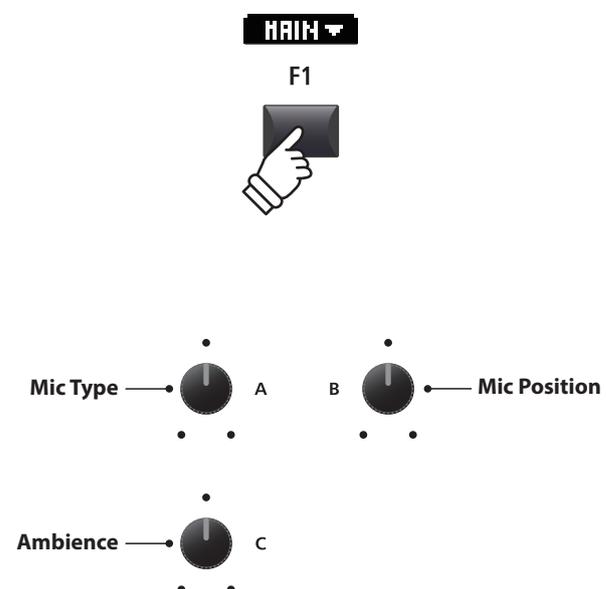


Pulse el botón F1 de nuevo.

La tercera página de AMP del menú EDIT se mostrará en la pantalla LCD.



Gire los mandos de control (A, B, C) para cambiar el tipo y la posición del micrófono del simulador de amplificador y para ajustar los parámetros de ambiente.



# Modo de órgano de ruedas fónicas

El modo de órgano de ruedas fónicas del MP7 es una función especial que convierte el instrumento en un órgano electromecánico clásico, con barras deslizantes, percusión y controles de rotación del altavoz lenta/rápida. El modo ruedas fónicas solo está disponible para la zona MAIN y se activa cuando selecciona la categoría de sonido DRAWBAR y las categorías secundarias 1, 2 o 3.

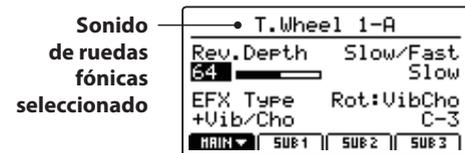
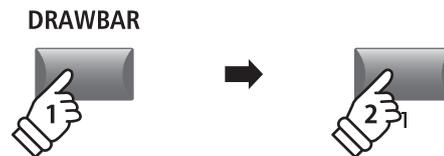
Tras la activación del modo de ruedas fónicas y la selección de la pantalla de edición de ruedas fónicas, los faders de zona del MP7 funcionarán como barras deslizantes de un órgano en la práctica, en el que también se utilizarán los botones de las zonas MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3 para modificar las funciones de percusión.

## 1. Activación del modo órgano de ruedas fónicas

Después de seleccionar la zona MAIN:

Pulse el botón de categoría de sonido DRAWBAR y, a continuación, pulse uno de los botones de categoría secundaria 1, 2 o 3.

Los indicadores LED de los botones pulsados se encenderán y se visualizará el sonido de ruedas fónicas seleccionado en la pantalla LCD.

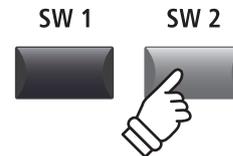


\* El modo de ruedas fónicas solo se puede seleccionar para la zona MAIN. Cuando se selecciona una zona SUB y se pulsamos los botones DRAWBAR 1/2/3, un aviso emergente se visualizará y el sonido seleccionado no será modificado.

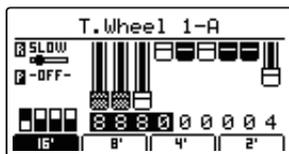
## 2. Visualización de la pantalla de edición de ruedas fónicas

Pulse el botón SW2.

El indicador LED del botón SW2 se encenderá y se visualizará la pantalla de edición de ruedas fónicas en la pantalla LCD.



\* La pantalla de edición de ruedas fónicas también se puede visualizar si se selecciona la página Sound del menú EDIT cuando el modo de ruedas fónicas está activado.



\* Si la función asignada del botón SW2 se modifica desde el "TW Control" predeterminado, no se visualizará la pantalla de edición de ruedas fónicas.

\* Para obtener información sobre el cambio de la función SW1/SW2 asignada, consulte la página 48.

## ■ Pantalla de edición de ruedas fónicas

**Sonido de ruedas fónicas seleccionado:**  
Almacenado en los sonidos DRAWBAR 1-3, A-D.

**Velocidad de rotación:**  
Indica una velocidad de rotación lenta o rápida. Se alterna mediante el botón SW1 o el pedal FSW.

**Ajuste de percusión:**  
Añade "ataque" percusivo al sonido del órgano. Ajustado mediante los botones de zona.

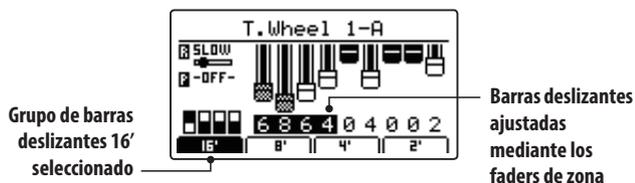
**Registro de barras deslizantes:**  
Representación visual de las posiciones de las barras deslizantes del órgano. Ajustado mediante los faders de zona y los mandos de control.

**Grupo de barras deslizantes seleccionado:**  
Indica qué barras deslizantes se ajustarán mediante los faders de zona y los mandos de control.

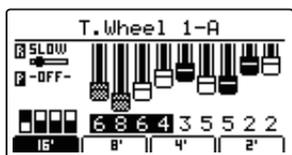
## ■ Ajuste del registro de las barras deslizantes del órgano

Mientras se visualiza la pantalla de edición de ruedas fónicas en la pantalla LCD y la pestaña del grupo de barras deslizantes 16' está seleccionada:

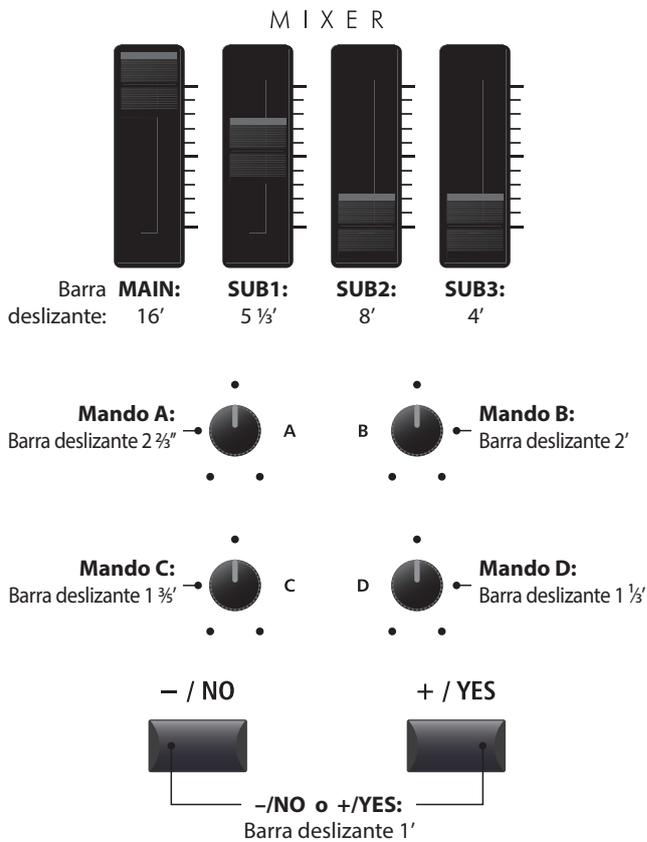
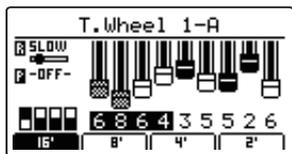
Utilice los faders de zona para ajustar la posición de las cuatro primeras barras deslizantes del órgano.



Gire los mandos de control (A, B, C, D) para ajustar la posición de las cuatro barras deslizantes siguientes.

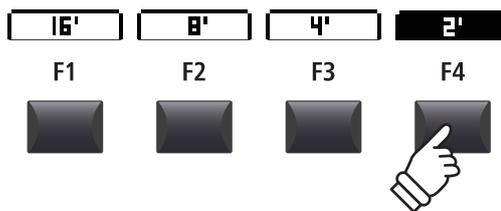
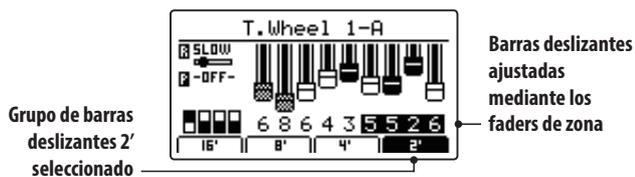


Finalmente, pulse los botones +/YES o -/NO para ajustar la posición de la última barra deslizante del órgano.



## ■ Cambio del grupo de barras deslizantes seleccionado

Pulse los botones de función F1~F4 para seleccionar qué cuatro barras deslizantes se ajustan mediante los faders de zona.

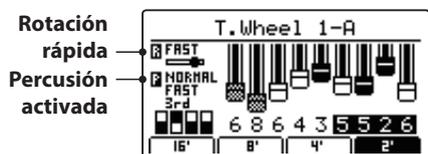


\* Las funciones de las barras deslizantes del botón -/NO y +/YES y el mando de control cambiarán en función de los faders de zona seleccionados.

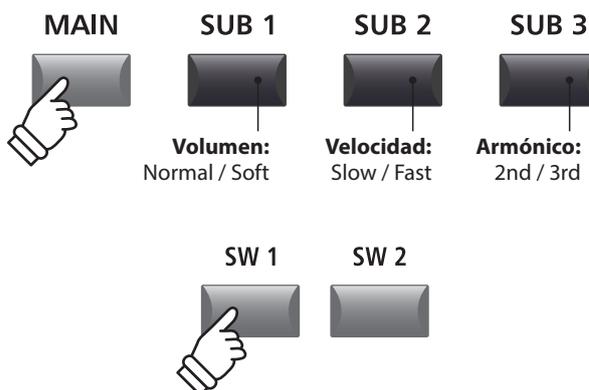
## ■ Cambio de la velocidad del efecto de rotación y los ajustes de percusión del órgano

Mientras se visualiza la pantalla de edición de ruedas fónicas en la pantalla LCD:

Pulse el botón MAIN para activar/desactivar la percusión y los botones SUB para ajustar las características de la percusión.



Pulse el botón SW1 o el pedal FSW para cambiar la velocidad y el efecto de rotación de lento a rápido.



## 1 EQ

La función EQ consiste en un ecualizador gráfico de 4 bandas que se puede utilizar para moldear el tono general de los sonidos internos del MP7. Dos de las bandas de frecuencia de rango medio se pueden utilizar también como un ecualizador paramétrico.

Los ajustes del ecualizador son los mismos para todas las zonas.

\* Para obtener más información sobre los parámetros comunes, consulte la página 38.

### ■ Activar o Desactivar el EQ

Pulse el botón EQ para activar o desactivar el ecualizador del MP7.

El indicador LED del botón EQ se iluminará o no para indicar el estado corriente del ecualizador.



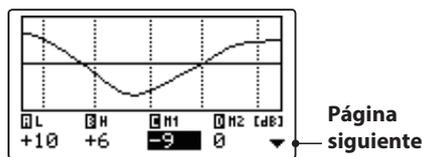
### ■ Parámetros de EQ

Página	Mando	Parámetro	Descripción	Rango de valores
1	A	Low Gain	Ajusta la ganancia de la banda de frecuencia de rango bajo (20 ~ 100 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	B	High Gain	Ajusta la ganancia de la banda de frecuencia de rango alto (5000 ~ 20000 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	C	Mid1 Gain	Ajusta la ganancia de la banda de frecuencia de rango medio 1 (200 ~ 3150 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	D	Mid2 Gain	Ajusta la ganancia de la banda de frecuencia de rango medio 2 (200 ~ 3150 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
2	A	Mid1 Q	Ajusta el ancho de banda de la banda media 1.	0,5 ~ 4,0
	B	Mid2 Q	Ajusta el ancho de banda de la banda media 2.	0,5 ~ 4,0
	C	Mid1 Freq.	Ajusta la frecuencia de la banda media 1.	200 Hz ~ 3150 Hz
	D	Mid2 Freq.	Ajusta la frecuencia de la banda media 2.	200 Hz ~ 3150 Hz

### ■ Ajustar los parámetros EQ

Mantenga pulsado el botón EQ.

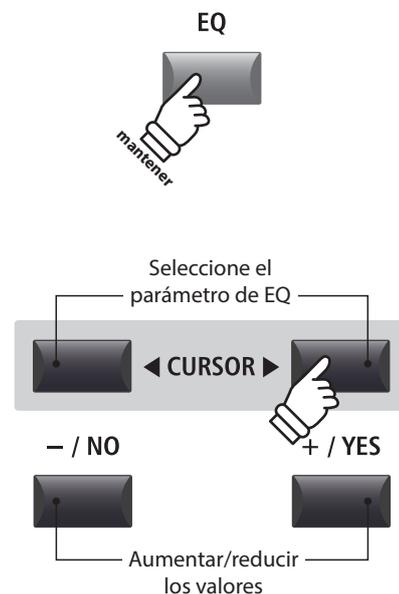
Se mostrará la página de la ganancia del ecualizador en la pantalla LCD.



Pulse los botones CURSOR ◀ ▶ para seleccionar el parámetro de EQ deseado y, a continuación, pulse los botones +/YES o -/NO para aumentar o reducir los valores.

Alternativamente, gire los mandos de control (A, B, C, D) para ajustar el parámetro de EQ asignado a dicho mando.

\* También se pueden utilizar los botones F1~F4 para seleccionar el parámetro de EQ deseado. Si el parámetro ya está seleccionado, los botones F1~F4 se pueden utilizar para alternar entre las páginas de la ganancia y la frecuencia del ecualizador.

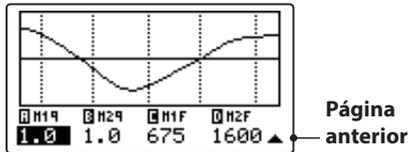


## ■ Ajustar los parámetros EQ (cont.)

Mientras se muestra la página de ganancia de EQ:

Pulse el botón CURSOR ▼.

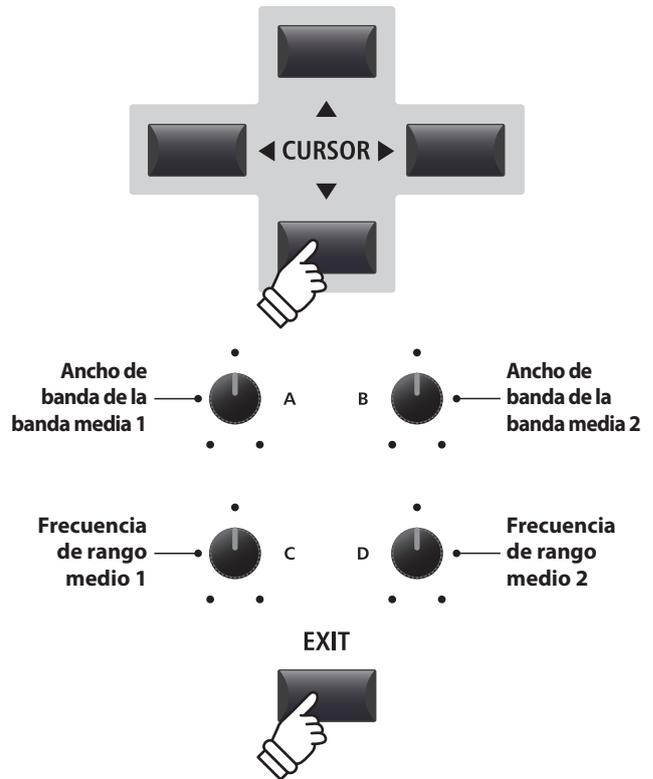
Se mostrará la página de la frecuencia del EQ en la pantalla LCD.



Pulse los botones CURSOR ◀ ▶ para seleccionar el parámetro de EQ deseado y, a continuación, pulse los botones +/YES o -/NO para aumentar o reducir los valores.

Alternativamente, gire los mandos de control (A, B, C, D) para ajustar el parámetro de EQ asignado a dicho mando.

Pulse el botón EXIT para volver a la página de reproducción principal.



## ■ Acceso directo a la función EQ Offset (Compensación del ecualizador)

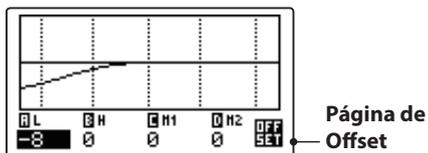
EQ Offset es un parámetro de SYSTEM que se utiliza para compensar los ajustes que lleva a cabo el ecualizador. El objetivo de EQ Offset es la aplicación de una ecualización de referencia independientemente de la función de EQ y, por consiguiente, del elemento de SETUP seleccionado. EQ Offset debe estar habilitado en el menú SYSTEM para que este acceso directo funcione.

\* Para obtener más información sobre la función EQ Offset, consulte la página 109.

Para ir a la pantalla de EQ Offset en cualquier momento:

Mantenga pulsado el botón EQ y, a continuación, pulse uno de los botones F1~F4.

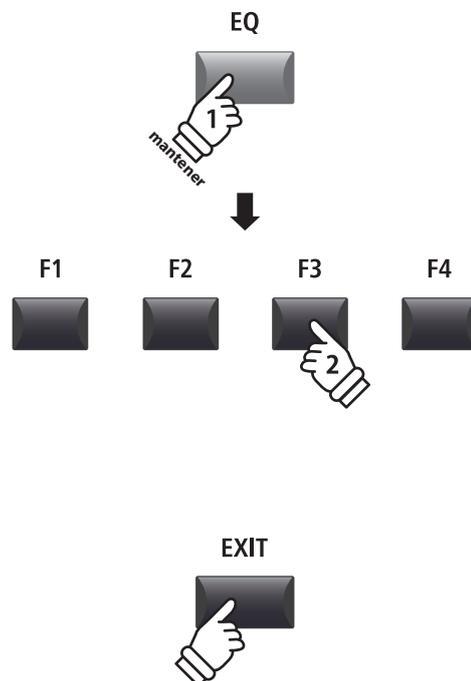
La pantalla EQ Offset se visualizará en la pantalla LCD.



Los parámetros de EQ Offset se pueden ajustar de la misma manera que los parámetros de ganancia del ecualizador.

\* Los valores de EQ Offset se añadirán a los valores normales de EQ. Los valores de EQ combinados están limitados a  $\pm 10$  dB.

Pulse el botón EXIT para volver a la página de EQ.  
Pulse el botón EXIT de nuevo para volver a la página de reproducción principal.



## 2 Transposición

La función Transpose (Transposición) permite ajustar el tono del teclado del MP7 en pasos de semitono. Esto es especialmente útil cuando los instrumentos acompañantes están afinados en distintas claves, o cuando se tiene que tocar una canción aprendida en una clave en otra diferente.

### ■ Ajustar el valor de la Transposición: Método 1

Mantenga pulsado el botón TRANSPOSE y, a continuación, pulse los botones +/YES o -/NO para aumentar o reducir el valor de transposición en pasos de semitono.

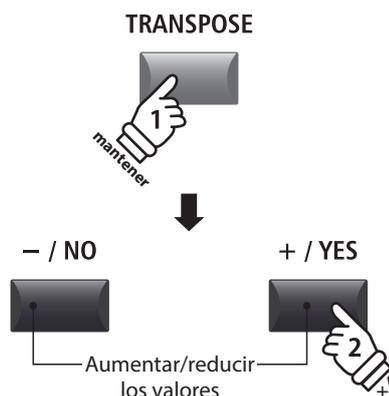
\* El valor de la Transposición se puede ajustar dentro de un rango de -24 ~ +24.



El indicador LED del botón TRANSPOSE se encenderá automáticamente para indicar que se ha activado la transposición.

\* Para reajustar el valor de la transposición a 0 (ninguna transposición), pulse simultáneamente los botones -/NO y +/YES. El indicador LED del botón TRANSPOSE se apagará automáticamente.

\* El valor de la transposición se guardará automáticamente en la memoria SYSTEM; sin embargo, el estado de activación o desactivación de la transposición no se guardará.



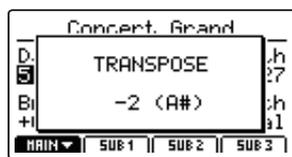
**Ejemplo:** Para subir el tono del teclado 4 semitonos, mantenga pulsado el botón TRANSPOSE y, a continuación, pulse el botón +/YES cuatro veces.

### ■ Ajustar el valor de la Transposición: Método 2

Mantenga pulsado el botón TRANSPOSE, después pulse una tecla a la izquierda o la derecha de la nota DO Central.

La tecla pulsada se convertirá en la nueva tecla de transposición.

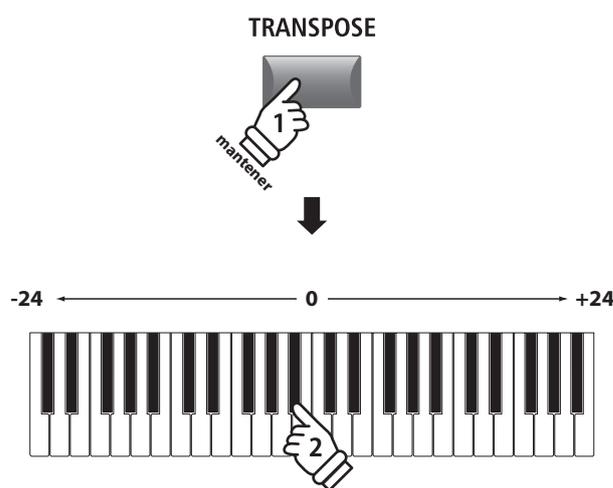
\* Se puede ajustar el valor de la Transposición dentro de un rango de -24 ~ +24.



El indicador LED del botón TRANSPOSE se encenderá automáticamente para indicar que se ha activado la transposición.

\* Para reajustar el valor de la transposición a 0 (ninguna transposición), pulse simultáneamente los botones -/NO y +/YES. El indicador LED del botón TRANSPOSE se apagará automáticamente.

\* El valor de la transposición se guardará automáticamente en la memoria SYSTEM; sin embargo, el estado de activación o desactivación de la transposición no se guardará.



**Ejemplo:** Para bajar el tono del teclado 2 semitonos, mantenga pulsado el botón TRANSPOSE y, a continuación, pulse la tecla B<sup>b</sup> que se encuentre más cerca de la tecla C media.

## ■ Activar o Desactivar la Transposición

Pulse el botón TRANSPOSE para activar o desactivar la función transposición.

El indicador LED del botón TRANSPOSE se iluminará o no para indicar el estado actual de la función transposición.

\* Mantendrá el ajuste anterior de transposición después de apagar la función transposición, permitiendo ajustes rápidos del tono del teclado.



## ■ Comprobar el valor de Transposición

Mantenga pulsado el botón TRANSPOSE.

El ajuste de transposición actual se visualizará en la pantalla LCD.

\* El valor por defecto, 0, indica que no hay ninguna transposición.



# 3 Local Off

La función Local Off permite que se desactive la conexión entre el teclado del MP7 y el generador de tonos. Esta característica puede ser útil cuando se utilice el MP7 para controlar un dispositivo MIDI externo, sin que el teclado dé lugar a sonidos internos del instrumento.

## ■ Función Local

LED del botón LOCAL OFF	Descripción
Apagado (predeterminado)	El MP7 transmitirá la información de los dispositivos MIDI externos y reproducirá los sonidos internos.
Iluminado	El MP7 transmitirá la información únicamente de los dispositivos MIDI externos y no reproducirá los sonidos internos.

## ■ Activación/desactivación de la función Local

Pulse el botón LOCAL OFF.

El indicador LED del botón LOCAL OFF se iluminará/apagará para indicar el estado actual de la función Local.

La ventana emergente de estado de Local se visualizará brevemente en la pantalla LCD.



# Vista General del Menú EDIT (Modo INT)

El menú EDIT contiene diversos parámetros que se pueden utilizar para ajustar las zonas MAIN y SUB del MP7 en el modo INT. Los parámetros están agrupados por categoría, lo que permite un gran grado de control sobre el instrumento con unas pocas pulsaciones de botones.

\* El menú EDIT también se puede utilizar para ajustar los parámetros de las zonas en el modo EXT. Para obtener más información, consulte la página 54.

Esta colección de parámetros, junto con otras configuraciones ajustables, se puede almacenar como una memoria SETUP (página 64). El MP7 ofrece 256 memorias SETUP programables por el usuario.

## ■ Acerca de los Parámetros comunes (icono )

A menos que se especifique lo contrario, los ajustes de los parámetros de las zonas MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3 son independientes para cada zona. Sin embargo, los parámetros marcados con el icono  son comunes para las cuatro zonas. Por ejemplo, al cambiar el parámetro  Reverb Type de la zona MAIN, se cambiará automáticamente el parámetro  Reverb Type de las zonas SUB1, SUB2 y SUB3.

## ■ Parámetros de zona del modo INT

N.º	Categoría	Parámetros
1	REVERB	 Type,  Pre Delay,  Time, Depth
2	EFX	Category, Type, Parameters (prm1~prm10, depending on EFX type)
	AMP	Amp Type, Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Freq., Mic Type, Mic Position, Ambience
3	Sound	Volume, Panpot, Filter Cut-off, Filter Resonance, DCA Attack Time, DCA Decay Time, DCA Sustain Level, DCA Release Time, DCF Attack Time, DCF Attack Level, DCF Decay Time, DCF Sustain Level, DCF Release Time, DCF Touch Depth, DCA Touch Depth, Vibrate Depth, Vibrate Rate, Vibrate Delay, Octave Layer Switch, Octave Layer Level, Octave Layer Range, Octave Layer Detune, Portamento, Porta. Time, Porta. Mode <b>TONEWHEEL:</b> Drawbar Position, Percussion, Perc. Level, Perc. Decay, Perc. Harmonic, Volume,  Ext. Control
4	Tuning	Fine Tune, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament
5	Key Setup	 Touch Mode, Touch Curve, Octave Shift, Zone Transpose, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Velocity Switch, Velocity Switch Value, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode
6	Controllers	Damper Pedal,  Damper Pedal Assign, Damper Pedal Mode, Pitch Bend, P. Bend Range, Soft Pedal Depth, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Modulation Depth Range, SW1 Button,  SW1 Button Assign, SW2 Button,  SW2 Button Assign, Right Pedal,  Right Pedal Assign, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign
8	Virtual Technician	<b>PIANO:</b> Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard
		<b>E.PIANO/HARPSI/BASS:</b> Key-off Noise, Key-off Delay
		<b>DRAWBAR:</b> Key Click Level, Wheel Noise Level

## ■ Acceder al menú EDIT

Cuando la zona está en el modo INT:

Pulse el botón EDIT.

El indicador LED del botón EDIT se iluminará, y el menú Edit de la zona seleccionada se visualizará en la pantalla LCD.

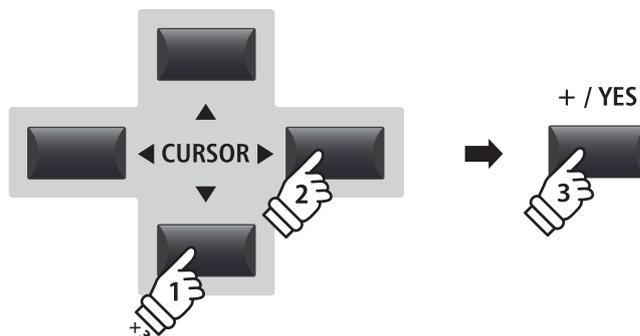


\* Para cambiar la zona seleccionada, pulse los botones de función F1~F4.

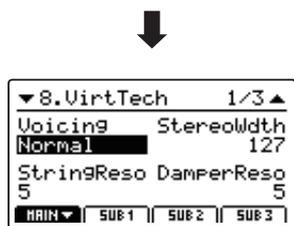
## Elegir la categoría de parámetros

Después de entrar en el menú EDIT:

Pulse los botones CURSOR para seleccionar la categoría deseada y, a continuación, pulse el botón +/YES para acceder a la categoría seleccionada.



**Ejemplo:** Para acceder a la categoría Virtual Technician, pulse el botón CURSOR ▼ tres veces y el botón CURSOR ► una vez y, a continuación, pulse el botón +/YES.



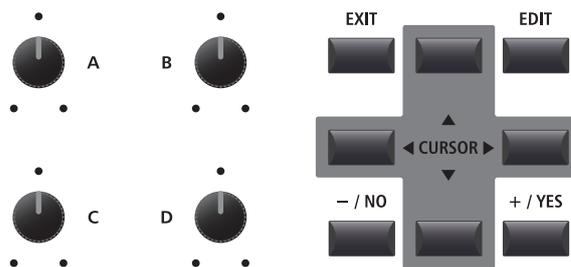
## Ajustar parámetros

Después de seleccionar la categoría de parámetros:

Gire los cuatro mandos de control (A, B, C, D) para ajustar los parámetros asignados a dichos mandos.

También se pueden ajustar los parámetros utilizando los botones CURSOR para mover el cursor seleccionado, y los botones +/YES o -/NO para aumentar o disminuir el valor del parámetro seleccionado.

Pulse el botón EXIT para salir de la categoría del parámetro, o volver a la pantalla del Modo Play.



**⚠ Los ajustes de parámetros del sonido elegido se perderán al elegir otro sonido.**  
 \* Para almacenar el sonido ajustado, Utilice el botón STORE (página 63).

## Función Quick Compare (comparación rápida)

La función Quick Compare permite comparar el sonido actual en un momento dado con el sonido almacenado original (preprogramado).

Cuando se encuentre en el modo EDIT:

Pulse el botón de variación del sonido que desea ajustar.

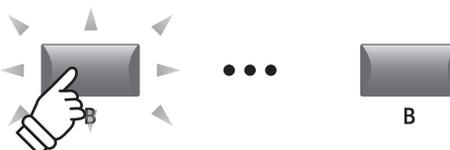
El LED del botón de variación empezará a parpadear, y el teclado reproducirá el sonido almacenado anteriormente.



**Ejemplo:** Para comparar el sonido Studio Grand ajustado con la versión almacenada anteriormente, pulse el botón de variación de sonido "B".

Pulse el botón de variación de nuevo.

El indicador LED del botón variación dejará de parpadear, se iluminará, y el teclado reproducirá de nuevo el sonido ajustado.



# Los Parámetros del Menú EDIT (Modo INT)

## 1 Reverb

### 1. Type

6 TIPOS

Este parámetro selecciona el tipo de reverb.

- \* Para más información sobre reverb, por favor refiérese a la página 27.
- \* Este parámetro es común para las cuatro zonas.
- \* Este parámetro no se almacena a SOUND sino a SETUP.

### 2. Pre Delay

VALOR: ~ 200 MS

Este parámetro ajusta el tiempo de retraso antes del comienzo de la reverberación.

- \* Para más información sobre reverb, por favor refiérese a la página 27.
- \* Este parámetro es común para las cuatro zonas.
- \* Este parámetro no se almacena a SOUND sino a SETUP.

### 3. Time

VALOR: 300 MS ~ 10,0 S

Este parámetro ajusta el tiempo del reverb.

- \* Para más información sobre reverb, por favor refiérese a la página 27.
- \* Este parámetro es común para las cuatro zonas.
- \* Este parámetro no se almacena a SOUND sino a SETUP.

### 4. Depth

VALOR: 0 ~ 127

Este parámetro ajusta la profundidad del reverb.

- \* Para más información sobre reverb, por favor refiérese a la página 27.

## 2.1 EFX

### 1. Category

MAIN ZONE: 23 CATEGORÍAS  
SUB ZONE: 13 CATEGORÍAS

Este parámetro selecciona la categoría del efecto.

- \* Para obtener más información sobre los efectos, consulte la página 28.
- \* La zona MAIN cuenta con dos páginas para EFX1 y EFX2.

### 2. Type

MAIN ZONE: 129 TIPOS  
SUB ZONE: 22 TIPOS

Este parámetro selecciona el tipo de efecto.

- \* Para más información sobre efectos, por favor refiérese a la página 28.
- \* La zona MAIN cuenta con dos páginas para EFX1 y EFX2.

### 3. Parameters

N/A

Estos parámetros cambian según el tipo de EFX seleccionado, y se utilizan para ajustar la profundidad, velocidad, retroalimentación, etc.

- \* Para más información sobre efectos, por favor refiérese a la página 28.

## 2.2 Amp Simulator (Zona MAIN)

### 1. Amp Type

5 TIPOS

Este parámetro selecciona el tipo de amplificador simulado.

\* Para obtener más información sobre los diferentes tipos de modelos de simulador de amplificador, consulte la página 30.

### 3. Level

VALOR: 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el volumen del amplificador simulado.

\* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 30.

### 4. Amp EQ Lo

VALOR: -10 dB ~ +10 dB

Este parámetro ajusta el nivel de las frecuencias bajas del amplificador simulado.

\* Este parámetro funciona de manera independiente del EQ general.

\* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 30.

### 6. Amp EQ Hi

VALOR: -10 dB ~ +10 dB

Este parámetro ajusta el nivel de las frecuencias altas del amplificador simulado.

\* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 30.

\* Este parámetro funciona de manera independiente del EQ general.

### 8. Mic Type

CONDENSER, DYNAMIC

Este parámetro selecciona el tipo de micrófono utilizado para el amplificador simulado.

Tipo de micrófono	Descripción
Condenser	Un micrófono con una respuesta a la frecuencia muy amplia que se utiliza normalmente en el estudio.
Dynamic	Un micrófono con una respuesta a la frecuencia más limitada que se utiliza normalmente en el directo.

\* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 30.

### 10. Ambience

VALOR: 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el nivel (tasa de mezcla) de un conjunto adicional de micrófonos estéreo, que se ubican lejos del amplificador simulado para capturar el sonido ambiente de una habitación.

\* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 30.

### 2. Drive

VALOR: 0 ~ 127

Este parámetro ajusta la cantidad de saturación producida por el amplificador simulado.

\* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 30.

### 5. Amp EQ Mid

VALOR: -10 dB ~ +10 dB

Este parámetro ajusta el nivel de las frecuencias medias del amplificador simulado.

\* Este parámetro funciona de manera independiente del EQ general.

\* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 30.

### 7. Mid Frequency

VALOR: 200 Hz ~ 3150 Hz

Este parámetro ajusta la banda de frecuencias medias del amplificador simulado, establecida por el parámetro Amp EQ Mid.

\* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 30.

\* Este parámetro funciona de manera independiente del EQ general.

### 9. Mic Position

ON AXIS, OFF AXIS

Este parámetro selecciona la posición del micrófono utilizado para el amplificador simulado.

Posición del micrófono	Descripción
On Axis	El micrófono se sitúa en el centro del altavoz, lo que produce un sonido directo y agresivo con un potente rango medio/alto.
Off Axis	El micrófono se sitúa en el lado del altavoz, con lo que se consigue un sonido más suave y ambiental.

\* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 30.

## 3 Sound

### 1. Volume

VALOR: 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el nivel del volumen del sonido elegido independientemente del fader de volumen de la zona.

### 3. Filter Cut-off

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta la frecuencia delimitadora. Subiendo este nivel aumenta el brillo del sonido y bajandolo resulta un sonido más sordo.

### 5. DCA Attack Time

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el tiempo de ataque. Valores más altos aumentan el tiempo de ataque, resultando un ataque más largo y lento en el sonido elegido.

### 7. DCA Sustain Level

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el nivel de sustain que se oye al mantener pulsada la tecla del sonido elegido.

### 9. DCF Attack Time

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta la longitud del ataque del filtro. Los valores altos aumentan el tiempo de ataque, lo que se traduce en un ataque más largo y lento para el filtro.

### 11. DCF Decay Time

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta la longitud de la caída desde el nivel máximo hasta el nivel sostenido para el filtro.

### 13. DCF Release Time

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el tiempo necesario para que disminuya el filtro después de dejar sueltas las teclas.

### 15. DCA Touch Depth

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el grado en que la velocidad afecta a la profundidad de envoltura de la amplitud.

### 2. Panpot

VALOR: L64 ~ R63

Este parámetro ajusta la posición izquierda/derecha del sonido elegido dentro del campo estéreo.

### 4. Filter Resonance

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta la cantidad de deje armónico alrededor de la frecuencia tope del sonido elegido.

### 6. DCA Decay Time

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el tiempo de disminución desde el nivel máximo hasta el nivel sustain en el sonido elegido.

### 8. DCA Release Time

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el tiempo necesario para que disminuya el sonido elegido después de dejar sueltas las teclas.

### 10. DCF Attack Level

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el nivel del ataque del filtro.

### 12. DCF Sustain Level

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el nivel del sostenido del filtro que se oye mientras la tecla está pulsada en el sonido seleccionado.

### 14. DCF Touch Depth

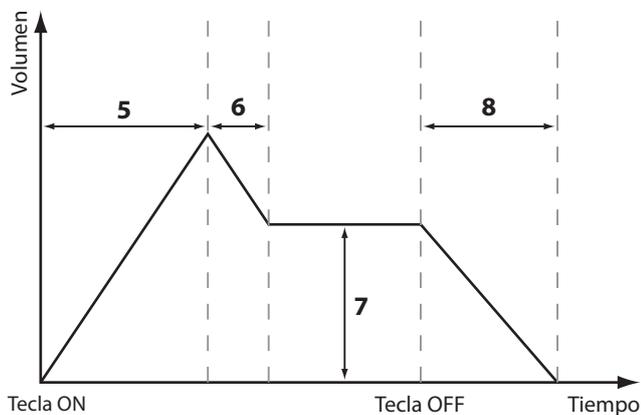
VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el grado en que la velocidad afecta a la profundidad de envoltura del filtro.

\* A excepción de Volume, los parámetros de Sound en estas páginas no estarán disponibles cuando el modo de órgano de ruedas fónicas esté seleccionado.

## ■ Acerca de los parámetros DCA

Los parámetros DCA (Amplificador controlado digitalmente) se utilizan para ajustar el nivel de volumen de un sonido a lo largo del tiempo utilizando un efecto de envoltura. El siguiente diagrama indica los parámetros de DCA del MP7.



### 16. Vibrate Depth

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta la profundidad de la vibración que se aplica al sonido seleccionado.

### 18. Vibrate Delay

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el tiempo de retraso antes de que empiece la vibración.

### 19. Octave Layer Switch

OFF, ON

Este parámetro activa y desactiva la capa de octava adicional.

### 21. Octave Layer Range

VALOR: -2 ~ +2

Este parámetro establece la cantidad de transposición de la octava para la capa de octava.

### 23. Portamento

OFF, ON

Este parámetro activa/desactiva la reproducción portamento.

*Portamento describe el efecto de transición sin discontinuidad de una nota a otra.*

### 25. Portamento Mode

RATE, EQUAL

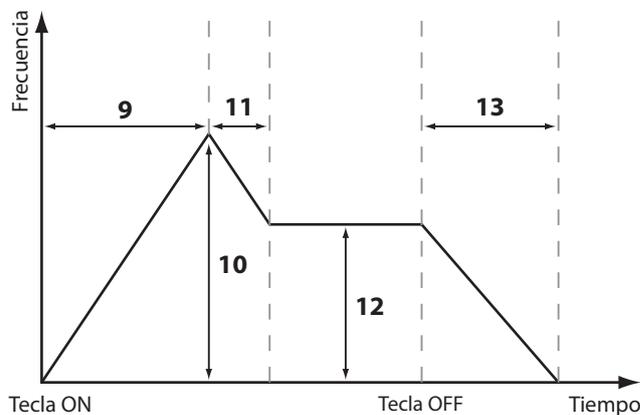
Este parámetro modifica el modo de portamento.

Modo portamento	Descripción
Rate	El tiempo requerido para el portamento será variable. La distancia entre notas afectará al tiempo del portamento.
Equal	El tiempo requerido para el portamento será constante. La distancia entre las notas no afectará al tiempo de portamento.

## ■ Acerca de los parámetros DCF

Los parámetros DCF (Filtro controlado digitalmente) se utilizan para ajustar un filtro paso bajo aplicado al sonido a lo largo del tiempo.

El siguiente diagrama indica los parámetros de DCF del MP7.



### 17. Vibrate Rate

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta la velocidad de la vibración que se aplica al sonido seleccionado.

### 20. Octave Layer Level

VALOR: 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el nivel de volumen de la capa de octava.

### 22. Octave Layer Detune

VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el afinado de la capa de octava.

### 24. Portamento Time

VALOR: 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el tiempo requerido para el portamento (es decir, la velocidad del "deslizamiento" entre notas).

## 3 Sound (Zona MAIN, Modo TONEWHEEL)

### 1. External Control OFF, MIDI CC# MIDI CH

Este parámetro determina si se pueden ajustar o no las barras deslizantes del órgano de ruedas fónicas mediante los dispositivos MIDI externos. Cuando se ajusta a CC# o MIDI Ch, aparecerá una página de parámetros adicional, permitiendo que los canales CC# o MIDI se asignen a cada barra deslizante.

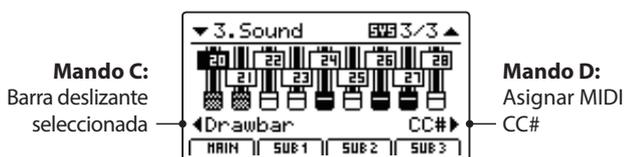
\* Este es un parámetro de SYSTEM y, por lo tanto, se memorizará automáticamente. Para obtener más información sobre los parámetros de SYSTEM, consulte la página 105.

### 2. MIDI CC# VALOR: CC#0 ~ CC#119

Este parámetro configura el CC# utilizado para ajustar las barras deslizantes del órgano de ruedas fónicas cuando el MIDI Control se ajusta a MIDI Ch.

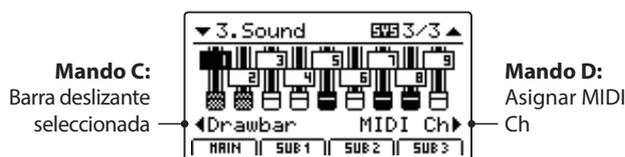
\* Este es un parámetro de SYSTEM y, por lo tanto, se memorizará automáticamente. Para obtener más información sobre los parámetros de SYSTEM, consulte la página 105.

### ■ MIDI CC# Drawbar Assign VALOR: CC#0 ~ CC#119



Gire el mando de control C para seleccionar la barra deslizante y el mando de control D para asignar el MIDI CC#.

### ■ MIDI Ch Drawbar Assign VALOR: 01CH ~ 16CH



Gire el mando de control C para seleccionar la barra deslizante y el mando de control D para asignar el canal MIDI.

## 4 Tuning

### 1. Fine Tune VALOR: -64 ~ +63

Este parámetro ajusta la afinación del sonido elegido para valores menores de un semitono.

### 2. Stretch Tuning 9 TIPOS

Este parámetro selecciona el nivel de afinación estirada.

*El oído humano típicamente detecta frecuencias agudas y graves con menos precisión que las frecuencias del rango medio. Por lo tanto, la afinación de un piano acústico está estirada para asegurar que el sonido se oirá bien.*

### 3. Temperament 7 TIPOS + 2 USER

Este parámetro selecciona el sistema de afinación del sonido elegido.

\* Para obtener información sobre cómo crear temperamentos de usuario, consulte la explicación sobre la edición de usuarios en el capítulo del menú SYSTEM (página 111).

### 4. Key of Temperament RANGO: C ~ B

Este parámetro selecciona el tono del temperamento seleccionado. Al usar un temperamento que no sea Temperamento Equal, utiliza este ajuste para elegir la armadura de la pieza.

\* Este parámetro sólo afectará al balance del sistema de afinación, y no al tono del teclado.

\* A excepción de Fine Tune, los parámetros Tuning en estas páginas no estarán disponibles cuando el modo de órgano de ruedas fónicas esté seleccionado.

## Tipos de Temperamento

Tipo de Temperamento	Descripción
Equal Temperament (Equal)	Este es el método de afinación más popular que divide la escala en doce semitonos idénticos. Este produce los mismos intervalos de acordes en los doce tonos, y tiene la ventaja de modulación del tono sin límite. Sin embargo el tono vuelve menos característico y ningún acorde está en pura consonancia.
Pure Temperament (Pure Maj./Pure Min.)	Este temperamento, que elimina disonancias en terceras y quintas, aún es popular para música de coros por su armonía perfecta. Cuando toque en un tono mayor elija 'Pure Maj' y cuando toque en un tono menor elija 'Pure Min.'
Pythagorean Temperament (Pythagorean)	Este temperamento, que utiliza tasas matemáticas para eliminar disonancias en quintas, tiene limitaciones para el uso con acordes, pero produce líneas melódicas características.
Meantone Temperament (Meantone)	Este temperamento, que utiliza un medio entre un tono completo mayor y menor para eliminar disonancias en terceras, estaba creado para eliminar la falta de consonancias con ciertas quintas del temperamento Mersenne pure. Produce más hermosos acordes que el Temperamento Equal.
Werkmeister III Temperament (Werkmeis) Kirnberger III Temperament (Kirnberg)	Estos dos temperamentos están entre Meantone y Pythagorean. En música con pocas alteraciones, este temperamento produce los hermosos acordes del tono medio, pero al aumentar las alteraciones, este temperamento produce las melodías características del temperamento Pythagorean. Se utiliza ante todo para música clásica escrita en la época barroca para reavivar las características originales.
User Temperament (Sys.User1/2)	Temperamento definido por el usuario creado para subir o bajar el tono para cada semitono.

\* Para obtener información sobre cómo crear temperamentos de usuario, consulte la explicación sobre la edición de usuarios en el capítulo del menú SYSTEM (página 111).

## 5 Key Setup

### 1. Touch Mode

NORMAL, OFF-FAST, OFF-FAST2

Este parámetro selecciona el punto de disparo del sonido seleccionado.

*Un punto de disparo rápido/alto puede ser útil cuando se reproducen sonidos que normalmente se reproducen en teclados no pesados como órganos o sintéticos.*

Modo touch	Descripción
Normal	El punto de disparo del teclado es Normal.
Off-Fast	El punto de disparo del teclado está antes de Normal.
Off-Fast2	El punto de desencadenamiento del teclado está antes de Off-Fast.

\* Cuando se selecciona alguno de los modos rápidos, se desactiva la respuesta táctil.

\* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

### 3. Octave Shift

VALOR: -3 ~ +3 OCTAVAS

Este parámetro ajusta la cantidad de transposición de la octava para el sonido seleccionado.

### 5. Key Range Zone Lo

RANGO: A-1 ~ C7

Este parámetro define la tecla más baja de la zona seleccionada.

\* Para obtener más información sobre el ajuste del rango de teclas de la zona, consulte la página 24.

### 2. Touch Curve

6 TIPOS + 5 USER

Este parámetro selecciona la curva de respuesta a la pulsación del teclado para el sonido seleccionado.

\* Para obtener más información sobre los tipos de curvas de pulsación, consulte la página 46.

\* Para obtener información sobre cómo crear curvas de pulsación del usuario, consulte la explicación sobre la edición de usuarios en el capítulo del menú SYSTEM (página 110).

\* Este parámetro no está disponible cuando el modo de órgano de ruedas fónicas está seleccionado.

### 4. Zone Transpose

VALOR: -12 ~ +12

Este parámetro ajusta la cantidad de transposición para la zona seleccionada.

### 6. Key Range Zone Hi

RANGO: A-1 ~ C7

Este parámetro define la tecla más alta de la zona seleccionada.

\* Para obtener más información sobre el ajuste del rango de teclas de la zona, consulte la página 24.

## 5 Key Setup (cont.)

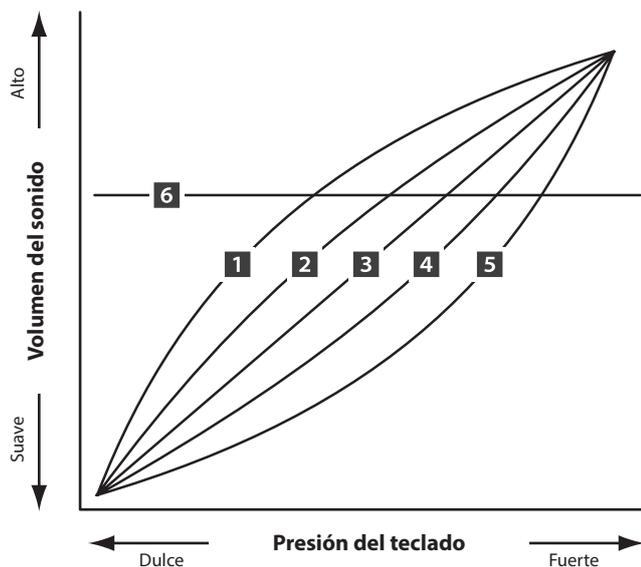
### Tipos de Curva de la Pulsación

Touch Curve	N.º	Descripción
Light +	1	Requiere menos fuerza para conseguir una nota fuerte. * Esta curva de pulsación es apropiada para músicos con una forma de tocar muy delicada.
Light	2	Un volumen más alto se produce incluso cuando se interpreta con un toque suave. * Esta curva de pulsación es apropiada para músicos que todavía están desarrollando la fuerza de los dedos.
Normal	3	Reproduce la sensibilidad de pulsación de un típico piano acústico.
Heavy	4	Requiere un toque más pesado para producir un volumen elevado. * Esta curva de pulsación es apropiada para músicos con los dedos más fuertes.
Heavy +	5	Requiere una fuerza más considerable para lograr un volumen más elevado.
Off (constant)	6	Produce un volumen constante sin importar la fuerza de las pulsaciones de las teclas. * Esta curva táctil diseñada para reproducir sonidos de los instrumentos que tienen un rango fijo dinámico (por ejemplo, clavecín).
User* (User 1~User 5)	-	Una curva de contacto personalizado, creada para adaptarse al estilo de interpretación personal.

\* Para obtener información sobre cómo crear curvas de pulsación del usuario, consulte la explicación sobre la edición de usuarios en el capítulo del menú SYSTEM (página 110).

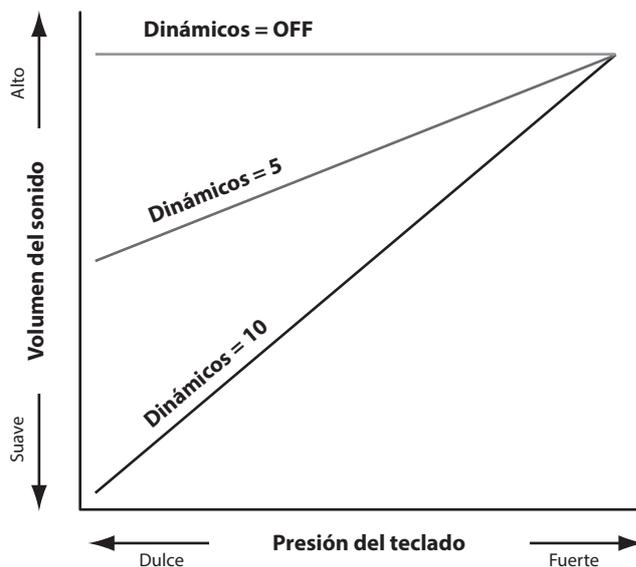
### Gráfica de la curva de la pulsación

La siguiente ilustración ofrece una representación visual de los valores de diferentes curvas de pulsación.



### Gráfico de Dinámica

La siguiente ilustración proporciona una representación visual del parámetro Dinámica.



# 5 Key Setup (cont.)

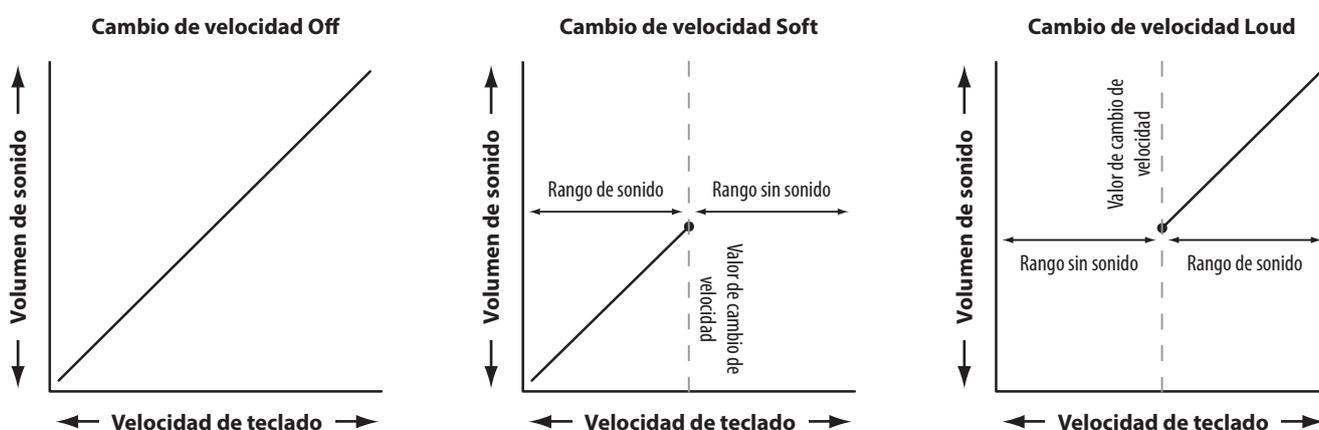
## 7/8. Velocity Switch

MODO: OFF, SOFT, LOUD / VALOR: 0 ~ 127

Estos parámetros permiten el cambio de velocidad y el ajuste del valor y el tipo de cambio de velocidad.

El cambio de velocidad es útil cuando se combinan múltiples zonas, pues permite que se reproduzcan diferentes sonidos en función de la velocidad de pulsación de la tecla.

Modo switch	Descripción
Off	El sonido seleccionado se reproducirá con normalidad (es decir, sin cambio de velocidad).
Soft	El sonido seleccionado se reproducirá solo cuando la velocidad sea inferior al valor de cambio de velocidad definido.
Loud	El sonido seleccionado se reproducirá solo cuando la velocidad sea superior al valor de cambio de velocidad definido.



## 9. Key Scaling Damping

ON, OFF

Este parámetro determina si debe aplicarse el apagador (reducción de la velocidad) a un sonido en un rango específico.

Esto puede resultar útil para combinar el sonido de piano con el sonido de cuerdas, para reducir el nivel del sonido de cuerdas en el rango de notas más agudas.

## 11. Dynamics

VALOR: OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajusta la respuesta del teclado (compresión de la velocidad) del sonido seleccionado, independientemente de la curva de pulsación.

Cuando el valor es 10 (por defecto), el rendimiento del teclado es normal. Al disminuirse el valor el rendimiento del teclado es cada vez menos dinámico, y cuando se ajusta en OFF es completamente plano (de respuesta fija).

\* Para obtener más información sobre la dinámica, consulte la página 46.

## 13. Solo Mode

LAST, HIGH, LOW

Este parámetro selecciona el modo de nota individual para la zona seleccionada.

Modo de nota individual	Descripción
Last	Toca la última nota de un grupo de notas.
High	Toca la nota más alta de un grupo de notas.
Low	Toca la nota más baja de un grupo de notas.

## 10. Key Scaling Key

RANGO: A-1 ~ C7

Este parámetro establece el punto del teclado desde el que debe aplicarse el apagador de escala de teclas, hasta la tecla más alta.

## 12. Solo

ON, OFF

Este parámetro determina si la reproducción debe estar restringida a notas individuales o no, a pesar de que se toque más de una nota de manera simultánea.

Estos parámetros se pueden utilizar para simular de manera efectiva las características de rendimiento de un sintetizador monofónico.

\* Los parámetros Key Setup de esta página no están disponible cuando el modo de órgano de ruedas fónicas está seleccionado.

## 6 Controllers

### 1. Damper Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal de apagador F-10H incluido está activado o no para el sonido seleccionado.

\* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

### 3. Damper Pedal Mode

NORMAL, HOLD

Este parámetro determina si el pedal de apagador debe sostener los sonidos de manera indefinida sin caída o no.

### 4. Pitch Bend

ON, OFF

Este parámetro determina si la rueda pitch bend está activada o no en la zona elegida.

### 6. Soft Pedal Depth

VALOR: 1 ~ 10

Este parámetro ajusta la efectividad (profundidad/fuerza) del pedal suave.

### 7. Modulation Wheel

ON, OFF

Este parámetro determina si la rueda de modulación está activada o no para el sonido seleccionado.

### 9. Modulation Depth Range

VALOR: 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el rango de la función pitch modulation en pasos de 600/127 cents.

### 10. SW1 Button

ON, OFF

Este parámetro determina si el botón SW1 está activado o no para el sonido seleccionado.

### 12. SW2 Button

ON, OFF

Este parámetro determina si el botón SW2 está activado o no para el sonido seleccionado.

### 2. Damper Pedal Assign

28 FUNCIONES (MAIN)  
18 FUNCIONES (SUB)

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal de apagador F-10H incluido.

\* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

### 5. Pitch Bend Range

VALOR: 0 ~ 7

Este parámetro ajusta el rango de la rueda pitch bend en pasos de un semitono.

\* El rango cambia según el modo INT (0 ~7) y el modo EXT (0~12).

### 8. Modulation Wheel Assign

28 FUNCIONES (MAIN)  
18 FUNCIONES (SUB)

Este parámetro selecciona la función que se asigna a la rueda de modulación del MP7.

### 11. SW1 Button Assign

10 FUNCIONES

Este parámetro selecciona la función asignada al botón SW1.

\* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

### 13. SW2 Button Assign

10 FUNCIONES

Este parámetro selecciona la función asignada al botón SW2.

\* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

## 6 Controllers (cont.)

### 14. Right Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal derecho de la unidad opcional de pedal F-30 está activado o no para el sonido seleccionado.

\* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

### 16. Center Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal central de la unidad opcional de pedal F-30 está activado o no para el sonido seleccionado.

\* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

### 18. Left Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal izquierdo de la unidad opcional de pedal F-30 está activado o no para el sonido seleccionado.

\* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

### 20. Expression Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal de expresión (si procede) está activado o no para el sonido seleccionado.

\* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

### ■ Funciones que se pueden asignar a los pedales/ruedas de modulación

Función
Modulation
Panpot
Expression
Damper
Sostenuto
Soft
Resonance
Cut-off
EFX1 Parameter 1 ~ 10, EFX2 Parameter 1 ~ 10 (MAIN)
EFX Parameter 1 ~ 10 (SUB)

### 15. Right Pedal Assign

28 FUNCIONES (MAIN)  
18 FUNCIONES (SUB)

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal derecho de la unidad opcional de pedal F-30.

\* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

### 17. Center Pedal Assign

28 FUNCIONES (MAIN)  
18 FUNCIONES (SUB)

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal central de la unidad opcional de pedal F-30.

\* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

### 19. Left Pedal Assign

28 FUNCIONES (MAIN)  
18 FUNCIONES (SUB)

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal izquierdo de la unidad opcional de pedal F-30.

\* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

### 21. Expression Pedal Assign

28 FUNCIONES (MAIN)  
18 FUNCIONES (SUB)

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal de expresión (si procede).

\* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

### ■ Funciones que se pueden asignar al botón SW1/SW2

Función
Octave Layer
Rotary Slow/Fast
Solo
Portamento
Pitch Bend Lock
Modulation Wheel Lock
Center Pedal Lock
Left Pedal Lock
Expression Pedal Lock
Tonewheel Control

## 7 Knob Assign

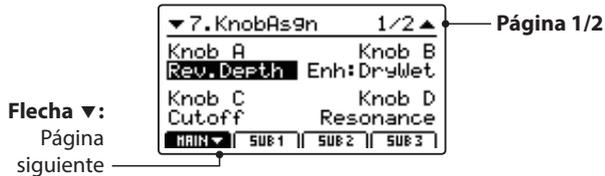
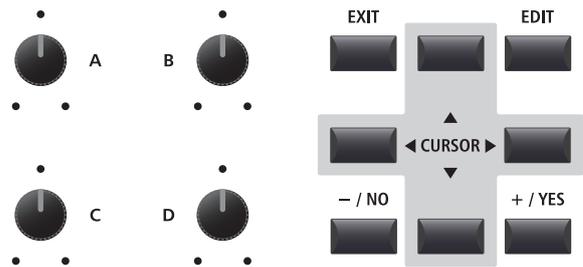
La pantalla del Mando Assign está utilizada para asignar parámetros del menú EDIT a los cuatro mandos principales A, B, C, y D para hacer ajustes directos en tiempo real en el modo Play. Pueden asignarse dos grupos de parámetros de mandos (primario y secundario) a cada una de las cuatro zonas, dando un control extensivo sobre los sonidos seleccionados.

### ■ Asignar parámetros a cada mando

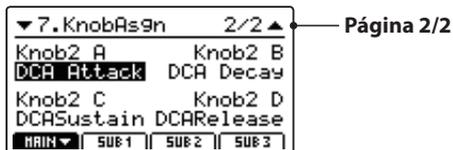
Entrar en la pantalla Asignar Mandos para la sección requerida.

Gire los cuatro mandos de control (A, B, C, D) para seleccionar que parámetro debe ser asignado a cada mando de control en el modo Play.

Los parámetros se pueden asignar utilizando los botones CURSOR para mover el cursor de selección, y los botones +/YES o -/NO para navegar a través de los parámetros disponibles.



Pulse los botones de función F1~F4 (dependiendo de la zona seleccionada) o los botones CURSOR ▲ ▼ para visualizar el grupo secundario de parámetros de los mandos en la pantalla LCD.



\* Los parámetros que se pueden asignar cambian ligeramente para cada sección de sonidos. Para consultar la lista completa de los parámetros que se pueden asignar, vaya a la página 51.

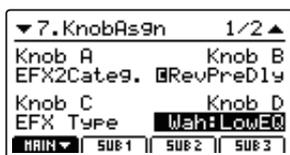
\* Para más información sobre ajustar parámetros en el modo Play, por favor refiérase a la página 26.

### ■ Acerca de los nombres de los marcadores de posición de los parámetros de EFX (Par. de EFX 1~10)

Algunos efectos ofrecen una gran variedad de parámetros disponibles, mientras que otros son menos flexibles y cuentan con menos parámetros ajustables. Al asignar los parámetros de EFX a los cuatro mandos de control, se visualizarán los nombres de los parámetros disponibles del efecto seleccionado (p. ej. Wah:LowEQ).

Si el efecto seleccionado cuenta con menos parámetros disponibles, el nombre se sustituirá por un marcador de posición (p. ej. 'EFX Para 5') en el menú Knob Assign, y el mando pasará a estar inactivo en la pantalla de reproducción principal.

**Pantalla Knob Assign**  
ClassicTch Wah seleccionado, parámetro LowEQ asignado al mando de control D.



**Pantalla Knob Assign**  
LpfPdI Wah seleccionado, el mando de control D cambia al parámetro EFX Para5 (inactivo).

**Pantalla de reproducción**  
ClassicTch Wah seleccionado, el mando de control D muestra el parámetro Wah:LowEQ.



**Pantalla de reproducción**  
LpfPdI Wah seleccionado, el mando de control D cambia a EFX Para5 (inactivo).

## ■ Parámetros de los mandos de control que se pueden asignar

Nombre del parámetro	Tipo de sonido			
	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
1. REVERB	<input type="checkbox"/> Rev.Type		•	
	<input type="checkbox"/> RevPreDly		•	
	<input type="checkbox"/> Rev.Time		•	
	Rev.Depth	•	•	•
2. EFX/AMP	EFX Categ.	•	•	•
	EFX Type	•	•	•
	EFX Para1	•	•	•
	EFX Para2	•	•	•
	EFX Para3	•	•	•
	EFX Para4	•	•	•
	EFX Para5	•	•	•
	EFX Para6	•	•	•
	EFX Para7	•	•	•
	EFX Para8	•	•	•
	EFX Para9	•	•	•
	EFX Para10	•	•	•
	EFX2 Categ.	•	•	•
	EFX2 Type	•	•	•
	EFX2 Para1	•	•	•
	EFX2 Para2	•	•	•
	EFX2 Para3	•	•	•
	EFX2 Para4	•	•	•
	EFX2 Para5	•	•	•
	EFX2 Para6	•	•	•
	EFX2 Para7	•	•	•
	EFX2 Para8	•	•	•
	EFX2 Para9	•	•	•
	EFX2 Para10	•	•	•
	Amp Type	•	•	•
	Amp Level	•	•	•
	Amp Drive	•	•	•
	AmpEQ-Lo	•	•	•
	AmpEQ-Mid	•	•	•
	AmpEQ-High	•	•	•
	MidFreq.	•	•	•
	AmpMicType	•	•	•
	AmpMicPos.	•	•	•
	AmpAmbien.	•	•	•
3. Sound	Volume	•	•	•
	Panpot	•	•	-
	Cutoff	•	•	-
	Resonance	•	•	-
	DCA Attack	•	•	-
	DCA Decay	•	•	-
	DCA Sustain	•	•	-
	DCA Release	•	•	-
	DCF ATK Tm	•	•	-
	DCF ATK Lv	•	•	-
	DCF Decay	•	•	-
	DCFSustain	•	•	-
	DCFRelease	•	•	-
	DCF TchDpt	•	•	-
	DCA TchDpt	•	•	-
	Vib.Depth	•	•	-
	Vib.Rate	•	•	-
	Vib.Delay	•	•	-
	Octave	•	•	-
	Oct.Level	•	•	-
	Oct.Range	•	•	-
	Oct.Detune	•	•	-
	Portament	•	•	-
Porta.Time	•	•	-	
Porta.Mode	•	•	-	

Nombre del parámetro	Tipo de sonido			
	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
4. Tuning	Fine Tune	•	•	•
	Stretch	•	•	-
	Temperment	•	•	-
	Temper.Key	•	•	-
5. Key Setup	<input type="checkbox"/> Touch Mode		•	
	Touch	•	•	-
	OctavShift	•	•	•
	ZoneTrans.	•	•	•
	Zone Lo	•	•	•
	Zone Hi	•	•	•
	VeloSW	•	•	-
	VeloSW Val	•	•	-
	KS-Damping	•	•	-
	KS-Key	•	•	-
6. Control	Dynamics	•	•	-
	Solo	•	•	-
	SoloMode	•	•	-
	DamperPed.	•	•	•
	<input type="checkbox"/> D.Assign		•	
	SoftPdIDpt	•	•	-
	Damp.Mode	•	•	•
	Pitch Bend	•	•	-
	Bend Range	•	•	-
	Mod.Wheel	•	•	•
8. Virtual Technician	Mod.Assign	•	•	•
	SW1	•	•	•
	<input type="checkbox"/> SW1Assign		•	
	SW2	•	•	•
	<input type="checkbox"/> SW2Assign		•	
	Right Ped.	•	•	•
	<input type="checkbox"/> R.Assign		•	
	CenterPed.	•	•	•
	<input type="checkbox"/> C.Assign		•	
	Left Pedal	•	•	•
8. Virtual Technician	<input type="checkbox"/> L.Assign		•	
	EXP Pedal	•	•	•
	<input type="checkbox"/> EXPAssign		•	
	Voicing	•	-	-
	StereoWdth	•	-	-
	StringReso	•	-	-
	DamperReso	•	-	-
	KeyOffEff.	•	-	-
	DamperNois	•	-	-
	HammerDly	•	-	-
8. Virtual Technician	FallbackNs	•	-	-
	Topboard	•	-	-
	KeyOffNois	-	•	-
	KeyOffDly	-	•	-
	Key Click	-	-	•
	Wheel Noise	-	-	•

\* Los parámetros de EFX2 y simulador de amplificador están disponibles solamente para la zona MAIN.

\* Los parámetros E.Piano "Key Off Noise" y "Key Off Delay" también son aplicables a los sonidos clavecín y bajo.

## 8 Virtual Technician (Sonidos PIANO)

### 1. Voicing

6 TIPOS

Este parámetro pretende recrear la técnica de ajustar la acción, los macillos y las cuerdas de un piano acústico, lo que permite modificar significativamente el carácter tonal y la dinámica de los sonidos de piano del MP7.

#### ■ Tipos de Voicing

Tipo de Voicing	Descripción
Normal	El carácter tonal normal de un piano acústico a lo largo de todo el rango dinámico.
Mellow 1	Un carácter tonal más suave y delicado a lo largo de todo el rango dinámico.
Mellow 2	Un carácter tonal más suave que el Mellow 1.
Dynamic	Un carácter tonal que cambia dramáticamente de suave a brillante, dependiendo de la fuerza de la pulsación de la tecla.
Bright 1	Un carácter tonal brillante a lo largo de todo el rango dinámico.
Bright 2	Un carácter tonal más brillante que el Bright 1.

### 2. Stereo Width

VALOR: 0 ~ 127

Este parámetro ajusta la anchura del sonido estereo.

### 3. String Resonance

VALOR: OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajuste el volumen de la resonancia de las cuerdas.

*Resonancia de las cuerdas se refiere a un fenómeno que existe en los pianos acústicos a través del cual las cuerdas de las notas pulsadas suenan junto con otras notas de la misma serie armónica.*

### 4. Damper Resonance

VALOR: OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajuste el volumen de la resonancia del apagador.

*Pisar el pedal apagador de un piano acústico sube todos los apagadores, permitiendo la vibración libre de las cuerdas. Cuando se toca una nota o un acorde con el pedal sustain pisado, no solo vibran las cuerdas de la nota tocada, sino también los armónicos de otras notas.*

### 5. Key-off Effect

VALOR: OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajusta el volumen del efecto key-off.

*Al tocar un piano acústico, sobre todo en la parte de las notas graves, si se toca una tecla con fuerza, y se lo suelta rápidamente, es posible oír el sonido apenas perceptible del apagador tocando las cuerdas inmediatamente antes que se detengan las vibraciones.*

### 6. Damper Noise

VALOR: OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajusta el volumen del ruido del apagador.

*Cuando es pisado y soltado el pedal apagador, a menudo es posible oír el sonido del apagador tocando y soltando las cuerdas.*

### 7. Hammer Delay

VALOR: OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajuste la demora del macillo golpeando la cuerda cuando se toca pianissimo.

### 8. Fall-back Noise

VALOR: OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajusta el volumen del ruido que se oye cuando la acción del teclado se repliega al soltar una tecla.

### 9. Topboard

CLOSE, OPEN1, OPEN2, OPEN3

Este parámetro cambia la posición de la tapa del piano.

*Cuando se reproduce un piano de cola acústico, la posición de la tapa del instrumento (la tapa) afecta tanto el volumen como la "apertura" del tono producido. Una tapa totalmente abierta permite que las ondas de sonido se reflejen desde la superficie de la tapa pulida y se proyecten en la sala, mientras que una tapa cerrada tiene el efecto opuesto, dando lugar a un tono más oscuro, el tono más opaco.*

## Virtual Technician (Sonidos E.PIANO, HARPSICHORD, BASS)

---

### 1. Key-off Noise

VALOR: OFF, 1 ~ 127

Cuando está seleccionado un sonido de la categoría E.PIANO, este parámetro ajusta el volumen del ruido que se escucha cuando se sueltan las teclas de un instrumento electromecánico.

Cuando está seleccionado un sonido clavecín o bajo, este parámetro ajusta el volumen del ruido de liberación para los sonidos clavecín y bajo.

### 2. Key-off Delay

VALOR: 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el tiempo de retraso para que se oiga el efecto Key-off.

## Virtual Technician (Sonidos DRAWBAR)

---

### 1. Key Click Level

VALOR: OFF, 1 ~ 127

Este parámetro ajusta el volumen del sonido del clic de la tecla cuando reproduce sonidos del órgano de barras deslizantes.

### 2. Wheel Noise Level

VALOR: 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el volumen del ruido ambiente producido por las ruedas fónicas rotatorias del órgano.

*Incremente el valor de este parámetro para proporcionar al órgano de ruedas fónicas un carácter más clásico.*

# Vista General del Menú EDIT (Modo EXT)

El menú EDIT también se puede utilizar para ajustar los parámetros de las zonas en el modo EXT. Al igual que con los menús EDIT del modo INT, los parámetros se agrupan por categoría, lo que proporciona un control directo sobre los dispositivos MIDI conectados.

Al igual que con las zonas ajustadas en el modo INT, esta colección de parámetros, junto con otras configuraciones ajustables, se puede almacenar como una memoria SETUP (página 64). El MP7 ofrece 256 memorias SETUP programables por el usuario.

## ■ Acerca de los Parámetros comunes (icono )

A menos que se especifique lo contrario, los ajustes de los parámetros de las zonas MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3 son independientes para cada zona. Sin embargo, los parámetros que están marcados con el icono  son comunes para las cuatro zonas. Por ejemplo, al cambiar el parámetro  Right Pedal Assign para la zona MAIN se cambiará automáticamente el parámetro  Right Pedal Assign para las zonas SUB1, SUB2 y SUB3.

## ■ Acerca de los parámetros de Sistema (icono )

Los parámetros de la zona del modo EXT marcados con un icono  son parámetros del SYSTEM y se memorizan de manera automática sin necesidad de utilizar la función STORE.

## ■ Parámetros de la zona del modo EXT

N.º	Categoría	Parámetros
1	Channel/Program	MIDI Transmitting Channel, Program, Bank MSB, Bank LSB
2	SETUP	Send Program, Send Bank, Send Volume, Send Knobs
3	Transmit 	Transmit System Exclusive, Transmit Recorder
4	MMC 	Transmit MMC, MMC Device ID, MMC Commands
5	Key Setup	 Touch Mode, Touch Curve, Octave Shift, Zone Transpose, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Velocity Switch, Velocity Switch Value, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode, Transmit Keyboard
6	Controllers	Damper Pedal,  Damper Pedal Assign, Half Pedal Values, Modulation Depth Range, Pitch Bend, Pitch Bend Range, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Right Pedal,  Right Pedal Assign, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign

## ■ Acceder al menú EDIT

Cuando la zona está en el modo EXT:

Pulse el botón EDIT.

El indicador LED del botón EDIT se iluminará, y el menú Edit de la zona seleccionada se visualizará en la pantalla LCD.

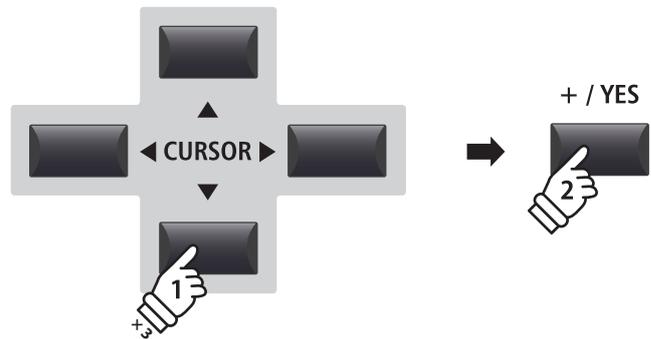
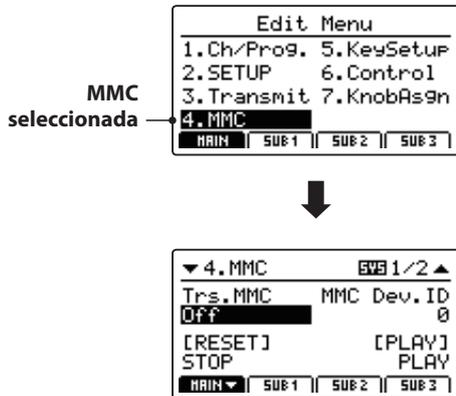


\* Para cambiar la zona seleccionada, pulse los botones F1~F4.

## ■ Seleccionar la categoría de los parámetros

Después de acceder al menú EDIT:

Pulse los botones CURSOR para seleccionar la categoría deseada y, a continuación, pulse el botón +/YES para acceder a la categoría seleccionada.



*Ejemplo:* Para acceder a la categoría MMC, pulse el botón CURSOR ▼ tres veces y, a continuación, pulse el botón +/YES.

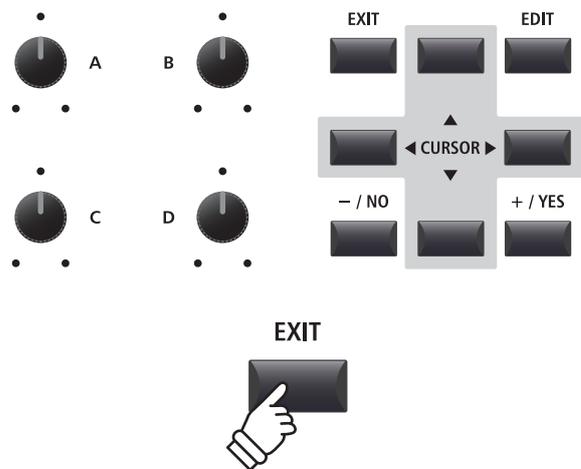
## ■ Ajustar parámetros

Después de seleccionar la categoría de parámetros:

Gire los cuatro mandos de control (A, B, C, D) para ajustar los parámetros asignados a dichos mandos.

También se pueden ajustar los parámetros utilizando los botones CURSOR para mover el cursor seleccionado, y los botones +/YES o -/NO para aumentar o disminuir el valor del parámetro seleccionado.

Pulse el botón EXIT para salir de la categoría del parámetro, o volver a la pantalla del Modo Play.



# Parámetros del Menú EDIT (Modo EXT)

## 1 Channel/Program

### 1. MIDI Transmitting Channel VALOR: 01CH ~ 16CH

Este parámetro determina qué canal MIDI se usará para transmitir la información de los eventos de la zona seleccionada.

\* De manera predeterminada, las zonas SUB2 y SUB3 se asignan a los canales MIDI 01 y 02. Las zonas MAIN y SUB1 se asignan a los canales MIDI 03 y 04.

\* El canal de transmisión MIDI especificado debe coincidir con el canal de recepción MIDI del dispositivo MIDI conectado.

### 2. Program VALOR: 1 ~ 128

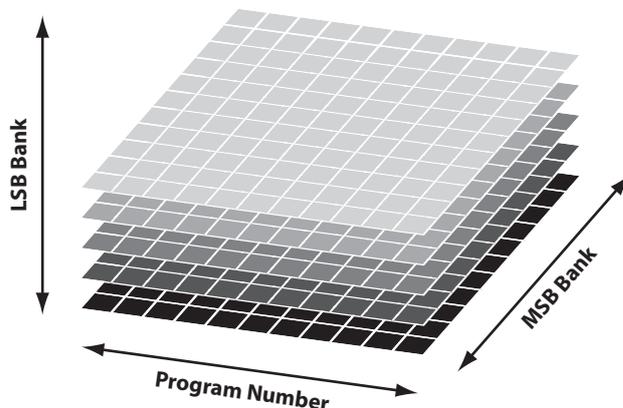
Este parámetro determina qué número de cambio de programa será transmitido al recuperar una SETUP. Por ejemplo, el número de programa deseado de un sonido en el dispositivo MIDI externo.

### 3/4. Bank MSB/Bank LSB VALOR: 0 ~ 127

Este parámetro determina que números MSB y LSB se transmitirán al recuperar un SETUP. El estándar MIDI asigna 128 espacios de almacenamiento, pero se puede ampliar esta cantidad utilizando un MSB y un LSB.

El diagrama de la derecha ilustra cómo se organizan Program Number, MSB Bank y LSB Bank.

\* Por favor, refiérase al manual de usuario del dispositivo MIDI conectado para más información.



## 2 SETUP

### 1. Send Program ON, OFF

Este parámetro determina si se transmitirá o no un Número de Cambio de Programa al recuperar un SETUP.

*Para cambiar sonidos en un dispositivo externo MIDI al recuperar una SETUP, ajuste este parámetro a ON.*

### 2. Send Bank ON, OFF

Este parámetro determina si Program Bank Numbers (MSB, LSB) (números del banco de programas) se transmitirán o no al recuperar un SETUP.

*Si el dispositivo externo MIDI requiere un mensaje Bank Select (Seleccionar Banco), ajuste este parámetro a ON.*

### 3. Send Volume ON, OFF

Este parámetro determina si un mensaje inicial del Volumen MIDI se transmitirá o no al recuperar un SETUP.

\* Al ajustar el volumen de una zona girando los mandos de control se transmitirán los valores aunque este parámetro se encuentre en la posición OFF.

### 4. Send Knobs ON, OFF

Este parámetro determina si los ajustes del mando de control se transmitirán (ON) o no (OFF) al recuperar un SETUP.

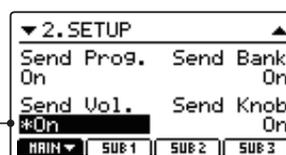
\* Al girar los mandos de control se transmitirán los valores aunque este parámetro se encuentre en la posición OFF.

## ■ Parámetros de SETUP en el menú SYSTEM

Los parámetros Send anteriores pueden anularse mediante los parámetros Program, Bank, Volume, Knobs de SETUP en la categoría MIDI del menú SYSTEM (página 108).

Cuando estos parámetros de SETUP se encuentran en la posición OFF, se visualizará un asterisco junto al parámetro Send en cuestión para indicar que el ajuste del menú EDIT queda anulado.

**Asterisco:**  
El parámetro queda anulado por el menú SETUP



## 3 Transmit

Los parámetros de la categoría Transmit son parámetros de SYSTEM. Estos parámetros se memorizan de manera automática sin necesidad de almacenarse en cada SETUP.

### 1. Transmit System Exclusive ON, OFF

Este parámetro determina si los datos exclusivos del sistema (SYSEX) se transmitirán o no a un dispositivo MIDI externo.

\* Para obtener más información sobre los datos exclusivos del sistema transmitidos por el MP7, consulte la página 130.

### 2. Transmit Recorder ON, OFF

Este parámetro determina si se transmitirán datos o no a un dispositivo MIDI externo al reproducir canciones grabadas internas.

## 4 MMC

Los parámetros de la categoría MMC son parámetros de SYSTEM. Estos parámetros se memorizan de manera automática sin necesidad de almacenarse en cada SETUP.

### 1. Transmit MMC ON, OFF

Este parámetro determina si los botones de control de la grabadora del MP7 transmitirán o no datos MMC (Control de la maquina MIDI).

### 2. MMC Dev. ID VALOR: 0 ~ 127

Este parámetro determina el ID del dispositivo del MMC (MIDI Machine Control).

### 3. MMC Commands 13 COMANDOS MMC, 3 COMANDOS TIEMPO REAL

Estos parámetros asignan comandos MMC o en tiempo real a los seis botones de control de la grabadora del MP7.

\* Los comandos MMC principales deben estar asignados correctamente de manera predeterminada a los botones de control de la grabadora del MP7.

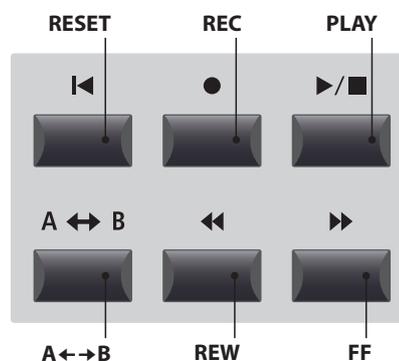
#### ■ Comandos de control de la grabadora asignables

Comandos MMC			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

Comandos Tiempo Real	
FA	Realtime START
FB	Realtime CONTINUE
FC	Realtime STOP

#### ■ Botones de control de la grabadora

La siguiente ilustración indica el nombre de los seis botones de control de la grabadora:



## 5 Key Setup

### 1. Touch Mode

NORMAL, OFF-FAST, OFF-FAST2

Este parámetro selecciona el punto de disparo del sonido seleccionado.

*Un punto de disparo rápido/alto puede ser útil cuando se reproducen sonidos que normalmente se reproducen en teclados no pesados como órganos o sintéticos.*

Modo touch	Descripción
Normal	El punto de disparo del teclado es Normal.
Off-Fast	El punto de disparo del teclado está antes de Normal.
Off-Fast2	El punto de desencadenamiento del teclado está antes de Off-Fast.

\* Cuando se selecciona alguno de los modos rápidos, se desactiva la respuesta táctil.

\* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

### 3. Octave Shift

VALOR: -3 ~ +3 OCTAVES

Este parámetro ajusta la cantidad de transposición de la octava para la zona seleccionada.

### 5. Key Range Zone Lo

RANGO: A-1 ~ C7

Este parámetro define la tecla más baja de la zona seleccionada.

\* Para obtener más información sobre el ajuste del rango de teclas de la zona, consulte la página 24.

### 7/8. Velocity Switch

MODOS: OFF, SOFT, LOUD / VALOR: 0 ~ 127

Estos parámetros permiten el cambio de velocidad y el ajuste del valor y el tipo de cambio de velocidad.

*El cambio de velocidad es útil cuando se combinan múltiples zonas, pues permite que se reproduzcan diferentes sonidos en función de la velocidad de pulsación de la tecla.*

Modo switch	Descripción
Off	El sonido seleccionado se reproducirá con normalidad (es decir, sin cambio de velocidad).
Soft	El sonido seleccionado se reproducirá solo cuando la velocidad sea inferior al valor de cambio de velocidad definido.
Loud	El sonido seleccionado se reproducirá solo cuando la velocidad sea superior al valor de cambio de velocidad definido.

\* Para obtener más información sobre el cambio de velocidad, consulte la página 47.

### 9. Key Scaling Damping

ON, OFF

Este parámetro determina si debe aplicarse el apagador (reducción de la velocidad) a una zona en un rango específico o no.

*Esto puede resultar útil para combinar el sonido de piano con el sonido de cuerdas, para reducir el nivel del sonido de cuerdas en el rango de notas más agudas.*

### 2. Touch Curve

6 TIPOS + 5 USER

Este parámetro selecciona la curva de respuesta a la pulsación del teclado para la zona seleccionada.

\* Para obtener más información sobre los tipos de curvas de pulsación, consulte la página 46.

\* Para obtener información sobre cómo crear curvas de pulsación del usuario, consulte la explicación sobre la edición de usuarios en el capítulo del menú SYSTEM (página 110).

\* Este parámetro no está disponible cuando el modo de órgano de ruedasónicas está seleccionado.

### 4. Zone Transpose

VALOR: -12 ~ +12

Este parámetro ajusta la cantidad de transposición para la zona seleccionada.

### 6. Key Range Zone Hi

RANGO: A-1 ~ C7

Este parámetro define la tecla más alta de la zona seleccionada.

\* Para obtener más información sobre el ajuste del rango de teclas de la zona, consulte la página 24.

### 10. Key Scaling Key

RANGO: A-1 ~ C7

Este parámetro establece el punto del teclado desde el que debe aplicarse el apagador de escala de teclas, hasta la tecla más alta.

# 5 Key Setup (cont.)

## 11. Dynamics

VALOR: OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajusta la respuesta del teclado (compresión de la velocidad) de la zona seleccionada, independientemente de la curva de pulsación.

*Cuando el valor es 10 (por defecto), el rendimiento del teclado es normal. Al disminuirse el valor el rendimiento del teclado es cada vez menos dinámico, y cuando se ajusta en OFF es completamente plano (de respuesta fija).*

\* Para obtener más información sobre la dinámica, consulte la página 46.

## 13. Solo Mode

LAST, HIGH, LOW

Este parámetro selecciona el modo de nota individual para la zona seleccionada.

Modo de nota individual	Descripción
Last	Toca la última nota de un grupo de notas.
High	Toca la nota más alta de un grupo de notas.
Low	Toca la nota más baja de un grupo de notas.

## 12. Solo

ON, OFF

Este parámetro determina si la reproducción debe estar restringida a notas individuales o no, a pesar de que se toque más de una nota de manera simultánea.

*Estos parámetros se pueden utilizar para simular de manera efectiva las características de rendimiento de un sintetizador monofónico.*

## 14. Transmit Keyboard

ON, OFF

Este parámetro determina si los datos de eventos de encendido/apagado del teclado se transmitirán o no a un dispositivo MIDI externo.

## 6 Controllers

### 1. Damper Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal de apagador F-10H incluido está activado o no para la zona seleccionada.

\* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

### 2. Damper Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUC

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal de apagador F-10H incluido.

\* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

### 3. Half Pedal Values

NORMAL, HIGH, LOW

TEste parámetro cambia los rangos de medio pedal enviados por el pedal de apagador F-10H incluido para la zona seleccionada.

Este parámetro es útil cuando se utiliza el MP7 para controlar los generadores externos de tonos (p. ej. pianos de software) que responden al comportamiento del pedal de apagador de manera diferente.

Valor de medio pedal	Rango de valores	Descripción
Normal (predeterminado)	0 ~ 127	El pedal de apagador envía un rango completo de valores distribuidos de manera uniforme.
High	0, 64 ~ 127	El pedal de apagador envía un rango completo de valores distribuidos de manera uniforme una vez se ha alcanzado el punto de medio pedal.
Low	0 ~ 63, 127	El pedal de apagador envía un rango completo de valores distribuidos de manera uniforme antes de que se alcance el punto de medio pedal.

### 4. Modulation Depth Range

VALOR: 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el rango de la función pitch modulation en pasos de 600/127 cents.

### 5. Pitch Bend

ON, OFF

Este parámetro determina si la rueda de variación de afinación está activada o no para la zona seleccionada.

### 6. Pitch Bend Range

VALOR: 0 ~ 12

Este parámetro ajusta el rango de la rueda pitch bend en pasos de un semitono.

\* El rango cambia según el modo INT (0 ~7) y el modo EXT (0~12).

### 7. Modulation Wheel

ON, OFF

Este parámetro determina si la rueda de modulación está activada o no para la zona seleccionada.

### 8. Modulation Wheel Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUC

Este parámetro selecciona la función que se asigna a la rueda de modulación del MP7.

### 9. Right Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal derecho de la unidad de pedal F-30 opcional está activado o no para la zona seleccionada.

\* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

### 10. Right Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUC

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal derecho de la unidad opcional de pedal F-30.

\* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

### 11. Center Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal central de la unidad F-30 opcional está activado o no para la zona seleccionada.

\* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

### 12. Center Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUC

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal central de la unidad opcional de pedal F-30.

\* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

# 6 Controllers (cont.)

## 13. Left Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal izquierdo de la unidad de pedal F-30 opcional está activado o no para la zona seleccionada.

\* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

## 15. Expression Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal de expresión (si procede) está activado o no para la zona seleccionada.

\* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

## 14. Left Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUCH

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal izquierdo de la unidad opcional de pedal F-30.

\* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

## 16. Expression Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUCH

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal de expresión (si procede).

\* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

# 7 Knob Assign

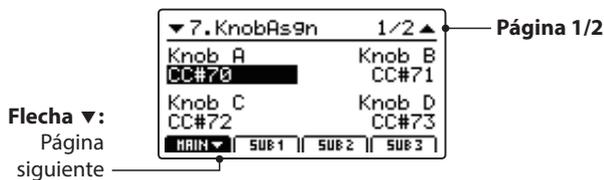
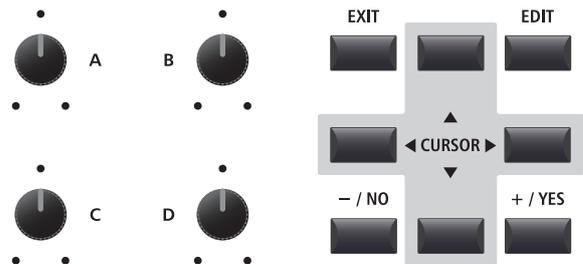
La pantalla Asignación de mandos se utiliza para asignar los mensajes de cambio de control de MIDI o de Aftertouch a los cuatro mandos de control principales A, B, C y D para un ajuste directo en tiempo real en el modo Play. Dos grupos de parámetros de mandos (primario y secundario) pueden ser asignados a cada una de las cuatro zonas, dando un control extensivo sobre los dispositivos MIDI externos.

## ■ Asignar mensajes de MIDI CC/Aftertouch a cada mando

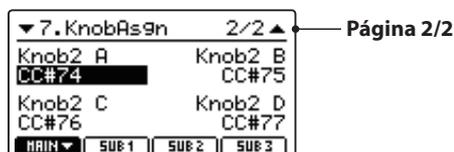
Entre en la pantalla Knob Assign de la sección que desee.

Gire los cuatro mandos de control (A, B, C, D) para especificar qué mensaje de MIDI CC debe asignarse a cada mando de control.

Los mensajes MIDI CC se pueden asignar utilizando los botones CURSOR para mover el cursor de selección, y los botones +/YES o -/NO para aumentar o reducir los valores.



Pulse los botones F1~F4 (dependiendo de la zona MIDI seleccionada) para visualizar el grupo secundario de parámetros de los mandos en la pantalla LCD.



\* Para obtener más información sobre cómo ajustar los parámetros en el modo Play, consulte la página 26.

# Vista General del Menú EDIT (Modo BOTH)

Cuando una zona está ajustada al modo BOTH, el menú EDIT mostrará una combinación de los parámetros del modo INT y el modo EXT. Las primeras ocho categorías tendrán los parámetros del modo INT normales, con cuatro categorías adicionales que contendrán los parámetros del modo EXT.

\* Para más información sobre los parámetros del modo INT y el modo EXT, consulte las páginas 38 y 54.

Al igual que con las zonas ajustadas al modo INT y EXT, esta colección de parámetros, junto con otras configuraciones ajustables, se puede almacenar como una memoria SETUP (página 64). El MP7 ofrece 256 memorias SETUP programables por el usuario.

## ■ Acerca de los Parámetros comunes (icono )

A menos que se especifique lo contrario, los ajustes de los parámetros de las zonas MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3 son independientes para cada zona. Sin embargo, los parámetros que están marcados con el icono  son comunes para las cuatro zonas. Por ejemplo, al cambiar el parámetro  Right Pedal Assign para la zona MAIN se cambiará automáticamente el parámetro  Right Pedal Assign para las zonas SUB1, SUB2 y SUB3.

## ■ Acerca de los parámetros de Sistema (icono )

Los parámetros de la zona del modo EXT marcados con un icono  son parámetros del SYSTEM y se memorizan de manera automática sin necesidad de utilizar la función STORE.

## ■ Parámetros de zona del modo BOTH

	N.º	Categoría	Parámetros
Parámetros del modo INT	1	REVERB	 Type,  Pre Delay,  Time, Depth
	2	EFX	Category, Type, Parameters (prm1~prm10, depending on EFX type)
		AMP	Amp Type, Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Freq., Mic Type, Mic Position, Ambience
	3	Sound	Volume, Panpot, Filter Cut-off, Filter Resonance, DCA Attack Time, DCA Decay Time, DCA Sustain Level, DCA Release Time, DCF Attack Time, DCF Attack Level, DCF Decay Time, DCF Sustain Level, DCF Release Time, DCF Touch Depth, DCA Touch Depth, Vibrate Depth, Vibrate Rate, Vibrate Delay, Octave Layer Switch, Octave Layer Level, Octave Layer Range, Octave Layer Detune, Portamento, Porta. Time, Porta. Mode <b>TONEWHEEL:</b> Drawbar Position, Percussion, Perc. Level, Perc. Decay, Perc. Harmonic, Volume,  External Control
	4	Tuning	Fine Tune, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament
	5	Key Setup	 Touch Mode, Touch Curve, Octave Shift, Zone Transpose, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Velocity Switch, Velocity Switch Value, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode
	6	Controllers	Damper Pedal,  Damper Pedal Assign, Damper Pedal Mode, Pitch Bend, P. Bend Range, Soft Pedal Depth, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Modulation Depth Range, SW1 Button,  SW1 Button Assign, SW2 Button,  SW2 Button Assign, Right Pedal,  Right Pedal Assign, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign
	7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign
Modo EXT	8	Virtual Technician	<b>PIANO:</b> Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard <b>E.PIANO/HARPSI/BASS:</b> Key-off Noise, Key-off Delay <b>DRAWBAR*:</b> Key Click Level, Wheel Noise Level
	9	Ch/Program	MIDI Transmitting Channel, Program*, Bank MSB*, Bank LSB*
	10	SETUP	Send Program, Send Bank, Send Volume, Send Knobs
	11	Transmit 	Transmit System Exclusive, Transmit Recorder
	12	MMC 	Transmit MMC, MMC Device ID, MMC Commands

\* Cuando una zona se ajusta al modo BOTH, se fijan los parámetros Program, Bank MSB y Bank LSB y no se pueden ajustar.

# Vista General del Botón STORE

Después de utilizar el menú EDIT y los mandos de control para ajustar los parámetros del sonido elegido, se utiliza el botón STORE para memorizar los ajustes, y asegurar no perder los cambios al apagar el instrumento o seleccionar otros sonidos.

El botón STORE tiene tres funciones distintas: almacenar sonidos distintos (SOUND), almacenar la configuración entera del panel (SETUP), y almacenar la configuración actual del panel como el por defecto (POWERON).

## ■ Funciones del botón STORE

Función STORE	Descripción
SOUND	Almacena los parámetros del menú EDIT del sonido elegido al botón * variation.
SETUP	Almacena todos los parámetros del menú EDIT todos los ajustes del panel de las secciones de sonido, y todos los ajustes de la sección EQ a una memoria SETUP.
POWERON	Almacena todos los parámetros del menú EDIT, todos los ajustes del panel de las secciones de sonido, y todos los ajustes de la sección EQ como el por defecto.

\* Los parámetros comunes no se almacenan en la memoria SOUND. Para obtener más información sobre los parámetros comunes, consulte la página 38.

## 1 Almacenar un SONIDO

Esta función almacenará los parámetros del menú EDIT del sonido seleccionado en el botón de variación, y sobrescribirá el sonido preprogramado existente.

### 1. Acceder a la pantalla STORE

Pulse el botón STORE.

El indicador LED del botón STORE se iluminará, y se visualizará la selección de almacenamiento en la pantalla LCD.

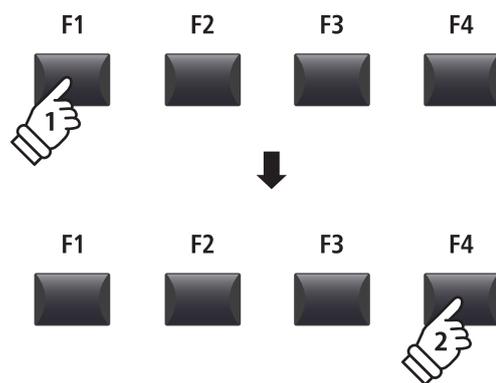


### 2. Seleccionar la función Store Sound

Pulse el botón de función F1 (SOUND) para seleccionar la función Store Sound y, a continuación, pulse el botón F4 (EXEC).



La pantalla de confirmación Store Sound se visualizará en la pantalla LCD.



### 3. Confirmación de la función Store Sound

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función Store Sound, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla de selección de almacenamiento.

\* El sonido ajustado sobrescribirá el sonido actual.

\* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de almacenamiento.



## 2 Almacenar un SETUP

Esta función almacenará todos los parámetros del menú EDIT de cada una de las ZONE, botones del panel, estados de mandos y ajustes EQ a una de las 256 memorias SETUP del MP7.

### 1. Acceder a la pantalla STORE

Pulse el botón STORE.

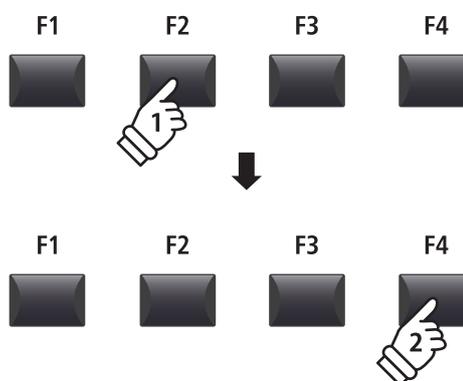
El indicador LED del botón STORE se iluminará, y se visualizará la selección de almacenamiento en la pantalla LCD.



### 2. Seleccionar la función Store Setup

Pulse el botón de función F2 (SETUP) para seleccionar la función Store Setup y, a continuación, pulse el botón F4 (EXEC).

La pantalla Store Setup se visualizará en la pantalla LCD.



### 3. Nombrar el SETUP, seleccionar la memoria SETUP

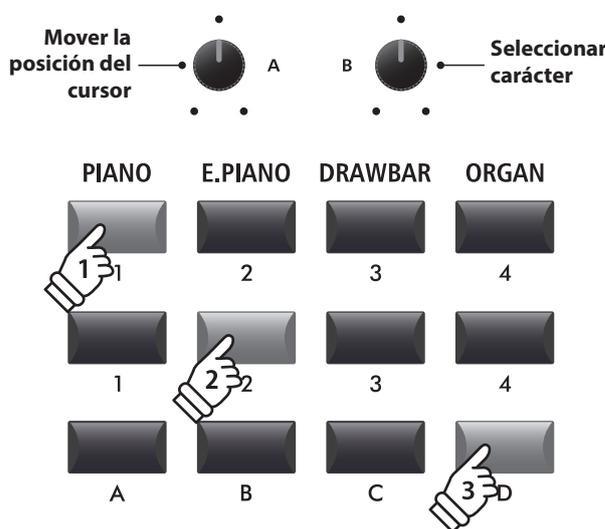
Gire los mandos de control A y B para mover la posición del cursor y seleccionar los caracteres del nombre del SETUP.

Pulse los botones de memoria SETUP para seleccionar la ubicación de la memoria del nuevo SETUP.



Después pulse el botón de función F4 (EXEC).

La pantalla de confirmación del Store Setup se visualizará en la pantalla LCD.

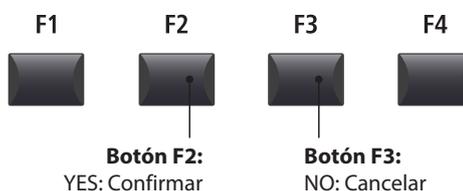


*Ejemplo: Para seleccionar la memoria SETUP 1-2D, pulse el botón de categoría "PIANO", el botón de categoría secundaria "2" y el botón de variación "D".*

### 4. Confirmar la función Store Setup

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función Store Setup, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

- \* El nuevo SETUP sobrescribirá la memoria SETUP actual.
- \* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de almacenamiento.
- \* Cuando se ha almacenado la SETUP y se ha desactivado el botón SETUP, los ajustes del panel volverán al estado POWERON.



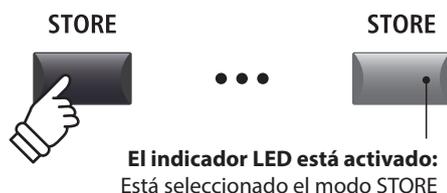
# 3 Almacenar Ajustes POWERON

Esta función almacenará todos los parámetros del menú EDIT de las zonas MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3, el botón panel y estados de mandos, y ajustes EQ a la memoria por defecto POWERON del MP7.

## 1. Acceder a la pantalla STORE

Pulse el botón STORE.

El indicador LED del botón STORE se iluminará, y se visualizará la selección de almacenamiento en la pantalla LCD.

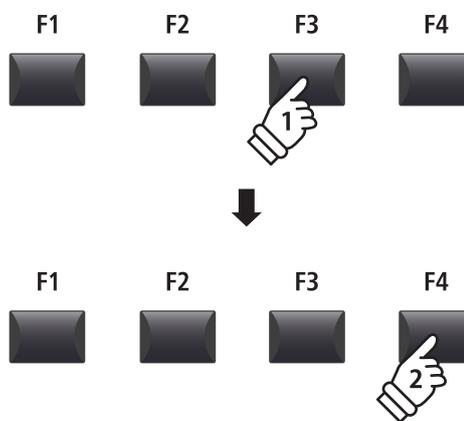
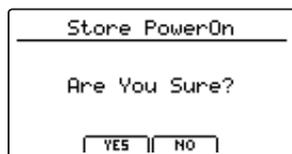


## 2. Elegir la función Store PowerOn

Pulse el botón de función F3 (PWRON) para seleccionar la función Store PowerOn y, a continuación, pulse el botón F4 (EXEC).



La pantalla de confirmación del Store PowerOn se visualizará en la pantalla LCD.

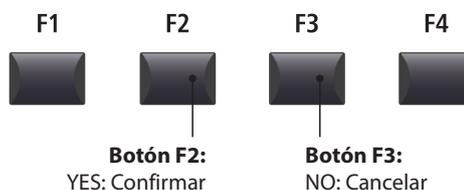


## 3. Confirmación de la función Store PowerOn

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función Store PowerOn, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

\* La memoria actual POWERON se sobrescribirá.

\* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de almacenamiento.



# Memorias SETUP

Las memorias de SETUP del MP7 permiten que se pueda recuperar inmediatamente una configuración del instrumento completa, incluidos los sonidos seleccionados, los niveles de volumen de la sección, los ajustes de los parámetros, los ajustes de ecualización, etc., simplemente pulsando un botón. Las funciones SETUP se disponen en una configuración 8 x 8 x 4, lo que permite un total de 256 memorias individuales.

Esta página explica cómo seleccionar el modo SETUP y recuperar la memoria SETUP.

## ■ Selección del modo SETUP

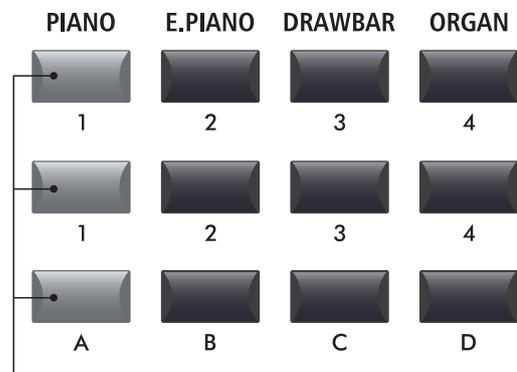
Pulse el botón SETUP para seleccionar el modo SETUP.

El indicador LED del botón SETUP se encenderá para indicar que se ha seleccionado el modo SETUP.

Los indicadores LED de los botones de memoria SETUP seleccionados actualmente también se encenderán y el nombre de la memoria SETUP se visualizará en la pantalla LCD.



\* La memoria de SETUP seleccionada anteriormente se recuperará automáticamente.

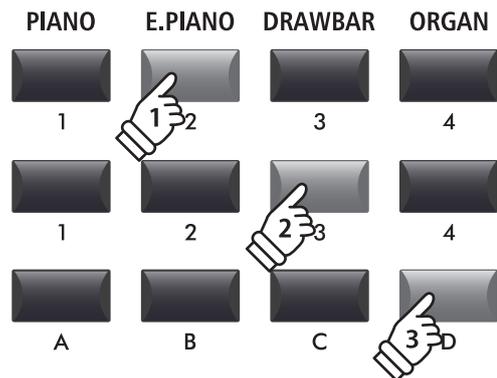


El indicador LED está activado:  
Botones SETUP seleccionados

## ■ Seleccionar SETUPS

Mientras el modo SETUP está activado:

Pulse los botones de memoria de SETUP para seleccionar la memoria de SETUP deseada.



**Ejemplo:** Para seleccionar la memoria SETUP 2-3D, pulse el botón de categoría "E.PIANO", el botón de categoría secundaria "3" y el botón de variación "D".

# Vista General del Grabador

La grabadora del MP7 dispone de una variedad de funciones útiles para grabar y reproducir interpretaciones de la memoria interna del instrumento, o de un dispositivo de memoria USB conectado. Las características de cada método se detallan a continuación.

## ■ Características del grabador del MP7

	Grabador de Canciones (memoria Interna)	Grabador de Audio (Memoria USB)
Formato almacenado/guardado	SMF (MIDI)	MP3/WAV (audio)
Longitud máxima de una canción	90.000 notas	Depende de la capacidad del dispositivo
Nº máximo de canciones	10 canciones	Depende de la capacidad del dispositivo
Ejemplos de aplicaciones	Esbozar ideas, grabar interpretaciones completas, remezclar y editar en un ordenador.	
Métodos de reproducción	Reproducir canciones en el MP7 y otros dispositivos MIDI	Reproducir canciones en el MP7 y reproductores de audio etc.
Tempo ajustable	Sí, antes de la reproducción y durante la misma	No
Overdubbing	No	Si, sin límite
Opciones de conversión	Se puede convertir a MP3/WAV	No se puede convertir a SMF (MIDI)

## ■ Activar y desactivar la grabadora

Pulse el botón ON/OFF de la sección RECORDER para activar o desactivar el modo RECORDER.

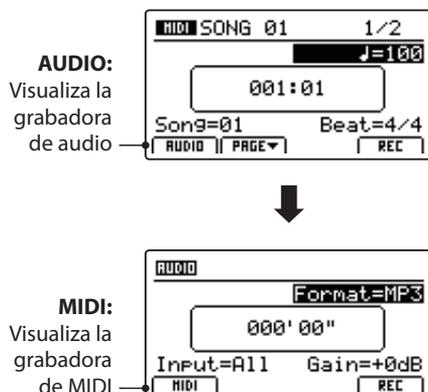
El indicador LED del botón ON/OFF de la sección RECORDER se encenderá y se apagará según corresponda.

Cuando el modo Recorder está activado, la pantalla de la grabadora se visualizará en la pantalla LCD.



## ■ Seleccionar el modo Recorder

Pulse el botón de función F1 para alternar entre el Grabador de Canciones Incorporadas y funciones del Grabador de Audio USB.



\* Si un dispositivo de memoria USB está conectado cuando se activa el modo Recorder, la función USB Audio Recorder estará automáticamente seleccionada.

\* Si no hay conectado ningún dispositivo de memoria USB cuando se activa el modo Recorder, la función Internal Song Recorder estará automáticamente seleccionada.

## ■ Funciones USB

Se pueden encontrar funciones USB adicionales para borrar y renombrar archivos almacenados en dispositivos de memoria USB en el Menú USB. Para obtener información sobre las funciones USB, consulte la página 98.

# Grabacion de Canciones (Memoria interna)

La función de grabación de canciones permite grabar unas diez canciones, almacenarlas en la memoria interna, y luego reproducirlas pulsando un botón. Una vez grabadas las canciones pueden ser almacenadas también en un USB, en formato Midi Standard (SMF) o convertidas en archivos audio MP3/WAV.

## 1 Grabar una Canción

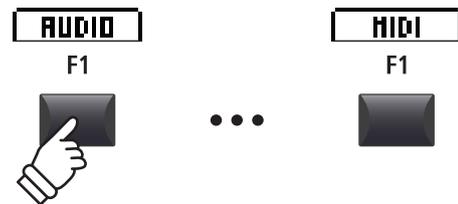
### 1. Activar el modo Recorder

Pulse el botón ON/OFF de la sección RECORDER para activar el modo Recorder.

El indicador LED del botón ON/OFF de la sección RECORDER se iluminará, y la pantalla de la grabadora MIDI se visualizará en la pantalla LCD.



Si un dispositivo USB está conectado, pulsar el botón F1 (MIDI) para seleccionar la función MIDI de grabación.



### 2. Seleccionar la memoria de la canción, ajustar el tempo/ritmo

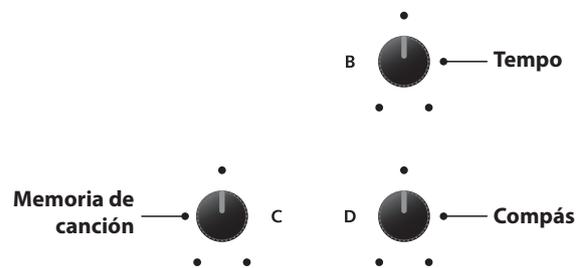
Gire el mando de control C para seleccionar la memoria de canción que desea utilizar para la nueva grabación.

- \* Hay 10 memorias de la grabadora de canciones incorporadas disponibles.
- \* Si la memoria de canción seleccionada ya contiene datos de grabación, estos se borrarán automáticamente cuando se grabe la nueva canción.

Si se realiza la grabación con un metrónomo o un ritmo de batería:

Gire los mandos de control B y D para ajustar el tempo y el ritmo (compás) o el ritmo de batería utilizado para la nueva grabación.

- \* Para obtener más información sobre la grabación con metrónomo o ritmos de batería, consulte la página 96.

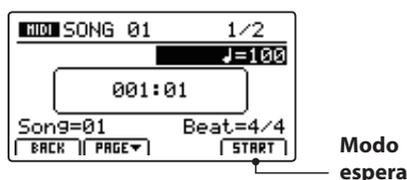


### 3. Iniciar la grabadora de canciones (modo espera)

Pulse el botón de control de la grabadora ●.

El indicador de LED para el botón ● empieza a parpadear., para indicar que la grabación está en modo espera.

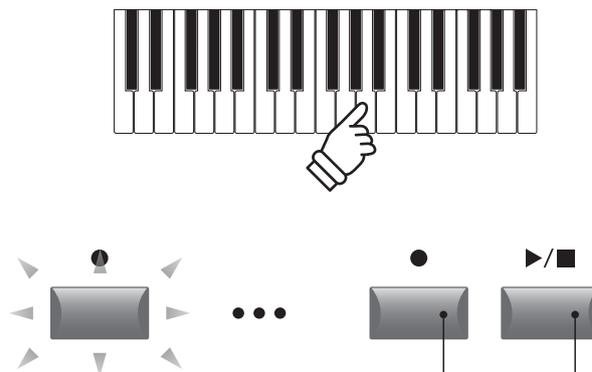
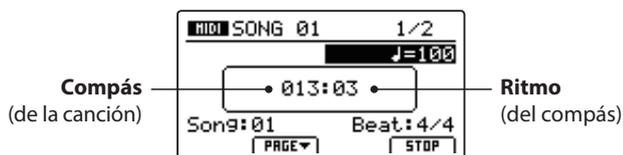
- \* El botón de función F4 (REC) también se puede utilizar para aplicar el modo espera.



## 4. Iniciar la grabadora de canciones (grabación)

Pulse una tecla del teclado.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se encenderán, el contador de compás/ritmo que se visualiza en el centro de la pantalla LCD empezará a aumentar y se iniciará la grabación.



**Los indicadores LED están activados:**  
Grabación en curso

\* También se puede iniciar la grabación pulsando el botón ▶/■. De este modo se puede insertar un tiempo de descanso o un compás vacío al principio de la canción.

\* Se puede utilizar el metrónomo a modo de ayuda antes de comenzar la grabación e incluso activar 4 tiempos en su comienzo.

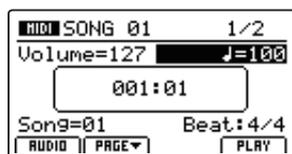
## 5. Inicializar la grabación

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se apagarán y la grabación se detendrá.

\* El botón de función F4 (STOP) también se puede utilizar para detener la grabación.

Después de una breve pausa, la pantalla MIDI se muestra en el display LCD.



Para obtener información sobre cómo reproducir la canción que se ha grabado, consulte la página 70.



**Los indicadores LED están desactivados:**  
La grabación se ha detenido

\* La capacidad máxima de grabación es de aproximadamente 90.000 notas, contando con las pulsaciones del botón y del pedal como una nota.

\* Si la máxima capacidad de grabación se alcanza durante dicha grabación, ésta para automáticamente.

\* Para prevenir la pérdida de datos, evite pulsar OFF (apagar) mientras el MP7 está guardando la grabación de las canciones.

\* Canciones grabadas se guardaran en la memoria hasta que se apague el piano.

## 2 Reproducción de la Canción

Esta función permite la reproducción de las canciones grabadas y almacenadas en la memoria interna. Para reproducir inmediatamente una canción después de su grabación, seguir este procedimiento desde el paso 3.

### 1. Activar el modo Recorder

Pulse el botón ON/OFF de la sección RECORDER para activar el modo Recorder.

El indicador LED del botón ON/OFF de la sección RECORDER se iluminará, y la pantalla de la grabadora MIDI se visualizará en la pantalla LCD.



Si un dispositivo USB está conectado, pulsar el botón F1 para seleccionar la función grabación MIDI.



### 2. Seleccionar una canción para la reproducción

Gire el mando de control C para seleccionar la memoria de canción que desea reproducir.

\* No es posible seleccionar canciones durante la reproducción.

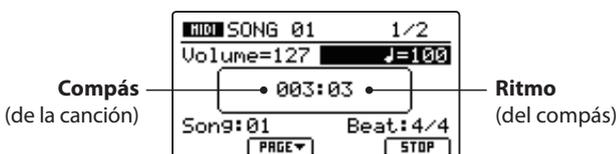


### 3. Comienzo de la reproducción de la canción

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

El indicador LED del botón ▶/■ se iluminará y la canción seleccionada empezará a reproducirse.

\* El botón de función F4 (PLAY) también se puede utilizar para iniciar la reproducción de una canción.



### ■ Ajustar el volumen y el tiempo de la reproducción

Gire los mandos de control A y B para ajustar el volumen y el tiempo de la reproducción de la canción.

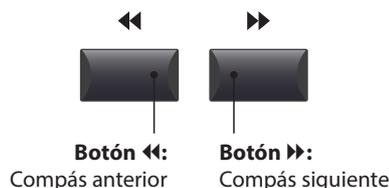
\* El volumen y el tiempo de reproducción de la canción pueden ajustarse tanto antes de la reproducción como durante la misma.



## ■ Mover la posición de reproducción (búsqueda)

Pulse los botones de control de la grabadora ◀◀ o ▶▶ para mover la posición de reproducción de la canción hacia atrás o hacia delante en incrementos de un compás.

\* La posición de reproducción puede moverse antes de la reproducción y durante la misma.



## 4. Detener la reproducción de una canción

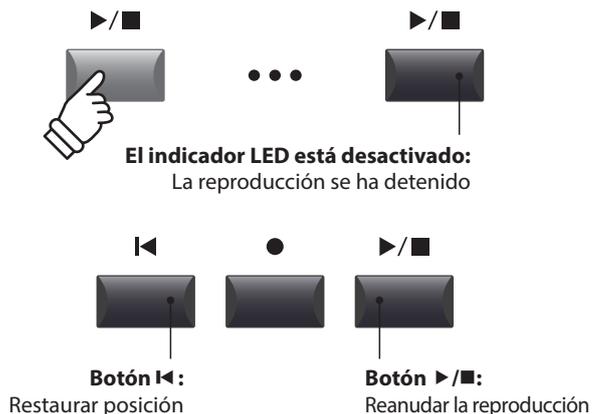
Mientras está sonando una canción:

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

El indicador LED del botón ▶/■ se apagará y la reproducción de la canción se detendrá.

\* El botón de función F4 (STOP) también se puede utilizar para detener la reproducción de una canción.

Pulse el botón ▶/■ de nuevo para continuar la reproducción desde la posición en la que se ha detenido, o el botón ◀ para restaurar la posición de reproducción al principio de la canción.



## ■ A-B función de repetición

La Repetir A-B permite repetir continuamente una parte de una canción (en bucle). Esta función se puede activar tanto antes de la reproducción de una canción como durante la misma.

Pulse el botón de control de la grabadora A↔B una vez para establecer el punto de inicio del bucle.

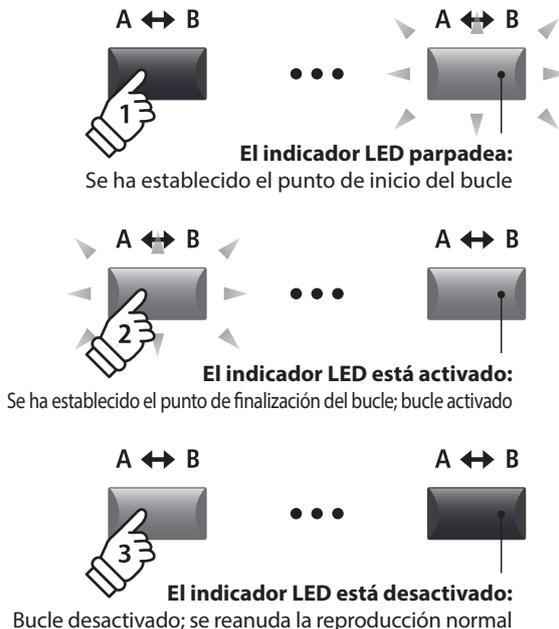
El indicador LED del botón A↔B empezará a parpadear.

Pulse el botón A↔B de nuevo para establecer el punto de finalización del bucle.

El indicador LED del botón A↔B se iluminará y se repetirá continuamente la sección seleccionada.

Pulse el botón A↔B otra vez para cancelar el bucle.

El indicador LED del botón A↔B se apagará y volverá a la reproducción normal.



## ■ Modo Chain Play

El modo Chain Play permite reproducir de manera continua y por orden todas las canciones grabadas almacenadas en la memoria.

Mantenga pulsado el botón de control de la grabadora ▶/■.

El icono de reproducción continua se mostrará en la pantalla LCD y las canciones grabadas empezarán a reproducirse de manera continua y por orden.



## 3 Almacenar una Canción en un Archivo SMF

Esta función se utiliza para almacenar canciones grabadas en un dispositivo de memoria USB en formato SMF (Standard MIDI Format).

### 1. Seleccionar la memoria de la canción

Después de activar el modo Recorder y de grabar una canción:

Gire el mando de control C para seleccionar la memoria de canción que desea guardar en la memoria USB en formato SMF.



### 2. Conectar un dispositivo de memoria USB

Conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB a dispositivo.

\* Dispositivos USB deben ser formateados para utilizar sistemas de archivos "FAT" o "FAT32".

Se escaneará el dispositivo USB y la función SAVE se visualizará en la parte inferior de la pantalla LCD.

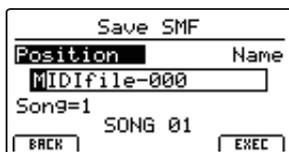
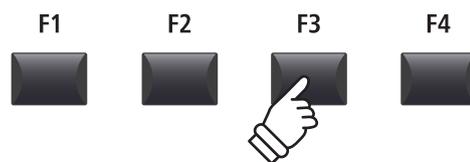
\* La función SAVE aparecerá únicamente cuando se ha llevado a cabo una grabación en la memoria de canción seleccionada.



### 3. Seleccionar la función de guardar en SMF

Pulse el botón de función F3 (SAVE).

La pantalla Save SMF se visualizará en la pantalla LCD.

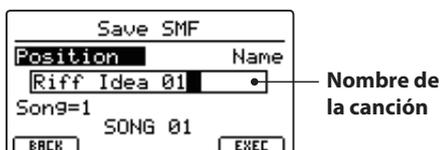


### 4. Almacenar un archivo

Gire los mandos de control A y B para mover la posición del cursor y seleccionar los caracteres para el nombre de la canción.

\* El almacenaje de los archivos SMF se limita a 18 caracteres.

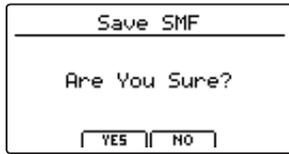
\* El archivo SMF guardado se almacenará en la carpeta raíz del dispositivo de memoria USB. No es posible almacenar el archivo en otra carpeta.



## 5. Guardar una canción

Pulsar el botón F4 función (EXEC).

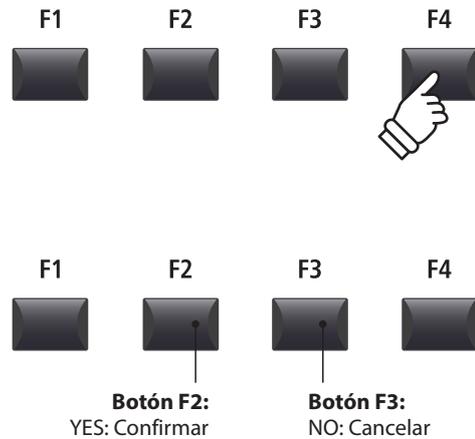
La pantalla de confirmación Save SMF se visualizará en la pantalla LCD.



Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función Save SMF, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

\* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de guardado.

\* Para evitar la pérdida de datos, no apague el MP7 mientras esté guardando archivos en la memoria USB.



# 4 Cargar un Archivo SMF en la Memoria

Esta función puede utilizarse para cargar unos archivos SMF en una memoria de grabación de canciones vacía.

## ■ Preparar el dispositivo de memoria USB

Preparar una selección de archivos MIDI SMF copiando los datos a un dispositivo de memoria USB.



### 1. Seleccionar una memoria de canción vacía

Después de activar el modo Recorder:

Gire el mando de control C para seleccionar una memoria de canción vacía.



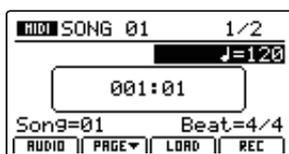
### 2. Conectar un dispositivo de memoria USB

Conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB a dispositivo.

\* Los dispositivos USB deben formatearse para poder utilizar los sistemas de archivo "FAT" o "FAT32".

El dispositivo USB puede leerse, y la función LOAD (cargar) aparece en la parte inferior de la pantalla LCD.

\* La función LOAD se visualizará únicamente cuando la memoria de canción seleccionada esté vacía. Para obtener información sobre cómo borrar una memoria de canción, consulte la página 76.



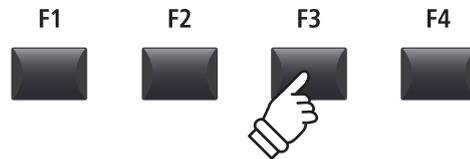
**Función Load**

# 4 Cargar un Archivo SMF en la Memoria (cont.)

## 3. Seleccionar la función Cargar SMF

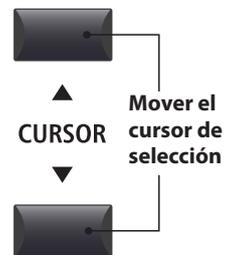
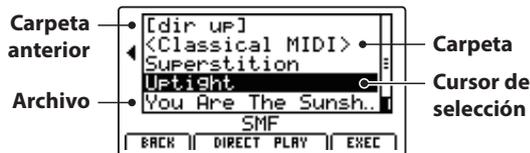
Pulse el botón de función F3 (LOAD).

En la pantalla LCD se visualizará una lista de los archivos SMF almacenados en la carpeta raíz del dispositivo USB.



### ■ Pantalla lista archivo/carpeta

En la pantalla de la lista de archivos/carpetas del MP7 se visualizan los archivos y las carpetas que se almacenan en la raíz del dispositivo USB.



Pulse los botones CURSOR ▲▼ para mover el cursor de selección.

\* También se puede utilizar el mando de control A para mover el cursor de selección.

Pulse el botón de función F4 (EXEC) o el botón +/YES para seleccionar el archivo o acceder a la carpeta seleccionada.



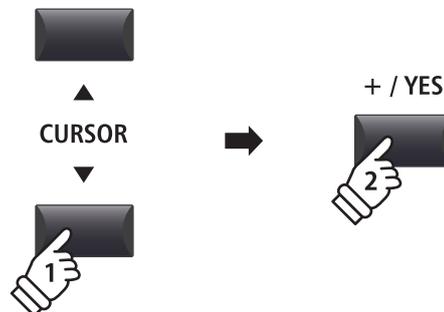
## 4. Seleccionar el archivo SMF para su almacenaje

Pulse los botones CURSOR ▲▼ para seleccionar el archivo MIDI.



Pulse el botón de función F4 (EXEC) o el botón +/YES.

La pantalla Load SMF se muestra en el display LCD.

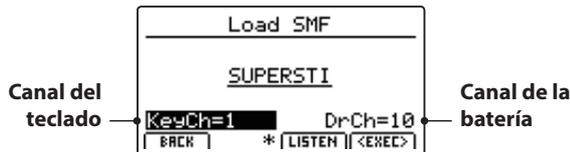


## 5. Seleccionar los canales del teclado y la batería

Girar el control de mando C y D para especificar los canales del archivo SMF que deben almacenarse en las pistas del teclado y la batería.

\* El MP7 intentará detectar las pistas de teclado y de batería correctas automáticamente en función del contenido del archivo SMF.

\* Al cargar un archivo SMF creado por el MP7, la pista de batería estará desactivada.



Pulsar el botón de la función F3 LISTEN (escuchar) para la audición del canal seleccionado.

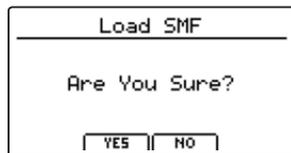
Pulsar el botón de la función F4 EXEC (ejecutar) para almacenar el archivo SMF seleccionado en la memoria de la canción.

La pantalla de confirmación Load SMF se visualizará en la pantalla LCD.



## 6. Confirmar la función Load SMF

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función Load SMF, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

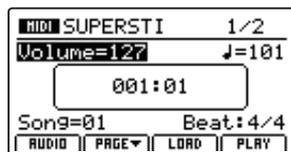


\* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de carga del SMF.



## 7. Reproducir el archivo SMF cargado

Después de cargar el archivo SMF, la pantalla de la grabadora se visualizará en la pantalla LCD.



Para obtener más información sobre cómo reproducir el archivo MIDI que se ha cargado, consulte la página 70.



## 5 Borrar una Canción

Esta función se utiliza para borrar canciones que han sido grabadas de forma incorrecta, o simplemente que ya no se quieran guardar.

### 1. Seleccionar la canción que se quiere borrar

Después de activar el modo Recorder y de grabar una canción:

Girar el control de mando C para seleccionar la memoria de la canción que se desea borrar.

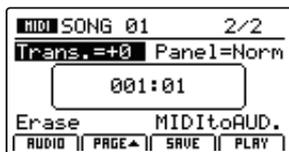
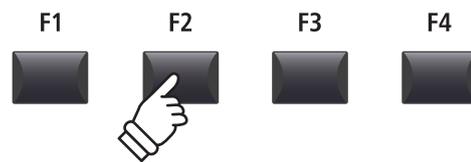


\* Para borrar todas las canciones grabadas, utilizar la función RESET RECORDER en la categoría RESET del menú del sistema (página 112).

### 2. Visualizar las funciones adicionales de la grabadora

Pulse el botón de función F2 (PAGE ▼).

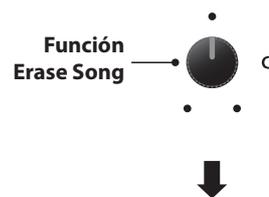
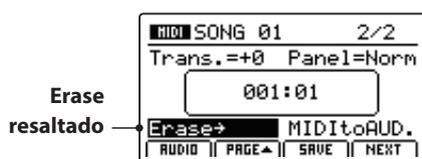
Se mostrará una página adicional de las funciones de la grabadora en la pantalla LCD.



\* También se pueden utilizar los botones CURSOR ▲ ▼ para navegar por las páginas.

### 3. Seleccionar la función Erase Song

Gire el mando de control C para resaltar la función Erase Song.



\* También se pueden utilizar los botones CURSOR para mover el cursor de selección.

Pulse el botón +/YES para seleccionar la función Erase Song.

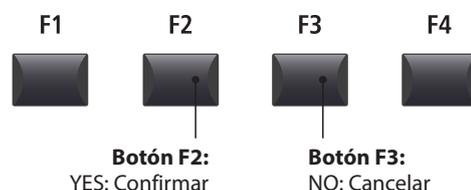
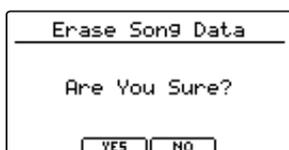
La pantalla de confirmación Erase Song se visualizará en la pantalla LCD.



\* También es posible seleccionar la función Erase Song en cualquier momento pulsando los botones de control ● y ▶/■ de la grabadora de manera simultánea.

### 4. Confirmar la función Erase Song

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función Erase Song, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.



\* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación Erase Song.

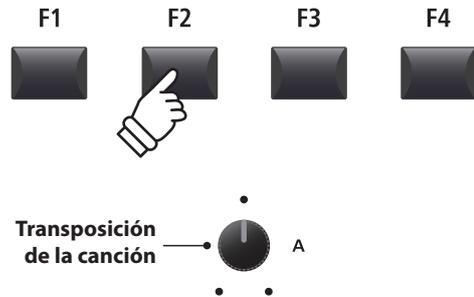
# 6 Transposición de la Canción

Este parámetro permite modificar el tono de reproducción de las canciones almacenadas en la memoria en incrementos de un semitono. Esta función puede resultar útil cuando se desee transponer un archivo SMF cargado a otra clave.

## ■ Modificar el valor de transposición de una canción

Pulse el botón de función F2 (PAGE▼) para visualizar la segunda página de funciones de la grabadora.

Gire el mando de control A para modificar el valor de transposición.



\* El valor de transposición de la canción se puede ajustar dentro de un rango de -12 ~ +12.

# 7 Modo Panel

Este parámetro determina si los cambios que se llevan a cabo en el panel durante la grabación se aplicarán o no cuando se reproduzca una canción, de manera que influyan en los ajustes del teclado actuales.

## ■ Tipos del modo Panel

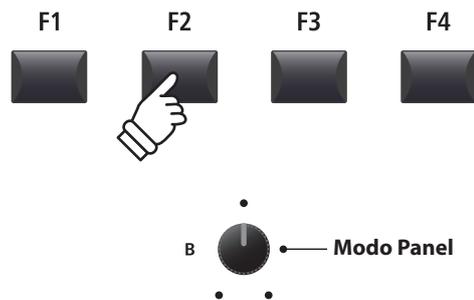
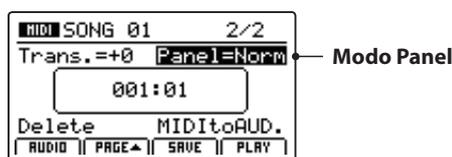
Modo Panel	Descripción
Normal (predeterminado)	Los ajustes del panel no cambian durante la reproducción de una canción y no influyen en los ajustes del teclado actuales.
Play	Los ajustes del panel cambian durante la reproducción de una canción y también influyen en los ajustes del teclado actuales.

	Modo de panel Normal	Modo de panel Play
Ventajas	Los ajustes del teclado no afectan a las canciones grabadas.	Todas las funciones (incluidos los efectos) se reproducen perfectamente.
Desventajas	Algunas funciones (p. ej. los efectos) no se reproducen perfectamente.	Los ajustes del teclado afectan a las canciones grabadas.

## ■ Modificación del tipo de modo de panel

Pulse el botón de función F2 (PAGE▼) para visualizar la segunda página de funciones de la grabadora.

Gire el mando de control B para cambiar el tipo de modo de panel.



# 8 MIDI a Audio

Para obtener información sobre la función MIDI to Audio, consulte la página 89.

## 9 SMF Direct Play

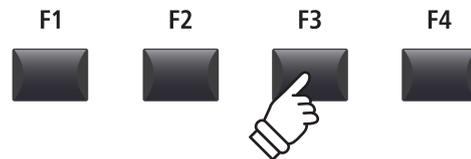
Esta función permite que se reproduzcan directamente archivos SMF de 16 pistas desde una memoria USB.

### 1. Selección de la función Load SMF

Después de preparar y conectar la memoria USB:

Pulse el botón de función F3 (LOAD).

En la pantalla LCD se visualizará una lista de los archivos SMF almacenados en la carpeta raíz del dispositivo USB.

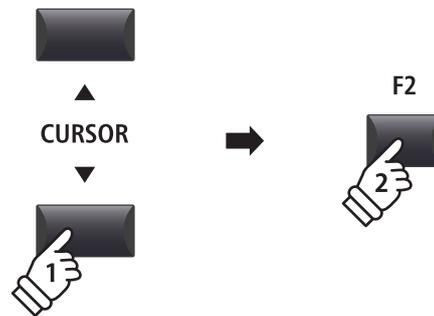


### 2. Selección del archivo SMF para reproducir

Pulse los botones CURSOR ▲ ▼ para seleccionar el archivo MIDI deseado.



Pulse los botones de función F2 o F3 (DIRECT PLAY).



### 3. Reproducción del archivo SMF seleccionado

Después de seleccionar la función Direct Play, la pantalla del reproductor se visualizará en la pantalla LCD.



Para obtener más información sobre la reproducción de archivos MIDI cargados y la utilización de la función "Chain Play", consulte la página 70.

\* Pulse el botón de función F1 (INT) para salir de la función SMF Direct Play y volver a la pantalla del reproductor de canciones interno.

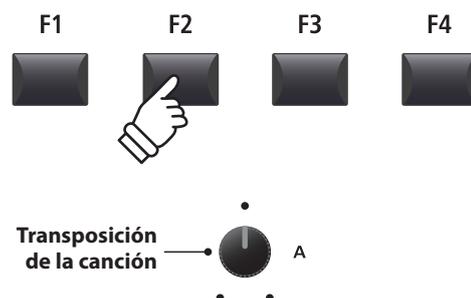
### ■ Modificación del valor de transposición de una canción

Pulse el botón de función F2 (PAGE▼) para visualizar la segunda página de funciones de reproducción.

Gire el mando de control A para modificar el valor de transposición.



\* El valor de transposición de la canción se puede ajustar dentro de un rango de -12 ~ +12.



# SMF Mixer

La pantalla SMF Mixer permite ajustar o silenciar los niveles de volumen de las 16 pistas del archivo SMF cargado.

## 1. Selección del SMF Mixer

Después de cargar un archivo SMF:

Pulse el botón de función F2 (PAGE▼) para visualizar la segunda página de funciones de reproducción.



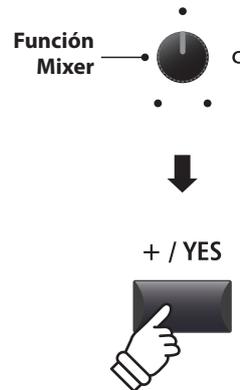
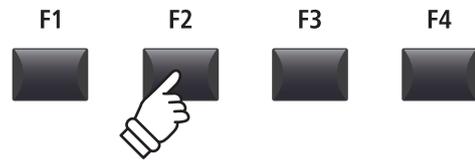
Gire el mando de control C para resaltar la función Mixer.



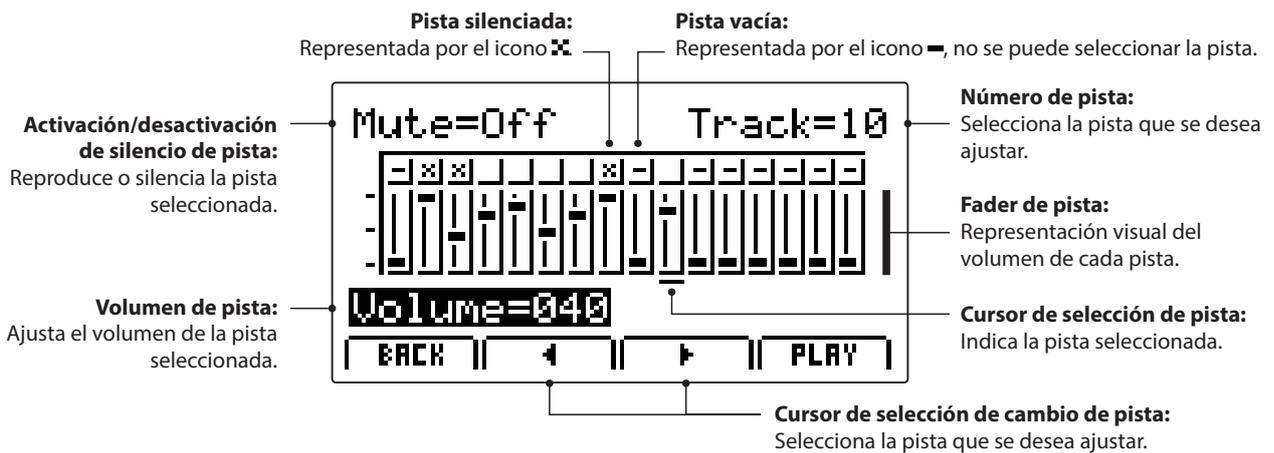
\* También se pueden utilizar los botones CURSOR para mover el cursor de selección.

Pulse el botón +/YES para seleccionar la función Mixer.

La pantalla SMF Mixer se visualizará en la pantalla LCD.



## ■ Pantalla SMF Mixer



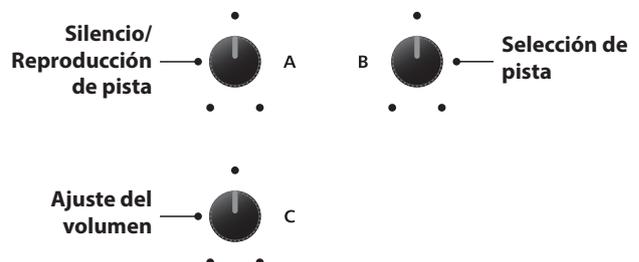
## 2. Selección de pistas, silencio y ajuste de volumen

Después de seleccionar la función Mixer:

Gire el mando de control B para seleccionar la pista que desea ajustar y el mando de control C para ajustar el nivel de volumen.

Gire el mando de control A para Silenciar/Reproducir la pista seleccionada.

\* Los botones de función F2 o F3 (◀ y ▶) también pueden utilizarse para seleccionar las pistas.



# Grabación AUDIO/ Reproducción (Memoria USB)

## 1 Grabar un Fichero Audio

El MP7 tiene también la capacidad de grabar interpretaciones (incluso LINE IN: por entrada de línea) como audio digital. Guardando los datos a un dispositivo de memoria USB en formato MP3 o WAV. Esta función es de gran utilidad ya que permite grabaciones profesionales de calidad para producirlas directamente con el instrumento, sin la necesidad de un equipo de sonido adicional, y luego mandarlo por mail a los demás miembros del grupo, escuchar alejado del instrumento, o editar y volver a mezclar mas adelante utilizando una Terminal de audio.

### ■ Especificaciones de formato de grabación en audio

Formato Audio	Especificaciones	Bitrate
MP3	44,1kHz, 16 bit, Estereo	192 kbit/s (fijo)
WAV	44,1kHz, 16 bit, Estereo	1.411 kbit/s (sin compresión)

\* La tecnología codificación audio MPEG Layer-3 de Fraunhofer IIS y Thomson.  
MP3 Codec es una marca registrada 1195 - 2007, SPIRIT.

### 1. Conectar un dispositivo de memoria USB

Conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB a dispositivo.

\* Un dispositivo USB debe formatearse para utilizar los sistemas de archivos "FAT" o "FAT32"

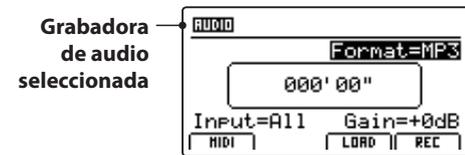


Se escaneará el dispositivo USB.

### 2. Activar el modo Recorder

Pulse el botón ON/OFF de la sección RECORDER para activar el modo Recorder.

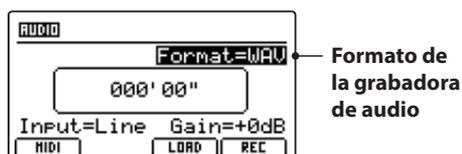
El indicador LED del botón ON/OFF de la sección RECORDER se iluminará, y la pantalla de la grabadora de audio se visualizará en la pantalla LCD.



\* Si se visualiza la pantalla de la grabadora MIDI, pulse el botón de función F1 (AUDIO) para seleccionar la grabadora de audio.

### ■ Selección del archivo en formato audio

Gire el mando de control B para seleccionar el formato de la grabadora de audio deseado.



\* Los archivos audio MP3 requieren menos espacio de almacenamiento que los archivos audio WAV

\* Un dispositivo de memoria USB de 1GB puede almacenar más de 12 horas de datos audio de MP3

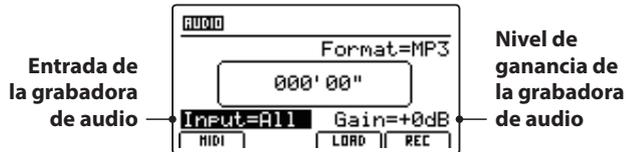
## ■ Seleccionar la entrada de la grabadora de audio; ajuste del nivel de ganancia

Gire el mando de control C para seleccionar la entrada de la grabadora de audio deseada.

Gire el mando de control D para ajustar el nivel de ganancia de la grabadora.

Aumentar el parámetro del nivel de ganancia de la grabadora de audio puede ser útil para grabar fragmentos más lentos.

Entrada	Descripción
All	Graba el sonido del teclado y el sonido de LINE IN.
Line	Graba únicamente el sonido de LINE IN.



\* El nivel de ganancia puede establecerse dentro de un rango de  $-18$  dB ~  $+18$  dB.

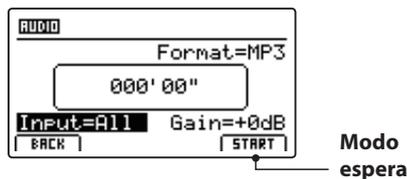
### 3. Iniciar la grabadora de audio (espera)

Pulse el botón de control de la grabadora ●.

El indicador de LED para el botón ● comienza a parpadear, para indicar que la grabación está en modo standby (espera)

\* El botón de función F4 (REC) también se puede utilizar para aplicar el modo espera.

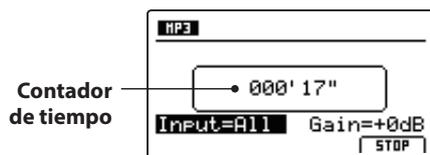
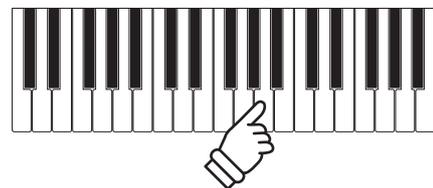
\* Dependiendo del dispositivo de memoria USB conectado, es posible que haya un breve retraso en la activación del modo espera.



### 4. Iniciar la grabadora de audio (grabar)

Pulse una tecla del teclado.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se encenderán, el contador de tiempo que se visualiza en el centro de la pantalla LCD empezará a aumentar y se iniciará la grabación.



\* También se puede iniciar la grabación pulsando el botón ▶/■. De este modo se puede insertar un tiempo de descanso o un compás vacío al principio de la canción.

\* Se puede habilitar el metrónomo antes de la grabación para controlar mejor el tiempo, etc. Una vez habilitado, se añadirá un compás de introducción antes de que empiece la grabación.

## 5. Detener la grabación audio, escuchar la grabación

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se apagarán y la grabación se detendrá.

\* El botón de función F4 (STOP) también se puede utilizar para detener la grabación.

Después de una breve pausa la pantalla del audio se muestra en el display LCD.



Escuchar la grabación

Pulsar el botón F4 de la función (PLAY) para escuchar la grabación antes de su almacenaje.



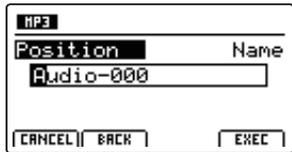
\* Pulse los botones de control ● y ▶/■ de la grabadora de manera simultánea para borrar el archivo de audio grabado de la memoria.



## 6. Seleccionar la función de guardar; introducir el nombre del archivo de audio

Pulse el botón de función F3 (SAVE).

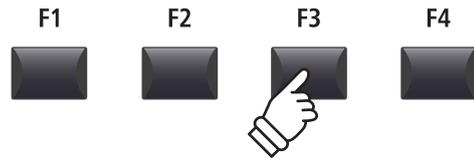
La pantalla de guardado de audio se visualizará en la pantalla LCD.



Gire los mandos de control A y B para mover la posición del cursor y seleccionar los caracteres para el nombre del archivo de audio.



Nombre del archivo de audio



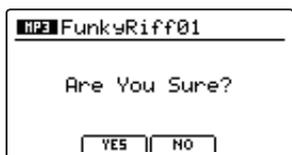
\* El nombre de los archivos de audio guardados debe tener una longitud máxima de 18 caracteres.

\* El archivo de audio guardado se almacenará en la carpeta raíz del dispositivo de memoria USB. No es posible almacenar el archivo en otra carpeta.

## 7. Guardar el archivo de audio

Pulse el botón de función F4 (EXEC).

La pantalla de confirmación de guardado de audio se visualizará en la pantalla LCD.



Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función de guardado de audio, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

\* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de guardado.

\* Para evitar la pérdida de datos, no apague el MP7 mientras esté guardando archivos en la memoria USB.



## 2 Reproducir un Archivo Audio

El MP7 tiene también capacidad de reproducir en MP3 y WAV los archivos audio almacenados en un dispositivo de memoria USB. Esta función permite la interpretación de los músicos para tocar con acompañamiento, o aprenderse convenientemente los coros o la melodía para una nueva canción.

### ■ Especificaciones del formato de soporte del reproductor de audio

Formato Audio	Características	Velocidad de Transmisión
MP3	33 kHz/44,1 kHz/48 kHz Mono/Estereo	8-320 kbits (fijo y variable)
WAV	33 kHz/44,1 kHz/48 kHz Mono/Estereo, 8 bit/16 bit	-

\* La tecnología codificación audio MPEG Layer-3 de Fraunhofer IIS y Thomson.  
MP3 Codec es una marca registrada 1195 - 2007, SPIRIT.

### ■ Preparar el dispositivo de memoria USB

Preparar una selección de archivos de audio MP3 o WAV, copiando los datos a un dispositivo de memoria USB.

\* Un dispositivo USB debe formatearse para utilizar los sistemas de archivos "FAT" o "FAT32"



### 1. Conectar un dispositivo de memoria USB

Conectar el dispositivo de memoria USB al puerto USB a dispositivo.

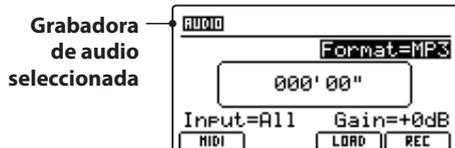
Se escaneará el dispositivo USB.



### 2. Activar el modo Recorder

Pulse el botón ON/OFF de la sección RECORDER para activar el modo Recorder.

El indicador LED del botón ON/OFF de la sección RECORDER se iluminará, y la pantalla de la grabadora de audio se visualizará en la pantalla LCD.

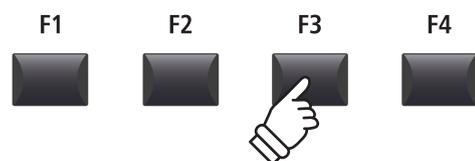


\* Si se visualiza la pantalla de la grabadora MIDI, pulse el botón de función F1 (AUDIO) para seleccionar la grabadora de audio.

### 3. Seleccionar la función Load Audio

Pulsar el botón F3 de la función (LOAD) almacenar.

Un listado de los archivos MP3 almacenados en la carpeta del dispositivo USB se muestra en el display LCD.



## 2 Reproducir un Archivo Audio (cont.)

### ■ Archivo del dispositivo USB / pantalla de listado de carpetas

En la pantalla de la lista de archivos/carpetas del MP7 se visualizan los archivos y las carpetas que se almacenan en la raíz del dispositivo USB.

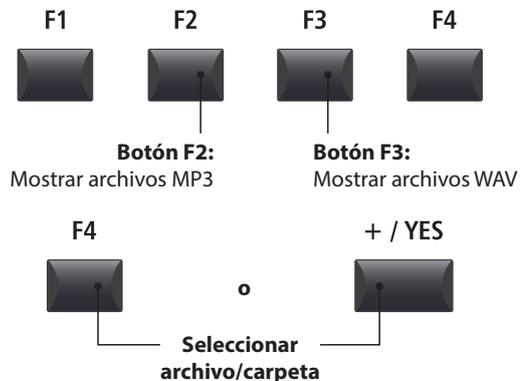


Pulse los botones CURSOR ▲ ▼ para mover el cursor de selección.

\* También se puede utilizar el mando de control A para mover el cursor de selección.

Pulse los botones de función F3 o F2 para alternar entre la visualización de los archivos de audio en formato WAV y MP3.

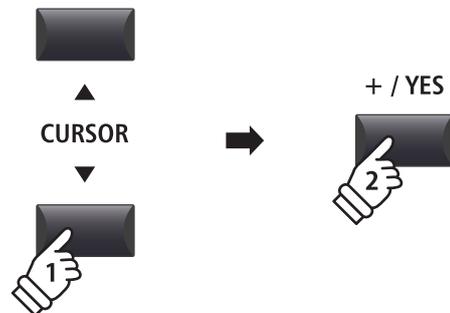
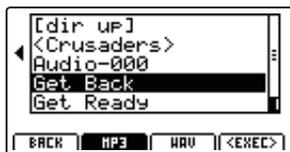
\* Se visualizarán los archivos MP3 de manera predeterminada.



Pulse el botón de función F4 (EXEC) o el botón +/YES para seleccionar el archivo o acceder a la carpeta seleccionada.

### 4. Seleccionar el archivo a almacenar

Pulse los botones CURSOR ▲ ▼ para seleccionar el archivo de audio deseado.



Pulse el botón de función F4 (EXEC) o el botón +/YES.

La pantalla del reproductor audio se muestra en el display LCD.



\* Si está disponible el archivo metadata (etiquetas ID3, etc...) también se muestra.

### 5. Iniciar la reproducción de un archivo de audio

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

El indicador LED del botón ▶/■ se encenderá, y la canción seleccionada empezará a reproducirse.

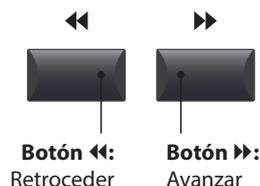
\* El botón de función F4 (PLAY) también se puede utilizar para iniciar la reproducción de una canción.



## ■ Mover la posición de reproducción (búsqueda)

Pulse los botones de control ◀◀ o ▶▶ de la grabadora para avanzar o retroceder la posición de reproducción del archivo de audio.

\* La posición de reproducción puede moverse antes de la reproducción y durante la misma.



## 6. Detener la reproducción de un archivo de audio

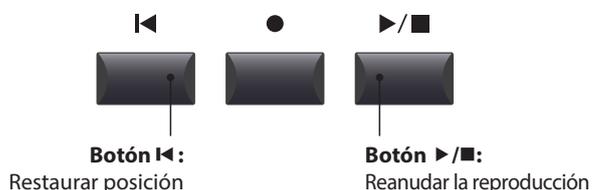
Mientras se está reproduciendo un archivo de audio:

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

El indicador LED del botón ▶/■ se apagará y la reproducción del archivo de audio se detendrá.

Pulse el botón ▶/■ de nuevo para continuar la reproducción desde la posición en la que se ha detenido, o el botón ◀ para restaurar la posición de reproducción al principio del archivo de audio.

\* El botón de función F4 (STOP) también se puede utilizar para restablecer la reproducción de un archivo de audio.



## ■ A-B función de repetición

La Repetir A-B permite repetir continuamente una parte de un archivo de audio (en bucle). Esta función se puede activar tanto antes de la reproducción de un archivo de audio como durante la misma.

Pulse el botón de control de la grabadora A↔B una vez para establecer el punto de inicio del bucle.

El indicador LED del botón A↔B empezará a parpadear.

Pulse el botón A↔B de nuevo para establecer el punto de finalización del bucle.

El indicador LED del botón A↔B se iluminará y se repetirá continuamente la sección seleccionada.

Pulse el botón A↔B otra vez para cancelar el bucle.

El indicador LED del botón A↔B se apagará y se reanudará la reproducción normal.



## ■ Modo Chain Play

El modo Chain Play permite reproducir de manera continua y por orden todos los archivos de audio almacenados en una carpeta.

Mantenga pulsado el botón de control de la grabadora ▶/■.

El icono de reproducción continua se mostrará en la pantalla LCD y los archivos de audio empezarán a reproducirse de manera continua y por orden.



## 3 Postsincronización de una Archivo Audio

La función de postsincronizar añade grabaciones a un archivo de audio ya existente, facilitando grabaciones multi-track simples para que sean producidas directamente con el instrumento.

Cada postsincromización se graba en un archivo temporal (el archivo audio original no se modifica), permitiendo un número ilimitado de postsincronizaciones para que finalmente se almacene la grabación final.

### 1. Conectar un dispositivo de memoria USB

Conectar el dispositivo de memoria USB al puerto USB a dispositivo.

Se escaneará el dispositivo USB.



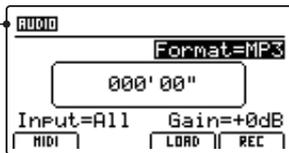
### 2. Activar el modo Recorder

Pulse el botón ON/OFF de la sección RECORDER para activar el modo Recorder.

El indicador LED del botón ON/OFF de la sección RECORDER se iluminará, y la pantalla de la grabadora de audio se visualizará en la pantalla LCD.



Grabadora de audio seleccionada

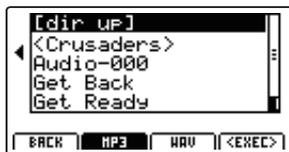
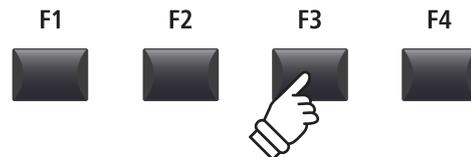


\* Si se visualiza la pantalla de la grabadora MIDI, pulse el botón de función F1 (AUDIO) para seleccionar la grabadora de audio.

### 3. Seleccionar la función Load Audio

Pulse el botón de función F3 (LOAD) (Cargar).

Un listado de archivos MP3 almacenados en la carpeta original del dispositivo USB se muestra en el display LCD.



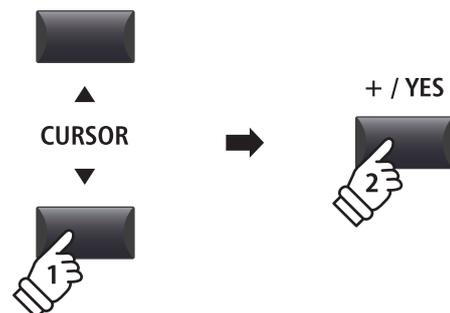
### 4. Seleccionar el archivo de audio para cargar

Pulse los botones CURSOR ▲▼ para seleccionar el archivo de audio deseado.



Pulse el botón de función F4 (EXEC) o el botón +/YES.

La pantalla de audio se muestra en el display LCD.

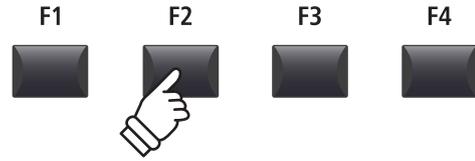
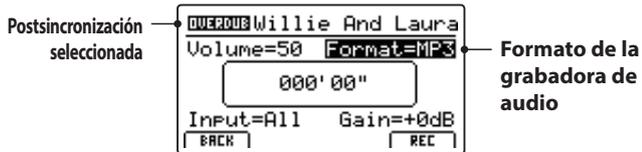


## 5. Seleccionar la función postsincronización y el formato archivo

Pulsar el botón F2 de la función (OVERDUB) postsincronización.

La pantalla de selección del formato del archivo de postsincronización se muestra en el display LCD.

Gire el mando de control B para seleccionar el formato de archivo de postsincronización deseado, y el mando de control A para ajustar el volumen de la fuente del archivo de audio.



\* Los archivos audio MP3 requieren menos espacio de almacenaje que los archivos audio WAV.

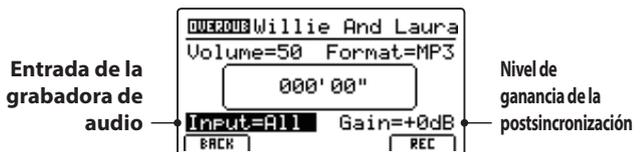
\* Un dispositivo de memoria USB de 1GB puede almacenar más de 12 horas de datos audio MP3.

## ■ Seleccionar la entrada de la grabadora de audio; ajuste del nivel de ganancia

Gire el mando de control C para seleccionar la entrada de la grabadora de audio deseada.

Gire el mando de control D para ajustar el nivel de ganancia de la postsincronización.

Aumentar el parámetro del nivel de ganancia de la grabadora de audio puede ser útil para grabar fragmentos más lentos.



Entrada	Descripción
All	Graba el sonido del teclado y el sonido de LINE IN.
Line	Graba únicamente el sonido de LINE IN.



\* El nivel de ganancia puede establecerse dentro de un rango de -18 dB ~ +18 dB.

## 6. Iniciar la postsincronización (espera)

Pulse el botón de control de la grabadora ●.

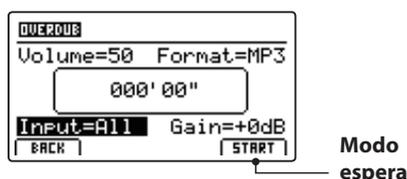
El indicador LED del botón ● empezará a parpadear para indicar que la grabadora se encuentra en modo espera.

\* El botón de función F4 (REC) también se puede utilizar para aplicar el modo espera.

\* Dependiendo del dispositivo de memoria USB conectado, es posible que haya un breve retraso en la activación del modo espera.



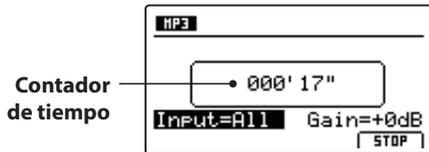
**El indicador LED parpadea:**  
La grabadora está en modo espera



## 7. Iniciar la postsincronización (grabar)

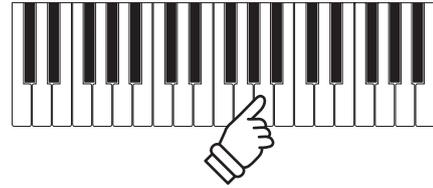
Pulse una tecla del teclado.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se encenderán, el contador de tiempo que se visualiza en el centro de la pantalla LCD empezará a aumentar y se iniciará la postsincronización.



Contador de tiempo

- \* También se puede iniciar la postsincronización pulsando el botón ▶/■. De este modo se puede insertar un tiempo de descanso o un compás vacío al principio de la canción.
- \* Se puede habilitar el metrónomo antes de la postsincronización para controlar mejor el tiempo, etc. Una vez habilitado, se añadirá un compás de introducción antes de que empiece la postsincronización.



Los indicadores LED están activados: Postsincronización en curso

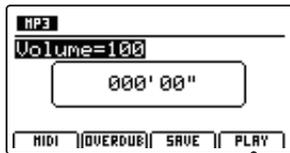
## 8. Detener y escuchar la postsincronización

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se apagarán y la postsincronización se detendrá.

- \* El botón de función F4 (STOP) también se puede utilizar para detener la postsincronización.

Después de una breve pausa, la pantalla del reproductor de audio se mostrará en la pantalla LCD.



Escuchar la postsincronización

Pulse el botón de función F4 (PLAY) para escuchar la postsincronización antes de guardarla.



Los indicadores LED están desactivados: La grabación se ha detenido

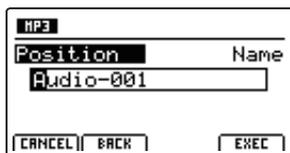
- \* Pulse los botones de control ● y ▶/■ de la grabadora de manera simultánea para borrar el archivo de audio postsincronizado de la memoria.



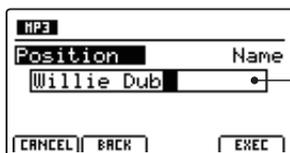
## 9. Seleccionar la función de guardar; introducir el nombre del archivo de audio

Pulsar el botón F3 de la función (SAVE) guardar.

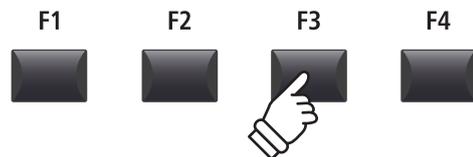
La pantalla de save audio se muestra en el display LCD.



Gire los mandos de control A y B para mover la posición del cursor y seleccionar los caracteres para el nombre del archivo de audio.



Nombre del archivo de audio

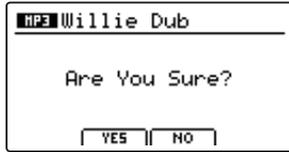


- \* El almacenaje de los archivos audio se limita a un máximo de 18 caracteres.
- \* El archivo audio guardado se almacena en una carpeta original en el dispositivo de memoria USB. No es posible almacenar el archivo en una carpeta diferente.

## 10. Guardar el archivo postsincronizado

Pulsar el botón F4 de la función (EXEC) ejecutar.

La pantalla de confirmación de guardado de audio se visualizará en la pantalla LCD.



Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función de guardado de audio, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

\* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de guardado.

\* Para evitar la pérdida de datos, no apague el MP7 mientras esté guardando archivos en la memoria USB.



# 4 MIDI to Audio

Esta función permite que una canción almacenada en una memoria interna pueda ser reproducida y convertida en un archivo de audio a un dispositivo USB bien en formato MP3 o WAV.

## 1. Conectar un dispositivo de memoria USB

Conectar el dispositivo de memoria USB al puerto USB a dispositivo.

\* El dispositivo USB debe formatearse para utilizar los sistemas de archivo "FAT" o "FAT32"

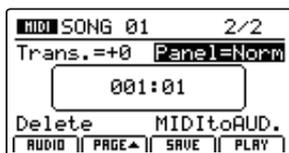
Se escaneará el dispositivo USB.



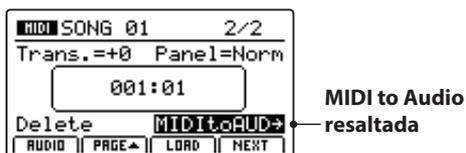
## 2. Seleccionar la función MIDI to Audio

Después de seleccionar la grabadora MIDI y de grabar una canción:

Pulse el botón de función F2 (PAGE▼) para visualizar las funciones adicionales de la grabadora.



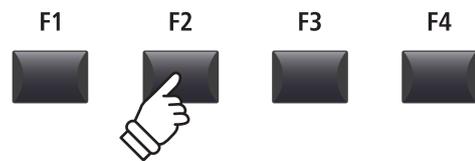
Gire el mando de control D para resaltar la función MIDI to Audio.



\* También se pueden utilizar los botones CURSOR para mover el cursor de selección.

Pulse el botón +/YES para seleccionar la función MIDI to Audio.

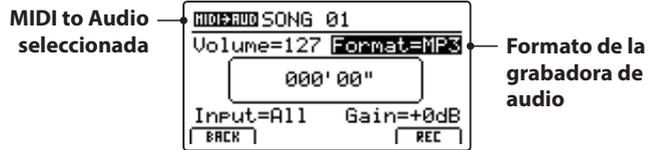
La pantalla MIDI to Audio se visualizará en la pantalla LCD.



## 4 MIDI to Audio (cont.)

### 3. Seleccionar el formato de archivo MIDI to Audio

Gire el mando de control B para seleccionar el formato de archivo de MIDI to Audio deseado, y el mando de control A para ajustar el volumen de reproducción de la canción.



- \* Los archivos audio MP3 requieren menos espacio de almacenaje que los archivos audio WAV.
- \* Un dispositivo de memoria USB de 1GB puede almacenar más de 12 horas de datos audio MP3.

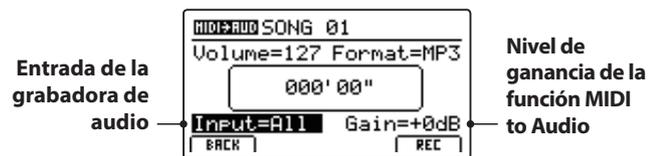
### ■ Seleccionar la entrada de la grabadora de audio; ajuste del nivel de ganancia

Gire el mando de control C para seleccionar la entrada de la grabadora de audio deseada.

Entrada	Descripción
All	Graba el sonido del teclado y el sonido de LINE IN.
Line	Graba únicamente el sonido de LINE IN.

Gire el mando de control D para ajustar el nivel de ganancia de la conversión/grabación de MIDI a audio.

*Aumentar el parámetro del nivel de ganancia de la grabadora de audio puede ser útil para grabar fragmentos más lentos.*



- \* El nivel de ganancia puede establecerse dentro de un rango de -18 dB ~ +18 dB.

### 4. Iniciar la conversión (espera)

Pulse el botón de control de la grabadora ●.

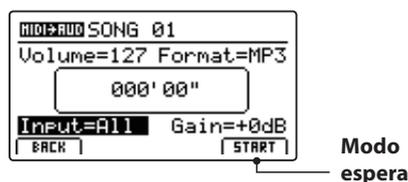
El indicador LED del botón ● empezará a parpadear para indicar que la grabadora se encuentra en modo espera.



**El indicador LED parpadea:**  
La grabadora está en modo espera

- \* El botón de función F4 (REC) también se puede utilizar para aplicar el modo espera.

- \* Dependiendo del dispositivo de memoria USB conectado, es posible que haya un breve retraso en la activación del modo espera.



## 5. Iniciar la conversión (grabar)

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se encenderán, el contador de tiempo que se visualiza en el centro de la pantalla LCD empezará a aumentar y se iniciará la conversión.



La conversión se detendrá automáticamente cuando se alcanza el final de la canción grabada.

\* El botón ▶/■ o el botón de función F4 (STOP) también se pueden utilizar para detener la conversión antes del final de la canción.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se apagaran y la conversión se detendrá.



\* También se puede iniciar la conversión pulsando el botón de función F4 (START).

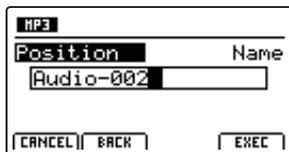
\* Las notas que se toquen en el teclado también se grabarán en el archivo de audio.



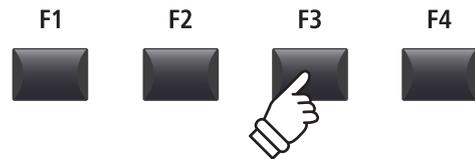
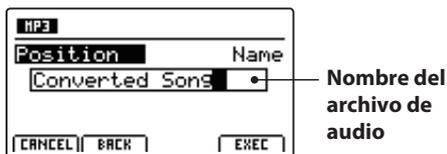
## 6. Seleccionar la función de guardar; introducir el nombre del archivo de audio

Pulsar el botón F3 de la función (SAVE) guardar.

La pantalla de save audio se muestra en el display LCD.



Gire los mandos de control A y B para mover la posición del cursor y seleccionar los caracteres para el nombre del archivo de audio.



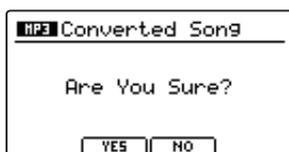
\* El nombre de los archivos de audio guardados debe tener una longitud máxima de 18 caracteres.

\* El archivo de audio guardado se almacenará en la carpeta raíz del dispositivo de memoria USB. No es posible almacenar el archivo en otra carpeta.

## 7. Guardar el archivo de audio convertido

Pulsar el botón F4 de la función (EXEC) ejecutar.

La pantalla de confirmación se muestra en el display LCD.



Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función de guardado de audio, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

\* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de guardado.

\* Para evitar la pérdida de datos, no apague el MP7 mientras esté guardando archivos en la memoria USB.



# Metrónomo

La función Metronome (Metrónomo) aporta un ritmo constante para ayudar con la práctica del piano a un tempo constante. Además de los ritmos regulares del metrónomo con diferentes compases, el MP7 también dispone de una variedad de ritmos de batería para acompañar a la mayoría de estilos y géneros musicales.

## 1 Modo Clic

En el modo Click, la función de metrónomo proporciona una pista simple con sonidos de "clic" en diferentes compases.

### ■ Activar la función metrónomo

Pulse el botón METRONOME.

El indicador LED del botón METRONOME se iluminará para indicar que la función de metrónomo está en uso, y la pantalla Metronome se visualizará en la pantalla LCD.

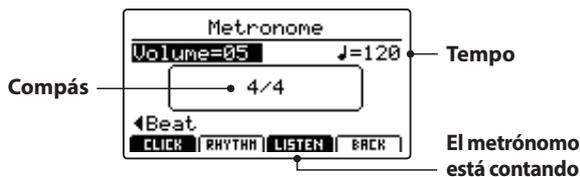


\* El metrónomo se encuentra en el modo Click de manera predeterminada.

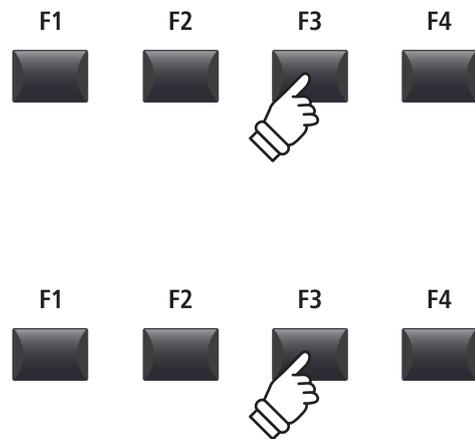
### ■ Iniciar y detener el metrónomo

Pulse el botón de función F3 (LISTEN)

El icono LISTEN se resaltará y el metrónomo empezará a contar un compás 4/4 a 120 bpm (golpes por minuto).

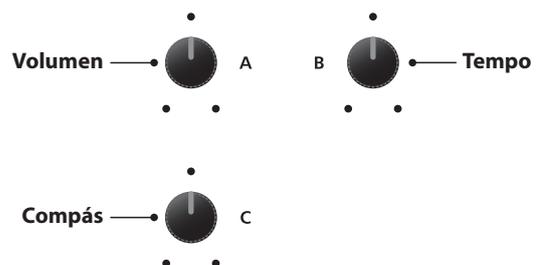
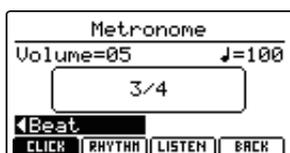


Pulse el botón de función F3 de nuevo para detener el metrónomo.



### ■ Ajustar el volumen, el tempo, y el compás del Metrónomo

Gire los mandos de control A y B para ajustar el volumen y el tempo del metrónomo, y el mando C para ajustar el compás.



\* Se puede ajustar el tempo del metrónomo dentro de un rango de 30 ~ 300 ppm (60 ~ 600 ppm para ritmos de ocho notas).

\* Hay diez tipos de compás disponible:  
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, y 12/8.

\* Los ajustes del metrónomo preferidos se pueden guardar en una memoria SETUP o POWERON para poderlos recuperar en cualquier momento.

## ■ Volver a la pantalla anterior: función BACK

Mientras el metrónomo está contando:

Pulse el botón de función F4 (BACK) para volver a la pantalla anterior sin detener o desactivar el metrónomo.



Mantenga pulsado de nuevo el botón METRONOME para visualizar la pantalla metrónomo en la pantalla LCD.



# 2 Modo Ritmo

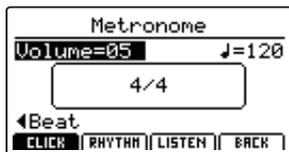
En el modo Rhythm, la función de metrónomo proporciona una pista de batería musicalmente más estimulante. Hay 100 patrones de batería diferentes agrupados en 13 categorías.

\* Para obtener una lista completa de todos los patrones de batería disponibles, consulte la página 95.

## ■ Activar la función de metrónomo

Pulse el botón METRONOME.

El indicador LED del botón METRONOME se iluminará para indicar que la función de metrónomo está en uso, y la pantalla Metronome se visualizará en la pantalla LCD.



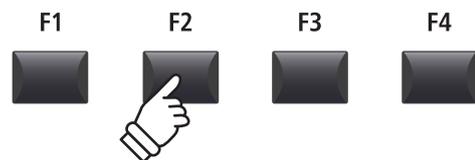
**El indicador LED está activado:**  
El metrónomo está activado

\* El metrónomo se encuentra en el modo Click de manera predeterminada.

## ■ Seleccionar el modo Rhythm

Pulse el botón de función F2 (RHYTHM)

El icono RHYTHM se resaltará y la categoría y la variación de ritmo de batería seleccionadas actualmente se visualizarán en la pantalla LCD.



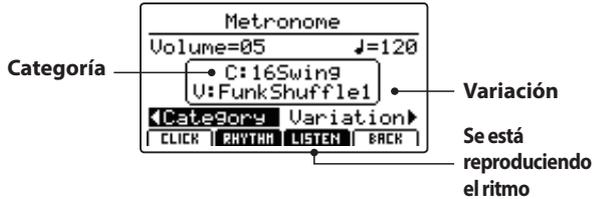
Modo Rhythm  
seleccionado

## 2 Modo Ritmo (cont.)

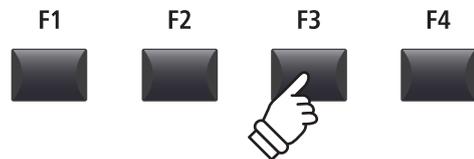
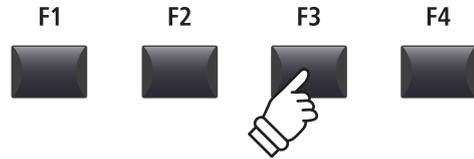
### ■ Iniciar y detener el ritmo de batería

Pulse el botón de función F3 (LISTEN).

El icono LISTEN se resaltará y la categoría y la variación de ritmo de batería seleccionadas actualmente se visualizarán en la pantalla LCD.



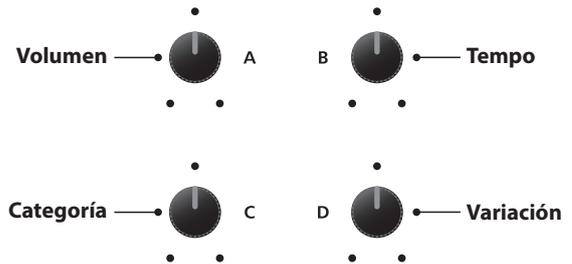
Pulse el botón de función F3 de nuevo para detener el ritmo de batería.



### ■ Ajustar el volumen, el tempo, la categoría y la variación del ritmo de batería

Gire los mandos de control A y B para ajustar el volumen y el tempo del ritmo de batería.

Gire los mandos de control C y D para seleccionar la categoría y la variación de ritmo de batería.



\* El tempo del metrónomo se puede ajustar dentro de un rango de 30 ~ 300 bpm.

\* Para obtener una lista completa de todos los patrones de batería disponibles, consulte la página 95.

\* Los ajustes de ritmo de batería preferidos se pueden guardar en una memoria SETUP o POWERON para poderlos recuperar en cualquier momento.

### ■ Volver a la pantalla anterior: función BACK

Mientras se reproduce el ritmo de batería:

Pulse el botón de función F4 (BACK) para volver a la pantalla anterior sin detener o desactivar el metrónomo.



Mantenga pulsado de nuevo el botón METRONOME para visualizar la pantalla metrónomo en la pantalla LCD.

## ■ Categorías y variaciones de los ritmos de batería

<b>16 Swing</b>		<b>16 Ballad</b>		<b>Triplet</b>	
1	Funk Shuffle 1	40	Ballad 1	76	Triplet Rock 1
2	Funk Shuffle 2	41	Ballad 2	77	Triplet Rock 2
3	Hip Hop 1	42	Ballad 3	78	Bembe
4	Hip Hop 2	43	Ballad 4	79	Rock Shuffle 1
5	Hip Hop 3	44	Ballad 5	80	Rock Shuffle 2
6	Hip Hop 4	45	Light Ride 2	81	Boogie
7	16 Shuffle 1	46	Electro Pop 1	82	Triplet 1
8	16 Shuffle 2	47	Electro Pop 2	83	Triplet 2
9	16 Shuffle 3	48	16 Shuffle 4	84	Reggae
				85	Gospel Ballad
				86	Waltz
<b>16 Funk</b>		<b>8 Ballad</b>		<b>Jazz</b>	
10	Funky Beat 1	49	Slow Jam	87	H.H. Swing
11	Funky Beat 2	50	50's Triplet	88	Ride Swing
12	Funky Beat 3	51	R&B Triplet	89	Fast 4 Beat
13	Funk 1	<b>8 Straight</b>		90	Afro Cuban
14	Funk 2	52	8 Beat 1	91	Jazz Waltz 1
15	Funk 3	53	8 Beat 2	92	Jazz Waltz 2
<b>16 Straight</b>		54	Smooth Beat	93	5/4 Swing
16	Jazz Funk	55	Pop 1	<b>8 Latin</b>	
17	16 Beat 1	56	Pop 2	94	H.H. Bossa
18	16 Beat 2	57	Ride Beat 1	95	Ride Bossa
19	16 Beat 3	58	Ride Beat 2	96	Beguine
20	16 Beat 4	59	Ride Beat 3	97	Mambo
21	Ride Beat 4	60	Slip Beat	98	Cha Cha
22	Rim Beat	<b>8 Rock</b>		99	Tango
23	Roll Beat	61	Jazz Rock	100	Habanera
24	Light Ride 1	62	8 Beat 3		
25	Dixie Rock	63	Rock Beat 1		
<b>16 Latin</b>		64	Rock Beat 2		
26	Surdo Samba	65	Rock Beat 3		
27	Latin Groove	66	Rock Beat 4		
28	Light Samba	67	Blues/Rock		
29	Songo	68	Heavy Beat		
30	Samba	69	Hard Rock		
31	Merenge	70	Surf Rock		
<b>16 Dance</b>		71	R&B		
32	Funky Beat 4	<b>8 Swing</b>			
33	16 Beat 5	72	Motown 1		
34	Disco 1	73	Fast Shuffle		
35	Disco 2	74	Motown 2		
36	Techno 1	75	Country 2 Beat		
37	Techno 2				
38	Techno 3				
39	Heavy Techno				

# 3 Grabar con Metrónomo

La grabación con metrónomo es una manera práctica de mantener el tiempo y el ritmo constante durante la interpretación. Esto es especialmente importante cuando se desean integrar las grabaciones en un secuenciador o DAW.

En la siguiente explicación se utiliza la grabadora de canciones incorporadas como ejemplo; sin embargo, el procedimiento para grabar con el metrónomo en un archivo de audio MP3/WAV es idéntico.

## 1. Activar el modo Recorder

Pulse el botón ON/OFF de la sección RECORDER para activar el modo Recorder.

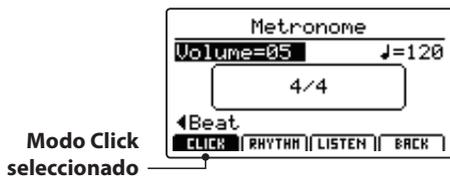
El indicador LED del botón ON/OFF de la sección RECORDER se iluminará, y la pantalla de la grabadora MIDI se visualizará en la pantalla LCD.



## 2. Activar la función metrónomo

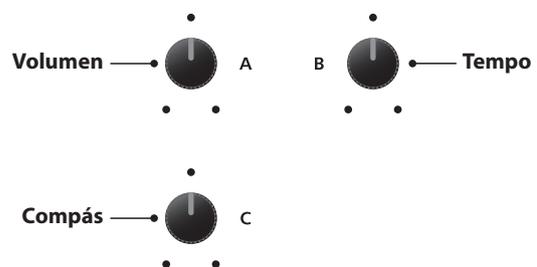
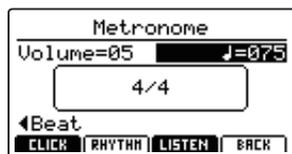
Pulse el botón METRONOME.

El indicador LED del botón METRONOME se iluminará para indicar que la función de metrónomo está en uso, y la pantalla Metronome se visualizará en la pantalla LCD.



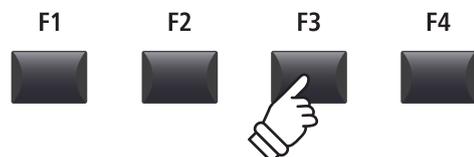
## 3. Ajustar el volumen, el tempo, y el compás del Metrónomo

Gire los mandos de control A y B para ajustar el volumen y el tempo del metrónomo, y el mando C para ajustar el compás.



Pulse el botón de función F3 (LISTEN) para escuchar los ajustes del metrónomo actuales.

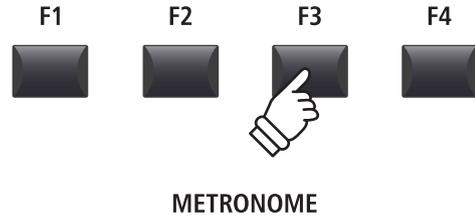
- \* El tempo del metrónomo puede ajustarse dentro de un rango de 30 ~ 300 bpm (60 ~ 600 bpm en el caso de los ritmos de ocho notas).
- \* Hay diez tipos de compás disponible: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, y 12/8.
- \* Los ajustes del metrónomo preferidos se pueden guardar en una memoria SETUP o POWERON para poderlos recuperar en cualquier momento.



## 4. Volver a la función Recorder

Pulse el botón de función F4 (BACK) para volver a la función de la grabadora.

El indicador LED del botón METRONOME permanecerá encendido, lo que indica que la función de metrónomo sigue activa.



**El indicador LED sigue encendido:**  
El metrónomo sigue activo

## 5. Iniciar la grabadora de canciones (modo espera)

Pulse el botón de control de la grabadora ●.

El indicador LED del botón ● empezará a parpadear para indicar que la grabadora se encuentra en modo espera.

\* El botón de función F4 (REC) también se puede utilizar para aplicar el modo espera.



**El indicador LED parpadea:**  
La grabadora está en modo espera

## 6. Iniciar la grabadora de canciones (grabación)

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■ o el botón F4 (REC).

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se encenderán, se reproducirá un compás de introducción y empezará la grabación.



**Los indicadores LED están activados:**  
Grabación en curso

\* También se puede iniciar la grabación pulsando una tecla del teclado. En este caso, la grabación empezará inmediatamente y no se reproducirá el compás de introducción.

\* Al grabar con el metrónomo en modo Click, el sonido del metrónomo no se oirá durante la reproducción. Sin embargo, al grabar con el metrónomo en modo Rhythm, el patrón de batería se oirá durante la reproducción.

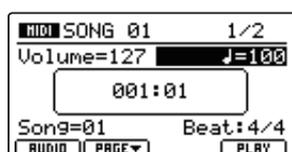
## 7. Detener la grabadora de canciones

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se apagarán y la grabación se detendrá.

\* El botón de función F4 (STOP) también se puede utilizar para detener la grabación.

Después de una breve pausa, la pantalla del reproductor de MIDI se mostrará en la pantalla LCD.



**Los indicadores LED están desactivados:**  
La grabación se ha detenido

\* La capacidad de grabación máxima es aproximadamente de 90 000 notas (las pulsaciones de botones y pedales cuentan como notas).

\* Si se alcanza la capacidad de grabación máxima durante la grabación, la grabadora se detendrá automáticamente.

\* Las canciones grabadas permanecen en la memoria al apagar el instrumento.

# Vista General del Menú USB

El menú USB contiene funciones para cargar, guardar, borrar y renombrar los varios tipos de datos del MP7 guardados en un dispositivo de memoria USB. También es posible formatear el dispositivo de memoria, borrando todos los datos guardados.

## Tipos de datos MP7

Tipo de datos	Descripción	Extensión del archivo
SOUND	Una copia de seguridad de los parámetros de un sonido.	.km5
SETUP	Una copia de seguridad de la memoria de un SETUP.	.km6
SMF	Un archivo de canción estándar de formato MIDI (SMF)	.mid
Song	Un archivo audio A MP3/WAV o archivo de canción SMF.	.mp3, .wav, .mid
All Sound	Una copia de seguridad de todos los parámetros almacenados del SOUND del MP7.	.km2
All Setup	Una copia de seguridad de todas las memorias del SETUP del MP7.	.km3
All Backup	Una copia de seguridad de todas las memorias del SETUP, parámetros de SOUND y ajustes del SYSTEM del MP7.	.km4

## Acceder al Menú USB

Conectar a un dispositivo de memoria USB.

\* Dispositivos USB deben ser formateados para utilizar sistemas de archivos 'FAT' o 'FAT32'.

Pulse el botón USB.

El indicador LED del botón USB se iluminará, y el menú USB se visualizará en la pantalla LCD.

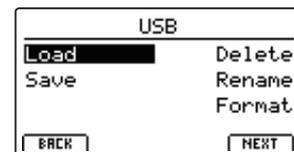


## Seleccionar las funciones USB

Pulse los botones CURSOR y después el botón +/YES o el botón de función F4 (NEXT) para seleccionar y acceder a la página de la categoría requerida.

Utilice de nuevo el mismo método para seleccionar cada función.

Pulse el botón -/NO o la botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.



## Pantalla de listados de carpetas/archivos de dispositivos USB

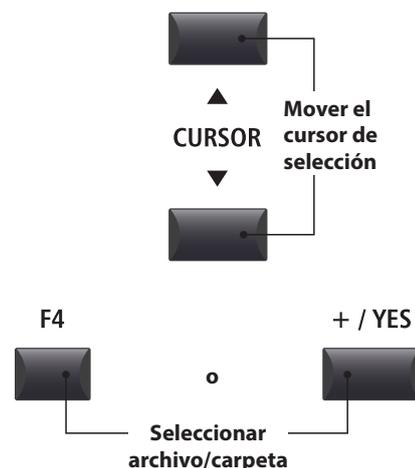
En la pantalla de la lista de archivos/carpetas del MP7 se visualizan los archivos y las carpetas que se almacenan en la raíz del dispositivo USB.



Pulse los botones CURSOR ▲▼ para mover el cursor de selección.

\* También se puede utilizar el mando de control A para mover el cursor de selección.

Pulse el botón de función F4 (EXEC) o el botón +/YES para seleccionar el archivo o acceder a la carpeta seleccionada.



# Funciones del Menú USB

## 1 Cargar (Load)

Estas funciones permiten cargar datos almacenados en el dispositivo de memoria USB en la memoria interna del instrumento.



**Funciones de Load (cargar) sobrescribirá los datos existentes en la memoria interna. Tenga cuidado cuando utilizando estas funciones de no perder datos inesperadamente.**

### 1. Cargar un Sonido

Esta función carga un sonido almacenado en la memoria USB, reemplazando los parámetros preajustados de este sonido.

Después de seleccionar esta función, selecciona el archivo de sonido requerido de la pantalla del listado de archivos/carpetas.

Por último, pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación de cargar.

\* Después de cargar, se seleccionará automáticamente el sonido, y todas las otras secciones también se apagarán.

### 3. Load SMF

Esta función carga un archivo de canción SMF almacenado en un dispositivo USB a la memoria de canciones interna del MP7.

Después de seleccionar esta función, seleccione el archivo SMF requerido de la pantalla del listado de archivos/carpetas. Después utilice los mandos de control A, C y D para especificar la memoria de destino de la canción y de los canales del teclado/batería.



Por último pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación de cargado.

\* Después de cargar la pantalla MIDI grabación/reproducción se visualizará en la pantalla LCD y se seleccionará automáticamente la memoria de destino de la canción.

\* Para más información sobre el grabador de canciones, por favor refiérase a la página 68.

### 5. Cargar AllSetup

Esta función recupera todas las memorias SETUP de un archivo AllSetup almacenado en un dispositivo de memoria USB.

Después de seleccionar esta función, seleccione el archivo AllSetup requerido de la pantalla del listado de archivos/carpetas.

Por último, pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación de cargar.

### 2. Cargar un SETUP

Esta función carga un archivo de SETUP almacenado en un dispositivo de memoria USB en una de las 256 memorias de SETUP del MP7.

Después de seleccionar esta función, selecciona el archivo de SETUP requerido de la pantalla del listado de archivos/carpetas. Después pulse los botones de memoria BANK y SETUP para seleccionar la memoria de SETUP de destino.

Por último pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación de cargar.

\* Después de cargar, se seleccionará automáticamente el SETUP.

### 4. Cargar All Sound

Esta función sustituye los parámetros preajustados de todos los sonidos incorporados de un archivo All Sound almacenado en un dispositivo de memoria USB.

Después de seleccionar esta función, seleccione el archivo AllSound requerido de la pantalla del listado de archivos/carpetas.

Por último, pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación de cargar.

### 6. Cargar AllBackup

Esta función restaura los parámetros de todas las memorias SETUP, parámetros de sonido, y ajustes del SYSTEM de un archivo All Backup de un dispositivo de memoria USB.

Después de seleccionar esta función, seleccione el archivo AllBackup requerido de la pantalla del listado de archivos/carpetas.

Por último, pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación de cargar.

## 2 Guardar (Save)

Estas funciones permiten guardar datos almacenados en la memoria interna del instrumento en un dispositivo de memoria USB.

### 1. Guardar un Sonido

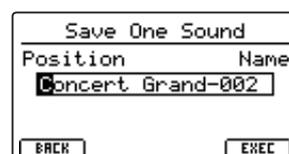
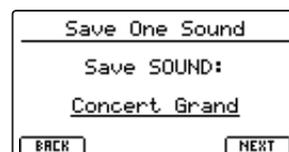
Esta función guarda los parámetros del sonido actualmente seleccionado a un dispositivo de memoria USB.

\* Si la ZONE seleccionada está ajustada a EXT, se guardará automáticamente el sonido actual de la MAIN ZONE.

Después de seleccionar esta función, se visualizará una confirmación en la pantalla LCD. Pulse el botón de función F4 (NEXT) para continuar.

Tecllea un nombre del archivo de sonido guardado utilizando los mandos de control A y B, después pulse el botón de función F4 (EXEC).

Por último, pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación.



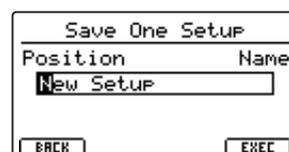
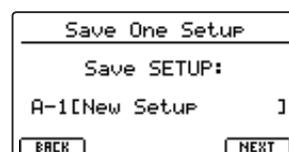
### 2. Guardar un SETUP

Esta función guarda una memoria SETUP a un dispositivo de memoria USB.

Después de seleccionar esta función, se visualizará una confirmación en la pantalla LCD. Pulse los botones de memoria BANK y SETUP para seleccionar la memoria SETUP de destino, después pulse el botón de función F4 (NEXT) para continuar.

Tecllea un nombre del archivo de SETUP guardado utilizando los mandos de control A y B, después pulse el botón de función F4 (EXEC).

Por último, pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación.



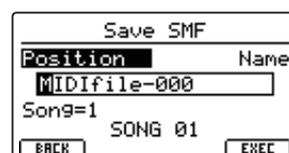
### 3. Guardar SMF

Esta función almacena una canción guardada a un dispositivo de memoria USB en un formato SMF.

Después de seleccionar esta función, se visualizará la pantalla de guardar SMF en la pantalla LCD. Selecciona la memoria de canción para guardar utilizando el mando de control C, y tecllea un nombre del archivo SMF guardado utilizando los mandos de control A y B, después pulse el botón de función F4 (EXEC).

Por último, pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación.

\* Para más información sobre el grabador de canciones, por favor refiérese a la página 68.



## 4. Guardar All Sound

Esta función guarda los parámetros de todos los sonidos internos a un dispositivo de memoria USB.

Después de seleccionar esta función, teclea un nombre del archivo de All Sound guardado utilizando los mandos de control A y B, después pulse el botón de función F4 (EXEC).

## 6. Guardar All Backup

Esta función guarda los parámetros de todos los sonidos internos, todas las memorias SETUP, y todos los ajustes SYSTEM a un dispositivo de memoria USB.

Después de seleccionar esta función, teclee el nombre del archivo de All Backup guardado utilizando los mandos de control A y B, después pulse el botón de función F4 (EXEC).

## 5. Guardar All Setup

Esta función guarda todas las memorias SETUP almacenadas en el instrumento a un dispositivo de memoria USB.

Después de seleccionar esta función, teclea un nombre del archivo de All Setup guardado utilizando los mandos de control A y B, después pulse el botón de función F4 (EXEC).

# 3 Borrar (Delete)

Estas funciones permiten borrar datos guardados en un dispositivo de memoria USB.

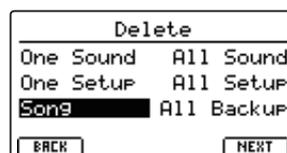


**Funciones Delete borrarán datos del dispositivo de memoria USB conectado. Tenga cuidado cuando utilizando estas funciones para evitar pérdidas inesperadas de datos.**

### 1. Seleccionar el tipo de archivo a borrar

Pulse los botones CURSOR, después el botón +/YES o el botón de función F4 (NEXT) para seleccionar el tipo de archivo a borrar.

Pulse el botón -/NO o el botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.



### 2. Seleccionar el archivo a borrar

Gire el mando de control A o pulse los botones CURSOR para mover el cursor de selección. Después pulse el botón +/YES o el botón de función F4 (EXEC) para borrar el archivo.

Pulse el botón -/NO o el botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.



### 3. Confirmar el archivo borrado

Pulse el botón de función F2 (YES) o F3 (NO) para confirmar o cancelar la operación de borrar el archivo.

Después de borrar el archivo, se visualizará el menú principal USB en la pantalla LCD.



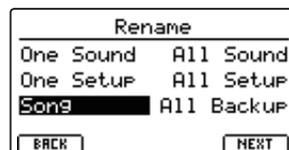
## 4 Renombrar (Rename)

Estas funciones permiten renombrar datos guardados en un dispositivo de memoria USB.

### 1. Seleccionar el tipo de archivo a renombrar

Pulse los botones CURSOR, después el botón +/YES o el botón de función F4 (NEXT) para elegir el tipo de archivo a renombrar.

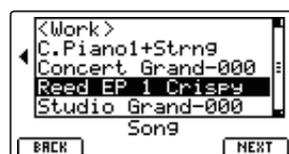
Pulse el botón -/NO o el botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.



### 2. Seleccionar el archivo a renombrar

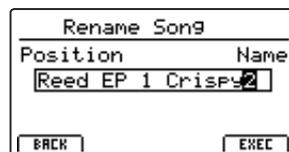
Gire el mando de control A o pulse los botones CURSOR para mover el cursor de selección. Después pulse el botón +/YES o el botón de función F4 (EXEC) para renombrar el archivo.

Pulse el botón -/NO o el botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.



### 3. Renombrar el archivo

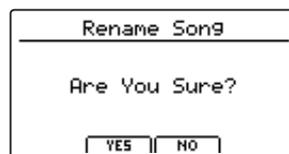
Gire los mandos de control A y B para mover la posición del cursor y cambiar el carácter, después pulse el botón de función F4 (EXEC) para renombrar el archivo.



### 4. Confirmar el archivo renombrado

Pulse el botón de función F2 (YES) o F3 (NO) para confirmar o cancelar la operación de renombrar el archivo.

Después de renombrar el archivo, se visualizará el menú principal USB en la pantalla LCD.



# 5 Formatear (Format)

Esta función permite formatear un dispositivo de memoria USB, borrando todos los datos almacenados.

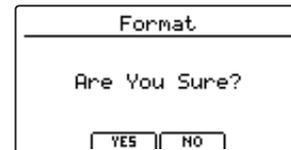


**La función Format borrará todos los datos almacenados en el dispositivo de memoria USB conectado. Tenga cuidado cuando utilizando estas funciones para evitar pérdidas inesperadas de datos.**

## 1. Seleccionar la función Formatear

Pulse los botones CURSOR, después el botón +/YES o el botón de función F4 (NEXT) para elegir la función Format.

Pulse el botón -/NO o el botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.

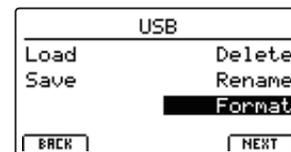


## 2. Primer aviso de confirmación

Se visualizará el primer aviso de confirmación en la pantalla LCD.

Pulse el botón +/YES o el botón de función F4 (EXEC) para seleccionar la función proceder a formatear.

Pulse el botón -/NO o el botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.

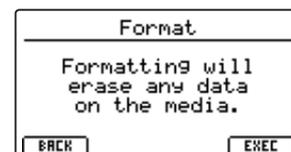


## 3. Último aviso de confirmación

Se visualizará el último aviso de confirmación en la pantalla LCD.

Pulse el botón +/YES o el botón de función F4 (EXEC) para seleccionar la función Format.

Pulse el botón -/NO o el botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.



# Vista General del Menú SYSTEM

El menú SYSTEM contiene parámetros y ajustes que afectan al funcionamiento general del MP7. Estos ajustes se organizan en seis categorías: Utilit, Pedal, MIDI, Offset, User Edit y Reset. Los parámetros de SYSTEM se memorizan de manera automática cuando se apaga el instrumento.

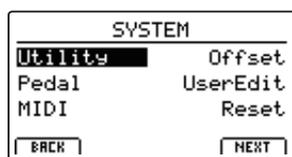
## ■ Parámetros del Menú SYSTEM

Categoría	Parámetros
Utility	System Tuning, Eff. SW Mode, Knob Action, Volume Fader Action, LCD Contrast, LCD Reverse, Input Level, Audio Output Mode, Lock SW Mode, Auto Power Off
Pedal	Right Pedal Mode, Center Pedal Mode, Left Pedal Mode, Half Pedal Adjust, Right Pedal Polarity, Center Pedal Polarity, Left Pedal Polarity, EXP Pedal Curve, EXP Pedal Polarity, EXP Pedal Calibrate
MIDI	System Channel, Key to MIDI, Key to USB, MIDI to MIDI, MIDI to USB, USB to MIDI, SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume, SETUP Knobs, Receive Mode, Receive Channel, Program Mode,
Offset	EQ Offset On/Off, Reverb Offset, EQ Offset Low, EQ Offset High, EQ Offset Mid1, EQ Offset Mid2
User Edit	User Touch Curve, User Temperament
Reset	One Sound, All Sound, One Setup, All Setup, System, Power On, Recorder, Factory

## ■ Acceder al menú SYSTEM

Pulse el botón SYSTEM.

El indicador LED del botón SYSTEM se iluminará, y el Menú SYSTEM se visualizará en la pantalla LCD.



## ■ Seleccionar la categoría de parámetro SYSTEM

Pulse los botones CURSOR para seleccionar la categoría deseada y, a continuación, pulse el botón de función F4 (NEXT) o el botón +/YES para acceder a la categoría seleccionada.

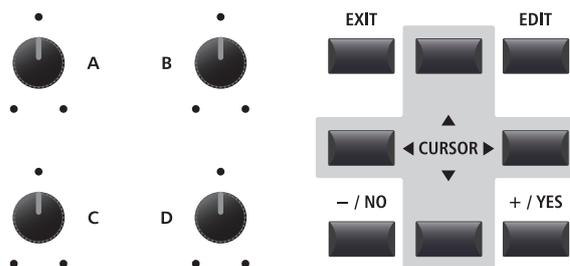


## ■ Ajustar parámetros SYSTEM

Gire los cuatro mandos de control (A, B, C, D) para ajustar los parámetros asignados a dichos mandos.

También se puede ajustar parámetros por utilizar los botones CURSOR para mover el cursor de selección, y los botones +/YES o -/NO para disminuir o aumentar el valor del parámetro seleccionado.

Pulse los botones de función F2 y F3 para navegar por las páginas del menú SYSTEM.



\* También se pueden utilizar los botones CURSOR ▲ ▼ para navegar por las páginas.

\* Los parámetros del ajuste del SYSTEM se memorizarán automáticamente.

# Parámetros y Funciones del Menú SYSTEM

## 1 Utility

### 1. System Tuning

VALOR: 427,0 ~ 453,0 Hz

Este parámetro ajusta la afinación global maestra del MP7 en incrementos de 0,5Hz.

\* El ajuste por defecto es A = 440,0 Hz

### 3. Knob Action

NORMAL, CATCH

Este parámetro determina el comportamiento de ajuste de los cuatro mandos de control (A, B, C, D).

Modo	Descripción
Normal	El valor cambia automáticamente cuando se gira el mando de control.
Catch	El valor no cambia hasta que el mando alcanza el valor almacenado anteriormente; de este modo se evitan los saltos inesperados en los valores de los parámetros.

\* El ajuste predeterminado es Normal.

### 5. LCD Contrast

VALOR: 1 ~ 10

Este parámetro ajusta el contraste de la pantalla LCD. El contraste se vuelve más marcado al aumentar el valor.

\* El ajuste predeterminado es 5.

### 7. Input Level

VALOR: -18 dB ~ +18 dB

Este parámetro ajusta la ganancia de los conectores LINE IN del MP7.

Si el nivel de salida del dispositivo externo está demasiado alto, reduzca el valor de este parámetro. Si la salida está demasiado baja, aumente el valor de este parámetro.

\* El ajuste predeterminado es 0 dB.

### 9. Lock SW Mode

6 TIPOS

Esta función determina que controles de panel estarán bloqueados al pulsar el botón LOCK (🔒).

Modo	Descripción
Panel	El panel de control principal se bloqueará.
Bend	La rueda de variación de afinación estará bloqueada.
Mod.	La rueda de modulación estará bloqueada.
Center	El pedal central estará bloqueado.
Left	El pedal izquierdo estará bloqueado.
EXP	El pedal de expresión (EXP) estará bloqueado.

\* El ajuste por defecto es Panel Lock.

### 2. Eff . SW Mode

PRESET, TEMP.

Esta función determina si se recuperan o no el estado activado/desactivado de los botones EFX, REVERB, y AMP al seleccionar sonidos.

Modo	Descripción
Preset	El estado activado/desactivado está recuperado al seleccionar sonidos.
Temp.	El estado activado/desactivado no está recuperado al seleccionar sonidos.

\* El ajuste por defecto es Preset.

### 4. Volume Fader Action

NORMAL, CATCH

Este parámetro determina el comportamiento de ajuste de los atenuadores de volumen de la sección.

Modo	Descripción
Normal	El volumen cambia inmediatamente al mover el fader.
Catch	El volumen no cambia hasta que el fader llega al valor del volumen previamente guardado, así previniendo saltos inesperados de volumen.

\* El ajuste por defecto es Normal.

### 6. LCD Reverse

ON, OFF

Este parámetro invierte los píxeles negro y blanco de la pantalla LCD, para mejorar la visibilidad en ciertas situaciones.

\* El valor por defecto es desactivado.

### 8. Audio Out Mode

STEREO, 2xMONO

Este parámetro permite cambiar la señal LINE OUT del MP7 de estereo a dual-mono.

Esto puede resultar útil en ciertas situaciones, permitiendo usar una salida para un altavoz monitor, y la otra conectada a la mesa de mezclas.

Modo	Descripción
Stereo	La señal Line-out es estereo normal.
2xMono	La señal Line-out es mono en las dos conexiones.

\* El ajuste por defecto es estero.

\* Los efectos de estéreo como AutoPan se desactivarán cuando se seleccione 2xMono.

### 10. Auto Power Off

OFF, 30 MINS., 60 MINS., 120 MINS.

Este parámetro determina el periodo de inactividad que debe transcurrir para que el MP7 se apague automáticamente.

Valor	Descripción
Off	La función Auto Power Off está deshabilitada.
30 mins.	El MP7 se apagará tras 30 minutos de inactividad.
60 mins.	El MP7 se apagará tras 60 minutos de inactividad.
120 mins.	El MP7 se apagará tras 120 minutos de inactividad.

\* El ajuste predeterminado de este parámetro depende de la región de mercado.

## 2 Pedal

### 1. Right Pedal Mode

5 FUNCIONES

El parámetro determina el funcionamiento global del pedal derecho de la unidad de pedal F-30 opcional.

\* El ajuste predeterminado es Normal.

### 2. Center Pedal Mode

5 FUNCIONES

Este parámetro determina el funcionamiento global del pedal central de la unidad de pedal F-30 opcional.

\* El ajuste predeterminado es Normal.

### 4. Half Pedal Adjust

VALOR: 1 ~ 10

Este parámetro ajusta en qué punto es efectivo el pedal de apagador/sostenido (es decir, en qué momento los apagadores del piano empiezan a separarse de la cuerdas).

*Este parámetro puede ser útil para los pianistas que utilizan el pedal de apagador/sostenido para descansar el pie, pero que no desean necesariamente que el sonido suene sostenido.*

\* El ajuste predeterminado es 5.

### 6. Center Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Este parámetro cambia la polaridad del pedal central.

\* El ajuste predeterminado es Normal.

### 8. EXP Pedal Curve

NORMAL, SLOW, FAST

Este parámetro cambia la curva del nivel de salida del pedal de expresión (EXP) conectado, lo que proporciona más control sobre la velocidad de los efectos controlados por el pedal de expresión.

\* El ajuste predeterminado es Normal.

### ■ Modos del pedal

Modo	Descripción
Normal	El pedal utilizará la función asignada en el menú EDIT.
Setup+	El pedal seleccionará la siguiente memoria de SETUP.
Setup-	El pedal seleccionará la anterior memoria de SETUP.
Playback	El pedal iniciará/detendrá la reproducción de la canción.
Metro.	El pedal iniciará/detendrá el metrónomo.

### 3. Left Pedal Mode

5 FUNCIONES

Este parámetro determina el funcionamiento global del pedal izquierdo de la unidad de pedal F-30 opcional.

\* El ajuste predeterminado es Normal.

### 5. Right Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Este parámetro cambia la polaridad del pedal derecho.

*Al utilizar la unidad de pedal triple F-30 opcional, se recomienda dejar este parámetro en el ajuste "Normal". Al utilizar un pedal alternativo, es posible que sea necesario seleccionar el ajuste "Reverse".*

\* El ajuste predeterminado es Normal.

### 7. Left Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Este parámetro cambia la polaridad del pedal izquierdo.

\* El ajuste predeterminado es Normal.

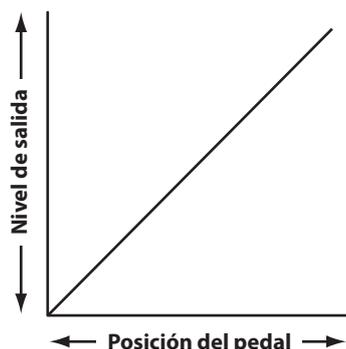
### 9. EXP Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

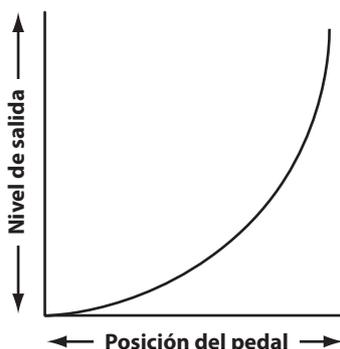
Este parámetro cambia la polaridad del pedal de expresión (EXP) conectado.

\* El ajuste predeterminado es Normal.

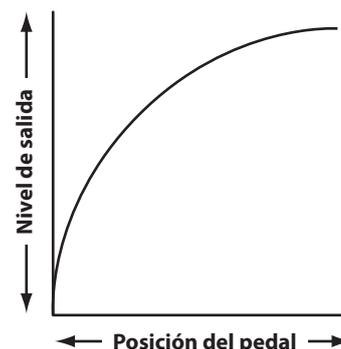
Curva normal



Curva lenta



Curva rápida

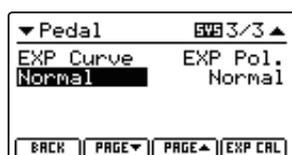


# Calibración del Pedal de Expresión

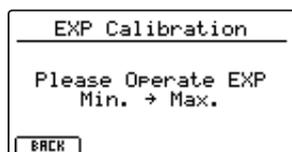
Dependiendo de la marca y del modelo del pedal de expresión que esté conectado al MP7, es posible que sea necesario utilizar la función de calibración para garantizar que el rango de los valores mínimo y máximo del pedal se detecta correctamente.

## ■ Calibrar el pedal de expresión

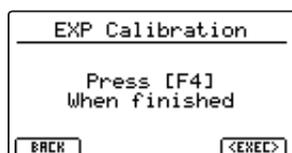
Seleccione la tercera página (3/3) del menú SYSTEM del pedal.



Pulse el botón de función F4 (EXP CAL) para visualizar la pantalla de calibración del pedal de expresión en la pantalla LCD.



Pulse el pedal de expresión hasta llegar a las posiciones mínima y máxima varias veces para transmitir todo el rango de valores.



Pulse el botón de función F4 (EXEC) para completar la calibración del pedal de expresión.

Se calculará de manera automática el rango de funcionamiento del pedal de expresión que esté conectado.



## 3 MIDI

### 1. System Channel

VALOR: : 01CH ~ 16CH

Este parámetro determina el canal MIDI del sistema que se utiliza para recibir mensajes MIDI cuando el modo Receive está ajustado en Panel.

\* El ajuste por defecto es 01Ch.

### 3. Key to USB

ON, OFF

Este parámetro determina si los eventos del teclado se transmiten o no a través de USB-MIDI.

\* El ajuste predeterminado es ON.

### 5. MIDI to USB

ON, OFF

Este parámetro determina si los eventos de MIDI IN recibidos se transmiten o no a través de USB-MIDI.

\* El ajuste predeterminado es OFF.

### 7. SETUP Program

ON, OFF

Este parámetro determina si el parámetro Send Program del menú EDIT (MIDI OUT/SETUP) está habilitado o no.

\* Para obtener más información sobre el parámetro Send Program, consulte la página 56.

\* El ajuste predeterminado es OFF.

### 9. SETUP Volume

ON, OFF

Este parámetro determina si el parámetro Send Volume del menú EDIT (MIDI OUT/SETUP) está habilitado o no.

\* Para obtener más información sobre el parámetro Send Volume, consulte la página 56.

\* El ajuste predeterminado es OFF.

### 11. Receive Mode

PANEL, MULTI, OMNI ON

Este parámetro determina como el MP7 recibe datos MIDI.

Modo	Descripción
Panel	Solo los datos recibidos del canal del sistema determinado se enviarán a las zonas MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3. * Con este ajuste, los efectos de capas e internos estarán disponibles.
Multi	Los datos recibidos de todos los canales MIDI (ch1~ch16) se enviarán a las zonas MAIN y SUB1, SUB2, SUB3 o los canales MIDI. * Con este ajuste, aparecerá un conjunto adicional de páginas, lo que permitirá especificar los canales de recepción MIDI.
Omni On	Los datos recibidos controlan todo el panel, independientemente del canal MIDI.

\* El ajuste predeterminado es Panel.

### 2. Key to MIDI

ON, OFF

Este parámetro determina si los eventos del teclado se transmiten o no a través de MIDI OUT.

\* El ajuste predeterminado es ON.

### 4. MIDI to MIDI

ON, OFF

Este parámetro determina si los eventos de MIDI IN recibidos se transmiten o no a través de MIDI OUT.

\* El ajuste predeterminado es OFF.

### 6. USB to MIDI

ON, OFF

Este parámetro determina si los eventos de USB-MIDI recibidos se transmiten o no a través de MIDI OUT.

\* El ajuste predeterminado es OFF.

### 8. SETUP Bank

ON, OFF

Este parámetro determina si el parámetro Send Bank del menú EDIT (MIDI OUT/SETUP) está habilitado o no.

\* Para obtener más información sobre el parámetro Send Bank, consulte la página 56.

\* El ajuste predeterminado es OFF.

### 10. SETUP Knobs

ON, OFF

Este parámetro determina si el parámetro Send Knobs del menú EDIT (MIDI OUT/SETUP) está habilitado o no.

\* Para obtener más información sobre el parámetro Send Knobs, consulte la página 56.

\* El ajuste predeterminado es OFF.

### 12. Program Change Mode

PANEL, GM

Este parámetro determina el formato de numeración del sonido que se utiliza cuando se envía la información de cambio de programa MIDI.

Modo	Descripción
Panel	Los datos de cambio de programa se envían de conformidad con el formato de numeración del botón del panel del instrumento.
GM	Los datos de cambio de programa se envían de conformidad con el formato de numeración GM estándar. * Seleccione este ajuste cuando conecte el MP7 a los dispositivos GM.

\* El ajuste predeterminado es Panel.

### 13. Receive Channel

ON, OFF,  
MAIN, SUB1, SUB2, SUB3

Cuando el modo de recepción está ajustado a "Multi", estos ajustes adicionales determinan si el canal de recepción está activado/desactivado o asignado a una zona específica.

# 4 Offset

## 1. EQ Off set ON/OFF

ON, OFF

Este botón activa o desactiva la función EQ Offset.

La función EQ Offset puede resultar útil al tocar en una sala con una acústica especial, o simplemente con un amplificador o un altavoz diferente al que se utiliza normalmente. Se pueden ajustar los valores de compensación para crear un carácter de referencia para el instrumento, en lugar de reajustar los ajustes de ecualización preparados para cada configuración.

\* El ajuste predeterminado es OFF.

\* Los valores de EQ Offset se añadirán a los valores de EQ definidos en cada configuración. Los valores de EQ combinados están limitados a  $\pm 10$  dB.

## 3. EQ Off set Low

VALOR: -10 dB ~ +10 dB

Este parámetro ajusta la ganancia de la compensación del ecualizador para la banda de frecuencia de rango bajo.

\* El ajuste predeterminado es 0 dB.

## 5. EQ Off set Mid1

VALOR: -10 dB ~ +10 dB

Este parámetro ajusta la ganancia de la compensación del ecualizador para la banda de frecuencia de rango Mid1.

\* El ajuste predeterminado es 0 dB.

## 2. Reverb Off set

VALOR: 0% ~ 100%

Este parámetro ajusta la compensación de profundidad de la reverberación, lo que permite reducir de manera general la reverberación en todas las secciones de sonido.

Al igual que la función EQ Offset, Reverb Offset puede resultar útil cuando se toque en una sala con reflectancia acústica, o cuando se conecte el instrumento a un sistema de audio personal con reverberación preaplicada. La profundidad de la compensación de reverberación se reduce de manera general en todas las secciones de sonido, por lo que se elimina la necesidad de reajustar los ajustes de reverberación para cada configuración.

\* El ajuste predeterminado es 100%.

## 4. EQ Off set High

VALOR: -10 dB ~ +10 dB

Este parámetro ajusta la ganancia de la compensación del ecualizador para la banda de frecuencia de rango alto.

\* El ajuste predeterminado es 0 dB.

## 6. EQ Off set Mid2

VALOR: -10 dB ~ +10 dB

Este parámetro ajusta la ganancia de la compensación del ecualizador para la banda de frecuencia de rango Mid2.

\* El ajuste predeterminado es 0 dB.

# 5 User Edit

La categoría User Edit contiene funciones para crear curvas de pulsación y temperamentos del teclado personalizados.

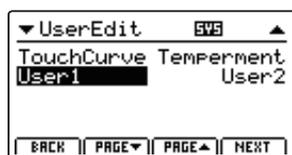
## ■ Seleccionar la curva de pulsación de usuario/el temperamento de teclado que se desea editar

Después de seleccionar la categoría User Edit del menú SYSTEM:

Gire el mando de control A para seleccionar la curva de pulsación del usuario que desee.

Gire el mando de control B para seleccionar el temperamento del usuario que desee.

La curva de pulsación del usuario y el temperamento del usuario también se pueden seleccionar utilizando los botones CURSOR  $\leftarrow$   $\rightarrow$  y los botones +/YES o -/NO.

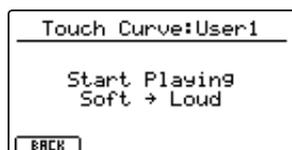
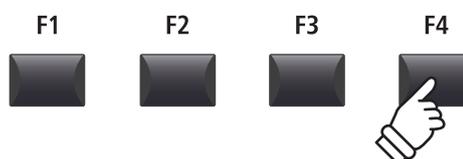


## Crear una Curva de Pulsación del Usuario

### 1. Iniciar el análisis de la curva de pulsación del usuario

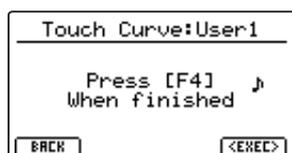
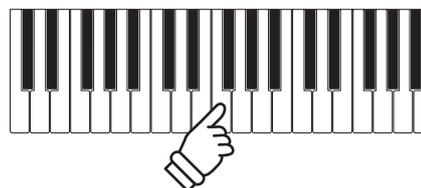
Después de seleccionar la memoria de la curva de pulsación del usuario que desea editar:

Pulse el botón de función F4 (NEXT) para iniciar el análisis de la curva de pulsación del usuario.



### 2. Capturar el rango dinámico

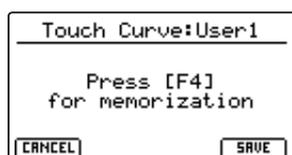
Toque el piano de manera dinámica, desde muy suavemente hasta de manera muy enérgica, de esta manera el instrumento puede analizar la técnica personal a la hora de tocar.



### 3. Finalizar el análisis de la curva de pulsación del usuario

Pulse el botón de función F4 (EXEC) para finalizar el análisis de la curva de pulsación del usuario.

La pantalla de confirmación se visualizará en la pantalla LCD.

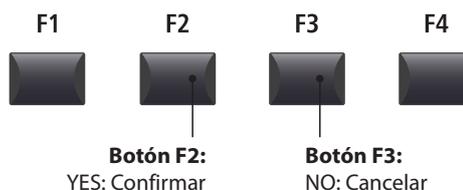
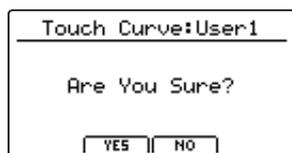


Toque el piano para comprobar la nueva curva de pulsación y, a continuación, pulse el botón de función F4 (SAVE) para almacenarla en la memoria.



### 4. Almacenar la curva de pulsación del usuario

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función de guardado, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.



\* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de almacenamiento.

\* Es posible que se necesite más de un intento para crear una curva de pulsación del usuario precisa.

\* Es posible que reducir el atenuador de volumen maestro al mínimo antes de crear la curva de pulsación del usuario ayude a reducir las distracciones del usuario y contribuya a aumentar la precisión.

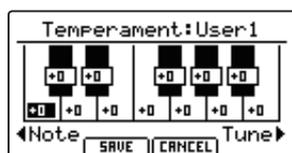
La nueva curva de pulsación del usuario se utilizará de manera automática para la sección de sonido seleccionada.

# Crear un Temperamento de Usuario

## 1. Seleccionar el editor de temperamentos de usuario

Después de seleccionar el temperamento de usuario que desea editar:

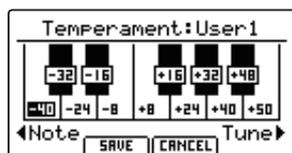
Pulse el botón de función F4 (NEXT) para seleccionar el editor de temperamentos de usuario.



## 2. Ajustar el temperamento de usuario

Gire el mando de control C para seleccionar la nota que desea ajustar. Gire el mando de control D para ajustar el tono de la nota seleccionada.

\* El tono de cada tecla se puede ajustar dentro de un rango de -50 ~ +50 cents. Un semitono = 100 cents.

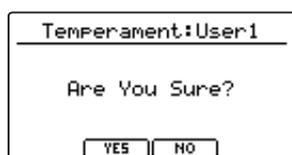
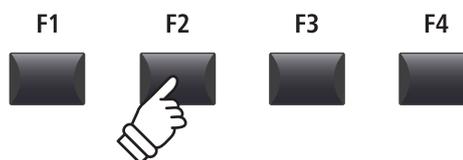


## 3. Guardar el temperamento de usuario

Después de ajustar los tonos de las notas:

Pulse el botón de función F2 (SAVE) para guardar el temperamento de usuario ajustado.

La pantalla de confirmación de almacenamiento se visualizará en la pantalla LCD.

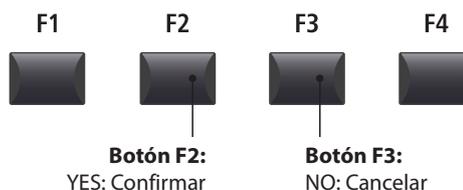


## 4. Confirmar la función de guardado

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función de guardado, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

\* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de almacenamiento.

El nuevo temperamento se utilizará de manera automática para la sección de sonido seleccionada.



Temperamento del usuario seleccionado



## 6 Reset

La categoría Reset contiene funciones para restaurar sonidos, setups, y ajustes a ellos por defecto original de la fábrica.



**Una vez ejecutadas, las operaciones de restauración no se pueden deshacer. Utilice estas funciones con cuidado para evitar la pérdida accidental de datos.**

### 1. Reset One Sound

Esta función restaura el sonido actualmente seleccionado a como viene por defecto de la fábrica.

El sonido seleccionado actualmente se visualizará en la pantalla LCD.

\* También es posible seleccionar el sonido que se desea restaurar pulsando los botones de categoría y variaciones del sonido.

### 3. Reset All Sound

Esta función restaura todos los sonidos a como viene por defecto de la fábrica.

### 5. Reset System

Esta función restaura todos los parámetros del sistema, incluidos los parámetros Utility, Pedal, Offset y MIDI del menú SYSTEM, y los parámetros SETUP, Transmit y MMC del menú EDIT de la sección MIDI.

### 7. Reset Recorder

Esta función restaura todas las memorias de canciones incorporadas.

### 2. Reset One Setup

Esta función restaura la memoria SETUP seleccionada actualmente a los valores predeterminados de fábrica.

La configuración seleccionada actualmente se visualizará en la pantalla LCD.

\* También es posible seleccionar la memoria SETUP que se desea restaurar pulsando los botones de memoria BANK ◀▶ y SETUP.

### 4. Reset All Setup

Esta función restaura todas las memorias SETUP a como viene por defecto de la fábrica.

### 6. Reset PowerOn

Esta función restaura la memoria PowerOn a como viene por defecto de la fábrica.

### 8. Factory Reset

Esta función hace una restauración global de todos los sonidos, SETUPS, ajustes del SYSTEM, y memorias de canciones incorporadas.

## Botón PANIC

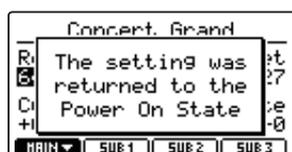
El botón PANIC (pánico) devuelve todos los sonidos incorporados al ajuste de la fábrica PowerOn, y también envía los mensajes del controlador MIDI AllNoteOff y ResetAll a los dispositivos conectados (01ch ~ 16ch).

Se trata de una función útil que se puede utilizar en situaciones de emergencia o para restaurar inmediatamente el MP7 para utilizar una configuración preferida sin necesidad de tener que apagarlo y volverlo a encender.

### ■ Activar la función Panic

Mantenga pulsado el botón PANIC.

Después de un segundo, el MP7 volverá a la configuración de PowerOn predeterminada.



PANIC



# Bloqueo del Panel (🔒)

La función Lock (🔒) permite bloquear temporalmente el estado de los diversos controles del MP7 para evitar que se produzcan pulsaciones de los botones y los pedales o movimientos de las ruedas de manera accidental.

## ■ Activar y desactivar la función Lock

Pulse el botón LOCK (🔒).

El indicador LED del botón LOCK (🔒) se encenderá y se visualizará brevemente la ventana emergente de bloqueo en la pantalla LCD.



La función Lock bloqueará de manera predeterminada todos los botones y mandos del panel del MP7 (bloqueo del panel), para evitar que se lleven a cabo ajustes de manera accidental durante las interpretaciones, etc.

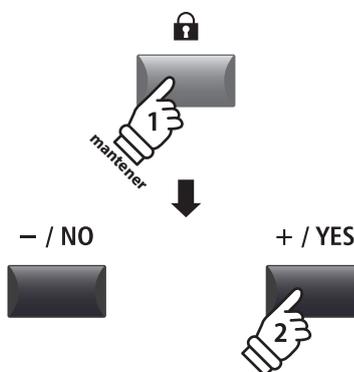
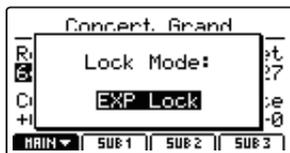
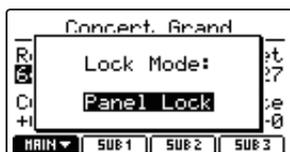
\* Los atenuadores VOLUME, LINE IN y los atenuadores VOLUME de las secciones no se bloquean. El teclado también permanece activo.

Pulse el botón LOCK (🔒) de nuevo para desactivar el bloqueo.



## ■ Cambiar el modo de bloqueo

Mantenga pulsado el botón LOCK (🔒) y, a continuación, pulse los botones +/YES o -/NO para navegar a través de los diferentes modos de bloqueo.



\* El modo Lock también se puede cambiar en el menú SYSTEM. Para obtener más información, consulte la página 105.

## ■ Modos de bloqueo

Modo de bloqueo	Descripción
Panel Lock	Los botones y mandos del panel de control principal estarán bloqueados.
Bend Lock	La rueda de variación de afinación estará bloqueada.
Mod. Lock	La rueda de modulación estará bloqueada.
Center Lock	El pedal central estará bloqueado.
Left Lock	El pedal izquierdo estará bloqueado.
EXP Lock	El pedal de expresión (EXP) estará bloqueado.

# USB MIDI (Conector USB a Host)

El MP7 dispone de un conector del tipo "USB a Host" para conectar el instrumento a un ordenador mediante un económico cable USB y utilizarlo como un dispositivo MIDI. Depende del tipo de ordenador y el sistema operativo instalado, puede necesitar driver software adicional para el funcionamiento correcto de la comunicación USB MIDI.

## ■ Driver USB MIDI

Sistema operativo	Apoyo Driver USB MIDI
Windows ME Windows XP (no SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (no SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit	<b>No requiere driver software adicional USB MIDI.</b> Se instalará automáticamente el driver estándar (incorporado) Windows USB MIDI al conectar el instrumento a un ordenador.  * Después de la instalación del driver, asegúrese que el "dispositivo Audio USB" (Windows ME/Windows XP) o el dispositivo 'USB-MIDI' (Windows Vista/Windows 7/Windows 8) esté seleccionado correctamente en el software de la aplicación.
Windows 98 SE Windows 2000 Windows Vista (no SP)	<b>Se requiere adicional driver software USB MIDI.</b> Por favor, descargue el driver USB MIDI del sitio Web de Kawai Japan: → <a href="http://www.kawai.co.jp/english">http://www.kawai.co.jp/english</a>  * Después de la instalación del driver, asegúrese que el dispositivo 'KAWAI USB MIDI' este correctamente seleccionado en el software de la aplicación.
Windows Vista 64-bit (no SP)	<b>No soporta USB MIDI.</b> Por favor actualice service pack 1 o service pack 2.
Mac OS X	<b>NO se necesita software de driver USB MIDI adicional.</b> El driver USB MIDI estándar (incorporado) Mac OS X se instalará automáticamente al conectar el instrumento a un ordenador.
Mac OS 9	<b>No soporta USB MIDI.</b> Por favor, Utilice los conectores estándares MIDI IN/OUT.

## ■ Información USB MIDI

- El puerto USB MIDI y las conexiones MIDI IN/OUT del instrumento se pueden conectar y utilizar simultáneamente. Para ajustar el envío de datos MIDI, consulte los parámetros MIDI del menú SYSTEM que se explican en la página 108.
- Asegúrese que el instrumento esté apagado antes de intentar conectar el cable MIDI.
- Al conectar el instrumento a un ordenador utilizando el puerto USB MIDI, puede experimentar una breve demora antes del comienzo de comunicaciones.
- Si el instrumento está conectado a un ordenador vía USB y la comunicación USB MIDI se pone inestable, por favor conecte el cable USB MIDI directamente a uno de los puertos USB del ordenador.
- Desconectar de repente el cable USB MIDI o encender/apagar el instrumento mientras utilizar el USB MIDI puede causar inestabilidad en el ordenador en las siguientes situaciones:
  - mientras se instala el driver USB MIDI
  - mientras inicia el ordenador
  - mientras aplicaciones MIDI están haciendo tareas
  - mientras el ordenador está en el modo de ahorrar energía
- Si se experimenta más problemas con la comunicación USB MIDI mientras que sea conectado el instrumento, por favor revise todas las conexiones y ajustes MIDI pertinentes en el sistema operativo del ordenador.

\* 'MIDI' es una marca registrada de la Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).

\* 'Windows' es una marca registrada de Microsoft Corporation.

\* 'Macintosh' es una marca registrada de Apple Computer, Inc.

\* Otros nombres de empresas y productos aquí mencionados pueden ser marcas registradas o marcas de propietarios respectivos.

# Actualización del Software

Esta página contiene instrucciones para la actualización del software del sistema del MP7, que le serán útiles cuando Kawai lance una nueva versión.

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de llevar a cabo la actualización del software.

## ■ Comprobar la versión del software

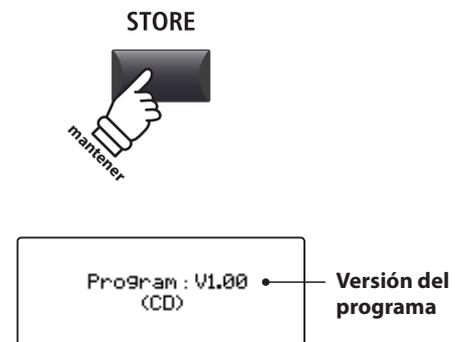
Para comprobar la versión de software actual que se encuentra instalada en el MP7, mantenga pulsado el botón STORE y, a continuación, encienda el instrumento.

La versión actual del software (Programa) se visualizará en la primera línea de la pantalla LCD.

Si el número de la versión del programa es igual o superior a la versión a la que se desea actualizar, no necesita llevar a cabo ninguna acción.

\* Apague y encienda el instrumento para volver al funcionamiento normal.

Si el número de la versión del programa es inferior a la versión a la que se desea actualizar, siga las instrucciones que encontrará a continuación.



## 1. Prepare el dispositivo de memoria USB

Copie el archivo de actualización MP7\_040.SYS en la carpeta raíz del dispositivo de memoria USB.

\* Los dispositivos USB deben formatearse para poder utilizar los sistemas de archivo "FAT" o "FAT32".



## 2. Conecte el dispositivo de memoria USB

Mientras el instrumento está apagado:

Conecte el dispositivo de memoria USB preparado al puerto USB.

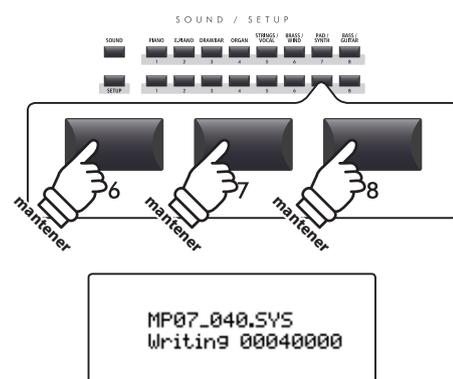


## 3. Empiece la actualización

Mantenga pulsados los botones 6, 7 y 8 en la fila intermedia de la sección SOUND/SETUP y, a continuación, encienda el instrumento.

El proceso de actualización se iniciará automáticamente después de unos segundos y se mostrarán los mensajes de estado en la pantalla LCD.

\* No extraiga el dispositivo de memoria USB mientras la actualización de software está en curso.

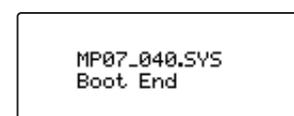


## 4. Finalice la actualización; desconecte el dispositivo de memoria USB

Después de aproximadamente 30 segundos, se mostrará un mensaje en la pantalla LCD indicando que la actualización del software se ha llevado a cabo con éxito.

Desconecte el dispositivo de memoria USB y, a continuación, mantenga pulsado el interruptor de encendido para apagar el instrumento. Cuando se encienda el instrumento, se utilizará el software actualizado automáticamente.

\* Si la actualización de software no se lleva a cabo con éxito, reinicie el proceso desde el paso 1.



# Listado de Canciones

		PIANO	E.PIANO	DRAWBAR	ORGAN
1	A	Concert Grand	Classic EP	T.Wheel A-1	Church Organ
	B	Studio Grand	Classic EP 2	T.Wheel A-2	Full Pipes
	C	Mellow Grand	Classic EP 3	T.Wheel A-3	Full Ensemble
	D	Jazz Grand	Classic EP 4	T.Wheel A-4	Church Organ 2
2	A	Concert Grand2	Modern EP	T.Wheel B-1	PrincipleChoir
	B	Studio Grand 2	Modern EP 2	T.Wheel B-2	Small Ensemble
	C	Mellow Grand 2	Modern EP 3	T.Wheel B-3	Small Ens. 2
	D	Jazz Grand 2	Modern EP 4	T.Wheel B-4	Baroque
3	A	Pop Piano	60's EP	T.Wheel C-1	Chiffy Tibia
	B	BrightPopPiano	60's EP 2	T.Wheel C-2	8'&4'Principle
	C	Pop Piano 2	Electric Grand	T.Wheel C-3	Stopped Pipe
	D	Pop Piano 3	Electric GP 2	T.Wheel C-4	Principle Pipe
4	A	Upright Piano	Dolce EP	Blues Organ	8' Celeste
	B	Mono Piano	Legend EP	Drawbar Organ	Diapason
	C	Mono Piano 2	Phase EP	Drawbar Organ2	Voice Celeste
	D	Mono Piano 3	Classic EP 5	Gospel Organ	Baroque Mix
5	A	Piano Vari.	Crystal EP	Ballad Organ	Reeds
	B	Piano Vari. 2	New Age EP	Soft Solo	8' Reed
	C	Piano Vari. 3	New Age EP2	Odd Man	Reed Pipes
	D	Piano Vari. 4	New Age EP3	Be Nice	Posaune
6	A	Piano Oct.	Clavinet	Jazz Organ	Theater Organ
	B	Piano Oct. 2	Synth Clavinet	Drawbar Organ3	Theater Organ2
	C	Piano & EP	Clavi & Marim	Perc. Organ	Theater Organ3
	D	Piano & EP 2	Clavi Phaser	Perc. Organ 2	Theater Tibia
7	A	New Age Piano	Vibraphone	Drawbar Organ4	Elec. Organ
	B	New Age Piano2	Celesta	Full Organ	Elec. Organ 2
	C	New Age Piano3	Music Box	Jazzier	60's Organ
	D	New Age Piano4	Toy Piano	Jazz Organ 2	Pump Organ
8	A	Harpsichord	Marimba	Rock Organ 2	Fr. Accordion
	B	Harpsichord2	Xylophone	Rock Organ	TangoAccordion
	C	Harpsi. Octave	Steel Drums	Drawbar Organ5	Harmonica
	D	Harpsi & Clavi	Bells	Screamin'	Kenban Harmo.

		STRINGS / VOCAL	BRASS / WIND	PAD / SYNTH	BASS / GUITAR
1	A	String Pad	Exp Brass	Pad 1	Acc. Bass
	B	Warm Strings	Exp Saxes	Pad 2	Acc. Bass&Ride
	C	Warm Strings 2	Tp&Bone&Tenor	Pad 3	Electric Bass
	D	Synth Strings	Flugel & Tenor	Saw Pad	Electric Bass2
2	A	Beautiful Str.	Brass Section	Pad 4	Finger Bass
	B	String Ens.	Synth Brass	Bowed Pad	FingerSlapBass
	C	String Ens. 2	Synth Brass 2	NoisyPad	Pick Bass
	D	Full Orchestra	Jump Brass	Sweep Pad	Fretless Bass
3	A	Small Str. Ens	Exp Trumpet	Saw Lead LP24	Synth Bass
	B	Quartet	PlungerTrumpet	Saw Lead LP12	Synth Bass 2
	C	Str. Bass Ens.	Trumpet Shake	Saw Lead HP	Rubber Bass
	D	Str. Sustain	Harmon Mute Tp	Saw Lead BP	Warm SynthBass
4	A	Pizzicato	Exp Trombone	Square Lead LP24	Exp. Nylon Gtr
	B	TremoloStrings	Lead Trombone	Square Lead LP12	Pick Nylon Gtr
	C	Str. Sforzando	PlungerTrombon	Square Lead HP	Exp Guitar
	D	Orchestra Hit	ClosedMuteBone	Square Lead BP	Exp Guitar 2
5	A	Passionate Vln	Exp Alto	Pulse Lead LP24	Rhythm Guitar
	B	Classic Violin	Lead Alto	Pulse Lead LP12	Overdrive
	C	Passionate Vc	Soft Alto	Pulse Lead HP	Distortion
	D	Classic Cello	Lead Soprano	Pulse Lead BP	Muted Electric
6	A	Choir	Exp Tenor	Polysynth	Pedal Steel
	B	Breathy Choir	Ballad Tenor	PolysynthOct	HawaiianGuitar
	C	Pop Aahs	Growl Tenor	SqrPoly	Jazz Guitar
	D	Slow Choir	Baritone Sax	Warm Lead	Jazz Guitar 2
7	A	Jazz Ensemble	Exp Flute	Oct Saw	Banjo
	B	Female Scat	Ballad Flute	Oct Pulse	Mandolin
	C	Pop Ensemble	Flute Overblow	Saw HPF	Sitar
	D	Contemp Ens.	Flute Flutter	Sqr Qtc	Harp
8	A	Itopia	Oboe	Noise UpDown	Ambience Set
	B	Halo Pad	Bassoon	Noise Open	Plutium Set
	C	Halo Pad 2	Jazz Clarinet	Resonance Voice	Room Set
	D	Synth Vocals	Pan Flute	Resonance Rise	Analog Set

# Listado de Patrones de Ritmo

## 16 Swing

1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

## 16 Funk

10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

## 16 Straight

16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

## 16 Latin

26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

## 16 Dance

32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

## 16 Ballad

40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

## 8 Ballad

49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

## 8 Straight

52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

## 8 Rock

61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

## 8 Swing

72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

## Triplet

76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

## Jazz

87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

## 8 Latin

94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

# Categorías, Tipos y Parámetros de los Efectos

## 1. Chorus

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo		DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Classic		Spread	Intensity	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band		DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	PreDelay	SplitFreq	-	-
3-Phase		DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Wide		DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Envelope		Depth	Speed	Sens.	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Triangle	•	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Sine	•	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-

## 2. Flanger

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo		DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	LowEQ	HighEQ	-	-
2-Band		DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	Feedback	PreDelay	SplitFreq	-
Touch		DryWet	-	Sens.	Feedback	PreDelay	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Sine	•	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	-	-	-	-	-
Triangle	•	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	-	-	-	-

## 3. Phaser

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Warm		DryWet	Speed	Depth	Resonance	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic		DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
8-Stage		DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	-	-	-	-
2-Band		DryWet	Balance	LwrSpeed	LwrDepth	LwrManual	-	UprSpeed	UprDepth	UprManual	SplitFreq
Touch		DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
St.2-Stage	•	DryWet	Speed	Depth	-	Manual	Phase	-	-	-	-

## 4. Wah

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
ClassicTch		DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicLfo		DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicPdl		DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	*PDL	-
LpfTch	•	DryWet	-	Sens.	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfLfo	•	DryWet	Speed	Depth	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfPdl	•	DryWet	-	Sens.	Manual	*PDL	-	-	-	-	-

## 5. Tremolo

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic		Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band		Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
VibratoTrm		Depth	Speed	Vibrato	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Sine	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Square	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Saw	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

## 6. Auto Pan

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic		Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band		Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
Envelope		Depth	Speed	Sens.	-	-	-	-	-	-	-
Standard	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

## 7. Delay / Reverb

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Standard		DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
PingPong		DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
LCR		DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
3-Tap		DryWet	-	CenterTime	CenterGain	Feedback	HighDamp	LeftTime	LeftGain	RightTime	RightGain
Classic	•	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Short	•	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Ambience		DryWet	Size	HighDamp	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
EarlyRef		DryWet	Size	PreDelay	LPF	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-

## 8. Pitch Shift

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Detune		DryWet	Fine	-	-	-	-	-	-	-	-
Feedback		DryWet	Fine	Coarse	DelayTime	Feedback	HighDamp	-	-	-	-
Standard	•	DryWet	Fine	Coarse	-	-	-	-	-	-	-

## 9. Compressor

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
2-Band		Gain	Balance	LwrRatio	LwrThresh	LwrAttack	Release	UprRatio	UprThresh	UprAttack	SplitFreq
Standard	•	Gain	-	Ratio	Threshold	Attack	Release	-	-	-	-

## 10. Overdrive

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo		DryWet	-	Drive	Gain	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic	•	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-
Distortion	•	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-

## 11. EQ / Filter

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
4-BandEQ		Gain	-	LowGain	Mid1Gain	Mid1Q	Mid1Freq.	HighGain	Mid2Gain	Mid2Q	Mid2Freq.
7-BandEQ		Gain	-	100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	-
Standerd	•	Gain	-	Low	Mid	High	MidFreq.	-	-	-	-
Enhancer	•	DryWet	Depth	-	-	-	-	-	-	-	-
10-PoleFlt		DryWet	Freq.	TouchSens.	Gain	Lpf/Hpf	-	-	-	-	-

# Categorías, Tipos y Parámetros de los Efectos

## 12. Rotary

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic		Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Warm		Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Dirty		Drive	Gain	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	LowEQ	HighEQ
+Vib/Cho		V/C type	Mode	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	-	-
Single	•	Slow/Fast	Depth	FastSpeed	SlowSpeed	Acc.Speed	Spread	-	-	-	-

## 13. Groove

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
S/H Flg		DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pha		DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Wah		DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pan	•	DryWet	Speed	PanDepth	Attack	-	-	-	-	-	-

## 14. Misc

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
RingMod	DryWet	Freq.	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
Lo-Fi	DryWet	ModSpeed	ModDepth	SampleRate	Resolution	Filter	-	-	-	-

## 15. Chorus+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## 16. Phaser+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Pha:DryWet	Cho:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Pha:DryWet	Flg:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Wah	Pha:DryWet	Wah:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Pha:DryWet	Trm:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Pha:DryWet	Pan:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Pha:DryWet	Dly:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## 17. Wah+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Wah:DryWet	Cho:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Wah:DryWet	Flg:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Wah:DryWet	Pha:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Tremolo	Wah:DryWet	Trm:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Wah:DryWet	Pan:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Wah:DryWet	Dly:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## 18. EQ+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	EQ :Gain	Cho:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	EQ :Gain	Flg:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	EQ :Gain	Pha:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	EQ :Gain	Wah:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	EQ :Gain	Trm:Depth	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	EQ :Gain	Pan:Depth	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Pan:Speed	-	-	-
Delay	EQ :Gain	Dly:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	EQ :Gain	Cmp:Gain	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

## 19. Enhancer+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Enh:DryWet	Cho:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Enh:DryWet	Flg:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Enh:DryWet	Pha:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Enh:DryWet	Wah:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Enh:DryWet	Trm:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Enh:DryWet	Pan:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Enh:DryWet	Dly:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	Enh:DryWet	Cmp:Gain	Enh:Depth	-	-	-	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

## 20. Pitch Shift+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Psh:DryWet	Flg:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Psh:DryWet	Pha:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Psh:DryWet	Wah:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Psh:DryWet	Trm:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Psh:DryWet	Pan:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Psh:DryWet	Dly:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

# Categorías, Tipos y Parámetros de los Efectos

## 21. Compressor+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Cmp:Gain	Cho:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Cmp:Gain	Flg:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cmp:Gain	Pha:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cmp:Gain	Wah:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cmp:Gain	Trm:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cmp:Gain	Pan:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cmp:Gain	Dly:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
OverDrive	Cmp:Gain	Ovd:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-

## 22. Overdrive+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Ovd:DryWet	Cho:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Ovd:DryWet	Flg:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Ovd:DryWet	Pha:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Ovd:DryWet	Wah:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Ovd:DryWet	Trm:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Ovd:DryWet	Pan:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Ovd:DryWet	Dly:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
EQ	Ovd:DryWet	EQ :Gain	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq

## 23. Parallel

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Cho    Flg	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Cho    Pha	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Cho    Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Cho    Trm	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
Cho    Pan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Cho    Dly	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

# Especificaciones

## ■ Kawai MP7 piano de escenario profesional

Teclado	Teclado 88 teclas pesadas con superficies de marfil clave Touch Acción Responsive Hammer 2 (RH2) con doble escape	
Fuente del sonido	Fuente de sonidos Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), de 88 teclas de piano de muestreo	
Sonidos Internos	256 voces (8 categorías)	PIANO x 32, E.PIANO x 32, DRAWBAR x 32, ORGAN x 32, STRINGS/VOCAL x 32, BRASS/WIND x32, PAD/SYNTH x 32, BASS/GUITAR x 32
Polifonía	max. 256 notas	
Zonas	Tipos:	MAIN, SUB1, SUB2, SUB3
	Modos:	INT, EXT, BOTH
Reverberación	Tipos:	6 tipos (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral)
	Parámetros:	PreDelay, Reverb Time, Reverb Depth
Efectos	Tipos:	129 tipos (Zona MAIN), 23 tipos (Zonas SUB)
	Parámetros:	Hasta 10 parámetros, dependiendo del tipo de efecto
	Módulos:	Zona MAIN: EFX1, EFX2 Zonas SUB: EFX
Simulador de amplificador SOLO ZONA MAIN	Tipos:	5 tipos (S. Case, M. Stack, J. Combo, F. Bass, L. Cabi)
	Parámetros:	Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Frequency, Mic Type, Mic Position, Ambience
Órgano de ruedas fónicas SOLO ZONA MAIN	Barras deslizantes:	16', 5 1/8', 8', 4', 2 3/8', 2', 1 3/8', 1 1/8', 1' (ajustable en tiempo real mediante mandos/faders del panel y MIDI)
	Percusión:	Off/On, Normal/Soft, Slow/Fast, 2nd/3rd
Virtual Technician	Touch Curve:	6 tipos (Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off), User1~5
	Parámetros:	<b>PIANO:</b> Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard <b>E.PIANO/HARPSI/BASS:</b> Key-off Noise, Key-off Delay <b>DRAWBAR:</b> Key Click Level, Wheel Noise Level
	Temperamento & Afinación:	7 tipos (Equal, Pure Major/Minor, Pythagorean, Meantone, Werkmeister, Kirnberger), User1~2 Fine Tune, Stretch Tuning, Key of Temperament
EQ	Ecuador de 4 bandas (Low Gain, Mid1 Gain, Mid1 Q, Mid1 Freq., Mid2 Gain, Mid2 Q, Mid2 Freq., High Gain)	
Grabadora	Interna:	10 canciones; capacidad de memoria de aproximadamente 90.000 notas Transpose song, Convert song to Audio, Load SMF, Save SMF
	Audio:	Play MP3/WAV, Save MP3/WAV, Overdub, Recorder Gain
Metrónomo	Click:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
	Rhythm:	100 patrones de batería
Memoria Interna	SOUND:	256 memorias (8 x 8 x 4)
	SETUP:	256 memorias (8 x 8 x 4)
	POWERON:	1 memoria
Funciones USB	Cargar/Guardar:	One Sound, One Setup, SMF, All Sound, All Setup, All Backup
	Otras:	Delete, Rename, Format
Menú EDIT	Modo INT:	116 parámetros (Reverb, EFX/AMP, Sound, Tuning, Key Setup, Controllers, Knob Assign, Virtual Tech.)
	Modo EXT:	64 parámetros (Channel/Program, SETUP, Transmit, MMC, Key Setup, Controllers, Knob Assign)
Menú SYSTEM	52 parámetros y funciones (Utility, Pedal, MIDI, Offset, User Edit, Reset)	
Pantalla	LCD de 128 x 64 píxeles con luz del fondo	
Controles del panel	Pitch Bend, Modulation, SW1, SW2, Volume, Line In, Zone Mixer, Control Knobs A~D (asignables), MMC	
Conexiones	Salida:	1/4" LINE OUT (L/MONO, R), auriculares
	Entrada:	1/4" LINE IN
	MIDI & USB:	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, USB to Host, USB to Device
	Control de pie:	DAMPER (for F-10H), DAMPER/SOSTENUTO (for F-30), SOFT (for F-30/FSW), EXP
	Alimentación:	AC IN
Consumo de alimentación	20 W	
Dimensiones	1352 (An) x 339 (P) x 171 (Al) mm / 53 1/8" (An) x 13 1/8" (P) x 6 3/4" (Al)	
Peso	21,0 kg / 46 lbs.	
Accesorios incluidos	Unidad de pedal F-10H (compatible con la función medio pedal de apagador), atril, cable de potencia, manual de usuario	

Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.

### 1. Recognised data

- 1.1 Channel Voice Message
- 1.2 Channel Mode Message
- 1.3 System Realtime Message

### 2. Transmitted data

- 2.1 Channel Voice Message
- 2.2 Channel Mode Message
- 2.3 System Realtime Message

### 3. Exclusive data

- 3.1 MMC Commands
- 3.2 Parameter Send
- 3.3 Setup Address: Global Section
- 3.4 Setup Address: Internal Section
- 3.5 Setup Address: MIDI Section
- 3.6. Internal Section's Assignable Knob Data

### 4. SOUND/SETUP Program/Bank

- 4.1 SETUP Program Number Table

### 5. Program Change Number List

### 6. Control Change Number (CC#) Table

### MIDI Implementation Chart

# 1 Recognised Data

## 1.1 Channel Voice Message

### Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Control Change Bank Select (MSB)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm = Bank Number MSB		:00H-7fH (0 ~ 127)
ll = BankNumber LSB		:00H-7fH (0 ~ 127)

### Modulation

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	01H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Modulation depth		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H

### Data Entry

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Value indicated in RPN/NRPN *see RPN/NRPN chapter		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Volume

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	07H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Volume		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 7fH

### Panpot

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0aH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv=Panpot		:00H - 40H - 7fH(left ~centre~right)	Default = 40H(centre)

## 1.1 Channel Voice Message (cont.)

### Expression

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0bH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv=Expression		:00H - 7fH(0 - 127)	Default = 7fH

### Damper Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	40H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63=OFF, 64 - 127=ON			

### Sostenuto Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	42H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

### Soft Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	43H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

### Sound controllers #1-9

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	46H	vvH	Sustain Level
BnH	47H	vvH	Resonance
BnH	48H	vvH	Release time
BnH	49H	vvH	Attack time
BnH	4aH	vvH	Cutoff
BnH	4bH	vvH	Decay time
BnH	4cH	vvH	Vibrato Rate
BnH	4dH	vvH	Vibrato Depth
BnH	4eH	vvH	Vibrato Delay
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

### Effect Control

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	5bH	vvH	Reverb depth
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	

## 1.1 Channel Voice Message (cont.)

### RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=MSB of the NRPN parameter number		
II=LSB of the NRPN parameter number		

NRPN numbers implemented in MP7 are as follows

#### NRPN # Data

MSB	LSB	MSB	Function & Range	Default
01H	08H	mmH	Vibrato Rate mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	09H	mmH	Vibrato Depth mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	0aH	mmH	Vibrato Delay mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	20H	mmH	Cutoff mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	21H	mmH	Resonance mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	63H	mmH	Attack time mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	64H	mmH	Decay time mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	66H	mmH	Release time mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

\* Ignoring the LSB of data Entry

\* It is not affected in case of modifying cutoff if tone does not use the DCF.

### RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

mm=MSB of the RPN parameter number

II=LSB of the RPN parameter number

RPN number implemented in MP7 are the followings

#### RPN # Data

MSB	LSB	MSB	LSB	Function & Range	Default
00H	00H	mmH	IIH	Pitch bend sensitivity mm :00H-0cH (0~12 [half tone]),II:00H	Default = 02H
00H	01H	mmH	IIH	Master fine tuning mm,II :20 00H - 40 00H - 60 00H (-8192x50/8192 ~ 0 ~ +8192x50/8192 [cents])	
00H	05H	mmH	IIH	Modulation Depth Range mm,II :00 00H - 06 00H (0~600[cents])	Default = 00H/40H (+/-50 cents)
7fH	7fH	--	--	RPN NULL	

### Program Change

Status	2nd Byte	
CnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Program number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
		Default = 00H

### Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	IIH	mmH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,II=Pitch bend value		:00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192)
		Default = 40 00H



# 2 Transmitted Data

## 2.1 Channel Voice Message

### Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Control Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	ccH	vvH

\* Sending by Assignable Control Knobs

### Program Change

Status	2nd Byte	
CnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Program number		:00H - 7fH(0 ~ 127)      Default = 00H

### After Touch

Status	2nd Byte	
DnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Value		
*Sending only when Controller or Knob=AfterTouch		

### Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	llH	mmH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Pitch bend value		:00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192)      Default = 40 00H

## 2.2 Channel Mode Message

---

### Reset All Controller

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)  
\*Sending by [PANIC] function

### All Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)  
\*Sending by [PANIC] function

### MONO

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7eH	mmH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)  
mm=mono number :01H(M=1)

### POLY

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7fH	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

## 2.3 System Realtime Message

---

### Status

FAH	Start
FBH	Continue
FCH	Stop

\*Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

# 3 Exclusive Data

## 3.1 MMC Commands

No.	Description	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	Universal Real Time	7FH	
3	Device ID	0-7FH	
4	MMC command	06H	
5	Command Number	01-0DH	* see table right
6	EOX	F7H	

\* Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

\* Transmit only

MMC Commands			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

## 3.2 Parameter Send

No.	Description	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	KAWAI ID	40H	
3	Channel no.	0nH n=0-FH	
4	Function no.	10H	Parameter Send
5	Group no.	00H	MI Group ID
6	Machine no.	11H	MP7 Machine ID
7	data1	40H	Setup Parameter
8	data2	0-7fH	Address MSB
9	data3	0-7fH	Address LSB
10	data4	0-7fH	data size (byte) max=128 byte
11	data5~	data max 128byte	
12	EOX	F7H	

## 3.3 Setup Address: Global Section

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)	Byte	Value (HEX)
SETUP	Setup Mode On/Off	00/49	1	00,01 (Off, On)
	SETUP Bank / Variation	00/19	2	Bank=00-19 (A~Z), Vari=00~07 (1~8)
GLOBAL	Global EQ Switch	00/1B	1	00,01(Off, On)
	Global EQ Low Gain	00/1C	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ High Gain	00/1D	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Gain	00/1E	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid2 Gain	00/1F	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Q	00/20	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid2 Q	00/22	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid1 Frequency	00/21	1	00-7F (200~3150Hz)
	Global EQ Mid2 Frequency	00/23	1	00-7F (200~3150Hz)
	Transpose Switch	00/3D	1	00,01 (Off,On)
	Transpose Value	00/3E	1	28-40-58 (-24~0~+24)

## 3.4 Setup Address: Internal Section

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value (HEX)
		MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
Buttons	Part Switch	00/5E	02/02	03/26	04/4A	1	00,01 (Off, On)
	Volume Fader	01/70	02/14	04/38	05/5C	1	00-7F
	Tone Number	00/60	02/04	03/28	04/4C	2	00/00-00/1F (PIANO), 00/20-00/3F (E.PIANO), 00/40-00/5F (DRAWBAR), 00/60-00/7F (ORGAN), 01/00-01/1F (STRINGS/VOCAL), 01/20-01/3F (BRASS/WIND), 01/40-01/5F (PAD/SYNTH), 01/60-01/7B (BASS/GUITAR), 03/33-03/37 (DRUM SET)
1. REVERB	REVERB Switch	01/27	02/4B	03/6F	05/13	1	00,01 (Off, On)
	Reverb Type	00/24				1	00-05 (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral)
	Reverb Pre Delay	00/26				1	00-7F
	Reverb Time	00/25				1	00-7F
	Reverb Depth	01/28	02/4C	03/70	05/14	1	00-7F
2. EFX/AMP	EFX Switch	01/0D	02/31	03/55	04/79	1	00,01 (Off, On)
	EFX Category	01/0E	02/32	03/56	04/7A	1	00-16
	EFX Type	01/0F	02/33	03/57	04/7B	1	*depend on EFX Category
	EFX Parameter 1	01/10	02/34	03/58	04/7C	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 2	01/11	02/35	03/59	04/7D	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 3	01/12	02/36	03/5A	04/7E	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 4	01/13	02/37	03/5B	04/7F	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 5	01/14	02/38	03/5C	05/00	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 6	01/15	02/39	03/5D	05/01	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 7	01/16	02/3A	03/5E	05/02	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 8	01/17	02/3B	03/5F	05/03	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 9	01/18	02/3C	03/60	05/04	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 10	01/19	02/3D	03/61	05/05	1	*depend on EFX Type
	EFX2 Switch	01/1A	02/3E	-	-	1	0,1 (Off, On)
	EFX2 Category	01/1B	02/3F	-	-	1	00-16
	EFX2 Type	01/1C	02/40	-	-	1	*depend on EFX2 Category
	EFX2 Parameter 1	01/1D	02/41	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 2	01/1E	02/42	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 3	01/1F	02/43	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 4	01/20	02/44	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 5	01/21	02/45	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 6	01/22	02/46	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 7	01/23	02/47	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 8	01/24	02/48	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 9	01/25	02/49	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 10	01/26	02/4A	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	AMP Simulator Switch	00/72	02/16	-	-	1	0,1 (Off, On)
	AMP Simulator Type	00/73	02/17	-	-	1	0-4 (S.Case, M.Stack, J.Combo, F.Bass, L.Cabi)
	AMP Simulator Drive	00/75	02/19	-	-	1	0-7F
	AMP Simulator Level	00/74	02/18	-	-	1	0-7F
	AMP Simulator EQ Low	00/77	02/1B	-	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid	00/71	03/15	-	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid Freq.	00/72	03/16	-	-	1	0-7F (200~3150Hz)
AMP Simulator EQ High	00/78	02/1C	-	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)	
AMP Simulator Mic Type	00/79	02/1D	-	-	1	00,01 (Condenser, Dynamic)	
AMP Simulator Mic Position	00/7A	02/1E	-	-	1	00,01 (OnAxis, OffAxis)	
AMP Simulator Ambiance Level	00/76	02/1A	-	-	1	0-7F	

### 3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value (HEX)
		MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
3. Sound	Volume	01/37	02/5B	02/7F	05/23	1	0-7F
	Panpot	01/38	02/5C	04/00	05/24	1	0-40-7F (L64~0~R63)
	Cutoff	01/39	02/5D	04/01	05/25	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Resonance	01/3A	02/5E	04/02	05/26	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Attack Time	01/3B	02/5F	04/03	05/27	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Decay Time	01/3C	02/60	04/04	05/28	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Sustain Level	01/3D	02/61	04/05	05/29	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Release Time	01/3E	02/62	04/06	05/2A	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Time	01/3F	02/63	04/07	05/2B	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Level	01/40	02/64	04/08	05/2C	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Decay Time	01/41	02/65	04/09	05/2D	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Sustain Level	01/43	02/67	04/0B	05/2F	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Release Time	01/42	02/66	04/0A	05/2E	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Touch Depth	01/44	02/68	04/0C	05/30	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Touch Depth	01/45	02/69	04/0D	05/31	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Depth	01/46	02/6A	04/0E	05/32	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Rate	01/47	02/6B	04/0F	05/33	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Delay	01/48	02/6C	04/10	05/34	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Octave Layer On/Off	01/49	02/6D	04/11	05/35	1	00,01 (Off, On)
	Octave Layer Level	01/4A	02/6E	04/12	05/36	1	0-7F
	Octave Layer Range	01/4B	02/6F	04/13	05/37	1	3D-40-43 (-3~+0~+3)
	Octave Layer Detune	01/4C	02/70	04/14	05/38	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Portament SW	01/4D	02/71	04/15	05/39	1	00,01 (Off,On)
	Portament Time	01/4E	02/72	04/16	05/3A	1	0-7F
	Portament Mode	01/4F	02/73	04/17	05/3B	1	00,01 (Rate, Equal)
	Drawbar 16' Level	01/50	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 5 1/3' Level	01/51	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 8' Level	01/52	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 4' Level	01/53	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 2 2/3' Level	01/54	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 2' Level	01/55	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 1 3/5' Level	01/56	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 1 1/3' Level	01/57	-	-	-	1	0-7F
Drawbar 1' Level	01/58	-	-	-	1	0-7F	
Percuss On/Off	01/59	-	-	-	1	00,01 (Off,On)	
Percuss Level	01/5A	-	-	-	1	00,01 (Normal,Soft)	
Percuss Decay	01/5B	-	-	-	1	00,01 (Slow,Fast)	
Percuss Harmonic	01/5C	-	-	-	1	00,01 (2nd,3rd)	
4. Tuning	Fine Tune	00/7B	02/1F	03/43	04/67	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Stretch Tuning	00/7C	02/20	03/44	04/68	1	00-08 (Off, Narrow2, Narrow1, Normal, Wide1, Wide2~5)
	Temperament	00/7D	02/21	03/45	04/69	1	00-08 (Equal, PureMaj, PureMin, Pythagor, Meantone, Werkmeis, Kirnberg, Sys. User1~2)
	Temperament Key	00/7E	02/22	03/46	04/6A	1	00-0B (C~B)
5. KeySetup	Touch Mode	00/47				1	0-2 (Normal, Off-Fast, Off-Fast2)
	Touch Curve	01/04	02/28	03/4C	04/70	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys. User1~5)
	Octave Shift	01/09	02/2D	03/51	04/75	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Zone Transpose	01/0A	02/2E	03/52	04/76	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	Key Range - Zone Low	01/00	02/24	03/48	04/6C	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	01/01	02/25	03/49	04/6D	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Velocity Switch	01/02	02/26	03/4A	04/6E	1	0-2 (Off, Loud, Soft)
	Velocity Switch Value	01/03	02/27	03/4B	04/6F	1	0-7F
	KS-Damping	01/0C	02/30	03/54	04/78	1	00,01(Off,On)
	KS-Key	01/0B	02/2F	03/53	04/77	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Dynamics	01/05	02/29	03/4D	04/71	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Solo	01/07	02/2B	03/4F	04/73	1	00,01 (Off,On)
	Solo Mode	01/08	02/2C	03/50	04/74	1	0-2 (High, Low, Last)

## 3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value(HEX)
		MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
6. Control	Damper Pedal On/Off	01/2C	02/50	03/74	05/18	1	00,01 (Off, On)
	Damper Pedal Assign	00/2E				1	00-11*
	Soft Pedal Adjust	00/70	02/14	03/38	04/5C	1	01-0A
	Damper Mode	01/2B	02/4F	03/73	05/17	1	00,01 (Normal, Hold)
	PitchBend Wheel On/Off	01/33	02/57	03/7B	05/1F	1	00,01 (Off, On)
	PitchBend Range	01/34	02/58	03/7C	05/20	1	00-11
	Modulation Wheel On/Off	01/31	02/55	03/79	05/1D	1	00,01 (Off, On)
	Modulation Wheel Assign	01/32	02/56	03/7A	05/1E	1	00-11*
	SW1 On/Off	01/35	02/59	03/7D	05/21	1	00,01 (Off, On)
	SW1 Assign	00/3A				1	0-9*
	SW2 On/Off	01/36	02/5A	03/7E	05/22	1	00,01 (Off, On)
	SW2 Assign	00/3B				1	0-9*
	Right Pedal On/Off	01/2D	02/51	03/75	05/19	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/2F				1	00-11*
	Center Pedal On/Off	01/2E	02/52	03/76	05/1A	1	00,01(Off,On)
	Center Pedal Assign	00/30				1	00-11*
	Left Pedal On/Off	01/2F	02/53	03/77	05/1B	1	00,01 (Off, On)
	Left Pedal Assign	00/31				1	00-11*
	EXP Pedal On/Off	01/30	02/54	03/78	05/1C	1	00,01 (Off, On)
EXP Pedal Assign	00/32				1	00-11*	
7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	01/60	02/04	04/28	05/4C	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (1/2)	01/61	02/05	04/29	05/4D	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (1/2)	01/62	02/06	04/2A	05/4E	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (1/2)	01/63	02/07	04/2B	05/4F	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobA Assign (2/2)	01/64	02/08	04/2C	05/50	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (2/2)	01/65	02/09	04/2D	05/51	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (2/2)	01/66	02/0A	04/2E	05/52	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (2/2)	01/67	02/0B	04/2F	05/53	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
8. VirtTech	Voicing	00/65	02/09	03/2D	04/51	1	00-05 (Normal, Mellow1, Mellow2, Dynamic, Bright1, Bright2)
	Stereo Width	00/66	02/0A	03/2E	04/52	1	00-7F
	String Resonance	00/67	02/0B	03/2F	04/53	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Damper Resonance	00/68	02/0C	03/30	04/54	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	KeyOff Effect	00/69	02/0D	03/31	04/55	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Damper Noise	00/6A	02/0E	03/32	04/56	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Hammer Delay	00/6B	02/0F	03/33	04/57	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Fallback Noise	00/6C	02/10	03/34	04/58	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Topboard	00/6E	02/12	03/36	04/5A	1	00-03 (Close, Open1~3 )
	KeyOff Noise	00/6C	02/10	02/34	04/58	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	KeyOff Noise Delay	00/6D	02/11	02/35	04/59	1	00-7F
	Key Click	01/5D	-	-	-	1	0-7F
	Wheel Noise	01/5E	-	-	-	1	0-7F

\* Pedal/Wheel assign: Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10

\* SW Button assign: Oct.Layer, Rotary, Solo, Portament, Bend.Lock, Mod.Lock, CenterLock, Left Lock, EXP Lock, TW Control

### 3.5 Setup Address: MIDI Section

Sys-EX Parameters		Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value (HEX)
Category	Parameter	MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
Buttons	Part Switch	04/3C	04/74	05/2C	05/64	1	00,01 (Off, On)
1. Ch/Prog.	MIDI Transmit Channel	04/3D	04/75	05/2D	05/65	1	00-0F (1~16Ch)
	PGM Change Number	04/3E	04/76	05/2E	05/66	1	00-7F (1~128)
	Bank Number MSB	04/40	04/78	05/30	05/68	1	00-7F (0~127)
	Bank Number LSB	04/3F	04/77	05/2F	05/67	1	00-7F (0~127)
2. SETUP 3. Transmit 4. MMC	*undefined	-	-	-	-	-	-
5. KeySetup	Touch Mode	00/47				1	0-2 (Normal, Off-Fast, Off-Fast2)
	Touch Curve	04/46	04/7E	05/36	05/6E	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys.User1~5)
	Octave Shift	04/4B	05/03	05/3B	05/73	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Zone Transpose	04/4C	05/04	05/3C	05/74	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	Key Range - Zone Low	04/42	04/7A	05/32	05/6A	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	04/43	04/7B	05/33	05/6B	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Velo SW	04/44	04/7C	05/34	05/6C	1	00-02 (Off, Loud, Soft)
	Velo SW Value	04/45	04/7D	05/35	05/6D	1	0-7F
	KS-Damping	04/4E	05/06	05/3E	05/76	1	00,01 (Off,On)
	KS-Key	04/4D	05/05	05/3D	05/75	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Dynamics	04/47	04/7F	05/37	05/6F	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Solo On/Off	04/49	05/01	05/39	05/71	1	00,01 (Off, On)
	Solo Mode	04/4A	05/02	05/3A	05/72	1	00-02 (Last, High, Low)
	Transmit *undefined	-	-	-	-	-	-
6. Control	Damper Pedal On/Off	04/50	05/08	05/40	05/78	1	00,01 (Off, On)
	Damper Pedal Assign	00/34				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Half Pedal Value	04/6B	05/23	05/5B	06/13	1	00-7F
	PitchBend Wheel On/Off	04/57	05/0F	05/47	05/7F	1	00,01 (Off, On)
	PitchBend Range	04/58	05/10	05/48	06/00	1	00-0C
	Modulation Wheel On/Off	04/55	05/0D	05/45	05/7D	1	00,01 (Off, On)
	Modulation Wheel Assign	04/56	05/0E	05/46	05/7E	1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Right Pedal On/Off	04/51	05/09	05/41	05/79	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/35				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Center Pedal On/Off	04/52	05/0A	05/42	05/7A	1	00,01 (Off, On)
	Center Pedal Assign	00/36				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Left Pedal On/Off	04/53	05/0B	05/43	05/7B	1	00,01 (Off, On)
	Left Pedal Assign	00/37				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	EXP Pedal On/Off	04/54	05/0C	05/44	05/7C	1	00,01 (Off, On)
EXP Pedal Assign	00/38				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)	
7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	04/5B	05/13	05/4B	06/03	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobB Assign (1/2)	04/5C	05/14	05/4C	06/04	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobC Assign (1/2)	04/5D	05/15	05/4D	06/05	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobD Assign (1/2)	04/5E	05/16	05/4E	06/06	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobA Assign (2/2)	04/5F	05/17	05/4F	06/07	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobB Assign (2/2)	04/60	05/18	05/50	06/08	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobC Assign (2/2)	04/61	05/19	05/51	06/09	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobD Assign (2/2)	04/62	05/1A	05/52	06/0A	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)

## 3.6 Internal Section's Assignable Knob Data

Parameter Name	Data (HEX)	Sound Type				
		1st/2nd	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
1. REVERB	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.Type	00/01			•	
	<input checked="" type="checkbox"/> RevPreDly	00/02			•	
	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.Time	00/03			•	
	Rev.Depth	00/04	•	•	•	•
2. EFX/AMP	EFX Categ.	00/05	•	•	•	•
	EFX Type	00/06	•	•	•	•
	EFX Para1	00/07	•	•	•	•
	EFX Para2	00/08	•	•	•	•
	EFX Para3	00/09	•	•	•	•
	EFX Para4	00/0A	•	•	•	•
	EFX Para5	00/0B	•	•	•	•
	EFX Para6	00/0C	•	•	•	•
	EFX Para7	00/0D	•	•	•	•
	EFX Para8	00/0E	•	•	•	•
	EFX Para9	00/0F	•	•	•	•
	EFX Para10	00/10	•	•	•	•
	EFX2 Categ.	00/11	•	•	•	•
	EFX2 Type	00/12	•	•	•	•
	EFX2 Para1	00/13	•	•	•	•
	EFX2 Para2	00/14	•	•	•	•
	EFX2 Para3	00/15	•	•	•	•
	EFX2 Para4	00/16	•	•	•	•
	EFX2 Para5	00/17	•	•	•	•
	EFX2 Para6	00/18	•	•	•	•
	EFX2 Para7	00/19	•	•	•	•
	EFX2 Para8	00/1A	•	•	•	•
	EFX2 Para9	00/1B	•	•	•	•
	EFX2 Para10	00/1C	•	•	•	•
	Amp Type	00/1D	•	•	•	•
	Amp Level	00/1E	•	•	•	•
	Amp Drive	00/1F	•	•	•	•
	AmpEQ-Lo	00/20	•	•	•	•
	AmpEQ-Mid	00/21	•	•	•	•
	AmpEQ-High	00/22	•	•	•	•
	MidFreq.	01/1A	•	•	•	•
	AmpMicType	01/15	•	•	•	•
	AmpMicPos.	01/14	•	•	•	•
AmpAmbien.	01/16	•	•	•	•	
3. Sound	Volume	00/23	•	•	•	•
	Panpot	00/24	•	•	-	•
	Cutoff	00/25	•	•	-	•
	Resonance	00/26	•	•	-	•
	DCA Attack	00/27	•	•	-	•
	DCA Decay	00/28	•	•	-	•
	DCASustain	00/29	•	•	-	•
	DCARelease	00/2A	•	•	-	•
	DCF ATK Tm	00/2B	•	•	-	•
	DCF ATK Lv	00/2C	•	•	-	•
	DCF Decay	00/2D	•	•	-	•
	DCFSustain	00/2F	•	•	-	•
	DCFRelease	00/2E	•	•	-	•
	DCF TchDpt	00/30	•	•	-	•
	DCA TchDpt	00/31	•	•	-	•
	Vib.Depth	00/32	•	•	-	•
	Vib.Rate	00/33	•	•	-	•
	Vib.Delay	00/34	•	•	-	•
Octave	00/35	•	•	-	•	
Oct.Level	00/36	•	•	-	•	
Oct.Range	00/37	•	•	-	•	
Oct.Detune	00/38	•	•	-	•	
Portament	00/39	•	•	-	•	
Porta.Time	00/3A	•	•	-	•	
Porta.Mode	00/3B	•	•	-	•	

Parameter Name	Data (HEX)	Sound Type				
		1st/2nd	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
4. Tuning	Fine Tune	00/4B	•	•	•	•
	Stretch	00/4C	•	•	-	•
	Temperment	00/4D	•	•	-	•
	Temper.Key	00/4E	•	•	-	•
5. Key Setup	<input checked="" type="checkbox"/> Touch Mode	00/56			•	
	Touch	00/55	•	•	-	•
	OctavShift	00/57	•	•	•	•
	ZoneTrans.	00/58	•	•	•	•
	Zone Lo	00/52	•	•	•	•
	Zone Hi	00/51	•	•	•	•
	VeloSW	00/53	•	•	-	•
	VeloSW Val	00/54	•	•	-	•
	KS-Damping	00/59	•	•	-	•
	KS-Key	00/5A	•	•	-	•
6. Control	Dynamics	00/5B	•	•	-	•
	Solo	00/5C	•	•	-	•
	SoloMode	00/5D	•	•	-	•
	DamperPed.	00/5E	•	•	•	•
	<input checked="" type="checkbox"/> D.Assign	00/5F			•	
	SoftPdIDpt	01/03	•	•	-	•
	Damp.Mode	00/60	•	•	•	•
	Pitch Bend	00/69	•	•	-	•
	Bend Range	00/6A	•	•	-	•
	Mod.Wheel	00/6B	•	•	•	•
	Mod.Assign	00/6C	•	•	•	•
	SW1	00/6D	•	•	•	•
	<input checked="" type="checkbox"/> SW1Assign	00/6E			•	
	SW2	00/6F	•	•	•	•
	<input checked="" type="checkbox"/> SW2Assign	00/70			•	
	Right Ped.	00/61	•	•	•	•
	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign	00/62			•	
	CenterPed.	00/63	•	•	•	•
<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign	00/64			•		
Left Pedal	00/65	•	•	•	•	
<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign	00/66			•		
EXP Pedal	00/67	•	•	•	•	
<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign	00/68			•		
8. Virtual Technician	Voicing	00/79	•	-	-	-
	StereoWdth	00/7A	•	-	-	-
	StringReso	00/7B	•	-	-	-
	DamperReso	00/7C	•	-	-	-
	KeyOffEff.	00/7D	•	-	-	-
	DamperNois	00/7E	•	-	-	-
	HammerDly	00/7F	•	-	-	-
	FallbackNs	01/00	•	-	-	-
	Topboard	01/01	•	-	-	-
	KeyOffNois	01/05	-	•	-	-
	KeyOffDly	01/06	-	•	-	-
	Key Click	00/49	-	-	•	-
	Wheel Noise	00/4A	-	-	•	-

\* Los parámetros de EFX2 y simulador de amplificador están disponibles solamente para la zona MAIN.

\* Los parámetros E.Piano "Key Off Noise" y "Key Off Delay" también son aplicables a los sonidos clavecín y bajo.

# 4 SOUND/SETUP Program/Bank

Si el parámetro del modo Recibir MIDI está ajustado a Panel (página 108), el MP7 solo recibe datos en el canal Sistema. Para cambiar sonidos internos incorporados utilizando MIDI, por favor, refiérase al listado de números de cambio de programa (página 138).

\* Aviso: si el MP7 recibe el número de programa desde 1 - 128 y el número de banco MSB o 1 en el canal sistema, el MP7 cambiará al modo SETUP y restaurará el SETUP correspondiente. Cuando el modo recepción esté en Sección, se puede recibir el MP7 a cada sección de sonidos incorporados individualmente.

## 4.1 SETUP Program Number Table

Upper	Second	Third	Prog#:MSB-LSB
1	1	A	001:000-002
1	1	B	002:000-002
1	1	C	003:000-002
1	1	D	004:000-002
1	2	A~D	005:000-002 ~ 008:000-002
1	3	A~D	009:000-002 ~ 012:000-002
1	4	A~D	013:000-002 ~ 016:000-002
1	5	A~D	017:000-002 ~ 020:000-002
1	6	A~D	021:000-002 ~ 024:000-002
1	7	A~D	025:000-002 ~ 028:000-002
1	8	A~D	029:000-002 ~ 032:000-002
2	1~8	A~D	033:000-002 ~ 064:000-002
3	1~8	A~D	065:000-002 ~ 096:000-002
4	1~8	A~D	097:000-002 ~ 128:000-002
5	1~8	A~D	001:000-003 ~ 032:000-003
6	1~8	A~D	033:000-003 ~ 064:000-003
7	1~8	A~D	065:000-003 ~ 096:000-003
8	1~8	A~D	097:000-003 ~ 128:000-003

## 5 Program Change Number List

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
PIANO	Concert Grand	1	0	0	1	121	0
	Studio Grand	2	0	0	1	121	1
	Mellow Grand	3	0	0	1	121	2
	Jazz Grand	4	0	0	1	95	8
	Concert Grand2	5	0	0	1	95	16
	Studio Grand 2	6	0	0	1	95	17
	Mellow Grand 2	7	0	0	1	95	18
	Jazz Grand 2	8	0	0	1	95	19
	Pop Piano	9	0	0	2	95	10
	BrightPopPiano	10	0	0	2	95	13
	Pop Piano 2	11	0	0	2	95	11
	Pop Piano 3	12	0	0	2	95	12
	Upright Piano	13	0	0	1	95	25
	Mono Piano	14	0	0	2	121	0
	Mono Piano 2	15	0	0	1	95	3
	Mono Piano 3	16	0	0	1	95	21
	Piano Vari.	17	0	0	2	121	1
	Piano Vari. 2	18	0	0	4	121	0
	Piano Vari. 3	19	0	0	2	95	6
	Piano Vari. 4	20	0	0	2	95	7
	Piano Oct.	21	0	0	1	95	1
	Piano Oct. 2	22	0	0	1	95	2
	Piano & EP	23	0	0	2	95	1
	Piano & EP 2	24	0	0	2	95	2
	New Age Piano	25	0	0	1	95	9
	New Age Piano2	26	0	0	1	95	10
	New Age Piano3	27	0	0	1	95	11
	New Age Piano4	28	0	0	1	95	15
	Harpsichord	29	0	0	7	121	3
	Harpsichord2	30	0	0	7	121	0
	Harpsi. Octave	31	0	0	7	121	1
	Harpsi & Clavi	32	0	0	7	95	5
E.PIANO	Classic EP	33	0	0	5	121	0
	Classic EP 2	34	0	0	5	95	3
	Classic EP 3	35	0	0	5	95	5
	Classic EP 4	36	0	0	5	121	1
	Modern EP	37	0	0	6	121	0
	Modern EP 2	38	0	0	6	121	1
	Modern EP 3	39	0	0	6	121	2
	Modern EP 4	40	0	0	6	95	5
	60's EP	41	0	0	5	121	3
	60's EP 2	42	0	0	5	95	4
	Electric Grand	43	0	0	3	121	0
	Electric GP 2	44	0	0	3	121	1
	Dolce EP	45	0	0	5	95	2
	Legend EP	46	0	0	6	121	3
	Phase EP	47	0	0	6	121	4
	Classic EP 5	48	0	0	5	121	2
	Crystal EP	49	0	0	6	95	1
	New Age EP	50	0	0	6	95	2
	New Age EP2	51	0	0	6	95	3
	New Age EP3	52	0	0	6	95	4
	Clavinet	53	0	0	8	121	0
	Synth Clavinet	54	0	0	8	121	1
	Clavi & Marim	55	0	0	8	95	1
	Clavi Phaser	56	0	0	8	95	2
	Vibraphone	57	0	0	12	121	0
	Celesta	58	0	0	9	121	0
	Music Box	59	0	0	11	121	0
	Toy Piano	60	0	0	11	95	1
	Marimba	61	0	0	13	121	0
	Xylophone	62	0	0	14	121	0
	Steel Drums	63	0	0	115	121	0
	Bells	64	0	0	15	95	3

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
DRAWBAR	T.Wheel A-1	65	0	0	18	95	112
	T.Wheel A-2	66	0	0	18	95	113
	T.Wheel A-3	67	0	0	18	95	114
	T.Wheel A-4	68	0	0	18	95	115
	T.Wheel B-1	69	0	0	17	95	112
	T.Wheel B-2	70	0	0	17	95	113
	T.Wheel B-3	71	0	0	17	95	114
	T.Wheel B-4	72	0	0	17	95	115
	T.Wheel C-1	73	0	0	20	95	112
	T.Wheel C-2	74	0	0	20	95	113
	T.Wheel C-3	75	0	0	20	95	114
	T.Wheel C-4	76	0	0	20	95	115
	Blues Organ	77	0	0	17	121	0
	Drawbar Organ	78	0	0	17	95	1
	Drawbar Organ2	79	0	0	17	95	2
	Gospel Organ	80	0	0	17	95	3
	Ballad Organ	81	0	0	17	95	5
	Soft Solo	82	0	0	17	95	8
	Odd Man	83	0	0	17	95	6
	Be Nice	84	0	0	17	95	7
	Jazz Organ	85	0	0	18	121	0
	Drawbar Organ3	86	0	0	18	121	2
	Perc. Organ	87	0	0	18	95	15
	Perc. Organ 2	88	0	0	18	121	1
	Drawbar Organ4	89	0	0	17	121	3
	Full Organ	90	0	0	18	95	4
	Jazzier	91	0	0	18	95	1
	Jazz Organ 2	92	0	0	18	95	12
	Rock Organ 2	93	0	0	19	121	0
	Rock Organ	94	0	0	18	95	13
	Drawbar Organ5	95	0	0	17	121	1
	Screamin'	96	0	0	17	95	4
ORGAN	Church Organ	97	0	0	20	121	0
	Full Pipes	98	0	0	20	95	9
	Full Ensemble	99	0	0	21	95	10
	Church Organ 2	100	0	0	20	121	1
	PrincipleChoir	101	0	0	20	95	23
	Small Ensemble	102	0	0	20	95	8
	Small Ens. 2	103	0	0	20	95	25
	Baroque	104	0	0	20	95	19
	Chiffy Tibia	105	0	0	20	95	17
	8'&4'Principle	106	0	0	20	95	24
	Stopped Pipe	107	0	0	20	95	21
	Principle Pipe	108	0	0	20	95	22
	8' Celeste	109	0	0	20	95	5
	Diapason	110	0	0	20	95	6
	Voice Celeste	111	0	0	20	95	39
	Baroque Mix	112	0	0	20	95	7
	Reeds	113	0	0	20	95	10
	8' Reed	114	0	0	21	95	1
	Reed Pipes	115	0	0	20	95	26
	Posaune	116	0	0	20	95	27
	Theater Organ	117	0	0	20	95	2
	Theater Organ2	118	0	0	20	95	3
	Theater Organ3	119	0	0	20	95	4
	Theater Tibia	120	0	0	20	95	36
	Elec. Organ	121	0	0	17	95	9
	Elec. Organ 2	122	0	0	17	95	10
	60's Organ	123	0	0	17	121	2
	Pump Organ	124	0	0	20	95	40
	Fr. Accordion	125	0	0	22	121	0
	TangoAccordion	126	0	0	24	121	0
	Harmonica	127	0	0	23	121	0
	Kenban Harmo.	128	0	0	23	95	4

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
STRINGS / VOCAL	String Pad	1	0	1	49	95	8
	Warm Strings	2	0	1	49	95	1
	Warm Strings 2	3	0	1	51	121	0
	Synth Strings	4	0	1	52	121	0
	Beautiful Str.	5	0	1	45	95	1
	String Ens.	6	0	1	49	121	0
	String Ens. 2	7	0	1	50	121	0
	Full Orchestra	8	0	1	49	95	12
	Small Str. Ens	9	0	1	49	95	13
	Quartet	10	0	1	49	95	11
	Str. Bass Ens.	11	0	1	44	121	0
	Str. Sustain	12	0	1	49	95	10
	Pizzicato	13	0	1	46	121	0
	TremoloStrings	14	0	1	45	121	0
	Str. Sforzando	15	0	1	49	95	9
	Orchestra Hit	16	0	1	56	121	0
	Passionate Vln	17	0	1	41	121	0
	Classic Violin	18	0	1	41	95	3
	Passionate Vc	19	0	1	43	121	0
	Classic Cello	20	0	1	43	95	4
	Choir	21	0	1	53	121	0
	Breathy Choir	22	0	1	53	95	1
	Pop Aahs	23	0	1	53	121	1
	Slow Choir	24	0	1	53	95	2
	Jazz Ensemble	25	0	1	54	95	2
	Female Scat	26	0	1	54	95	22
	Pop Ensemble	27	0	1	54	121	0
	Contemp Ens.	28	0	1	54	95	10
	Itopia	29	0	1	92	121	1
	Halo Pad	30	0	1	95	121	0
	Halo Pad 2	31	0	1	95	95	1
	Synth Vocals	32	0	1	55	121	0
BRASS / WIND	Exp Brass	33	0	1	62	95	8
	Exp Saxes	34	0	1	66	95	11
	Tp&Bone&Tenor	35	0	1	58	95	11
	Flugel & Tenor	36	0	1	57	95	18
	Brass Section	37	0	1	62	121	0
	Synth Brass	38	0	1	63	121	0
	Synth Brass 2	39	0	1	64	121	0
	Jump Brass	40	0	1	63	121	3
	Exp Trumpet	41	0	1	57	121	0
	PlungerTrumpet	42	0	1	57	95	7
	Trumpet Shake	43	0	1	57	95	6
	Harmon Mute Tp	44	0	1	60	121	0
	Exp Trombone	45	0	1	58	121	0
	Lead Trombone	46	0	1	58	95	2
	PlungerTrombon	47	0	1	58	95	4
	ClosedMuteBone	48	0	1	58	95	9
	Exp Alto	49	0	1	66	121	0
	Lead Alto	50	0	1	66	95	2
	Soft Alto	51	0	1	66	95	7
	Lead Soprano	52	0	1	65	121	0
	Exp Tenor	53	0	1	67	121	0
	Ballad Tenor	54	0	1	67	95	6
	Growl Tenor	55	0	1	67	95	4
	Baritone Sax	56	0	1	68	121	0
	Exp Flute	57	0	1	74	95	12
	Ballad Flute	58	0	1	74	121	0
	Flute Overblow	59	0	1	74	95	9
	Flute Flutter	60	0	1	74	95	10
	Oboe	61	0	1	69	121	0
	Bassoon	62	0	1	71	121	0
	Jazz Clarinet	63	0	1	72	121	0
	Pan Flute	64	0	1	76	121	0

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
PAD / SYNTH	Pad 1	65	0	1	90	95	3
	Pad 2	66	0	1	90	95	4
	Pad 3	67	0	1	90	95	5
	Saw Pad	68	0	1	90	95	7
	Pad 4	69	0	1	90	95	6
	Bowed Pad	70	0	1	93	95	1
	NoisyPad	71	0	1	96	95	3
	Sweep Pad	72	0	1	96	95	2
	Saw Lead LP24	73	0	1	82	95	1
	Saw Lead LP12	74	0	1	82	95	2
	Saw Lead HP	75	0	1	82	95	3
	Saw Lead BP	76	0	1	82	95	4
	Square Lead LP24	77	0	1	81	95	1
	Square Lead LP12	78	0	1	81	95	2
	Square Lead HP	79	0	1	81	95	3
	Square Lead BP	80	0	1	81	95	4
	Pulse Lead LP24	81	0	1	81	95	5
	Pulse Lead LP12	82	0	1	81	95	6
	Pulse Lead HP	83	0	1	81	95	7
	Pulse Lead BP	84	0	1	81	95	8
	Polysynth	85	0	1	82	95	5
	PolysynthOct	86	0	1	82	95	6
	SqrPoly	87	0	1	81	95	9
	Warm Lead	88	0	1	81	95	10
	Oct Saw	89	0	1	82	95	7
	Oct Pulse	90	0	1	81	95	11
	Saw HPF	91	0	1	82	95	8
	Sqr QTc	92	0	1	81	95	12
	Noise UpDown	93	0	1	123	95	1
	Noise Open	94	0	1	123	95	2
	Resonance Voice	95	0	1	123	95	3
	Resonance Rise	96	0	1	123	95	4
BASS / GUITAR	Acc. Bass	97	0	1	33	121	0
	Acc. Bass&Ride	98	0	1	33	95	1
	Electric Bass	99	0	1	34	95	1
	Electric Bass2	100	0	1	34	95	4
	Finger Bass	101	0	1	34	121	0
	FingerSlapBass	102	0	1	34	121	1
	Pick Bass	103	0	1	35	121	0
	Fretless Bass	104	0	1	36	121	0
	Synth Bass	105	0	1	39	121	0
	Synth Bass 2	106	0	1	40	121	0
	Rubber Bass	107	0	1	40	121	2
	Warm SynthBass	108	0	1	39	121	1
	Exp. Nylon Gtr	109	0	1	25	121	0
	Pick Nylon Gtr	110	0	1	25	95	3
	Exp Guitar	111	0	1	26	121	0
	Exp Guitar 2	112	0	1	26	95	11
	Rhythm Guitar	113	0	1	28	121	0
	Overdrive	114	0	1	30	121	0
	Distortion	115	0	1	31	121	0
	Muted Electric	116	0	1	29	121	0
	Pedal Steel	117	0	1	27	121	1
	HawaiianGuitar	118	0	1	27	95	1
	Jazz Guitar	119	0	1	27	121	0
	Jazz Guitar 2	120	0	1	27	95	2
	Banjo	121	0	1	106	121	0
	Mandolin	122	0	1	26	121	2
	Sitar	123	0	1	105	121	0
	Harp	124	0	1	47	121	0
	Ambience Set	125	0	1	33	120	0
	Plutonium Set	126	0	1	1	120	0
	Room Set	127	0	1	9	120	0
	Analogue Set	128	0	1	26	120	0

# Implementación MIDI

Name	Program Mode = GM		
	Prg.	MSB	LSB
Wide Honky Tonk	4	121	1
Wide Harpsichord	7	121	2
Glocken	10	121	0
Wide Vibraphone	12	121	1
Wide Marimba	13	121	1
Tubular Bells	15	121	0
Church Bells	15	121	1
Carillon	15	121	2
Dulcimer	16	121	0
Church Organ 3	20	121	2
Reed Organ	21	121	0
Puff Organ	21	121	1
Accordion	22	121	1
Ukulele	25	121	1
Nylon Acoustic2	25	121	2
Nylon Acoustic3	25	121	3
12 String	26	121	1
Steel Guitar 2	26	121	3
E. Guitar 2	28	121	1
Rhythm Guitar	28	121	2
Cutting Guitar2	29	121	1
E. Guitar 3	29	121	2
Country Lead	29	121	3
Dynmic Ov.drive	30	121	1
Dist Feedback	31	121	1
Dist Rhythm	31	121	2
E.Gtr Harmonics	32	121	0
Guitar Feedback	32	121	1
Slap Bass	37	121	0
Slap Bass 2	38	121	0
Synth Bass 3	39	121	2
Clavi Bass	39	121	3
Hammer Bass	39	121	4
Synth Bass 4	40	121	1
Attack Bass	40	121	3
Slow Violin	41	121	1
Viola	42	121	0
Celtic Harp	47	121	1
Timpani	48	121	0
Strings & Brass	49	121	1
60's Strings	49	121	2
Synth Strings 3	51	121	1
Humming	54	121	1
Analog Voice	55	121	1
Bass Hit Plus	56	121	1
6th Hit	56	121	2
Euro Hit	56	121	3
Solo Trumpet	57	121	1
Trombone 2	58	121	1
Bright Trombone	58	121	2
Tuba	59	121	0
Muted Trumpet 2	60	121	1
French Horns	61	121	0
Warm FrenchHorn	61	121	1
Brass Section 2	62	121	1
Synth Brass 3	63	121	1

Name	Program Mode = GM		
	Prg.	MSB	LSB
Analog Brass	63	121	2
Synth Brass 4	64	121	1
Analog Brass 2	64	121	2
English Horn	70	121	0
Piccolo	73	121	0
Recorder	75	121	0
Blown Bottle	77	121	0
Shakuhachi	78	121	0
Whistle	79	121	0
Ocarina	80	121	0
Square Lead	81	121	0
Square 2	81	121	1
Sine	81	121	2
Classic Synth	82	121	0
Classic Synth2	82	121	1
Lead	82	121	2
Classic Synth 3	82	121	3
SequencedAnalog	82	121	4
Caliope	83	121	0
Chiff	84	121	0
Charang	85	121	0
Wire Lead	85	121	1
Voice	86	121	0
Fifth	87	121	0
Bass & Lead	88	121	0
Soft Wire Lead	88	121	1
New Age Pad	89	121	0
Warm Pad	90	121	0
Sine Pad	90	121	1
Polysynth	91	121	0
Itopia	92	121	0
Bowed Pad	93	121	0
Metallic	94	121	0
Multi Sweep	96	121	0
Rain Pad	97	121	0
Soundtrack	98	121	0
Crystal	99	121	0
Synth Mallet	99	121	1
Atmosphere	100	121	0
Brightness	101	121	0
Goblin	102	121	0
Echoes	103	121	0
Echo Bell	103	121	1
Echo Pan	103	121	2
Sci-Fi	104	121	0
Sitar 2	105	121	1
Shamisen	107	121	0
Koto	108	121	0
Taisho Koto	108	121	1
Kalimba	109	121	0
Bag Pipe	110	121	0
Fiddle	111	121	0
Shanai	112	121	0
Tinkle Bell	113	121	0
Agogo	114	121	0
Woodblock	116	121	0

Name	Program Mode = GM		
	Prg.	MSB	LSB
Castanet	116	121	1
Taiko Drums	117	121	0
Concert BD	117	121	1
Melodic Toms	118	121	0
Melodic Toms 2	118	121	1
Synth Drum	119	121	0
Rhythm Box Tom	119	121	1
Electric Drum	119	121	2
Reverse Cymbal	120	121	0
Gtr Fret Noise	121	121	0
GtrCuttingNoise	121	121	1
Ac Bass Slap	121	121	2
Breath Noise	122	121	0
Flute Key Click	122	121	1
Seashore	123	121	0
Rain	123	121	1
Thunder	123	121	2
Wind	123	121	3
Stream	123	121	4
Bubble	123	121	5
Bird Tweet	124	121	0
Dog Barking	124	121	1
Horse Gallop	124	121	2
Bird Tweet 2	124	121	3
Telephone	125	121	0
Telephone 2	125	121	1
Door Creak	125	121	2
Door Slam	125	121	3
Scratch	125	121	4
Wind Chime	125	121	5
Helicopter	126	121	0
Car Engine	126	121	1
Car Stopping	126	121	2
Car Passing	126	121	3
Car Crash	126	121	4
Siren	126	121	5
Train	126	121	6
Jet Plane	126	121	7
Starship	126	121	8
Burst Noise	126	121	9
Applause	127	121	0
Laughing	127	121	1
Screaming	127	121	2
Punch	127	121	3
Heartbeat	127	121	4
Foot Step	127	121	5
Gunshot	128	121	0
Machine Gun	128	121	1
Laser Gun	128	121	2
Explosion	128	121	3
Power Set	17	120	0
Electronic Set	25	120	0
Brush Set	41	120	0
Orchestra Set	49	120	0
SFX Set	57	120	0

\* MIDI sounds are not accessible from the panel.

## 6 Control Change Number (CC#) Table

Control Number		Control Function
Decimal	Hex	
0	0	Bank Select (MSB)
1	1	Modulation Wheel or lever
2	2	Breath Controller
3	3	(undefined)
4	4	Foot Controller
5	5	Portament Time
6	6	Data Entry (MSB)
7	7	Channel Volume
8	8	Balance
9	9	(undefined)
10	A	Panpot
11	B	Expression Controller
12	C	Effect Controller1
13	D	Effect Controller2
14	E	(undefined)
15	F	(undefined)
16-19	10-13	General Purpose Controller1~4
20-31	14-1F	(undefined)
32	20	Bank Select (LSB)
33-63	21-3F	(LSB of Control Number 1-32)
64	40	Hold1 (Damper Pedal or Sustain)
65	41	Portamento On/Off
66	42	Sostenuto
67	43	Soft Pedal
68	44	Legato Footswitch
69	45	Hold2 (freeze etc)
70	46	Sound Controller1 (Sound Variation)
71	47	Sound Controller2 (Filter Resonance/Harmonic Intensity)
72	48	Sound Controller3 (Release Time)
73	49	Sound Controller4 (Attack Time)
74	4A	Sound Controller5 (Brightness/Cutoff)
75	4B	Sound Controller6 (Decay Time)
76	4C	Sound Controller7 (Vibrato Rate)
77	4D	Sound Controller8 (Vibrato Depth)
78	4E	Sound Controller9 (Vibrato Delay)
79	4F	Sound Controller10
80-83	50-53	General Purpose Controller5~8
84	54	Portament Control
85-90	55-5A	(undefined)
91	5B	Effect1 Depth (Reverb Send Level)
92	5C	Effect2 Depth
93	5D	Effect3 Depth (Chorus Send Level)
94	5E	Effect4 Depth
95	5F	Effect5 Depth
96	60	Data Increment
97	61	Data Decrement
98	62	Non Registered Parameter Number (LSB)
99	63	Non Registered Parameter Number (MSB)
100	64	Registered Parameter Number (LSB)
101	65	Registered Parameter Number (MSB)
102-119	66-77	(undefined/reserved)
120-127	78-7F	Channel Mode Message

Function	Transmitted	Recognised		Remarks	
		Panel	Section		
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	3	3	3	
	Messages	3,4 (m=1)	X	3,4 (m=1)	
	Altered	*****			
Note Number	True Voice	0 - 127 *****	0 - 127	0 - 127	
Velocity	Note ON	0 9nH, v=1 - 127	0	0	
	Note OFF	0 8nH, v=0 - 127	0	0	
After Touch	Key	X	X	X	
	Channel	0 *1	X	X	
Pitch Bend		0	0	0	
Control Change	0,32	0	0	0	Bank Select
	1	0	0 *2	0	Modulation
	5,6,38	0	X	0	Portament Time,Data Entry
	7,65	0	X	0	Volume,Portament On/Off
	10	0	X	0	Panpot
	11	0	0 *2	0	Expression (EXP)
	64	0	0 *2	0	Hold1 (Damper)
	66	0	0 *2	0	Sostenuto (FootSW)
	67	0	0 *2	0	Soft
	70,71	0	X	0	Sustain, Resonance
	72,73,74,75	0	X	0	RLS, ATK, CTF, DCY
	76,77,78	0	X	0	Vibrato (Rate,Depth,Delay)
	91	0	X	0	Reverb Depth
	98,99	X	X	0	NRPN LSB/MSB
100, 101	0	0	0	RPN LSB/MSB	
0-119	0 *1	X	X		
Program Change	True #	0 *****	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		0	0	0	
Common	Song Position	X	X	X	
	Song Select	X	X	X	
	Tune	X	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	X	
	Commands	0	X	X	
Other Functions	All Sound OFF	X	0	0	
	Reset All Cntrls	0	0	0	
	Local ON/OFF	X	X	X	
	All Note OFF	0	0 (123-127)	0 (123-127)	
	Active Sense	X	0	0	
	Reset	X	X	X	
Notes		*1: Assigned to Modulation Wheel, EXP, FootSW or Knob A~D *2: ON/OFF settings of each section are set in EDIT menu. The function is assigned to MOD/EXP/Right/Centre/Left Pedal in EDIT menu.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No



# **KAWAI**

---

THE FUTURE OF THE PIANO

MP7 Manual De Usuario  
KPSZ-0690  
OW10775-S1312

