

# KAWAI

**STAGE PIANO**  
**MP7**  
Manuale Utente

---

Introduzione

---

Operazioni principali

---

Menu EDIT

---

Pulsante STORE & SETUPs

---

Registratore

---

Menu USB

---

Menu SYSTEM

---

Appendice



## **Grazie per aver acquistato il pianoforte digitale professionale da palco Kawai MP7.**

Questo manuale contiene importanti informazioni sull'uso e sulle operazioni dello strumento.

Leggere attentamente tutte le sezioni e tenere sempre il manuale a portata di mano per le successive consultazioni.

## **■ Il Manuale Utente**

---

Prima di apprestarsi a suonare questo strumento, leggere il capitolo **Introduzione** (da pag. 10 di questo manuale). Questo capitolo offre una breve spiegazione di tutte le sezioni del pannello di controllo di MP7, una panoramica sulle sue varie prese e connessioni, e i dettagli della struttura dei componenti dei suoni dello strumento.

Il capitolo **Operazioni principali** (pag. 20) offre una panoramica sulle funzioni più comunemente utilizzate, a partire dall'attivazione e disattivazione delle zone, la regolazione del loro volume, e la selezione dei suoni. Inoltre, questo capitolo introduce alla regolazione di base del suono mediante i quattro potenziometri di controllo, esaminando prima come EFX, riverbero e simulatore di amplificatore possono essere applicati per variare drasticamente il carattere del suono selezionato. Inoltre la modalità Tonewheel Organ è outline, e spiega come regolare la posizione drawbar utilizzando i faders di zona e i potenziometri di controllo, e come modificare le caratteristiche delle percussioni d'organo. Il capitolo si conclude con una spiegazione delle funzioni globali di EQ e trasposizione dello strumento.

Il capitolo **Menu EDIT** (pag. 38) riporta un elenco di tutti i parametri disponibili delle modalità INT e EXT divisi per categoria. Il capitolo **Menu Pulsante STORE & SETUP** (pag. 63) delinea l'archiviazione dei suoni personalizzati, catturando l'intera configurazione del pannello come un SETUP, quindi richiama i differenti SETUPS dalla memoria interna di MP7.

La sezione **Registratore** (pag. 67) indica le istruzioni per la registrazione e la riproduzione dei brani archiviati nella memoria interna, ed anche dei files audio MP3/WAV salvati sui dispositivi di memoria USB. Questo capitolo, inoltre, spiega le funzioni del metronomo/modelli di batteria di MP7. Ulteriori indicazioni sulle funzioni USB sono inseriti con maggiori dettagli nel capitolo **Menu USB** (pag. 98), mentre il capitolo **Menu SYSTEM** (pag. 104) spiega le impostazioni di sistema di MP7 e le varie funzioni di reset.

Per finire, la sezione **Appendice** (pag. 114) include informazioni sul driver US-MIDI, istruzioni per l'aggiornamento del software, l'elenco dei suoni interni e ritmi di batteria dello strumento, effetti, informazioni MIDI e il dettaglio delle caratteristiche tecniche.

# Avvertenze Utili

## CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE



### PRECAUZIONI

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

PER EVITARE SCARICHE ELETTRICHE NON TOGLIERE IL COPERCHIO O LA PARTE POSTERIORE DELLO STRUMENTO. NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.



Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltaggio pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.



Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

### Spiegazione dei simboli



Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.



indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.



indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

**Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.**

**AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:**



### RISCHI

indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

**Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.**



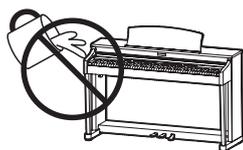
- Usare l'adattatore fornito con il prodotto o raccomandato dalla Kawai.
- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento

**Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.**



Può causare una scarica elettrica.

**Non far penetrare corpi estranei.**



Acqua, chiodi forcine possono danneggiare lo strumento e causare corto circuito. El producto debe ser protegido del agua y de las salpicaduras. No se debe de apoyar en el instrumento ningún objeto que contenga líquido, como jarrones.

**Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume.**



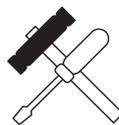
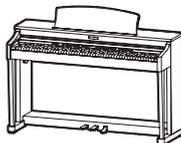
Farlo può causare problemi all'udito.

**Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.**



Potreste sbilanciarlo e farvi male.

**Non smontare, riparare o modificare il prodotto.**



Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

**Non staccare la spina tirando il cavo.**



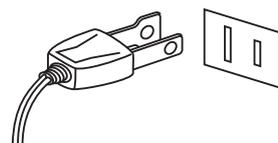
- Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

**El producto tiene componentes eléctricos que se mantendrán cargados a la fuente de alimentación aún cuando el instrumento esté apagado. Disinserire la spina se il prodotto non viene usato per molto tempo.**



- In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

**Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto più largo dell'altro). Questa è una caratteristica di sicurezza. Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.**



**E' buona norma tenere lo strumento vicino alla presa della corrente con il cavo posizionato in maniera tale che, in caso di emergenza, la spina possa essere prontamente tolta poichè la corrente è sempre in carico allo strumento stesso anche quando quest'ultimo è spento.**

#### **ISTRUZIONI PER LA MESSA A TERRAS**

Questo prodotto deve avere la messa a terra. Se dovessero capitare malfunzionamenti o rotture, la messa a terra consente di ridurre il rischio di scosse elettriche. Questo pianoforte digitale è dotato di un cavo con un conduttore di messa a terra e di una spina di messa a terra. La spina deve essere collegata ad una presa di corrente correttamente installata e dotata di messa a terra secondo tutti i codici e le leggi locali.

**PERICOLO** – Un collegamento scorretto del connettore di messa a terra può causare scosse elettriche.

Nel dubbio controllare con un elettricista o tecnico qualificato. Non modificare la spina in dotazione con il prodotto – se non si adatta alla presa, un elettricista qualificato deve installare la presa corretta.



## PRECAUZIONI

indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

**Non usare lo strumento nei seguenti luoghi**

- vicino alle finestre dove vi è luce diretta
- zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)
- zone particolarmente fredde o all'aperto
- zone particolarmente umide
- zone particolarmente polverose
- Lieux où l'appareil est exposé à des vibrations excessives.

Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento.

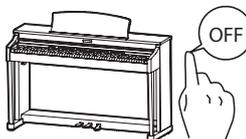
Usare lo strumento solo in luoghi con clima temperato. (non in quelli a clima tropicale)

**Chiudere lentamente il coperchio tastiera**



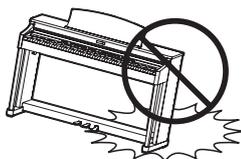
Potreste ferirvi le mani.

**Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.**



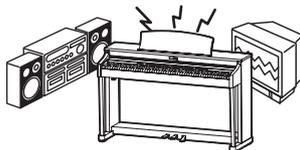
In caso contrario lo strumento può subire danni.

**Non trascinare lo strumento.**



Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

**Non posizionate lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.**



- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

**Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.**



Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

**Non pulire con benzina o solventi.**



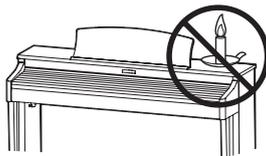
- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

**Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.**



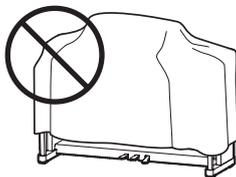
- Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

**Non mettere sullo strumento sorgenti a fiamma nuda. (es.:candele accese)**



Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

**Non impedire la ventilazione coprendo le relative coperture con giornali, tovaglie, tende, ecc.**



In caso contrario lo strumento si potrebbe surriscaldare causando incendio.

**Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da non pregiudicare la giusta ventilazione. Assicurare una distanza minima di 5 cm. tutt'intorno allo strumento per una adeguata ventilazione.**

**Questo prodotto deve essere usato solo con il supporto dato in dotazione dal produttore.**

**Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:**

- Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.
- Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido è entrato nello stesso.
- Il prodotto è stato esposto alla pioggia
- Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.
- Il prodotto è caduto, o le parti interne sono danneggiate.

#### **Nota bene**

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.



#### **Avvertenza agli utenti sullo smaltimento di questo prodotto**

Se sul vostro prodotto è presente questo simbolo per il riciclo dei materiali significa che, alla fine della vita del vostro strumento, dovete eliminarlo separatamente dagli altri rifiuti portandolo presso un appropriato centro di raccolta.

Non dovete assolutamente unirlo ai normali rifiuti domestici. Una corretta gestione nell'eliminazione di questi prodotti preverrà potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute degli uomini.

Per ulteriori informazioni preghiamo contattare la vostra Autorità locale. (Solo per Unione Europea)

# Tabella dei contenuti

Avvertenze Utili .....	4
------------------------	---

Tabella dei contenuti .....	8
-----------------------------	---

## Introduzione

MP7, Benvenuto! .....	10
-----------------------	----

1. Principali caratteristiche .....	10
2. Illustrazioni convenzionali .....	11

Nome delle parti e Funzioni .....	12
-----------------------------------	----

1. Pannello frontale: Potenziometri, Faders & Pulsanti ..	12
2. Pannello frontale: prese e connettori .....	16
3. Pannello posteriore: prese e connettori .....	16

Connessione ad altre apparecchiature .....	18
--	----

Comprendere MP7 .....	19
-----------------------	----

## Operazioni principali

Iniziare .....	20
----------------	----

Selezionare i suoni .....	21
---------------------------	----

Funzioni delle zone .....	22
---------------------------	----

1. Zone- indicazioni di base .....	22
2. Modalità Zone (INT/EXT/BOTH) .....	23
3. Gamma tasti della zona .....	24

Display LCD & Potenziometri di controllo .....	26
--	----

Sezione effetti .....	27
-----------------------	----

1. Riverbero .....	27
2. EFX .....	28
5. Simulatore di amplificatore (solo zona MAIN) .....	30

Modalità organo tonewheel .....	32
---------------------------------	----

Sezione globale .....	34
-----------------------	----

1. EQ .....	34
2. Trasposizione .....	36
3. Local Off .....	37

## Menu EDIT

Panorama sul menu EDIT (modalità INT) .....	38
---	----

Parametri menu EDIT (modalità INT) .....	40
--	----

1. Reverb .....	40
2.1. EFX .....	40
2.2. Amp Simulator (zona MAIN) .....	41
3. Sound .....	42
3. Sound (zona MAIN, modalità TONEWHEEL) .....	44
4. Tuning .....	44
5. Key Setup .....	45
6. Controllers .....	48
7. Knob Assign .....	50
8. Virtual Technician (suoni PIANO) .....	52
Virtual Technician (suoni E.PIANO, HARPSICHORD, BASS) ..	53
Virtual Technician (suoni DRAWBAR) .....	53

Panorama sul menu EDIT (modalità EXT) .....	54
---	----

Parametri menu EDIT (modalità EXT) .....	56
--	----

1. Channel/Program .....	56
2. SETUP .....	56
3. Transmit <b>EYE</b> .....	57
4. MMC <b>EYE</b> .....	57
5. Key Setup .....	58
6. Controllers .....	60
7. Knob Assign .....	61

Panorama sul menu EDIT (modalità BOTH) .....	62
--	----

## Pulsante STORE & SETUPs

Panoramica sul pulsante STORE .....	63
-------------------------------------	----

1. Archiviazione di un suono .....	63
2. Archiviare un SETUP .....	64
3. Archiviare le impostazioni POWERON .....	65

Memorie SETUP .....	66
---------------------	----

## Registratore

<b>Panoramica sul registratore</b> .....	67
<b>Registratore brani</b> (Memoria interna) .....	68
1. Registrare un brano .....	68
2. Riproduzione di un brano.....	70
3. Salvataggio di un brano come file SMF .....	72
4. Caricare un file SMF in memoria.....	73
5. Cancellazione di un brano .....	76
6. Trasposizione brano.....	77
7. Modalità Pannello.....	77
8. MIDI ad Audio .....	77
9. Suonare direttamente un file SMF .....	78
Mixer SMF .....	79
<b>Registrazione/riproduzione audio</b> (Memoria USB) ..	80
1. Registrare un file audio .....	80
2. Riprodurre un file audio .....	83
3. Overdubbing un file audio.....	86
4. MIDI to Audio.....	89
<b>Metronomo</b> .....	92
1. Modalità Click.....	92
2. Modalità Rhythm .....	93
3. Registrare con il metronomo.....	96

## Menu USB

<b>Panoramica sul menu USB</b> .....	98
<b>Funzioni menu USB</b> .....	99
1. Caricamento .....	99
2. Salvataggio .....	100
3. Cancellazione.....	101
4. Ri-denominazione.....	102
5. Formattazione.....	103

## Menu SYSTEM

<b>Panoramica sul menu SYSTEM</b> .....	104
<b>Parametri e Funzioni del menu SYSTEM</b> .....	105
1. Utility.....	105
2. Pedal .....	106
Calibrazione del pedale d'espressione .....	107
3. MIDI.....	108
4. Offset.....	109
5. User Edit .....	109
Creare una curva di tocco personalizzata.....	110
Creare un temperamento personalizzato.....	111
6. Reset.....	112
Pulsante PANIC .....	112
<b>Blocco pannello</b> (🔒) .....	113

## Appendice

<b>USB MIDI</b> (Connettore USB to Host) .....	114
<b>Aggiornare il software</b> .....	115
<b>Elenco dei suoni</b> .....	116
<b>Elenco modelli ritmi</b> .....	117
<b>EFX Categorie, Tipi, &amp; Parametri</b> .....	118
<b>Caratteristiche</b> .....	123
<b>Implementazione MIDI</b> .....	124
1. Recognised Data .....	125
2. Transmitted Data .....	129
3. Exclusive Data .....	131
4. SOUND/SETUP Program/Bank .....	137
5. Program Change Number List .....	138
6. Control Change Number (CC#) Table .....	141
MIDI Implementation Chart .....	142

## 1 Principali caratteristiche

### **'Responsive Hammer 2' meccanica con tasti pesati, copertura tasti Ivory Touch e simulazione doppio scappamento**

La meccanica *Responsive Hammer 2* (RH2) di MP7 ricrea il tocco distintivo di un pianoforte a coda acustico con il suo movimento realistico e la tecnologia 3 sensori garantisce un'esperienza pianistica piacevole, naturale e con una risposta superiore. Il peso della tastiera è sapientemente graduato per rispecchiare i martelli più pesanti dei bassi e quelli più leggeri degli acuti di un pianoforte acustico, mentre il rafforzamento strutturale della meccanica garantisce un maggiore stabilità durante i passaggi fortissimo e staccato.

La meccanica RH2 simula inoltre l'effetto doppio scappamento che si percepisce quando si premono delicatamente i tasti di un pianoforte a coda così da soddisfare le aspettative dei pianisti più esigenti. Infine, i tasti di MP7 hanno la superficie *Ivory Touch*. Questo materiale finemente strutturato assorbe il sudore delle mani garantendo un maggior controllo mentre si suona, e ha una finitura naturale opaca, liscia ma non scivolosa.

### **Il massimo dei pianoforti a coda per Concert, Pop, e Jazz**

MP7 cattura lo splendido suono del pianoforte artigianale gran coda da concerto Kawai, i cui 88 tasti sono stati meticolosamente registrati, analizzati e fedelmente riprodotti grazie all'esclusiva tecnologia *Harmonic Imaging™ XL*. Questo processo unico ricrea accuratamente l'intera gamma dinamica del pianoforte originale, garantendo ai pianisti uno straordinario livello di espressività a partire dai più lievi pianissimo sino ai più impetuosi fortissimo.

Le variazioni separate per Concert, Pop, e Jazz, offrono la migliore selezione di suoni di pianoforte di alta qualità adatti ai più svariati stili musicali, con una categoria a sé, dedicata interamente ai pianoforti verticali e mono. Inoltre, l'esclusiva funzione *Virtual Technician* consente di modellare, con il semplice tocco di un pulsante o ruotando una manopola, le varie caratteristiche del suono di pianoforte selezionato grazie ai parametri per regolare intonazione, risonanza delle corde e degli smorzatori, e l'effetto rumori degli smorzatori, del ritardo martelli e del rilascio tasto.

### **Pianoforti elettrici d'epoca, effetti twin, e simulatori di amplificatori**

MP7 dispone di un'incredibile selezione di suoni di pianoforte elettrico d'epoca, ognuno con la propria caratteristica distintiva. Ci si può divertire con i loro suoni naturali e organici o passare il segnale attraverso una varietà di effetti stomp boxes, prima di collegarlo con uno dei cinque amplificatori e altoparlanti – completi di microfono realistico e modellazione di posizione.

### **Classici organi tonewheel con controllo drawbar e percussione autentica**

La nuova simulazione di organo tonewheel di MP7 trasforma il pianoforte da palco in un organo elettromeccanico d'epoca con nove drawbars regolabili in tempo reale e controlli di autentica percussione. Gli appassionati di organo possono comporre le registrations drawbar preferite, regolare la 'condizione' della tonalità dell'organo, e selezionare il carattere dello speaker rotary che prediligono, quindi archiviare il suono in memoria per un rapido richiamo. Quando la modalità organo è selezionata, MP7 regola il punto di partenza del suono sulla tastiera, consentendo di effettuare glissati velocissimi e licks molto pieni da suonare su tutta la meccanica interamente pesata così come si suonasse uno strumento reale.

### **Suoni di strumenti ad arco, pads, ottoni e bassi di qualità superiore**

Oltre ai suoni realistici di pianoforte acustico, pianoforte elettrico d'epoca e del 'ringhiante' organo tonewheel, MP7 dispone di un'ampia gamma di suoni di strumenti ad arco, pads, synths, ottoni e legni e di tutta una serie di altri suoni utili. Questi suoni aggiuntivi sono l'ideale per effettuare sovrapposizioni, aggiungere consistenza ad altri strumenti, o per suonare da soli davanti al mix. E se il suono non è del tutto perfetto, sentitevi liberi di personalizzarlo e modificarlo usando i parametri flessibili ADSR e i controlli di risonanza/cut off di MP7 – tutti accessibili direttamente dal pannello.

### **Quattro zone di controllo master keyboard**

MP7 mantiene le classiche quattro zone presenti nella serie MP, con ogni zona in grado di suonare suoni interni, dispositivi MIDI esterni, o entrambi i tipi contemporaneamente. Le zone possono essere suonate individualmente, o liberamente divise, sovrapposte e commutate nella velocity per creare interessanti esecuzioni personalizzate. La grande potenzialità di personalizzazione di MP7 consente di controllare e regolare, in modo indipendente, i parametri e le impostazioni di ogni zona rendendolo uno strumento dalle prestazioni estremamente versatili.

### **Operazioni intuitive, ampio LCD, potenziometri di controllo assegnabili in tempo reale**

Il pannello di controllo di MP7 è organizzato in maniera chiara e semplice da utilizzare, con le funzioni affini raggruppate insieme e posizionate proprio dove ci si aspetta di trovarle. Un ampio display LCD e quattro potenziometri di controllo assegnabili, permettono di regolare direttamente e in tempo reale diversi parametri, evitando – quando si è concentrati a suonare – di perdersi nei vari menu, o di tentare di ricordarsi quale pulsante cercare.

### 256 memorie Setup : più che sufficienti anche per il musicista più impegnato

MP7 permette di archiviare in memoria come un SETUP, e richiamarlo con il semplice tocco di un pulsante, ogni singolo suono personalizzato, la posizione del potenziometro, il livello fader e il parametro regolabile. Con oltre 250 memorie SETUP, MP7 è l'ideale per quei musicisti impegnati che desiderano pianificare in anticipo diversi spettacoli, prima di esibirsi.

### Funzionalità USB a dispositivo, con registrazione e riproduzione file MP3/WAV/SMF

MP7 è dotato di connettori USB che non solo consentono il collegamento dello strumento ad un computer per un uso MIDI, ma anche per caricare e salvare dati direttamente su dispositivi di memoria USB. 'USB a dispositivo' permette di salvare su USB i suoni personalizzati, le memorie SETUP, e i brani registrati nella memoria interna dello strumento.

I dispositivi di memoria USB possono essere usati anche per riprodurre files MP3 o WAV audio, permettendo a musicisti live di suonare seguendo basi professionali, o semplicemente imparare accordi o melodie per un nuovo pezzo. E' anche possibile salvare direttamente le esecuzioni come files MP3, WAV, o SMF per spedirli ai membri della band, l'ascolto casuale lontano dalla tastiera, o successive modifiche utilizzando una workstation audio.

## 2 Illustrazioni convenzionali

Questo manuale utente utilizza un certo numero di illustrazioni convenzionali al fine di spiegare le varie funzioni di MP7. L'esempio sotto riportato è una panoramica degli stati del pulsante dell'indicatore LED, i tipi di pressione e l'aspetto dei diversi testi di spiegazione.

### ■ Stato del pulsante indicatore LED

ON / OFF



**Indicatore LED spento:**

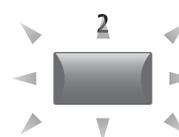
Suono/Funzione non selezionato.

ON / OFF



**Indicatore LED acceso:**

Suono/Funzione selezionato.



**Indicatore LED lampeggiante:**

Suono/Funzione selezionato temporaneamente.

### ■ Tipi di pressione dei pulsanti

EQ



**Premere normalmente:**

Per selezionare un suono o una funzione, oppure attivare/disattivare una funzione.

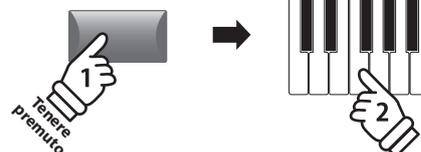
EQ



**Premere e tenere premuto:**

Per visualizzare i parametri di una funzione.

MAIN



**Premere, tenere premuto, quindi premere X:**

Per impostare i punti di divisione, creare intervalli di zona, impostare la trasposizione, ecc.

### ■ Aspetto del testo

Il testo relativo alle istruzioni e alle spiegazioni è scritto in carattere regolare con dimensione 9 pt.

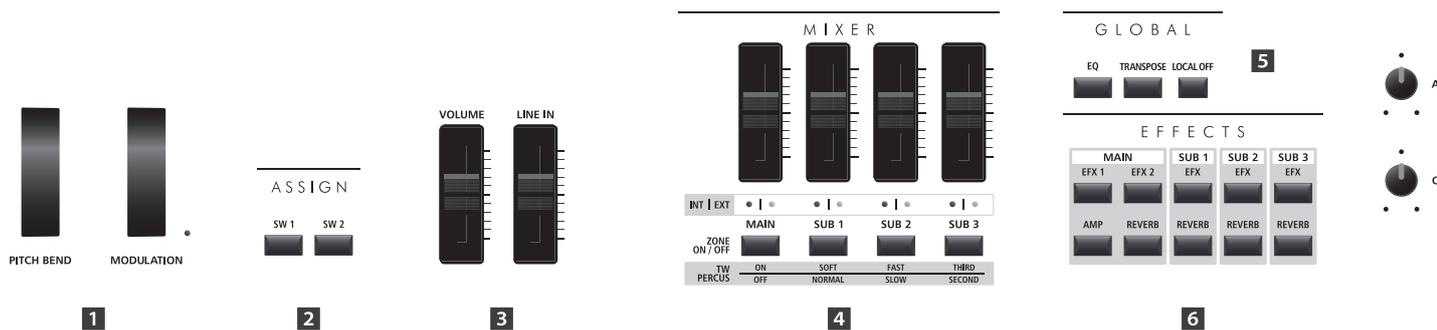
\* Le note relative alle funzioni sono indicate con un asterisco e scritte con dimensione 7,5 pt.

*Promemoria, suggerimenti e ulteriori spiegazioni sono scritti in carattere italico dimensione 9 pt.*

- **Le didascalie che spiegano il display LCD o le funzioni dei pulsanti sono scritte in grassetto con dimensione 8,5 pt.**

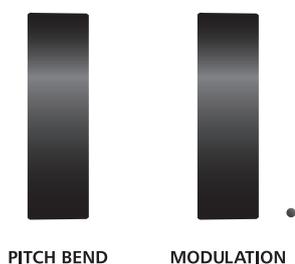
*Gli esempi relativi alle operazioni sono scritte in carattere Italico con dimensione 8 pt, e racchiuse in un riquadro grigio.*

# Nome delle parti e Funzioni



## 1 Pannello frontale: Potenziometri, Faders & Pulsanti

### 1 Rotelle di controllo



#### Rotella PITCH BEND

Questo controllo permette di aumentare o diminuire il valore dell'intonazione globale.

#### Rotella MODULATION

Controlla la profondità di modulazione (vibrato). Muovendo in avanti la rotella la profondità del vibrato aumenta. Non influisce sul volume delle prese FIXED OUTPUT.

\* Funzioni alternative possono essere assegnate alla rotella MODULATION nella pagina Controllers del menu EDIT (pag. 48).

### 2 Pulsanti ASSIGN



#### Pulsanti SW1 / SW2

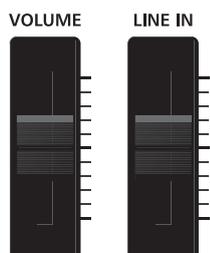
Questi pulsanti attivano o disattivano le funzioni personalizzate assegnate.

E' possibile assegnare diverse funzioni a questi pulsanti per ottenere un immediato controllo durante le esecuzioni.

\* Premere e tenere premuto uno dei pulsanti per visualizzare sul display LCD i relativi parametri di assegnazione del menu EDIT.

\* Ulteriori informazioni sulle funzioni di assegnazione sono disponibili a pag. 48.

### 3 Faders Volume



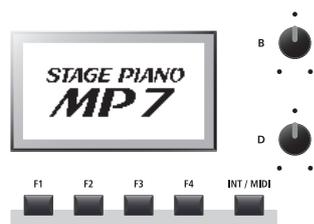
#### Fader MASTER VOLUME

Questo fader controlla il livello di volume generale delle prese di uscita normale e delle prese cuffia di MP7.

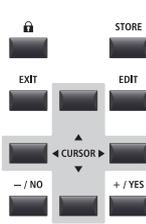
#### Fader LINE IN

Questo fader controlla il livello di volume di LINE IN.

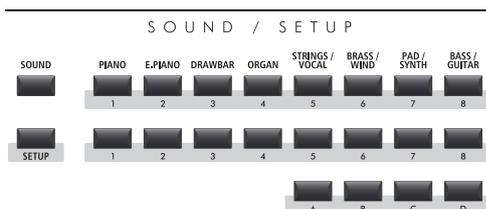
\* Il livello del volume LINE IN può essere ulteriormente regolato utilizzando i parametri input level nella pagina utility del menu SYSTEM. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 105.



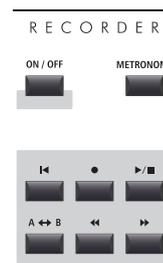
7



8



9

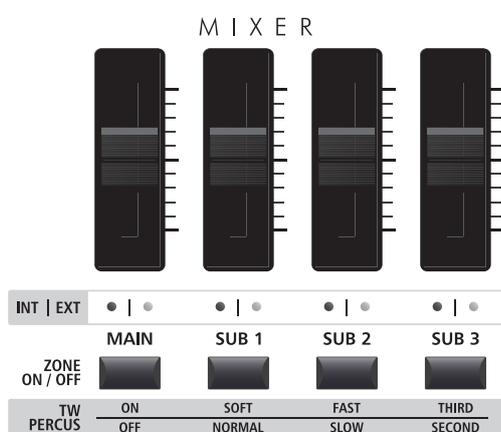


10



11

## 4 Sezione MIXER



### Faders VOLUME

Questi faders controllano i livelli di volume individuali delle zone MAIN, SUB1, SUB2 e SUB3. Quando più zone sono attive, questi faders possono essere utilizzati come mixer audio.

Con la modalità organo tonewheel selezionata, questi faders vengono utilizzati per regolare la posizioni dei drawbars assegnati.

### INT/EXT LEDs

Questi LEDs indicano se una zona sta controllando un suono interno, un dispositivo esterno MIDI, o entrambi contemporaneamente.

### Pulsanti ZONE ON/OFF

Questi pulsanti attivano o disattivano le zone MAIN, SUB1, SUB2 e SUB3.

Con la modalità organo tonewheel selezionata, questi pulsanti vengono utilizzati per variare le caratteristiche di percussione dell'organo.

## 5 Sezione GLOBALE



### LOCAL OFF

Questo pulsante disabilita la connessione interna tra la tastiera di MP7 e i generatori dei toni.

### Pulsante EQ

Questo pulsante attiva/disattiva l'EQ globale.

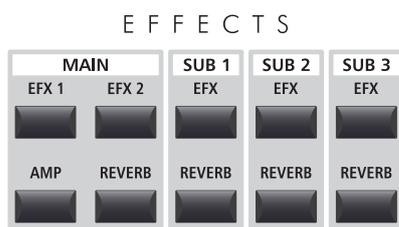
\* Premere e tenere premuto il pulsante per visualizzare sul display LCD le impostazioni EQ.

### Pulsante TRANPOSE

Questo pulsante attiva/disattiva la funzione di trasposizione.

\* Premere e tenere premuto questo pulsante per visualizzare sul display LCD la finestrella delle impostazioni di trasposizione.

## 6 Sezione EFFETTI



### Pulsanti EFX1/EFX2/EFX

Questi pulsanti attivano o disattivano gli effetti per ogni zona. La zona MAIN ha due moduli effetto, mentre le zone SUB1, SUB2, e SUB3 hanno ognuna un modulo effetto.

### Pulsante AMP

Questo pulsante attiva o disattiva il simulatore di amplificatore per la zona MAIN.

### Pulsanti REVERB

Questo pulsanti attivano o disattivano il riverbero per ogni zona.

\* Premere e tenere premuto ogni bottone per visualizzare sul display LCD le rispettive pagine delle impostazioni.

## 7 Sezione DISPLAY



### Display LCD

Il display LCD fornisce le visualizzazioni della zona e del suono selezionati, i valori dei parametri, e lo stato delle altre funzioni se attive.

### Potenziometri A/B/C/D

Questi potenziometri regolano in tempo reale i valori dei parametri visualizzati.

\* I parametri del menu EDIT possono essere assegnati liberamente a ciascuno dei quattro potenziometri nella videata Knob Assign del menu EDIT (pag. 50).

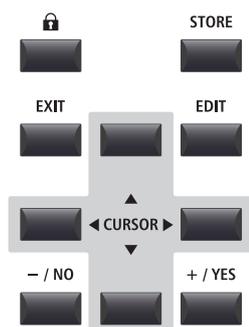
### Pulsante INT/MIDI

Questo pulsante viene utilizzato unitamente ai pulsanti +/YES o -/NO per variare la modalità delle zone (INT, EXT, o BOTH).

### Pulsanti F1/F2/F3/F4

Questi pulsanti selezionano le quattro zone (MAIN, SUB1, SUB2, SUB3) al fine di visualizzarle e controllarle. In altra modalità (es. registratore) questi pulsanti selezionano anche ulteriori funzioni.

## 8 Sezione EDIT



### Pulsante LOCK (🔒)

Questo pulsante blocca il pannello di controllo di MP7, al fine di evitare pressioni accidentali dei vari pulsanti mentre si sta suonando.

### Pulsante STORE

Questo pulsante archivia i suoni editati, o tutte le impostazioni dell'intero pannello nelle memorie SETUP e POWERON.

### Pulsante EXIT

Con questo pulsante si esce dalla modalità o pagina in uso.

### Pulsante EDIT

Questo pulsante apre il menu EDIT. Quando il menu EDIT viene visualizzato, questo pulsante può anche aprire la pagina di ciascuno dei parametri regolabili.

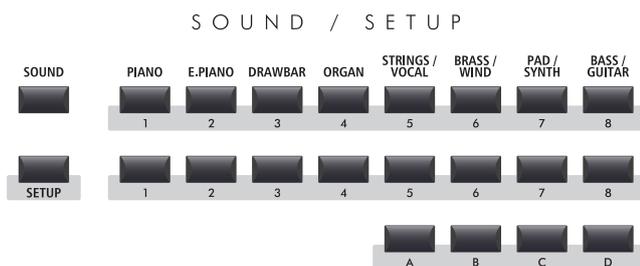
### Pulsanti -/NO +/YES

Questi pulsanti aumentano o diminuiscono il valore del parametro selezionato, e cancellano/confermano quelle operazioni che necessitano dell'interazione dell'utente (es. cancellazione dei dati).

### Pulsanti CURSOR

Questi pulsanti muovono il cursore di selezione e sfogliano le varie pagine del menu EDIT.

## 9 Sezione SOUND / SETUP



### Pulsante SOUND

Questo pulsante imposta MP7 in modalità SOUND, per cui i pulsanti sulla destra selezioneranno i 256 suoni strumentali interni.

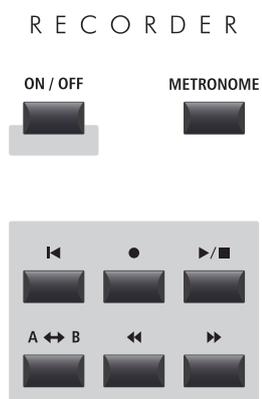
### Pulsante SETUP

Questo pulsante imposta MP7 in modalità SETUP, per cui i pulsanti sulla destra selezioneranno le 256 memorie SETUP degli strumenti.

### Pulsanti selezione SOUND/SETUP

In modalità SOUND questi pulsanti selezionano la categoria, il tipo, e la variazione del suono della zona. In modalità SETUP questi pulsanti selezionano banco e memoria utilizzati per i SETUP.

## 10 Sezione REGISTRATORE



### Pulsante ON/OFF

Questo pulsante attiva/disattiva il registratore.

### Pulsante METRONOME

Questo pulsante attiva il metronomo o i modelli dei ritmi.

### Pulsante ◀ (RESET)

Questo pulsante resetta il registratore di MP7, riportando completamente i brani e i files MP3/WAV/SMF all'inizio.

### Pulsanti ● (RECORD) e ▶/■ (PLAY/STOP)

Questi pulsanti vengono utilizzati per registrare riprodurre e fermare i brani archiviati nella memoria interna di MP7, o i files MP3/WAV salvati su un dispositivo di memoria USB.

### Pulsante A ↔ B (LOOP) button

Questo pulsante attiva la funzione loop A-B che consente di riprodurre continuamente un passaggio determinato di un brano registrato o di un file MP3/WAV/SMF.

### Pulsanti ◀◀ (REW) e ▶▶ (FWD)

Questi pulsanti vengono utilizzati per far indietreggiare o avanzare il brano registrato o MP3/WAV/SMF.

## 11 Sezione Impostazioni

### SETTING



### Pulsante PANIC

Questo pulsante riporta MP7 allo stato di acceso, inoltre invia i messaggi All Note Off e Reset All Controller via MIDI.

### Pulsante SYSTEM

Questo pulsante fa accedere al menu SYSTEM, consentendo di regolare molti aspetti delle funzionalità di MP7.

### Pulsante USB

Questo pulsante fa accedere al menu USB permettendo di caricare e salvare dati da/per un'apparecchiatura di memoria USB collegata.

## 2 Pannello frontale: prese e connettori



### Presse cuffie

La presa delle cuffie è collocata all'estrema sinistra della tastiera e viene usata per collegare un paio di cuffie aventi un connettore standard 1/4 di pollice.



### Porta USB TO DEVICE

La porta USB to Device è posizionata all'estrema destra della tastiera e viene utilizzata per collegare una memoria USB formattata FAT o FAT 32 ove caricare e salvare i dati.

## 3 Pannello posteriore: prese e connettori



AC IN

1



ON

⏻



THRU

OUT

IN

USB to HOST

MIDI

USB to HOST

2



EXP

SOFT (FSW)

DAMPER / SOSTENUTO

DAMPER

FOOT CONTROLLER

3



R

L / MONO

R

L / MONO

OUTPUT

INPUT

4

5

### 1 Sezione POWER



AC IN



ON

⏻

#### AC IN

Collegare il cavo di alimentazione in dotazione con MP7 in questo alloggiamento.

#### POWER SWITCH

Questo interruttore accende o spegne MP7.

\* MP7 dispone di un economizzatore energetico che fa spegnere automaticamente lo strumento dopo periodo di tempo specificato di inutilizzo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 105.

### 2 Sezione MIDI



THRU



OUT



IN



USB to HOST

MIDI

USB to HOST

#### Prese MIDI THRU/OUT/IN

Queste prese vengono utilizzate per collegare MP7 ad un'apparecchiatura esterna MIDI ed anche ad un computer con interfaccia MIDI quale alternativa alla porta 'USB to Host'.

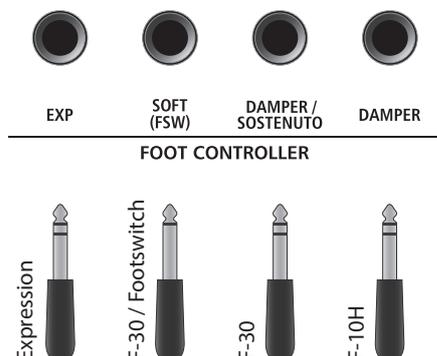
#### Porta USB TO HOST

Questa porta viene utilizzata per collegare MP7 ad un computer mediante un cavo USB. Una volta connesso, lo strumento può essere usato come apparecchiatura MIDI standard, consentendogli di inviare e ricevere dati MIDI. Collegare un connettore USB di tipo 'B' allo strumento, e un connettore USB di tipo 'A' al computer.

\* Quando MP7 viene collegato ad un computer tramite la porta "USB to Host", potrebbe essere richiesto un ulteriore software del driver. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 114.

\* La porta USB MIDI e le prese MIDI IN/OUT dello strumento possono essere collegate e usate simultaneamente. Per regolare il routing MIDI, consultare i parametri MIDI del menu SYSTEM spiegati a pag. 108.

### 3 Sezione FOOT CONTROLLER



\* Possono essere liberamente assegnate funzioni ad ogni controller pedale dalla pagina Controllers del menu EDIT. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 48.

\* Per ulteriori informazioni sulla possibilità di acquisto del triplo pedale opzionale F-30 contattare il distributore locale Kawai.

#### EXP jack

Questa presa viene utilizzata per collegare un pedale di espressione.

\* Ulteriori informazioni sulla calibrazione del pedale di espressione per assicurare una corretta operazione con MP7, sono disponibili a pag. 107.

#### Preso SOFT (FSW)

Questa presa viene utilizzata per collegare un interruttore a pedale provvisorio a MP7. Se si usa il triplo pedale Kawai F-30 questa presa può anche essere utilizzata per collegare il pedale del piano a MP7.

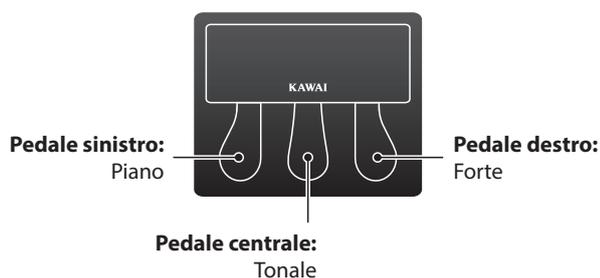
#### Preso DAMPER/SOSTENUTO

Se si usa il triplo pedale opzionale Kawai F-30, questa presa viene utilizzata per collegare i pedali del forte e tonale a MP7.

#### Preso DAMPER

Questa presa viene utilizzata per collegare il pedale del forte F-10H, in dotazione, a MP7.

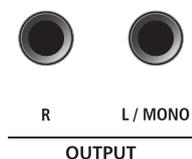
### ■ Triplo pedale opzionale Kawai F-30 : impostazioni di fabbrica



Per impostazione predefinita, quando il triplo pedale è collegato, il pedale di destra agisce come pedale del forte, quello centrale come pedale tonale e quello di sinistra come pedale del piano.

\* Possono essere liberamente assegnate funzioni ad ogni controller pedale dalla pagina Controllers del menu EDIT. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 48.

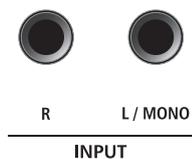
### 4 Sezione OUTPUT



#### Prese OUTPUT

Queste prese vengono usate per collegare MP7 all'amplificatore di uno strumento musicale, sistema PA, o console di registrazione mediante prese standard da ¼ di pollice. Per l'emissione di un segnale mono, collegare il cavo alla presa L/MONO.

### 5 Sezione INPUT

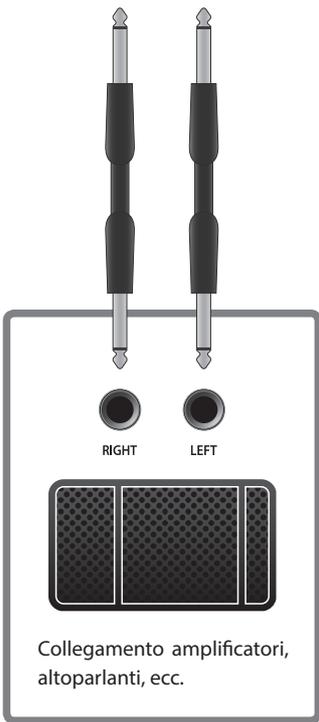
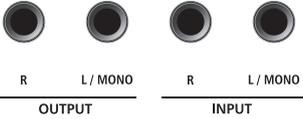
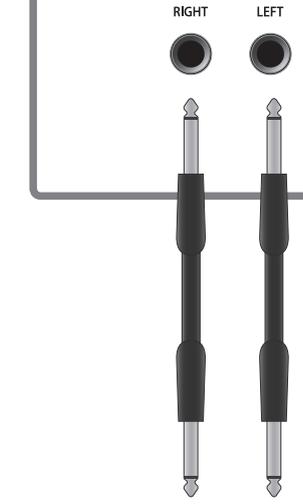
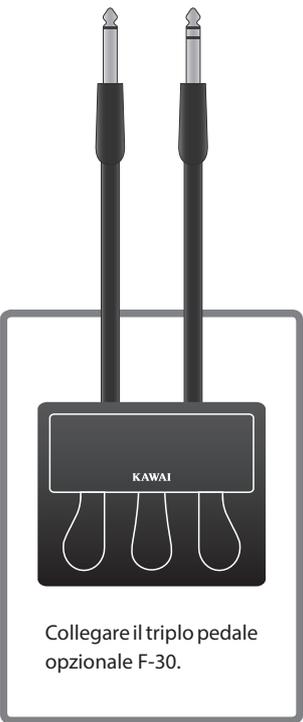
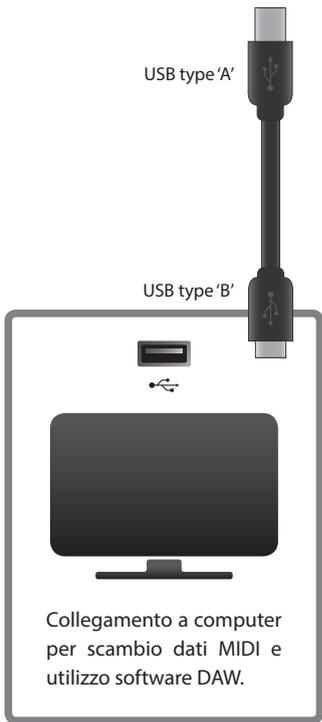
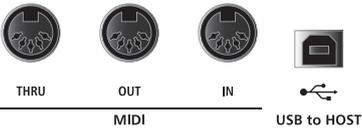
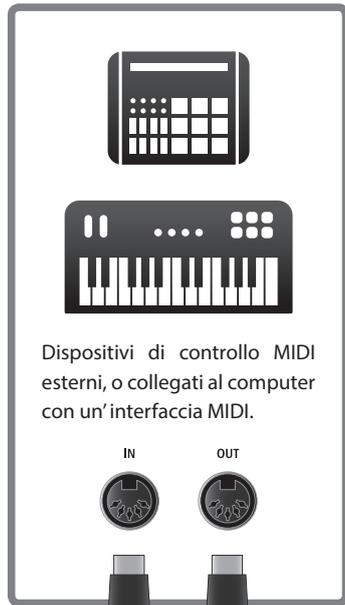


#### Prese INPUT

Queste prese vengono usate per collegare a MP7 un paio di uscite stereo da altri strumenti o apparecchiature audio. Il livello di entrata può essere facilmente regolato usando il fader LINE IN. Per connettere una sorgente audio mono, collegare il cavo solo alla presa L/MONO.

\* Durante l'uso della funzione Audio Recorder, nel file WAV/MP3 verrà registrato anche l'audio INPUT. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 80.

# Connessione ad altre apparecchiature



## ■ Preparazione prima dell'uso

MP7 non dispone di altoparlanti incorporati. Di conseguenza per poter sentire MP7, per prima cosa è necessario collegare un mixer, un amplificatore o le cuffie.

Una volta effettuata la connessione, premere l'interruttore POWER posizionato sulla destra del pannello posteriore ed accendere MP7. Si raccomanda di accendere MP7 prima del dispositivo audio di uscita per evitare lo sgradevole rumore dell'interruttore che a volte può capitare.

## ■ Struttura delle zone di MP7: spiegazione

MP7 dispone di 4 zone: MAIN, SUB1, SUB2, e SUB3. Ogni zona ha un fader VOLUME dedicato e può essere attivata o disattivata liberamente. Le zone possono essere impostate su INT (suona i suoni interni di MP7), EXT (controlla i dispositivi MIDI esterni) o INT e EXT contemporaneamente.

Se una zona è impostata su INT, il processo di selezione e assegnazione dei suoni è in gran parte identico per ogni zona. Ci sono tuttavia alcune importanti differenze tra la zona MAIN e le tre zone SUB. Come prima cosa, la zona MAIN dispone di due moduli EFX separati e un simulatore AMP aggiuntivo, mentre le zone SUB hanno un solo modulo EFX. Inoltre la zona MAIN consente di assegnare ognuno dei 129 effetti a entrambi i moduli EFX, la varietà di effetti disponibili nei moduli EFX delle zone SUB è limitata a 22 effetti. Per finire, la modalità tonewheel di MP7 può essere usata solo quando viene selezionata la zona MAIN, perciò nelle zone SUB è possibile utilizzare solo i suoni d'organo standard PCM. Tutti i suoni possono essere regolati utilizzando i vari parametri del menu EDIT, con i 'Parametri di funzione' che sono specifici per alcuni suoni.

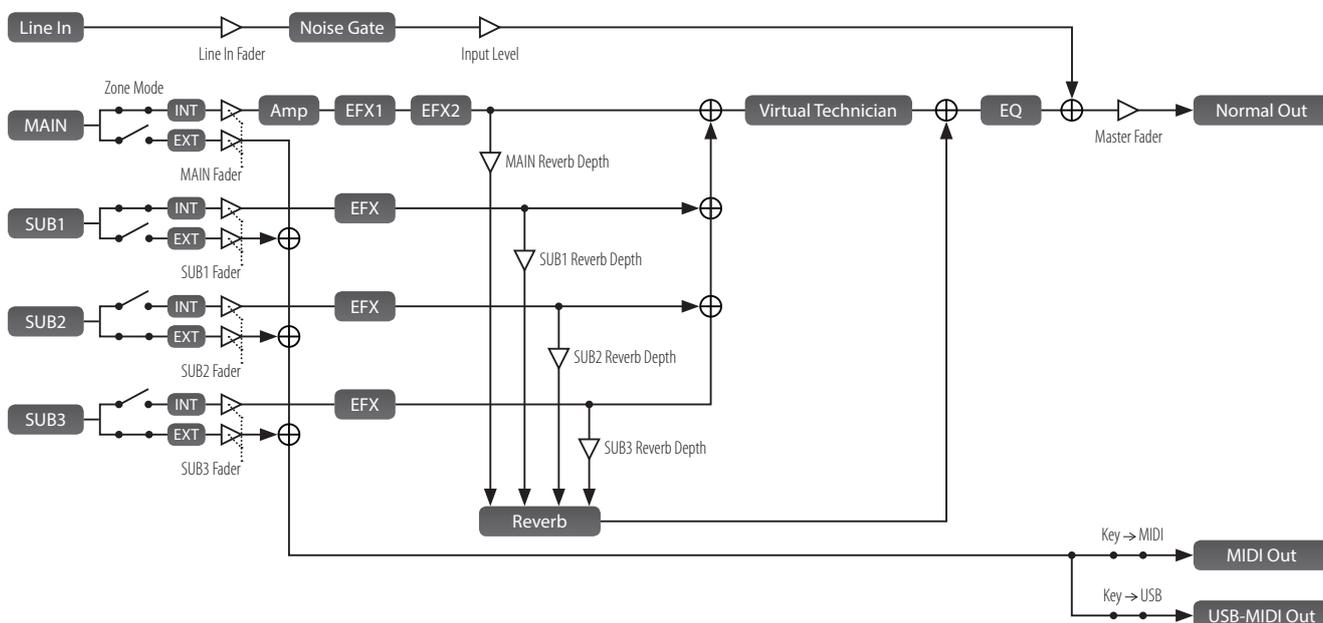
Le impostazioni di riverbero sono comuni a tutte le zone, ma i parametri della profondità (DEPTH) possono essere controllati in maniera indipendente per ogni zona. Anche l'EQ di MP7 è comune per tutte le zone, ma i parametri del menu EDIT consentono di regolare in maniera indipendente il carattere timbrico del suono di ogni zona.

Quando si è impostati su EXT, le zone vengono utilizzate per controllare i dispositivi MIDI esterni. Le zone MAIN e SUB condividono le stesse capacità MIDI consentendo di controllare contemporaneamente sino a quattro canali MIDI. In modalità INT è possibile accedere, per ogni zona EXT – via menu EDIT – ai vari parametri per la definizione dei canali di trasmissione/ricezione, caratteristiche MMC, gamme della tastiera, e assegnazione dei potenziometri.

Le variazioni a ciascuno dei suoni possono essere memorizzate come SOUND individuali, mentre l'intera configurazione di MP7 può essere memorizzata in una delle 256 memorie di SETUP.

## ■ Struttura della zona di MP7 : diagramma blocco

Il seguente diagramma illustra la struttura della zona di MP7.



# Iniziare

Dopo aver collegato il cavo di alimentazione, altoparlanti/cuffie, e pedali, si può iniziare a suonare il pianoforte da palco MP7. Questa pagina spiegherà come accendere lo strumento, impostare il volume della zona MAIN, e regolare il volume globale.

## 1. Accendere MP7

Premere l'interruttore POWER.

Lo strumento si accenderà, e poco dopo sul display LCD apparirà la videata della modalità Play.



\* Ulteriori informazioni sulla videata play sono disponibili a pag. 26.



\* MP7 dispone di una modalità di economizzazione di energia che spegne automaticamente lo strumento dopo un periodo di tempo specificato di inattività. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 105.

## 2. Regolare il volume della zona MAIN

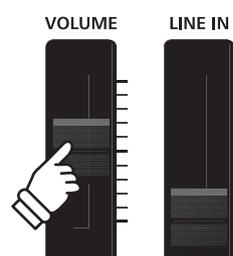
Spostare il fader del volume della zona MAIN alla massima posizione superiore.



\* Ulteriori informazioni sulla regolazione del volume delle zone sono disponibili a pag. 22.

## 3. Regolare il volume generale di MP7

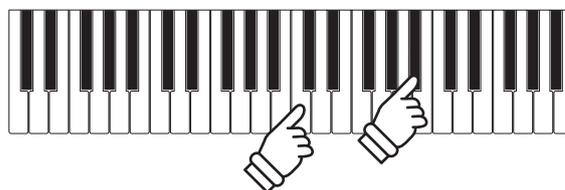
Spostare il fader MASTER VOLUME a metà corsa.



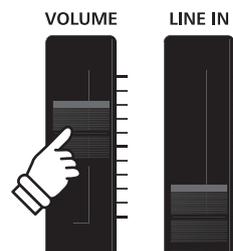
## 4. Suonare il pianoforte

Iniziare a suonare il pianoforte.

Alla pressione dei tasti si sentirà il ricco suono del pianoforte gran coda da concerto KAWAI EX.



Se necessario alzare o abbassare il fader MASTER VOLUME sino a trovare un livello di ascolto piacevole.



# Selezionare i suoni

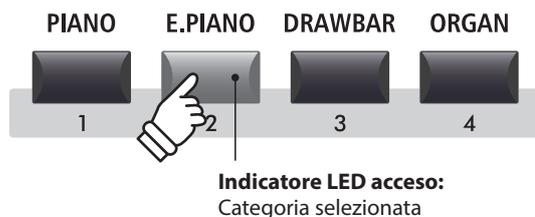
Il pianoforte da palco MP7 dispone di un'ampia scelta di suoni strumentali realistici adattabili ai più svariati generi musicali. I suoni sono organizzati in 8 categorie, con ulteriori 8 sub-categorie, e quattro variazioni, che forniscono un totale di 256 diversi suoni strumentali. Un elenco completo dei suoni strumentali disponibili è riportato a pag. 116 di questo manuale.

\* L'esempio sotto riportato spiega come selezionare il suono di pianoforte elettrico '60's EP 2', e in ogni caso la procedura è identica per tutti gli altri suoni.

## 1. Selezionare la categoria del suono

Premere il pulsante della categoria di suono desiderata posto sulla linea superiore dei pulsanti dei suoni.

L'indicatore LED del pulsante si accenderà a conferma che la categoria è stata selezionata, e sul display LCD apparirà per un tempo limitato una finestrella con l'elenco delle variazioni del suono.

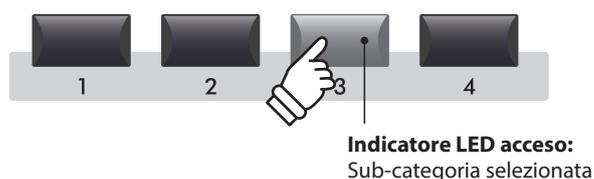


*Esempio: per selezionare la categoria del suono di pianoforte elettrico, premere il pulsante E.PIANO.*

## 2. Selezionare la sub-categoria del suono

Premere il pulsante della sub-categoria di suono desiderata sulla linea centrale dei pulsanti dei suoni.

L'indicatore LED del pulsante si accenderà a conferma che la sub-categoria è stata selezionata, e sul display LCD apparirà per un tempo limitato una finestrella con l'elenco delle variazioni del suono.



*Esempio: per selezionare la terza sub-categoria di pianoforte elettrico, premere il pulsante sub-categoria '3'.*

## 3. Selezionare la variazione di suono

Premere il pulsante della variazione di suono desiderata sulla linea inferiore dei pulsanti dei suoni.

L'indicatore LED del pulsante si accenderà a conferma che la variazione è stata selezionata, e sul display LCD apparirà per un tempo limitato una finestrella con l'elenco delle variazioni del suono.



*Esempio: per selezionare il suono '60's EP 2' premere il pulsante variazione dei suoni 'B'.*

\* I suoni possono essere selezionati premendo, senza un ordine preconstituito, i pulsanti categoria, sub-categoria e variazioni.

\* Quando si seleziona una diversa categoria dei suoni, la sub-categoria e variazione precedentemente selezionati verranno richiamate automaticamente.

# Funzioni delle zone

## 1 Zone- indicazioni di base

Come indicato nell'introduzione, MP7 dispone di Quattro zone: MAIN, SUB1, SUB2, and SUB3. Questa pagina spiegherà come attivare e disattivare le zone, regolarne il volume, e creare una semplice sovrapposizione di due zone.

### ■ Attivare o disattivare una zona

Premere il pulsante corrispondente alla zona desiderata per attivarla o disattivarla.

L'indicatore LED della zona prescelta si accenderà o spegnerà a conferma dello stato della zona in quel momento.

Se si seleziona una zona disattivata, sul display LCD apparirà un simbolo ✱ alla sinistra del nome del suono.



\* Quando una zona è disattivata, le informazioni di quella precedentemente selezionata (o vicina) appariranno sul display LCD.

### ■ Regolare il volume della zona

Utilizzare il fader VOLUME posto al di sopra di ogni pulsante della zona per regolare il relativo volume.

Il volume della zona aumenterà o diminuirà in maniera indipendente rispetto alle altre zone.

\* Quando si suona solo una singola zona (ad esempio MAIN) si raccomanda di impostare il fader del volume alla massima posizione per regolare il volume globale dello strumento.

Per regolare contemporaneamente il volume di tutte le sezioni dei suoni, utilizzate il fader MASTER VOLUME (pag. 12).



\* Quando la modalità organo tonewheel è selezionata e sul display LCD appare la videata di modifica del suono, questi faders VOLUME vengono utilizzati per regolare la posizione drawbar dell'organo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 32.

### ■ Creare una semplice sovrapposizione di due zone

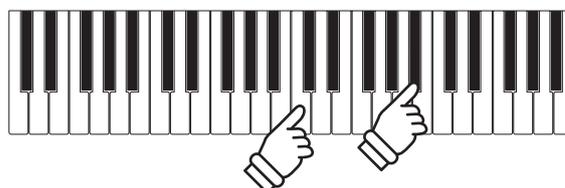
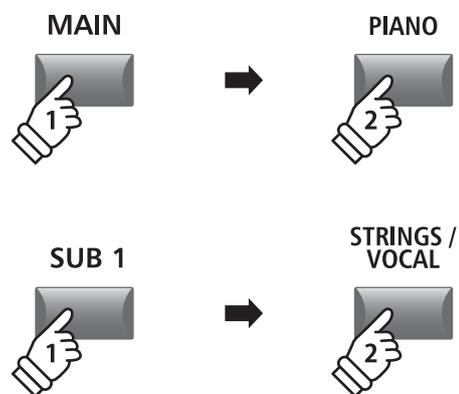
La prima operazione è di attivare la zona MAIN, quindi selezionare un suono di pianoforte.



Successivamente, attivare la zona SUB1 e selezionare un suono di strumenti ad arco.



Suonare i suoni piano e strumenti ad arco sovrapposti, regolando i faders volume MAIN e SUB1 per impostare il livello di ogni suono.



## 2 Modalità Zone (INT/EXT/BOTH)

Come anche indicato nell'introduzione, ognuna delle quattro zone di MP7 può essere impostata per controllare i suoni interni dello strumento (INT), dispositivi MIDI esterni (EXT) o entrambi contemporaneamente (BOTH). Questa pagina illustrerà le differenze tra le zone, e spiegherà come alternarsi tra di loro.

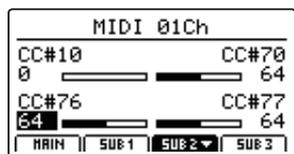
### ■ Modalità Zone

Modalità Zone	Descrizione	Aspetto del pannello
INT	La zona controller solo i suoni interni.	INT   EXT ●   ○
EXT	La zona controller solo i dispositivi esterni MIDI.	INT   EXT ○   ●
BOTH	La zona controllerà contemporaneamente sia i suoni interni che i dispositivi MIDI esterni.	INT   EXT ●   ●

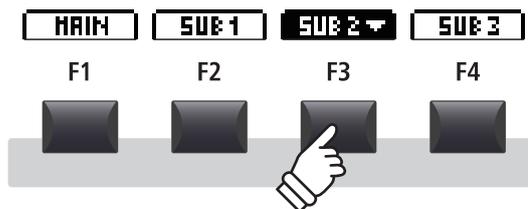
### ■ Selezionare le zone

Premere i pulsanti funzione F1~F4 posti sotto il display LCD per selezionare la zona desiderata.

La zona selezionata verrà visualizzata sul display LCD.



Zona SUB2 selezionata

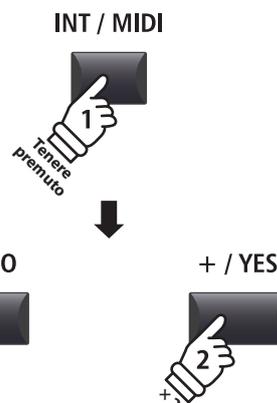
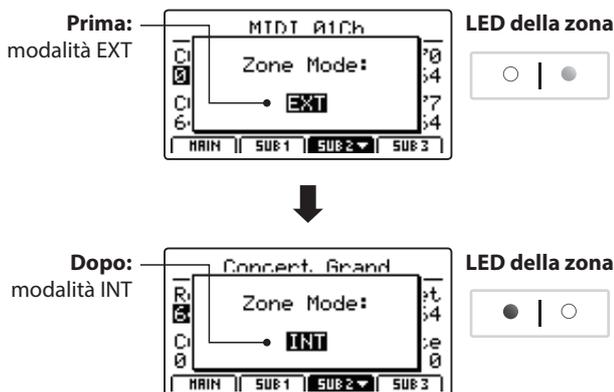


Esempio: per selezionare la zona SUB2 premere il pulsante di funzione F3.

### ■ Variare la modalità della zona

Premere e tenere premuto il pulsante INT/MIDI, poi premere i pulsanti +/YES o -/NO per scorre le differenti modalità.

L'indicatore LED della zona varierà ad indicare la modalità di zona selezionata, e la finestrella Zone Mode apparirà per un tempo limitato sul display LCD.



Esempio: per variare la modalità della zona SUB2 da EXT a INT, premere e tenere premuto il pulsante INT/MIDI quindi premere due volte il pulsante +/YES.

\* Per impostazione di fabbrica, le zone MAIN e SUB1 sono settate in modalità INT, mentre le zone SUB2 e SUB3 sono in modalità EXT.

## 3 Gamma tasti della zona

Per impostazione di fabbrica ognuna delle quattro zone utilizza tutti gli 88 tasti di MP7. Se si utilizza la funzione Key Range è possibile creare, per ogni zona, delle gamme di tastiera personalizzate (tra due tasti definiti) consentendo di controllare dalle diverse parti della tastiera una selezione di suoni interni o dispositivi MIDI esterni.

\* L'esempio sotto riportato spiegherà come specificare le gamme dei tasti solo per le zone MAIN e SUB1 (con un suono di pianoforte e uno di basso acustico assegnati alle due zone). Questo procedimento è identico per tutte e quattro le zone.

### 1. Selezionare i suoni per le zone MAIN e SUB1

Per prima cosa, attivare la zona MAIN, poi selezionare un suono di pianoforte.



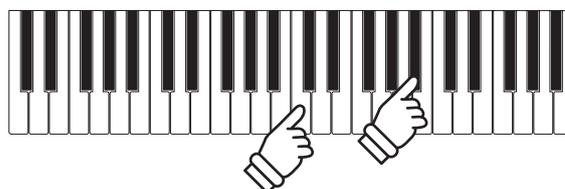
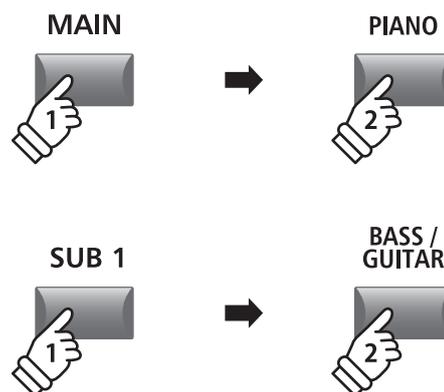
Dopo, attivare la zona SUB1, e selezionare un suono di basso.



Suonare il pianoforte.

Il suono di pianoforte verrà sovrapposto a quello del basso perchè sia la zona MAIN che quella SUB1 sono impostate per usare l'intera tastiera.

Il passaggio successivo consiste nello specificare il range dei tasti per le due zone, consente di suonare il suono del pianoforte e quello del basso in maniera indipendente.



### ■ Controllare la gamma dei tasti della zona

Premere e tenere premuto il pulsante MAIN.

La gamma dei tasti in uso per la zona MAIN verrà visualizzata sul display LCD.



Successivamente, premere e tenere premuto il pulsante SUB1.

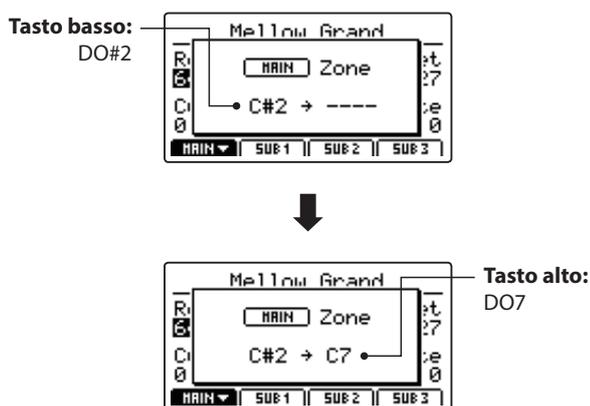
La gamma dei tasti in uso per la zona SUB1 verrà visualizzata sul display LCD.



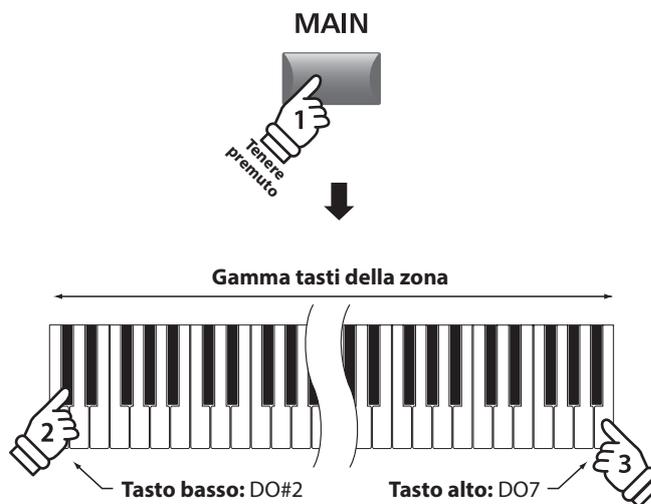
## 2. Impostare la gamma dei tasti della zona MAIN

Premere e tenere premuto il pulsante MAIN, quindi premere il tasto basso desiderato, seguito dal tasto alto desiderato per la zona.

I nomi dei due tasti premuti verrà visualizzato sul display LCD, e diventerà la nuova gamma di tasti della zona MAIN.



L'indicatore LED del pulsante MAIN diventerà verde ad indicare che la gamma dei tasti è stata impostata.



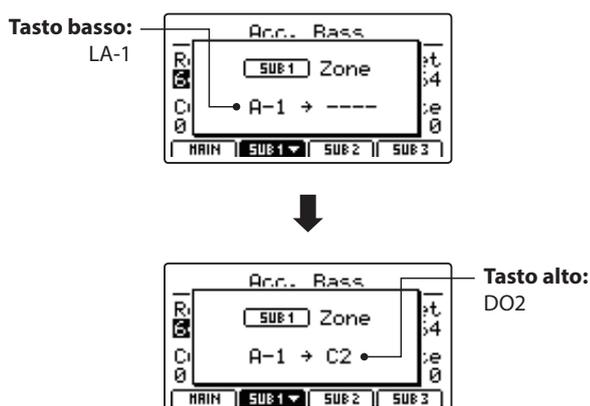
*Esempio: per impostare la gamma tasti della zona MAIN tra DO#2 e DO7 premere e tenere premuto il pulsante della zona MAIN, quindi premere il tasto DO#2 seguito dal tasto DO7.*

\* Anche i parametri KeySetup del menu EDIT consentono di impostare la gamma dei tasti. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 45.

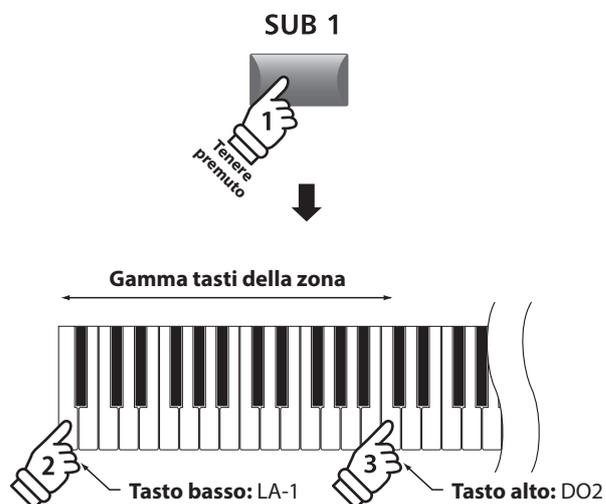
## 3. Impostare la gamma dei tasti della zona SUB1

Premere e tenere premuto il pulsante SUB1, quindi premere il tasto basso desiderato, seguito dal tasto alto desiderato per la zona.

I nomi dei due tasti premuti verrà visualizzato sul display LCD, e diventerà la nuova gamma di tasti della zona SUB1.



L'indicatore LED del pulsante SUB1 diventerà verde ad indicare che la gamma dei tasti è stata impostata.



*Esempio: per impostare la gamma tasti della zona SUB1 tra LA-1 e DO2 premere e tenere premuto il pulsante della zona SUB1, quindi premere il tasto LA-1 seguito dal tasto DO2.*

\* Anche i parametri KeySetup del menu EDIT consentono di impostare la gamma dei tasti. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 45.

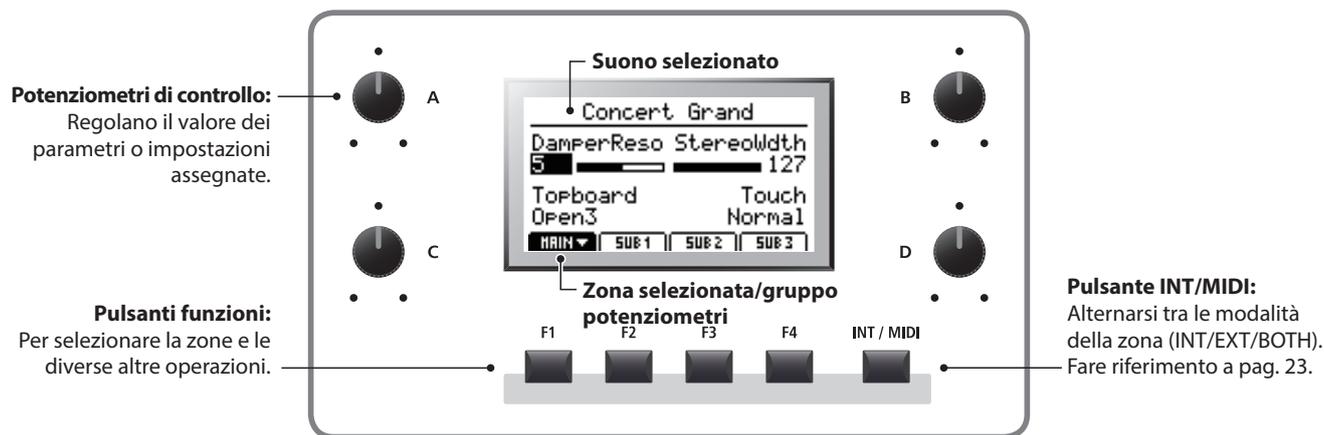
## 4. Suonare le gamme tasti delle zone MAIN e SUB1

Provate le nuove gamme tasti della zona suonando una scala cromatica a partire dalla nota più bassa della tastiera. Il suono di basso verrà sentito dal tasto più basso sino al tasto DO2, quello del piano verrà sentito dal tasto DO#2 sino al tasto più alto. Questa configurazione basso/piano è una combinazione popolare per suonare standard jazz.

# Display LCD & Potenzimetri di controllo

Nella normale modalita Play il display LCD visualizza le zone e i suoni selezionati, e i valori dei quattro potenziometri a tempo reale (A, B, C, e D).

La funzione di ogni potenziometro può essere assegnata per controllare ogni parametro del menu EDIT, consentendo di accedere da una singola videata a quelle funzioni più frequentemente utilizzate. E' inoltre possibile definire i parametri di due gruppi di potenziometri (2 x 4) per ognuna delle zone MAIN, SUB1, SUB2 e SUB3, per avere un controllo in tempo reale più esteso.



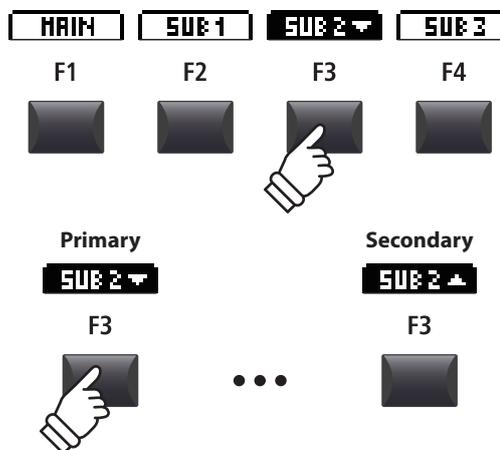
## ■ Selezione delle zone, potenziometri gruppi primario/secondario

Premere i pulsanti di funzione F1~F4 collocati sotto il display LCD per selezionare la zona desiderata.

La scheda in basso che rappresenta la zona si evidenzierà, e il nome del suono selezionato e del gruppo primario di parametri del potenziometro verrà visualizzato sul display LCD.

Premere lo stesso tasto funzione per scorrere tra i parametri primari e secondari del potenziometro delle zone nel display LCD.

\* In menu EDIT, premere gli stessi pulsanti funzione F1~F4 per scorrere le varie pagine dei parametri.



## ■ Variare la modalita delle zone (pulsanti INT/MIDI)

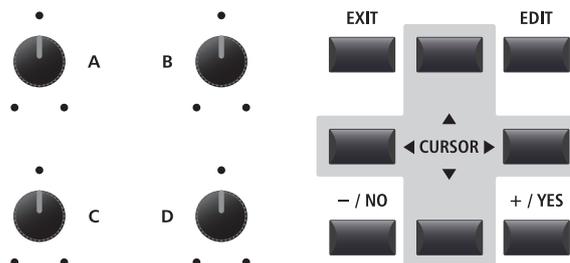
Le informazioni sulla variazione di modalita delle zone sono disponibili a pag. 23.

## ■ Regolazione dei parametri

Far ruotare i quattro potenziometri di controllo (A, B, C, D) collocati su entrambi i lati del display LCD per regolare i parametri dei potenziometri visualizzati.

\* I parametri del menu EDIT possono essere liberamente assegnati ad ognuno dei quattro potenziometri nella pagina Knob Assign del menu EDIT (pag. 50).

E' possibile regolare i parametri anche utilizzando i pulsanti CURSOR per spostare il cursore di selezione, e i pulsanti +/- YES o -/NO per diminuire o aumentare il valore del parametro selezionato.



## 1 Riverbero

Questa funzione aggiunge riverbero al suono, simulando l'ambientazione di una stanza, palcoscenico, o sala da concerto. MP7 dispone di 6 tipi di riverbero di qualità superiore, con attivazione/disattivazione e controlli della profondità indipendenti per ogni zona. Tipo di riverbero, pre-delay, parametri del tempo sono comuni a tutte le zone.

\* Ulteriori informazioni sui parametri comuni sono disponibili a pag. 38.

### Tipi di riverbero

Tipo di riverbero	Descrizione
Room	Simula l'ambientazione di una piccola sala prove.
Lounge	Simula l'ambientazione di una sala per pianoforte.
Small Hall	Simula l'ambientazione di una piccola sala da concerto.
Concert Hall	Simula l'ambientazione di una sala da concerto o teatro.
Live Hall	Simula l'ambientazione tipica dei concerti dal vivo.
Cathedral	Simula l'ambientazione di una grande cattedrale.

### Attivazione o disattivazione riverbero

Premere il pulsante REVERB della zona desiderata per attivare o disattivare il riverbero per quella zona.

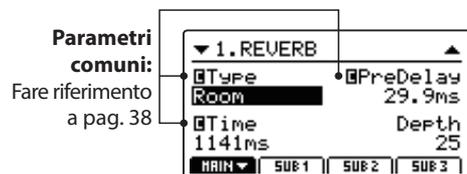
L'indicatore LED del pulsante REVERB della zona si accenderà o spegnerà ad indicare lo stato del riverbero in quel momento.



### Variazione del tipo di riverbero e dei parametri supplementari

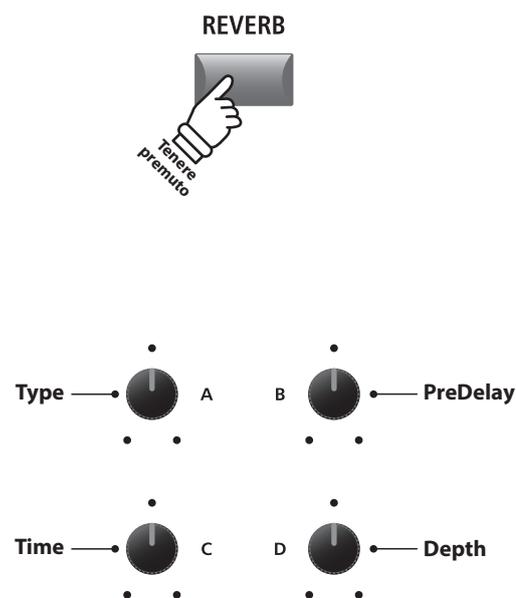
Premere e tenere premuto il pulsante REVERB della zona desiderata.

La pagina relativa al riverbero del menu EDIT della zona apparirà sul display LCD.



Ruotare i quattro potenziometri di controllo (A, B, C, D) per variare il tipo di riverbero e regolare i relativi parametri supplementari.

Tenere nuovamente premuto il pulsante REVERB per uscire dalla funzione.



### Parametri del riverbero

Potenzimetro	Parametri	Descrizione	Gamma dei valori
A	Type	Cambia il tipo di ambiente.	(vedere la tabella sopra riportata)
B	PreDelay	Regola il tempo di ritardo prima dell'applicazione del riverbero.	0 ~ 200 ms
C	Time	Regola la lunghezza/velocità di decadimento del riverbero.	300 ms ~ 10,0 s (dipende dal tipo)
D	Depth	Regola la profondità dell'ambiente (quantità di riverbero)	0 ~ 127

## 2 EFX

Oltre al riverbero, ad ogni zona è possibile applicare diversi altri effetti, che modificano il carattere timbrico e la sensazione del suono selezionato. MP7 dispone di 129 tipi di EFX di alta qualità, con effetti applicati automaticamente per impostazione predefinita ad alcuni suoni per accrescere il loro realismo.

Come indicato nell'introduzione, le zone MAIN e SUB1/SUB2/SUB3 condividono la maggior parte delle stesse operazioni EFX, tuttavia ci sono alcune importanti differenze di caratteristica e capacità tra i due tipi di zona.

### ■ Caratteristiche EFX : zone MAIN e SUB1/SUB2/SUB3

	Zona MAIN	Zone SUB1/SUB2/SUB3
No. blocchi EFX	2 (applicati in serie, regolabili in maniera indipendente)	1 per ogni zona (regolabili in maniera indipendente)
No. effetti disponibili	129 tipi	22 tipi
Simulatore amplificatore	Si	No

### ■ Tipi di effetti disponibili : zone MAIN vs SUB1/SUB2/SUB3

Categoria EFX	M	S	Categoria EFX	M	S	Categoria EFX	M	S	Categoria EFX	M	S
1 Chorus	8	2	7 Delay/Rev	8	2	13 Groove	4	1	19 Enhancer+	8	-
2 Flanger	5	2	8 PitchShift	3	1	14 Misc.	2	-	20 P.Shift+	6	-
3 Phaser	6	1	9 Compressor	2	1	15 Chorus+	6	-	21 Comp+	8	-
4 Wah	6	3	10 OverDrive	3	2	16 Phaser+	6	-	22 OverDrive+	8	-
5 Tremolo	6	3	11 EQ/Filter	5	2	17 Wah+	6	-	23 Parallel	6	-
6 AutoPan	4	1	12 Rotary	5	1	18 EQ+	8	-	TOTAL	129	22

\* Gli effetti '+' consistono nell'effetto base più una combinazione aggiuntiva di effetti pur utilizzando un solo modulo effetto.

\* Per ulteriori informazioni sulle categorie di effetti disponibili, tipi e parametri, far riferimento a pag. 118.

### ■ Attivazione/disattivazione effetti

Premere il pulsante EFX della zona desiderata per attivare o disattivare gli effetti per quella zona.

L'indicatore LED del pulsante EFX della zona si accenderà o spegnerà ad indicare lo stato degli effetti in quel momento.

\* I moduli EFX1 e EFX2 della zona MAIN e i moduli EFX delle zone SUB1/SUB2/SUB3 si attivano e disattivano esattamente nello stesso modo.



## ■ Variazione della categoria degli effetti, tipo e parametri aggiuntivi

Premere e tenere premuto il pulsante EFX della zona desiderata.

La prima pagina EFX nel menu EDIT della zona verrà visualizzata sul display LCD.

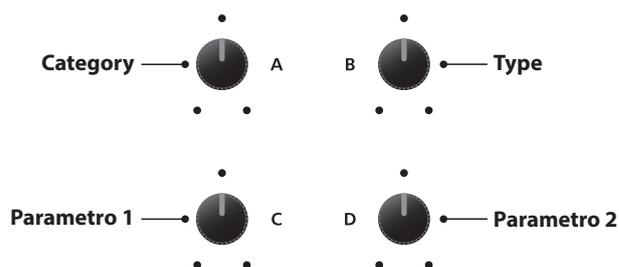
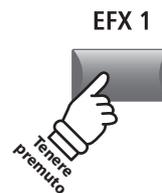


Ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C, D) per variare la categoria e il tipo di effetto e regolare i parametri dell'effetto aggiuntivo.

\* Il numero dei parametri EFX regolabili varierà a seconda del tipo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 118.

\* Premere i pulsanti funzione F1~F4 (corrispondenti alla zona selezionata) per scorrere le diverse pagine dei parametri.

Premere e tenere premuto nuovamente il pulsante EFX per saltare alla prima pagina EFX del menu EDIT, e una volta ancora per uscire.



\* I suddetti assegnamenti dei potenziometri cambieranno a seconda della pagina EFX visualizzata.

## ■ Effetti sostitutivi per le zone SUB1/SUB2/SUB3

Come in precedenza indicato, il numero totale dei tipi di effetti disponibili per la zona MAIN è di gran lunga superiore a quello delle zone SUB. Se si assegna a una delle zone SUB un suono preparato con un effetto disponibile solo per la zona MAIN, MP7 selezionerà automaticamente l'effetto "sostitutivo" più vicino. Di fianco al tipo di parametro apparirà anche un'icona  ad indicare che viene usato un effetto sostitutivo.

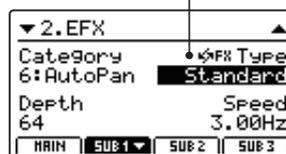
L'esempio sotto riportato mostra la sostituzione tra l'effetto 'Classic' AutoPan e l'effetto 'Standard' AutoPan.

\* Verrà sostituito solo l'effetto EFX1. Tutti gli effetti assegnati a EFX2 saranno ignorati.

**Videata EFX1 della zona MAIN**  
Un suono preparato sulla zona MAIN con l'applicazione dell'effetto 'Classic' AutoPan.



Icona sostituzione effetto



**Videata EFX della zona SUB1**  
Lo stesso suono assegnato alla zona SUB1, l'effetto verrà automaticamente sostituito con 'Standard' AutoPan.

## 5 Simulatore di amplificatore (solo zona MAIN)

Il carattere timbrico di un amplificatore o altoparlante è una component importante dei suoni dei pianoforti elettrici d'epoca. La funzione Amp Simulator di MP7 dispone di 5 tipici tipi di amplificatori e una selezione di parametri regolabili.

### Tipi

Tipo Amp	Descrizione
S. Case	Un amplificatore suitcase, comunemente usato per suoni di pianoforte elettrico d'epoca.
M. Stack	Un amplificatore inglese a valvola per chitarra noto per il suo suono "crunch".
J. Combo	Un popolare amplificatore giapponese apprezzato per il suono pulito ma potente.
F. Bass	Un amplificatore a valvola per basso divenuto famoso per chitarra, armonica e altri strumenti.
L. Cabi	Un amplificatore a valvole e altoparlante inseriti in un mobile di legno, originalmente pensati per i suoni di organo drawbar, ma utilizzati anche con pianoforti elettrici per produrre un suono "scintillante".

### Attivare o Disattivare il simulatore di amplificatore

Premere il pulsante AMP della zona MAIN per attivare o disattivare il simulatore di amplificatore.

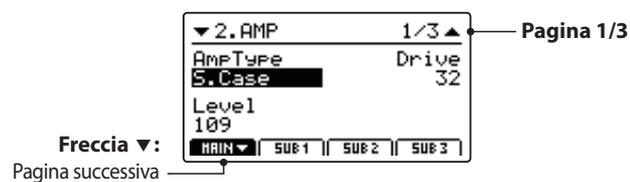
L'indicatore LED del pulsante AMP si accenderà o spegnerà a seconda dello stato del momento.



### Variazione tipo Amp, regolazione parametri unità e livello

Premere e tenere premuto il pulsante AMP della zona MAIN.

La prima pagina di AMP del menu EDIT verrà visualizzata sul display LCD.

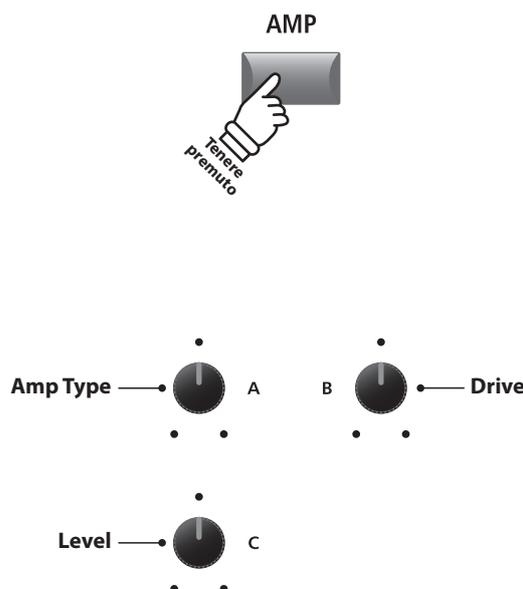


Ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C) per variare il tipo amp e regolare i parametri unità e livello.

\* Ulteriori informazioni relative ai parametri aggiuntivi di simulazione amplificatore sono disponibili a pag. 41.

\* Premere i pulsanti di funzione F1 (corrispondenti alla zona MAIN) per scorrere le diverse pagine dei parametri AMP.

Premere e tenere premuto nuovamente il pulsante AMP per saltare alla prima pagina AMP nel menu EDIT, e una volta ancora per uscire.



\* I suddetti assegnamenti dei potenziometri varieranno a seconda della pagina AMP visualizzata.

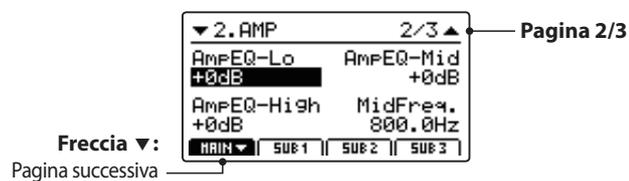
## ■ Parametri del simulatore di amplificatore

Pag.	Potenzimetro	Parametri	Descrizione	Gamma valori
1	A	Amp Type	Varia il tipo di modello di amplificatore.	[vedere il prospetto sopra riportato]
	B	Drive	Regola il livello dell'unità dell'amplificatore.	0 ~ 127
	C	Level	Regola il volume generale dell'amplificatore.	0 ~ 127
2	A	Amp EQ Lo	Regola il guadagno delle frequenze basse dell'amplificatore.	-10 dB ~ +10 dB
	B	Amp EQ Mid	Regola il guadagno delle frequenze media dell'amplificatore.	-10 dB ~ +10 dB
	C	Amp EQ Hi	Regola il guadagno delle frequenze alte dell'amplificatore.	-10 dB ~ +10 dB
	D	Mid Frequency	Regola la frequenza della fascia mid-range dell'amplificatore.	200 Hz ~ 3150 Hz
3	A	Mic Type	Varia il tipo di microfono usata per l'amplificatore.	Condenser, Dynamic
	B	Mic Position	Regola la posizione del microfono usato per gli amplificatori.	OnAxis, OffAxis
	C	Ambience	Regola il rapporto di miscelazione di ulteriori microfoni ambientali.	0 ~ 127

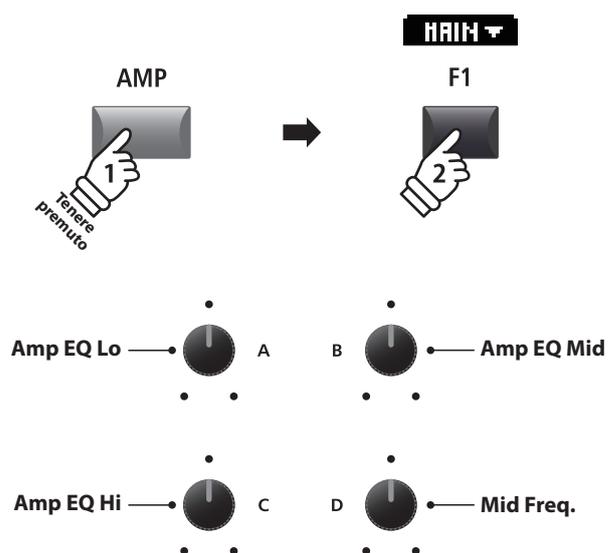
## ■ Regolazione dei parametri aggiuntivi Amp Simulator

Premere e tenere premuto il pulsante AMP della zona MAIN, quindi premere il pulsante di funzione F1 (corrispondente alla zona MAIN selezionata).

La seconda pagina AMP del menu EDIT verrà visualizzata sul display LCD.

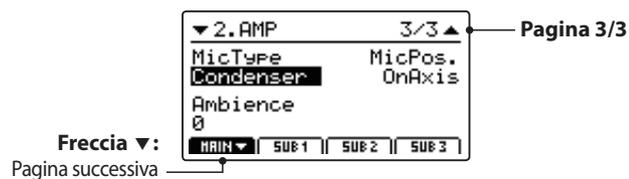


Ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C, D) per regolare i parametri Lo, Mid, Hi, e MidFreq EQ.

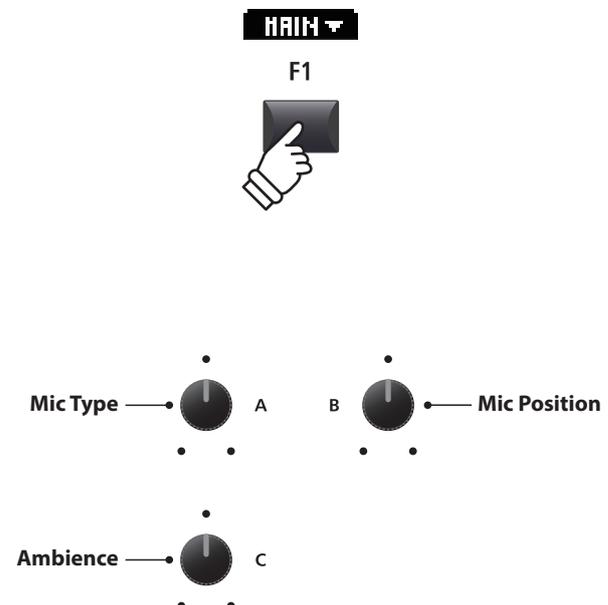


Premere nuovamente il pulsante F1.

La terza pagina AMP del menu EDIT verrà visualizzata sul display LCD.



Ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C) per variare il tipo di posizionamento del microfono del simulatore di amplificatore e regolare i parametri dell'ambiente.



# Modalità organo tonewheel

la modalità tonewheel di MP7 è una funzione speciale che trasforma lo strumento in un organo elettromeccanico d'epoca, completo di drawbar, percussione, e controlli lento/veloce dell'altoparlante rotary. Questa modalità è disponibile solo nella zona MAIN e viene attivata selezionando la categoria di suono DRAWBAR e le sotto categorie 1, 2 e 3.

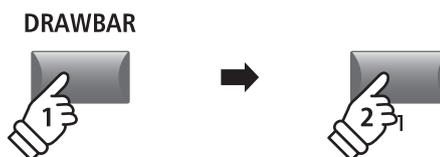
Nel momento dell'attivazione della modalità tonewheel e della selezione della relativa schermata di modifica, i faders della zona agiranno come drawbars d'organo virtuali, con i pulsanti delle zone MAIN, SUB1, SUB2, e SUB3 utilizzabili anche per variare le funzioni della percussione.

## 1. Attivare la modalità organo tonewheel

Dopo aver selezionato la zona MAIN:

Premere il pulsante della categoria di suono DRAWBAR, quindi premere uno dei pulsanti delle sub categorie 1,2 o 3.

Gli indicatori LED dei pulsanti premuti si accenderanno, e il suono tonewheel selezionato apparirà sul display LCD.



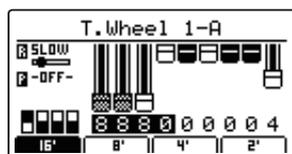
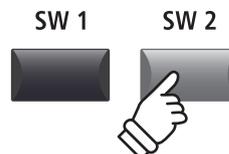
\* La modalità tonewheel è selezionabile solo nella zona MAIN. Quando viene selezionata una zona SUB e i pulsanti DRAWBAR 1/2/3 sono premuti, apparirà una finestrella di promemoria e il suono rimarrà invariato.

## 2. Visualizzare la schermata di modifica di tonewheel

Premere il pulsante SW2.

Il corrispondente indicatore LED si accenderà e la schermata di modifica tonewheel apparirà sul display LCD.

\* E' anche possibile visualizzare la schermata di modifica tonewheel selezionando la pagina Suoni del menu EDIT con la modalità tonewheel selezionata.



\* Se la funzione assegnata al pulsante SW2 viene variata dall'impostazione di fabbrica TW Control, la schermata di modifica di tonewheel non apparirà.

\* Informazioni relative alla variazione delle funzioni assegnate a SW1/SW2 sono disponibili a pag. 48.

## Schermata di modifica tonewheel

**Suono tonewheel selezionato:**  
Archiviato nei suoni DRAWBAR 1-3, A-D.

**Velocità rotary:**  
Indica un rotary lento o veloce. Il cambiamento avviene tramite il pulsante SW1 o il pedale FSW.

**Impostare la percussione:**  
Aggiunge un 'attacco' di percussione al suono dell'organo. La regolazione avviene con i pulsanti delle zone.

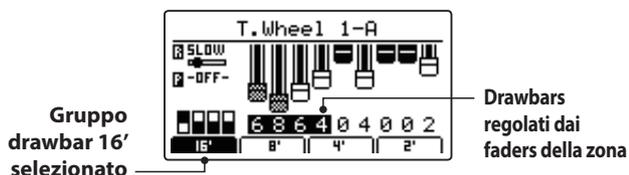
**Registration drawbar:**  
Rappresentazione visiva della posizione del drawbar dell'organo. La regolazione avviene con i faders della zona e con i potenziometri di controllo.

**Gruppo drawbar selezionato:**  
Indica quali drawbars verranno regolati con i faders delle zone e con i potenziometri di controllo.

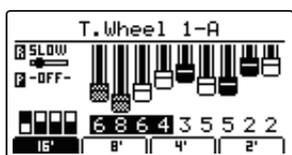
## Regolare le registration del drawbar dell'organo

Mentre la videata di modifica del tonewheel è visualizzata sul display LCD, e lo schema del gruppo drawbar 16' è selezionato:

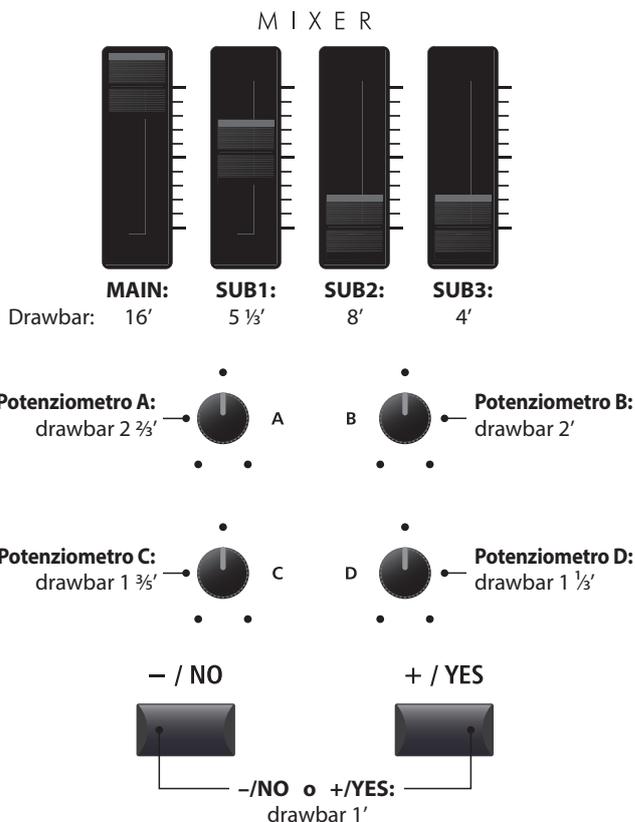
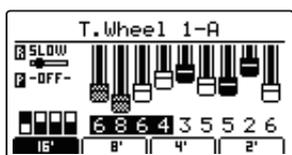
Usare i faders della zona per regolare la posizione dei primi quattro drawbars dell'organo.



Ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C, D) per regolare la posizione dei successivi quattro drawbars dell'organo.

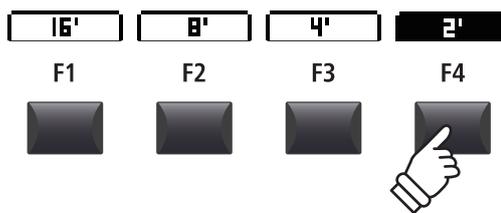
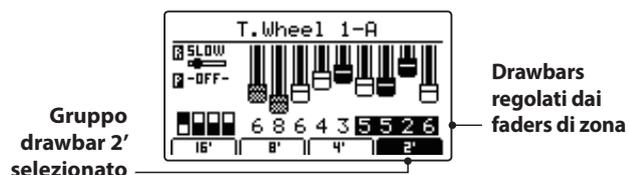


Per finire, premere i pulsanti +/YES o -/NO per regolare la posizione dell'ultimo drawbar dell'organo.



## Variare il gruppo drawbar selezionato

Premere i pulsanti di funzione F1~F4 quali quattro drawbars devono essere regolati dai faders di zona.

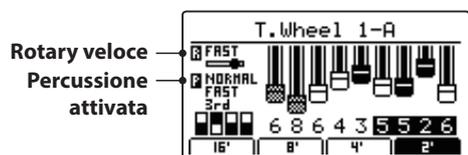


\* Le assegnazioni drawbar del potenziometro di controllo e dal pulsanti -/NO e +/YES varieranno a seconda dei faders di zona selezionati.

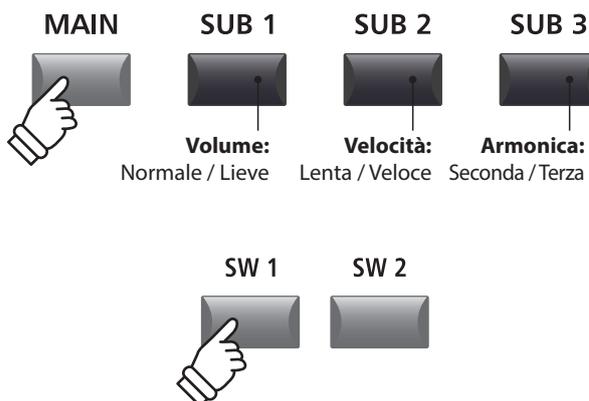
## Variare le impostazioni della percussione dell'organo e della velocità dell'effetto rotary

Mentre la schermata di modifica tonewheel è visualizzata sul display LCD:

Premere il pulsante MAIN per attivare o disattivare la percussione, e i pulsanti SUB per regolare le caratteristiche della stessa.



Premere il pulsante SW1 o il pedale FSW per variare la velocità dell'effetto rotary da lenta a veloce.



## 1 EQ

La funzione EQ consiste in un equalizzatore grafico a 4 bande che può essere usato per modellare il tono generale dei suoni interni di MP7. Due delle frequenze medie possono inoltre essere regolate come equalizzatore parametrico.

Le impostazioni dell'equalizzatore sono comuni a tutte le zone.

\* Ulteriori informazioni sui parametri comuni sono disponibili a pag. 38.

### ■ Attivazione o Disattivazione EQ

Premere il pulsante EQ per attivare o disattivare l'equalizzatore di MP7.

L'indicatore LED del pulsante relativo indicherà ON o OFF a seconda dello stato del momento.



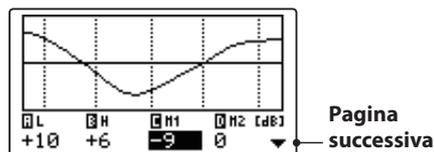
### ■ Parametri EQ

Pag.	Potenzimetri	Parametri	Descrizione	Gamma valori
1	A	Low Gain	Regola il guadagno della banda di bassa frequenza (20 ~ 100 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	B	High Gain	Regola il guadagno della banda di alta frequenza (5000 ~ 20000 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	C	Mid1 Gain	Regola il guadagno della banda di frequenza Mid1 (200 ~ 3150 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	D	Mid2 Gain	Regola il guadagno della banda di frequenza Mid2 (200 ~ 3150 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
2	A	Mid1 Q	Regola la larghezza della banda Mid1.	0,5 ~ 4,0
	B	Mid2 Q	Regola la larghezza della banda Mid2.	0,5 ~ 4,0
	C	Mid1 Freq.	Regola la frequenza della banda Mid1.	200 Hz ~ 3150 Hz
	D	Mid2 Freq.	Regola la frequenza della banda Mid2.	200 Hz ~ 3150 Hz

### ■ Regolazione parametri EQ

Premere e tenere premuto il pulsante EQ.

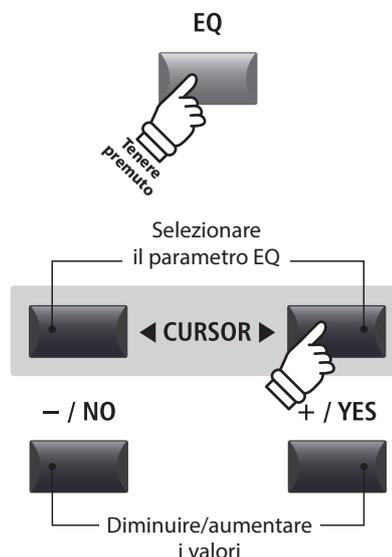
La pagina relativa al guadagno dell'EQ verrà visualizzata sul display LCD.



Premere i pulsanti CURSOR ◀ ▶ per selezionare i parametri EQ desiderati, quindi premere i pulsanti +/YES o -/NO per aumentare o diminuire i valori.

In alternativa, ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C, D) per regolare i parametri EQ assegnati allo specifico potenziometro.

\* I pulsanti F1~F4 possono essere anche utilizzati per selezionare il parametro EQ desiderato. Se il parametro è già selezionato, i pulsanti F1~F4 possono essere usati per alternarsi tra le pagine relative al guadagno e la frequenza dell'EQ.

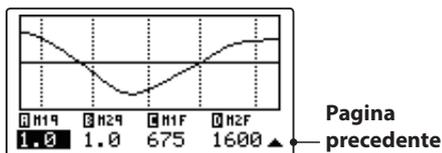


## ■ Regolazione parametri EQ (cont.)

Mentre è visualizzata la pagina relativa al guadagno dell'EQ:

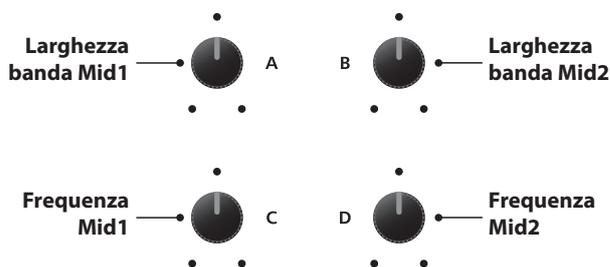
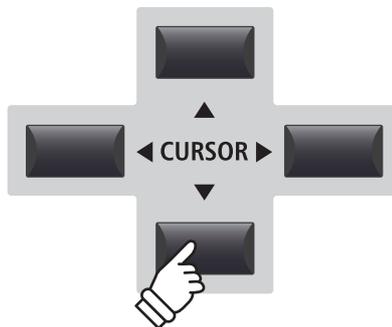
Premere il pulsante CURSOR ▼.

La pagina relativa alla frequenza dell'EQ verrà visualizzata sul display LCD.



Premere i pulsanti CURSOR ◀ ▶ per selezionare il parametro EQ desiderato, quindi premere i pulsanti +/-YES o -/NO per aumentare o diminuire i valori.

In alternativa, ruotare i potenziometri di controllo (A, B, C, D) per regolare il parametro EQ assegnato allo specifico potenziometro.



Premere il pulsante EXIT per tornare alla videata principale.



## ■ Scorciatoia per EQ Offset

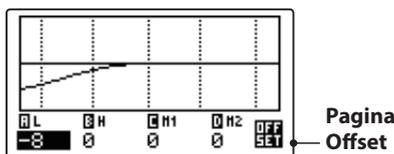
EQ Offset è un parametro di sistema usato per compensare le rettifiche apportate da EQ. Lo scopo di EQ Offset è di consentire un "baseline" di equalizzazione da applicare indipendentemente dalla funzione EQ, e perciò indipendentemente dal SETUP selezionato. EQ Offset deve essere abilitato dal menu SYSTEM affinché questa scorciatoia possa funzionare.

\* Ulteriori informazioni sulla funzione EQ Offset sono disponibili a pag. 109.

Per saltare, in ogni momento, alla videata EQ Offset:

Premere e tenere premuto il pulsante EQ, quindi premere uno dei pulsanti F1~F4.

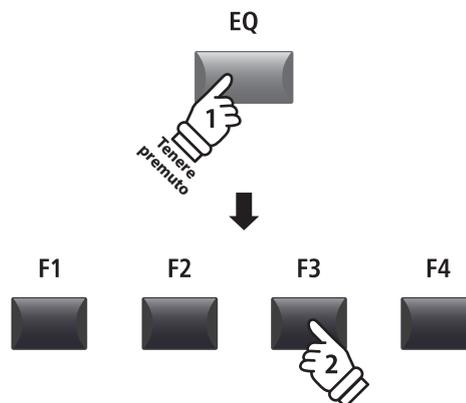
La videata EQ Offset verrà visualizzata sul display LCD.



I parametri di EQ Offset sono regolabili nello stesso modo di quelli del guadagno EQ.

\* I valori EQ Offset verranno aggiunti ai valori EQ regolari. I valori combinati di EQ sono limitati a  $\pm 10$  dB.

Premere il pulsante EXIT per tornare alla videata EQ. Premere nuovamente il pulsante EXIT per tornare alla videata principale.



## 2 Trasposizione

La funzione di trasposizione consente di aumentare o diminuire in semitoni la chiave di MP7. Questo è particolarmente utile quando si devono accompagnare strumenti accordati in chiavi diverse, o quando un brano imparato in una chiave deve essere suonato in un'altra.

### ■ Impostazione del valore di trasposizione: Metodo 1

Premere e tenere premuto il pulsante TRANPOSE, quindi premere i pulsanti +/YES o -/NO per aumentare o diminuire il valore di trasposizione in semi-toni.

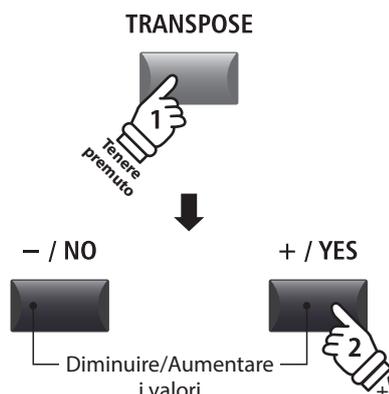
\* Il valore di trasposizione può essere regolato in un range di -24 ~ +24.



L'indicatore LED del pulsante TRANPOSE si accenderà automaticamente ad indicare che la funzione è attivata.

\* Per re-impostare il valore di trasposizione su 0 (nessuna trasposizione), premere contemporaneamente i pulsanti -/NO e +/YES. L'indicatore LED del pulsante TRANPOSE si spegnerà automaticamente.

\* Il valore di trasposizione verrà archiviato automaticamente nella memoria SYSTEM, mentre lo stato di attivo/disattivo della funzione non verrà archiviato.



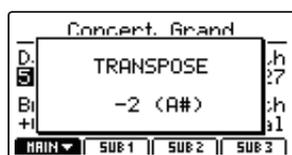
**Esempio:** per aumentare la chiave della tastiera di 4 semi-toni, premere e tenere premuto il pulsante TRANPOSE, quindi premere per quattro volte il pulsante +/YES.

### ■ Impostazione del valore di trasposizione: Metodo 2

Tenere premuto il pulsante TRANPOSE, quindi premere un tasto tasto a destra o a sinistra del DO centrale.

Il tasto premuto corrisponderà alla nuova chiave di trasposizione.

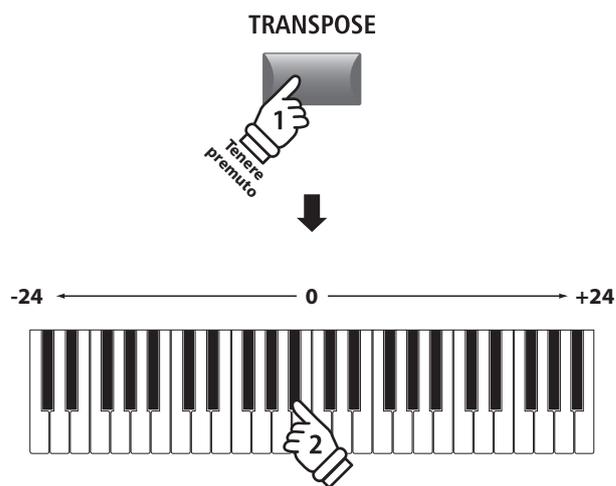
\* Il valore di trasposizione può essere regolato in un range di -24 ~ +24.



L'indicatore LED del pulsante TRANPOSE si accenderà automaticamente ad indicare che la funzione è attivata.

\* Per re-impostare il valore di trasposizione su 0 (nessuna trasposizione), premere contemporaneamente i pulsanti -/NO e +/YES. L'indicatore LED del pulsante TRANPOSE si spegnerà automaticamente.

\* I valori di trasposizione verranno archiviati automaticamente nella memoria SYSTEM mentre lo stato di attivo/disattivo della funzione non verrà archiviato.



**Esempio:** Per diminuire la chiave della tastiera di 2 semi-toni, premere e tenere premuto il pulsante TRANPOSE, quindi premere il tasto  $S^b$  più vicino al DO centrale.

## ■ Attivazione o Disattivazione della funzione trasposizione

Premere il pulsante TRANPOSE per attivare o disattivare la funzione.

L'indicatore LED del pulsante TRANPOSE si accenderà o spegnerà ad indicare lo stato della funzione in quel momento.

\* L'impostazione della trasposizione rimarrà in memoria anche dopo che la funzione è disattivata, permettendo veloci regolazioni della tonalità della tastiera.

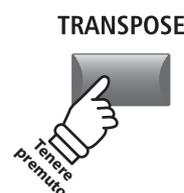


## ■ Controllare le impostazioni della trasposizione

Tenere premuto il pulsante TRANPOSE.

Sul display LCD apparirà una finestrella con l'attuale impostazione di trasposizione.

\* Il valore di default 0, indica che non vi è alcuna trasposizione.



# 3 Local Off

La funzione Local Off consente di disabilitare la connessione tra la tastiera di MP7 e il generatore sonoro. Ciò può essere utile quando si usa MP7 per controllare un dispositivo MIDI esterno, senza che la tastiera inneschi i suoni interni dello strumento.

## ■ Fuzione Local

LED pulsante LOCAL OFF	Descrizione
OFF (default)	MP7 trasmetterà informazioni ai dispositivi MIDI esteri, e suonerà i suoni interni.
ON	MP7 trasmetterà solo informazioni ai dispositivi MIDI esterni senza suonare i suoni interni.

## ■ Attivare o disattivare la funzione Local

Premere il pulsante LOCAL OFF.

L'indicatore LED di tale pulsante si accenderà o spegnerà ad indicare lo stato della funzione Local in quel momento.

Una finestrella con lo stato di Local apparirà per un tempo limitato sul display LCD.



# Panorama sul menu EDIT (modalità INT)

Il menu EDIT contiene vari parametri che possono essere usati per regolare, in modalità INT, le zone MAIN e SUB di MP7. I parametri sono raggruppati in categorie, per consentire un controllo stretto dello strumento con la semplice pressione di pochi pulsanti.

\* Il menu EDIT può essere usato anche per regolare, in modalità EXT, i parametri delle zone. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 54.

Questo insieme di parametri, unitamente ad altre impostazioni regolabili, può essere archiviato come memoria SETUP (pag. 64). MP7 offre 256 memorie setup personalizzabili.

## I parametri comuni (icona )

Se non specificato, le impostazioni dei parametri delle zone MAIN, SUB1, SUB2, e SUB3 sono indipendenti per ogni zona. Tuttavia, i parametri contrassegnati con un'icona  sono comuni per tutte e quattro le zone. Ad esempio, la variazione del parametro del  Reverb Type della zona MAIN andrà automaticamente a cambiare il parametro del  Reverb Type delle zone SUB1, SUB2 e SUB3.

## Modalità INT: parametri della zona

Nr.	Categoria	Parametri
1	REVERB	 Type,  Pre Delay,  Time, Depth
2	EFX	Category, Type, Parameters (prm1~prm10, depending on EFX type)
	AMP	Amp Type, Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Freq., Mic Type, Mic Position, Ambience
3	Sound	Volume, Panpot, Filter Cut-off, Filter Resonance, DCA Attack Time, DCA Decay Time, DCA Sustain Level, DCA Release Time, DCF Attack Time, DCF Attack Level, DCF Decay Time, DCF Sustain Level, DCF Release Time, DCF Touch Depth, DCA Touch Depth, Vibrate Depth, Vibrate Rate, Vibrate Delay, Octave Layer Switch, Octave Layer Level, Octave Layer Range, Octave Layer Detune, Portamento, Porta. Time, Porta. Mode <b>TONEWHEEL:</b> Drawbar Position, Percussion, Perc. Level, Perc. Decay, Perc. Harmonic, Volume,  Ext. Control
4	Tuning	Fine Tune, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament
5	Key Setup	 Touch Mode, Touch Curve, Octave Shift, Zone Transpose, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Velocity Switch, Velocity Switch Value, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode
6	Controllers	Damper Pedal,  Damper Pedal Assign, Damper Pedal Mode, Pitch Bend, P. Bend Range, Soft Pedal Depth, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Modulation Depth Range, SW1 Button,  SW1 Button Assign, SW2 Button,  SW2 Button Assign, Right Pedal,  Right Pedal Assign, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign
8	Virtual Technician	<b>PIANO:</b> Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard
		<b>E.PIANO/HARPSI/BASS:</b> Key-off Noise, Key-off Delay <b>DRAWBAR:</b> Key Click Level, Wheel Noise Level

## Accesso al menu EDIT

Quando la zona è in modalità INT:

Premere il pulsante EDIT.

L'indicatore LED del pulsante EDIT si accenderà, e sul display LCD apparirà il menu EDIT della zona selezionata.

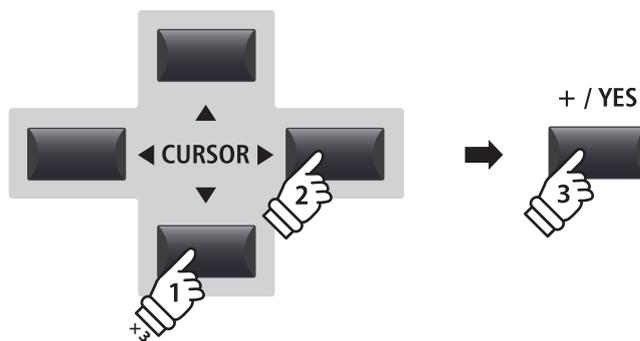
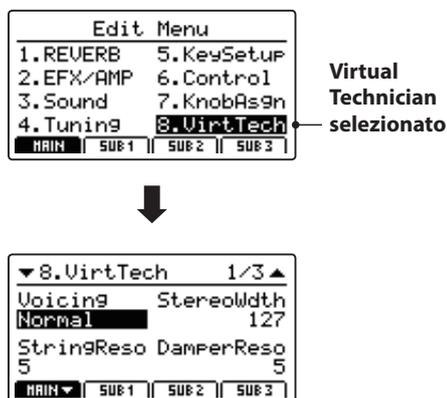


\* Per variare la zona selezionata premere i pulsanti di funzione F1~F4.

## ■ Selezione della categoria dei parametri

Dopo essere entrati nel menu EDIT:

Premere i pulsanti CURSOR per selezionare la categoria desiderata, quindi premere il pulsante +/YES per entrare nella stessa.



*Esempio:* Per entrare nella categoria Virtual Technician, premere tre volte il pulsante CURSOR ▼ e una volta il pulsante CURSOR ►, quindi premere il pulsante +/YES.

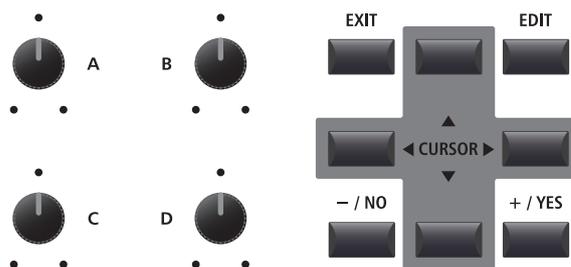
## ■ Regolazione dei parametri

Dopo aver selezionato la categoria dei parametri:

Ruotare i quattro potenziometri di controllo (A, B, C, D) per regolare i parametri assegnati a quello specifico potenziometro.

E' anche possibile regolare i parametri utilizzando i pulsanti CURSOR per muovere il cursore di selezione e i pulsanti +/YES o -/NO per aumentare o diminuire il valore del parametro selezionato.

Premere il pulsante EXIT per uscire dalla categoria dei parametri o per tornare alla videata Play Mode.



**⚠ Le regolazioni dei parametri del suono selezionato andranno perse quando si selezionerà un altro suono.**  
 \* Per archiviare il suono una volta regolato, usare il pulsante STORE (pag. 63).

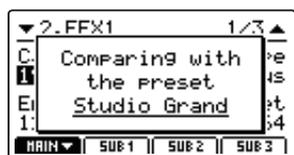
## ■ Funzione Quick Compare

La funzione confronto rapido permette di confrontare "al volo" ogni suono regolato con quello precedentemente archiviato (es. preset).

Mentre si è in modalità EDIT:

Premere il pulsante di variazione del suono regolato.

Il LED del pulsante di variazione inizierà a lampeggiare, e la tastiera suonerà il suono precedentemente archiviato.

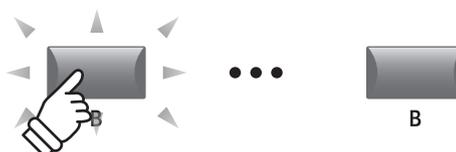


Premere nuovamente il pulsante di variazione.

Il relativo LED non lampeggerà più, accendendosi, e la tastiera tornerà a riprodurre il suono regolato.



*Esempio:* per confrontare il suono Studio Grand regolato con la versione precedentemente archiviata, premere il pulsante di variazione suono 'B'.



# Parametri menu EDIT (modalità INT)

## 1 Reverb

### 1. Type

6 TIPI

Questo parametro seleziona il tipo di riverbero.

- \* Per ulteriori informazioni consultare pag. 27.
- \* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.
- \* E' possibile archiviare questo parametro solo in SETUP ma non in SOUND

### 2. Pre Delay

VALORE: 0 ~ 200 MS

Questo parametro regola il ritardo prima dell'inizio del riverbero.

- \* Per ulteriori informazioni consultare pag. 27
- \* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.
- \* E' possibile archiviare questo parametro solo in SETUP ma non in SOUND.

### 3. Time

VALORE: 300 MS ~ 10,0 S

Questo parametro regola la durata del riverbero.

- \* Per ulteriori informazioni consultare pag. 27.
- \* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.
- \* E' possibile archiviare questo parametro solo in SETUP ma non in SOUND.

### 4. Depth

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola la profondità del riverbero.

- \* Per ulteriori informazioni consultare pag. 27.

## 2.1 EFX

### 1. Category

MAIN ZONE: 23 CATEGORIE  
SUB ZONE: 13 CATEGORIE

Questo parametro seleziona la categoria di effetti.

- \* Ulteriori informazioni sugli effetti sono disponibili a pag. 28.
- \* La zona MAIN elenca due pagine per EFX1 e EFX2.

### 2. Type

MAIN ZONE: 129 TIPI  
SUB ZONE: 22 TIPI

Questo parametro seleziona il tipo di effetto.

- \* Per ulteriori informazioni consultare pag. 28.
- \* La zona MAIN elenca due pagine per EFX1 e EFX2.

### 3. Parameters

N/A

Questi parametri variano a seconda dell'EFX selezionato e sono utilizzati per regolare il mixing del suono completo dell'effetto (wet) e bypassato (dry), la profondità, la velocità, la retroazione acustica, ecc.

- \* Per ulteriori informazioni consultare pag. 28.

## 2.2 Amp Simulator (zona MAIN)

### 1. Amp Type

5 TIPI

Questo parametro seleziona il tipo di amplificatore simulato.

\* Ulteriori informazioni sui modelli di simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 30.

### 3. Level

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola il volume dell'amplificatore simulato.

\* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 30.

### 4. Amp EQ Lo

VALORE: -10 dB ~ +10 dB

Questo parametro regola il livello delle basse frequenze dell'amplificatore simulato.

\* Questo parametro funziona indipendentemente dall'EQ globale.

\* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 30.

### 6. Amp EQ Hi

VALORE: -10 dB ~ +10 dB

Questo parametro regola le alte frequenze dell'amplificatore simulato.

\* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 30.

\* Questo parametro funziona indipendentemente dall'EQ globale.

### 8. Mic Type

CONDENSER, DYNAMIC

Questo parametro seleziona il tipo di microfono usato per l'amplificatore simulato.

Tipo Mic	Descrizione
Condenser	Un microfono con una risposta in frequenza molto ampia che si trova generalmente negli studi.
Dynamic	Un microfono con una risposta in frequenza più limitata utilizzato generalmente nei concerti dal vivo.

\* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 30.

### 10. Ambience

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola il livello (mix ratio) di un ulteriore set di microfoni stereo, posizionati lontano dall'amplificatore simulato al fine di catturare i suoni ambientali all'interno di una stanza

\* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 30.

### 2. Drive

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola il valore overdrive prodotto dall'amplificatore simulato.

\* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 30.

### 5. Amp EQ Mid

VALORE: -10 dB ~ +10 dB

Questo parametro regola il livello delle frequenze media dell'amplificatore simulato.

\* Questo parametro funziona indipendentemente dall'EQ globale.

\* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 30.

### 7. Mid Frequency

VALORE: 200 Hz ~ 3150 Hz

Questo parametro regolato regola la banda della frequenza media dell'amplificatore simulato, livellato dal parametro Amp EQ.

\* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 30.

\* Questo parametro funziona indipendentemente dall'EQ globale.

### 9. Mic Position

ON AXIS, OFF AXIS

Questo parametro seleziona la posizione del microfono usato per l'amplificatore simulato.

Posizione Mic	Descrizione
On Axis	Il microfono è posizionato al centro del diffusore e produce un suono diretto e aggressivo con una forte gamma alta/media.
Off Axis	Il microfono è posto a lato del diffusore e produce un suono più morbido e d'ambiente

\* Ulteriori informazioni sui simulatori di amplificatori sono disponibili a pag. 30.

## 3 Sound

### 1. Volume

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola il volume del suono selezionato in maniera indipendente dal fader del volume della zona.

### 3. Filter Cut-off

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la frequenza di taglio. Più alto è il livello di taglio maggiore è la brillantezza del suono, con un livello basso si ottiene un suono più opaco.

### 5. DCA Attack Time

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la lunghezza dell'attacco. Il valore più alto aumenta il tempo dell'attacco, rendendolo più lungo e più lento.

### 7. DCA Sustain Level

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola il livello di volume del sostenuto percepito mentre viene trattenuto il tasto del suono selezionato.

### 9. DCF Attack Time

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la lunghezza d'attacco del filtro. I valori più alti aumentano il tempo d'attacco che risulta, per il filtro, più lungo e più lento.

### 11. DCF Decay Time

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la lunghezza del decadimento per il filtro dal livello massimo al livello di sostenuto.

### 13. DCF Release Time

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola il tempo di dissolvenza richiesto dal filtro dopo che i tasti sono stati rilasciati.

### 15. DCA Touch Depth

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la velocità che influisce sull'ampiezza dell'inviluppo del filtro.

### 2. Panpot

VALORE: L64 ~ R63

Questo parametro regola la posizione sinistra/destra del suono selezionato all'interno del campo stereo.

### 4. Filter Resonance

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola il livello dell'ipertono armonico intorno alla frequenza di taglio del suono selezionato.

### 6. DCA Decay Time

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la lunghezza del decadimento dal livello massimo al livello di sostenuto.

### 8. DCA Release Time

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola il tempo di dissolvenza del suono dopo il rilascio del tasto relativo.

### 10. DCF Attack Level

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola il livello d'attacco del filtro.

### 12. DCF Sustain Level

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola il livello del sustain del filtro quando il tasto è tenuto premuto per il suono selezionato.

### 14. DCF Touch Depth

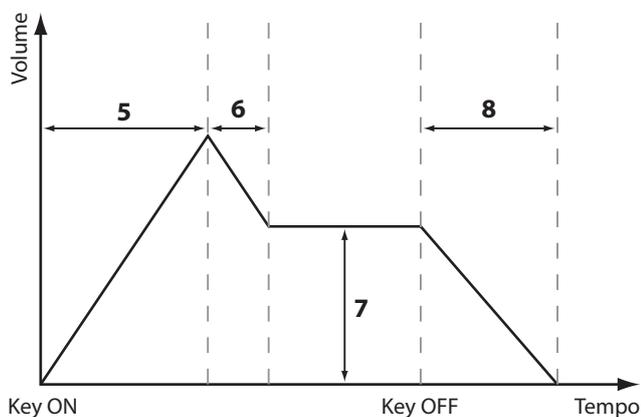
VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la velocità che influisce sulla profondità dell'inviluppo del filtro.

\* Quando la modalità organo tonewheel è selezionata, i parametri dei suoni indicati in questa pagina non saranno disponibili, fatta eccezione per il volume.

## ■ Parametri DCA

I parametri DCA (Amplificatore controllato digitalmente), vengono utilizzati per regolare nel tempo il livello di un suono utilizzando un involucro. Il seguente diagramma indica i parametri DCA di MP7.



### 16. Vibrate Depth

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la profondità della vibrazione applicata al suono selezionato.

### 18. Vibrate Delay

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola il tempo di ritardo prima dell'inizio della vibrazione.

### 19. Octave Layer Switch

OFF, ON

Questo parametro attiva o disattiva la funzione di sovrapposizione di ottava.

### 21. Octave Layer Range

VALORE: -2 ~ +2

Questo parametro imposta il valore di trasposizione dell'ottava per la sovrapposizione.

### 23. Portamento

OFF, ON

Questo parametro attiva o disattiva il portamento.

*Il portamento descrive l'effetto di innalzamento e abbassamento progressivo e costante dell'altezza di un suono da una nota ad un'altra.*

### 25. Portamento Mode

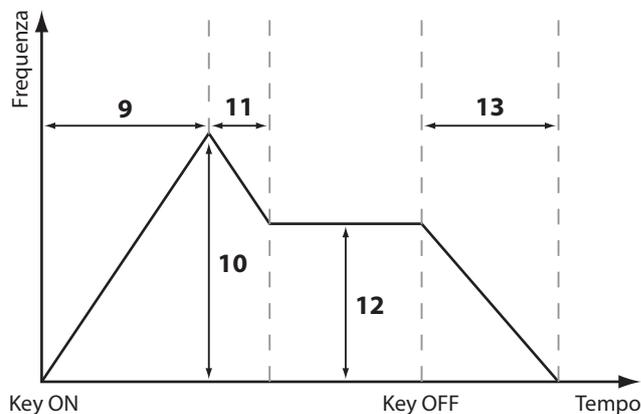
RATE, EQUAL

Questo parametro varia la modalità portamento.

Modalità Portamento	Descrizione
Rate	Il tempo necessario per il portamento sarà variabile. La distanza tra le note influirà sul tempo del portamento.
Equal	Il tempo necessario per il portamento sarà costante. La distanza tra le note non influirà sul tempo del portamento.

## ■ Parametri DCF

I parametri DCF (Filtro controllato digitalmente) sono usati per regolare nel tempo un filtro low-pass applicato ad un suono. Il seguente diagramma indica i parametri DCF di MP7.



### 17. Vibrate Rate

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola la velocità della vibrazione applicata al suono selezionato.

### 20. Octave Layer Level

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola il livello di volume della sovrapposizione di ottava.

### 22. Octave Layer Detune

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola l'accordatura della sovrapposizione di ottava.

### 24. Portamento Time

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola il tempo necessario per il portamento (cioè la velocità di 'glissato' tra le note).

## 3 Sound (zona MAIN, modalità TONEWHEEL)

### 1. External Control

OFF, MIDI CC# MIDI CH

Questo parametro determina se è possibile o meno regolare i drawbars dell'organo tonewheel mediante dispositivi MIDI esterni. Se l'impostazione è CC# o MIDI Ch, apparirà un'ulteriore pagina di parametri che consentirà di assegnare CC# o i canali MIDI ad ogni drawbar.

\* Questo è un parametro di sistema e perciò memorizzato automaticamente. Ulteriori informazioni sui parametri di sistema sono disponibili a pag. 105.

### 2. MIDI CC#

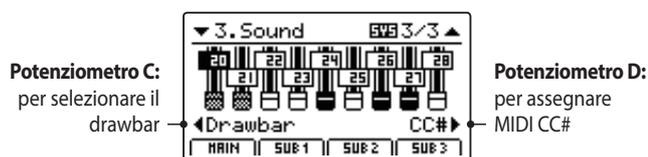
VALORE: CC#0 ~ CC#119

Questo parametro imposta il CC# utilizzato per la regolazione dei drawbars dell'organo tonewheel quando MIDI Control è impostato su MIDI Ch.

\* Questo è un parametro di sistema e perciò memorizzato automaticamente. Ulteriori informazioni sui parametri di sistema sono disponibili a pag. 105.

### MIDI CC# Drawbar Assign

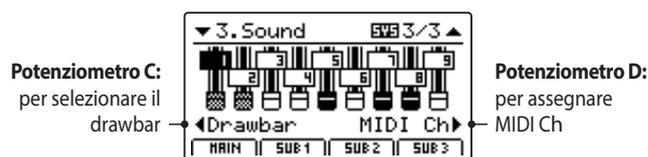
VALORE: CC#0 ~ CC#119



Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare il drawbar, e il potenziometro di controllo D per assegnare il MIDI CC#.

### MIDI Ch Drawbar Assign

VALORE: 01CH ~ 16CH



Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare il drawbar, e il potenziometro di controllo D per assegnare il canale MIDI.

## 4 Tuning

### 1. Fine Tune

VALORE: -64 ~ +63

Questo parametro regola l'accordatura del suono selezionato per valori inferiori a un semi-tono.

### 2. Stretch Tuning

9 TIPI

Questo parametro seleziona il lavoro di estensione dell'accordatura.

*L'intonazione di un pianoforte non segue regole matematiche ma ha delle variazioni alle estremità della tastiera per compensare i comportamenti dell'orecchio umano.*

### 3. Temperament

7 TIPI + 2 USER

Questo parametro seleziona il sistema di accordatura del suono selezionato.

\* Ulteriori informazioni sulla creazione di temperamenti personalizzati sono disponibili nella spiegazione Edit personalizzato nel capitolo menu SYSTEM (pag. 111).

### 4. Key of Temperament

GAMMA: DO ~ SI

Questo temperamento seleziona la chiave del temperamento. Utilizzare questa impostazione con un temperamento diverso da Equal Temperament, per specificare la scala di tonalità del brano.

\* Questo parametro influenzerà solo il bilanciamento del sistema di accordatura mentre l'intonazione rimarrà invariata.

\* Quando la modalità organo tonewheel è selezionato i parametri di accordatura indicati in queste pagine non saranno disponibili, fatta eccezione per l'accordatura fine.

## ■ Temperamenti

Temperamenti	Descrizione
Equal Temperament (Equal)	Questo è il metodo più popolare di intonazione che divide la scala in dodici semitoni identici. Ciò produce lo stesso intervallo di accordo in tutti i dodici semitoni e ha il vantaggio di una modulazione senza limiti delle note. Comunque la tonalità di ogni chiave diventa meno caratteristica e nessun accordo è in pura consonanza.
Pure Temperament (Pure Maj./Pure Min.)	E' una curva che elimina la dissonanza per le terze e le quinte, molto usata nella musica corale per la sua perfetta armonia. Selezionare "Pure Maj" per suonare in tonalità maggiore e "Pure Min" per suonare in tonalità minore
Pythagorean Temperament (Pythagorean)	Utilizza rapporti matematici per eliminare le dissonanze per le quinte. E' molto limitata nell'uso degli accordi, ma produce linee melodiche molto caratteristiche.
Meantone Temperament (Meantone)	Studiato per eliminare le dissonanze per le terze, utilizza un'intonazione particolare tra tonalità maggiore e minore nel mezzo tono. Produce accordi molto musicali migliori di quelli della scala temperata.
Werkmeister III Temperament (Werkmeis) Kirnberger III Temperament (Kirnberg)	Due scale che si situano tra quella Meantone e quella Pythagorean. Per pezzi musicali con pochi accidenti, queste scale producono accordi molto musicali ma se gli accidenti aumentano, le melodie risultano più vicine all'uso della scala pitagorica. Sono utilizzate soprattutto nella musica barocca.
User Temperament (Sys.User1/2)	E' possibile creare una scala microtonale personalizzata programmando l'intonazione di ogni singolo semi-ono.

\* Ulteriori informazioni sulla creazione dei temperamenti personalizzati sono disponibili nella spiegazione Edit personalizzato nel capitolo menu SYSTEM (pag. 111).

## 5 Key Setup

### 1. Touch Mode

NORMAL, OFF-FAST, OFF-FAST2

Questo parametro seleziona il punto di innesco della tastiera per il suono selezionato.

*Un punto di innesco veloce/più alto può essere utile quando si suonano suoni tradizionalmente suonati su tastiere non pesate quali organo o sintetizzatore.*

Modalità Touch	Descrizione
Normal	Il punto di innesco della tastiera è normale.
Off-Fast	Il punto di innesco della tastiera è prima di normale.
Off-Fast2	Il punto di innesco della tastiera è prima di Off-Fast.

\* Quando una modalità veloce è selezionata, la risposta al tocco sarà disattiva.

\* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.

### 3. Octave Shift

VALORE: -3 ~ +3 OTTAVE

Questo parametro regola il valore di trasposizione dell'ottava per il suono selezionato.

### 5. Key Range Zone Lo

GAMMA: LA-1 ~ DO7

Questo parametro definisce il tasto più basso della zona selezionata.

\* Ulteriori informazioni sulla regolazione della gamma tasti della zona sono disponibili a pag. 24.

### 2. Touch Curve

6 TIPI + 5 USER

Questo parametro seleziona la curva di risposta al tocco della tastiera per il suono selezionato.

\* Ulteriori informazioni sui tipi di curva di tocco sono disponibili a pag. 46.

\* Le informazioni sulla creazione delle curve di tocco personalizzate sono disponibili nella spiegazione Edit personalizzato nel capitolo menu SYSTEM (pag. 110).

\* Quando la modalità organo tonewheel è selezionato questo parametro non sarà disponibile.

### 4. Zone Transpose

VALORE: -12 ~ +12

Questo parametro regola il valore di trasposizione per la zona selezionata.

### 6. Key Range Zone Hi

GAMMA: LA-1 ~ DO7

Questo parametro definisce il tasto più alto della zona selezionata.

\* Ulteriori informazioni sulla regolazione della gamma tasti della zona sono disponibili a pag. 24.

## 5 Key Setup (cont.)

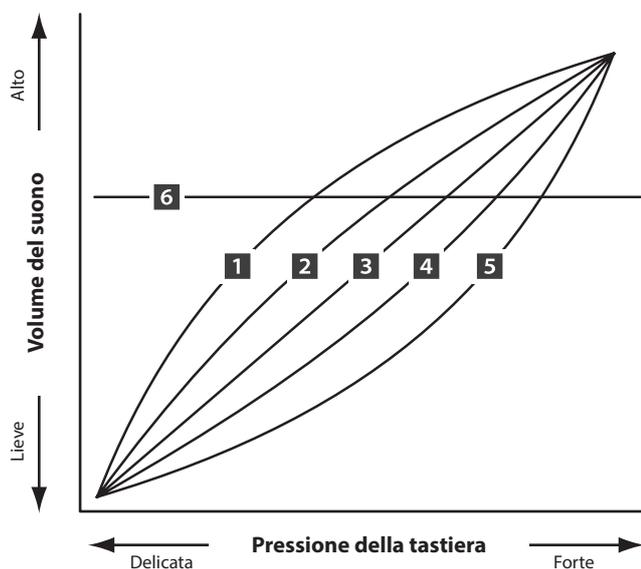
### ■ Tipi di curva di tocco

Curva di tocco	Nr.	Descrizione
Light +	<b>1</b>	Richiede meno forza per ottenere una nota forte. * Questa curva di tocco è destinata a pianisti dal tocco estremamente delicato.
Light	<b>2</b>	Viene prodotto un volume maggiore anche con un tocco leggero. * Questa curva di tocco è destinata a pianisti che stanno ancora sviluppando forza nelle dita.
Normal	<b>3</b>	Riproduce la sensibilità di tocco standard di un pianoforte acustico.
Heavy	<b>4</b>	Richiede un tocco più pesante per produrre un volume alto. * Questa curva di tocco è destinata a pianisti con maggior forza nelle dita.
Heavy +	<b>5</b>	Richiede una considerevole forza per raggiungere un volume alto.
Off (constant)	<b>6</b>	Viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si premono i tasti. * Questa curva di tocco è indicata per suoni di strumenti con una gamma dinamica fissa (es, clavicembalo).
User* (User 1~User 5)	-	Curva di tocco personalizzabile e adattabile al proprio stile.

\* Le informazioni sulla creazione di curve di tocco personalizzate, sono disponibili nella spiegazione Edit personalizzato nel capitolo menu SYSTEM (pag. 110).

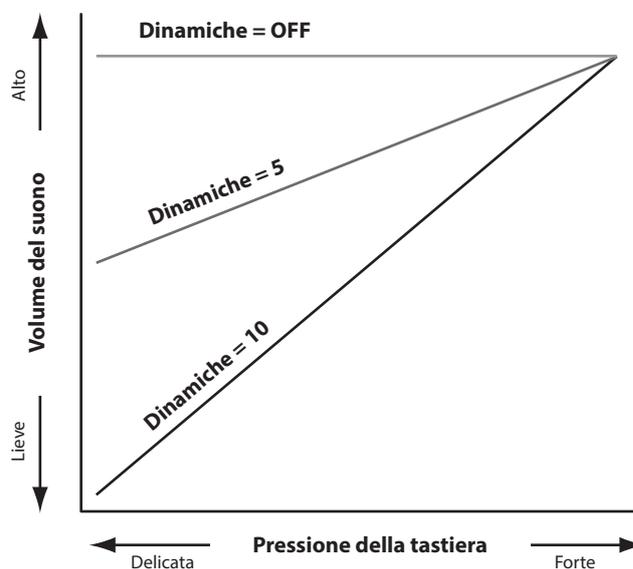
### ■ Grafico della curva di tocco

L'illustrazione seguente offre una rappresentazione visiva delle diverse impostazioni di curva di tocco.



### ■ Grafico delle dinamiche

La seguente illustrazione offre una rappresentazione visiva dei parametri delle dinamiche.



# 5 Key Setup (cont.)

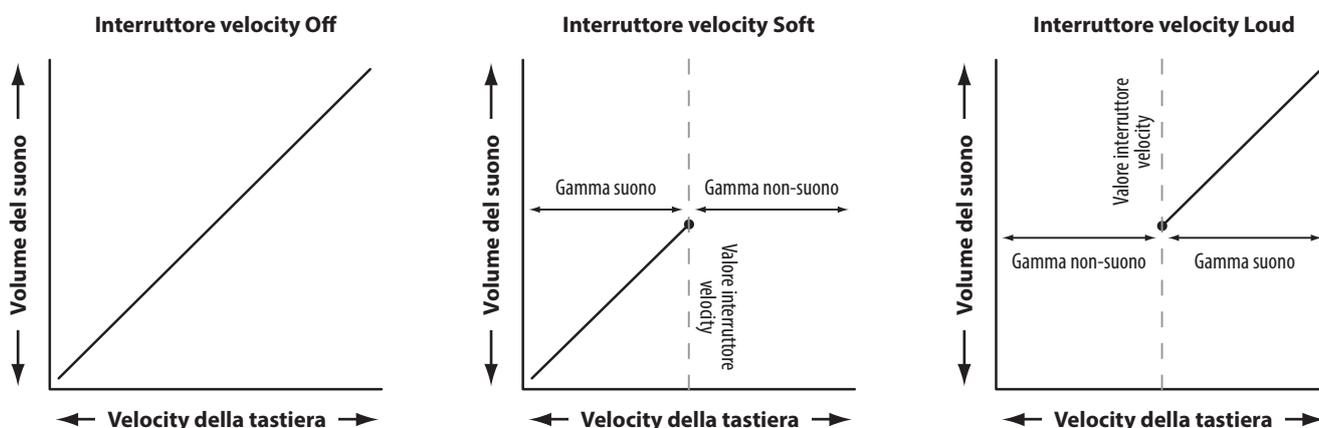
## 7/8. Velocity Switch

MODALITÀ: OFF, SOFT, LOUD / VALORE: 0 ~ 127

Questi parametri abilitano la commutazione della velocity, e impostano il tipo e il valore dell'interruttore velocity.

La commutazione della velocity è utile quando si combinano più zone, consentendo di suonare i diversi suoni in base alla velocity di pressione dei tasti.

Modalità Switch	Descrizione
Off	Il suono selezionato verrà suonato normalmente (cioè nessuna commutazione di velocity).
Soft	Il suono selezionato verrà suonato solo quando la velocity è inferiore a quella definita sull'interruttore.
Loud	Il suono selezionato verrà suonato solo quando la velocity è superiore a quella definita sull'interruttore.



## 9. Key Scaling Damping

ON, OFF

Questo parametro determina se è possibile applicare, oltre uno specifico range, una riduzione di velocity a un suono.

Questo parametro può essere utile quando si sovrappone un suono di pianoforte ad uno di strumenti ad arco, al fine di ridurre il livello di quest'ultimo nella serie di tasti più alta.

## 11. Dynamics

VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola la risposta della tastiera (compressione della velocity) per il suono selezionato, indipendentemente dalla curva di tocco.

Quando il valore è 10 (default), la risposta della tastiera è normale. Diminuendo il valore, la risposta della tastiera diventa gradualmente meno dinamica, e quando è impostato su OFF la stessa è completamente piana (cioè risposta al tocco fissa).

\* Ulteriori informazioni circa le dinamiche sono disponibili a pag. 46.

## 13. Solo Mode

LAST, HIGH, LOW

Questo parametro seleziona la modalità solo per la zona selezionata.

Modalità Solo	Descrizione
Last	Suona l'ultima nota di un gruppo di note.
High	Suona la nota più alta di un gruppo di note.
Low	Suona la nota più bassa di un gruppo di note.

## 10. Key Scaling Key

GAMMA: LA-1 ~ DO7

Questo parametro definisce il punto della tastiera dove dovrebbe essere applicata la riduzione di velocity fino al tasto più alto.

## 12. Solo

ON, OFF

Questo parametro determina se suonare sarà limitato o meno a singole note per volta, anche se vengono suonate più note contemporaneamente.

Questi parametri possono essere usati per simulare la caratteristica prestazione di un sintetizzatore monofonico.

\* Quando la modalità organo tonewheel è selezionata i parametri Key Setup indicati in questa pagina non saranno disponibili.

## 6 Controllers

### 1. Damper Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale del forte F-10H, in dotazione, è o non è attivo per il suono selezionato.

\* Ulteriori informazioni sulla connessione pedali sono disponibili a pag. 17.

### 3. Damper Pedal Mode

NORMALE, TRATTENUTO

Questo parametro determina se il pedale del forte può sostenere i suoni, senza decadimento, per un tempo indeterminato.

### 4. Pitch Bend

ON, OFF

Questo parametro determina se la rotella del pitch bend è attiva o no per il suono selezionato.

### 6. Soft Pedal Depth

VALORE: 1 ~ 10

Questo parametro regola l'efficacia (es. profondità/forza) del pedale del piano.

### 7. Modulation Wheel

ON, OFF

Questo parametro determina se la rotella della modulazione è attiva o no per il suono selezionato.

### 9. Modulation Depth Range

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro imposta la gamma di modulazione del pitch in passaggi di 600/127 cents.

### 10. SW1 Button

ON, OFF

Questo parametro determina se il pulsante SW1 è o non è attivo per il suono selezionato.

### 12. SW2 Button

ON, OFF

Questo parametro determina se il pulsante SW2 è o non è attivo per il suono selezionato.

### 2. Damper Pedal Assign

28 FUNZIONI (MAIN)  
18 FUNZIONI (SUB)

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale del forte F-10H in dotazione.

\* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.

### 5. Pitch Bend Range

VALORE: 0 ~ 7

Questo parametro regola il range di semitoni che si possono variare.

\* La gamma differisce per la modalità INT(0 ~7) e per la modalità EXTI (0~12).

### 8. Modulation Wheel Assign

28 FUNZIONI (MAIN)  
18 FUNZIONI (SUB)

Questo parametro seleziona la funzione assegnata alle rotelle di modulazione di MP7.

### 11. SW1 Button Assign

10 FUNZIONI

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pulsante SW1.

\* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.

### 13. SW2 Button Assign

10 FUNZIONI

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pulsante SW2.

\* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.

## 6 Controllers (cont.)

### 14. Right Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale destro dell'unità pedali opzionale F-30 è attivo o disattivo per il suono selezionato.

\* Ulteriori informazioni sulla connessione dei pedali sono disponibili a pag. 17.

### 16. Center Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale centrale dell'unità pedali opzionale F-30 è attivo o disattivo per il suono selezionato.

\* Ulteriori informazioni sulla connessione dei pedali sono disponibili a pag. 17.

### 18. Left Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale sinistro dell'unità pedali opzionale F-30 è attivo o disattivo per il suono selezionato.

\* Ulteriori informazioni sulla connessione dei pedali sono disponibili a pag. 17.

### 20. Expression Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale di espressione (quando collegato) è attivo o disattivo per il suono selezionato.

\* Ulteriori informazioni sulla connessione dei pedali sono disponibili a pag. 17.

### 15. Right Pedal Assign

28 FUNZIONI (MAIN)  
18 FUNZIONI (SUB)

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale destro dell'unità pedali opzionale F-30.

\* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.

### 17. Center Pedal Assign

28 FUNZIONI (MAIN)  
18 FUNZIONI (SUB)

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale centrale dell'unità pedali opzionale F-30.

\* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.

### 19. Left Pedal Assign

28 FUNZIONI (MAIN)  
18 FUNZIONI (SUB)

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale sinistro dell'unità pedali opzionale F-30.

\* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.

### 21. Expression Pedal Assign

28 FUNZIONI (MAIN)  
18 FUNZIONI (SUB)

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale di espressione (quando collegato).

\* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.

#### ■ Funzioni assegnabili pedali/rotella di modulazione

Funzione
Modulation
Panpot
Expression
Damper
Sostenuto
Soft
Resonance
Cut-off

EFX1 Parameter 1 ~ 10, EFX2 Parameter 1 ~ 10 (MAIN)  
EFX Parameter 1 ~ 10 (SUB)

#### ■ Funzioni assegnabili al pulsante SW1/SW2

Funzione
Octave Layer
Rotary Slow/Fast
Solo
Portamento
Pitch Bend Lock
Modulation Wheel Lock
Center Pedal Lock
Left Pedal Lock
Expression Pedal Lock
Tonewheel Control

## 7 Knob Assign

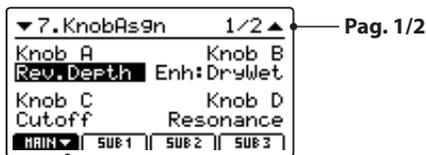
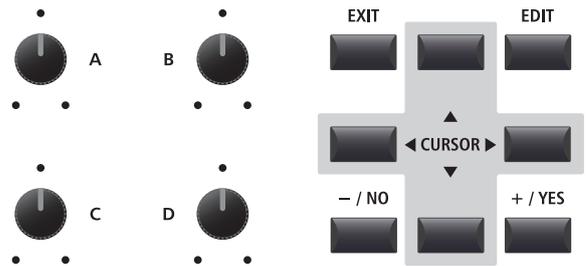
La videata Knob Assign è utilizzata per assegnare i parametri del menu EDIT dei quattro potenziometri A, B, C, e D per regolazioni dirette e in tempo reale in modalità Play. E' possibile assegnare ad ognuna delle quattro zone due gruppi di parametri (primario e secondario) per un controllo esteso sui suoni selezionati.

### ■ Assegnazione dei parametri ad ogni potenziometro

Entrare nella videata Knob Assign per la sezione desiderata.

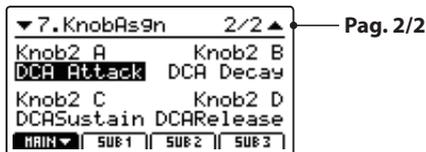
Ruotare i quattro potenziometri (A, B, C, D) per specificare quale parametro dovrebbe essere assegnato ad ogni potenziometro in modalità Play.

E' inoltre possibile assegnare i parametri utilizzando i pulsanti CURSOR per muovere il cursore di selezione e i pulsanti +/YES o -/NO per scorrere i parametri disponibili.



Freccia ▼:  
Pagina successiva

Premere i pulsanti F1~F4 (a seconda della zona selezionata) o i pulsanti CURSOR ▲▼ per visualizzare sul display LCD il gruppo secondario dei parametri dei potenziometri.



\* I parametri assegnabili sono leggermente diversi per ogni sezione di suono. Un elenco completo dei parametri assegnabili è disponibile a pag. 51.

\* Per ulteriori informazioni consultare pag. 26.

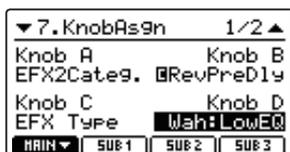
### ■ Nome "segnaposto" dei parametri EFX (EFX Para1~10)

Alcuni EFX offrono un'ampia gamma di disponibilità di parametri, mentre altri sono meno flessibili e dispongono di un numero esiguo di parametri regolabili. Quando si assegnano i parametri EFX ai quattro potenziometri di controllo, il nome dei parametri disponibili per l'EFX selezionato (es. Wah:LowEQ) verrà visualizzato.

Se l' EFX selezionato dispone di un numero inferiore di parametri un nome "segnaposto" (es. 'EFX Para 5') verrà sostituito nel menu Knob Assign, e il potenziometro diventerà inattivo nella videata principale.

#### Videata assegnazione potenziometri

Quando viene selezionato ClassicTch Wah, al potenziometro di controllo D viene assegnato il parametro LowEQ.



#### Videata assegnazione potenziometri

Quando viene selezionato LpfPd Wah, il potenziometro di controllo D varia in EFX Para5 (cioè inattivo).

#### Videata Play

Quando viene selezionato ClassicTch Wah, il potenziometro di controllo D visualizza Wah:LowEQ parameter.



#### Videata Play

Quando viene selezionato LpfPd Wah, il potenziometro di controllo D varia in EFX Para5 (cioè inattivo).

## ■ Parametri assegnabili ai potenziometri di controllo

Nome del parametro	Tipo de sonido				
	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others	
1. REVERB	<input type="checkbox"/> Rev.Type		•		
	<input type="checkbox"/> RevPreDly		•		
	<input type="checkbox"/> Rev.Time		•		
Rev.Depth	•	•	•	•	
2. EFX/AMP	EFX Categ.	•	•	•	•
	EFX Type	•	•	•	•
	EFX Para1	•	•	•	•
	EFX Para2	•	•	•	•
	EFX Para3	•	•	•	•
	EFX Para4	•	•	•	•
	EFX Para5	•	•	•	•
	EFX Para6	•	•	•	•
	EFX Para7	•	•	•	•
	EFX Para8	•	•	•	•
	EFX Para9	•	•	•	•
	EFX Para10	•	•	•	•
	EFX2 Categ.	•	•	•	•
	EFX2 Type	•	•	•	•
	EFX2 Para1	•	•	•	•
	EFX2 Para2	•	•	•	•
	EFX2 Para3	•	•	•	•
	EFX2 Para4	•	•	•	•
	EFX2 Para5	•	•	•	•
	EFX2 Para6	•	•	•	•
	EFX2 Para7	•	•	•	•
	EFX2 Para8	•	•	•	•
	EFX2 Para9	•	•	•	•
	EFX2 Para10	•	•	•	•
	Amp Type	•	•	•	•
	Amp Level	•	•	•	•
	Amp Drive	•	•	•	•
	AmpEQ-Lo	•	•	•	•
	AmpEQ-Mid	•	•	•	•
	AmpEQ-High	•	•	•	•
	MidFreq.	•	•	•	•
	AmpMicType	•	•	•	•
	AmpMicPos.	•	•	•	•
AmpAmbien.	•	•	•	•	
3. Sound	Volume	•	•	•	•
	Panpot	•	•	-	•
	Cutoff	•	•	-	•
	Resonance	•	•	-	•
	DCA Attack	•	•	-	•
	DCA Decay	•	•	-	•
	DCA Sustain	•	•	-	•
	DCA Release	•	•	-	•
	DCF ATK Tm	•	•	-	•
	DCF ATK Lv	•	•	-	•
	DCF Decay	•	•	-	•
	DCFSustain	•	•	-	•
	DCFRelease	•	•	-	•
	DCF TchDpt	•	•	-	•
	DCA TchDpt	•	•	-	•
	Vib.Depth	•	•	-	•
	Vib.Rate	•	•	-	•
	Vib.Delay	•	•	-	•
	Octave	•	•	-	•
	Oct.Level	•	•	-	•
	Oct.Range	•	•	-	•
Oct.Detune	•	•	-	•	
Portament	•	•	-	•	
Porta.Time	•	•	-	•	
Porta.Mode	•	•	-	•	

Nome del parametro	Tipo de sonido				
	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others	
4. Tuning	Fine Tune	•	•	•	•
	Stretch	•	•	-	•
	Temperment	•	•	-	•
	Temper.Key	•	•	-	•
5. Key Setup	<input type="checkbox"/> Touch Mode		•		
	Touch	•	•	-	•
	OctavShift	•	•	•	•
	ZoneTrans.	•	•	•	•
	Zone Lo	•	•	•	•
	Zone Hi	•	•	•	•
	VeloSW	•	•	-	•
	VeloSW Val	•	•	-	•
	KS-Damping	•	•	-	•
	KS-Key	•	•	-	•
6. Control	Dynamics	•	•	-	•
	Solo	•	•	-	•
	SoloMode	•	•	-	•
	DamperPed.	•	•	•	•
	<input type="checkbox"/> D.Assign			•	
	SoftPdIDpt	•	•	-	•
	Damp.Mode	•	•	•	•
	Pitch Bend	•	•	-	•
	Bend Range	•	•	-	•
	Mod.Wheel	•	•	•	•
8. Virtual Technician	Mod.Assign	•	•	•	•
	SW1	•	•	•	•
	<input type="checkbox"/> SW1Assign			•	
	SW2	•	•	•	•
	<input type="checkbox"/> SW2Assign			•	
	Right Ped.	•	•	•	•
	<input type="checkbox"/> R.Assign			•	
	CenterPed.	•	•	•	•
	<input type="checkbox"/> C.Assign			•	
	Left Pedal	•	•	•	•
8. Virtual Technician	<input type="checkbox"/> L.Assign			•	
	EXP Pedal	•	•	•	•
	<input type="checkbox"/> EXPAssign			•	
	Voicing	•	-	-	-
	StereoWdth	•	-	-	-
	StringReso	•	-	-	-
	DamperReso	•	-	-	-
	KeyOffEff.	•	-	-	-
	DamperNois	•	-	-	-
	HammerDly	•	-	-	-
FallbackNs	•	-	-	-	
Topboard	•	-	-	-	
KeyOffNois	-	•	-	-	
KeyOffDly	-	•	-	-	
Key Click	-	-	•	-	
Wheel Noise	-	-	•	-	

\* I parametri EFX2 e simulatore di amplificatore sono disponibili solo per la zona MAIN.

\* I parametri di E.Piano: 'Key Off Noise' e 'Key Off Delay' possono essere applicati anche ai suoni di clavicembalo e basso.

## 8 Virtual Technician (suoni PIANO)

### 1. Intonazione

6 TIPI

Questo parametro cerca di ricreare la tecnica di regolazione della meccanica, martelli e corde di un pianoforte acustico, consentendo di migliorare in maniera evidente il carattere timbrico e le dinamiche dei suoni di pianoforte di MP7.

#### ■ Voicing

Intonazione	Descrizione
Normal	Riproduce la normale tonalità di un pianoforte acustico attraverso l'intera gamma dinamica.
Mellow 1	Riproduce una tonalità più morbida attraverso l'intera gamma dinamica.
Mellow 2	Riproduce una tonalità ancora più morbida di Mellow 1.
Dynamic	Riproduce una tonalità che varia in maniera evidente da morbida a brillante a seconda della forza di pressione del tasto.
Bright 1	Riproduce una tonalità brillante attraverso l'intera gamma dinamica.
Bright 2	Riproduca una tonalità ancora più brillante di Bright1.

### 2. Stereo Width

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola l'ampiezza del suono stereo.

### 3. String Resonance

VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola il volume della risonanza delle corde

*La risonanza delle corde è un fenomeno presente nei pianoforti acustici dove le corde delle note trattenute risuonano per simpatia con le altre note della stessa serie armonica.*

### 4. Damper Resonance

VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola il volume dalla risonanza degli smorzatori.

*Quando in un pianoforte acustico si pigia il pedale del forte, tutti gli smorzatori si alzano lasciando vibrare le corde liberamente. Suonando una nota o un accordo tenendo il pedale tonale pigiato, non vibrano soltanto le corde delle note suonate, ma anche le altre in risonanza simpatica.*

### 5. Key-off Effect

VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola il volume dell'effetto rilascio tasto.

*Quando suonate e rilasciate velocemente e con forza una nota, specialmente nelle basse tonalità, si produrrà, prima che il suono si fermi,, il rumore degli smorzatori che toccano le corde.*

### 6. Damper Noise

VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola il volume del rumore degli smorzatori.

*Quando il pedale del forte viene pigiato e rilasciato, è possibile sentire il rumore della testa degli smorzatori che percuotono e rilasciano le corde.*

### 7. Hammer Delay

VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola il ritardo con cui i martelli percuotono le corde durante i pianissimo.

### 8. Fall-back Noise

VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola il volume del rumore che si potrebbe sentire quando, dopo aver rilasciato un tasto, la meccanica ritorna in posizione.

### 9. Topboard

CLOSE, OPEN1, OPEN2, OPEN3

Questo parametro varia la posizione del coperchio superiore del pianoforte.

*Quando si suona un pianoforte acustico, la posizione del coperchio superiore dello strumento (asta) influisce sia sul volume che sulla 'apertura' del suono prodotto. Con il coperchio completamente aperto le onde sonore vengono riflesse dalla superficie lucida del coperchio e proiettate nell'ambiente, mentre con il coperchio chiuso si ottiene l'effetto opposto di un suono più scuro e ovattato.*

## Virtual Technician (suoni E.PIANO, HARPSICHORD, BASS)

---

### 1. Key-off Noise

VALORE: Off, 1 ~ 127

Quando viene selezionata la categoria di suono E.PIANO, questo parametro regola il volume del rumore percepito quando vengono rilasciati i tasti di uno piano elettro-meccanico.

Quando viene selezionato il suono di clavicembalo o di basso, questo parametro regola il volume di rilascio tali suoni.

### 2. Key-off Delay

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola il tempo di ritardo prima che il rumore di rilascio tasto venga percepito.

## Virtual Technician (suoni DRAWBAR)

---

### 1. Key Click Level

VALORE: Off, 1 ~ 127

Questo parametro regola il suono 'click' del tasto quando si suonano i suoni drawbar dell'organo.

### 2. Wheel Noise Level

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro regola il volume del rumore ambientale prodotto dai tonewheels girevoli dell'organo.

*Aumentare il valore di questo parametro per conferire all'organo tonewheel un carattere più vintage.*

# Panorama sul menu EDIT (modalità EXT)

Il menu EDIT può essere usato anche per regolare, in modalità EXT, i parametri delle zone. Così come per il menu EDIT della modalità INT, i parametri sono raggruppati per categoria, offrendo un controllo diretto su ogni dispositivo MIDI collegato.

Come con le zone impostate in modalità INT, questo insieme di parametri, insieme ad altre impostazioni regolabili, può essere memorizzato come memoria SETUP (pag. 64). MP7 fornisce 256 memorie SETUP personalizzabili programmabili.

## ■ Parametri comuni (icona )

Se non specificato, le impostazioni dei parametri per le zone MAIN, SUB1, SUB2 e SUB3 sono indipendenti per ogni zona. Tuttavia, i parametri che presentano un'icona  sono comuni per tutte e quattro le zone. Ad esempio, variando il parametro  Right Pedal Assign nella zona MAIN automaticamente si varierà il parametro  Right Pedal Assign nelle zone SUB1, SUB2 e SUB3.

## ■ Parametri di sistema (icona )

I parametri di zona in modalità EXT contrassegnati con un'icona  sono parametri di sistema memorizzati automaticamente senza la necessità di utilizzare la funzione STORE.

## ■ Parametri zona modalità EXT

Nr.	Categoria	Parametri
1	Channel/Program	MIDI Transmitting Channel, Program, Bank MSB, Bank LSB
2	SETUP	Send Program, Send Bank, Send Volume, Send Knobs
3	Transmit 	Transmit System Exclusive, Transmit Recorder
4	MMC 	Transmit MMC, MMC Device ID, MMC Commands
5	Key Setup	 Touch Mode, Touch Curve, Octave Shift, Zone Transpose, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Velocity Switch, Velocity Switch Value, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode, Transmit Keyboard
6	Controllers	Damper Pedal,  Damper Pedal Assign, Half Pedal Values, Modulation Depth Range, Pitch Bend, Pitch Bend Range, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Right Pedal,  Right Pedal Assign, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign

## ■ Entrare nel menu EDIT

Quando la zona è in modalità EXT:

Premere il pulsante EDIT.

L'indicatore LED del pulsante EDIT si accenderà, e il menu Edit della zona selezionata apparirà sul display LCD.

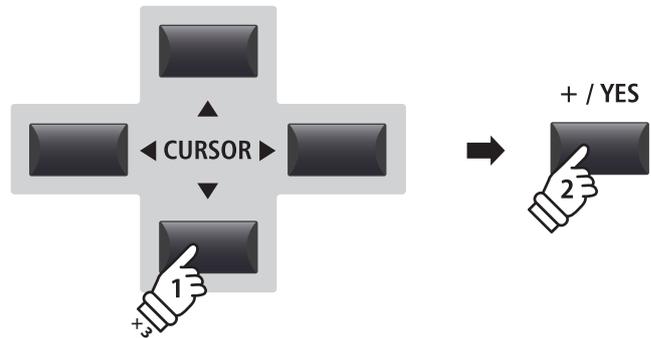
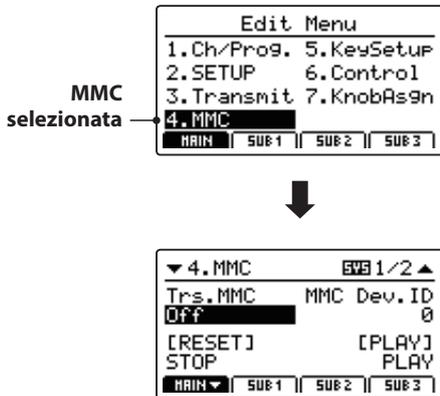


\* Per variare la zona selezionata, premere i pulsanti F1~F4.

## ■ Selezionare la categoria dei parametri

Dopo essere entrati nel menu EDIT:

Premere i pulsanti CURSOR per selezionare la categoria desiderata, quindi premere il pulsante +/YES per entrare nella categoria selezionata.



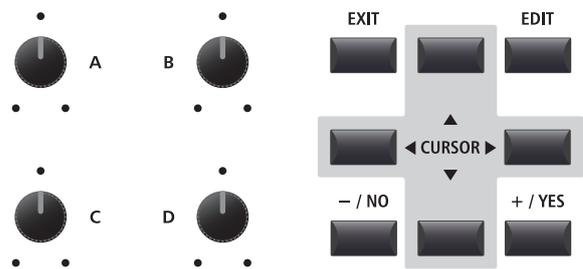
*Esempio:* per entrare nella categoria MMC, premere tre volte il pulsante CURSOR ▼, quindi premere il pulsante +/YES.

## ■ Regolazione dei parametri

Dopo aver selezionato la categoria dei parametri:

Ruotare i quattro potenziometri (A, B, C, D) per regolare i parametri assegnati a quei potenziometri.

E' anche possibile regolare i parametri utilizzando i pulsanti CURSOR per muovere il cursore di selezione e i pulsanti +/YES o -/NO per aumentare o diminuire il valore del parametro selezionato.



Premere il pulsante EXIT per uscire dalla categoria dei parametri o per tornare alla videata Play Mode.



# Parametri menu EDIT (modalità EXT)

## 1 Channel/Program

### 1. MIDI Transmitting Channel VALORE: 01CH ~ 16CH

Questo parametro determina quale canale MIDI viene utilizzato per trasmettere informazioni per la zona selezionata.

\* Per impostazione predefinita, alle zone SUB2 e SUB3 sono assegnati i canali MIDI 01 e 02. Alle zone MAIN e SUB1 sono assegnati i canali MIDI 03 e 04.

\* Il canale di trasmissione MIDI specificato deve combaciare con il canale di ricezione MIDI del dispositivo MIDI collegato.

### 3/4. Bank MSB/Bank LSB VALORE: 0 ~ 127

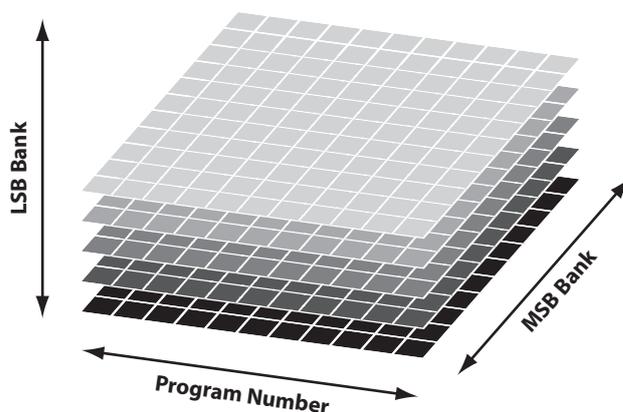
Questo parametro determina quale numero MSB e LSB verrà trasmesso quando è stato richiamato un SETUP. Lo standard MIDI assegna 128 spazi di archiviazione, spazio che può essere ampliato usando un MSB e un LSB.

Il diagramma sulla destra illustra come sono organizzati Program Number, MSB Bank, e LSB Bank.

\* Per ulteriori informazioni consultare il manuale del dispositivo MIDI collegato.

### 2. Program VALORE: 1 ~ 128

Questo parametro determina quale numero di variazione programma verrà trasmesso quando è stato richiamato un SETUP. Ad esempio, il numero di programma di un suono verso un dispositivo MIDI esterno.



## 2 SETUP

### 1. Send Program ON, OFF

Questo parametro determina se è possibile o no inviare un numero di variazione programma quando è stato richiamato un SETUP.

*Quando si richiama un SETUP e si vuole variare un suono su un dispositivo MIDI esterno, impostare questo parametro su ON.*

### 3. Send Volume ON, OFF

Questo parametro determina se è possibile o no inviare un messaggio MIDI iniziale del volume quando è stato richiamato un SETUP.

\* Quando si regola volume di una zona tramite la rotazione dei potenziometri di controllo i valori saranno trasmessi ancora anche se il parametro è impostato su OFF.

### 2. Send Bank ON, OFF

Questo parametro determina se è possibile o no inviare Program Bank Numbers (MSB, LSB) quando è stato richiamato un SETUP.

*Se il dispositivo esterno MIDI richiede un messaggio Bank Select, impostare questo parametro su ON.*

### 4. Send Knobs ON, OFF

Questo parametro determina se è possibile (ON) oppure no (OFF) trasmettere le impostazioni dei potenziometri quando è stato richiamato un SETUP.

\* Ruotando le monopole di controllo, i valori verranno trasmessi ancora anche se il parametro è impostato su OFF.

## ■ Parametri SETUP nel menu SYSTEM

I suddetti parametri Send possono essere sostituiti dai parametri SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume, SETUP Knobs della categoria MIDI del menu SYSTEM (pag. 108).

Quando questi parametri SETUP sono impostati su OFF, apparirà un asterisco a lato del parametro SEND pertinente ad indicare che l'impostazione del menu EDIT è stata sostituita.



## 3 Transmit

I parametri della categoria Transmit sono tutti parametri di sistema. Questi parametri sono tutti memorizzati automaticamente e non hanno bisogno di essere archiviati in ogni SETUP.

### 1. Transmit System Exclusive ON, OFF

Questo parametro determina se i dati System Exclusive (SYSEX) verranno o non verranno trasmessi ad un dispositivo MIDI esterno.

\* Ulteriori informazioni sui dati System Exclusive trasmessi da MP7, sono disponibili a pag. 130.

### 2. Transmit Recorder ON, OFF

Questo parametro determina se, mentre si suona un brano interno registrato, i dati verranno o non verranno trasmessi ad un dispositivo MIDI esterno.

## 4 MMC

I parametri della categoria MMC sono tutti parametri di sistema. Questi parametri sono memorizzati automaticamente e non necessitano di essere archiviati in ogni SETUP.

### 1. Transmit MMC ON, OFF

Questi parametri determinano se i pulsanti di controllo del registratore trasmetteranno o no i dati MMC (MIDI Machine Control) data.

### 2. MMC Dev. ID VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro determina il dispositivo ID del MMC (MIDI Machine Control).

### 3. MMC Commands 13 COMANDI MMC, 3 COMANDI REALTIME

Questi programmi consentono di assegnare i comandi MMC o Realtime ai sei pulsanti di controllo del registratore di MP7.

\* Per impostazione predefinita, i principali comandi MMC devono essere correttamente mappati ai pulsanti di controllo del registratore di MP7.

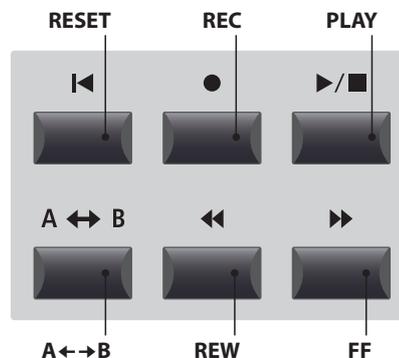
#### ■ Comandi assegnabili controllo registratore

Comandi MMC disponibili			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

Pulsanti RECORDER CONTROL assegnabili	
FA	Realtime START
FB	Realtime CONTINUE
FC	Realtime STOP

#### ■ Pulsanti controllo registratore

La seguente illustrazione mostra i nomi dei sei pulsanti di controllo del registratore:



## 5 Key Setup

### 1. Touch Mode

NORMAL, OFF-FAST, OFF-FAST2

Questo parametro seleziona il punto di innesco della tastiera per il suono selezionato.

*Un punto di innesco veloce/più alto può essere utile quando si suonano suoni tradizionalmente suonati su tastiere non pesate quali organo o sintetizzatore.*

Modalità Touch	Descrizione
Normal	Il punto di innesco della tastiera è normale.
Off-Fast	Il punto di innesco della tastiera è prima di normale.
Off-Fast2	Il punto di innesco della tastiera è prima di Off-Fast.

- \* Quando una modalità veloce è selezionata, la risposta al tocco sarà disattiva.
- \* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.

### 3. Octave Shift

VALORE: -3 ~ +3 OTTAVE

Questo parametro regola il valore di trasposizione dell'ottava per la zona selezionata.

### 5. Key Range Zone Lo

GAMMA: LA-1 ~ DO7

Questo parametro definisce il tasto più basso della zona selezionata.

- \* Ulteriori informazioni sulla regolazione della gamma tasti della zona sono disponibili a pag. 24.

### 2. Touch Curve

6 TIPI + 5 USER

Questo parametro seleziona la curva di risposta al tocco della tastiera per la zona selezionata.

- \* Ulteriori informazioni sui tipi di curva di tocco sono disponibili a pag. 46.
- \* Le informazioni sulla creazione delle curve di tocco personalizzate sono disponibili nella spiegazione Edit personalizzato nel capitolo Menu SYSTEM (pag. 110).
- \* Quando la modalità organo tonewheel è selezionato questo parametro non sarà disponibile.

### 4. Zone Transpose

VALORE: -12 ~ +12

Questo parametro regola il valore di trasposizione per la zona selezionata.

### 6. Key Range Zone Hi

GAMMA: LA-1 ~ DO7

Questo parametro definisce il tasto più alto della zona selezionata.

- \* Ulteriori informazioni sulla regolazione della gamma tasti della zona sono disponibili a pag. 24.

### 7/8. Velocity Switch

MODALITÀ: OFF, SOFT, LOUD / VALORE: 0 ~ 127

Questi parametri abilitano la commutazione della velocity, e impostano il tipo e il valore dell'interruttore velocity.

*La commutazione della velocity è utile quando si combinano più zone, consentendo di suonare i diversi suoni in base alla velocity di pressione dei tasti.*

Modalità Switch	Descrizione
Off	Il suono selezionato verrà suonato normalmente (cioè nessuna commutazione di velocity).
Soft	Il suono selezionato verrà suonato solo quando la velocity è inferiore a quella definita sull'interruttore.
Loud	Il suono selezionato verrà suonato solo quando la velocity è superiore a quella definita sull'interruttore.

- \* Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 47.

### 9. Key Scaling Damping

ON, OFF

Questo parametro determina se è possibile applicare, oltre uno specifico range, una riduzione di velocity a un suono.

*Questo parametro può essere utile quando si sovrappone un suono di pianoforte ad uno di strumenti ad arco, al fine di ridurre il livello di quest'ultimo nella serie di tasti più alta.*

### 10. Key Scaling Key

GAMMA: LA-1 ~ DO7

Questo parametro definisce il punto della tastiera dove dovrebbe essere applicata la riduzione di velocity sino al tasto più alto.

# 5 Key Setup (cont.)

## 11. Dynamics

VALORE: OFF, 1 ~ 10

Questo parametro regola la risposta della tastiera (compressione di velocity) per la zona selezionata, indipendentemente dalla curva di tocco.

*Quando il valore è 10 (default), la risposta della tastiera è normale. Diminuendo il valore, la risposta della tastiera diventa gradualmente meno dinamica, e quando è impostato su OFF la stessa è completamente piana (cioè risposta al tocco fissa).*

\* Ulteriori informazioni sulle dinamiche sono disponibili a pag. 46.

## 13. Solo Mode

LAST, HIGH, LOW

Questo parametro seleziona la modalità solo per la zona selezionata.

Modalità Solo	Descrizione
Last	Suona l'ultima nota di un gruppo di note.
High	Suona la nota più alta di un gruppo di note.
Low	Suona la nota più bassa di un gruppo di note.

## 12. Solo

ON, OFF

Questo parametro determina se suonare sarà limitato o meno a singole note per volta, anche se vengono suonate più note contemporaneamente.

*Questi parametri possono essere usati per simulare la caratteristica prestazione di un sintetizzatore monofonico.*

## 14. Transmit Keyboard

ON, OFF

Questo parametro determina se i dati Key ON/Key OFF della tastiera vengono trasmessi o non vengono trasmessi a un dispositivo MIDI esterno.

## 6 Controllers

### 1. Damper Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale del forte F-10H in dotazione è o non è attivo per la zona selezionata.

\* Ulteriori informazioni sulla connessione pedali sono disponibili a pag. 17.

### 2. Damper Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUC

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale del forte F-10H in dotazione.

\* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.

### 3. Half Pedal Values

NORMAL, HIGH, LOW

Questo parametro varia la gamma del mezzo pedale inviata dal pedale del forte F-10H, in dotazione, per la zona selezionata.

*Questo parametro è utile quando MP7 viene utilizzato per controllare un generatore di suono esterno (es. pianoforti software) che rispondono in modo diverso al comportamento del pedale del forte.*

Valore mezzo pedale	Gamma valori	Descrizione
Normal (default)	0 ~ 127	Il pedale del forte invia una gamma completa di valori uniformemente distribuiti.
High	0, 64 ~ 127	Il pedale del forte invia una gamma completa di valori uniformemente distribuiti dopo il raggiungimento del punto del mezzo pedale.
Low	0 ~ 63, 127	Il pedale del forte invia una gamma completa di valori uniformemente distribuiti prima del raggiungimento del punto del mezzo pedale.

### 4. Modulation Depth Range

VALORE: 0 ~ 127

Questo parametro imposta la gamma di modulazione del pitch in passaggi di 600/127 cents.

### 5. Pitch Bend

ON, OFF

Questo parametro determina se il controllo pitch è o non è attivo per la zona selezionata.

### 6. Pitch Bend Range

VALORE: 0 ~ 12

Questo parametro regola il range di semitoni che si possono variare.

\* La gamma è diversa per la modalità INT (0~7) e la modalità EXT (0~12).

### 7. Modulation Wheel

ON, OFF

Questo parametro determina se il controllo modulazione assegnabile è attivo per la zona selezionata.

### 8. Modulation Wheel Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUC

Questo parametro seleziona la funzione assegnata alla rotella di modulazione di MP7.

### 9. Right Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale destro dell'unità pedali opzionale F-30 è attivo o no per la zona selezionata.

\* Ulteriori informazioni sulla connessione dei pedali sono disponibili a pag. 17.

### 10. Right Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUC

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale destro dell'unità pedali opzionale F-30.

\* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.

### 11. Center Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale centrale dell'unità pedali opzionale F-30 è o non è attivo per la zona selezionata.

\* Ulteriori informazioni sulla connessione dei pedali sono disponibili a pag. 17.

### 12. Center Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUC

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale centrale dell'unità pedali opzionale F-30.

\* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.

# 6 Controllers (cont.)

## 13. Left Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale sinistro dell'unità pedali opzionale F-30 è o non è attivo per la zona selezionata.

\* Ulteriori informazioni sulla connessione dei pedali sono disponibili a pag. 17.

## 15. Expression Pedal

ON, OFF

Questo parametro determina se il pedale di espressione (quando collegato) è attivo o no per la zona selezionata.

\* Ulteriori informazioni sulla connessione dei pedali sono disponibili a pag. 17.

## 14. Left Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUCH

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale sinistro dell'unità pedali opzionale F-30.

\* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.

## 16. Expression Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUCH

Questo parametro seleziona la funzione assegnata al pedale di espressione (quando collegato).

\* Questo parametro è comune a tutte e quattro le zone.

# 7 Knob Assign

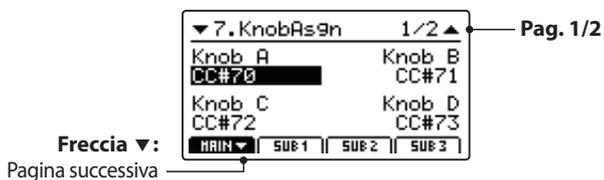
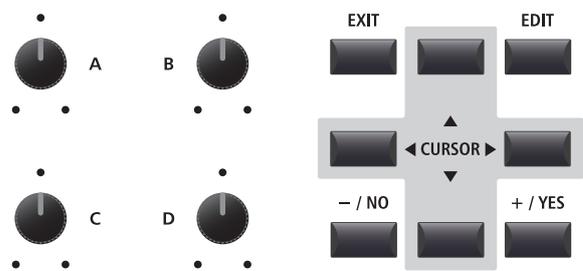
La videata Knob Assign viene utilizzata per assegnare messaggi MIDI Control Change o Aftertouch ai quattro principali potenziometri di controllo A, B, C, e D per una regolazione diretta e in tempo reale in modalità Play. E' possibile assegnare a ognuna delle quattro zone due gruppi di parametri dei potenziometri (primario and secondario) per un controllo esteso sui dispositivi esterni MIDI.

## ■ Assegnazione dei messaggi MIDI CC/Aftertouch ad ogni potenziometro

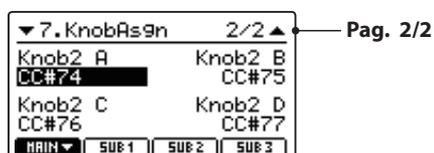
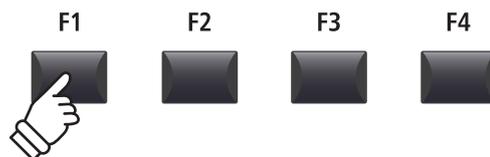
Entrare nella videata di assegnazione potenziometri per la sezione desiderata.

Ruotare i quattro potenziometri di controllo (A, B, C, D) per specificare quale messaggio MIDI CC deve essere assegnato ad ogni potenziometro.

E' possibile assegnare i messaggi MIDI CC anche con l'utilizzo dei pulsanti CURSOR per muovere il cursore di selezione, e i pulsanti +/-YES or -/NO per aumentare o diminuire i valori.



Premere i pulsanti F1~F4 (a seconda della zona MIDI selezionata) per visualizzare sul display LCD il gruppo secondario dei parametri dei potenziometri.



\* Ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri in modalità Play sono disponibili a pag. 26.

# Panorama sul menu EDIT (modalità BOTH)

Quando una zona è impostata in modalità BOTH, il menu EDIT visualizzerà una combinazione di parametri delle modalità INT e EXT. Le prime otto categorie contengono i normali parametri della modalità INT, con quattro ulteriori categorie contenenti i parametri della modalità EXT.

\* Ulteriori informazioni sui parametri delle modalità INT e EXT sono disponibili a pag. 38 e a pag. 54.

Così come le zone impostate in modalità INT e EXT, anche questa collezione di parametri, unitamente ad altre impostazioni regolabili, possono essere archiviate come una memoria SETUP (pag. 64). MP7 offre 256 memorie SETUP programmabili dall'utilizzatore.

## ■ Parametri comuni (icona )

Se non specificato, le impostazioni dei parametri per le zone MAIN, SUB1, SUB2 e SUB3 sono indipendenti per ogni zona. Tuttavia, i parametri che presentano un'icona  sono comuni per tutte e quattro le zone. Ad esempio, variando il parametro  Right Pedal Assign nella zona MAIN automaticamente si varierà il parametro  Right Pedal Assign nelle zone SUB1, SUB2 e SUB3.

## ■ Parametri di sistema (icona )

I parametri di zona in modalità EXT contrassegnati con un'icona  sono parametri di sistema memorizzati automaticamente senza la necessità di utilizzare la funzione STORE.

## ■ Modalità Both: parametri della zona

Nr.	Categoria	Parametri	
Parametri della modalità INT	1	REVERB	 Type,  Pre Delay,  Time, Depth
	2	EFX	Category, Type, Parameters (prm1~prm10, depending on EFX type)
		AMP	Amp Type, Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Freq., Mic Type, Mic Position, Ambience
	3	Sound	Volume, Panpot, Filter Cut-off, Filter Resonance, DCA Attack Time, DCA Decay Time, DCA Sustain Level, DCA Release Time, DCF Attack Time, DCF Attack Level, DCF Decay Time, DCF Sustain Level, DCF Release Time, DCF Touch Depth, DCA Touch Depth, Vibrate Depth, Vibrate Rate, Vibrate Delay, Octave Layer Switch, Octave Layer Level, Octave Layer Range, Octave Layer Detune, Portamento, Porta. Time, Porta. Mode <b>TONEWHEEL:</b> Drawbar Position, Percussion, Perc. Level, Perc. Decay, Perc. Harmonic, Volume,  External Control
	4	Tuning	Fine Tune, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament
	5	Key Setup	 Touch Mode, Touch Curve, Octave Shift, Zone Transpose, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Velocity Switch, Velocity Switch Value, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode
	6	Controllers	Damper Pedal,  Damper Pedal Assign, Damper Pedal Mode, Pitch Bend, P. Bend Range, Soft Pedal Depth, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Modulation Depth Range, SW1 Button,  SW1 Button Assign, SW2 Button,  SW2 Button Assign, Right Pedal,  Right Pedal Assign, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign
	7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign
Modalità EXT	8	Virtual Technician <b>PIANO:</b> Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard <b>E.PIANO/HARPSI/BASS:</b> Key-off Noise, Key-off Delay <b>DRAWBAR*:</b> Key Click Level, Wheel Noise Level	
	9	Ch/Program	MIDI Transmitting Channel, Program*, Bank MSB*, Bank LSB*
	10	SETUP	Send Program, Send Bank, Send Volume, Send Knobs
	11	Transmit 	Transmit System Exclusive, Transmit Recorder
12	MMC 	Transmit MMC, MMC Device ID, MMC Commands	

\* Quando una zona è impostata in modalità BOTH, i parametri Program, Bank MSB, e Bank LSB sono fissi e non possono essere regolati.

# Panoramica sul pulsante STORE

Dopo l'uso del menu EDIT e dei potenziometri per la regolazione dei parametri del suono selezionato, il pulsante STORE è utile per memorizzare le impostazioni ed evitare che le variazioni apportate vadano perse dopo lo spegnimento dello strumento o la selezione di altri suoni.

Il pulsante STORE ha tre diverse funzioni :archiviare suoni individuali (SOUND), archiviare la configurazione dell'intero pannello (SETUP), e archiviare come default la configurazione di pannello in uso t (POWERON).

## ■ Funzione del pulsante STORE

Funzione STORE	Descrizione
SOUND	Archivia i parametri del menu EDIT del suono selezionato* nel pulsante di variazione.
SETUP	Archivia tutti i parametri del menu EDIT, tutte le impostazioni di pannello della sezione suoni e le impostazioni della sezione EQ, in una memoria SETUP.
POWERON	Archivia tutti i parametri del menu EDIT, tutte le impostazioni di pannello della sezione suoni e le impostazioni della sezione EQ come default.

\* I parametri comuni non vengono archiviati nella memoria SOUND. Ulteriori informazioni sui parametri comuni sono disponibili a pag. 38.

## 1 Archiviazione di un suono

Questa funzione archiverà i parametri del menu EDIT per il suono selezionato sul pulsante variazione, sovrascrivendo il suono preimpostato esistente.

### 1. Accedere nella videata STORE

Premere il pulsante STORE.

L'indicatore LED del pulsante STORE si accenderà e la videata di selezione archiviazione apparirà sul display LCD.

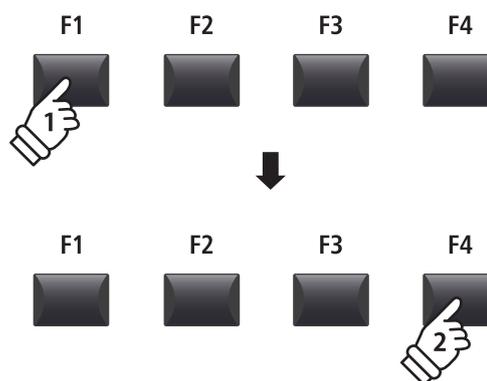


### 2. Selezione della funzione Store Sound

Premere il pulsante F1 (SOUND) per selezionare la funzione di archiviazione suono, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).



Sul display LCD apparirà una videata per la conferma.

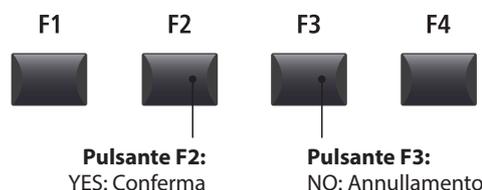


### 3. Confermare l'operazione di archiviazione del suono

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'operazione, oppure F3 (NO) per tornare alla videata di selezione archivio.

\* Il suono già esistente verrà sovrascritto.

\* I pulsanti +/YES e -/NO possono anche essere usati per confermare o annullare l'operazione di archiviazione.



## 2 Archiviare un SETUP

Questa funzione archiverà tutti i parametri del menu EDIT delle zone INT e EXT, lo stato dei pulsanti del pannello e dei potenziometri, e le impostazioni EQ in una delle 256 memorie SETUP di MP7.

### 1. Accedere alla videata STORE

Premere il pulsante STORE.

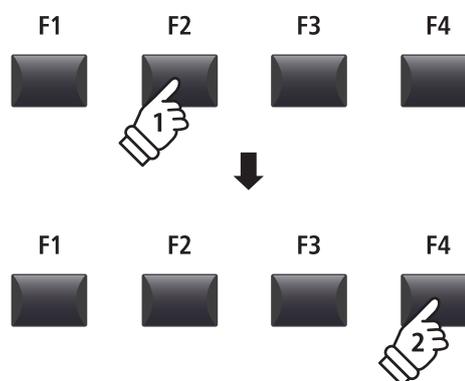
L'indicatore LED del pulsante STORE si accenderà e la videata di selezione archiviazione apparirà sul display LCD.



### 2. Selezione la funzione Store Setup

Premere il pulsante F2 (SETUP) per selezionare la funzione Store Setup, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).

La videata Store Setup apparirà sul display LCD.



### 3. Denominare il SETUP, selezionare la memoria SETUP

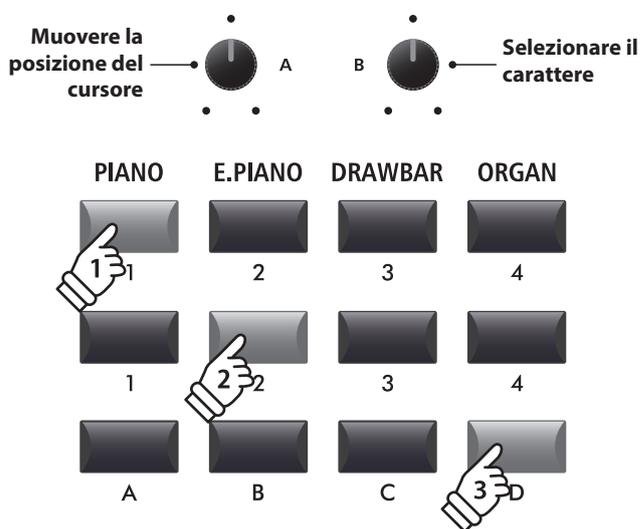
Ruotare i cursori A e B per spostare il cursore e selezionare i caratteri per la denominazione del SETUP.

Premere i pulsanti memoria SETUP per selezionare la collocazione del nuovo SETUP.



Ora premere il pulsante F4 (EXEC).

Sul display LCD apparirà una videata per la conferma dell'operazione.



*Esempio: per selezionare la memoria SETUP 1-2D, premere il pulsante della categoria 'PIANO', il pulsante della sub-categoria '2', e il pulsante variazione 'D'.*

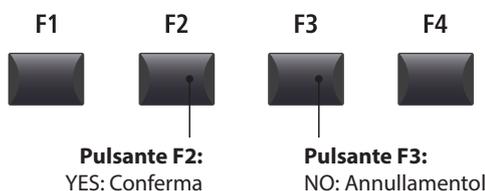
### 4. Confermare l'operazione Store Setup

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'operazione, o il pulsante F3 (NO) per tornare alla videata precedente.

\* La memoria SETUP già presente verrà sovrascritta da quella nuova.

\* I pulsanti +/YES e -/NO possono anche essere usati per confermare o annullare l'operazione di archiviazione.

\* Quando il SETUP è stato archiviato e il pulsante SETUP è spento, le impostazioni di pannello ritorneranno a POWER ON.



# 3 Archiviare le impostazioni POWERON

Questa funzione archiverà nella memoria di default di MP7 denominata POWERON, tutti i parametri del menu EDIT per le zone MAIN, SUB1, SUB2 e SUB3 lo stato dei pulsanti e dei potenziometri, e le impostazioni EQ.

## 1. Entrare nella videata STORE

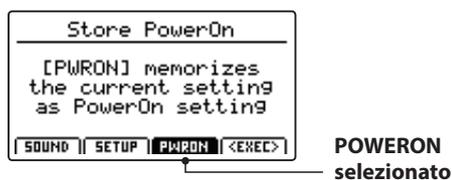
Premere il pulsante STORE.

L'indicatore LED del pulsante STORE si accenderà e la videata di selezione apparirà sul display LCD.

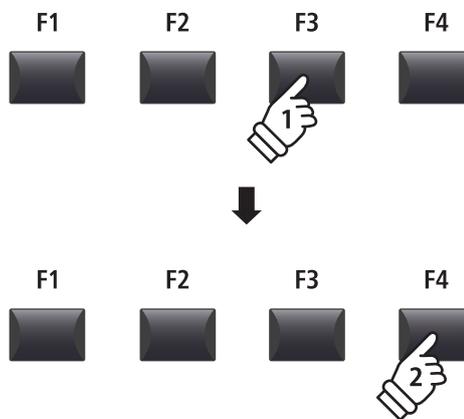
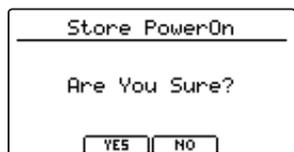


## 2. Selezionare Store PowerOn

Premere il pulsante di funzione F3 (PWRON) per selezionare la funzione Store PowerOn, quindi premere il pulsante F4 button (EXEC).



Sul display LCD apparirà una videata per la conferma dell'operazione.

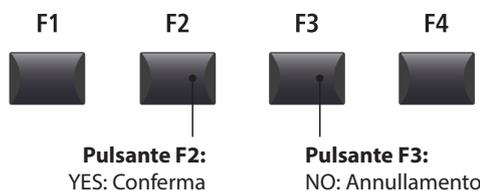


## 3. Confermare l'operazione Store PowerOn

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'operazione, oppure F3 (NO) per tornare alla videata precedente.

\* L'esistente memoria POWERON verrà sovrascritta.

\* I pulsanti +/YES and -/NO possono anche essere usati per confermare o annullare l'operazione di archiviazione.



# Memorie SETUP

Le memorie SETUP di MP7 consentono di archiviare e richiamare con il semplice tocco di un pulsante tutte le configurazioni dello strumento, compresi i suoni selezionati, i livelli di volume delle sezioni, le impostazioni dei parametri e le regolazioni EQ, ecc. I SETUPs sono organizzati in una configurazione 8x8x4, consentendo un totale di 256 memorie individuali.

Questa pagina spiega come selezionare la modalità SETUP, e richiamare la memoria SETUP.

## ■ Selezionare la modalità SETUP

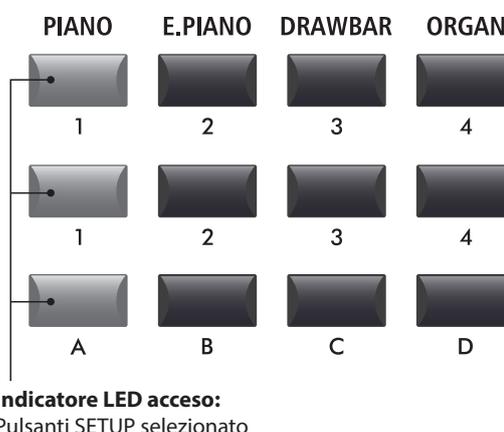
Premere il pulsante SETUP per selezionare la modalità omonima.

L'indicatore LED del pulsante SETUP si accenderà ad indicare che questa modalità è stata selezionata.

Anche gli indicatori LED dei pulsanti della memoria SETUP selezionata si accenderanno e il nome della memoria SETUP apparirà sul display LCD.



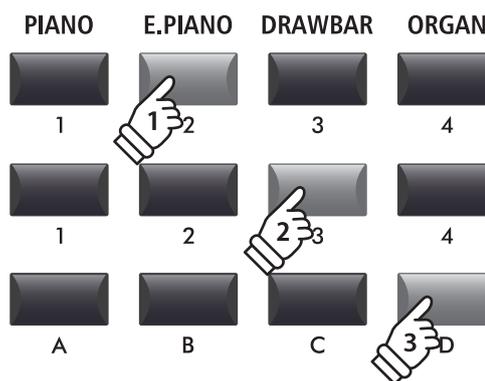
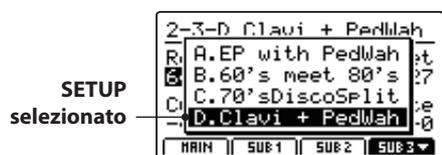
\* La memoria SETUP selezionata verrà richiamata automaticamente.



## ■ Selezionare i SETUP

Mentre la modalità SETUP è attiva:

Premere i pulsanti della memoria SETUP per selezionare la memoria SETUP desiderata.



**Esempio:** per selezionare la memoria SETUP 2-3D, premere il pulsante della categoria 'E.PIANO', il pulsante della sub-categoria '3', e il pulsante della variazione 'D'.

# Panoramica sul registratore

Il registratore di MP7 dispone di comode funzioni per la registrare e riprodurre le proprie esecuzioni dalla memoria interno dello strumento ad un dispositivo USB connesso. Le caratteristiche di ogni metodo sono di seguito indicate.

## ■ Caratteristiche del registratore di MP7

	Registratore Brani (Memoria interna)	Registratore Audio (Memoria USB)
Formato archiviazione/Salvataggio	SMF (MIDI)	MP3/WAV (audio)
Lunghezza massima del brano	90.000 note	Dipende dalla capacità del dispositivo
Numero massimo di brani	10 brani	Dipende dalla capacità del dispositivo
Esempi di applicazione	Abbozzare idee, registrare esecuzioni, remixaggio e ulteriore montaggio sul computer.	
Riproduzione	Riproduce brani su MP7 e su altri dispositivi MIDI	Invio per e-mail ad amici. Masterizzazione su CD audio, ecc.
Regolazione del tempo	Si, prima e durante la riproduzione	No
Overdubbing	No	Si, illimitati
Opzioni di conversione	Cinvertile in MP3/WAV	Non convertibile in SMF (MIDI)

## ■ Attivare/Disattivare il registratore

Premere il pulsante ON/OFF della sezione RECORDER per attivare o disattivare il registratore.

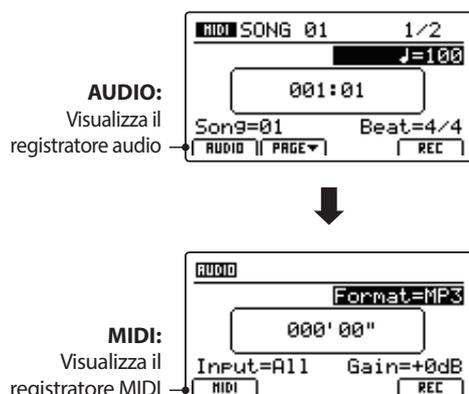
L'indicatore LED del pulsante ON/OFF della sezione RECORDER si accenderà o spegnerà a seconda della scelta effettuata.

Quando il registratore è attivo, la relativa videata verrà visualizzata sul display LCD.



## ■ Selezionare la modalità registrazione

Premere il pulsante F1 passare dalle funzioni Internal Song Recorder a USB Audio Recorder e viceversa.



\* Se un dispositivo di memoria USB viene collegato mentre il registratore è attivo, si selezionerà automaticamente la funzione Registratore USB audio.

\* Se un dispositivo di memoria non è collegato quando il registratore è attivo, si selezionerà automaticamente le funzione registratore brani interni.

## ■ Funzioni USB

Nel menu USB sono disponibili ulteriori funzioni USB per cancellare e rinominare i files archiviati sul dispositivo di memoria USB. Le informazioni sulle funzioni USB sono disponibili a pag. 98.

# Registratore brani (Memoria interna)

La funzione Song Recorder permette di registrare e archiviare nella memoria interna sino a 10 diversi brani e di riprodurli con il semplice tocco di un pulsante. Una volta registrati, i brani possono essere salvati su una memoria USB nel formato Standard MIDI (SMF), oppure convertiti in files audio MP3/WAV.

## 1 Registrare un brano

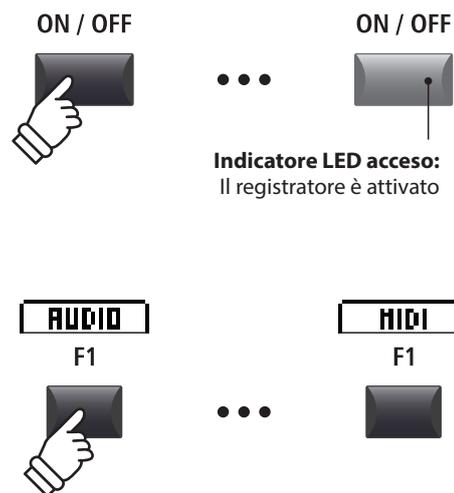
### 1. Attivare il registratore

Premere il pulsante ON/OFF della sezione RECORDER per attivare il registratore.

L'indicatore LED del pulsante ON/OFF della sezione RECORDER si accenderà, e la videata registratore MIDI apparirà sul display LCD.



Se un dispositivo di memoria USB è collegato, premere il pulsante F1 (MIDI) per selezionare la funzione registratore MIDI.



### 2. Selezionare la memoria dei brani, regolare tempo/battiti

Ruotare il potenziometro di controllo C per Suonare la memoria dei brani per la nuova registrazione.

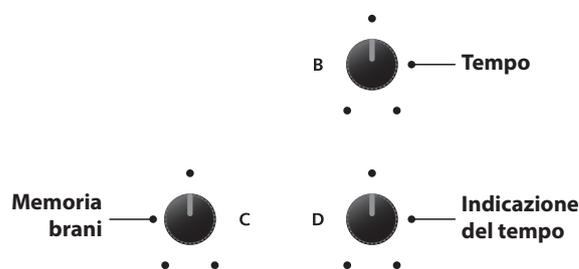
\* Sono disponibili 10 memorie di registrazione brani.

\* Se la memoria selezionata contiene già dei dati registrati, gli stessi verranno automaticamente cancellate quando viene registrato un nuovo brano.

Se si registra con il metronomo o un ritmo di batteria:

Ruotare i potenziometri di controllo B e D per regolare il battito e l'indicazione del tempo oppure il ritmo di batteria utilizzato per la nuova registrazione.

\* Ulteriori informazioni sulla registrazione con il metronomo o con un ritmo di batteria sono disponibili a pag. 96.



### 3. Iniziare la registrazione del brano (modalità standby)

Premere il pulsante di controllo del registratore ●.

L'indicatore LED del pulsante ● inizierà a lampeggiare ad indicare che il registratore è in standby.

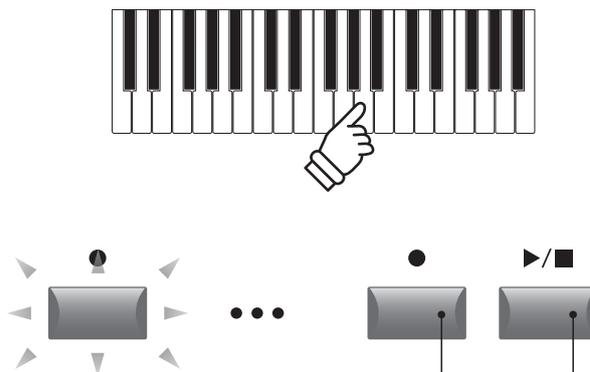
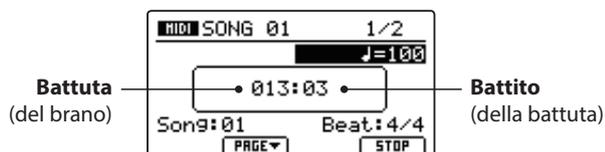
\* E' possibile anche utilizzare il pulsante di funzione F4 (REC) per attivare la modalità standby.



## 4. Iniziare la registrazione del brano (registrare)

Premere un tasto sulla tastiera.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si accenderanno, il contatore battute/battiti visualizzato al centro del display LCD inizierà ad aumentare e partirà la registrazione.



**Indicatore LED acceso:**  
La registrazione è in corso

\* E' anche possibile iniziare la registrazione premendo il pulsante ▶/■. Ciò consente di inserire una pausa o una battuta d'introduzione all'inizio del brano.

\* E' possibile attivare il metronomo prima della registrazione che aggiungerà una battuta d'introduzione in quattro tempi prima della registrazione

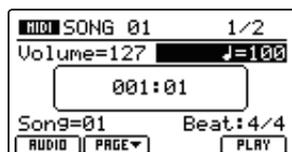
## 5. Fermare la registrazione

Premere il pulsante di controllo ▶/■.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si spegneranno, e la registrazione avrà termine.

\* E' anche possibile utilizzare il pulsante F4 (STOP) per fermare la registrazione.

Dopo una breve pausa, la videata relativa al riproduttore MIDI apparirà sul display LCD.



Le informazioni sulla riproduzione dei brani registrati sono disponibili a pag. 70.



\* La capacità massima di registrazione è di circa 90.000 note. Il pulsante e il pedale premuto contano come una nota.

\* La registrazione si fermerà automaticamente se viene raggiunta la massima capacità.

\* Per evitare la perdita dei dati, non spegnere MP7 mentre è in corso il salvataggio dei brani del registratore interno.

\* I brani registrati rimarranno in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

## 2 Riproduzione di un brano

Questa funzione viene utilizzata per riprodurre i brani archiviati nella memoria interna. Per riprodurre un brano subito dopo la sua registrazione, iniziate il procedimento dal punto nr.3.

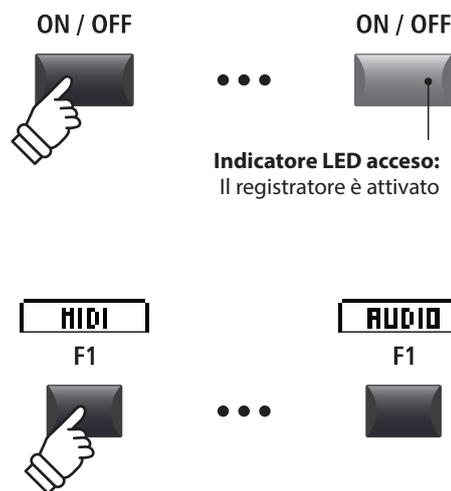
### 1. Attivare il registratore

Premere il pulsante ON/OFF della sezione RECORDER per attivare il registratore.

L'indicatore LED del pulsante ON/OFF della sezione RECORDER si accenderà e sul display LCD apparirà la videata registratore MIDI.



Se un dispositivo di memoria USB è collegato, premere il pulsante F1 (MIDI) per selezionare la funzione registratore MIDI.



### 2. Selezionare il brano da riprodurre

Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare la memoria del brano da riprodurre.

\* Non è possibile selezionare un brano quando la riproduzione è in corso.

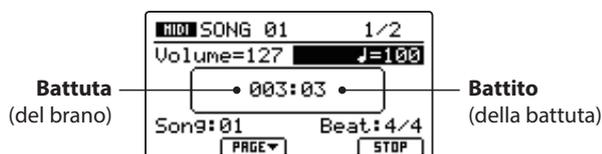


### 3. Iniziare la riproduzione del brano

Premere il pulsante di controllo ►/■.

L'indicatore LED del pulsante ►/■ si accenderà e inizierà la riproduzione del brano selezionato.

\* E' anche possibile utilizzare il pulsante F4 (PLAY) per dare il via alla riproduzione.



### Regolare il volume e il tempo della riproduzione

Ruotare i potenziometri di controllo A e B per regolare il volume e il tempo della riproduzione del brano.

\* E' possibile regolare il volume e il tempo del brano sia prima che durante la registrazione.



## ■ Spostare la posizione della riproduzione (ricerca)

Premere i pulsanti di controllo del registratore ◀◀ o ▶▶ per far indietreggiare o avanzare il brano in passaggi singoli.

\* La posizione della riproduzione può essere spostata sia prima che durante la riproduzione.



## 4. Fermare la riproduzione

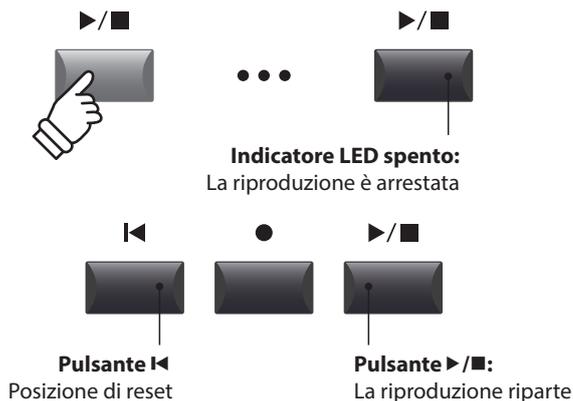
Mente la riproduzione è in corso:

Premere il pulsante di controllo del registratore ▶/■.

L'indicatore LED del pulsante ▶/■ si spegnerà e la riproduzione verrà arrestata.

\* Per terminare la riproduzione è anche possibile usare il pulsante F4 (STOP).

Premere ancora il pulsante ▶/■ per proseguire con la riproduzione o il pulsante ◀ per resettare la riproduzione all'inizio del brano.



## ■ Ripetizione funzione A-B

La funzione A-B Repeat consente di ripetere continuamente una sezione di un brano (looped). Questa funzione può essere attivata sia prima che durante la riproduzione.

Premere una volta il pulsante di controllo del registratore A↔B per impostare il punto di partenza della sequenza ciclica.

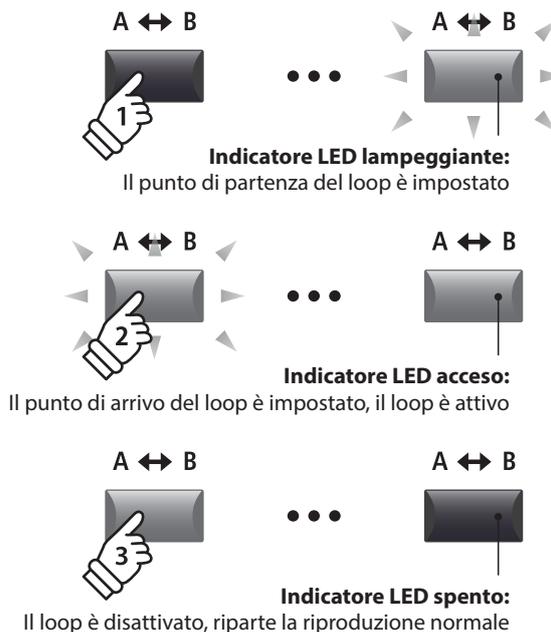
L'indicatore LED del pulsante A↔B inizierà a lampeggiare.

Premere ancora il pulsante A↔B per impostare il punto di arrivo della sequenza ciclica.

L'indicatore LED del pulsante A↔B si accenderà e la sezione specificata verrà ripetuta continuamente.

Premere ancora un volta il pulsante A↔B per eliminare la sequenza ciclica.

L'indicatore LED del pulsante A↔B si spegnerà e si tornerà alla normale riproduzione.



## ■ Riproduzione in sequenza

Questa funzione consente di riprodurre continuamente in sequenza i brani registrati archiviati nella memoria.

Premere e tenere premuto il pulsante di controllo registratore ▶/■.

Sul display LCD apparirà l'icona Chain Play, e inizierà la continua riproduzione in sequenza dei brani.



## 3 Salvataggio di un brano come file SMF

Questa funzione viene usata per salvare un brano registrato su un supporto di memoria USB in formato SMF (Standard MIDI File).

### 1. Selezionare la memoria del brano

Dopo aver attivato il registratore e aver registrato un brano:

Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare la memoria del brano che deve essere salvato in formato SMF sulla memoria USB.



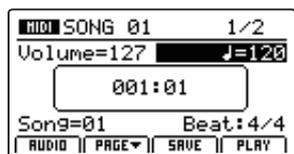
### 2. Collegare un supporto di memoria USB

Collegare un supporto di memoria USB alla porta USB to Device.

\* I dispositivi USB dovrebbero essere formattati per poter usari i files di sistema 'FAT' o 'FAT32'.

Il supporto USB verrà acquisito, e la funzione SAVE apparirà sulla parte inferiore del display LCD.

\* La funzione SAVE apparirà solo se la memoria selezionata contiene la registrazione.

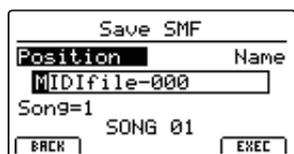
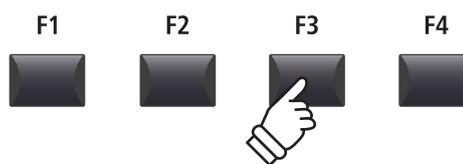


Funzione salvataggio

### 3 Selezione della funzione salvataggio SMF

Premere il pulsante di funzione F3 (SAVE).

La videata Save SMF apparirà sul display LCD.

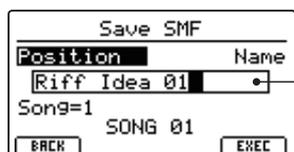


### 4. Inserire il nome di un file

Ruotare i potenziometri di controllo A e B per muovere la posizione del cursore e selezionare il carattere per il titolo del brano.

\* La denominazione dei files SMF salvati non può superare 18 caratteri.

\* Il file SMF salvato verrà archiviato nella cartella principale del dispositivo di memoria USB. Non è possibile salvare il file in una cartella diversa.



## 5. Salvare il brano

Premere il pulsante F4 (EXEC).

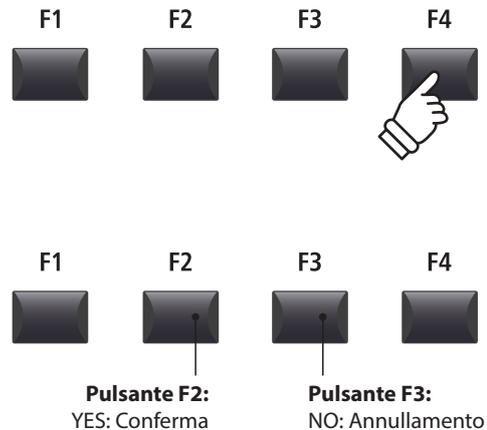
La conferma di salvataggio SMF apparirà sul display LCD.



Premere il pulsante F2 (YES) per confermare il salvataggio SMF, oppure il pulsante F3 (NO) per ritornare alla videata precedente.

\* I pulsanti +/YES e -/NO possono anche essere utilizzati per confermare o annullare l'operazione di salvataggio.

\* Per prevenire una perdita di dati, evitare di spegnere lo strumento mentre MP7 è in fase di salvataggio su una memoria USB.



# 4 Caricare un file SMF in memoria

Questa funzione può essere utilizzata per caricare files SMF in una memoria vuota di registrazione.

## ■ Preparazione del dispositivo di memoria USB

Preparare un selezione di files MIDI SMF copiando i dati su un supporto di memoria USB.



### 1. Selezionare un memoria vuota

Dopo aver attivato il registratore:

Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare una memoria vuota.



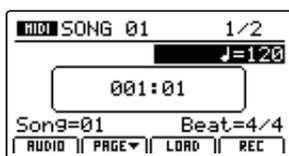
### 2. Collegare un supporto di memoria USB

Collegare un supporto di memoria USB alla porta USB to Device.

\* Il dispositivo USB dovrà essere formattato per poter utilizzare file di sistema 'FAT' o 'FAT32'.

Il dispositivo USB verrà analizzato, e la funzione LOAD apparirà nella parte inferiore del display LCD.

\* La funzione di caricamento apparirà solo se la memoria selezionata è vuota. Ulteriori informazioni sulla cancellazione delle memorie dei brani sono disponibili a pag. 76.



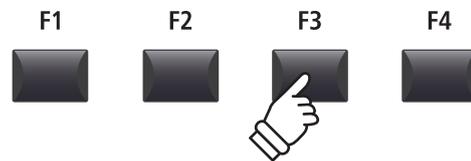
Funzione caricamento

# 4 Caricare un file SMF in memoria (cont.)

## 3. Selezionare la funzione caricamento SMF

Premere il pulsante di funzione F3 (LOAD).

Sul display LCD apparirà un elenco dei files SMF archiviati nella cartella principale del supporto USB.



### ■ Videata dell'elenco di file/cartelle

La videata degli elenchi dei files/cartelle di MP7 indica i files e le cartelle archiviate nella cartella principale del supporto USB.



Premere il pulsante CURSOR ▲▼ per muovere il cursore di selezionare.

\* Il potenziometro di controllo A può essere usato anche per muovere il cursore di selezione.

Premere il pulsante di funzione F4 (EXEC) oppure il pulsante +/ YES per selezionare il file o per entrare nella cartella selezionata.



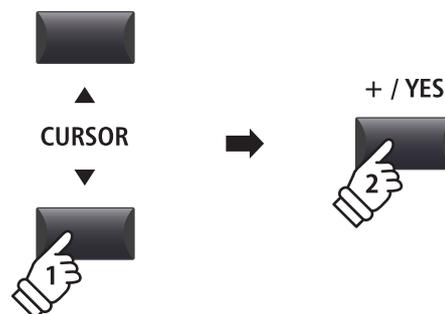
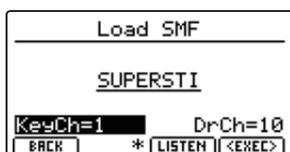
## 4. Selezionare il file SMF da caricare

Premere i pulsanti CURSOR ▲▼ per selezionare il file MIDI desiderato.



Premere il pulsante di funzione F4 (EXEC) o il pulsante +/YES.

Sul display LCD apparirà la videata Load SMF.

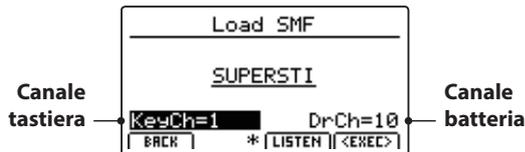


## 5. Selezionare i canali per tastiera e batteria

Ruotare i potenziometri C e D per specificare quali canali del file SMF devono essere caricati sulla tastiera e sulle tracce di batteria del registratore di MP7.

\* MP7 cercherà di rilevare automaticamente le tracce corrette della tastiera e della batteria, in base ai contenuti del file SMF.

\* Durante il caricamento di un file SMF creato da MP7, la traccia di batteria verrà disattivata.



Premere il pulsante F3 (LISTEN) per verificare le impostazioni correnti del canale.

Premere il pulsante F4 (EXEC) per caricare il file SMF selezionato in memoria.

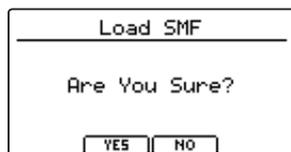
La videata di conferma di caricamento file SMF apparirà sul display LCD.



**Pulsante F3:** Impostazioni audizione  
**Pulsante F4:** Caricamento file

## 6. Confermare l'operazione Load SMF

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare questa operazione, oppure F3 (NO) per tornare alla videata precedente.



\* I pulsanti +/YES e -/NO possono essere usati anche per confermare o annullare l'operazione di caricamento SMF.

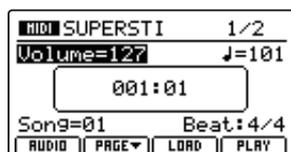


**Pulsante F2:** YES: Conferma

**Pulsante F3:** NO: Annullamento

## 7. Riprodurre il file SMF caricato

Dopo aver caricato il file SMF, sul display LCD apparirà la videata del registratore.



Ulteriori informazioni sulla riproduzione dei file MIDI caricati sono disponibili a pag. 70.



**Indicatore LED acceso:** La riproduzione è in corso

## 5 Cancellazione di un brano

Funzione utilizzata per eliminare quei brani non correttamente registrati, o che semplicemente non interessano più.

### 1. Selezionare il brano da cancellare

Dopo aver attivato il registratore e registrato un brano:

Ruotare il potenziometro C per selezionare la memoria del brano da cancellare.

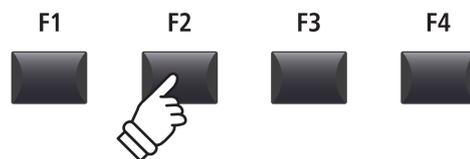


\* Per cancellare tutti i brani registrati, utilizzare la funzione Reset Recorder presente nella categoria Reset del menu SYSTEM (pag. 112).

### 2. Visualizzare le ulteriori funzioni del registratore

Premere il pulsante di funzione F2 (PAGE▼).

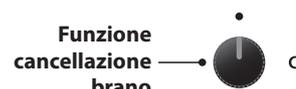
Sul display LCD apparirà un'ulteriore pagina di funzioni del registratore.



\* I pulsanti CURSOR ▲▼ possono essere utilizzati anche per alternarsi tra due pagine.

### 3. Selezionare la funzione di cancellazione di brano

Ruotare il potenziometro di controllo C per evidenziare la funzione Erase Song.



+ / YES



\* I pulsanti CURSOR possono essere utilizzati anche per muovere il cursore di selezione.

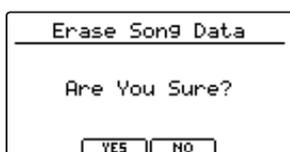
Premere il pulsante +/YES per selezionare la funzione Erase Song.

La videata di conferma della cancellazione del brano apparirà sul display LCD.

\* La funzione di cancellazione brano può essere selezionata in qualsiasi momento anche premendo contemporaneamente i pulsanti di controllo del registratore ● e ►/■.

### 4. Confermare l'operazione di cancellazione brano

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'operazione di cancellazione, oppure il pulsante F3 (NO) per tornare alla videata precedente.



**Pulsante F2:**  
YES: Conferma

**Pulsante F3:**  
NO: Annullamento

\* I pulsanti +/YES e -/NO possono essere anche usati per confermare o annullare l'operazione di cancellazione.

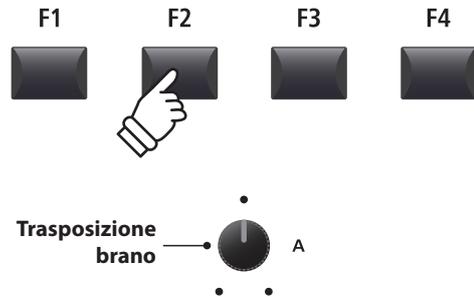
# 6 Trasposizione brano

Questo parametro permette di alzare o abbassare in semi-toni la trasposizione della riproduzione dei brani registrati e archiviati in memoria. Ciò può essere utile quando si vuole trasporre un file SMF in un'altra chiave.

## ■ Variazione del valore di trasposizione del brano

Premere il pulsante di funzione F2 (PAGE▼) per visualizzare la seconda pagina delle funzioni del registratore.

Ruotare il potenziometro di controllo A per variare il valore di trasposizione del suono.



\* Il valore di trasposizione brano può essere regolato entro un range di -12 ~ +12.

# 7 Modalità Pannello

Questo parametro determina se le variazioni sul pannello effettuate durante la registrazione saranno replicate durante la riproduzione di un brano, influenzando in tal modo le impostazioni correnti della tastiera.

## ■ Tipi modalità di pannello

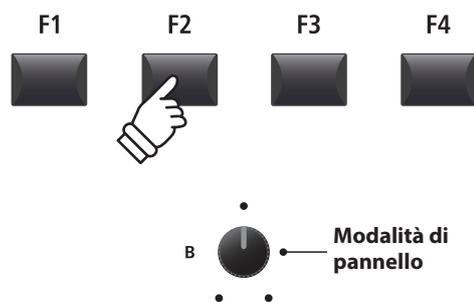
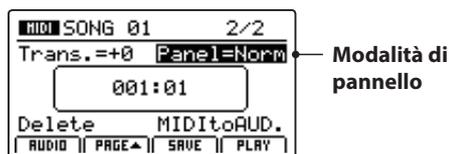
Modalità	Descrizione
Normal (default)	Le impostazioni di pannello non varieranno durante la riproduzione del brano, quindi non influenzeranno le impostazioni correnti della tastiera.
Play	Le impostazioni di pannello varieranno durante la riproduzione del brano influenzando anche le impostazioni correnti della tastiera.

	Modalità di pannello normale	Modalità di pannello Play
Vantaggi	Le impostazioni della tastiera sono indipendenti dal registratore.	Tutte le funzioni (compreso EFX) vengono riprodotte perfettamente.
Svantaggi	Alcune funzioni (es. EFX) non vengono riprodotte perfettamente.	Le impostazioni della tastiera dipendono dal brano registrato.

## ■ Variare la modalità di pannello

Premere il pulsante di funzione F2 (PAGE▼) per visualizzare la seconda pagina delle funzioni del registratore.

Ruotare il potenziometro di controllo B per variare la modalità di pannello.



# 8 MIDI ad Audio

Le informazioni relative alla funzione MIDI ad Audio sono disponibili a pag. 89.

## 9 Suonare direttamente un file SMF

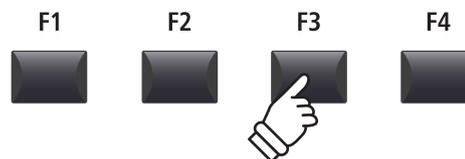
Questa funzione consente di suonare i files SMF 16 tracce direttamente dalla memoria USB.

### 1. Selezionare la funzione di caricamento SMF

Dopo aver preparato e collegato la memoria USB:

Premere il pulsante di funzione F3 (LOAD).

Un elenco di files SMF archiviati nella cartella principale del dispositivo USB verrà visualizzata sul display LCD.

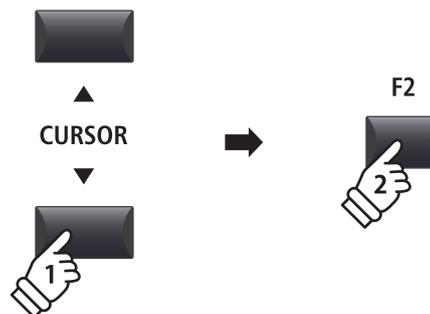


### 2. Selezionare un file SMF da suonare

Premere il pulsante CURSOR ▲▼ per selezionare il file MIDI desiderato.



Premere i pulsanti di funzione F2 o F3 (DIRECT PLAY).



### 3. Suonare il file SMF selezionato

Dopo aver selezionato la funzione Direct Play, sul display LCD apparirà la relativa videata.



Ulteriori informazioni su come suonare il file MIDI caricato e sull'utilizzo della funzione "Chain Play" sono disponibili a pag. 70.

\* Premere il pulsante di funzione F1 (INT) per uscire dalla funzione SMF Direct Play e tornare alla videata di riproduzione dei brani interni.

### ■ Variare il valore di trasposizione del brano

Premere il pulsante di funzione F2 (PAGE▼) per visualizzare la seconda pagina delle funzioni di riproduzione.

Ruotare il potenziometro di controllo A per variare il valore di trasposizione del brano.



\* Il valore di trasposizione del brano può essere regolato in un range di -12 ~ +12.

# Mixer SMF

La videata SMF Mixer consente di regolare o azzerare i livelli di volume delle 16 tracce del file SMF caricato.

## 1. Selezionare il mixer SMF

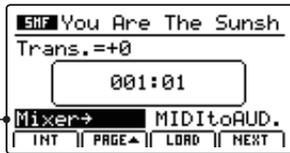
Dopo aver caricato un file SMF:

Premere il pulsante di funzione F2 (PAGE▼) per visualizzare la seconda pagina delle funzioni di riproduzione.



Ruotare il potenziometro di controllo C per evidenziare la funzione Mixer.

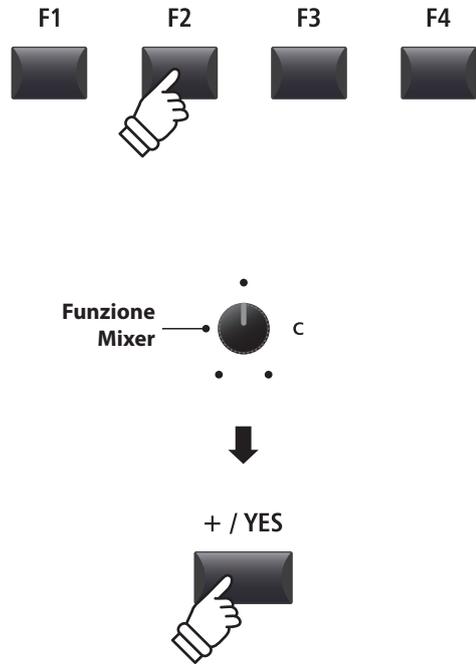
Funzione mixer evidenziata



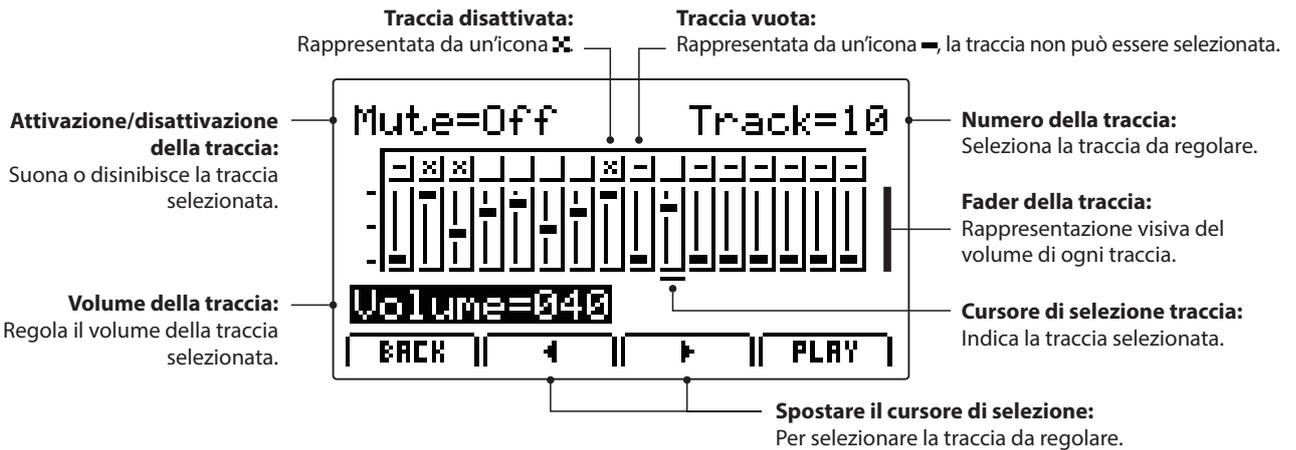
\* I pulsanti CURSOR possono essere utilizzati anche per spostare il cursore di selezione.

Premere il pulsante +/YES per selezionare la funzione Mixer.

La videata SMF Mixer apparirà sul display LCD.



## ■ Videata SMF Mixer



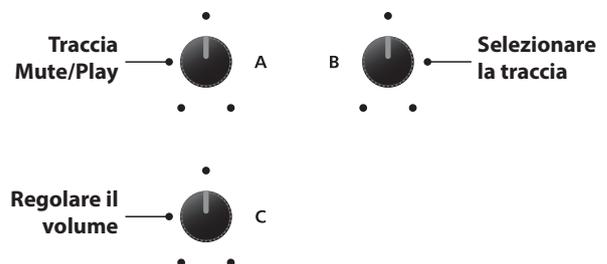
## 2. Selezionare le tracce, regolare e disinibire il volume

Dopo aver selezionato la funzione mixer:

Ruotare il potenziometro di controllo B per selezionare la traccia da regolare, e il potenziometro C per adeguare il livello di volume.

Ruotare il potenziometro di controllo A per disinibire/sonare la traccia selezionata.

\* I pulsanti di funzione F2 o F3 (◀ e ▶) possono essere usati per selezionare le tracce.



# Registrazione/riproduzione audio (Memoria USB)

## 1 Registrare un file audio

MP7 è anche in grado di registrare esecuzioni (compreso LINE IN) come audio digitali – salvare i dati su un dispositivo di memoria USB sia in formato MP3 che in formato WAV. Questa funzione consente di produrre registrazioni di qualità professionale direttamente sullo strumento – senza dover utilizzare ulteriori apparecchiature sonore – per poi inviarle via e-mail ai componenti di una band, ascoltarle lontano dallo strumento, o editarle e remixarle ulteriormente con una workstation audio.

### ■ Caratteristiche del formato di registrazione audio

Formato Audio	Caratteristiche	Velocità di trasmissione
MP3	44,1 kHz, 16 bit, Stereo	192 kbit/s (fissi)
WAV	44,1 kHz, 16 bit, Stereo	1.411 kbit/s (decompressi)

\* Tecnologia di codifica MPEG Layer-3 audio concessa in licenza da Fraunhofer IIS and Thomson.  
MP3 codec è Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

### 1. Collegare un dispositivo di memoria USB

Collegare un supporto di memoria USB alla porta USB to Device.

\* I dispositivi USB dovranno essere formattati per poter usare i file di sistema 'FAT' o 'FAT32'.

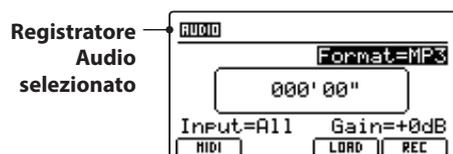
Il supporto USB verrà acquisito.



### 2. Attivare il registratore

Premere il pulsante ON/OFF della sezione RECORDER per attivare il registratore.

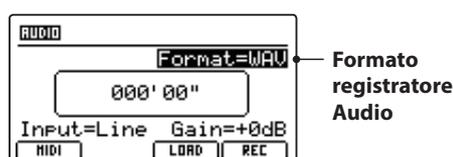
L'indicatore LED del pulsante ON/OFF del registratore si accenderà e la videata del registratore Audio apparirà sul display LCD.



\* Se è visualizzata la videata registratore MIDI, premere il pulsante F1 (AUDIO) per selezionare il registratore Audio.

### ■ Selezione del formato file audio

Ruotare il potenziometro di controllo B per selezionare il formato registratore audio desiderato.



\* I files audio MP3 richiedono minor spazio per l'archiviazione rispetto ai files audio WAV.

\* Un dispositivo di memoria USB da 1 GB è in grado di archiviare oltre 12 ore di dati audio MP3.

## ■ Selezionare l'ingresso del registratore audio, regolare il livello di guadagno

Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare l'ingresso del registratore audio desiderato.

Ruotare il potenziometro di controllo D per regolare il livello di guadagno del registratore.

L'aumento del parametro del livello di guadagno del registratore può essere utile quando si registrano passaggi più lenti.

Ingresso	Descrizione
All	Registra il suono della tastiera e quello di LINE IN.
Line	Registra solo il suono di LINE IN.



\* Il livello di guadagno può essere impostato in un range di -18 dB ~ +18 dB.

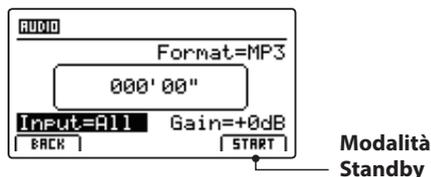
## 3. Avviare il registratore audio (standby)

Premere il pulsante di controllo ● del registratore.

L'indicatore LED del pulsante ● inizierà a lampeggiare ad indicare che il registratore è in standby.

\* Il pulsante di funzione F4 (REC) può essere utilizzato anche per attivare la modalità standby.

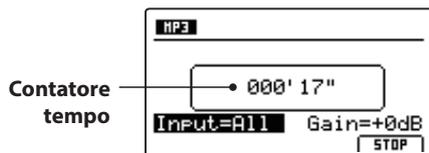
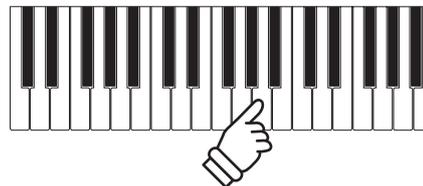
\* A seconda del dispositivo di memoria collegato, potrebbe verificarsi un breve ritardo prima dell'attivazione della modalità standby.



## 4. Attivare il registratore audio (registrazione)

Premere un tasto sulla tastiera.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ►/■ si accenderanno, il contatore che appare al centro del LCD inizierà ad aumentare e la registrazione si avvierà.



\* E' anche possibile attivare la registrazione premendo ►/■. Ciò consente di inserire una pausa o una battuta d'introduzione all'inizio del brano.

\* E' possibile attivare il metronomo prima della registrazione quale aiuto con il tempo, ecc. Quando è attivato, è possibile inserire una battuta d'introduzione prima che la registrazione abbia inizio.

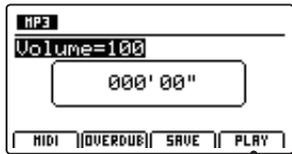
## 5. Arrestare il registratore audio, ascoltare la registrazione

Premere il pulsante di controllo del registratore ►/■.

Gli indicatori dei pulsanti ● e ►/■ si spegneranno e la registrazione si fermerà.

\* E' anche possibile utilizzare il pulsante di funzione F4 (STOP) per fermare la registrazione.

Dopo una breve pausa, sul display LCD apparirà la videata Audio player.



Registrazione audio

Premere il pulsante F4 (PLAY) per ascoltare la registrazione prima del salvataggio.



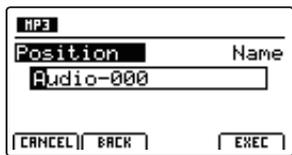
\* Premere contemporaneamente i pulsanti di controllo ● e ►/■ per cancellare dalla memoria il file audio registrato.



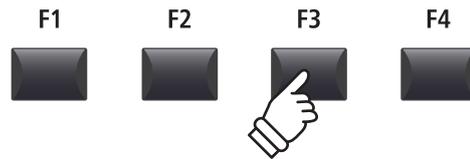
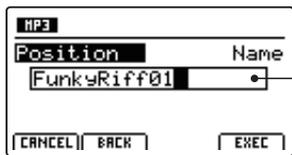
## 6. Selezionare la funzione di salvataggio, inserire il nome del file audio

Premere il pulsante di funzione F3 (SAVE).

La videata di salvataggio audio verrà visualizzata sul display LCD.



Ruotare i potenziometri di controllo A e B per muovere la posizione del cursore e selezionare il carattere per il nome del file audio.



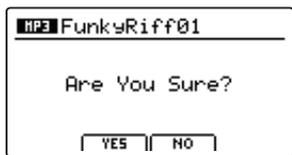
\* Il nome dei files audio non deve superare i 18 caratteri.

\* Il file audio salvato verrà archiviato nella cartella principale del dispositivo di memoria USB. Non è possibile archiviare il file in altra cartella.

## 7. Salvare il file audio

Premere il pulsante di funzione F4 (EXEC).

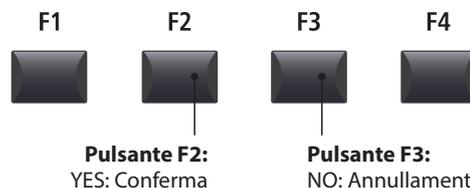
La videata per la conferma del salvataggio apparirà sul display LCD.



Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'operazione di salvataggio, oppure il pulsante F3 (NO) per tornare alla videata precedente.

\* E' anche possibile utilizzare i pulsanti +/YES e -/NO per confermare o annullare l'operazione di salvataggio.

\* Per prevenire perdita di dati, evitare di spegnere lo strumento mentre MP7 sta salvando i file sulla memoria USB.



## 2 Riprodurre un file audio

MP7 è anche in grado di riprodurre files audio MP3 e WAV archiviati su un dispositivo di memoria USB. Questa funzione permette ai musicisti di suonare con basi professionali o di imparare comodamente accordi o melodie per un nuovo pezzo.

### ■ Audio Player caratteristiche del formato supportato

Formato Audio	Caratteristiche	Velocità di trasmissione
MP3	32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo	8~320 kbit/s (fisso & variabile)
WAV	32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo, 8 bit/16 bit	-

\* Tecnologia di codifica MPEG Layer-3 audio concessa in licenza da Fraunhofer IIS and Thomson.  
MP3 codec è Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

### ■ Preparazione del dispositivo di memoria USB

Preparare una selezione di files audio MP3 o WAV copiando i dati su un dispositivo di memoria USB.

\* Per poter utilizzare i file di sistema "FAT" o "FAT32" è necessario formattare i dispositivi USB.



#### 1. Connettere un dispositivo di memoria USB

Collegare il dispositivo di memoria USB alla porta USB to Device.

Il dispositivo USB verrà acquisito.



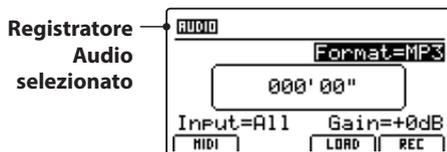
#### 2. Attivare il registratore

Premere il pulsante ON/OFF della sezione RECORDER per attivare la registrazione.

L'indicatore LED del pulsante ON/OFF della sezione RECORDER si accenderà e sul display LCD apparirà la videata di registrazione Audio.



**Indicatore LED acceso:**  
Il registratore è attivato

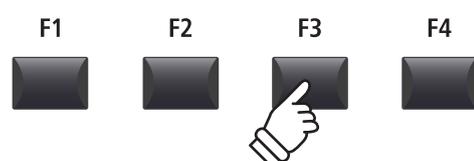


\* Se appare la videata registratore MIDI, premere il pulsante di funzione F1 (AUDIO) per selezionare il registratore Audio.

#### 3. Selezionare la funzione di caricamento

Premere il pulsante F3 (LOAD).

Sul display LCD apparirà un elenco dei files MP3 archiviati nella cartella principale del dispositivo USB.



## 2 Riprodurre un file audio (cont.)

### ■ Videata dell'elenco di file/cartelle del dispositivo USB

La videata degli elenchi file/cartelle di MP7 elenca i relativi files e cartelle archiviate nella root del dispositivo USB.

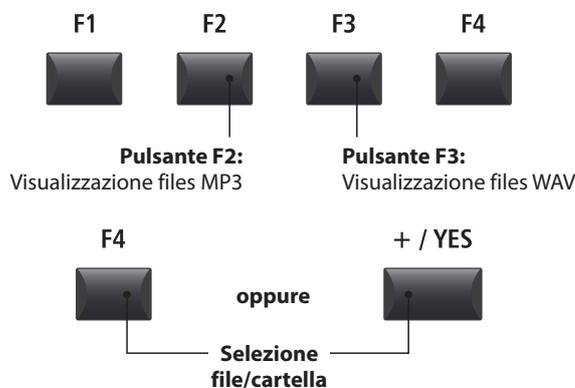


Premere i pulsanti CURSOR ▲▼ per muovere il cursore di selezione.

\* E' anche possibile utilizzare il potenziometro di controllo A per muovere il cursore di selezione.

Premere i pulsanti di funzione F3 o F2 per alternare la visione dei files audio WAV o MP3.

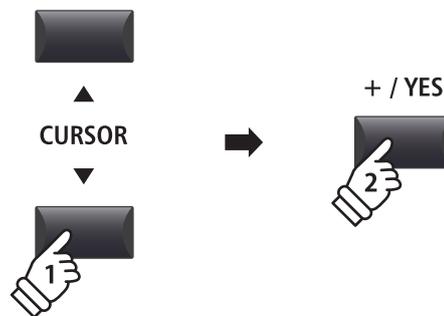
\* Per impostazione predefinita, appariranno i files MP3.



Premere il pulsante di funzione F4 (EXEC) oppure il pulsante +/ YES per selezionare il file o entrare nella cartella selezionata.

### 4. Selezione del file audio da caricare

Premere i pulsanti CURSOR ▲▼ per selezionare il file audio desiderato.



Premere il pulsante di funzione (EXEC) o il pulsante +/YES.

Sul display LCD apparirà la videata audio player.



\* Se disponibili, verranno visualizzati anche i meta dati del file audio (etichetta ID3, ecc).

### 5. Iniziare la riproduzione del file audio

Premere il pulsante di controllo del registratore ▶/■.

L'indicatore LED del pulsante ▶/■ si accenderà e inizierà la riproduzione del brano selezionato.

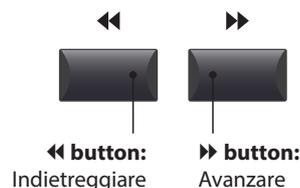
\* E' anche possibile utilizzare il pulsante di funzione F4 (PLAY) per iniziare la riproduzione del brano.



## ■ Spostare la posizione della riproduzione (ricerca)

Premere i pulsanti di controllo del registratore ◀◀ o ▶▶ per far indietreggiare o avanzare la posizione di riproduzione del file audio.

\* La posizione della riproduzione può essere spostata sia prima che durante la stessa.



## 6. Fermare la riproduzione del file audio

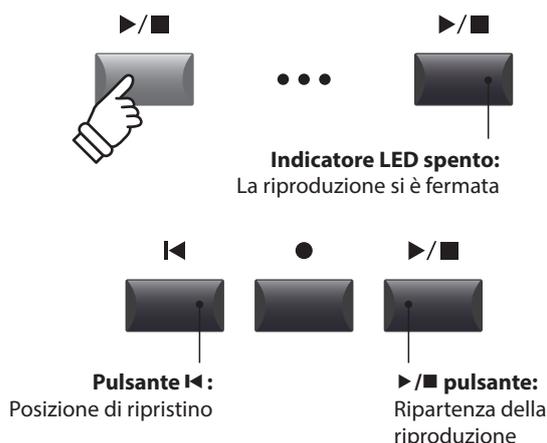
Mentre è in corso la riproduzione di un file audio:

Premere il pulsante di controllo del registratore ▶/■.

L'indicatore LED del pulsante ▶/■ si spegnerà e la riproduzione del file audio si fermerà.

Premere nuovamente il pulsante ▶/■ per continuare la riproduzione dal punto di fermata, oppure il pulsante ◀ per riportare la posizione della riproduzione all'inizio del file audio.

\* E' anche possibile utilizzare il pulsante di funzione F4 (AUDIO) per resettare il playback audio.



## ■ Funzione A-B Repeat

La funzione A-B Repeat consente di ripetere continuamente (looped) una sezione di un file audio. Questa funzione può essere attivata sia prima che durante la riproduzione del file audio.

Premere una volta il pulsante di controllo del registratore A↔B per impostare il punto di partenza della sequenza ciclica.

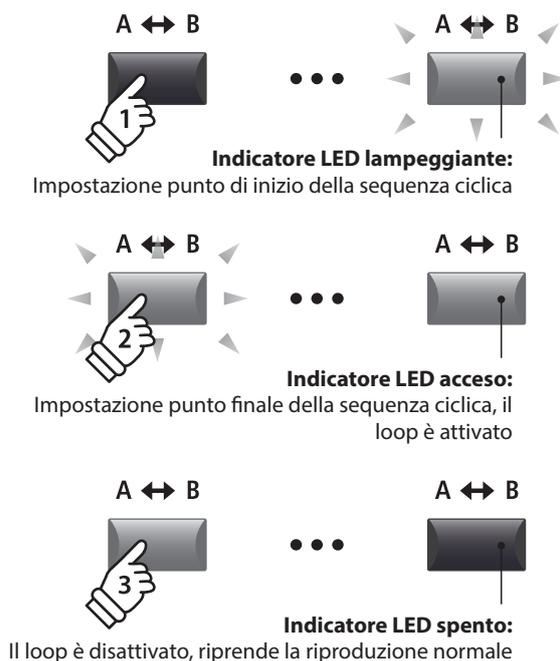
L'indicatore LED del pulsante A↔B inizierà a lampeggiare.

Premere ancora il pulsante A↔B per impostare il punto finale della sequenza ciclica.

L'indicatore LED del pulsante A↔B si accenderà e la sezione specificata si ripeterà continuamente.

Premere ancora una volta il pulsante A↔B per annullare la sequenza ciclica.

L'indicatore LED del pulsante A↔B si spegnerà e ripartirà la riproduzione normale.



## ■ Riproduzione in sequenza

La funzione Chain Play consente di riprodurre continuamente in sequenza tutti i files audio archiviati in una cartella.

Premere e tenere premuto il pulsante di controllo del registratore ▶/■.

Sul display LCD apparirà l'icona Chain Play e i files audio inizieranno ad essere riprodotti in sequenza in maniera continua.



## 3 Overdubbing un file audio

Questa funzione consente di aggiungere ulteriori registrazioni ad un file audio già esistente, facilitando una registrazione in multi traccia direttamente sullo strumento.

Ogni overdub è registrato in un file temporaneo (il file audio originale non è modificato) e ciò permette di effettuare svariati overdubs prima di salvare la registrazione definitiva.

### 1. Collegare un dispositivo di memoria USB

Collegare il dispositivo USB alla porta USB to Device.

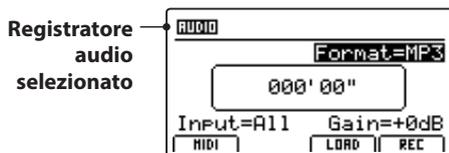
Il dispositivo USB verrà acquisito.



### 2. Attivare il registratore

Premere il pulsante ON/OFF della sezione RECORDER per attivare il registratore.

L'indicatore LED del pulsante ON/OFF della sezione RECORDER si accenderà e sul display LCD apparirà la videata del registratore audio.

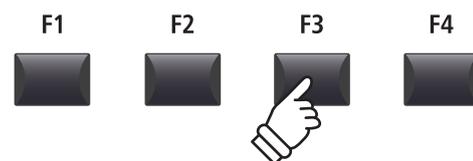


\* Se appare la videata MIDI, premere il pulsante F1 (AUDIO) per selezionare il registratore audio.

### 3. Selezionare la funzione di caricamento

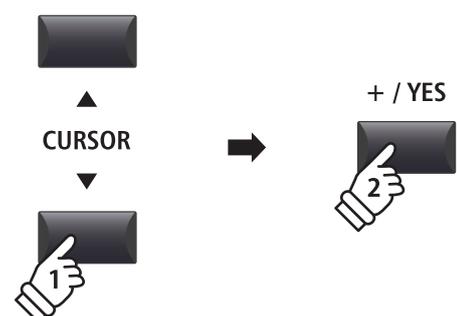
Premere il pulsante F3 (LOAD).

Sul display LCD apparirà un elenco di files MP3 archiviati nella cartella principale del dispositivo USB.



### 4. Selezionare il file audio da caricare

Premere i pulsanti CURSOR ▲▼ per selezionare il file audio desiderato.



Premere il pulsante di funzione F4 (EXEC) o il pulsante +/YES.

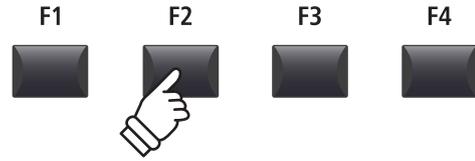
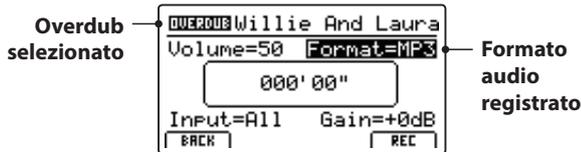
Sul display LCD apparirà la videata audio player.

## 5. Selezionare la funzione overdub e il formato del file

Premere il pulsante F2 (OVERDUB).

Sul display LCD apparirà la videata per la selezione del formato file overdub.

Ruotare il potenziometro di controllo B per selezionare il format di file overdub, e il potenziometro di controllo A per regolare il volume audio di origine.



\* I files audio MP3 necessitano di meno spazio per l'archiviazione rispetto ai files audio WAV.

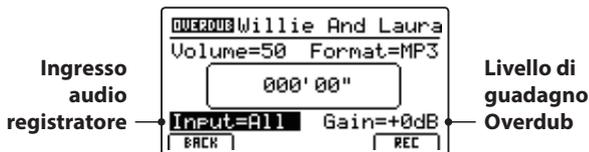
\* Un dispositivo di memoria USB da 1 GB può archiviare oltre 12 ore di dati audio MP3.

## ■ Selezionare l'ingresso audio del registratore, regolare il livello di guadagno

Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare l'ingresso audio del registratore.

Ruotare il potenziometro di controllo D per regolare il livello di guadagno dell'overdub.

Aumentare il parametro del livello di guadagno del registratore audio può essere utile per registrare passaggi più lenti.



Ingresso	Descrizione
All	Registra il suono della tastiera e quello di LINE IN.
Line	Registra solo il suono di LINE IN.



\* Il livello di guadagno può essere impostato in un range di -18 dB ~ +18 dB.

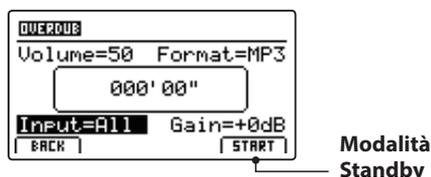
## 6. Iniziare l'overdub (standby)

Premere il pulsante di controllo del registratore ●.

L'indicatore LED del pulsante ● inizierà a lampeggiare ad indicare che il registratore è in modalità standby.

\* E' anche possibile utilizzare il pulsante F4 (REC) per attivare la modalità standby.

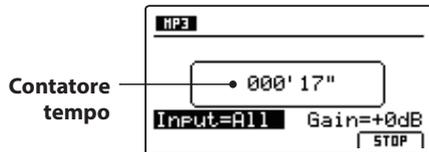
\* A seconda del dispositivo di memoria USB collegato, potrebbe verificarsi un breve ritardo prima dell'attivazione dello standby.



## 7. Iniziare l'overdub (registrazione)

Premere un tasto sulla tastiera.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si accenderanno, il contatore del tempo visualizzato al centro del display LCD inizierà ad aumentare, e l'overdub avrà inizio.



**Indicatore LED acceso:**  
L'overdub è in corso

\* E' anche possibile attivare l'overdub premendo il pulsante ▶/■. Questo permette di inserire una pausa o una battuta d'introduzione all'inizio del brano.

\* E' possibile attivare il metronomo prima dell'overdub in modo d' avere un aiuto con il tempo, ecc.. Una volta attivato, verrà inserita una battuta d'introduzione prima dell'inizio dell'overdub.

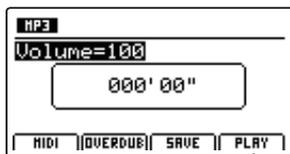
## 8. Fermare e ascoltare l'overdub

Premere il pulsante di controllo del registratore ▶/■.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si spegneranno, e l'overdub si fermerà.

\* E' anche possibile utilizzare il pulsante F4 (STOP) per fermare l'overdub.

Dopo una breve pausa, sul display LCD apparirà la videata del riproduttore audio.



**Ascoltare l'overdub**

Premere il pulsante F4 (PLAY) per ascoltare l'overdub prima di salvarlo.



**Indicatore LED spento:**  
La registrazione è stata fermata

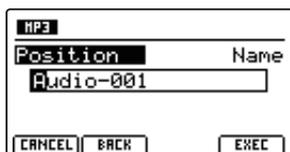
\* Premere contemporaneamente i pulsanti di controllo del registratore ● e ▶/■ per cancellare il file audio sovrainciso dalla memoria.



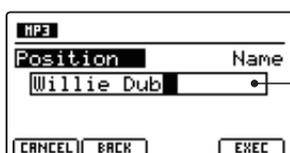
## 9. Selezionare la funzione di salvataggio, inserire il nome del file audio

Premere il pulsante F3 (SAVE).

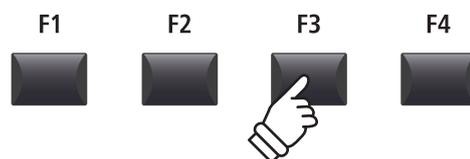
Sul display LCD apparirà la videata save audio.



Ruotare i potenziometri di controllo A e B per muovere la posizione del cursore e scegliere il carattere per il nome del file audio.



**Nome del file audio**



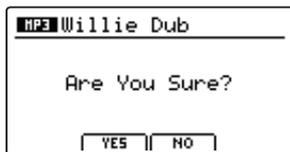
\* La denominazione dei files audio salvati non deve superare 18 caratteri.

\* Il file audio salvato verrà archiviato nella cartella principale del dispositivo USB. Non è possibile salvare il file in una cartella diversa.

## 10. Salvare il file dubbed

Premere il pulsante F4 (EXEC).

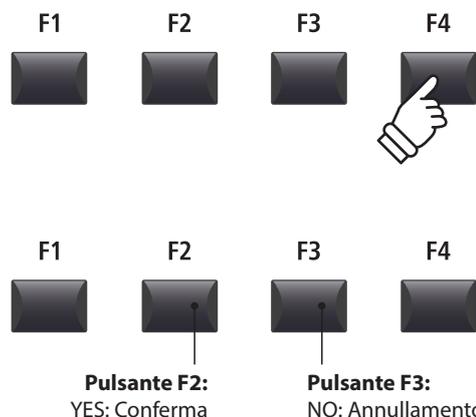
Sul display LCD apparirà la videata per la conferma del salvataggio audio.



Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'operazione di salvataggio, oppure il pulsante F3 (NO) per tornare alla videata precedente.

\* E' anche possibile utilizzare i pulsanti+/YES e -/NO per confermare o annullare l'operazione di salvataggio.

\* Per prevenire perdita di dati, evitare di spegnere lo strumento mentre MP7 sta salvando i files sulla memoria USB.



# 4 MIDI to Audio

Questa funzione permette di riprodurre e salvare un brano archiviato nella memoria interna come file audio in formato MP3 o WAV su un dispositivo USB.

## 1. Collegare un dispositivo di memoria USB

Collegare il dispositivo di memoria USB alla porta USB to Device.

\* Il dispositivo USB deve essere formattato per poter utilizzare i file di sistema 'FAT' o 'FAT32'.

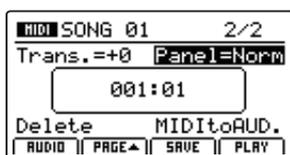
Il dispositivo USB verrà acquisito.



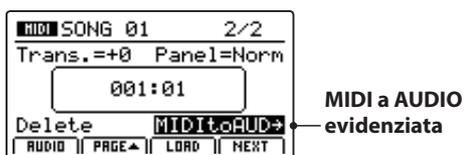
## 2. Selezionare la funzione MIDI a Audio

Dopo aver selezionato il registratore MIDI e aver registrato un brano:

Premere il pulsante di funzione F2 (PAGE▼) per visualizzare le ulteriori funzioni MIDI del registratore.



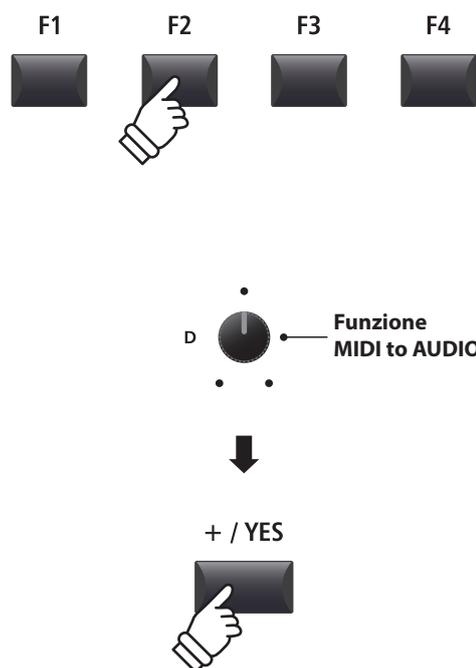
Ruotare il potenziometro di controllo D per evidenziare la funzione MIDI a Audio.



\* E' anche possibile utilizzare i pulsanti CURSOR per muovere il cursore di selezione.

Premere il pulsante +/YES per selezionare la funzione MIDI a Audio.

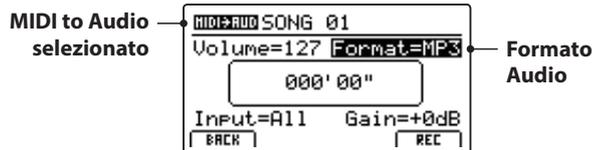
La videata MIDI a Audio apparirà sul display LCD.



## 4 MIDI to Audio (cont.)

### 3. Selezionare il formato file MIDI a Audio

Ruotare il potenziometro di controllo B per selezionare il formato del file MIDI a Audio, e il potenziometro di controllo A per regolare il volume di riproduzione del brano.



- \* I files audio MP3 necessitano di meno spazio per l'archiviazione rispetto ai files audio WAV.
- \* Un dispositivo di memoria USB da 1 GB può archiviare oltre 12 ore di dati audio MP3.

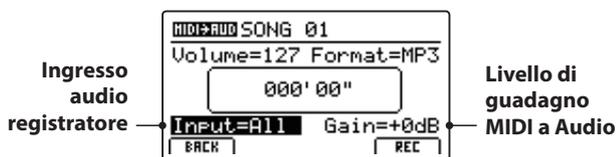
### ■ Selezionare l'ingresso audio del registratore, regolare il livello di guadagno

Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare l'ingresso audio desiderato.

Ingresso	Descrizione
All	Registra il suono della tastiera e quello di LINE IN.
Line	Registra solo il suono di LINE IN.

Ruotare il potenziometro di controllo D per regolare il livello di guadagno della conversione/registrazione MIDI a Audio.

*Aumentare il livello di guadagno del registratore audio può essere utile quando si registrano passaggi più lenti.*



- \* Il livello di guadagno può essere impostato in un range di -18 dB ~ +18 dB.

### 4. Iniziare la conversione (standby)

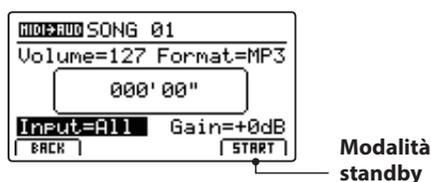
Premere il pulsante di controllo del registratore ●.

L'indicatore LED del pulsante ● inizierà a lampeggiare a significare che il registratore è in standby.

- \* E' anche possibile utilizzare il pulsante F4 (REC) per attivare la modalità standby.
- \* A seconda del dispositivo di memoria USB collegato, potrebbe verificarsi un breve ritardo prima dell'attivazione della modalità standby.



**Indicatore LED lampeggiante:**  
Il registratore è in modalità standby



## 5. Iniziare la conversione (registrazione)

Premere il pulsante di controllo del registratore ▶/■.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si accenderanno, il contatore del tempo, visualizzato al centro del display LCD, inizierà ad aumentare e la conversione avrà inizio.



La conversione si fermerà automaticamente quando raggiungerà la fine del brano registrato.

\* Il pulsante ▶/■ o il pulsante di funzione F4 (STOP) possono anche essere utilizzati per bloccare la conversione prima della fine del brano.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si spegneranno, e la conversione si fermerà.



\* E' anche possibile attivare la conversione premendo il pulsante di funzione F4 (START).

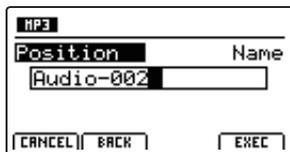
\* Le note suonate sulla tastiera verranno registrate anche nel file audio.



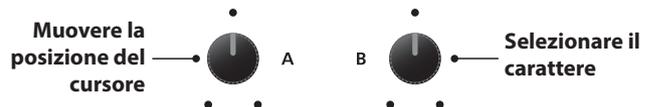
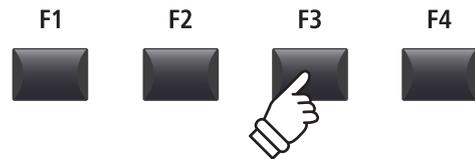
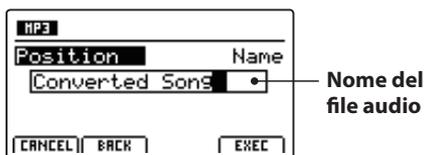
## 6. Selezionare la funzione di salvataggio, inserire il nome del file audio

Premere il pulsante F3 (SAVE).

Sul display LCD apparirà la videata save audio.



Ruotare i potenziometri di controllo A e B per muovere il cursore e selezionare il carattere per il nome del file audio.



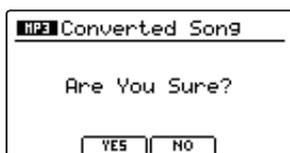
\* Il nome dei files audio salvati non deve superare i 18 caratteri.

\* Il file audio salvato verrà archiviato nella cartella principale del supporto di memoria USB. Non è possibile archiviare il file in altra cartella.

## 7. Salvare il file audio convertito

Premere il pulsante F4 (EXEC).

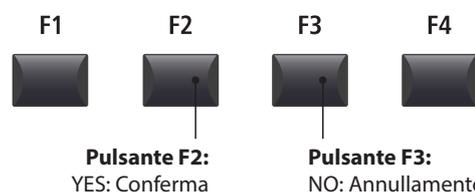
Sul display LCD apparirà una videata per la conferma dell'operazione.



Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'operazione di salvataggio, oppure il pulsante F3 (no) per tornare alla videata precedente.

\* E' anche possibile utilizzare i pulsanti +/YES e -/NO per confermare o annullare l'operazione di salvataggio.

\* Per prevenire perdita di dati, evitare di spegnere lo strumento quando MP7 sta salvando i files sulla memoria USB.



# Metronomo

Il metronomo fornisce un ritmo costante utile per esercitarsi al pianoforte seguendo il tempo giusto. Oltre ai normali battiti del metronomo in varie indicazioni di tempo, MP7 dispone anche di una selezione di ritmi di batteria per accompagnare la maggior parte di generi musicali.

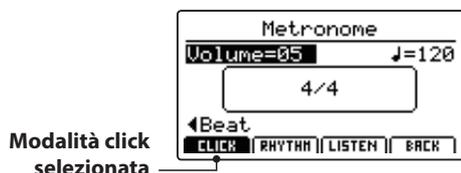
## 1 Modalità Click

In modalità Click, il metronomo fornisce una semplice traccia click in diverse indicazioni di tempo.

### ■ Attivazione della funzione metronomo

Premere il pulsante METRONOME.

L'indicatore LED del pulsante METRONOME si accenderà ad indicare che la funzione è in uso, e sul display LCD apparirà la videata di metronomo.



METRONOME



METRONOME



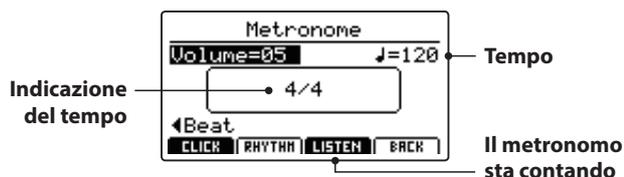
Indicatore LED acceso:  
Il metronomo è attivo

\* L'impostazione predefinita del metronomo è Click.

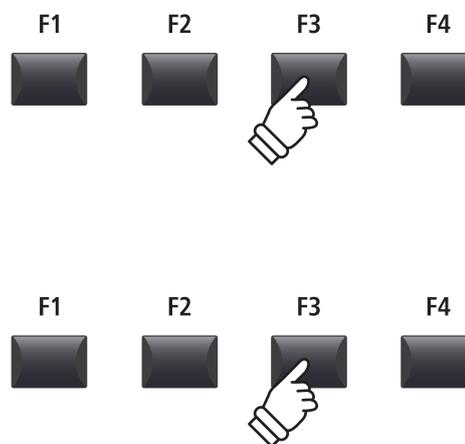
### ■ Avviare e arrestare il metronomo

Premere il pulsante di funzione F3 (LISTEN).

L'icona LISTEN verrà evidenziata e il metronomo si avvierà contando un battito 4/4 a 120 bpm (battiti per minuto).

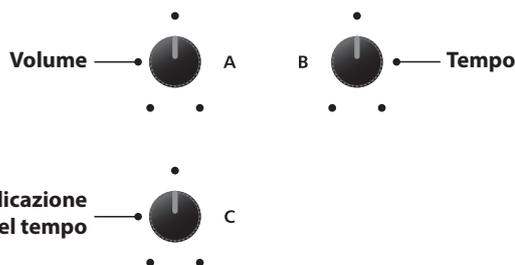
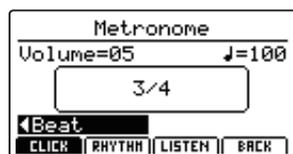


Premere nuovamente il pulsante F3 per arrestare il metronomo.



### ■ Regolazione del volume, battiti e indicazione del tempo del metronomo

Ruotare i potenziometri di controllo A e B per regolare il volume e i battiti del metronomo, e il potenziometro C per variare l'indicazione del tempo.



\* I battiti del metronomo possono essere regolati entro un range di 30~300 bpm (60~600 bpm per notazione in ottavi).

\* Sono disponibili dieci diverse indicazioni di tempo: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, e 12/8.

\* Le impostazioni preferite del metronomo possono essere salvate in una memoria SETUP o POWERON per un rapido richiamo.

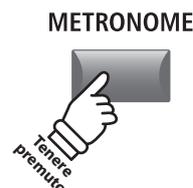
## ■ Ritornare alla videata precedente (funzione BACK)

Mentre il metronomo sta contando:

Premere il pulsante di funzione F4 (BACK) per tornare alla videata precedente senza arrestare o disattivare il metronomo.



Tenere nuovamente premuto il pulsante METRONOME per visualizzare la pagina Metronome sul display LCD.



## 2 Modalità Rhythm

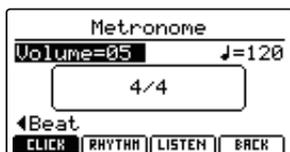
In questa modalità la funzione metronomo offre una traccia di batteria più musicale. Sono disponibili 100 diversi modelli di batteria raggruppati in 13 categorie.

\* L'elenco completo dei modelli di batteria è disponibile a pag. 95.

### ■ Attivare la funzione metronomo

Premere il pulsante METRONOME.

L'indicatore LED del pulsante METRONOME si accenderà ad indicare che questa funzione è in uso e sul display LCD apparirà la videata del metronomo.



\* L'impostazione predefinita del metronomo è Click.

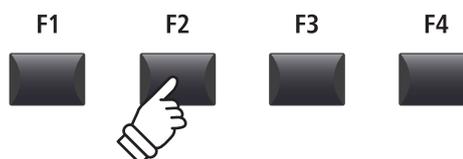
### ■ Selezionare il ritmo

Premere il pulsante di funzione F2 (RHYTHM).

L'icona RHYTHM verrà evidenziata e sul display LCD appariranno la categoria del ritmo di batteria selezionato e le variazioni.



Modalità ritmo selezionata



## 2 Modalità Rhythm (cont.)

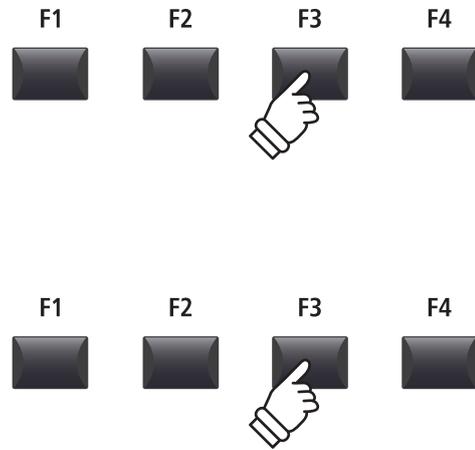
### ■ Avviare e arrestare il ritmo di batteria

Premere il pulsante di funzione F3 (LISTEN).

L'icona LISTEN verrà evidenziata e la categoria del ritmo di batteria e la variazione selezionate inizieranno a suonare.



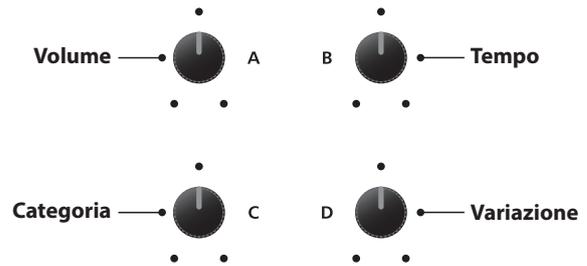
Premere nuovamente il pulsante di funzione F3 per fermare il ritmo di batteria.



### ■ Regolare il volume, tempo, categoria e variazione del ritmo di batteria

Ruotare i potenziometri di controllo A e B per regolare il volume e il tempo del ritmo di batteria.

Ruotare i potenziometri di controllo C e D per selezionare la categoria e la variazione del ritmo di batteria.



\* Il tempo del metronomo può essere regolato entro un range di 30~300 bpm.

\* L'elenco completo dei modelli di batteria è disponibile a pag. 95.

\* Le impostazioni preferite dei ritmi di batteria possono essere salvate in una memoria SETUP o POWERON per un rapido richiamo.

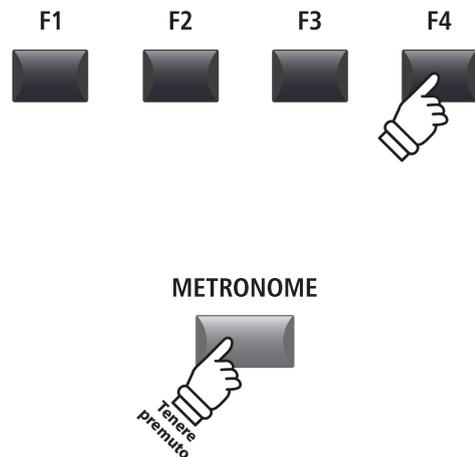
### ■ Ritornare alla videata precedente (funzione BACK)

Mentre il ritmo di batteria sta suonando:

Premere il pulsante funzione F4 (BACK) per tornare alla videata precedente senza arrestare o disattivare il metronomo.



Tenere nuovamente premuto il pulsante METRONOME per visualizzare la pagina Metronome sul display LCD.



## ■ Categorie e variazioni dei ritmi di batteria

<b>16 Swing</b>		<b>16 Ballad</b>		<b>Triplet</b>	
1	Funk Shuffle 1	40	Ballad 1	76	Triplet Rock 1
2	Funk Shuffle 2	41	Ballad 2	77	Triplet Rock 2
3	Hip Hop 1	42	Ballad 3	78	Bembe
4	Hip Hop 2	43	Ballad 4	79	Rock Shuffle 1
5	Hip Hop 3	44	Ballad 5	80	Rock Shuffle 2
6	Hip Hop 4	45	Light Ride 2	81	Boogie
7	16 Shuffle 1	46	Electro Pop 1	82	Triplet 1
8	16 Shuffle 2	47	Electro Pop 2	83	Triplet 2
9	16 Shuffle 3	48	16 Shuffle 4	84	Reggae
				85	Gospel Ballad
				86	Waltz
<b>16 Funk</b>		<b>8 Ballad</b>		<b>Jazz</b>	
10	Funky Beat 1	49	Slow Jam	87	H.H. Swing
11	Funky Beat 2	50	50's Triplet	88	Ride Swing
12	Funky Beat 3	51	R&B Triplet	89	Fast 4 Beat
13	Funk 1	<b>8 Straight</b>		90	Afro Cuban
14	Funk 2	52	8 Beat 1	91	Jazz Waltz 1
15	Funk 3	53	8 Beat 2	92	Jazz Waltz 2
<b>16 Straight</b>		54	Smooth Beat	93	5/4 Swing
16	Jazz Funk	55	Pop 1	<b>8 Latin</b>	
17	16 Beat 1	56	Pop 2	94	H.H. Bossa
18	16 Beat 2	57	Ride Beat 1	95	Ride Bossa
19	16 Beat 3	58	Ride Beat 2	96	Beguine
20	16 Beat 4	59	Ride Beat 3	97	Mambo
21	Ride Beat 4	60	Slip Beat	98	Cha Cha
22	Rim Beat	<b>8 Rock</b>		99	Tango
23	Roll Beat	61	Jazz Rock	100	Habanera
24	Light Ride 1	62	8 Beat 3		
25	Dixie Rock	63	Rock Beat 1		
<b>16 Latin</b>		64	Rock Beat 2		
26	Surdo Samba	65	Rock Beat 3		
27	Latin Groove	66	Rock Beat 4		
28	Light Samba	67	Blues/Rock		
29	Songo	68	Heavy Beat		
30	Samba	69	Hard Rock		
31	Merenge	70	Surf Rock		
<b>16 Dance</b>		71	R&B		
32	Funky Beat 4	<b>8 Swing</b>			
33	16 Beat 5	72	Motown 1		
34	Disco 1	73	Fast Shuffle		
35	Disco 2	74	Motown 2		
36	Techno 1	75	Country 2 Beat		
37	Techno 2				
38	Techno 3				
39	Heavy Techno				

## 3 Registrare con il metronomo

L'utilizzo del metronomo durante la registrazione è una maniera utile per mantenere un tempo e un ritmo costante mentre si suona. Questo è particolarmente importante quando si vogliono integrare in un sequencer o DAW le registrazioni.

La spiegazione che segue usa quale esempio il registratore interno, comunque la procedura di registrazione con metronomo in un file audio MP3/WAV è identica.

### 1. Attivare il registratore

Premere il pulsante ON/OFF della sezione RECORDER per attivare il registratore.

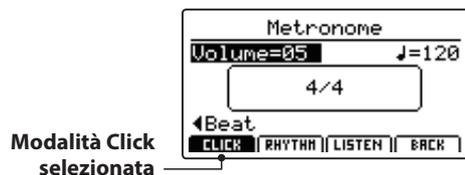
L'indicatore LED del pulsante ON/OFF della sezione RECORDER si accenderà e sul display LCD apparirà la videata MIDI.



### 2. Attivazione della funzione metronomo

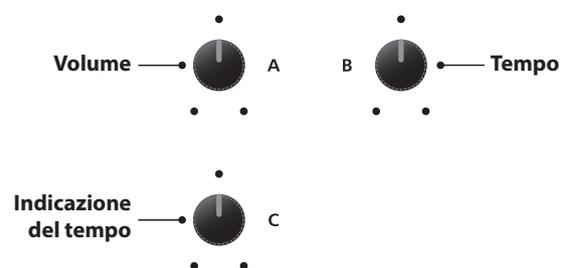
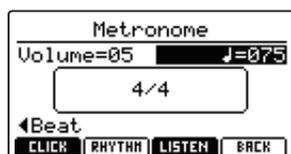
Premere il pulsante METRONOME.

L'indicatore LED del pulsante METRONOME si accenderà ad indicare che tale funzione è in uso e sul display LCD apparirà la videata del metronomo.



### 3. Regolazione del volume, battiti e indicazione del tempo del metronomo

Ruotare i potenziometri di controllo A e B per regolare il volume e i battiti del metronomo, e il potenziometro C per variare l'indicazione del tempo.

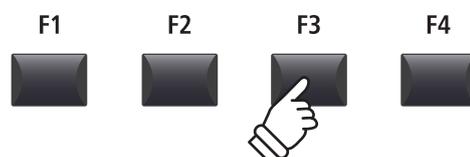


Premere il pulsante di funzione F3 (LISTEN) per ascoltare le impostazioni del metronomo in uso.

\* Il tempo del metronomo può essere regolato in un range di 30~300 bpm (60~600 bpm per notazioni in ottavi).

\* Sono disponibili dieci diverse indicazioni di tempo: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, e 12/8.

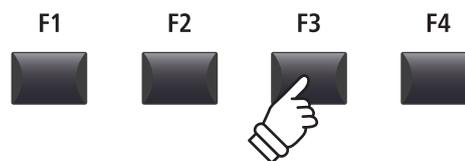
\* E' possibile salvare le impostazioni preferite del metronomo in una memoria SETUP o POWERON per un rapido richiamo.



## 4. Ritornare alla funzione di registrazione

Premere il pulsante di funzione F4 (BACK) per tornare alla funzione di registrazione.

L'indicatore LED del pulsante METRONOME rimarrà acceso ad indicare che la funzione del metronomo è ancora attiva.



METRONOME



L'indicatore LED rimane acceso:  
Il metronomo è ancora attivo

## 5. Iniziare la registrazione del brano (standby)

Premere il pulsante di controllo del registratore ●.

L'indicatore LED del pulsante ● inizierà a lampeggiare ad indicare che il registratore è in modalità standby.

\* E' anche possibile usare il pulsante di funzione F4 (REC) per attivare la modalità standby.

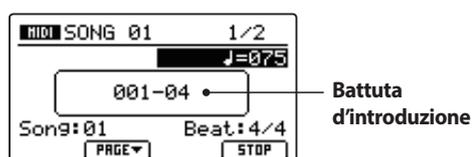


Indicatore LED lampeggiante:  
Il registratore è in modalità standby

## 6. Iniziare a registrar il brano (registrazione)

Premere il pulsante di controllo del registratore ▶/■ o il pulsante F4 (REC).

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si accenderanno, verrà suonata una battuta d'introduzione e la registrazione avrà inizio.



\* E' anche possibile attivare la registrazione premendo un tasto sulla tastiera. In questo caso la registrazione si avvierà immediatamente e la battuta d'introduzione non verrà suonata.



\* Quando si registra con il metronomo in modalità Click, il suono del metronomo non verrà sentito durante la riproduzione. Quando si registra con il metronomo in modalità Rhythm, il modello di batteria verrà sentito durante la riproduzione.

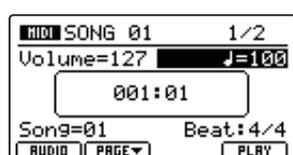
## 7. Fermare la registrazione

Premere il pulsante di controllo del registratore ▶/■.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si spegneranno e la registrazione si fermerà.

\* E' anche possibile usare il pulsante di funzione F4 (STOP) per fermare la registrazione.

Dopo una breve pausa, sul display LCD apparirà la videata MIDI player.



\* La massima capacità di registrazione è di circa 90.000 note. Il pulsante e il pedale premuto contano come una nota.

\* Quando la capacità massimo viene raggiunta, il registratore si ferma automaticamente.

\* I brani registrati resteranno in memoria anche dopo lo spegnimento dello strumento.

# Panoramica sul menu USB

Il menu USB Menu contiene funzioni per il caricamento, salvataggio, cancellazione e ri-denominazione dei vari dati di MP7 archiviati sul supporto di memoria USB. E' inoltre possibile formattare il dispositivo di memoria cancellando tutti i dati archiviati.

## ■ Dati di MP7

Dati	Descrizione	Estensione del file
SOUND	Un backup di uno solo dei parametri SOUND.	.km5
SETUP	Un backup di una sola memoria SETUP.	.km6
SMF	Un formato MIDI standard (SMF) del file del brano.	.mid
Song	Un file audio MP3/WAV o un file del brano SMF.	.mp3, .wav, .mid
All Sound	Un backup di tutti i parametri SOUND di MP7 archiviati.	.km2
All Setup	Un backup di tutte le memorie SETUP di MP7.	.km3
All Backup	Un backup di tutte le memorie SETUP di MP7, di tutti i parametri SOUND, e di tutti i parametri SYSTEM.	.km4

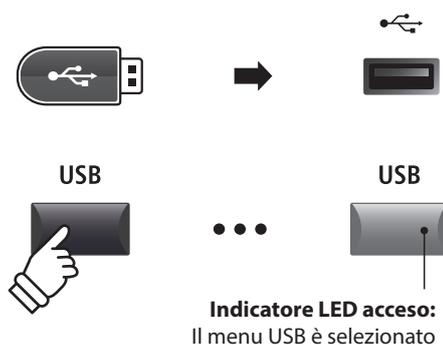
## ■ Accedere al menu USB

Collegare un dispositivo di memoria USB.

\* I dispositivi USB devono essere formattati per poter utilizzare i file di sistema 'FAT' o 'FAT32'.

Premere il pulsante USB.

L'indicatore LED del pulsante Usb si accenderà e sul display LCD apparirà il menu USB.

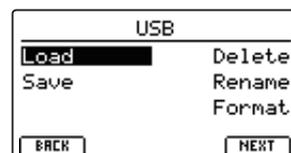


## ■ Selezionare le funzioni USB

Premere i pulsanti URSOR quindi i pulsanti +/YES button oppure F4 (NEXT) per selezionare ed entrare nella pagina desiderata.

Usare nuovamente lo stesso metodo di controllo per selezionare ogni funzione.

Premere il pulsante -/NO o F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.



## ■ Videata con elenco dei file/cartelle del dispositivo USB

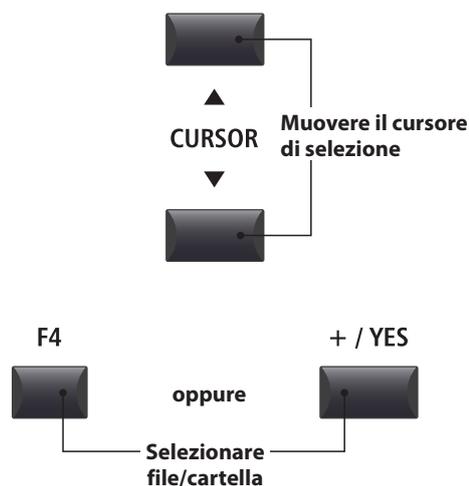
La videata della lista file/cartelle di MP7, elenca i relativi files e cartelle archiviati nella root del dispositivo USB.



Premere i pulsanti CURSOR ▲ ▼ per muovere il cursore di selezione.

\* E' anche possibili usare il potenziometro di controllo A per muovere il cursore di selezione.

Premere il pulsante di funzione F4 (EXEC) o il pulsante +/YES per selezionare il file o entrare nella cartella selezionata.



# Funzioni menu USB

## 1 Caricamento

Queste funzioni permettono di caricare nella memoria interna dello strumento i dati archiviati su un dispositivo di memoria USB.



**Le funzioni Load sovrascriveranno i dati esistenti e archiviati nella memoria interna. Prestare molta attenzione quando si usano queste funzioni per evitare accidentali perdite di dati.**

### 1. Caricamento di un suono

Questa funzione carica un file SOUND archiviato su una memoria USB sostituendo i parametri pre-impostati per quello specifico suono.

Dopo aver selezionato questa funzione, scegliete il file SOUND dalla relativa videata di elencazione.

Infine premete i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.

\* Dopo il caricamento, SOUND verrà selezionato automaticamente, mentre tutte le altre sezioni, compreso i SETUP, si disattiveranno.

### 3. Load SMF

Questa funzione carica il file SMF archiviato sul dispositivo di memoria USB nella memoria interna del registratore di MP7.

Dopo aver selezionato questa funzione, selezionare nella videata di elencazione file/cartelle il file SMF desiderato. Quindi utilizzare i potenziometri A, C, e D per specificare la memoria di destinazione e i canali tastiera/drum.



Quindi premere i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.

\* Dopo aver caricato il brano, sul display LCD apparirà la videata MIDI record/playback e la memoria di destinazione verrà selezionata automaticamente.

\* Per ulteriori informazioni consultare pag. 68.

### 5. Load All Setup

Questa funzione ripristina tutte le memorie SETUP da un file All Setup archiviato sul supporto di memoria USB.

Dopo aver selezionato questa funzione, selezionare nella videata di elencazione file/cartelle il file All Setup desiderato.

Infine premere i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.

### 2. Caricare un Setup

Questa funzione carica in una delle 256 memoria SETUP di MP7 un file SETUP archiviato su una memoria USB.

Dopo aver selezionato questa funzione, scegliete il file SETUP dalla relativa videata di elencazione. Quindi premete i pulsanti BANK e SETUP memory per specificare la destinazione della memoria SETUP.

Infine premere i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.

\* Dopo il caricamento, SETUP verrà selezionato automaticamente.

### 4. Load All Sound

Questa funzione sostituisce i parametri di tutti i suoni interni da un file All Sound archiviato sul supporto di memoria USB.

Dopo aver selezionato questa funzione, selezionare nella videata di elencazione file/cartelle il file All Sound desiderato.

Infine premere i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.

### 6. Load All Backup

Questa funzione ripristina i parametri di tutte le memorie SETUP, i parametri SOUND e le impostazioni SYSTEM da un file All Backup archiviato su un supporto USB.

Dopo aver selezionato questa funzione, selezionare nella videata di elencazione file/cartelle il file All Backup desiderato.

Infine premere i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.

## 2 Salvataggio

Queste funzioni consentono di salvare su un dispositivo di memoria USB tutti i dati archiviati nella memoria interna dello strumento.

### 1. Salvataggio di un suono

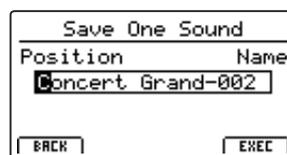
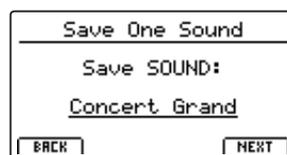
Questa funzione salva su un dispositivo di memoria USB i parametri del suono selezionato in quel momento.

\* Se la sezione MIDI è selezionata, il suono in uso della sezione PIANO, verrà salvato automaticamente.

Dopo aver selezionato questa funzione, sul display LCD apparirà una videata di conferma. Premere il pulsante F4 (NEXT) per continuare.

Per inserire il nome del file SOUND salvato, usare i potenziometri A e B, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).

Infine premere i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.



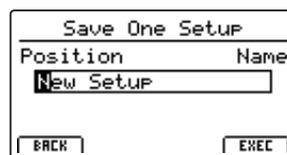
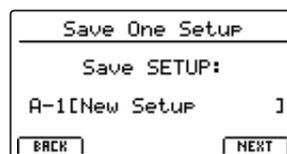
### 2. Salvataggio di un Setup

Questa funzione salva una memoria SETUP su un dispositivo USB.

Dopo aver selezionato questa funzione, sul display LCD apparirà una videata di conferma. Premere i pulsanti BANK e SETUP memory per specificare la destinazione della memoria SETUP, quindi premere il pulsante F4 (NEXT) per continuare.

Per inserire il nome del file SETUP salvato usare i potenziometri A e B, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).

Infine premere il pulsante F2 o F3 per confermare o cancellare l'operazione.



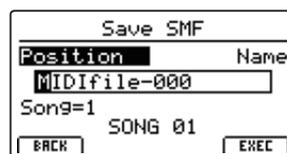
### 3. Salvare SMF

Questa funzione salva su un dispositivo USB, in formato SMF, un brano del registratore interno.

Dopo aver selezionato questa funzione, sul display LCD apparirà la videata Save SMF. Selezionare la memoria del brano da salvare utilizzando il potenziometro C, denominare il file SMF salvato usando i potenziometri A e B, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).

Infine premere i pulsanti F2 o F3 per confermare o annullare l'operazione.

\* Per ulteriori informazioni sul registratore consultare pag. 68.



## 4. Save All Sound

Questa funzione salva i parametri di tutti i suoni interni su un dispositivo di memoria USB.

Dopo aver selezionato questa funzione, denominare i file All Sound salvato utilizzando i potenziometri A e B, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).

## 6. Save All Backup

Questa funzione salva i parametri di tutti i suoni interni, tutte le memorie SETUP e tutte le impostazioni SYSTEM su un dispositivo di memoria USB.

Dopo aver selezionato questa funzione, denominare il file All Backup salvato usando i potenziometri A e B, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).

## 5. Save All Setup

Questa funzione salva su un dispositivo di memoria USB tutte le memorie SETUP archiviate nello strumento.

Dopo aver selezionato questa funzione, denominare il file All Setup salvato utilizzando i potenziometri A e B, quindi premere il pulsante F4 (EXEC).

# 3 Cancellazione

Questa funzione permette di cancellare tutti i dati archiviati su un dispositivo USB.

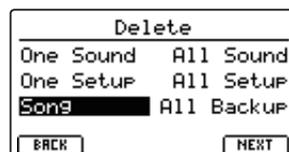


**Le funzioni Delete cancelleranno tutti i dati da un dispositivo di memoria USB collegato. Prestare molta attenzione durante l'uso di questa funzione per evitare accidentali perdite di dati.**

## 1. Selezione del tipo di file da cancellare

Premere i pulsanti CURSOR e successivamente i pulsanti +/YES oppure F4 (NEXT) per selezionare il tipo di file da eliminare.

Premere i pulsanti -/NO oppure F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.



## 2. Selezione del file da cancellare

Ruotare il potenziometro A o premere il pulsante CURSOR per spostare il cursore. Quindi premere i pulsanti +/YES oppure F4 (EXEC) per eliminare il file.

Premere i pulsanti -/NO oppure F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.



## 3. Confermare la cancellazione del file

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare la cancellazione oppure il pulsante F3 (NO) per annullare l'operazione.

Dopo aver cancellato il file, sul display LCD apparirà la videata di richiesta di conferma definitiva.



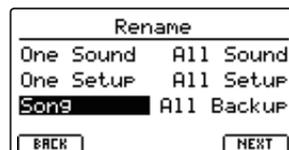
## 4 Ri-denominazione

Queste funzioni consentono di ri-denominare i dati archiviati su un dispositivo di memoria USB.

### 1. Selezione del tipo di file da ri-denominare

Premere i pulsanti CURSOR quindi premere +/YES o F4 (NEXT) per selezionare il tipo di file da ri-denominare.

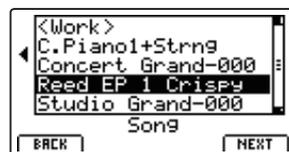
Premere i pulsanti -/NO oppure F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.



### 2. Selezione del file da ri-denominare

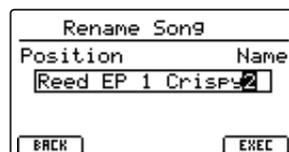
Ruotare il potenziometro A o premere i pulsanti CURSOR per spostare il cursore. Quindi premere +/YES o F4 (EXEC) per ri-denominare il file.

Premere i pulsanti -/NO oppure F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.



### 3. Ri-denominare il file

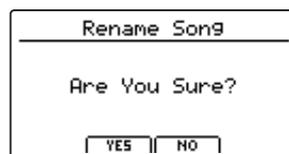
Ruotare i potenziometri A e B per spostare il cursore e cambiare il carattere, quindi premere F4 (EXEC) per ri-denominare il file.



### 4. Confermare la ri-denominazione

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare la ri-denominazione oppure F3 (NO) per annullare l'operazione.

Dopo aver ri-denominato il file, sul display Lcd apparirà la richiesta di conferma definitiva.



# 5 Formattazione

Questa funzione consente di formattare un dispositivo USB cancellando tutti i dati archiviati.

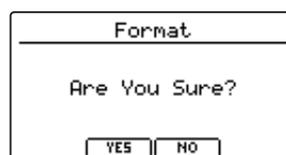


**La funzione Format cancellerà tutti i dati archiviati su un dispositivo di memoria Usb collegato. Prestare molta attenzione durante l'utilizzo di questa funzione per evitare accidentali perdite di dati.**

## 1. Selezionare la funzione Format

Premere i pulsanti CURSOR quindi premere +/YES o F4 (NEXT) per selezionare la funzione.

Premere -/NO oppure F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.

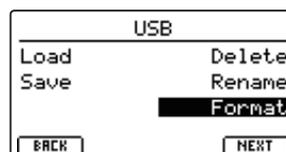


## 2. Prima richiesta di conferma

Sul display LCD apparirà la prima richiesta di conferma.

Premere il pulsante +/YES oppure il pulsante F4 (EXEC) per continuare con la funzione di formattazione.

Premere il pulsante -/NO oppure F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.

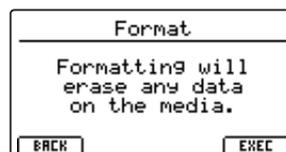


## 3. Richiesta di conferma definitiva

Sul display LCD apparirà la richiesta di conferma definitiva.

Premere il pulsante +/YES button oppure il pulsante F4 (EXEC) per continuare con la funzione di formattazione.

Premere il pulsante -/NO oppure F1 (BACK) per tornare alla videata precedente.



# Panoramica sul menu SYSTEM

Il menu SYSTEM contiene parametri e impostazioni che influiscono sulle operazioni generali di MP7. Queste impostazioni sono raggruppate in sei categorie: Utility, Pedal, MIDI, Offset, User Edit, e Reset. I parametri SYSTEM verranno memorizzati automaticamente allo spegnimento dello strumento.

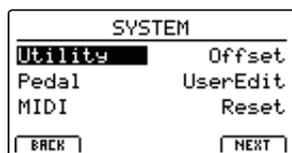
## ■ Parametri del menu SYSTEM

Categoria	Parametri
Utility	System Tuning, Eff. SW Mode, Knob Action, Volume Fader Action, LCD Contrast, LCD Reverse, Input Level, Audio Output Mode, Lock SW Mode, Auto Power Off
Pedal	Right Pedal Mode, Center Pedal Mode, Left Pedal Mode, Half Pedal Adjust, Right Pedal Polarity, Center Pedal Polarity, Left Pedal Polarity, EXP Pedal Curve, EXP Pedal Polarity, EXP Pedal Calibrate
MIDI	System Channel, Key to MIDI, Key to USB, MIDI to MIDI, MIDI to USB, USB to MIDI, SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume, SETUP Knobs, Receive Mode, Receive Channel, Program Mode,
Offset	EQ Offset On/Off, Reverb Offset, EQ Offset Low, EQ Offset High, EQ Offset Mid1, EQ Offset Mid2
User Edit	User Touch Curve, User Temperament
Reset	One Sound, All Sound, One Setup, All Setup, System, Power On, Recorder, Factory

## ■ Accedere al menu SYSTEM

Premere il pulsante SYSTEM.

L'indicatore LED del pulsante SYSTEM si accenderà e sul display LCD apparirà il menu SYSTEM.



## ■ Selezione della categoria dei parametri SYSTEM

Premere i pulsanti CURSOR per selezionare, e il pulsante di funzione F4 (NEXT) o il pulsante +/YES per entrare nella categoria desiderata.

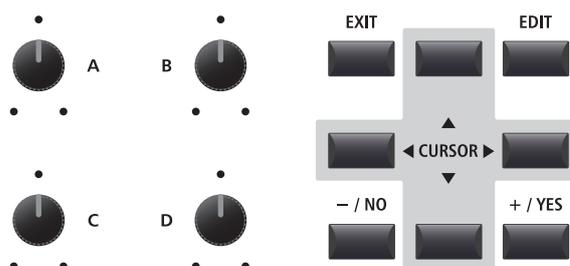


## ■ Regolazione dei parametri SYSTEM

Ruotare i quattro potenziometri di controllo (A, B, C, D) per regolare i parametri assegnati a queste manopole.

I parametri sono regolabili anche mediante i pulsanti CURSOR per spostare il cursore e i pulsanti +/YES o -/NO per aumentare o diminuire il valore del parametro selezionato.

Premere i pulsanti di funzione F2 e F3 per scorrere le pagine del menu SYSTEM.



\* E' anche possibile usare i pulsanti CURSOR ▲▼ per scorrere le pagine.

\* Le regolazioni dei parametri SYSTEM verranno memorizzate automaticamente.

# Parametri e Funzioni del menu SYSTEM

## 1 Utility

### 1. System Tuning

VALORE: 427,0 ~ 453,0 Hz

Questo parametro imposta l'accordatura master globale di MP7 in incrementi di 0,5Hz.

\* L'impostazione di default è LA = 440,0 Hz

### 3. Knob Action

NORMAL, CATCH

Questo parametro definisce la regolazione del comportamento dei quattro potenziometri di controllo (A, B, C, D).

Modalità	Descrizione
Normal	Il valore cambia immediatamente quando i potenziometri di controllo vengono ruotati.
Catch	Il valore non cambia sino a che il potenziometro di controllo non "aggancia" il valore precedentemente archiviato, evitando salti inattesi nei valori dei parametri.

\* L'impostazione predefinita è Normal.

### 5. LCD Contrast

VALORE: 1 ~ 10

Questo parametro regola il contrasto del display LCD. Aumentando il valore, il contrasto diventa più nitido.

\* L'impostazione predefinita è 5.

### 7. Input Level

VALORE: -18 dB ~ +18 dB

Questo parametro regola il guadagno delle prese LINE IN di MP7.

*Se il livello di uscita di un dispositivo esterno è troppo alto, il valore di questo parametro verrà ridotto. Nel caso il livello fosse troppo basso, il valore di questo parametro verrà aumentato.*

\* L'impostazione predefinita è 0 dB.

### 9. Lock SW Mode

6 TIPI

Questa funzione determina quali controlli di pannello verranno bloccati alla pressione del pulsante LOCL (🔒).

Modalità	Descrizione
Panel	Il pannello principale di controllo verrà bloccato.
Bend	La rotella del pitch bend verrà bloccata.
Mod.	La rotella della modulazione verrà bloccata.
Center	Il pedale central verrà bloccato.
Left	Il pedale sinistro verrà bloccato.
EXP	Il pedale d'espressione (EXP) verrà bloccato.

\* L'impostazione di default è Panel Lock.

### 2. Eff. SW Mode

PRESET, TEMP.

Questa funzione determina se lo stato ON/OFF dei pulsanti EFX, REVERB e AMP viene richiamato quando si selezionano i suoni.

Modalità	Descrizione
Preset	ON/OFF viene richiamato quando si selezionano I suoni.
Temp.	ON/OFF non viene richiamato quando si selezionano I I suoni.

\* L'impostazione di default è Preset.

### 4. Volume Fader Action

NORMAL, CATCH

Questo parametro definisce la regolazione del comportamento dei fader volume della sezione.

Modalità	Descrizione
Normal	Il volume cambia in concomitanza dello spostamento del fader.
Catch	Il volume cambia solo quando il fader cattura il valore del volume precedentemente archiviato evitando inaspettati salti di volume.

\* L'impostazione di default è Normal.

### 6. LCD Reverse

ON, OFF

Questo parametro inverte i pixel neri e bianchi del display LCD migliorandone la visibilità in determinate situazioni.

\* L'impostazione di default è OFF.

### 8. Audio Out Mode

STEREO, 2xMONO

Questo parametro consente di variare il segnale LINE OUT di MP7 da stereo a dual-mono.

*Ciò può tornare utile in alcune situazioni, consentendo di utilizzare un'uscita per altoparlanti monitor e l'altra per essere collegata ad una console di mixaggio.*

Modalità	Descrizione
Stereo	Il segnale Line-out è stereo.
2xMono	Il segnale Line-out è mono su entrambe le prese.

\* L'impostazione di default è Stereo.

\* Quando viene selezionato 2xMono, l' EFX Stereo EFX quale AutoPan verrà disattivato.

### 10. Auto Power Off

OFF, 30 MINS., 60 MINS., 120 MINS.

Questo parametro definisce il periodo di inattività che deve passare prima che MP7 si spenga automaticamente.

Valore	Descrizione
Off	La funzione di spegnimento automatic è disattiva.
30 mins.	MP7 si spegnerà dopo 30 minuti di inattività.
60 mins.	MP7 si spegnerà dopo 60 minuti di inattività.
120 mins.	MP7 si spegnerà dopo 120 minuti di inattività.

\* L'impostazione predefinita di questo parametro dipende dall'area di mercato.

## 2 Pedal

### 1. Right Pedal Mode

5 FUNZIONI

Questo parametro definisce le operazioni globali per il pedale destro dell'unità pedali opzionale F-30.

\* L'impostazione predefinita è Normal.

### 2. Center Pedal Mode

5 FUNZIONI

Questo parametro definisce le operazioni globali del pedale centrale dell'unità pedali opzionale F-30.

\* L'impostazione predefinita è Normal.

### 4. Half Pedal Adjust

VALORE: 1 ~ 10

Questo parametro definisce il punto in cui il pedale forte/sustain diventa effettivo (cioè quando gli smorzatori del piano iniziano ad alzarsi dalle corde).

*Questo parametro può essere utile per quei pianisti che abitualmente mantengono il proprio piede su tale pedale, ma non desiderano necessariamente sostenere il suono.*

\* L'impostazione predefinita è 5.

### 6. Center Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Questo parametro varia la polarità del pedale centrale.

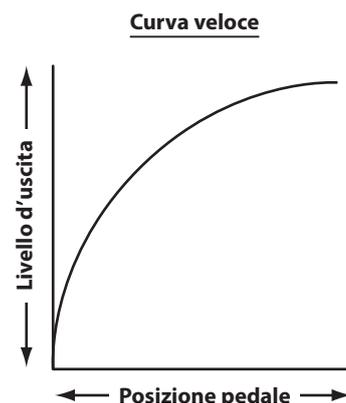
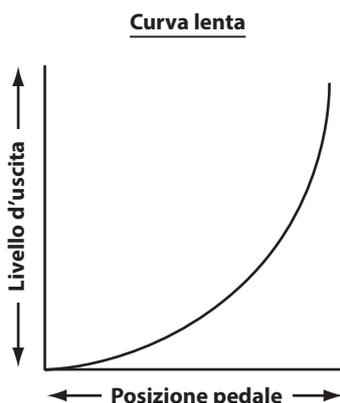
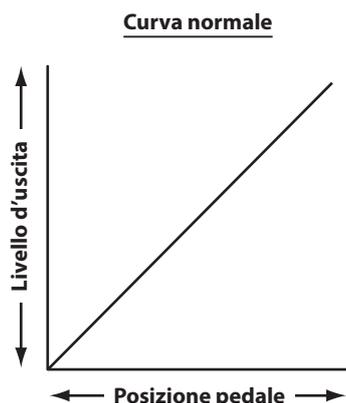
\* L'impostazione predefinita è Normal.

### 8. EXP Pedal Curve

NORMAL, SLOW, FAST

Questo parametro varia il livello di uscita della curva del pedale d'espressione (EXP) connesso, offrendo un ulteriore controllo sulla velocità degli effetti controllati dal pedale d'espressione.

\* L'impostazione predefinita è Normal.



### Modalità Pedali

Modalità	Descrizione
Normal	Il pedale utilizzerà la funzione del menu EDIT assegnata.
Setup+	Il pedale selezionerà la successiva memoria SETUP.
Setup-	Il pedale selezionerà la precedente memoria SETUP.
Playback	Il pedale avvierà/arresterà la riproduzione del brano.
Metro.	Il pedale avvierà/arresterà il metronomo.

### 3. Left Pedal Mode

5 FUNZIONI

Questo parametro definisce le operazioni globali del pedale sinistro dell'unità pedali opzionale F-30.

\* L'impostazione predefinita è Normal.

### 5. Right Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Questo parametro varia la polarità del pedale destro.

*Quando si usa l'unità a tre pedali F-30, è consigliato lasciare questo parametro su 'Normal'. Quando si utilizza un pedale alternativo, può essere necessario selezionare l'impostazione 'Reverse'.*

\* L'impostazione predefinita è Normal.

### 7. Left Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Questo parametro varia la polarità del pedale sinistro.

\* L'impostazione predefinita è Normal.

### 9. EXP Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Questo parametro varia la polarità del pedale d'espressione (EXP) collegato.

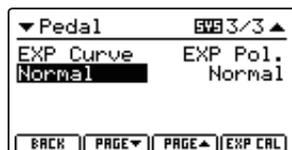
\* L'impostazione predefinita è Normal.

# Calibrazione del pedale d'espressione

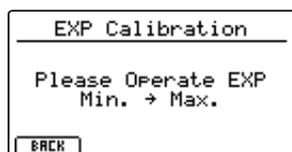
A seconda del modello del pedale d'espressione collegato a MP7, potrebbe rendersi necessario usare la funzione di calibrazione per essere sicuri che il valore minimo e massimo del range di valori venga acquisito correttamente.

## ■ Calibrare il pedale EXP

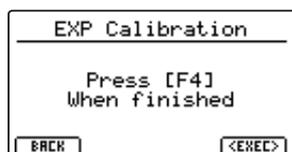
Selezionare la terza pagina (3/3) del menu Pedal SYSTEM.



Premere il pulsante di funzione F4 (EXP CAL) per visualizzare sul display LCD la videata relativa alla calibrazione del pedale d'espressione.



Premere più volte il pedale di espressione alle posizioni minima e massima per trasmettere il range completo dei valori.



Premere il pulsante di funzione F4 (EXEC) per completare la calibrazione del pedale d'espressione.

L'intera gamma dell'operazione per il pedale di espressione collegato verrà calcolata automaticamente.



## 3 MIDI

### 1. System Channel

VALORE: 01CH ~ 16CH

Questo parametro definisce il canale di sistema MIDI utilizzato per ricevere i messaggi MIDI quando sul pannello è impostata la modalità di ricezione.

\* L'impostazione di default è 01Ch.

### 3. Key to USB

ON, OFF

Questo parametro definisce se gli eventi della tastiera vengono o non vengono trasmessi via USB-MIDI.

\* L'impostazione predefinita è ON.

### 5. MIDI to USB

ON, OFF

Questo parametro definisce se gli eventi MIDI IN ricevuti vengono o non vengono trasmessi via USB-MIDI.

\* L'impostazione predefinita è OFF.

### 7. SETUP Program

ON, OFF

Questo parametro definisce se il parametro Send Program del menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) è o non è attivo.

\* Ulteriori informazioni sul parametro Send Program sono disponibili a pag. 56.

\* L'impostazione predefinita è OFF.

### 9. SETUP Volume

ON, OFF

Questo parametro definisce se il parametro Send Volume del menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) è o non è attivo.

\* Ulteriori informazioni sul parametro Send Volume sono disponibili a pag. 56.

\* L'impostazione predefinita è OFF.

### 11. Receive Mode

PANEL, MULTI, OMNI ON

Questo parametro determina come MP7 riceve i dati MIDI.

Modalità	Descrizione
Panel	Alle zone MAIN, SUB1, SUB2 e SUB3 verranno inviati solamente i dati ricevuti dal canale designato dal sistema. * Con questa impostazione, la sovrapposizione e gli effetti interni saranno disponibili.
Multi	I dati ricevuti da tutti i canali MIDI (ch1~ch16) verranno inviati alle zone MAIN, SUB1, SUB2 e SUB3 o ai canali MIDI. * Con questa impostazione apparirà un ulteriore set di pagine per consentire di specificare i canali di ricezione MIDI.
Omni On	Il dato ricevuto controlla l'intero pannello, indipendentemente dal canale MIDI.

\* L'impostazione predefinita è Panel.

### 2. Key to MIDI

ON, OFF

Questo parametro definisce se gli eventi della tastiera vengono o non vengono trasmessi via MIDI OUT.

\* L'impostazione predefinita è ON.

### 4. MIDI to MIDI

ON, OFF

Questo parametro definisce se gli eventi MIDI IN ricevuti vengono o non vengono trasmessi via MIDI OUT.

\* L'impostazione predefinita è OFF.

### 6. USB to MIDI

ON, OFF

Questo parametro definisce se gli eventi USB-MIDI ricevuti vengono o non vengono trasmessi via MIDI OUT.

\* L'impostazione predefinita è OFF.

### 8. SETUP Bank

ON, OFF

Questo parametro definisce se il parametro Send Bank del menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) è o non è attivo.

\* Ulteriori informazioni sul parametro Send Bank sono disponibili a pag. 56.

\* L'impostazione predefinita è OFF.

### 10. SETUP Knobs

ON, OFF

Questo parametro definisce il parametro Send Knobs del menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) è o non è attivo.

\* Ulteriori informazioni sul parametro Send Knobs sono disponibili a pag. 56.

\* L'impostazione predefinita è OFF.

### 12. Program Change Mode

PANEL, GM

Questo parametro determina il formato numerico che viene utilizzato quando si trasmettono le informazioni di variazione programma MIDI.

Modalità	Descrizione
Panel	I dati di variazione programma vengono inviati conformemente al formato numerico dei pulsanti di pannello dello strumento.
GM	I dati di variazione programma vengono inviati conformemente al formato numerico standard GM. * Selezionare questa impostazione quando si collega MP7 a dispositivi GM.

\* L'impostazione predefinita è Panel.

### 13. Receive Channel

ON, OFF,  
MAIN, SUB1, SUB2, SUB3

Quando la modalità di ricezione è impostata su 'Multi', queste ulteriori impostazioni determinano se il canale di ricezione è attivo o disattivo, oppure assegnato ad una zona specifica.

# 4 Offset

## 1. EQ Offset ON/OFF

ON, OFF

Questo parametro attiva o disattiva la funzione EQ Offset.

La funzione EQ Offset può essere utile quando si suona in un ambiente con certe caratteristiche acustiche, o semplicemente con attrezzature di amplificazione e altoparlanti diversi da quelli utilizzati normalmente. I valori di Offset possono essere regolati per creare un carattere di "base" per lo strumento, invece che riaggiustare le impostazioni EQ preparate per ogni SETUP.

\* L'impostazione predefinita è OFF.

\* I valori di EQ Offset verranno aggiunti ai valori EQ definiti in ogni SETUP. I valori EQ combinati sono limitati a  $\pm 10$  dB.

## 3. EQ Offset Low

VALORE: -10 dB ~ +10 dB

Questo parametro regola il guadagno di EQ Offset per la banda di bassa frequenza.

\* L'impostazione predefinita è 0 dB.

## 5. EQ Offset Mid1

VALORE: -10 dB ~ +10 dB

Questo parametro regola il guadagno di EQ Offset per la banda di frequenza media1.

\* L'impostazione predefinita è 0 dB.

## 2. Reverb Offset

VALORE: 0% ~ 100%

Questo parametro regola la profondità del riverbero offset, consentendo di ridurre globalmente il riverbero di tutta la sezione del suono.

Come la funzione EQ Offset, il Reverb Offset può essere utile quando si suona in un ambiente con acustica riflettente, o quando si collega lo strumento ad un sistema PA con riverbero pre-applicato. La profondità del riverbero offset viene ridotta globalmente per tutte le sezioni di suono, eliminando la necessità di riaggiustare le impostazioni di riverbero per ogni SETUP.

\* L'impostazione predefinita è 100%.

## 4. EQ Offset High

VALORE: -10 dB ~ +10 dB

Questo parametro regola il guadagno di EQ Offset per la banda di alta frequenza.

\* L'impostazione predefinita è 0 dB.

## 6. EQ Offset Mid2

VALORE: -10 dB ~ +10 dB

Questo parametro regola il guadagno di EQ Offset per la banda di frequenza media2.

\* L'impostazione predefinita è 0 dB.

# 5 User Edit

La categoria User Edit contiene funzioni per creare curve di tocco e temperamenti personalizzati.

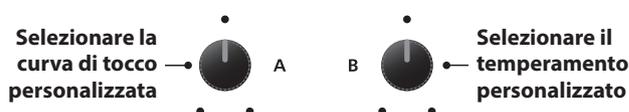
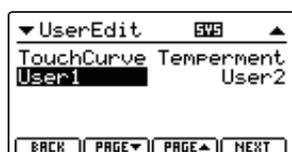
## ■ Selezionare la curva di tocco/ temperamento personalizzati da modificare

Dopo aver selezionato la categoria User Edit nel menu SYSTEM:

Ruotare il potenziometro di controllo A per selezionare la curva di tocco personalizzata.

Ruotare il potenziometro di controllo B per selezionare il temperamento personalizzato.

E' anche possibile usare i pulsanti CURSOR ◀▶ e i pulsanti +/YES o -/NO per selezionare la curva di tocco personalizzata e il temperamento personalizzato.

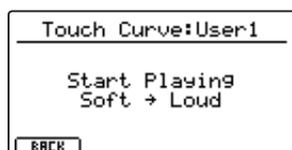


## Creare una curva di tocco personalizzata

### 1. Iniziare l'analisi della curva di tocco personalizzata

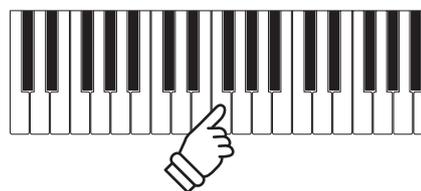
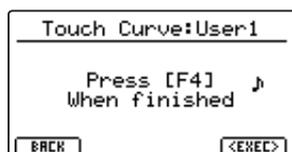
Dopo aver selezionato la memoria User Touch Curve da modificare:

Premere il pulsante di funzione F4 (NEXT) per iniziare l'analisi della curva di tocco personalizzata.



### 2. Catturare la gamma dinamica

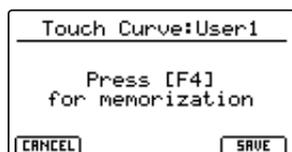
Suonare dinamicamente il pianoforte dal pianissimo al fortissimo per permettere allo strumento di analizzare la tecnica di suono personale.



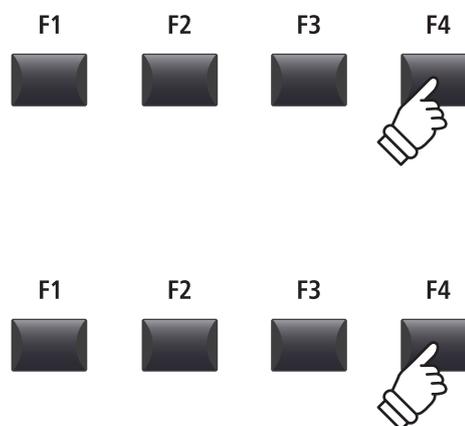
### 3. Completare l'analisi della curva di tocco personalizzata

Premere il pulsante F4 (EXEC) per completare l'analisi della curva di tocco personalizzata.

Sul display LCD apparirà una videata di conferma.

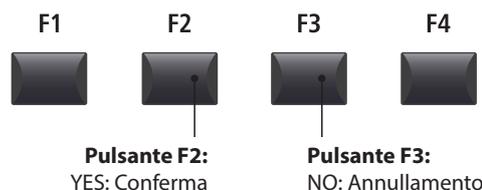
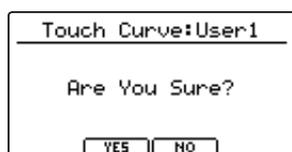


Suonare il piano per controllare la nuova curva di tocco creata, quindi premere il pulsante di funzione F4 (SAVE) per archivarla nella memoria utente.



### 4. Archiviare la curva di tocco personalizzata

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'archiviazione, oppure il pulsante F3 (NO) per tornare alla videata precedente.



\* E' anche possibile usare i pulsanti +/YES e -/NO per confermare o annullare l'operazione di archiviazione.

La nuova curva di tocco verrà utilizzata automaticamente per la sezione di suono selezionata.

\* Potrebbe essere necessario più di un tentativo per creare un'accurata curva di tocco personalizzata.

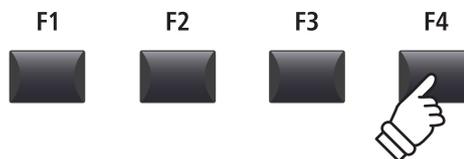
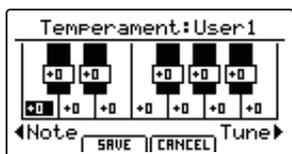
\* Abbassare al minimo il fader del volume principale prima della creazione della curva di tocco personalizzata può evitare distrazioni, quindi migliorare l'accuratezza.

# Creare un temperamento personalizzato

## 1. Selezionare l'editor del temperamento personalizzato

Dopo aver selezionato il temperamento personalizzato da modificare:

Premere il pulsante di funzione F4(NEXT) per selezionare l'editor del temperamento personalizzato.

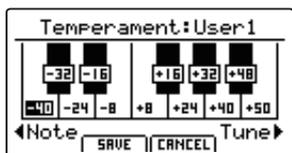


## 2. Regolare il temperamento personalizzato

Ruotare il potenziometro di controllo C per selezionare la nota da modificare.

Ruotare il potenziometro di controllo D per regolare il pitch della nota selezionata.

\* Il pitch di ogni nota può essere regolato in un range -50 ~ +50. Un semitono = 100 cents.

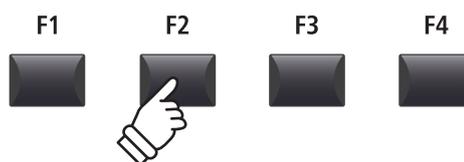
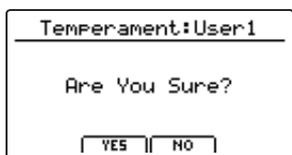


## 3. Salvare il temperamento personalizzato

Dopo aver regolato il pitch delle note:

Premere il pulsante di funzione F2 (SAVE) per salvare il temperamento personalizzato modificato.

Sul display LCD apparirà una videata di conferma.

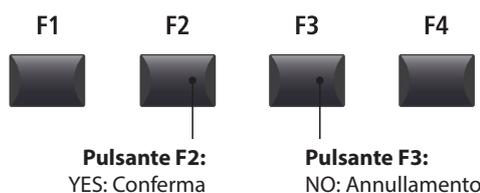


## 4. Confermare l'archiviazione

Premere il pulsante F2 (YES) per confermare l'archiviazione o il pulsante F3 (no) per tornare alla videata precedente.

\* E' anche possibile usare i pulsanti +/YES e -/NO per confermare o annullare l'archiviazione.

Il nuovo temperamento personalizzato verrà utilizzato automaticamente per la sezione del suono selezionata.



## 6 Reset

La categoria Reset contiene funzioni atte a reimpostare i suoni, i setups, e a ritornare alle impostazioni originali di fabbrica.



**Una volta eseguite, queste funzioni di Reset non possono essere annullate. Prestare attenzione durante l'uso di questa funzione per evitare accidentali perdite di dati.**

### 1. Reset One Sound

Questa funzione riporta il suono selezionato in quel momento alle impostazioni di fabbrica.

Il suono selezionato al momento verrà visualizzato sul display LCD.

\* E' anche possibile usare i pulsanti della categoria del suono e della variazione per selezionare il suono da reimpostare.

### 2. Reset One Setup

Questa funzione riporta la memoria SETUP selezionata alle impostazioni di fabbrica.

Il SETUP selezionato al momento verrà visualizzato sul display LCD.

\* E' anche possibile usare i pulsanti BANK ◀▶ e i pulsanti della memoria SETUP per selezionare la memoria SETUP da reimpostare

### 3. Reset All Sound

Questa funzione riporta tutti i suoni alle impostazioni di fabbrica.

### 5. Reset System

Questa funzione reimposta tutti i parametri SYSTEM, compreso Utility, Pedal, Offset, e MIDI del menu SYSTEM, e i parametri SETUP, Transmit, e MMC del menu EDIT della sezione MIDI.

### 7. Reset Recorder

Questa funzione reimposta tutte le memorie del registratore interno.

### 4. Reset All Setup

Questa funzione riporta tutte le memorie SETUP alle impostazioni di fabbrica.

### 6. Reset PowerOn

Questa funzione riporta la memoria PowerOn alle impostazioni di fabbrica.

### 8. Factory Reset

Questa funzione effettua una re-impostazione globale di tutti i suoni, SETUPs, impostazioni SYSTEM, e memorie del registrazione interno.

## Pulsante PANIC

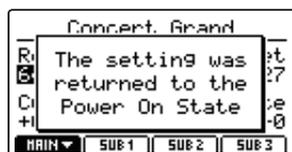
Il pulsante PANIC riporta tutti i suoni interni alle loro impostazioni PowerOn di default, e invia messaggi All Note Off e Reset All Controller MIDI a ciascun dispositivo collegato (01ch ~ 16ch).

Questa è una funzione utile da usare in situazioni di emergenza, o per ripristinare subito MP7 nella configurazione preferita senza spegnere e riaccendere lo strumento.

### ■ Attivare la funzione Panic

Premere e tenere premuto il pulsante PANIC.

Dopo un secondo, MP7 tornerà alla configurazione predefinita PowerOn.



PANIC



# Blocco pannello (🔒)

La funzione Lock (🔒) permette di bloccare lo stato dei vari controlli di MP7 per evitare accidentali pressioni dei pulsanti e dei pedali, o movimenti delle rotelle.

## ■ Attivare e disattivare la funzione Lock

Premere il pulsante LOCK (🔒).

L'indicatore LED del pulsante LOCK (🔒) si accenderà e la finestrella di Lock apparirà brevemente sul display LCD.



Per impostazione predefinita, questa funzione bloccherà tutti i pulsanti del pannello e i potenziometri (Panel Lock) di MP7, per evitare regolazioni accidentali durante le esecuzioni, ecc..

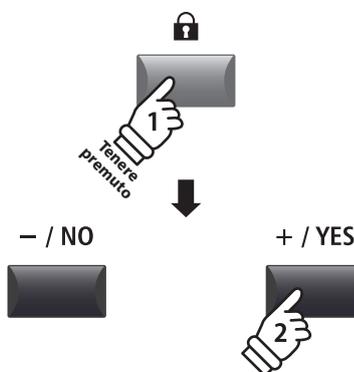
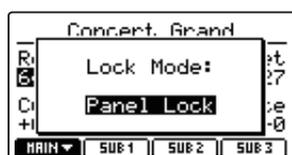
\* I faders VOLUME, LINE IN, e sezione VOLUME non verranno bloccati. Anche la tastiera rimarrà attiva.

Premere nuovamente il pulsante LOCK (🔒) per disattivare questa funzione.



## ■ Variare la modalità di blocco

Premere e tenere premuto il pulsante LOCK (🔒), quindi premere i pulsanti +/YES o -/NO per scorrere le diverse modalità Lock.



\* E' anche possibile variare la modalità Lock dal menu SYSTEM. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 105.

## ■ Modalità di blocco

Modalità blocco	Descrizione
Panel Lock	I pulsanti del pannello di controllo principale e i potenziometri verranno bloccati.
Bend Lock	La rotella del pitch bend verrà bloccata.
Mod. Lock	La rotella della modulazione verrà bloccata.
Center Lock	Il pedale centrale verrà bloccato.
Left Lock	Il pedale sinistro verrà bloccato.
EXP Lock	Il pedale d'espressione (EXP) verrà bloccato.

# USB MIDI (Connettore USB to Host)

MP7 dispone di una connessione 'USB to Host', che permette di collegare lo strumento ad un computer con un cavo USB per essere utilizzato come dispositivo MIDI. A seconda del tipo di computer e sistema operativo installati, potrebbe essere richiesto un driver software supplementare per consentire una corretta funzionalità delle comunicazioni USB MIDI.

## ■ Driver USB MIDI

Sistema operativo	Driver USB MIDI
Windows ME Windows XP (sans SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (sans SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit	<b>Non è richiesto alcun driver software USB MIDI supplementare.</b> Il driver standard Windows USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer.  * Dopo l'installazione del driver, assicurarsi che i dispositivi 'USB Audio Device' (Windows ME/Windows XP) o 'USB-MIDI' (Windows Vista/Windows 7/Windows 8) sia correttamente selezionato nelle applicazioni del software.
Windows 98 SE Windows 2000 Windows Vista (sans SP)	<b>E' richiesto driver software USB MIDI supplementare.</b> Scaricare il driver USB MIDI dal seguente sito Kawai Japan : → <a href="http://www.kawai.co.jp/english">http://www.kawai.co.jp/english</a>  * Dopo la relativa installazione, assicurarsi che il dispositivo 'KAWAI USB MIDI' sia correttamente selezionato nelle applicazioni del software.
Windows Vista 64-bit (sans SP)	<b>Non supporta USB MIDI.</b> Si prega aggiornare a service pack 1 o service pack 2.
Mac OS X	<b>Non è richiesto un ulteriore driver software USB MIDI.</b> Il driver standard Mac OS X USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer.
Mac OS 9	<b>Non supporta USB MIDI.</b> Si prega usare i connettori standard MIDI IN/OUT.

## ■ Informazioni USB MIDI

- La porta USB MIDI e le prese MIDI IN/OUT dello strumento possono essere collegate e usate simultaneamente. Per regolare il routing MIDI, consultare i parametri MIDI del menu SYSTEM spiegati a pag. 108.
- Assicurarsi che lo strumento sia spento prima di collegare il cavo USB MIDI.
- Quando lo strumento viene collegato ad un computer tramite porta USB MIDI, potrebbe esserci un breve ritardo sull'inizio delle comunicazioni.
- Se con lo strumento collegato al computer via USB hub, la comunicazione USB MIDI diventa instabile, si prega collegare il cavo USB MIDI direttamente ad una delle porte USB del computer.
- In caso di scollegamento brusco del cavo USB MIDI, o di accensione/spegnimento dello strumento mentre si utilizza USB MIDI il computer potrebbe diventare instabile nelle seguenti situazioni:
  - durante l'installazione del driver USB MIDI
  - durante il processo d'inizio delle operazioni di sistema del computer
  - quando MIDI è in funzione
  - quando il computer è in modalità di economizzazione energetica.
- In caso di ulteriori problemi durante le comunicazioni USB MIDI con lo strumento collegato, controllare attentamente tutte le connessioni e le principali impostazioni MIDI nel sistema operativo del computer.

\* 'MIDI' è un marchio registrato della Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).

\* 'Windows' è un marchio registrato della Microsoft Corporation.

\* 'Macintosh' è un marchio registrato della Apple Computer, Inc.

\* I nomi di altre aziende e prodotti menzionati nel presente manuale potrebbero essere marchi registrati o marchi appartenenti ai rispettivi proprietari.

# Aggiornare il software

Questa pagina contiene le istruzioni per aggiornare il software di MP7, quando emesso da Kawai.  
Leggere attentamente queste istruzioni prima di cercare di aggiornare il software.

## ■ Controllare la versione del software

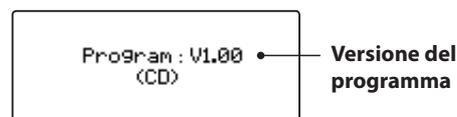
Per controllare la versione del software in uso su MP7, premere e tenere premuto il pulsante STORE, quindi accendere lo strumento.

La versione corrente del software (Program) apparirà sulla prima riga del display LCD.

Se il numero della versione è maggiore o uguale alla versione aggiornata, non è necessario effettuare alcuna operazione.

\* Spegner e riaccendere lo strumento per tornare alle operazioni normali.

Se il numero della versione è inferiore alla versione aggiornata, seguire le istruzioni sotto riportate.



## 1. Preparare il supporto di memoria USB

Copiare il file aggiornato MP7\_040.SYS nella cartella principale del supporto di memoria USB.

\* Il supporto USB deve essere formattato per poter usare i files di sistema 'FAT' o 'FAT32'.



## 2. Collegare il supporto di memoria USB

Mentre lo strumento è spento:

Collegare alla porta USB il supporto di memoria USB preparato.

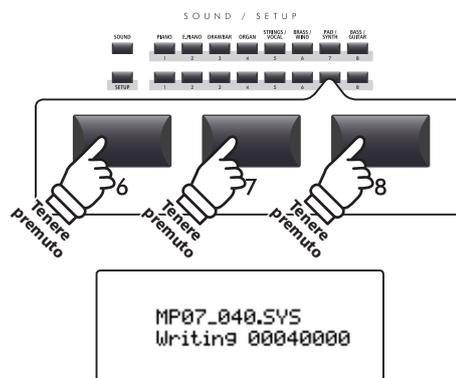


## 3. Iniziare l'aggiornamento

Premere e tenere premuti i pulsanti 6, 7, e 8 nella fila centrale della sezione SOUND/SETUP, quindi accendere lo strumento.

Il processo di aggiornamento inizierà automaticamente dopo pochi secondi, e i messaggi relativi allo stato appariranno sul display LCD.

\* Non rimuovere il supporto di memoria USB mentre l'aggiornamento del software è in corso.

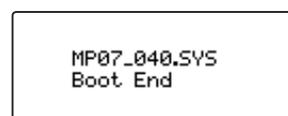


## 4. Terminare l'aggiornamento, scollegare il supporto di memoria USB

Dopo circa 30 secondi, sul display LCD apparirà un messaggio con l'informazione che l'aggiornamento è terminato con successo.

Scollegare il supporto di memoria USB, quindi premere e tenere premuto l'interruttore POWER per spegnere lo strumento. Alla riaccensione dello strumento, il software aggiornato verrà automaticamente usato.

\* Se l'aggiornamento non avesse avuto successo, ripetere le operazioni dal punto 1.



# Elenco dei suoni

		PIANO	E.PIANO	DRAWBAR	ORGAN
1	A	Concert Grand	Classic EP	T.Wheel A-1	Church Organ
	B	Studio Grand	Classic EP 2	T.Wheel A-2	Full Pipes
	C	Mellow Grand	Classic EP 3	T.Wheel A-3	Full Ensemble
	D	Jazz Grand	Classic EP 4	T.Wheel A-4	Church Organ 2
2	A	Concert Grand2	Modern EP	T.Wheel B-1	PrincipleChoir
	B	Studio Grand 2	Modern EP 2	T.Wheel B-2	Small Ensemble
	C	Mellow Grand 2	Modern EP 3	T.Wheel B-3	Small Ens. 2
	D	Jazz Grand 2	Modern EP 4	T.Wheel B-4	Baroque
3	A	Pop Piano	60's EP	T.Wheel C-1	Chiffy Tibia
	B	BrightPopPiano	60's EP 2	T.Wheel C-2	8'&4'Principle
	C	Pop Piano 2	Electric Grand	T.Wheel C-3	Stopped Pipe
	D	Pop Piano 3	Electric GP 2	T.Wheel C-4	Principle Pipe
4	A	Upright Piano	Dolce EP	Blues Organ	8' Celeste
	B	Mono Piano	Legend EP	Drawbar Organ	Diapason
	C	Mono Piano 2	Phase EP	Drawbar Organ2	Voice Celeste
	D	Mono Piano 3	Classic EP 5	Gospel Organ	Baroque Mix
5	A	Piano Vari.	Crystal EP	Ballad Organ	Reeds
	B	Piano Vari. 2	New Age EP	Soft Solo	8' Reed
	C	Piano Vari. 3	New Age EP2	Odd Man	Reed Pipes
	D	Piano Vari. 4	New Age EP3	Be Nice	Posaune
6	A	Piano Oct.	Clavinet	Jazz Organ	Theater Organ
	B	Piano Oct. 2	Synth Clavinet	Drawbar Organ3	Theater Organ2
	C	Piano & EP	Clavi & Marim	Perc. Organ	Theater Organ3
	D	Piano & EP 2	Clavi Phaser	Perc. Organ 2	Theater Tibia
7	A	New Age Piano	Vibraphone	Drawbar Organ4	Elec. Organ
	B	New Age Piano2	Celesta	Full Organ	Elec. Organ 2
	C	New Age Piano3	Music Box	Jazzier	60's Organ
	D	New Age Piano4	Toy Piano	Jazz Organ 2	Pump Organ
8	A	Harpsichord	Marimba	Rock Organ 2	Fr. Accordion
	B	Harpsichord2	Xylophone	Rock Organ	TangoAccordion
	C	Harpsi. Octave	Steel Drums	Drawbar Organ5	Harmonica
	D	Harpsi & Clavi	Bells	Screamin'	Kenban Harmo.

		STRINGS / VOCAL	BRASS / WIND	PAD / SYNTH	BASS / GUITAR
1	A	String Pad	Exp Brass	Pad 1	Acc. Bass
	B	Warm Strings	Exp Saxes	Pad 2	Acc. Bass&Ride
	C	Warm Strings 2	Tp&Bone&Tenor	Pad 3	Electric Bass
	D	Synth Strings	Flugel & Tenor	Saw Pad	Electric Bass2
2	A	Beautiful Str.	Brass Section	Pad 4	Finger Bass
	B	String Ens.	Synth Brass	Bowed Pad	FingerSlapBass
	C	String Ens. 2	Synth Brass 2	NoisyPad	Pick Bass
	D	Full Orchestra	Jump Brass	Sweep Pad	Fretless Bass
3	A	Small Str. Ens	Exp Trumpet	Saw Lead LP24	Synth Bass
	B	Quartet	PlungerTrumpet	Saw Lead LP12	Synth Bass 2
	C	Str. Bass Ens.	Trumpet Shake	Saw Lead HP	Rubber Bass
	D	Str. Sustain	Harmon Mute Tp	Saw Lead BP	Warm SynthBass
4	A	Pizzicato	Exp Trombone	Square Lead LP24	Exp. Nylon Gtr
	B	TremoloStrings	Lead Trombone	Square Lead LP12	Pick Nylon Gtr
	C	Str. Sforzando	PlungerTrombon	Square Lead HP	Exp Guitar
	D	Orchestra Hit	ClosedMuteBone	Square Lead BP	Exp Guitar 2
5	A	Passionate Vln	Exp Alto	Pulse Lead LP24	Rhythm Guitar
	B	Classic Violin	Lead Alto	Pulse Lead LP12	Overdrive
	C	Passionate Vc	Soft Alto	Pulse Lead HP	Distortion
	D	Classic Cello	Lead Soprano	Pulse Lead BP	Muted Electric
6	A	Choir	Exp Tenor	Polysynth	Pedal Steel
	B	Breathy Choir	Ballad Tenor	PolysynthOct	HawaiianGuitar
	C	Pop Aahs	Growl Tenor	SqrPoly	Jazz Guitar
	D	Slow Choir	Baritone Sax	Warm Lead	Jazz Guitar 2
7	A	Jazz Ensemble	Exp Flute	Oct Saw	Banjo
	B	Female Scat	Ballad Flute	Oct Pulse	Mandolin
	C	Pop Ensemble	Flute Overblow	Saw HPF	Sitar
	D	Contemp Ens.	Flute Flutter	Sqr Qtc	Harp
8	A	Itopia	Oboe	Noise UpDown	Ambience Set
	B	Halo Pad	Bassoon	Noise Open	Plutonium Set
	C	Halo Pad 2	Jazz Clarinet	Resonance Voice	Room Set
	D	Synth Vocals	Pan Flute	Resonance Rise	Analog Set

# Elenco modelli ritmi

## 16 Swing

1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

## 16 Funk

10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

## 16 Straight

16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

## 16 Latin

26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

## 16 Dance

32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

## 16 Ballad

40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

## 8 Ballad

49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

## 8 Straight

52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

## 8 Rock

61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

## 8 Swing

72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

## Triplet

76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

## Jazz

87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

## 8 Latin

94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

# EFX Categorie, Tipi, & Parametri

## 1. Chorus

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo		DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Classic		Spread	Intensity	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band		DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	PreDelay	SplitFreq	-	-
3-Phase		DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Wide		DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Envelope		Depth	Speed	Sens.	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Triangle	•	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Sine	•	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-

## 2. Flanger

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo		DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	LowEQ	HighEQ	-	-
2-Band		DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	Feedback	PreDelay	SplitFreq	-
Touch		DryWet	-	Sens.	Feedback	PreDelay	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Sine	•	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	-	-	-	-	-
Triangle	•	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	-	-	-	-

## 3. Phaser

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Warm		DryWet	Speed	Depth	Resonance	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic		DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
8-Stage		DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	-	-	-	-
2-Band		DryWet	Balance	LwrSpeed	LwrDepth	LwrManual	-	UprSpeed	UprDepth	UprManual	SplitFreq
Touch		DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
St.2-Stage	•	DryWet	Speed	Depth	-	Manual	Phase	-	-	-	-

## 4. Wah

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
ClassicTch		DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicLfo		DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicPdl		DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	*PDL	-
LpfTch	•	DryWet	-	Sens.	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfLfo	•	DryWet	Speed	Depth	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfPdl	•	DryWet	-	Sens.	Manual	*PDL	-	-	-	-	-

## 5. Tremolo

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic		Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band		Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
VibratoTrm		Depth	Speed	Vibrato	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Sine	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Square	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Saw	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

## 6. Auto Pan

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic		Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band		Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
Envelope		Depth	Speed	Sens.	-	-	-	-	-	-	-
Standard	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

## 7. Delay / Reverb

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Standard		DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
PingPong		DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
LCR		DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
3-Tap		DryWet	-	CenterTime	CenterGain	Feedback	HighDamp	LeftTime	LeftGain	RightTime	RightGain
Classic	•	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Short	•	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Ambience		DryWet	Size	HighDamp	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
EarlyRef		DryWet	Size	PreDelay	LPF	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-

## 8. Pitch Shift

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Detune		DryWet	Fine	-	-	-	-	-	-	-	-
Feedback		DryWet	Fine	Coarse	DelayTime	Feedback	HighDamp	-	-	-	-
Standard	•	DryWet	Fine	Coarse	-	-	-	-	-	-	-

## 9. Compressor

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
2-Band		Gain	Balance	LwrRatio	LwrThresh	LwrAttack	Release	UprRatio	UprThresh	UprAttack	SplitFreq
Standard	•	Gain	-	Ratio	Threshold	Attack	Release	-	-	-	-

## 10. Overdrive

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo		DryWet	-	Drive	Gain	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic	•	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-
Distortion	•	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-

## 11. EQ / Filter

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
4-BandEQ		Gain	-	LowGain	Mid1Gain	Mid1Q	Mid1Freq.	HighGain	Mid2Gain	Mid2Q	Mid2Freq.
7-BandEQ		Gain	-	100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	-
Standerd	•	Gain	-	Low	Mid	High	MidFreq.	-	-	-	-
Enhancer	•	DryWet	Depth	-	-	-	-	-	-	-	-
10-PoleFlt		DryWet	Freq.	TouchSens.	Gain	Lpf/Hpf	-	-	-	-	-

# EFX Categorie, Tipi, & Parametri

## 12. Rotary

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic		Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Warm		Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Dirty		Drive	Gain	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	LowEQ	HighEQ
+Vib/Cho		V/C type	Mode	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	-	-
Single	•	Slow/Fast	Depth	FastSpeed	SlowSpeed	Acc.Speed	Spread	-	-	-	-

## 13. Groove

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
S/H Flg		DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pha		DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Wah		DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pan	•	DryWet	Speed	PanDepth	Attack	-	-	-	-	-	-

## 14. Misc

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
RingMod	DryWet	Freq.	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
Lo-Fi	DryWet	ModSpeed	ModDepth	SampleRate	Resolution	Filter	-	-	-	-

## 15. Chorus+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## 16. Phaser+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Pha:DryWet	Cho:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Pha:DryWet	Flg:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Wah	Pha:DryWet	Wah:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Pha:DryWet	Trm:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Pha:DryWet	Pan:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Pha:DryWet	Dly:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## 17. Wah+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Wah:DryWet	Cho:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Wah:DryWet	Flg:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Wah:DryWet	Pha:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Tremolo	Wah:DryWet	Trm:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Wah:DryWet	Pan:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Wah:DryWet	Dly:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## 18. EQ+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	EQ :Gain	Cho:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	EQ :Gain	Flg:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	EQ :Gain	Pha:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	EQ :Gain	Wah:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	EQ :Gain	Trm:Depth	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	EQ :Gain	Pan:Depth	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Pan:Speed	-	-	-
Delay	EQ :Gain	Dly:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	EQ :Gain	Cmp:Gain	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

## 19. Enhancer+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Enh:DryWet	Cho:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Enh:DryWet	Flg:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Enh:DryWet	Pha:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Enh:DryWet	Wah:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Enh:DryWet	Trm:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Enh:DryWet	Pan:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Enh:DryWet	Dly:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	Enh:DryWet	Cmp:Gain	Enh:Depth	-	-	-	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

## 20. Pitch Shift+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Psh:DryWet	Flg:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Psh:DryWet	Pha:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Psh:DryWet	Wah:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Psh:DryWet	Trm:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Psh:DryWet	Pan:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Psh:DryWet	Dly:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

# EFX Categorie, Tipi, & Parametri

## 21. Compressor+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Cmp:Gain	Cho:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Cmp:Gain	Flg:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cmp:Gain	Pha:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cmp:Gain	Wah:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cmp:Gain	Trm:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cmp:Gain	Pan:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cmp:Gain	Dly:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
OverDrive	Cmp:Gain	Ovd:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-

## 22. Overdrive+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Ovd:DryWet	Cho:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Ovd:DryWet	Flg:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Ovd:DryWet	Pha:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Ovd:DryWet	Wah:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Ovd:DryWet	Trm:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Ovd:DryWet	Pan:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Ovd:DryWet	Dly:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
EQ	Ovd:DryWet	EQ :Gain	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq

## 23. Parallel

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Cho    Flg	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Cho    Pha	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Cho    Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Cho    Trm	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
Cho    Pan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Cho    Dly	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

# Caratteristiche

## ■ Pianoforte da palco Kawai MP7

Tastiera	88 tasti pesati con superficie Ivory Touch Meccanica Responsive Hammer 2 (RH2) con effetto doppio scappamento	
Sorgente suono	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), campionatura di pianoforte su ogni singolo tasto	
Suoni interni	256 suoni (8 categorie)	PIANO x 32, E.PIANO x 32, DRAWBAR x 32, ORGAN x 32, STRINGS/VOCAL x 32, BRASS/WIND x32, PAD/SYNTH x 32, BASS/GUITAR x 32
Polifonia	max. 256 note	
Zone	Tipi:	MAIN, SUB1, SUB2, SUB3
	Modos:	INT, EXT, BOTH
Riverbero	Tipi:	6 tipi (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral)
	Parametri:	PreDelay, Reverb Time, Reverb Depth
Effetti	Tipi:	129 tipi (Zona MAIN), 23 tipi (Zona SUB)
	Parametri:	Sino a 10 parametri a seconda del tipo di effetto
	Moduli:	Zona MAIN: EFX1, EFX2    Zona SUB: EFX
Simulatore Amp SOLO ZONA MAIN	Tipi:	5 tipi (S. Case, M. Stack, J. Combo, F. Bass, L. Cabi)
	Parametri:	Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Frequency, Mic Type, Mic Position, Ambience
Tonewheel Organ SOLO ZONA MAIN	Drawbars:	16', 5 1/2', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/2', 1' (regolabile in tempo reale con i faders/potenzimetri di pannello e MIDI)
	Percussion:	Off/On, Normal/Soft, Slow/Fast, 2nd/3rd
Virtual Technician	Curva di Tocco:	6 tipi (Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off), User1~5
	Parametri:	<b>PIANO:</b> Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard <b>E.PIANO/HARPSI/BASS:</b> Key-off Noise, Key-off Delay <b>DRAWBAR:</b> Key Click Level, Wheel Noise Level
	Temperamenti & Accordatura:	7 tipi (Equal, Pure Major/Minor, Pythagorean, Meantone, Werkmeister, Kirnberger), User1~2 Fine Tune, Stretch Tuning, Key of Temperament
EQ	Equalizzatore 4-bande (Low Gain, Mid1 Gain, Mid1 Q, Mid1 Freq., Mid2 Gain, Mid2 Q, Mid2 Freq., High Gain)	
Registratore	Interno:	10 brani – capacità di memoria circa 90.000 note Transpose song, Convert song to Audio, Load SMF, Save SMF
	Audio:	Play MP3/WAV, Save MP3/WAV, Overdub, Recorder Gain
Metronomo	Tempi:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
	Ritmi:	100 patterns batteria
Memoria interna	SOUND:	256 memorie (8 x 8 x 4)
	SETUP:	256 memorie (8 x 8 x 4)
	POWERON:	1 memoria
Funzioni USB	Caricare/Salvare:	One Sound, One Setup, SMF, All Sound, All Setup, All Backup
	Altro:	Delete, Rename, Format
Menu EDIT	Modalità INT:	116 parametri (Reverb, EFX/AMP, Sound, Tuning, Key Setup, Controllers, Knob Assign, Virtual Tech.)
	Modalità EXT:	64 parametri (Channel/Program, SETUP, Transmit, MMC, Key Setup, Controllers, Knob Assign)
Menu SYSTEM	52 parametri e funzioni (Utility, Pedal, MIDI, Offset, User Edit, Reset)	
Display	LCD 128 x 64 pixel retroilluminato	
Controlli di pannello	Pitch Bend, Modulation, SW1, SW2, Volume, Line In, Zone Mixer, Control Knobs A~D (assegnabili), MMC	
Prese	Output:	1/4" LINE OUT (L/MONO, R), cuffie
	Input:	1/4" LINE IN
	MIDI & USB:	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, USB to Host, USB to Device
	Controllo pedale:	DAMPER (for F-10H), DAMPER/SOSTENUTO (for F-30), SOFT (for F-30/FSW), EXP
	Corrente:	AC IN
Consumo energetico	20 W	
Dimensioni	1352 (W) x 339 (D) x 171 (H) mm / 53 1/2" (W) x 13 1/2" (D) x 6 3/4" (H)	
Peso	21,0 kg / 46 lbs.	
Accessori inclusi	Unità pedale F-10H (con funzione di mezzo pedale), Leggio, Cavo elettrico, Manuale utente	

Le caratteristiche possono variare senza preavviso.

### 1. Recognised data

- 1.1 Channel Voice Message
- 1.2 Channel Mode Message
- 1.3 System Realtime Message

### 2. Transmitted data

- 2.1 Channel Voice Message
- 2.2 Channel Mode Message
- 2.3 System Realtime Message

### 3. Exclusive data

- 3.1 MMC Commands
- 3.2 Parameter Send
- 3.3 Setup Address: Global Section
- 3.4 Setup Address: Internal Section
- 3.5 Setup Address: MIDI Section
- 3.6. Internal Section's Assignable Knob Data

### 4. SOUND/SETUP Program/Bank

- 4.1 SETUP Program Number Table

### 5. Program Change Number List

### 6. Control Change Number (CC#) Table

### MIDI Implementation Chart

# 1 Recognised Data

## 1.1 Channel Voice Message

### Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Control Change Bank Select (MSB)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm = Bank Number MSB		:00H-7fH (0 ~ 127)
ll = BankNumber LSB		:00H-7fH (0 ~ 127)

### Modulation

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	01H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Modulation depth		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H

### Data Entry

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Value indicated in RPN/NRPN *see RPN/NRPN chapter		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Volume

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	07H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Volume		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 7fH

### Panpot

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0aH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv=Panpot		:00H - 40H - 7fH(left ~centre~right)	Default = 40H(centre)

## 1.1 Channel Voice Message (cont.)

### Expression

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0bH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv=Expression		:00H - 7fH(0 - 127)	Default = 7fH

### Damper Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	40H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63=OFF, 64 - 127=ON			

### Sostenuto Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	42H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

### Soft Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	43H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

### Sound controllers #1-9

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	46H	vvH	Sustain Level
BnH	47H	vvH	Resonance
BnH	48H	vvH	Release time
BnH	49H	vvH	Attack time
BnH	4aH	vvH	Cutoff
BnH	4bH	vvH	Decay time
BnH	4cH	vvH	Vibrato Rate
BnH	4dH	vvH	Vibrato Depth
BnH	4eH	vvH	Vibrato Delay
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

### Effect Control

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	5bH	vvH	Reverb depth
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	

## 1.1 Channel Voice Message (cont.)

### RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=MSB of the NRPN parameter number		
II=LSB of the NRPN parameter number		

NRPN numbers implemented in MP7 are as follows

#### NRPN # Data

MSB	LSB	MSB	LSB	Function & Range	Default
01H	08H	mmH		Vibrato Rate mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	09H	mmH		Vibrato Depth mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	0aH	mmH		Vibrato Delay mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	20H	mmH		Cutoff mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	21H	mmH		Resonance mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	63H	mmH		Attack time mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	64H	mmH		Decay time mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	66H	mmH		Release time mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

\* Ignoring the LSB of data Entry

\* It is not affected in case of modifying cutoff if tone does not use the DCF.

### RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

mm=MSB of the RPN parameter number

II=LSB of the RPN parameter number

RPN number implemented in MP7 are the followings

#### RPN # Data

MSB	LSB	MSB	LSB	Function & Range	Default
00H	00H	mmH	IIH	Pitch bend sensitivity mm :00H-0cH (0~12 [half tone]),II:00H	Default = 02H
00H	01H	mmH	IIH	Master fine tuning mm,II :20 00H - 40 00H - 60 00H (-8192x50/8192 ~ 0 ~ +8192x50/8192 [cents])	
00H	05H	mmH	IIH	Modulation Depth Range mm,II :00 00H - 06 00H (0~600[cents])	Default = 00H/40H (+/-50 cents)
7fH	7fH	--	--	RPN NULL	

### Program Change

Status	2nd Byte
CnH	ppH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

pp=Program number :00H - 7fH(0 ~ 127) Default = 00H

### Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	IIH	mmH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

mm,II=Pitch bend value :00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192) Default = 40 00H



# 2 Transmitted Data

## 2.1 Channel Voice Message

### Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Control Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	ccH	vvH

\* Sending by Assignable Control Knobs

### Program Change

Status	2nd Byte	
CnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Program number		:00H - 7fH(0 ~ 127)      Default = 00H

### After Touch

Status	2nd Byte	
DnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Value		
*Sending only when Controller or Knob=AfterTouch		

### Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	llH	mmH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Pitch bend value		:00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192)      Default = 40 00H

## 2.2 Channel Mode Message

---

### Reset All Controller

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)  
\*Sending by [PANIC] function

### All Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)  
\*Sending by [PANIC] function

### MONO

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7eH	mmH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)  
mm=mono number :01H(M=1)

### POLY

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7fH	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

## 2.3 System Realtime Message

---

### Status

FAH	Start
FBH	Continue
FCH	Stop

\*Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

# 3 Exclusive Data

## 3.1 MMC Commands

No.	Description	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	Universal Real Time	7FH	
3	Device ID	0-7FH	
4	MMC command	06H	
5	Command Number	01-0DH	* see table right
6	EOX	F7H	

\* Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

\* Transmit only

MMC Commands			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

## 3.2 Parameter Send

No.	Description	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	KAWAI ID	40H	
3	Channel no.	0nH n=0-FH	
4	Function no.	10H	Parameter Send
5	Group no.	00H	MI Group ID
6	Machine no.	11H	MP7 Machine ID
7	data1	40H	Setup Parameter
8	data2	0-7fH	Address MSB
9	data3	0-7fH	Address LSB
10	data4	0-7fH	data size (byte) max=128 byte
11	data5~	data max 128byte	
12	EOX	F7H	

## 3.3 Setup Address: Global Section

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)	Byte	Value (HEX)
SETUP	Setup Mode On/Off	00/49	1	00,01 (Off, On)
	SETUP Bank / Variation	00/19	2	Bank=00-19 (A~Z), Vari=00~07 (1~8)
GLOBAL	Global EQ Switch	00/1B	1	00,01(Off, On)
	Global EQ Low Gain	00/1C	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ High Gain	00/1D	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Gain	00/1E	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid2 Gain	00/1F	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Q	00/20	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid2 Q	00/22	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid1 Frequency	00/21	1	00-7F (200~3150Hz)
	Global EQ Mid2 Frequency	00/23	1	00-7F (200~3150Hz)
	Transpose Switch	00/3D	1	00,01 (Off,On)
	Transpose Value	00/3E	1	28-40-58 (-24~0~+24)

## 3.4 Setup Address: Internal Section

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value (HEX)
		MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
Buttons	Part Switch	00/5E	02/02	03/26	04/4A	1	00,01 (Off, On)
	Volume Fader	01/70	02/14	04/38	05/5C	1	00-7F
	Tone Number	00/60	02/04	03/28	04/4C	2	00/00-00/1F (PIANO), 00/20-00/3F (E.PIANO), 00/40-00/5F (DRAWBAR), 00/60-00/7F (ORGAN), 01/00-01/1F (STRINGS/VOCAL), 01/20-01/3F (BRASS/WIND), 01/40-01/5F (PAD/SYNTH), 01/60-01/7B (BASS/GUITAR), 03/33-03/37 (DRUM SET)
1. REVERB	REVERB Switch	01/27	02/4B	03/6F	05/13	1	00,01 (Off, On)
	Reverb Type	00/24				1	00-05 (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral)
	Reverb Pre Delay	00/26				1	00-7F
	Reverb Time	00/25				1	00-7F
	Reverb Depth	01/28	02/4C	03/70	05/14	1	00-7F
2. EFX/AMP	EFX Switch	01/0D	02/31	03/55	04/79	1	00,01 (Off, On)
	EFX Category	01/0E	02/32	03/56	04/7A	1	00-16
	EFX Type	01/0F	02/33	03/57	04/7B	1	*depend on EFX Category
	EFX Parameter 1	01/10	02/34	03/58	04/7C	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 2	01/11	02/35	03/59	04/7D	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 3	01/12	02/36	03/5A	04/7E	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 4	01/13	02/37	03/5B	04/7F	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 5	01/14	02/38	03/5C	05/00	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 6	01/15	02/39	03/5D	05/01	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 7	01/16	02/3A	03/5E	05/02	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 8	01/17	02/3B	03/5F	05/03	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 9	01/18	02/3C	03/60	05/04	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 10	01/19	02/3D	03/61	05/05	1	*depend on EFX Type
	EFX2 Switch	01/1A	02/3E	-	-	1	0,1 (Off, On)
	EFX2 Category	01/1B	02/3F	-	-	1	00-16
	EFX2 Type	01/1C	02/40	-	-	1	*depend on EFX2 Category
	EFX2 Parameter 1	01/1D	02/41	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 2	01/1E	02/42	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 3	01/1F	02/43	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 4	01/20	02/44	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 5	01/21	02/45	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 6	01/22	02/46	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 7	01/23	02/47	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 8	01/24	02/48	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 9	01/25	02/49	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 10	01/26	02/4A	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	AMP Simulator Switch	00/72	02/16	-	-	1	0,1 (Off, On)
	AMP Simulator Type	00/73	02/17	-	-	1	0-4 (S.Case, M.Stack, J.Combo, F.Bass, L.Cabi)
	AMP Simulator Drive	00/75	02/19	-	-	1	0-7F
	AMP Simulator Level	00/74	02/18	-	-	1	0-7F
	AMP Simulator EQ Low	00/77	02/1B	-	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid	00/71	03/15	-	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid Freq.	00/72	03/16	-	-	1	0-7F (200~3150Hz)
AMP Simulator EQ High	00/78	02/1C	-	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)	
AMP Simulator Mic Type	00/79	02/1D	-	-	1	00,01 (Condenser, Dynamic)	
AMP Simulator Mic Position	00/7A	02/1E	-	-	1	00,01 (OnAxis, OffAxis)	
AMP Simulator Ambiance Level	00/76	02/1A	-	-	1	0-7F	

### 3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value (HEX)
		MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
3. Sound	Volume	01/37	02/5B	02/7F	05/23	1	0-7F
	Panpot	01/38	02/5C	04/00	05/24	1	0-40-7F (L64~0~R63)
	Cutoff	01/39	02/5D	04/01	05/25	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Resonance	01/3A	02/5E	04/02	05/26	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Attack Time	01/3B	02/5F	04/03	05/27	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Decay Time	01/3C	02/60	04/04	05/28	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Sustain Level	01/3D	02/61	04/05	05/29	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Release Time	01/3E	02/62	04/06	05/2A	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Time	01/3F	02/63	04/07	05/2B	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Level	01/40	02/64	04/08	05/2C	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Decay Time	01/41	02/65	04/09	05/2D	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Sustain Level	01/43	02/67	04/0B	05/2F	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Release Time	01/42	02/66	04/0A	05/2E	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Touch Depth	01/44	02/68	04/0C	05/30	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Touch Depth	01/45	02/69	04/0D	05/31	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Depth	01/46	02/6A	04/0E	05/32	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Rate	01/47	02/6B	04/0F	05/33	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Delay	01/48	02/6C	04/10	05/34	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Octave Layer On/Off	01/49	02/6D	04/11	05/35	1	00,01 (Off, On)
	Octave Layer Level	01/4A	02/6E	04/12	05/36	1	0-7F
	Octave Layer Range	01/4B	02/6F	04/13	05/37	1	3D-40-43 (-3~+0~+3)
	Octave Layer Detune	01/4C	02/70	04/14	05/38	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Portament SW	01/4D	02/71	04/15	05/39	1	00,01 (Off,On)
	Portament Time	01/4E	02/72	04/16	05/3A	1	0-7F
	Portament Mode	01/4F	02/73	04/17	05/3B	1	00,01 (Rate, Equal)
	Drawbar 16' Level	01/50	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 5 1/3' Level	01/51	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 8' Level	01/52	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 4' Level	01/53	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 2 2/3' Level	01/54	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 2' Level	01/55	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 1 3/5' Level	01/56	-	-	-	1	0-7F
Drawbar 1 1/3' Level	01/57	-	-	-	1	0-7F	
Drawbar 1' Level	01/58	-	-	-	1	0-7F	
Percuss On/Off	01/59	-	-	-	1	00,01 (Off,On)	
Percuss Level	01/5A	-	-	-	1	00,01 (Normal,Soft)	
Percuss Decay	01/5B	-	-	-	1	00,01 (Slow,Fast)	
Percuss Harmonic	01/5C	-	-	-	1	00,01 (2nd,3rd)	
4. Tuning	Fine Tune	00/7B	02/1F	03/43	04/67	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Stretch Tuning	00/7C	02/20	03/44	04/68	1	00-08 (Off, Narrow2, Narrow1, Normal, Wide1, Wide2~5)
	Temperament	00/7D	02/21	03/45	04/69	1	00-08 (Equal, PureMaj, PureMin, Pythagor, Meantone, Werkmeis, Kirnberg, Sys. User1~2)
	Temperament Key	00/7E	02/22	03/46	04/6A	1	00-0B (C~B)
5. KeySetup	Touch Mode	00/47				1	0-2 (Normal, Off-Fast, Off-Fast2)
	Touch Curve	01/04	02/28	03/4C	04/70	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys. User1~5)
	Octave Shift	01/09	02/2D	03/51	04/75	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Zone Transpose	01/0A	02/2E	03/52	04/76	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	Key Range - Zone Low	01/00	02/24	03/48	04/6C	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	01/01	02/25	03/49	04/6D	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Velocity Switch	01/02	02/26	03/4A	04/6E	1	0-2 (Off, Loud, Soft)
	Velocity Switch Value	01/03	02/27	03/4B	04/6F	1	0-7F
	KS-Damping	01/0C	02/30	03/54	04/78	1	00,01(Off,On)
	KS-Key	01/0B	02/2F	03/53	04/77	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Dynamics	01/05	02/29	03/4D	04/71	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Solo	01/07	02/2B	03/4F	04/73	1	00,01 (Off,On)
	Solo Mode	01/08	02/2C	03/50	04/74	1	0-2 (High, Low, Last)

## 3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value(HEX)
		MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
6. Control	Damper Pedal On/Off	01/2C	02/50	03/74	05/18	1	00,01 (Off, On)
	Damper Pedal Assign	00/2E				1	00-11*
	Soft Pedal Adjust	00/70	02/14	03/38	04/5C	1	01-0A
	Damper Mode	01/2B	02/4F	03/73	05/17	1	00,01 (Normal, Hold)
	PitchBend Wheel On/Off	01/33	02/57	03/7B	05/1F	1	00,01 (Off, On)
	PitchBend Range	01/34	02/58	03/7C	05/20	1	00-11
	Modulation Wheel On/Off	01/31	02/55	03/79	05/1D	1	00,01 (Off, On)
	Modulation Wheel Assign	01/32	02/56	03/7A	05/1E	1	00-11*
	SW1 On/Off	01/35	02/59	03/7D	05/21	1	00,01 (Off, On)
	SW1 Assign	00/3A				1	0-9*
	SW2 On/Off	01/36	02/5A	03/7E	05/22	1	00,01 (Off, On)
	SW2 Assign	00/3B				1	0-9*
	Right Pedal On/Off	01/2D	02/51	03/75	05/19	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/2F				1	00-11*
	Center Pedal On/Off	01/2E	02/52	03/76	05/1A	1	00,01(Off,On)
	Center Pedal Assign	00/30				1	00-11*
	Left Pedal On/Off	01/2F	02/53	03/77	05/1B	1	00,01 (Off, On)
	Left Pedal Assign	00/31				1	00-11*
	EXP Pedal On/Off	01/30	02/54	03/78	05/1C	1	00,01 (Off, On)
EXP Pedal Assign	00/32				1	00-11*	
7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	01/60	02/04	04/28	05/4C	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (1/2)	01/61	02/05	04/29	05/4D	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (1/2)	01/62	02/06	04/2A	05/4E	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (1/2)	01/63	02/07	04/2B	05/4F	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobA Assign (2/2)	01/64	02/08	04/2C	05/50	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (2/2)	01/65	02/09	04/2D	05/51	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (2/2)	01/66	02/0A	04/2E	05/52	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (2/2)	01/67	02/0B	04/2F	05/53	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
8. VirtTech	Voicing	00/65	02/09	03/2D	04/51	1	00-05 (Normal, Mellow1, Mellow2, Dynamic, Bright1, Bright2)
	Stereo Width	00/66	02/0A	03/2E	04/52	1	00-7F
	String Resonance	00/67	02/0B	03/2F	04/53	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Damper Resonance	00/68	02/0C	03/30	04/54	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	KeyOff Effect	00/69	02/0D	03/31	04/55	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Damper Noise	00/6A	02/0E	03/32	04/56	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Hammer Delay	00/6B	02/0F	03/33	04/57	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Fallback Noise	00/6C	02/10	03/34	04/58	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Topboard	00/6E	02/12	03/36	04/5A	1	00-03 (Close, Open1~3 )
	KeyOff Noise	00/6C	02/10	02/34	04/58	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	KeyOff Noise Delay	00/6D	02/11	02/35	04/59	1	00-7F
	Key Click	01/5D	-	-	-	1	0-7F
	Wheel Noise	01/5E	-	-	-	1	0-7F

\* Pedal/Wheel assign: Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10

\* SW Button assign: Oct.Layer, Rotary, Solo, Portament, Bend.Lock, Mod.Lock, CenterLock, Left Lock, EXP Lock, TW Control

### 3.5 Setup Address: MIDI Section

Sys-EX Parameters		Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value (HEX)
Category	Parameter	MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
Buttons	Part Switch	04/3C	04/74	05/2C	05/64	1	00,01 (Off, On)
1. Ch/Prog.	MIDI Transmit Channel	04/3D	04/75	05/2D	05/65	1	00-0F (1~16Ch)
	PGM Change Number	04/3E	04/76	05/2E	05/66	1	00-7F (1~128)
	Bank Number MSB	04/40	04/78	05/30	05/68	1	00-7F (0~127)
	Bank Number LSB	04/3F	04/77	05/2F	05/67	1	00-7F (0~127)
2. SETUP 3. Transmit 4. MMC	*undefined	-	-	-	-	-	-
5. KeySetup	Touch Mode	00/47				1	0-2 (Normal, Off-Fast, Off-Fast2)
	Touch Curve	04/46	04/7E	05/36	05/6E	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys.User1~5)
	Octave Shift	04/4B	05/03	05/3B	05/73	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Zone Transpose	04/4C	05/04	05/3C	05/74	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	Key Range - Zone Low	04/42	04/7A	05/32	05/6A	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	04/43	04/7B	05/33	05/6B	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Velo SW	04/44	04/7C	05/34	05/6C	1	00-02 (Off, Loud, Soft)
	Velo SW Value	04/45	04/7D	05/35	05/6D	1	0-7F
	KS-Damping	04/4E	05/06	05/3E	05/76	1	00,01 (Off,On)
	KS-Key	04/4D	05/05	05/3D	05/75	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Dynamics	04/47	04/7F	05/37	05/6F	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Solo On/Off	04/49	05/01	05/39	05/71	1	00,01 (Off, On)
	Solo Mode	04/4A	05/02	05/3A	05/72	1	00-02 (Last, High, Low)
	Transmit *undefined	-	-	-	-	-	-
6. Control	Damper Pedal On/Off	04/50	05/08	05/40	05/78	1	00,01 (Off, On)
	Damper Pedal Assign	00/34				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Half Pedal Value	04/6B	05/23	05/5B	06/13	1	00-7F
	PitchBend Wheel On/Off	04/57	05/0F	05/47	05/7F	1	00,01 (Off, On)
	PitchBend Range	04/58	05/10	05/48	06/00	1	00-0C
	Modulation Wheel On/Off	04/55	05/0D	05/45	05/7D	1	00,01 (Off, On)
	Modulation Wheel Assign	04/56	05/0E	05/46	05/7E	1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Right Pedal On/Off	04/51	05/09	05/41	05/79	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/35				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Center Pedal On/Off	04/52	05/0A	05/42	05/7A	1	00,01 (Off, On)
	Center Pedal Assign	00/36				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Left Pedal On/Off	04/53	05/0B	05/43	05/7B	1	00,01 (Off, On)
	Left Pedal Assign	00/37				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	EXP Pedal On/Off	04/54	05/0C	05/44	05/7C	1	00,01 (Off, On)
	EXP Pedal Assign	00/38				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	04/5B	05/13	05/4B	06/03	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobB Assign (1/2)	04/5C	05/14	05/4C	06/04	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobC Assign (1/2)	04/5D	05/15	05/4D	06/05	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobD Assign (1/2)	04/5E	05/16	05/4E	06/06	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobA Assign (2/2)	04/5F	05/17	05/4F	06/07	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobB Assign (2/2)	04/60	05/18	05/50	06/08	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobC Assign (2/2)	04/61	05/19	05/51	06/09	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobD Assign (2/2)	04/62	05/1A	05/52	06/0A	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)

## 3.6 Internal Section's Assignable Knob Data

Parameter Name	Data (HEX)	Sound Type				
		1st/2nd	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
1. REVERB	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.Type	00/01			•	
	<input checked="" type="checkbox"/> RevPreDly	00/02			•	
	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.Time	00/03			•	
	Rev.Depth	00/04	•	•	•	•
2. EFX/AMP	EFX Categ.	00/05	•	•	•	•
	EFX Type	00/06	•	•	•	•
	EFX Para1	00/07	•	•	•	•
	EFX Para2	00/08	•	•	•	•
	EFX Para3	00/09	•	•	•	•
	EFX Para4	00/0A	•	•	•	•
	EFX Para5	00/0B	•	•	•	•
	EFX Para6	00/0C	•	•	•	•
	EFX Para7	00/0D	•	•	•	•
	EFX Para8	00/0E	•	•	•	•
	EFX Para9	00/0F	•	•	•	•
	EFX Para10	00/10	•	•	•	•
	EFX2 Categ.	00/11	•	•	•	•
	EFX2 Type	00/12	•	•	•	•
	EFX2 Para1	00/13	•	•	•	•
	EFX2 Para2	00/14	•	•	•	•
	EFX2 Para3	00/15	•	•	•	•
	EFX2 Para4	00/16	•	•	•	•
	EFX2 Para5	00/17	•	•	•	•
	EFX2 Para6	00/18	•	•	•	•
	EFX2 Para7	00/19	•	•	•	•
	EFX2 Para8	00/1A	•	•	•	•
	EFX2 Para9	00/1B	•	•	•	•
	EFX2Para10	00/1C	•	•	•	•
	Amp Type	00/1D	•	•	•	•
	Amp Level	00/1E	•	•	•	•
	Amp Drive	00/1F	•	•	•	•
	AmpEQ-Lo	00/20	•	•	•	•
	AmpEQ-Mid	00/21	•	•	•	•
	AmpEQ-High	00/22	•	•	•	•
	MidFreq.	01/1A	•	•	•	•
	AmpMicType	01/15	•	•	•	•
	AmpMicPos.	01/14	•	•	•	•
AmpAmbien.	01/16	•	•	•	•	
3. Sound	Volume	00/23	•	•	•	•
	Panpot	00/24	•	•	-	•
	Cutoff	00/25	•	•	-	•
	Resonance	00/26	•	•	-	•
	DCA Attack	00/27	•	•	-	•
	DCA Decay	00/28	•	•	-	•
	DCASustain	00/29	•	•	-	•
	DCARelease	00/2A	•	•	-	•
	DCF ATK Tm	00/2B	•	•	-	•
	DCF ATK Lv	00/2C	•	•	-	•
	DCF Decay	00/2D	•	•	-	•
	DCFSustain	00/2F	•	•	-	•
	DCFRelease	00/2E	•	•	-	•
	DCF TchDpt	00/30	•	•	-	•
	DCA TchDpt	00/31	•	•	-	•
	Vib.Depth	00/32	•	•	-	•
	Vib.Rate	00/33	•	•	-	•
	Vib.Delay	00/34	•	•	-	•
Octave	00/35	•	•	-	•	
Oct.Level	00/36	•	•	-	•	
Oct.Range	00/37	•	•	-	•	
Oct.Detune	00/38	•	•	-	•	
Portament	00/39	•	•	-	•	
Porta.Time	00/3A	•	•	-	•	
Porta.Mode	00/3B	•	•	-	•	

Parameter Name	Data (HEX)	Sound Type				
		1st/2nd	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
4. Tuning	Fine Tune	00/4B	•	•	•	•
	Stretch	00/4C	•	•	-	•
	Temperment	00/4D	•	•	-	•
	Temper.Key	00/4E	•	•	-	•
5. Key Setup	<input checked="" type="checkbox"/> Touch Mode	00/56			•	
	Touch	00/55	•	•	-	•
	OctavShift	00/57	•	•	•	•
	ZoneTrans.	00/58	•	•	•	•
	Zone Lo	00/52	•	•	•	•
	Zone Hi	00/51	•	•	•	•
	VeloSW	00/53	•	•	-	•
	VeloSW Val	00/54	•	•	-	•
	KS-Damping	00/59	•	•	-	•
	KS-Key	00/5A	•	•	-	•
6. Control	Dynamics	00/5B	•	•	-	•
	Solo	00/5C	•	•	-	•
	SoloMode	00/5D	•	•	-	•
	DamperPed.	00/5E	•	•	•	•
	<input checked="" type="checkbox"/> D.Assign	00/5F			•	
	SoftPdIDpt	01/03	•	•	-	•
	Damp.Mode	00/60	•	•	•	•
	Pitch Bend	00/69	•	•	-	•
	Bend Range	00/6A	•	•	-	•
	Mod.Wheel	00/6B	•	•	•	•
	Mod.Assign	00/6C	•	•	•	•
	SW1	00/6D	•	•	•	•
	<input checked="" type="checkbox"/> SW1Assign	00/6E			•	
	SW2	00/6F	•	•	•	•
	<input checked="" type="checkbox"/> SW2Assign	00/70			•	
	Right Ped.	00/61	•	•	•	•
	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign	00/62			•	
	CenterPed.	00/63	•	•	•	•
<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign	00/64			•		
Left Pedal	00/65	•	•	•	•	
<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign	00/66			•		
EXP Pedal	00/67	•	•	•	•	
<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign	00/68			•		
8. Virtual Technician	Voicing	00/79	•	-	-	-
	StereoWdth	00/7A	•	-	-	-
	StringReso	00/7B	•	-	-	-
	DamperReso	00/7C	•	-	-	-
	KeyOffEff.	00/7D	•	-	-	-
	DamperNois	00/7E	•	-	-	-
	HammerDly	00/7F	•	-	-	-
	FallbackNs	01/00	•	-	-	-
	Topboard	01/01	•	-	-	-
	KeyOffNois	01/05	-	•	-	-
	KeyOffDly	01/06	-	•	-	-
	Key Click	00/49	-	-	•	-
	Wheel Noise	00/4A	-	-	•	-

\* I parametri EFX2 e simulatore di amplificatore sono disponibili solo per la zona MAIN.

\* I parametri di E.Piano: 'Key Off Noise' e 'Key Off Delay' possono essere applicati anche ai suoni di clavicembalo e basso.

# 4 SOUND/SETUP Program/Bank

Quando il parametro Receive Mode MIDI è impostato su Panel (pag. 108), MP7 riceve dati MIDI solo sul canale System. Per variare i suoni interni via MIDI, si prega far riferimento all'elenco Program Change Number List (pag. 138).

\* Nota: Quando MP7 riceve il numero di programma da 1 a 128 e il numero MSB 0 o 1 tramite il canale System, MP7 passerà in modalità SETUP e il corrispondente setup verrà richiamato. Quando la modalità di ricezione è Section, MP7 può essere ricevuto in ogni sezione dei suoni interni in maniera indipendente.

## 4.1 SETUP Program Number Table

Upper	Second	Third	Prog#:MSB-LSB
1	1	A	001:000-002
1	1	B	002:000-002
1	1	C	003:000-002
1	1	D	004:000-002
1	2	A~D	005:000-002 ~ 008:000-002
1	3	A~D	009:000-002 ~ 012:000-002
1	4	A~D	013:000-002 ~ 016:000-002
1	5	A~D	017:000-002 ~ 020:000-002
1	6	A~D	021:000-002 ~ 024:000-002
1	7	A~D	025:000-002 ~ 028:000-002
1	8	A~D	029:000-002 ~ 032:000-002
2	1~8	A~D	033:000-002 ~ 064:000-002
3	1~8	A~D	065:000-002 ~ 096:000-002
4	1~8	A~D	097:000-002 ~ 128:000-002
5	1~8	A~D	001:000-003 ~ 032:000-003
6	1~8	A~D	033:000-003 ~ 064:000-003
7	1~8	A~D	065:000-003 ~ 096:000-003
8	1~8	A~D	097:000-003 ~ 128:000-003

# 5 Program Change Number List

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
PIANO	Concert Grand	1	0	0	1	121	0
	Studio Grand	2	0	0	1	121	1
	Mellow Grand	3	0	0	1	121	2
	Jazz Grand	4	0	0	1	95	8
	Concert Grand2	5	0	0	1	95	16
	Studio Grand 2	6	0	0	1	95	17
	Mellow Grand 2	7	0	0	1	95	18
	Jazz Grand 2	8	0	0	1	95	19
	Pop Piano	9	0	0	2	95	10
	BrightPopPiano	10	0	0	2	95	13
	Pop Piano 2	11	0	0	2	95	11
	Pop Piano 3	12	0	0	2	95	12
	Upright Piano	13	0	0	1	95	25
	Mono Piano	14	0	0	2	121	0
	Mono Piano 2	15	0	0	1	95	3
	Mono Piano 3	16	0	0	1	95	21
	Piano Vari.	17	0	0	2	121	1
	Piano Vari. 2	18	0	0	4	121	0
	Piano Vari. 3	19	0	0	2	95	6
	Piano Vari. 4	20	0	0	2	95	7
	Piano Oct.	21	0	0	1	95	1
	Piano Oct. 2	22	0	0	1	95	2
	Piano & EP	23	0	0	2	95	1
	Piano & EP 2	24	0	0	2	95	2
	New Age Piano	25	0	0	1	95	9
	New Age Piano2	26	0	0	1	95	10
	New Age Piano3	27	0	0	1	95	11
	New Age Piano4	28	0	0	1	95	15
	Harpsichord	29	0	0	7	121	3
	Harpsichord2	30	0	0	7	121	0
	Harpsi. Octave	31	0	0	7	121	1
	Harpsi & Clavi	32	0	0	7	95	5
E.PIANO	Classic EP	33	0	0	5	121	0
	Classic EP 2	34	0	0	5	95	3
	Classic EP 3	35	0	0	5	95	5
	Classic EP 4	36	0	0	5	121	1
	Modern EP	37	0	0	6	121	0
	Modern EP 2	38	0	0	6	121	1
	Modern EP 3	39	0	0	6	121	2
	Modern EP 4	40	0	0	6	95	5
	60's EP	41	0	0	5	121	3
	60's EP 2	42	0	0	5	95	4
	Electric Grand	43	0	0	3	121	0
	Electric GP 2	44	0	0	3	121	1
	Dolce EP	45	0	0	5	95	2
	Legend EP	46	0	0	6	121	3
	Phase EP	47	0	0	6	121	4
	Classic EP 5	48	0	0	5	121	2
	Crystal EP	49	0	0	6	95	1
	New Age EP	50	0	0	6	95	2
	New Age EP2	51	0	0	6	95	3
	New Age EP3	52	0	0	6	95	4
	Clavinet	53	0	0	8	121	0
	Synth Clavinet	54	0	0	8	121	1
	Clavi & Marim	55	0	0	8	95	1
	Clavi Phaser	56	0	0	8	95	2
	Vibraphone	57	0	0	12	121	0
	Celesta	58	0	0	9	121	0
	Music Box	59	0	0	11	121	0
	Toy Piano	60	0	0	11	95	1
	Marimba	61	0	0	13	121	0
	Xylophone	62	0	0	14	121	0
	Steel Drums	63	0	0	115	121	0
	Bells	64	0	0	15	95	3

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
DRAWBAR	T.Wheel A-1	65	0	0	18	95	112
	T.Wheel A-2	66	0	0	18	95	113
	T.Wheel A-3	67	0	0	18	95	114
	T.Wheel A-4	68	0	0	18	95	115
	T.Wheel B-1	69	0	0	17	95	112
	T.Wheel B-2	70	0	0	17	95	113
	T.Wheel B-3	71	0	0	17	95	114
	T.Wheel B-4	72	0	0	17	95	115
	T.Wheel C-1	73	0	0	20	95	112
	T.Wheel C-2	74	0	0	20	95	113
	T.Wheel C-3	75	0	0	20	95	114
	T.Wheel C-4	76	0	0	20	95	115
	Blues Organ	77	0	0	17	121	0
	Drawbar Organ	78	0	0	17	95	1
	Drawbar Organ2	79	0	0	17	95	2
	Gospel Organ	80	0	0	17	95	3
	Ballad Organ	81	0	0	17	95	5
	Soft Solo	82	0	0	17	95	8
	Odd Man	83	0	0	17	95	6
	Be Nice	84	0	0	17	95	7
	Jazz Organ	85	0	0	18	121	0
	Drawbar Organ3	86	0	0	18	121	2
	Perc. Organ	87	0	0	18	95	15
	Perc. Organ 2	88	0	0	18	121	1
	Drawbar Organ4	89	0	0	17	121	3
	Full Organ	90	0	0	18	95	4
	Jazzier	91	0	0	18	95	1
	Jazz Organ 2	92	0	0	18	95	12
	Rock Organ 2	93	0	0	19	121	0
	Rock Organ	94	0	0	18	95	13
	Drawbar Organ5	95	0	0	17	121	1
	Screamin'	96	0	0	17	95	4
ORGAN	Church Organ	97	0	0	20	121	0
	Full Pipes	98	0	0	20	95	9
	Full Ensemble	99	0	0	21	95	10
	Church Organ 2	100	0	0	20	121	1
	PrincipleChoir	101	0	0	20	95	23
	Small Ensemble	102	0	0	20	95	8
	Small Ens. 2	103	0	0	20	95	25
	Baroque	104	0	0	20	95	19
	Chiffy Tibia	105	0	0	20	95	17
	8'&4'Principle	106	0	0	20	95	24
	Stopped Pipe	107	0	0	20	95	21
	Principle Pipe	108	0	0	20	95	22
	8' Celeste	109	0	0	20	95	5
	Diapason	110	0	0	20	95	6
	Voice Celeste	111	0	0	20	95	39
	Baroque Mix	112	0	0	20	95	7
	Reeds	113	0	0	20	95	10
	8' Reed	114	0	0	21	95	1
	Reed Pipes	115	0	0	20	95	26
	Posaune	116	0	0	20	95	27
	Theater Organ	117	0	0	20	95	2
	Theater Organ2	118	0	0	20	95	3
	Theater Organ3	119	0	0	20	95	4
	Theater Tibia	120	0	0	20	95	36
	Elec. Organ	121	0	0	17	95	9
	Elec. Organ 2	122	0	0	17	95	10
	60's Organ	123	0	0	17	121	2
	Pump Organ	124	0	0	20	95	40
	Fr. Accordion	125	0	0	22	121	0
	TangoAccordion	126	0	0	24	121	0
	Harmonica	127	0	0	23	121	0
	Kenban Harmo.	128	0	0	23	95	4

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
STRINGS / VOCAL	String Pad	1	0	1	49	95	8
	Warm Strings	2	0	1	49	95	1
	Warm Strings 2	3	0	1	51	121	0
	Synth Strings	4	0	1	52	121	0
	Beautiful Str.	5	0	1	45	95	1
	String Ens.	6	0	1	49	121	0
	String Ens. 2	7	0	1	50	121	0
	Full Orchestra	8	0	1	49	95	12
	Small Str. Ens	9	0	1	49	95	13
	Quartet	10	0	1	49	95	11
	Str. Bass Ens.	11	0	1	44	121	0
	Str. Sustain	12	0	1	49	95	10
	Pizzicato	13	0	1	46	121	0
	TremoloStrings	14	0	1	45	121	0
	Str. Sforzando	15	0	1	49	95	9
	Orchestra Hit	16	0	1	56	121	0
	Passionate Vln	17	0	1	41	121	0
	Classic Violin	18	0	1	41	95	3
	Passionate Vc	19	0	1	43	121	0
	Classic Cello	20	0	1	43	95	4
	Choir	21	0	1	53	121	0
	Breathy Choir	22	0	1	53	95	1
	Pop Aahs	23	0	1	53	121	1
	Slow Choir	24	0	1	53	95	2
	Jazz Ensemble	25	0	1	54	95	2
	Female Scat	26	0	1	54	95	22
	Pop Ensemble	27	0	1	54	121	0
	Contemp Ens.	28	0	1	54	95	10
	Itopia	29	0	1	92	121	1
	Halo Pad	30	0	1	95	121	0
	Halo Pad 2	31	0	1	95	95	1
	Synth Vocals	32	0	1	55	121	0
BRASS / WIND	Exp Brass	33	0	1	62	95	8
	Exp Saxes	34	0	1	66	95	11
	Tp&Bone&Tenor	35	0	1	58	95	11
	Flugel & Tenor	36	0	1	57	95	18
	Brass Section	37	0	1	62	121	0
	Synth Brass	38	0	1	63	121	0
	Synth Brass 2	39	0	1	64	121	0
	Jump Brass	40	0	1	63	121	3
	Exp Trumpet	41	0	1	57	121	0
	PlungerTrumpet	42	0	1	57	95	7
	Trumpet Shake	43	0	1	57	95	6
	Harmon Mute Tp	44	0	1	60	121	0
	Exp Trombone	45	0	1	58	121	0
	Lead Trombone	46	0	1	58	95	2
	PlungerTrombon	47	0	1	58	95	4
	ClosedMuteBone	48	0	1	58	95	9
	Exp Alto	49	0	1	66	121	0
	Lead Alto	50	0	1	66	95	2
	Soft Alto	51	0	1	66	95	7
	Lead Soprano	52	0	1	65	121	0
	Exp Tenor	53	0	1	67	121	0
	Ballad Tenor	54	0	1	67	95	6
	Growl Tenor	55	0	1	67	95	4
	Baritone Sax	56	0	1	68	121	0
	Exp Flute	57	0	1	74	95	12
	Ballad Flute	58	0	1	74	121	0
	Flute Overblow	59	0	1	74	95	9
	Flute Flutter	60	0	1	74	95	10
	Oboe	61	0	1	69	121	0
	Bassoon	62	0	1	71	121	0
	Jazz Clarinet	63	0	1	72	121	0
	Pan Flute	64	0	1	76	121	0

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
PAD / SYNTH	Pad 1	65	0	1	90	95	3
	Pad 2	66	0	1	90	95	4
	Pad 3	67	0	1	90	95	5
	Saw Pad	68	0	1	90	95	7
	Pad 4	69	0	1	90	95	6
	Bowed Pad	70	0	1	93	95	1
	NoisyPad	71	0	1	96	95	3
	Sweep Pad	72	0	1	96	95	2
	Saw Lead LP24	73	0	1	82	95	1
	Saw Lead LP12	74	0	1	82	95	2
	Saw Lead HP	75	0	1	82	95	3
	Saw Lead BP	76	0	1	82	95	4
	Square Lead LP24	77	0	1	81	95	1
	Square Lead LP12	78	0	1	81	95	2
	Square Lead HP	79	0	1	81	95	3
	Square Lead BP	80	0	1	81	95	4
	Pulse Lead LP24	81	0	1	81	95	5
	Pulse Lead LP12	82	0	1	81	95	6
	Pulse Lead HP	83	0	1	81	95	7
	Pulse Lead BP	84	0	1	81	95	8
	Polysynth	85	0	1	82	95	5
	PolysynthOct	86	0	1	82	95	6
	SqrPoly	87	0	1	81	95	9
	Warm Lead	88	0	1	81	95	10
	Oct Saw	89	0	1	82	95	7
	Oct Pulse	90	0	1	81	95	11
	Saw HPF	91	0	1	82	95	8
	Sqr QTc	92	0	1	81	95	12
	Noise UpDown	93	0	1	123	95	1
	Noise Open	94	0	1	123	95	2
	Resonance Voice	95	0	1	123	95	3
	Resonance Rise	96	0	1	123	95	4
BASS / GUITAR	Acc. Bass	97	0	1	33	121	0
	Acc. Bass&Ride	98	0	1	33	95	1
	Electric Bass	99	0	1	34	95	1
	Electric Bass2	100	0	1	34	95	4
	Finger Bass	101	0	1	34	121	0
	FingerSlapBass	102	0	1	34	121	1
	Pick Bass	103	0	1	35	121	0
	Fretless Bass	104	0	1	36	121	0
	Synth Bass	105	0	1	39	121	0
	Synth Bass 2	106	0	1	40	121	0
	Rubber Bass	107	0	1	40	121	2
	Warm SynthBass	108	0	1	39	121	1
	Exp. Nylon Gtr	109	0	1	25	121	0
	Pick Nylon Gtr	110	0	1	25	95	3
	Exp Guitar	111	0	1	26	121	0
	Exp Guitar 2	112	0	1	26	95	11
	Rhythm Guitar	113	0	1	28	121	0
	Overdrive	114	0	1	30	121	0
	Distortion	115	0	1	31	121	0
	Muted Electric	116	0	1	29	121	0
	Pedal Steel	117	0	1	27	121	1
	HawaiianGuitar	118	0	1	27	95	1
	Jazz Guitar	119	0	1	27	121	0
	Jazz Guitar 2	120	0	1	27	95	2
	Banjo	121	0	1	106	121	0
	Mandolin	122	0	1	26	121	2
	Sitar	123	0	1	105	121	0
	Harp	124	0	1	47	121	0
	Ambience Set	125	0	1	33	120	0
	Plutonium Set	126	0	1	1	120	0
	Room Set	127	0	1	9	120	0
	Analogue Set	128	0	1	26	120	0

# Implementazione MIDI

	Name	Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB
MIDI	Wide Honky Tonk	4	121	1
	Wide Harpsichord	7	121	2
	Glocken	10	121	0
	Wide Vibraphone	12	121	1
	Wide Marimba	13	121	1
	Tubular Bells	15	121	0
	Church Bells	15	121	1
	Carillon	15	121	2
	Dulcimer	16	121	0
	Church Organ 3	20	121	2
	Reed Organ	21	121	0
	Puff Organ	21	121	1
	Accordion	22	121	1
	Ukulele	25	121	1
	Nylon Acoustic2	25	121	2
	Nylon Acoustic3	25	121	3
	12 String	26	121	1
	Steel Guitar 2	26	121	3
	E. Guitar 2	28	121	1
	Rhythm Guitar	28	121	2
	Cutting Guitar2	29	121	1
	E. Guitar 3	29	121	2
	Country Lead	29	121	3
	Dynmic Ov.drive	30	121	1
	Dist Feedback	31	121	1
	Dist Rhythm	31	121	2
	E.Gtr Harmonics	32	121	0
	Guitar Feedback	32	121	1
	Slap Bass	37	121	0
	Slap Bass 2	38	121	0
	Synth Bass 3	39	121	2
	Clavi Bass	39	121	3
	Hammer Bass	39	121	4
	Synth Bass 4	40	121	1
	Attack Bass	40	121	3
	Slow Violin	41	121	1
	Viola	42	121	0
	Celtic Harp	47	121	1
	Timpani	48	121	0
	Strings & Brass	49	121	1
	60's Strings	49	121	2
	Synth Strings 3	51	121	1
	Humming	54	121	1
	Analog Voice	55	121	1
	Bass Hit Plus	56	121	1
	6th Hit	56	121	2
	Euro Hit	56	121	3
	Solo Trumpet	57	121	1
	Trombone 2	58	121	1
	Bright Trombone	58	121	2
	Tuba	59	121	0
	Muted Trumpet 2	60	121	1
	French Horns	61	121	0
	Warm FrenchHorn	61	121	1
	Brass Section 2	62	121	1
	Synth Brass 3	63	121	1

	Name	Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB
MIDI	Analog Brass	63	121	2
	Synth Brass 4	64	121	1
	Analog Brass 2	64	121	2
	English Horn	70	121	0
	Piccolo	73	121	0
	Recorder	75	121	0
	Blown Bottle	77	121	0
	Shakuhachi	78	121	0
	Whistle	79	121	0
	Ocarina	80	121	0
	Square Lead	81	121	0
	Square 2	81	121	1
	Sine	81	121	2
	Classic Synth	82	121	0
	Classic Synth2	82	121	1
	Lead	82	121	2
	Classic Synth 3	82	121	3
	SequencedAnalog	82	121	4
	Caliope	83	121	0
	Chiff	84	121	0
	Charang	85	121	0
	Wire Lead	85	121	1
	Voice	86	121	0
	Fifth	87	121	0
	Bass & Lead	88	121	0
	Soft Wire Lead	88	121	1
	New Age Pad	89	121	0
	Warm Pad	90	121	0
	Sine Pad	90	121	1
	Polysynth	91	121	0
	Itopia	92	121	0
	Bowed Pad	93	121	0
	Metallic	94	121	0
	Multi Sweep	96	121	0
	Rain Pad	97	121	0
	Soundtrack	98	121	0
	Crystal	99	121	0
	Synth Mallet	99	121	1
	Atmosphere	100	121	0
	Brightness	101	121	0
	Goblin	102	121	0
	Echoes	103	121	0
	Echo Bell	103	121	1
	Echo Pan	103	121	2
	Sci-Fi	104	121	0
	Sitar 2	105	121	1
	Shamisen	107	121	0
	Koto	108	121	0
	Taisho Koto	108	121	1
	Kalimba	109	121	0
	Bag Pipe	110	121	0
	Fiddle	111	121	0
	Shanai	112	121	0
	Tinkle Bell	113	121	0
	Agogo	114	121	0
	Woodblock	116	121	0

	Name	Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB
MIDI	Castanet	116	121	1
	Taiko Drums	117	121	0
	Concert BD	117	121	1
	Melodic Toms	118	121	0
	Melodic Toms 2	118	121	1
	Synth Drum	119	121	0
	Rhythm Box Tom	119	121	1
	Electric Drum	119	121	2
	Reverse Cymbal	120	121	0
	Gtr Fret Noise	121	121	0
	GtrCuttingNoise	121	121	1
	Ac Bass Slap	121	121	2
	Breath Noise	122	121	0
	Flute Key Click	122	121	1
	Seashore	123	121	0
	Rain	123	121	1
	Thunder	123	121	2
	Wind	123	121	3
	Stream	123	121	4
	Bubble	123	121	5
	Bird Tweet	124	121	0
	Dog Barking	124	121	1
	Horse Gallop	124	121	2
	Bird Tweet 2	124	121	3
	Telephone	125	121	0
	Telephone 2	125	121	1
	Door Creak	125	121	2
	Door Slam	125	121	3
	Scratch	125	121	4
	Wind Chime	125	121	5
	Helicopter	126	121	0
	Car Engine	126	121	1
	Car Stopping	126	121	2
	Car Passing	126	121	3
	Car Crash	126	121	4
	Siren	126	121	5
	Train	126	121	6
	Jet Plane	126	121	7
	Starship	126	121	8
	Burst Noise	126	121	9
	Applause	127	121	0
	Laughing	127	121	1
	Screaming	127	121	2
	Punch	127	121	3
	Heartbeat	127	121	4
	Foot Step	127	121	5
	Gunshot	128	121	0
	Machine Gun	128	121	1
	Laser Gun	128	121	2
	Explosion	128	121	3
	Power Set	17	120	0
	Electronic Set	25	120	0
	Brush Set	41	120	0
	Orchestra Set	49	120	0
	SFX Set	57	120	0

\* MIDI sounds are not accessible from the panel.

## 6 Control Change Number (CC#) Table

Control Number		Control Function
Decimal	Hex	
0	0	Bank Select (MSB)
1	1	Modulation Wheel or lever
2	2	Breath Controller
3	3	(undefined)
4	4	Foot Controller
5	5	Portament Time
6	6	Data Entry (MSB)
7	7	Channel Volume
8	8	Balance
9	9	(undefined)
10	A	Panpot
11	B	Expression Controller
12	C	Effect Controller1
13	D	Effect Controller2
14	E	(undefined)
15	F	(undefined)
16-19	10-13	General Purpose Controller1~4
20-31	14-1F	(undefined)
32	20	Bank Select (LSB)
33-63	21-3F	(LSB of Control Number 1-32)
64	40	Hold1 (Damper Pedal or Sustain)
65	41	Portamento On/Off
66	42	Sostenuto
67	43	Soft Pedal
68	44	Legato Footswitch
69	45	Hold2 (freeze etc)
70	46	Sound Controller1 (Sound Variation)
71	47	Sound Controller2 (Filter Resonance/Harmonic Intensity)
72	48	Sound Controller3 (Release Time)
73	49	Sound Controller4 (Attack Time)
74	4A	Sound Controller5 (Brightness/Cutoff)
75	4B	Sound Controller6 (Decay Time)
76	4C	Sound Controller7 (Vibrato Rate)
77	4D	Sound Controller8 (Vibrato Depth)
78	4E	Sound Controller9 (Vibrato Delay)
79	4F	Sound Controller10
80-83	50-53	General Purpose Controller5~8
84	54	Portament Control
85-90	55-5A	(undefined)
91	5B	Effect1 Depth (Reverb Send Level)
92	5C	Effect2 Depth
93	5D	Effect3 Depth (Chorus Send Level)
94	5E	Effect4 Depth
95	5F	Effect5 Depth
96	60	Data Increment
97	61	Data Decrement
98	62	Non Registered Parameter Number (LSB)
99	63	Non Registered Parameter Number (MSB)
100	64	Registered Parameter Number (LSB)
101	65	Registered Parameter Number (MSB)
102-119	66-77	(undefined/reserved)
120-127	78-7F	Channel Mode Message

Function	Transmitted	Recognised		Remarks	
		Panel	Section		
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	3	3	3	
	Messages	3,4 (m=1)	X	3,4 (m=1)	
	Altered	*****			
Note Number	True Voice	0 - 127 *****	0 - 127	0 - 127	
Velocity	Note ON	0 9nH, v=1 - 127	0	0	
	Note OFF	0 8nH, v=0 - 127	0	0	
After Touch	Key	X	X	X	
	Channel	0 *1	X	X	
Pitch Bend		0	0	0	
Control Change	0,32	0	0	0	Bank Select
	1	0	0 *2	0	Modulation
	5,6,38	0	X	0	Portament Time,Data Entry
	7,65	0	X	0	Volume,Portament On/Off
	10	0	X	0	Panpot
	11	0	0 *2	0	Expression (EXP)
	64	0	0 *2	0	Hold1 (Damper)
	66	0	0 *2	0	Sostenuto (FootSW)
	67	0	0 *2	0	Soft
	70,71	0	X	0	Sustain, Resonance
	72,73,74,75	0	X	0	RLS, ATK, CTF, DCY
	76,77,78	0	X	0	Vibrato (Rate,Depth,Delay)
	91	0	X	0	Reverb Depth
	98,99	X	X	0	NRPN LSB/MSB
100, 101	0	0	0	RPN LSB/MSB	
0-119	0 *1	X	X		
Program Change	True #	0 *****	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		0	0	0	
Common	Song Position	X	X	X	
	Song Select	X	X	X	
	Tune	X	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	X	
	Commands	0	X	X	
Other Functions	All Sound OFF	X	0	0	
	Reset All Cntrls	0	0	0	
	Local ON/OFF	X	X	X	
	All Note OFF	0	0 (123-127)	0 (123-127)	
	Active Sense	X	0	0	
	Reset	X	X	X	
Notes		*1: Assigned to Modulation Wheel, EXP, FootSW or Knob A~D *2: ON/OFF settings of each section are set in EDIT menu. The function is assigned to MOD/EXP/Right/Centre/Left Pedal in EDIT menu.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No



# **KAWAI**

---

THE FUTURE OF THE PIANO

MP7 Manuale Utente  
KPSZ-0691  
OW1077I-S1312

