

# KAWAI

## ***STAGE PIANO*** ***MP 7***

Manuel de l'utilisateur

---

Introduction

---

Fonctionnement principal

---

Menu EDIT

---

Bouton STORE et SETUPS

---

Enregistreur

---

Menu USB

---

Menu SYSTEM

---

Annexes



## **Merci pour votre achat du piano de scène Kawai MP7.**

Ce manuel de l'utilisateur contient des informations importantes sur l'emploi et le fonctionnement de l'instrument.

Lisez attentivement toutes les sections et conservez le manuel pour référence ultérieure.

## **■ À propos de ce manuel de l'utilisateur**

---

Avant d'essayer de jouer de cet instrument, lisez le chapitre **Introduction** (page 10) de ce manuel de l'utilisateur). Ce chapitre décrit brièvement chaque section du panneau de commande du MP7, donne un aperçu des diverses prises et connecteurs, et présente la structure des composants son de l'instrument.

Le chapitre de **Fonctionnement principal** (page 20) offre une vision d'ensemble des fonctions les plus utilisées de l'instrument, en commençant par l'activation et la désactivation des zones, le réglage de leur volume, et la sélection des sons. Ce chapitre propose ensuite une introduction au réglage de base du son à l'aide des quatre boutons rotatifs de contrôle, avant d'examiner comment appliquer l'écho, l'EFX, et la simulation d'amplificateur pour modifier radicalement le son sélectionné. Un aperçu du mode Orgue tonewheel authentique du MP7 permet d'apprendre comment régler les positions des drawbars, en utilisant des atténuateurs de zone et des boutons rotatifs de contrôle, et ainsi modifier les caractéristiques de percussion de l'orgue. Ce chapitre s'achève avec une explication des fonctions générales de transposition et EQ de l'instrument.

Le chapitre **Menu EDIT** (page 38) présente tous les paramètres des modes INT et EXT disponibles par catégorie pour une référence opportune. Le chapitre **Bouton STORE et SETUP** (page 63) décrit le stockage des sons personnalisés, la capture de configuration de panneau entière en tant que SETUP, puis le rappel des différents SETUP en mémoire interne du MP7.

La section **Enregistreur** (page 67) fournit des instructions sur l'enregistrement et la lecture de morceaux stockés dans la mémoire interne de l'instrument, de même que de fichiers audio MP3/WAV enregistrés sur clé USB. Ce chapitre explique également les fonctions Metronome/Drum pattern du MP7. Des fonctions USB supplémentaires sont décrites plus en détail dans le chapitre **Menu USB** (page 98), alors que le chapitre **Menu SYSTEM** (page 104) explique les réglages système du MP7 et les diverses fonctions de réinitialisation.

Enfin, la section **Annexes** (page 114) inclut des informations sur le pilote USB-MIDI, des instructions de mise à jour du logiciel et des listes des sons internes, des effets et rythmes de tambour de l'instrument, ainsi que des informations de référence sur MIDI et une fiche technique complète.

# Règles de sécurité

## CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUES D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION, OU DE BLESSURE D'UNE PERSONNE



### AVERTISSEMENT

POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, PROTEGEZ CET APPAREIL DE LA PLUIE OU DE L'HUMIDITE.

### AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, NE DEMONTEZ PAS LE COUVERCLE (OU L'ARRIERE). A L'INTERIEUR, AUCUNE PARTIE N'EST REPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR LA MAINTENANCE, ADRESSEZ-VOUS A DU PERSONNEL QUALIFIE.



Le symbole de l'éclair avec une pointe de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral met en garde l'utilisateur contre la présence de tension dangereuse, non isolée, à l'intérieur de l'appareil, dont l'amplitude peut être suffisante pour induire un risque d'électrocution d'une personne.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral alerte l'utilisateur de la présence de règles d'utilisation et d'entretien importantes dans la notice qui accompagne l'appareil.

### Exemples de symboles graphiques



Indique que des précautions doivent être prises. L'exemple indique à l'utilisateur qu'il doit faire attention à ne pas se faire coincer les doigts.



Indique une manipulation interdite. L'exemple indique que le démontage de l'appareil est interdit.



Indique qu'une manipulation doit être effectuée. L'exemple indique à l'utilisateur qu'il doit débrancher le câble d'alimentation de la prise secteur.

Lisez toutes les instructions avant d'utiliser cet appareil.

**AVERTISSEMENT - Lors de l'utilisation d'appareils électriques, des précautions de base doivent toujours être prises. Les précautions qui suivent en font partie.**



### AVERTISSEMENT

Indique un risque potentiel qui peut entraîner la mort, ou de graves lésions, si l'appareil n'est pas manipulé correctement.

L'appareil doit être branché sur une prise secteur qui délivre la tension spécifiée.



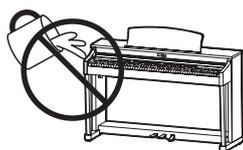
- Utiliser l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil, ou un de ceux recommandés par KAWAI.
- Si vous utilisez un câble d'alimentation secteur, vérifiez que la forme de la prise soit la bonne, et qu'il soit conforme à la tension d'alimentation spécifiée.
- Le non respect de ces instructions peut causer un incendie.

Ne pas brancher ou débrancher le câble d'alimentation avec les mains humides.



Vous pourriez vous électrocuter.

**Faites attention de ne pas introduire un produit étranger à l'intérieur de l'appareil.**



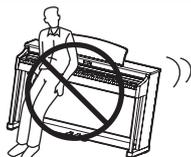
L'introduction d'eau, d'aiguilles ou d'épingles à cheveux, peut provoquer une panne ou un court-circuit. Ce produit doit être mis à l'abri des écoulements ou projections d'eau. Ne jamais placer sur le produit des objets contenant des liquides, tels que des vases ou autres récipients.

**N'utilisez pas le casque longtemps à fort volume.**



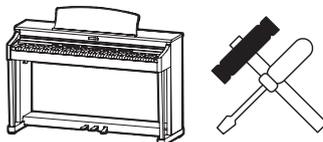
Si vous le faisiez vous pourriez avoir des problèmes d'audition.

**Ne pas s'appuyer contre le clavier.**



Cela pourrait provoquer la chute de l'appareil, et engendrer des blessures.

**Vous ne devez pas démonter, réparer ou modifier l'appareil.**



Vous pourriez provoquer une panne, une électrocution ou un court-circuit.

**Lorsque vous débranchez le câble secteur, faites-le en maintenant et en tirant la prise pour la déconnecter.**



- Si vous tirez sur le câble, vous pourriez l'endommager en provoquant un incendie, une électrocution, ou un court-circuit.

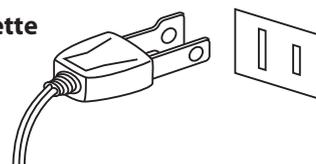
**Ce produit n'est pas totalement déconnecté du circuit électrique lorsqu'il est mis hors tension par le bouton d'arrêt. Si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une longue période, débranchez le câble d'alimentation de la prise secteur.**



- Si vous ne le faisiez pas la foudre pourrait provoquer un incendie.
- Si vous ne le faisiez pas, la surchauffe de l'appareil pourrait provoquer un incendie.

**Il se peut que cet appareil soit équipé avec une fiche secteur polarisée (une languette plus large que l'autre). C'est une mesure de sécurité.**

**Si vous ne pouvez pas brancher la fiche dans la prise secteur, contactez un électricien qui remplacera votre prise. Ne supprimez pas le détrompeur de la fiche.**



**Il est recommandé de placer l'instrument à proximité de la prise de courant et de positionner le cordon d'alimentation secteur de telle sorte qu'il puisse être débranché rapidement en cas d'urgence, le courant électrique étant toujours présent tant que la prise est branchée même si le bouton de mise en marche est sur la position arrêt.**

### **INSTRUCTIONS DE MISE À LA TERRE**

Ce produit doit être mis à la terre. En cas de défaillance matérielle ou de panne, la mise à la terre fournit un chemin de moindre résistance au courant électrique afin de réduire le risque d'électrocution. Ce produit est équipé d'un câble avec un conducteur de protection et une fiche de mise à la terre. La fiche doit être branchée dans une prise appropriée correctement installée et mise à la terre conformément à tous les codes et règlements locaux.

**DANGER** - La connexion incorrecte du conducteur de protection peut présenter un risque d'électrocution.

Consultez un électricien ou un réparateur qualifié si vous avez des doutes en ce qui concerne la mise à la terre du produit. Ne modifiez pas la fiche fournie avec le produit – si elle n'est pas adaptée à la prise, faites installer une prise correcte par un électricien qualifié.



## PRECAUTION

Indique un risque potentiel qui peut entraîner la détérioration, ou des dommages, pour l'appareil ou ses propriétés, si celui-ci n'est pas manipulé correctement.

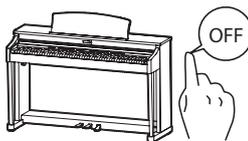
**Ne pas utiliser l'appareil dans les lieux suivants.**

- Lieux exposés aux rayons directs du soleil, comme la proximité des fenêtres.
- Lieux surchauffés, comme la proximité des radiateurs.
- Lieux très froids, comme à l'extérieur.
- Lieux très humides.
- Lieux où la présence de poussière ou de sable est importante.
- Lieux où l'appareil est exposé à des vibrations excessives.

L'utilisation de l'appareil dans un de ces lieux peut entraîner une panne de celui-ci.

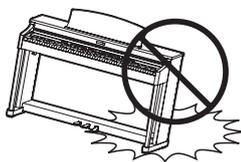
Votre piano doit être utilisé uniquement dans un milieu tempéré (non dans un climat tropical).

**Avant de brancher le câble d'alimentation, assurez-vous que cet appareil, et les autres appareils, soient en position Arrêt (OFF).**



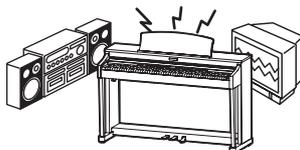
Le non respect de cette consigne peut engendrer la panne de cet appareil, ou des autres appareils.

**Faites attention de ne pas lâcher l'appareil.**



L'appareil est lourd, et il doit être porté par plus de deux personnes. La chute de l'appareil peut entraîner la panne.

**Ne placez pas l'appareil à proximité de matériels électriques tels que les télévisions et les radios.**



- Si vous le faisiez l'appareil pourrait générer du bruit.
- Si cet appareil génère du bruit, éloignez-le suffisamment des autres appareillages électriques, ou branchez le sur une autre prise secteur.

**Lorsque vous branchez le câble d'alimentation et les autres câbles, faites attention de ne pas les emmêler.**



Si vous négligez ceci, il pourrait en résulter un incendie, une électrocution, ou un court-circuit.

**Ne pas nettoyer l'appareil avec du benzène ou du diluant.**



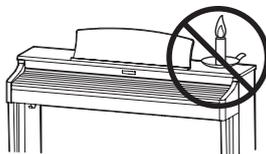
- L'utilisation de ces produits pourrait entraîner une décoloration ou une déformation de l'appareil.
- Pour nettoyer cet appareil, utilisez un chiffon doux imprégné d'eau tiède, essorez-le bien, puis frottez délicatement l'appareil.

**Ne pas se tenir debout sur l'appareil, ou le surcharger.**



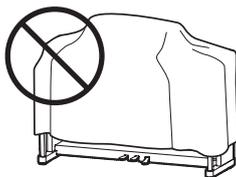
- Si vous le faisiez, vous pourriez déformer ou provoquer la chute de l'appareil, en entraînant une panne ou des blessures.

**Ne pas poser sur votre instrument des sources de flammes nues telles que chandelier, bougie etc...**



Ceux-ci pourraient tomber et provoquer un incendie.

**Assurez-vous que les orifices de ventilation de l'instrument ne soient pas obstrués par des objets, tels que des journaux, des napperons, des rideaux, etc.**



Vous risqueriez de provoquer une surchauffe du produit, ce qui pourrait entraîner un incendie.

**Votre piano doit être placé à un endroit tel que sa position n'altère pas sa propre ventilation. Gardez une distance minimum de 5 cm autour de l'instrument pour une aération suffisante.**

**Cet appareil doit être utilisé seulement avec le stand fourni par le fabricant.**

**L'appareil doit être révisé par du personnel qualifié lorsque :**

- Le câble ou la prise d'alimentation sont endommagés.
- Des objets sont tombés, ou du liquide a été renversé à l'intérieur de l'appareil.
- L'appareil a été exposé à la pluie.
- L'appareil ne semble pas fonctionner normalement, ou manifeste un changement marqué dans ses performances.
- L'appareil est tombé, ou son meuble est endommagé.

#### **Notez bien:**

Cet appareil a été vérifié et accepté en conformité avec les exigences d'un appareil numérique de Classe B, attendant à la Partie 15 des règlements FCC.

Ces exigences sont conçues pour donner une protection raisonnable contre les interférences dommageables d'une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des fréquences radio; s'il n'est pas installé et utilisé en suivant les instructions, ces fréquences peuvent causer des interférences dommageables aux communications radio. Si cet appareil cause des interférences dommageables à la réception des postes de radio et de télévision, pouvant être déterminées en arrêtant ou en mettant l'appareil en marche, nous recommandons à l'utilisateur d'essayer de corriger ces interférences en utilisant une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Ré-orientez ou relocalisez l'antenne de réception.
- Eloigner l'appareil du récepteur.
- Branchez l'appareil dans une prise de courant étant alimentée par un circuit différent de celui du récepteur.
- Consultez votre concessionnaire ou un technicien expérimenté en radio/télévision pour obtenir de l'aide.

Cet instrument est conforme aux exigences des appareils numériques de classe B, suivant les Règlements des Interférences Radio, C.R.C., c. 1374.

#### **Dépannage**

Si quelque chose d'anormal se passe dans l'appareil, éteignez-le immédiatement (position OFF), déconnectez le câble d'alimentation, et contactez le magasin qui vous a vendu l'appareil.

#### **ATTENTION:**

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.



#### **Information sur les déchets industriels à destination des usagers**



Si votre produit porte le marquage du symbole de recyclage, cela signifie que, à la fin de sa vie, vous devez le remettre de façon séparée dans un centre de collecte de déchets approprié.

Vous ne devez pas le remettre avec les déchets ménagers. Remettre ce produit dans un centre de collecte de déchets approprié évitera de potentiels effets négatifs sur l'environnement et sur la santé qui pourraient survenir dans le cas contraire du fait d'un traitement des déchets non adapté.

Pour de plus amples détails, merci de contacter les instances locales. (union européenne seulement)

# Table des matières

Règles de sécurité .....	4
--------------------------	---

Table des matières .....	8
--------------------------	---

## Introduction

Bienvenue au MP7 .....	10
------------------------	----

1. Principales caractéristiques .....	10
---------------------------------------	----

2. Conventions du manuel de l'utilisateur .....	11
-------------------------------------------------	----

Nomenclature et fonctions .....	12
---------------------------------	----

1. Panneau avant : boutons rotatifs, atténuateurs et boutons .....	12
--------------------------------------------------------------------	----

2. Panneau avant : Prises et connecteurs .....	16
------------------------------------------------	----

3. Panneau arriere : Prises et connecteurs .....	16
--------------------------------------------------	----

Connexion à d'autres appareils .....	18
--------------------------------------	----

Compréhension du MP7 .....	19
----------------------------	----

## Fonctionnement principal

Démarrage .....	20
-----------------	----

Sélection de sons .....	21
-------------------------	----

Fonctions de zone .....	22
-------------------------	----

1. Base de la zone .....	22
--------------------------	----

2. Modes de la zone (INT/EXT/BOTH) .....	23
------------------------------------------	----

3. Extension du clavier de la zone .....	24
------------------------------------------	----

Affichage LCD et boutons rotatifs de commande .....	26
-----------------------------------------------------	----

Section des effets .....	27
--------------------------	----

1. Reverb .....	27
-----------------	----

2. EFX .....	28
--------------	----

3. Amp Simulator (Zone MAIN uniquement) .....	30
-----------------------------------------------	----

Mode orgue tonewheel .....	32
----------------------------	----

Section Global .....	34
----------------------	----

1. EQ .....	34
-------------	----

2. Transpose .....	36
--------------------	----

3. Local Off .....	37
--------------------	----

## Menu EDIT

Aperçu du menu EDIT (Mode INT) .....	38
--------------------------------------	----

Paramètres du menu EDIT (Mode INT) .....	40
------------------------------------------	----

1. Reverb .....	40
-----------------	----

2.1. EFX .....	40
----------------	----

2.2. Amp Simulator (Zone MAIN) .....	41
--------------------------------------	----

3. Sound .....	42
----------------	----

4. Tuning .....	44
-----------------	----

5. Key Setup .....	45
--------------------	----

6. Controllers .....	48
----------------------	----

7. Knob Assign .....	50
----------------------	----

8. Virtual Technician (Sons PIANO) .....	52
------------------------------------------	----

Virtual Technician (Sons E.PIANO, HARPSICHORD, BASS) .....	53
------------------------------------------------------------	----

Virtual Technician (Sons DRAWBAR) .....	53
-----------------------------------------	----

Aperçu du menu EDIT (Mode EXT) .....	54
--------------------------------------	----

Paramètres du menu EDIT (Mode EXT) .....	56
------------------------------------------	----

1. Channel/Program .....	56
--------------------------	----

2. SETUP .....	56
----------------	----

3. Transmit <b>EFX</b> .....	57
------------------------------	----

4. MMC <b>EFX</b> .....	57
-------------------------	----

5. Key Setup .....	58
--------------------	----

6. Controllers .....	60
----------------------	----

7. Knob Assign .....	61
----------------------	----

Aperçu du menu EDIT (Mode BOTH) .....	62
---------------------------------------	----

## Bouton STORE et SETUPS

Aperçu du bouton STORE .....	63
------------------------------	----

1. Stockage d'un SOUND .....	63
------------------------------	----

2. Stockage de SETUP .....	64
----------------------------	----

3. Stockage des réglages POWERON .....	65
----------------------------------------	----

Mémoires SETUP .....	66
----------------------	----

## Enregistreur

Aperçu de l'enregistreur.....	67
<b>Enregistreur de morceaux</b> (Mémoire interne).....	68
1. Enregistrement d'un morceau.....	68
2. Lecture d'un morceau.....	70
3. Sauvegarde d'un morceau en tant que fichier SMF... ..	72
4. Chargement d'un fichier SMF en mémoire.....	73
5. Effacement d'un morceau.....	76
6. Transposition de morceau.....	77
7. Mode panneau.....	77
8. MIDI vers Audio.....	77
9. SMF Direct Play.....	78
SMF Mixer.....	79
<b>Enregistrement/lecture audio</b> (Mémoire USB).....	80
1. Enregistrement d'un fichier audio.....	80
2. Lecture d'un fichier audio.....	83
3. Overdubbing d'un fichier audio.....	86
4. MIDI to Audio.....	89
<b>Métronome</b> .....	92
1. Mode Click.....	92
2. Mode Rhythm.....	93
3. Enregistrement avec le métronome.....	96

## Menu USB

Aperçu du menu USB.....	98
<b>Fonctions du menu USB</b> .....	99
1. Load.....	99
2. Save.....	100
3. Delete.....	101
4. Rename.....	102
5. Format.....	103

## Menu SYSTEM

Aperçu du menu SYSTEM.....	104
<b>Paramètres et Fonctions du menu SYSTEM</b> ... ..	105
1. Utility.....	105
2. Pedal.....	106
Calibrage de la pédale d'expression.....	107
3. MIDI.....	108
4. Offset.....	109
5. User Edit.....	109
Création d'une User Touch Curve.....	110
Création d'un User Temperament.....	111
6. Reset.....	112
Bouton PANIC.....	112
<b>Panel Lock</b> (🔒).....	113

## Annexes

<b>USB MIDI</b> (connecteur USB to Host).....	114
<b>Mise à jour du logiciel</b> .....	115
<b>Liste de sons</b> .....	116
<b>Liste des modèles de rythme</b> .....	117
<b>Catégories, Types et Paramètres EFX</b> .....	118
<b>Fiche technique</b> .....	123
<b>Implémentation MIDI</b> .....	124
1. Recognised Data.....	125
2. Transmitted Data.....	129
3. Exclusive Data.....	131
4. SOUND/SETUP Program/Bank.....	137
5. Program Change Number List.....	138
6. Control Change Number (CC#) Table.....	141
MIDI Implementation Chart.....	142

## 1 Principales caractéristiques

### Mécanisme de clavier pondéré « Responsive Hammer 2 » avec des surfaces de touches Ivory Touch et simulation d'échappement

Le mécanisme de clavier pondéré *Responsive Hammer 2* (RH2) du MP7 recrée le toucher distinctif d'un piano à queue acoustique, avec son mouvement réaliste et sa technologie à 3 capteurs qui offre un jeu naturel, fluide et très dynamique. Le poids du clavier est gradué pour refléter la lourdeur des marteaux des basses et la légèreté des marteaux des aigus d'un piano acoustique, alors que les améliorations structurelles au sein de la mécanique permettent un plus grand degré de stabilité pendant les passages fortissimo et staccato.

Le mécanisme de clavier RH2 reproduit également la subtile sensation *d'échappement* ressentie en jouant très doucement sur un piano à queue, en mettant en valeur la délicatesse du pianissimo pour satisfaire les attentes des pianistes les plus perspicaces. Enfin, le mécanisme de clavier du MP7 dispose des surfaces de touches *Ivory Touch* de Kawai comme standard. Ce matériau à texture fine absorbe en douceur l'humidité pour un meilleur contrôle du jeu et possède un fini mat naturel lisse, sans être glissant.

### Le nec-plus-ultra des pianos pour Concert, Pop et Jazz

Le MP7 capture le timbre noble du piano à queue de concert Kawai : les 88 touches de cet instrument exceptionnel ont été méticuleusement enregistrées, analysées et reproduites fidèlement grâce à la technologie *Harmonic Imaging™ XL* inventée par Kawai. Ce processus unique recrée exactement la plage dynamique étendue du piano à queue d'origine, offrant aux pianistes un niveau extraordinaire d'expressivité, du pianissimo le plus doux au fortissimo le plus puissant et le plus audacieux.

Avec des variations différenciées Concert, Pop et Jazz, le MP7 offre un excellent choix de sons de piano acoustique haute qualité adaptés à divers styles musicaux, et incluant une sous-catégorie indépendante entièrement dédiée aux pianos droits et mono. En outre, la fonction unique *Virtual Technician* de Kawai offre plusieurs caractéristiques pour définir le son de piano acoustique sélectionné en touchant ou en tournant un bouton, grâce à des paramètres permettant de régler l'harmonisation, la résonance des cordes et étouffoirs, ainsi que les sons subtils des étouffoirs, du marteau et de relâchement de touches.

### Pianos électriques « vintage », effets Twin et simulation d'amplificateur

Le MP7 offre une incroyable sélection de sons de piano électrique « vintage », chacun avec ses caractéristiques propres. Appréciez leur son naturel organique, ou faites passer le signal dans toute une variété de « stomp boxes » aux effets classiques, avant de le brancher à l'un des cinq boîtiers à ampli et haut-parleurs classiques, et de le compléter avec le microphone au caractère sonore réaliste et le modelage de position.

### Orgues tonewheel classiques avec contrôle de drawbar et percussion authentique

La toute nouvelle simulation d'orgue tonewheel du MP7 transforme le piano de concert en un orgue électro-mécanique « vintage », composé de neuf drawbars réglables en temps réel et de contrôles de percussion authentiques. Les adeptes de l'orgue peuvent utiliser les enregistrements de drawbar favoris, régler « l'état » du son de l'orgue, et sélectionner leur caractère de haut-parleur rotatif préféré, puis mémoriser le son pour le rappeler rapidement. Lorsque le mode orgue est sélectionné, le MP7 règle le point d'attaque du clavier, permettant de jouer les passages les plus rapides et les riffs les plus gras sur son clavier pondéré en toute simplicité.

### Cordes haute qualité, pads, cuivres, basses et bien plus

Pour compléter les pianos acoustiques réalistes, les pianos électriques « vintage », et les orgues tonewheel rugissants, le MP7 propose une vaste gamme de cordes, pads, synthés, cuivres haute qualité et de voix, basses, guitares et instruments à vent, ainsi qu'une multitude d'autres sons utiles. Ces sons supplémentaires sont idéaux pour créer des superpositions en ajoutant la texture d'autres instructions, ou pour jouer individuellement à l'avant du mixage. Et si le son enregistré n'est pas tout à fait parfait, n'hésitez pas à le personnaliser et à l'ajuster avec les paramètres ADSR et les contrôles de résonance et « cut-off » flexibles du MP7, tous directement accessibles depuis le panneau.

### Contrôleur principal de clavier à quatre zones

Le MP7 conserve l'approche à quatre zones classique de la série MP, où chaque zone peut lire des sons internes, des appareils MIDI externes, ou les deux types simultanément. Il est possible de lire des zones individuellement, ou de les diviser, de les superposer et d'en modifier la vitesse librement pour créer des interprétations personnalisées sensationnelles. La très grande capacité de personnalisation du MP7 permet de configurer et de contrôler de manière indépendante les paramètres et réglages de chaque zone, ce qui en fait un instrument tout en un aux performances incroyablement versatiles.

### Fonctionnement intuitif, affichage LCD de grande taille, boutons rotatifs de commande affectables en temps réel

Organisé clairement, le panneau de commande du MP7 est convivial et regroupe les fonctions apparentées et à l'endroit logique. Un écran LCD et quatre boutons rotatifs de commande affectables permettent le réglage direct de plusieurs paramètres en temps réel, ce qui vous évite de vous perdre dans des menus. Vous pouvez ainsi vous concentrer sur le jeu, au lieu d'essayer de vous rappeler le rôle de chaque bouton.

### 256 mémoires de Setup : suffisant pour le musicien de scène le plus actif

Le MP7 permet de stocker chaque son personnalisé, position de bouton rotatif, niveau d'atténuateur et paramètre réglable en mémoire en tant que SETUP, qui peut ensuite être rappelé avec une simple pression de bouton. Avec plus de 250 mémoires de SETUP, le MP7 est parfait pour des musiciens de scène les plus actifs qui aiment planifier plusieurs concerts à l'avance, avant de partir en tournée.

### Fonctionnalité USB-vers-périphérique, avec enregistrement et lecture de fichiers MP3/WAV/SMF

Le MP7 est équipé de connecteurs USB qui permettent non seulement de connecter l'instrument à un ordinateur pour l'utilisation MIDI, mais aussi de charger et d'enregistrer des données directement sur clé USB. Cette fonctionnalité « USB-vers-périphérique » permet de sauvegarder pour la postérité sur clé USB des sons personnalisés, des mémoires SETUP et des morceaux d'enregistreur stockés en mémoire interne.

Vous pouvez aussi utiliser des clés USB pour lire l'audio MP3 ou WAV ou des fichiers MIDI de type SMF, ce qui permet à des musiciens de scène de jouer en même temps que les pistes d'accompagnement professionnel, ou d'apprendre simplement les accords ou la mélodie d'un nouveau morceau. Il est même possible de sauvegarder des performances directement en tant que fichiers MP3, WAV ou SMF pour les transmettre par messagerie électronique à un membre de l'orchestre, pour les écouter de manière informelle n'importe où, ou pour les éditer davantage sur un poste de travail audio.

## 2 Conventions du manuel de l'utilisateur

Ce manuel de l'utilisateur utilise un certain nombre d'illustrations conventionnelles afin d'expliquer les différentes versions du MP7. Les exemples ci-dessous offrent une vision d'ensemble des états du voyant LED du bouton et de ses différents types d'activation, ainsi que l'apparition de divers textes explicatifs.

### ■ États du voyant LED de bouton

ON / OFF



**Voyant LED éteint:**

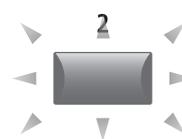
Son/fonction non sélectionné(e).

ON / OFF



**Voyant LED allumé:**

Son/fonction sélectionné(e).



**Voyant LED clignotant:**

Son/fonction sélectionné(e) dans un état temporaire.

### ■ Manières d'actionner les boutons

EQ



**Pression normale:**

Sélectionne un son ou une fonction, ou active/désactive une fonction.

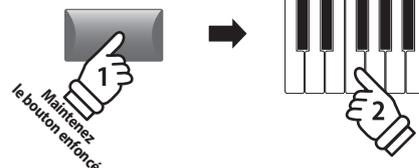
EQ



**Pression longue:**

Présente les paramètres d'une fonction.

MAIN



**Pression longue, puis pression sur X:**

Règle les points de division, crée des groupes de zones, règle une clé de transposition, etc.

### ■ Apparence du texte

Le texte normal des instructions et explications est présenté dans une police de 9 pts.

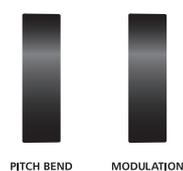
\* Les remarques sur les fonctions sont signalées à l'aide d'un astérisque et d'une police de 7,5 pts.

*Les rappels, astuces et explications supplémentaires sont écrits en italique avec une taille de 9 pt.*

- **Les légendes relatives à l'affichage LCD ou les fonctions des boutons sont en caractères gras, dans une police de 8,5 pts.**

*Les exemples d'opération sont en italiques, dans une police de 8 pts, et sont dans un cadre gris.*

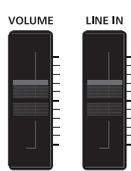
# Nomenclature et fonctions



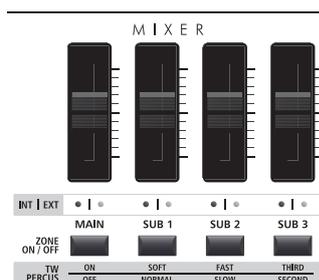
1



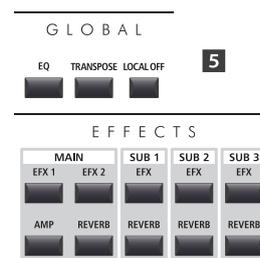
2



3



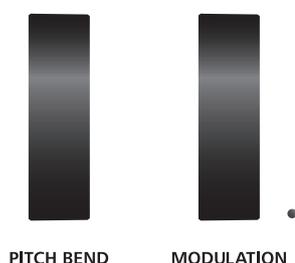
4



6

## 1 Panneau avant : boutons rotatifs, atténuateurs et boutons

### 1 Molettes



#### Molette PITCH BEND

Cette molette abaisse ou augmente en douceur la valeur actuelle de tonalité.

#### Molette MODULATION

Cette molette contrôle la profondeur de modulation (vibrato). Déplacez-la vers l'avant pour augmenter la profondeur de vibrato. Le voyant LED s'allume quand cette molette est utilisée.

\* Des fonctions secondaires peuvent être attribuées à la molette MODULATION dans la page Controllers du menu EDIT (page 48).

### 2 Boutons ASSIGN



#### Boutons SW1 / SW2

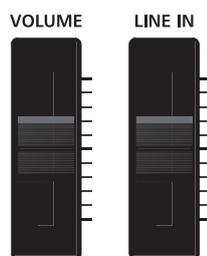
Ces boutons activent ou désactivent les fonctions attribuées à l'utilisateur.

Différentes fonctions peuvent être attribuées à ces boutons, permettant un contrôle immédiat pendant les interprétations.

\* Appuyez sur un de ces boutons et maintenez-le enfoncé pour afficher les paramètres respectifs attribués au menu EDIT sur l'affichage LCD.

\* Pour plus d'informations sur les fonctions attribuées, reportez-vous à la page 48.

### 3 Atténuateurs de volume



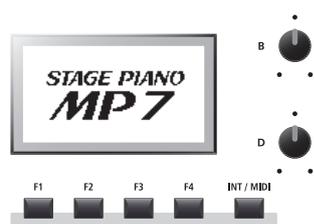
#### Atténuateur de VOLUME PRINCIPAL

Cet atténuateur contrôle le niveau du volume des prises HEADPHONE et OUTPUT du MP7.

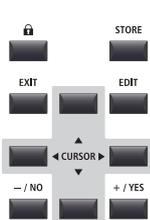
#### Atténuateur LINE IN

Cet atténuateur contrôle le niveau de volume LINE IN.

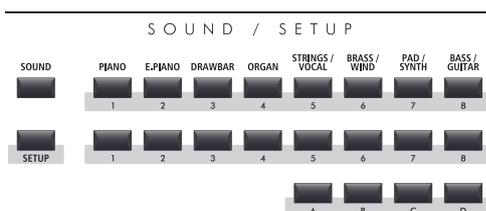
\* Le niveau de volume LINE IN peut ensuite être réglé en utilisant le paramètre Input Level dans la page Utility du menu SYSTEM. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 105.



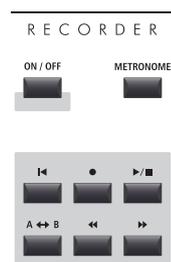
7



8



9

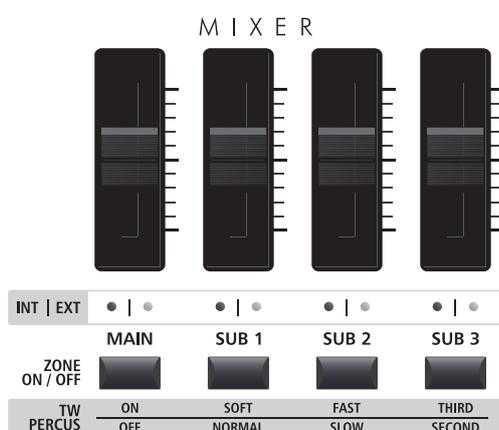


10



11

## 4 Section MIXER



### Atténuateurs de VOLUME

Ces atténuateurs contrôlent les niveaux de volume individuels des zones MAIN, SUB1, SUB2 et SUB3. Lorsque plusieurs zones sont actives, ces atténuateurs peuvent être utilisés comme console de mixage.

Lorsque le mode orgue tonewheel est sélectionné, ces atténuateurs sont utilisés pour régler la position des drawbars attribués.

### LED INT/EXT

Ces LED indiquent si une zone contrôle un son interne, un appareil MIDI externe ou les deux simultanément.

### Boutons ZONE ON/OFF

Ces boutons activent ou désactivent les zones MAIN, SUB1, SUB2 et SUB3.

Lorsque le mode orgue tonewheel est sélectionné, ces boutons sont utilisés pour modifier les caractéristiques de percussion de l'orgue.

## 5 Section GLOBAL



### LOCAL OFF

Ce bouton désactive la connexion interne entre le clavier du MP7 et les générateurs de tonalité.

### Bouton EQ

Ce bouton active ou désactive le correcteur global.

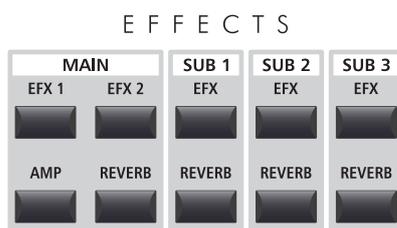
\* Appuyez sur ce bouton et maintenez-le enfoncé pour afficher les réglages EQ sur l'affichage LCD.

### Bouton TRANPOSE

Ce bouton active ou désactive la fonction TRANPOSE.

\* Appuyez sur ce bouton et maintenez-le enfoncé pour afficher la fenêtre de réglages de transposition sur l'affichage LCD.

## 6 Section EFFECTS



### Boutons EFX1/EFX2/EFX

Ces boutons activent ou désactivent les effets de chaque zone. La zone MAIN possède deux modules d'effet, alors que les zones SUB1, SUB2 et SUB3 disposent d'un module d'effet chacune.

### Bouton AMP

Ce bouton active ou désactive le simulateur d'amplificateur de la zone MAIN.

### Boutons REVERB

Ces boutons activent ou désactivent l'écho de chaque zone.

\* Appuyez sur chaque bouton et maintenez-le enfoncé pour afficher les pages de réglages respectives du menu EDIT sur l'affichage LCD.

## 7 Section DISPLAY



### Affichage LCD

L'affichage LCD propose une indication visuelle de la zone et du son sélectionnés, des valeurs de paramétrage, et de l'état d'autres fonctions lorsqu'elles sont actives.

### Boutons rotatifs A/B/C/D

Ces boutons rotatifs règlent les valeurs de paramètres affichées en temps réel.

\* Les paramètres du menu EDIT peuvent être affectés librement à chacun des quatre boutons rotatifs à la page Knob Assign du menu EDIT (page 50).

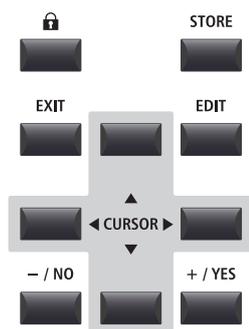
### Boutons F1/F2/F3/F4

Ces boutons sélectionnent les quatre zones (MAIN, SUB1, SUB2, SUB3) à afficher et à contrôler. Dans d'autres modes (par exemple, Recorder) ces boutons sélectionnent aussi des fonctions supplémentaires.

### Bouton INT/MIDI

Ce bouton est utilisé en association avec les boutons +/YES ou -/NO pour modifier le mode de la zone (INT, EXT ou BOTH).

## 8 Section EDIT



### Bouton LOCK (🔒)

Ce bouton verrouille le panneau de contrôle du MP7, évitant ainsi d'appuyer involontairement sur un bouton au cours d'une interprétation.

### Bouton STORE

Ce bouton enregistre les réglages SOUNDS modifiés ou tous les réglages du panneau dans les mémoires SETUP et POWERON.

### Bouton EXIT

Ce bouton permet de quitter le mode ou la page actuel(le).

### Bouton EDIT

Ce bouton donne accès au menu EDIT. Quand le menu EDIT est affiché, ce bouton donne également accès à la page de chaque paramètre réglable.

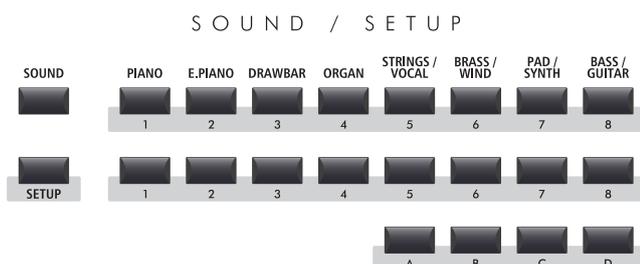
### Boutons CURSOR

Ces boutons déplacent le curseur de sélection et permettent de parcourir les diverses pages du menu EDIT.

### Boutons -/NO +/YES

Ces boutons réduisent ou augmentent la valeur du paramètre sélectionné de manière incrémentielle, et annulent/confirment aussi les opérations exigeant une interaction avec l'utilisateur (par exemple, lors de l'effacement de données).

## 9 Section SOUND / SETUP



### Bouton SOUND

Ce bouton règle le mode SOUND du MP7, alors que les boutons à droite sélectionneront les 256 sons internes de l'instrument.

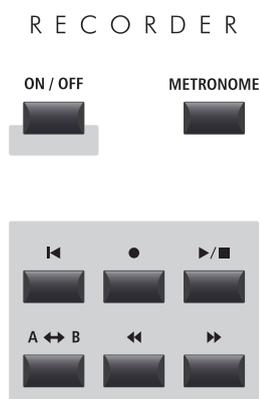
### Bouton SETUP

Ce bouton règle le mode SETUP du MP7, alors que les boutons à droite sélectionneront les 256 mémoires SETUP de l'instrument.

### Boutons SOUND/SETUP SELECTION

En mode SOUND, ces boutons sélectionnent la catégorie, le type et la variation du son de la zone. En mode SETUP, ces boutons sélectionnent la banque et la mémoire utilisées pour la fonction SETUP.

## 10 Section RECORDER



### Bouton ON/OFF

Ce bouton active ou désactive la section RECORDER.

### Bouton METRONOME

Ce bouton active les modèles METRONOME ou RHYTHM.

### ◀ Bouton (RESET)

Ce bouton réinitialise l'enregistreur, la lecture arrière et les fichiers MP3/WAV/SMF du MP7.

### ● Boutons (RECORD) et ▶/■ (PLAY/STOP)

Ces boutons enregistrent et lisent/arrêtent des morceaux stockés dans la mémoire interne du MP7, ou des fichiers MP3/WAV enregistrés dans une clé USB.

### A ↔ B Bouton (LOOP)

Ce bouton active la fonction A-B Loop du MP7, permettant de lire plusieurs fois les passages d'un morceau de l'enregistreur ou d'un fichier MP3/WAV/SMF.

### ◀◀ Boutons (REW) et ▶▶ (FWD)

Ces boutons sont utilisés pour déplacer vers l'avant ou l'arrière la position de lecture du morceau de l'enregistreur ou du fichier MP3/WAV/SMF.

## 11 Section SETTING

### SETTING



### Bouton PANIC

Ce bouton rétablit le MP7 à l'état « Power On » (Sous tension). Il envoie aussi les messages « All Note Off » et « Reset All Controller » via MIDI.

### Bouton SYSTEM

Ce bouton donne accès au menu SYSTEM et permet de régler de nombreux aspects de la fonctionnalité du MP7.

### Bouton USB

Ce bouton donne accès au menu USB et permet le chargement et la sauvegarde des données depuis/vers une clé USB.

## 2 Panneau avant : Prises et connecteurs



### Prise CASQUE

La prise casque se trouve à l'extrémité gauche du clavier et sert à connecter un casque équipé d'une prise téléphone de 6,35 mm.



### Port USB vers périphérique

Le port « USB vers périphérique » se trouve à l'extrémité droite du clavier et sert à connecter une clé USB (de format FAT ou FAT32) pour le chargement et la sauvegarde des données.

## 3 Panneau arrière : Prises et connecteurs



### 1 Section POWER



AC IN



### Prise AC IN

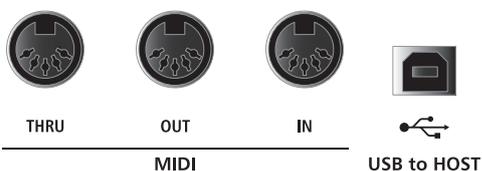
Connectez le câble d'alimentation livré avec le MP7 à cette prise.

### BOUTON POWER (MARCHE/ARRÊT)

Cet interrupteur permet d'allumer ou éteindre le MP7.

\* Le MP7 dispose d'un mode d'économie d'énergie qui peut mettre l'instrument hors tension automatiquement après une certaine période d'inactivité. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 105.

### 2 Section MIDI



### Prises THRU/OUT/IN MIDI

Ces prises servent à connecter le MP7 à des appareils MIDI externes, et également à un ordinateur à interface MIDI comme alternative au port « USB to Host ».

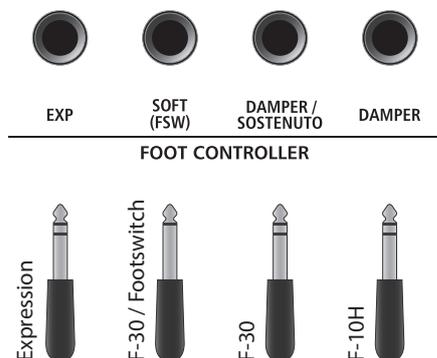
### Port USB TO HOST

Ce port permet de connecter le MP7 à un ordinateur grâce à un câble USB. Une fois connecté, l'instrument peut être utilisé comme appareil MIDI standard permettant l'envoi et la réception de données MIDI. Raccordez un connecteur USB de type « B » à l'instrument et un connecteur USB de type « A » à l'ordinateur.

\* Lors de la connexion du MP7 à un ordinateur via le port « USB to Host », un logiciel pilote supplémentaire peut s'avérer nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 114.

\* Le port USB MIDI et les prises MIDI IN/OUT de l'instrument peuvent être raccordés et utilisés en même temps. Pour ajuster le routage MIDI, veuillez consulter les paramètres MIDI du menu SYSTEM, expliqués à la page 108.

### 3 Section FOOT CONTROLLER



\* Il est possible d'assigner librement des fonctions à chaque contrôleur au pied dans la page Controllers du menu EDIT. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 48.

\* Pour plus d'informations concernant l'achat de l'unité de pédale triple F-30, veuillez contacter votre distributeur Kawai local.

#### Prise EXP

Cette prise sert à connecter une pédale d'expression.

\* Pour plus d'informations sur le calibrage de la pédale d'expression afin d'assurer le fonctionnement correct du MP7, reportez-vous à la page 107.

#### Prise SOFT (FSW)

Cette prise est utilisée pour raccorder au MP7 un interrupteur au pied momentané indépendant. Lorsque l'unité de pédale triple F-30 de Kawai est utilisée, cette prise peut également être utilisée pour raccorder la pédale douce au MP7.

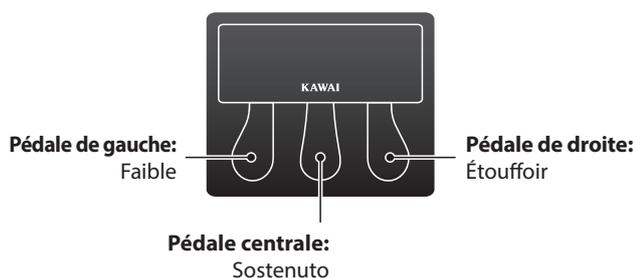
#### Prise DAMPER/SOSTENUTO

Lorsque l'unité de pédale triple F-30 de Kawai est utilisée, cette prise est utilisée pour raccorder les pédales des étouffoirs et de sostenuto au MP7.

#### Prise DAMPER

Cette prise est utilisée pour raccorder la pédale d'étouffoir F-10H au MP7.

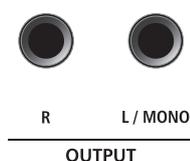
### ■ Unité de pédale triple Kawai F-30 : attributions de pédale par défaut



Par défaut, avec l'unité de pédale triple F-30 intégrée, la pédale droite sert de pédale d'étouffoir, celle centrale sert de pédale de sostenuto et celle de gauche sert de pédale douce.

\* Il est possible d'assigner librement des fonctions à chaque contrôleur au pied dans la page Controllers du menu EDIT. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 48.

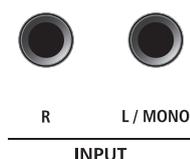
### 4 Section OUTPUT



#### Prises OUTPUT

Ces prises permettent de connecter le MP7 à un amplificateur d'instrument de musique, un système d'amplification de scène, ou une console d'enregistrement à l'aide de jacks standard de 6,35 mm. Pour une sortie de signal mono, connectez le câble à la prise L/MONO.

### 5 Section INPUT



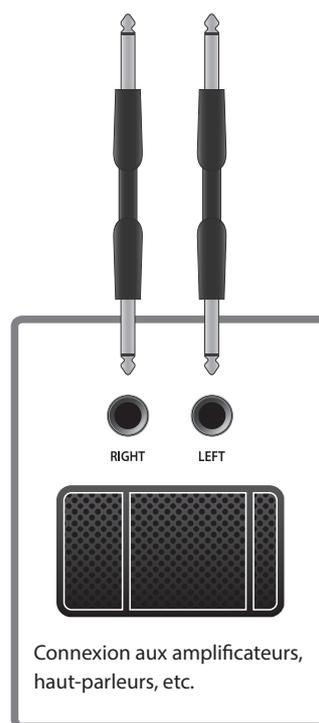
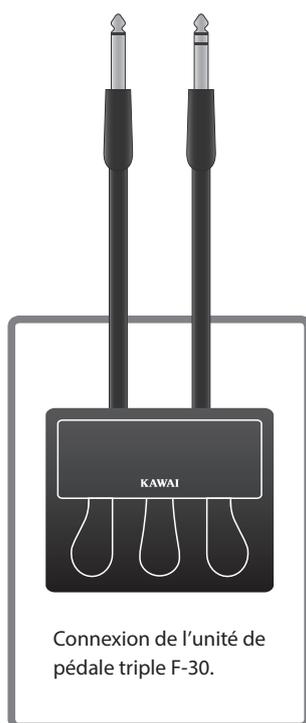
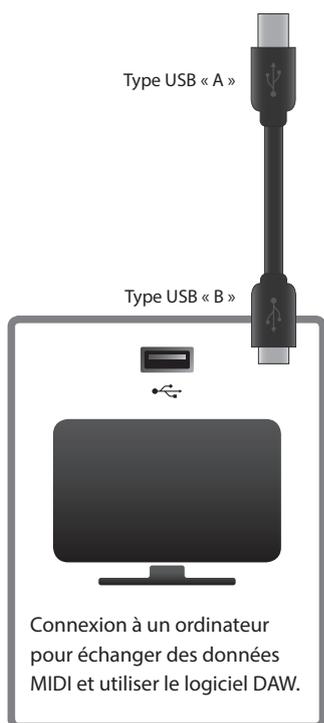
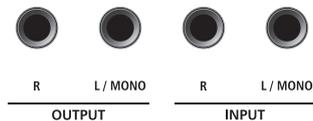
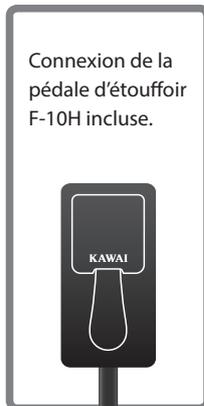
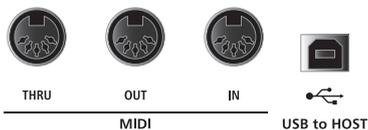
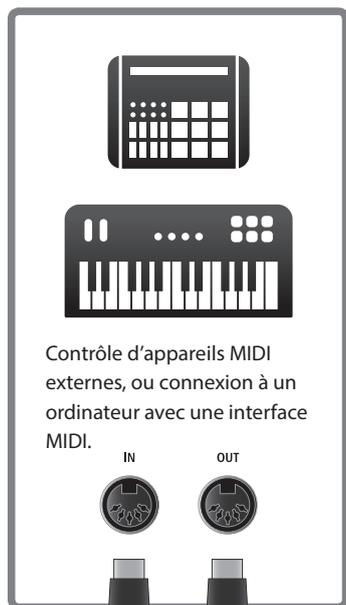
#### Prises INPUT

Ces prises permettent de connecter une paire de sorties stéréo d'autres instruments électroniques ou équipement audio au MP7. Le niveau d'entrée peut être réglé aisément à l'aide de l'atténuateur LINE IN.

Lors de la connexion d'une source audio mono, connectez le câble à la prise L/MONO seule.

\* Lors de l'utilisation de la fonction Audio Recorder, l'INPUT audio (Audio en ENTRÉE) est également enregistré dans le fichier WAV/MP3. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 80.

# Connexion à d'autres appareils



# Compréhension du MP7

## ■ Préparation avant l'emploi

Le MP7 ne comporte pas de haut-parleurs intégrés. Par conséquent, pour pouvoir écouter le MP7, vous devez d'abord connecter une console de mixage, un amplificateur pour clavier ou un casque à l'instrument.

Une fois le MP7 connecté à un périphérique de sortie audio, appuyez sur le bouton POWER à droite du panneau arrière pour allumer le MP7. Il est recommandé d'allumer le MP7 avant l'appareil de sortie audio pour éviter le bruit de commutation électrique désagréable qui peut être émis.

## ■ Structure de zone du MP7 : explication

Le MP7 dispose de 4 zones : MAIN, SUB1, SUB2 et SUB3. Chaque zone dispose d'un atténuateur VOLUME indépendant et peut être activée ou désactivée librement. Les zones peuvent être réglées sur INT (lecture des sons internes du MP7), EXT (contrôle des appareils MIDI externes) ou sur INT et EXT simultanément.

Lorsqu'une zone est réglée sur INT, le processus de sélection et d'attribution des sons est identique dans les grandes lignes pour chaque zone. Cependant, il existe quelques différences importantes entre la zone MAIN et les trois zones SUB. Tout d'abord, la zone MAIN présente deux modules EFX indépendants et un simulateur AMP supplémentaire, alors que les zones SUB ne disposent que d'un module EFX chacune. En outre, la zone MAIN permet d'attribuer l'un des 129 effets aux deux modules EFX, alors que le nombre des effets disponibles pour les modules EFX des zones SUB est limité à 22. Enfin, le mode orgue tonewheel du MP7 ne peut être utilisé que lorsque la zone MAIN est sélectionnée ; par conséquent les zones SUB en sont réduites à utiliser les sons d'orgue PCM standard. Tous les sons peuvent être réglés grâce aux divers paramètres du menu EDIT, avec des « paramètres de fonction » supplémentaires spécifiques à certains sons.

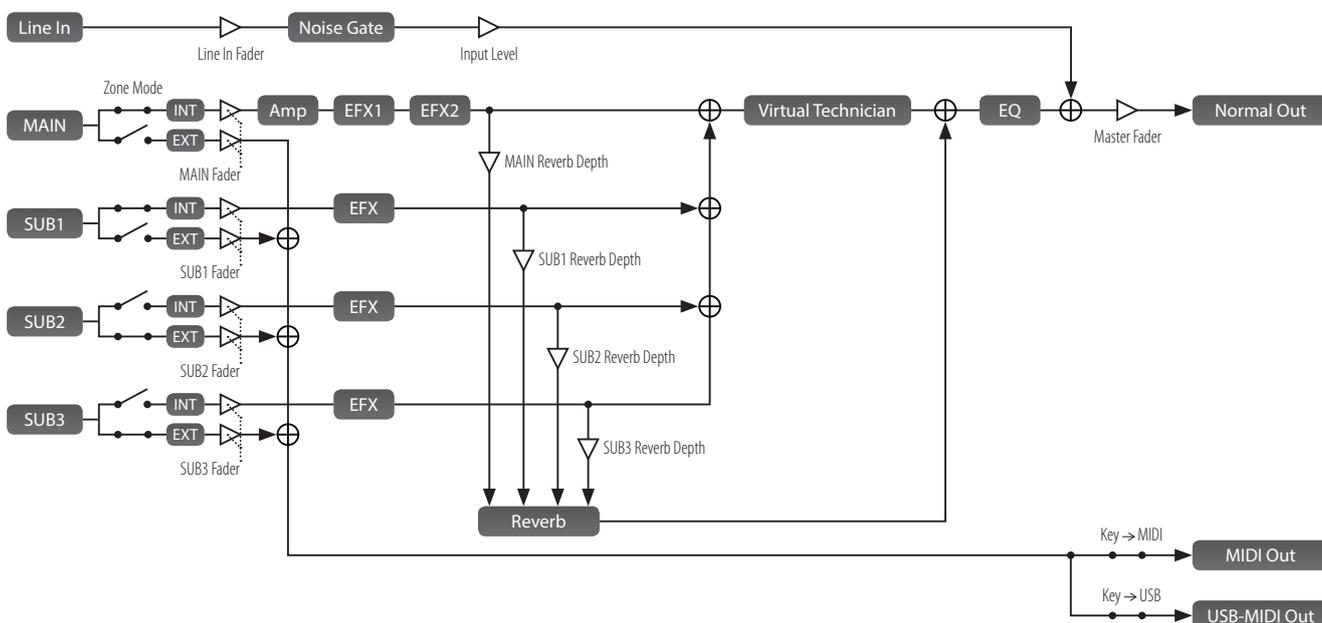
Les réglages REVERB sont communs à toutes les zones, toutefois le paramètre de profondeur peut être contrôlé indépendamment pour chaque zone. Le correcteur du MP7 est également commun à toutes les zones, mais les paramètres du menu EDIT permettent de régler indépendamment le son de chaque zone.

Lorsque EXT est réglé, les zones sont utilisées pour contrôler les appareils MIDI externes. Les zones MAIN et SUB partagent les mêmes capacités MIDI, permettant de contrôler jusqu'à quatre canaux MIDI indépendamment et simultanément. Comme pour le mode INT, il est possible d'accéder à divers paramètres pour définir les canaux de transmission/réception, les fonctions MMC, les extensions de clavier et l'attribution des boutons de chaque zone EXT via le menu EDIT.

Les modifications apportées à chaque son peuvent être stockées en tant que pré-réglages SOUND individuels, alors que la configuration entière du MP7 lui-même peut être stockée dans une des 256 mémoires SETUP.

## ■ Structure de zone du MP7 : schéma fonctionnel

Le schéma ci-dessous illustre la structure de zone du MP7.



# Démarrage

Après avoir raccordé le câble d'alimentation, les enceintes/haut-parleurs et les pédales, le moment est venu de commencer à jour au piano de concert MP7. Cette page explique comment mettre l'instrument sous tension, régler le volume de la zone MAIN et régler le volume principal.

## 1. Mise sous tension du MP7

Appuyez sur l'interrupteur POWER.

L'instrument sera placé sous tension et peu après l'écran principal Play Mode apparaîtra sur l'affichage LCD.



\* Pour plus d'informations sur l'écran de jeu, reportez-vous à la page 26.

\* Le MP7 dispose d'un mode d'économie d'énergie qui peut mettre l'instrument hors tension automatiquement après une certaine période d'inactivité. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 105.

## 2. Réglage du volume de la zone MAIN

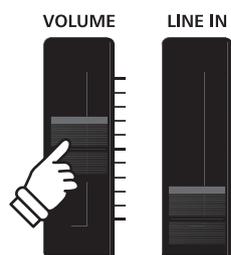
Déplacez l'atténuateur de volume de la zone MAIN sur la position la plus haute.



\* Pour plus d'informations sur le réglage du volume des zones, reportez-vous à la page 22.

## 3. Réglage du volume principal du MP7

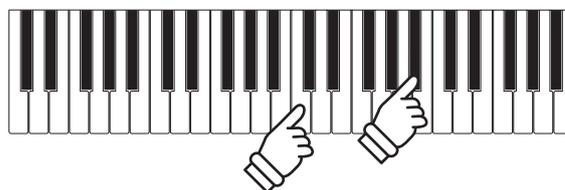
Déplacez l'atténuateur MASTER VOLUME en position médiane.



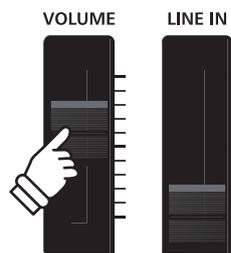
## 4. Jouer du piano

Commencez à jouer du piano.

Vous entendez le son riche d'un piano à queue de concert Kawai EX lorsque vous appuyez sur les touches.



Si nécessaire, déplacez vers le haut ou le bas l'atténuateur MASTER VOLUME pour trouver un niveau d'écoute confortable.



# Sélection de sons

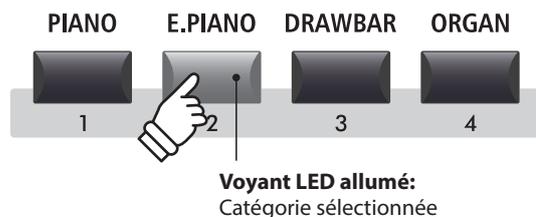
Le piano de concert MP7 propose un grand choix de sons d'instruments réalistes adaptés à divers styles musicaux. Les sons sont classés en huit catégories, huit sous-catégories, et quatre variations, offrant un total de 256 sons d'instruments différents. Pour obtenir une liste complète des sons d'instruments disponibles, veuillez consulter la page 116 de ce manuel d'utilisateur.

\* L'exemple ci-dessous explique comment sélectionner le son de piano électrique « 60's EP 2 » ; le processus étant identique pour tous les autres sons.

## 1. Sélection de la catégorie de son

Appuyez sur le bouton de catégorie de son souhaitée dans la rangée supérieure des boutons de son.

Le voyant LED du bouton s'allumera pour indiquer que la catégorie est sélectionnée, et une liste de variation de son apparaîtra brièvement sur l'affichage LCD.

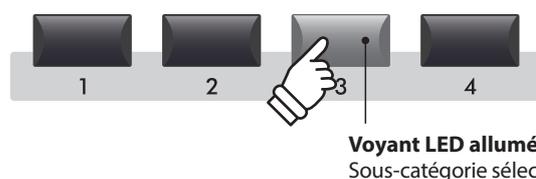


*Exemple:* Pour sélectionner la catégorie de son Electric Piano, appuyez sur le bouton E.PIANO.

## 2. Sélection de la sous-catégorie de son

Appuyez sur le bouton de sous-catégorie de son souhaitée dans la rangée médiane des boutons de son.

Le voyant LED du bouton s'allumera pour indiquer que la sous-catégorie est sélectionnée, et une liste de variation de son apparaîtra brièvement sur l'affichage LCD.

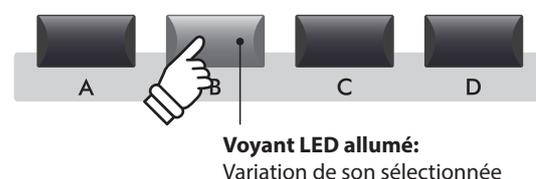


*Exemple:* Pour sélectionner la troisième sous-catégorie du piano électrique, appuyez sur le bouton de sous-catégorie « 3 ».

## 3. Sélection de la variation de son

Appuyez sur le bouton de variation de son souhaitée dans la rangée inférieure des boutons de son.

Le voyant LED du bouton s'allumera pour indiquer que la variation est sélectionnée, et une liste de variation de son apparaîtra brièvement sur l'affichage LCD.



*Exemple:* Pour sélectionner le son « 60's EP 2 », appuyez sur le bouton de variation de son « B ».

\* Les sons peuvent être sélectionnés en appuyant sur les boutons de catégorie, sous-catégorie et variation dans n'importe quel ordre.

\* Lorsque vous sélectionnez une catégorie de son différente, la sous-catégorie et la variation précédemment sélectionnées seront automatiquement rappelées.

# Fonctions de zone

## 1 Base de la zone

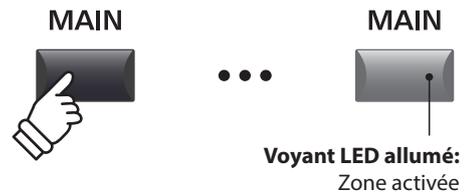
Comme indiqué dans le chapitre d'Introduction, le MP7 dispose de quatre zones : MAIN, SUB1, SUB2 et SUB3. Cette page explique le processus d'activation et de désactivation des zones, de réglage des volumes de zone, et de création d'une superposition simple de deux zones.

### ■ Activation ou désactivation d'une zone

Appuyez sur le bouton correspondant à la zone souhaitée pour l'activer ou la désactiver.

Le voyant LED du bouton de zone actionné s'allumera ou s'éteindra pour indiquer l'état actuel de ladite zone.

Si une section est désactivée mais toujours sélectionnée, un symbole ✱ sera ajouté à gauche du nom du son sur l'affichage LCD.



\* Lorsqu'une zone est désactivée, les informations concernant la zone précédemment sélectionnée (ou proche) apparaîtront sur l'affichage LCD.

### ■ Réglage du volume de la zone

Utilisez l'atténuateur VOLUME au-dessus de chaque bouton de zone pour régler le volume de celle-ci.

Le volume de la zone augmentera ou diminuera indépendamment des autres zones.

\* Lors de la lecture avec une seule zone (par exemple MAIN), il est recommandé de régler l'atténuateur de volume sur la position maximale et d'utiliser l'atténuateur de volume MASTER pour régler le volume général de l'instrument.

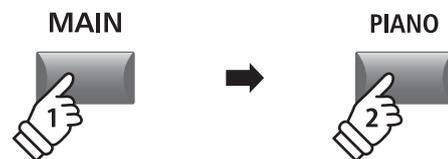
Pour régler simultanément le volume de toutes les sections, utilisez l'atténuateur MASTER VOLUME (page 12).



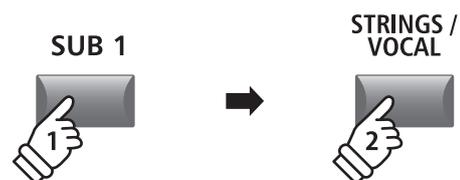
\* Lorsque le mode orgue tonewheel est sélectionné et que l'écran d'édition du son apparaît sur l'affichage LCD, ces atténuateurs VOLUME sont utilisés pour régler les positions de drawbar de l'orgue. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 32.

### ■ Création d'une superposition simple de deux zones

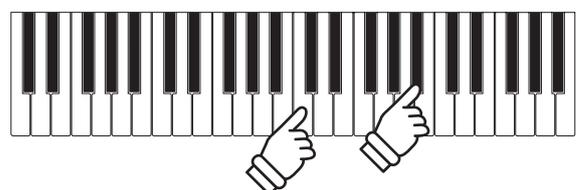
Activez d'abord la zone MAIN, puis sélectionnez un son de piano.



Activez ensuite la zone SUB1, puis sélectionnez un son de cordes.



Jouez le son de piano et de cordes superposé, en ajustant les atténuateurs de volume MAIN et SUB1 afin de régler le niveau de chaque son.



## 2 Modes de la zone (INT/EXT/BOTH)

Également mentionnés dans l'introduction, les quatre zones du MP7 peuvent être réglées individuellement pour contrôler les sons internes de l'instrument (INT), les appareils MIDI externes (EXT) ou les sons internes et externes simultanément (BOTH). Cette page offre un aperçu des différences entre les modes de la zone, tout en expliquant comment passer de l'un à l'autre.

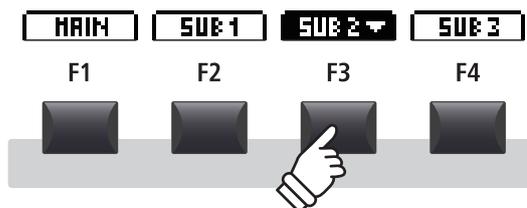
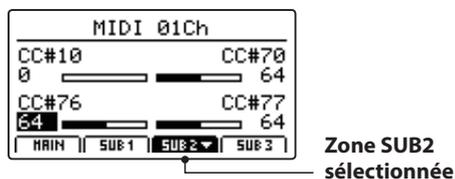
### ■ Modes de la zone

Mode de la zone	Description	Aperçu du panneau
INT	La zone contrôlera les sons internes uniquement.	INT   EXT ●   ○
EXT	La zone contrôle les appareils MIDI externes uniquement.	INT   EXT ○   ●
BOT	La zone contrôlera à la fois les sons internes et les appareils MIDI externes simultanément.	INT   EXT ●   ●

### ■ Sélection des zones

Appuyez sur les boutons de fonction F1 à F4 situés en dessous de l'affichage LCD pour sélectionner la zone souhaitée.

La zone sélectionnée apparaît sur l'affichage LCD.

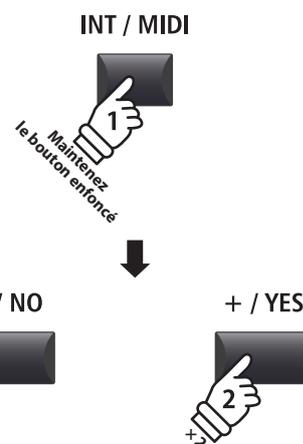
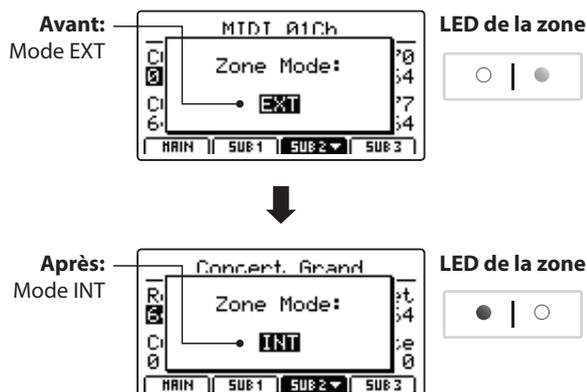


Exemple: Pour sélectionner la zone SUB2, appuyez sur le bouton de fonction F3.

### ■ Modification du mode de la zone

Appuyez sur le bouton INT/MIDI et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons +/YES ou -/NO pour naviguer entre les différents modes de la zone.

Le voyant LED de chaque zone sera modifié pour indiquer le mode de zone sélectionné, et la fenêtre Zone Mode apparaîtra brièvement sur l'affichage LCD.



Exemple: Pour faire passer la zone SUB2 du mode EXT au mode INT, appuyez sur le bouton INT/MIDI et maintenez-le enfoncé, puis appuyez deux fois sur le bouton +/YES.

\* Par défaut les zones MAIN et SUB1 seront réglées sur le mode INT, et les zones SUB2 et SUB3 sur le mode EXT.

### 3 Extension du clavier de la zone

Par défaut, les quatre zones utiliseront les 88 touches du clavier du MP7. Cependant, en utilisant la fonction Key Range, il est possible de créer des extensions de clavier personnalisées (entre deux touches définies) pour chaque zone, ce qui permet de contrôler une sélection de sons internes ou d'appareils MIDI externes via différentes parties du clavier.

\* L'exemple ci-dessous explique comment préciser des extensions de clavier uniquement pour les zones MAIN et SUB1 (avec un son de piano et un son de basse acoustique attribués aux deux zones) ; le processus étant identique pour les quatre zones.

#### 1. Sélection des sons pour les zones MAIN et SUB1

Activez d'abord la zone MAIN, puis sélectionnez un son de piano.



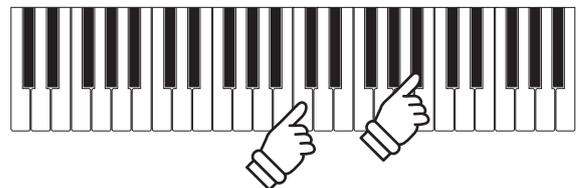
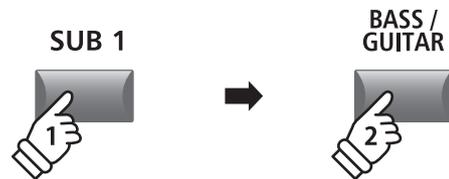
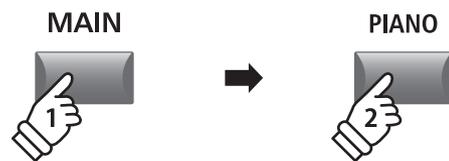
Activez ensuite la zone SUB1, puis sélectionnez un son de basses.



Jouez du piano.

Le son de piano apparaîtra superposé avec le son de basses car les deux zones MAIN et SUB1 sont réglées pour utiliser le clavier complet.

L'étape suivante consiste à indiquer des extensions de clavier pour les deux zones, afin de permettre aux sons de piano et de basses d'être joués indépendamment.



#### ■ Contrôle de l'extension du clavier de la zone

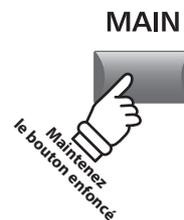
Appuyez sur le bouton MAIN et maintenez-le enfoncé.

L'extension de clavier actuelle pour la zone MAIN apparaîtra sur l'affichage LCD.



Appuyez ensuite sur le bouton SUB1 et maintenez-le enfoncé.

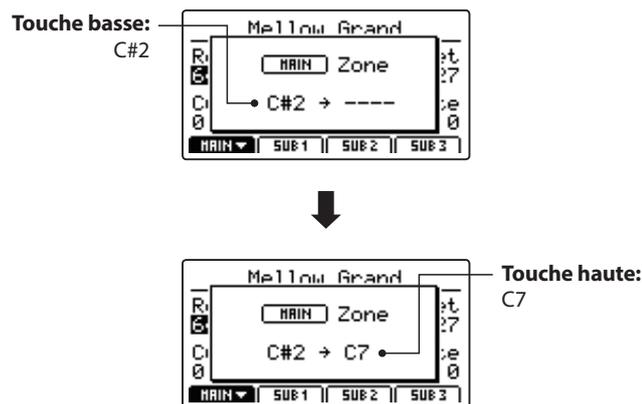
L'extension de clavier actuelle pour la zone SUB1 apparaîtra sur l'affichage LCD.



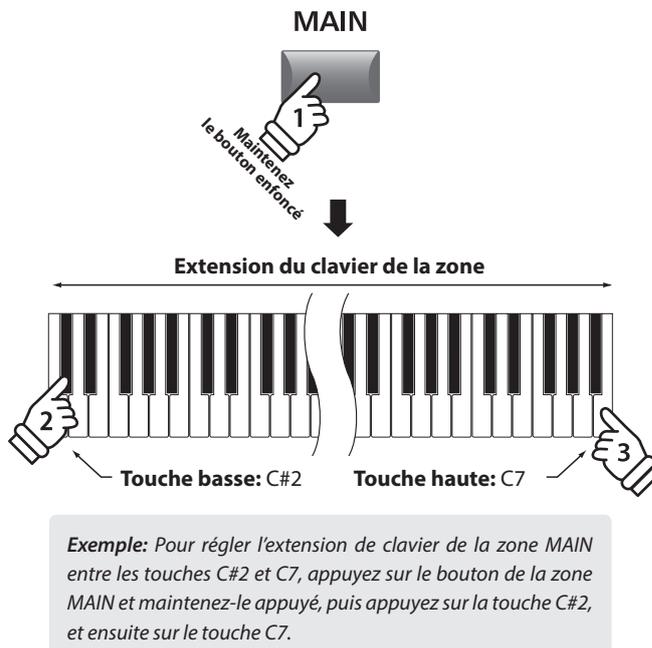
## 2. Réglage de l'extension de clavier de la zone MAIN

Appuyez sur le bouton MAIN et maintenez-le enfoncé, appuyez ensuite sur la touche basse souhaitée puis sur la touche haute souhaitée pour la zone.

Les noms des touches hautes et basses actionnées apparaîtront sur l'affichage LCD et deviendront la nouvelle extension du clavier de la zone.



Le voyant LED du bouton MAIN deviendra vert pour indiquer qu'une extension de clavier a été définie.

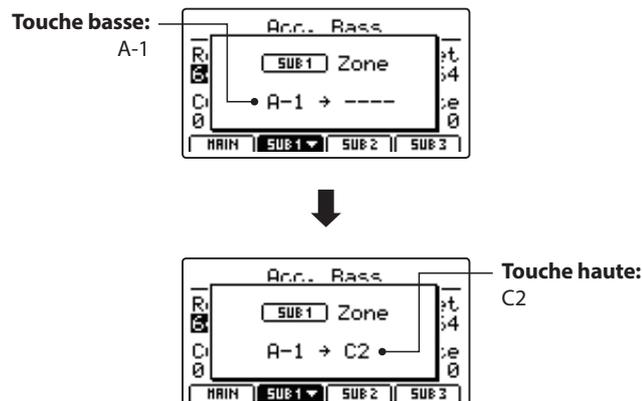


\* Il est également possible de régler l'extension de clavier de la zone en utilisant les paramètres KeySetup dans le menu EDIT. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 45.

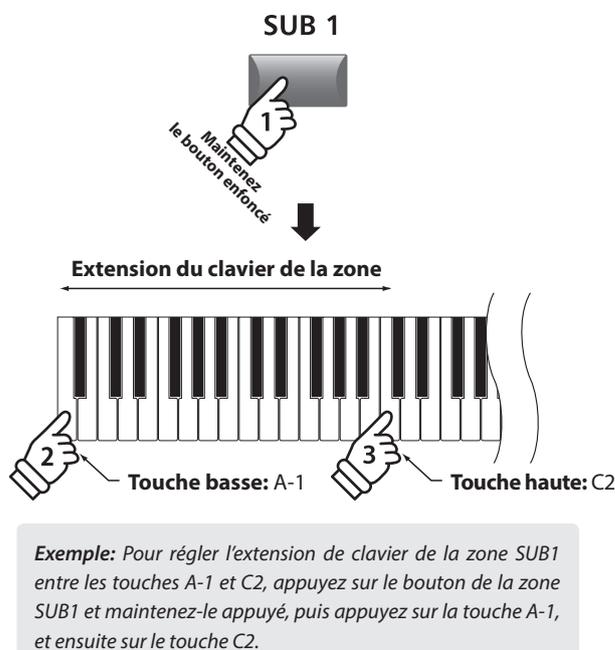
## 3. Réglage de l'extension de clavier de la zone SUB1

Appuyez sur le bouton SUB1 et maintenez-le enfoncé, appuyez ensuite sur la touche basse souhaitée puis sur la touche haute souhaitée pour la zone.

Les noms des touches hautes et basses actionnées apparaîtront sur l'affichage LCD et deviendront la nouvelle extension du clavier de la zone SUB1.



Le voyant LED du bouton SUB1 deviendra vert pour indiquer qu'une extension de clavier a été définie.



\* Il est également possible de régler l'extension de clavier de la zone en utilisant les paramètres KeySetup dans le menu EDIT. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 45.

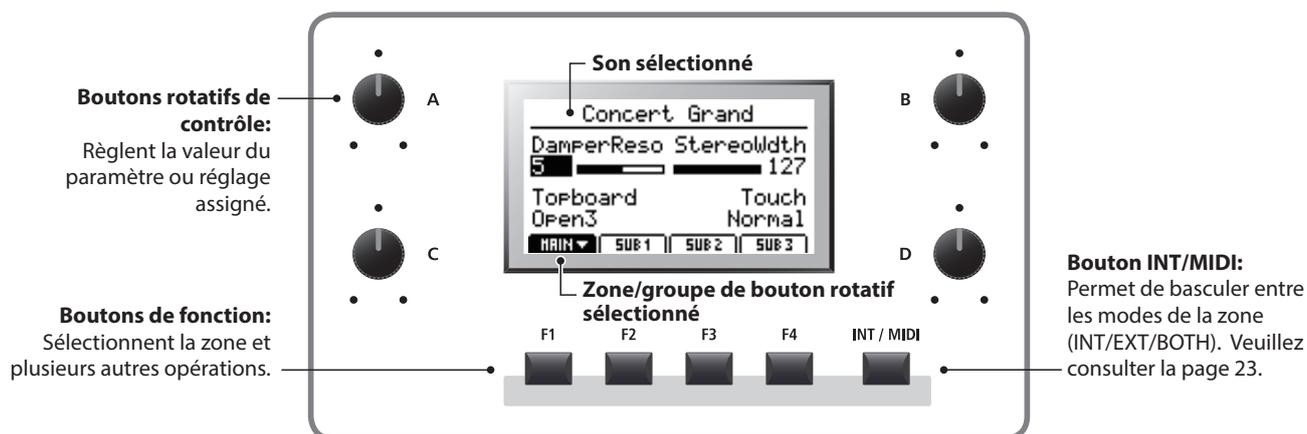
## 4. Lecture des extensions de clavier des zones MAIN et SUB1

Testez les nouvelles extensions de clavier de la zone en jouant une gamme chromatique à partir de la note la plus basse du clavier. Le son de basse se fera entendre à partir de la touche la plus basse jusqu'à la touche C2, et le son de piano se fera entendre de la touche C#2 jusqu'à la touche la plus haute. Cette configuration basses/piano est une combinaison populaire pour jouer des standards du jazz.

# Affichage LCD et boutons rotatifs de commande

En mode de lecture normale, l'affichage LCD propose une indication visuelle de la zone et du son sélectionnés, ainsi que les valeurs des quatre boutons rotatifs de contrôle en temps réel (A, B, C et D).

Il est possible d'attribuer la fonction de chaque bouton rotatif pour contrôler tous les paramètres dans le menu EDIT, ce qui permet d'accéder aux fonctions les plus souvent utilisées à partir d'un seul écran. En outre, deux groupes de paramètres de bouton rotatif (2 x 4) peuvent être définis pour chacune des zones MAIN, SUB1, SUB2 et SUB3, offrant ainsi un contrôle complet en temps réel.



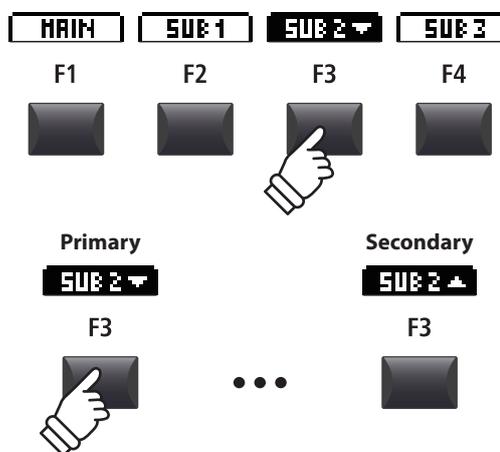
## ■ Sélection de zones, de groupes de boutons rotatifs primaires/secondaires

Appuyez sur les boutons de fonction F1 à F4 situés en dessous de l'affichage LCD pour sélectionner la zone souhaitée.

L'onglet inférieur représentant la zone sera placé en surbrillance, et le nom du son sélectionné et du groupe primaire des paramètres du bouton rotatif apparaîtront sur l'affichage LCD.

Appuyez sur le même bouton de fonction pour naviguer entre les groupes de paramètres primaire et secondaire des zones sur l'affichage LCD.

\* Une fois dans le menu EDIT, appuyez sur le même bouton FUNCTION F1 à F4 pour naviguer dans les différentes pages de paramètres.



## ■ Changement des modes de zones (bouton INT/MIDI)

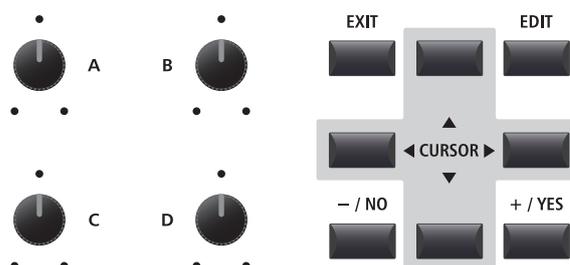
Pour plus d'informations concernant le changement de modes des zones, veuillez consulter la page 23.

## ■ Réglage de paramètres

Tournez les quatre boutons rotatifs de commande (A, B, C, D) d'un côté ou l'autre de l'affichage LCD pour régler les paramètres du groupe de boutons rotatifs affiché.

\* Les paramètres du menu EDIT peuvent être affectés librement à chacun des quatre boutons rotatifs à la page Knob Assign du menu EDIT (page 50).

Les paramètres peuvent aussi être réglés à l'aide des boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection, et des boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou baisser la valeur du paramètre sélectionné.



# Section des effets

## 1 Reverb

Reverb ajoute une réverbération au son, en simulant l'environnement acoustique d'une salle de récital, d'une scène ou d'une salle de concert. Le MP7 offre 6 types d'échos de haute qualité, avec activation/désactivation et contrôles de profondeur indépendants pour chaque zone. Le type d'écho, le pré-décalage et les paramètres de temps sont cependant communs à toutes les zones.

\* Pour plus d'informations sur les paramètres communs, reportez-vous à la page 38.

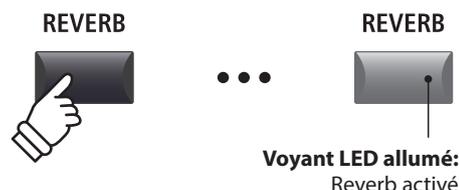
### ■ Types de réverbération

Type de réverbération	Description
Room	Simule l'ambiance d'une petite salle de répétition.
Lounge	Simule l'ambiance d'un salon de piano.
Small Hall	Simule l'ambiance d'une petite salle.
Concert Hall	Simule l'ambiance d'une salle de concert ou d'un théâtre.
Live Hall	Simule l'ambiance d'un auditorium ou d'une scène de concert.
Cathedral	Simule l'ambiance d'une grande cathédrale.

### ■ Activation o désactivation de réverbération

Appuyez sur le bouton REVERB de la zone souhaitée pour activer ou désactiver l'écho.

Le voyant LED du bouton REVERB de la zone s'allumera ou s'éteindra pour indiquer l'état actuel de l'écho.



### ■ Changement de type de réverbération et paramètres supplémentaires

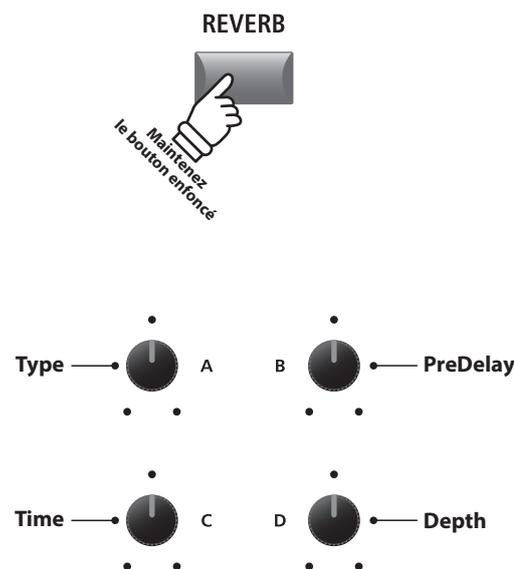
Appuyez sur le bouton REVERB de la zone souhaitée et maintenez-le enfoncé.

La page REVERB du menu EDIT de la zone apparaîtra sur l'affichage LCD.



Tournez les quatre boutons rotatifs de commande (A, B, C, D) pour changer le type de réverbération et régler des paramètres de réverbération supplémentaires.

Appuyez à nouveau sur le bouton REVERB et maintenez-le enfoncé pour quitter.



### ■ Paramètres de réverbération

Bouton rotatif	Paramètre	Description	Plage de valeurs
A	Type	Modifie le type d'environnement.	(voir le tableau ci-dessus)
B	PreDelay	Règle le décalage avant l'application de la réverbération.	0 à 200 ms
C	Time	Règle la longueur/vitesse de diminution de la réverbération.	300 ms à 10,0 s (selon le type)
D	Depth	Règle la profondeur de l'environnement (quantité de réverbération).	0 à 127

## 2 EFX

Outre l'écho, plusieurs autres effets peuvent être appliqués à chaque zone, afin de modifier la tonalité et la sensation du son sélectionné. Le MP7 présente 129 types d'EFX de haute qualité, avec des effets appliqués automatiquement à certains sons par défaut afin d'en améliorer le réalisme.

Comme indiqué dans le chapitre d'introduction, les zones MAIN et SUB1/SUB2/SUB3 partagent un grand nombre d'opérations EFX identiques, mais il existe d'importantes différences de spécification et de capacité entre les deux types de zones.

### ■ Spécifications EFX : zones MAIN et SUB1/SUB2/SUB3

	Zone MAIN	Zones SUB1/SUB2/SUB3
Nombre de blocs EFX	2 (appliqués en série, réglables individuellement)	1 chacun (réglable individuellement)
Nombre d'effets disponibles	129 types	22 types
Amp Simulator	Oui	Non

### ■ Types d'effets disponibles : zone MAIN par rapport aux zones SUB1/SUB2/SUB3

Catégorie EFX	M	S	Catégorie EFX	M	S	Catégorie EFX	M	S	Catégorie EFX	M	S
1 Chorus	8	2	7 Delay/Rev	8	2	13 Groove	4	1	19 Enhancer+	8	-
2 Flanger	5	2	8 PitchShift	3	1	14 Misc.	2	-	20 P.Shift+	6	-
3 Phaser	6	1	9 Compressor	2	1	15 Chorus+	6	-	21 Comp+	8	-
4 Wah	6	3	10 OverDrive	3	2	16 Phaser+	6	-	22 OverDrive+	8	-
5 Tremolo	6	3	11 EQ/Filter	5	2	17 Wah+	6	-	23 Parallel	6	-
6 AutoPan	4	1	12 Rotary	5	1	18 EQ+	8	-	TOTAL	129	22

\* Les effets « + » se composent d'un effet de base plus un effet de combinaison supplémentaire, tout en continuant à n'utiliser qu'un seul module d'effet.

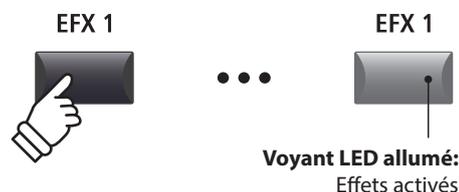
\* Pour plus d'informations sur les catégories, types et paramètres d'effets disponibles, reportez-vous à la page 118.

### ■ Activation ou désactivation des effets

Appuyez sur le bouton EFX de la zone souhaitée pour en activer ou en désactiver les effets.

Le voyant LED du bouton EFX de la zone s'allumera ou s'éteindra pour indiquer l'état actuel des effets.

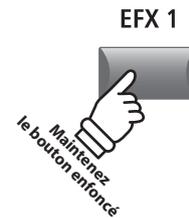
\* Les modules EFX1 et EFX2 de la zone MAIN et les modules EFX des zones SUB1/SUB2/SUB3 sont activés et désactivés exactement de la même manière.



## ■ Modification de la catégorie, du type et des paramètres supplémentaires de l'effet

Appuyez sur le bouton EFX de la zone souhaitée et maintenez-le enfoncé.

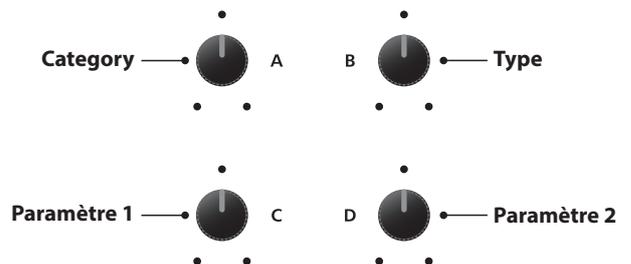
La première page EFX du menu EDIT de la zone apparaîtra sur l'affichage LCD.



Tournez les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour modifier la catégorie, le type d'effet, et pour régler les paramètres d'effet supplémentaires.

\* Le nombre de paramètres EFX réglables dépendra du type. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 118.

\* Appuyez sur les boutons FUNCTION F1 à F4 (correspondant à la zone sélectionnée) pour naviguer entre les différentes pages de paramètres.



\* Les attributions des boutons rotatifs ci-dessus changeront en fonction de la page EFX affichée.

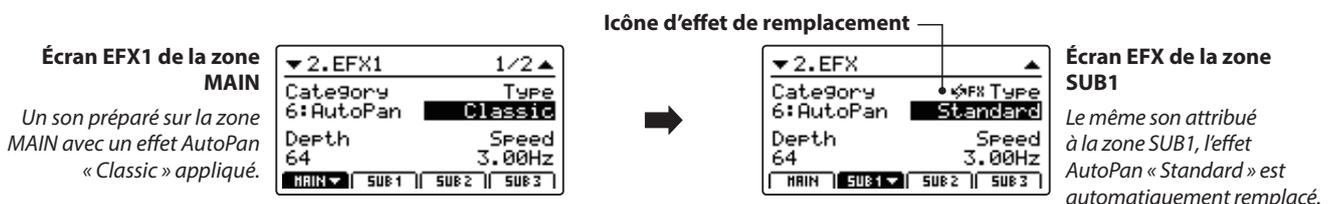
Appuyez sur le bouton EFX et maintenez-le appuyé pour passer directement à la première page EFX du menu EDIT, et appuyez à nouveau pour QUITTER.

## ■ À propos des effets de remplacement pour les zones SUB1/SUB2/SUB3

Comme indiqué ci-dessus, le nombre total de types d'effets disponibles pour la zone MAIN est beaucoup plus important que pour les zones SUB. Par conséquent, lors de l'attribution d'un son à une zone SUB qui était préparée en utilisant un effet uniquement disponible pour la zone MAIN, le MP7 sélectionnera automatiquement l'effet de « remplacement » le plus proche. Une icône  apparaîtra également à côté du paramètre de type afin d'indiquer qu'un effet de remplacement est utilisé.

L'exemple ci-dessous indique l'effet AutoPan « Classic » remplaçant l'effet AutoPan « Standard ».

\* Seul l'effet EFX1 sera remplacé. Aucun des effets attribués à EFX2 ne sera pris en compte.



## 3 Amp Simulator (Zone MAIN uniquement)

La tonalité d'un boîtier d'amplificateur ou de haut-parleur est une composante importante des sons d'un piano électrique vintage. La fonction Amp Simulator du MP7 propose 5 types d'amplificateur typiques et une sélection de paramètres réglables.

### Types d'amplificateur

Type d'amplificateur	Description
S. Case	Un amplificateur de type valise, généralement utilisé pour les sons de piano électrique vintage.
M. Stack	Un amplificateur de guitare à lampe britannique célèbre pour sa tonalité « crunchy ».
J. Combo	Un amplificateur japonais solide très populaire, apprécié pour le son clair mais puissant qu'il propose.
F. Bass	Un amplificateur de basses à lampe américain qui est devenu populaire pour la guitare, l'harmonica et d'autres instruments.
L. Cabi	Un amplificateur à lampe et un haut-parleur dans un boîtier en bois, prévu à l'origine pour des sons d'orgue Hammond, mais également utilisé avec les pianos électriques pour produire un son « chatoyant » caractéristique.

### Activation ou désactivation du simulateur d'amplificateur

Appuyez sur le bouton AMP de la zone MAIN pour activer ou désactiver le simulateur d'amplificateur.

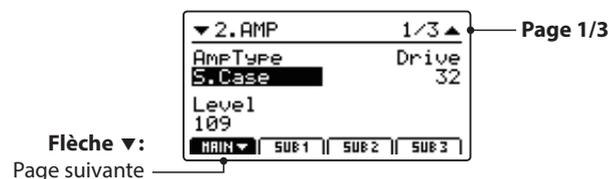
Le voyant LED du bouton AMP s'allume ou s'éteint pour indiquer le statut actuel du simulateur d'amplificateur.



### Modification du type d'Amp, réglage des paramètres d'excitation et de niveau

Appuyez sur le bouton AMP de la zone MAIN et maintenez-le enfoncé.

La première page AMP du menu EDIT apparaîtra sur l'affichage LCD.

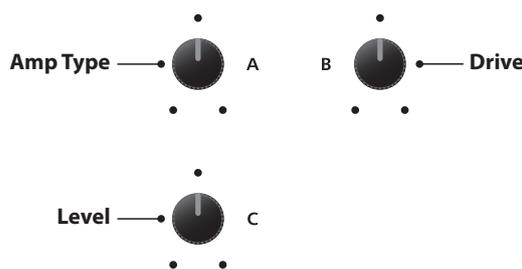
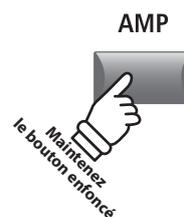


Tournez les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C) pour modifier le type d'amplificateur, et régler les paramètres d'excitation et de niveau.

\* Pour plus d'informations sur les paramètres supplémentaires du simulateur d'amplificateur, reportez-vous à la page 41.

\* Appuyez sur les boutons FUNCTION F1 (correspondant à la zone MAIN) pour naviguer dans les différentes pages de paramètres AMP.

Appuyez sur le bouton AMP et maintenez-le appuyé pour passer directement à la première page AMP du menu EDIT, et appuyez à nouveau pour QUITTER.



\* Les attributions des boutons rotatifs ci-dessus changeront en fonction de la page AMP affichée.

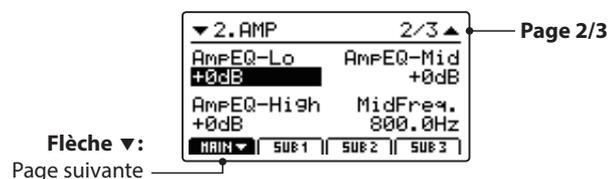
## ■ Paramètres de simulateur d'amplificateur

Page	Bouton rotatif	Paramètre	Description	Plage de valeurs
1	A	Amp Type	Modifie le type du modèle d'amplificateur.	[voir le tableau ci-dessus]
	B	Drive	Règle le niveau d'excitation de l'amplificateur.	0 à 127
	C	Level	Règle le niveau du volume général de l'amplificateur.	0 à 127
2	A	Amp EQ Lo	Règle l'augmentation des basses fréquences de l'amplificateur.	-10 dB à +10 dB
	B	Amp EQ Mid	Règle l'augmentation des fréquences moyennes de l'amplificateur.	-10 dB à +10 dB
	C	Amp EQ Hi	Règle l'augmentation des hautes fréquences de l'amplificateur.	-10 dB à +10 dB
	D	Mid Frequency	Règle la fréquence de la bande de moyenne gamme de l'amplificateur.	200 Hz à 3 150 Hz
3	A	Mic Type	Modifie le type de microphone utilisé pour l'amplificateur.	Condenser, Dynamic
	B	Mic Position	Modifie la position du microphone utilisé pour l'amplificateur.	OnAxis, OffAxis
	C	Ambience	Règle le taux de mixage des microphones d'ambience supplémentaires.	0 à 127

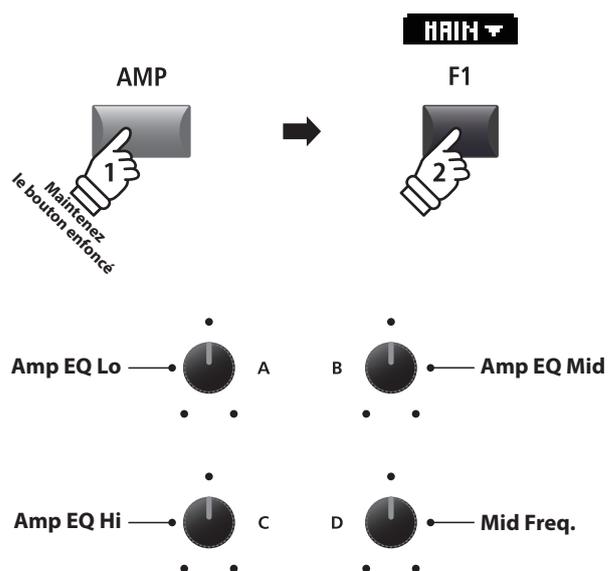
## ■ Réglage des paramètres supplémentaires Amp Simulator

Appuyez sur le bouton AMP de la zone MAIN et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur le bouton FUNCTION F1 (correspondant à la zone MAIN sélectionnée).

La seconde page AMP du menu EDIT apparaîtra sur l'affichage LCD.



Tournez les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler les paramètres Lo, Mid, Hi et MidFreq EQ du simulateur d'amplificateur.

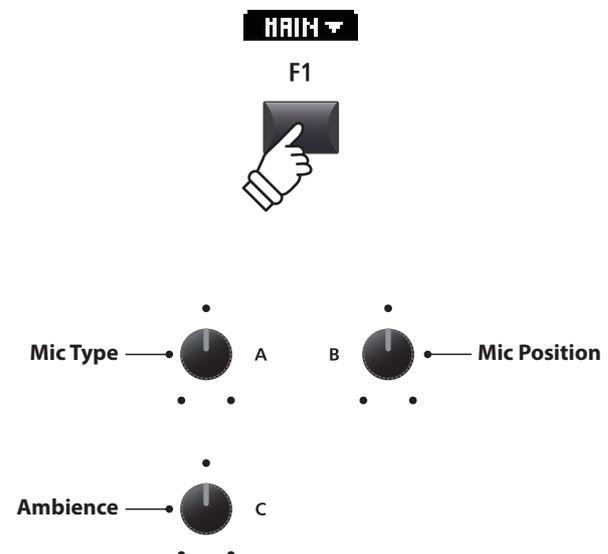


Appuyez à nouveau sur le bouton F1.

La troisième page AMP du menu EDIT apparaîtra sur l'affichage LCD.



Tournez les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C) pour modifier le type et la position du microphone du simulateur d'amplificateur, et pour régler le paramètre d'ambience.



# Mode orgue tonewheel

Le mode tonewheel du MP7 est une fonction spéciale qui transforme l'instrument en un orgue électro-mécanique « vintage », composé de contrôles de drawbar, percussion et haut-parleur rotatif lent/rapide. Le mode tonewheel est uniquement disponible pour la zone MAIN, et activé en sélectionnant la catégorie de son DRAWBAR et les sous-catégories 1, 2 ou 3.

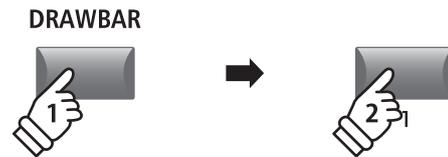
Lors de l'activation du mode tonewheel et de la sélection de l'écran d'édition tonewheel, les atténuateurs de zone du MP7 agiront comme des drawbars d'orgue virtuel, avec les boutons de zone MAIN, SUB1, SUB2 et SUB3 également utilisés pour modifier les fonctions de percussion.

## 1. Activation du mode orgue tonewheel

Après avoir sélectionné la zone MAIN:

Appuyez sur le bouton de catégorie de son DRAWBAR, puis appuyez sur les boutons de sous-catégorie 1, 2 ou 3.

Les voyants LED des boutons actionnés s'allumeront et le son tonewheel sélectionné apparaîtra sur l'affichage LCD.



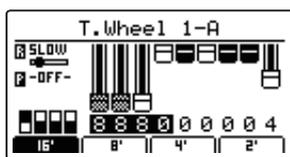
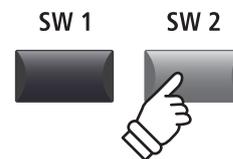
\* Le mode tonewheel ne peut être sélectionné que pour la zone MAIN. Lorsqu'une zone SUB est sélectionnée et que les boutons DRAWBAR 1/2/3 sont actionnés, une fenêtre de rappel apparaîtra et le son sélectionné restera inchangé.

## 2. Affichage de l'écran d'édition tonewheel

Appuyez sur le bouton SW2.

Le voyant LED du bouton SW2 s'allumera et l'écran d'édition tonewheel apparaîtra sur l'affichage LCD.

\* L'écran d'édition tonewheel peut également apparaître en sélectionnant la page Sound du menu EDIT lorsque le mode tonewheel est activé.



\* Si la fonction attribuée au bouton SW2 est modifiée par rapport à celle par défaut « TW Control », l'écran d'édition tonewheel n'apparaîtra pas.

\* Pour plus d'informations sur la modification de la fonction SW1/SW2 attribuée, reportez-vous à la page 48.

## ■ Écran d'édition tonewheel

**Son tonewheel sélectionné:**  
Mémoisé dans les sons DRAWBAR 1-3, A-D.

**Vitesse rotative:**  
Indique une rotation lente ou rapide. Alternance via le bouton SW1 ou la pédale FSW.

**Réglage de la percussion:**  
Ajoute une « attaque » percutante au son de l'orgue. Réglé à l'aide des boutons de zone.

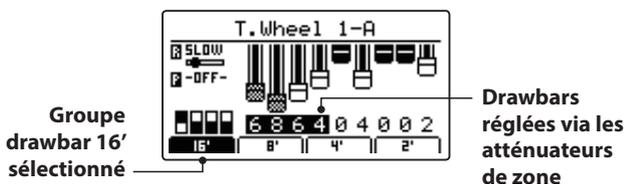
**Mémorisation de la drawbar:**  
Aperçu visuel des positions de drawbar de l'orgue. Réglées avec les atténuateurs de zone et les boutons rotatifs de contrôle.

**Groupe drawbar sélectionné:**  
Indique les drawbars qui seront réglées à l'aide des atténuateurs de zone et des boutons rotatifs de contrôle.

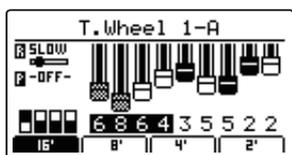
## ■ Réglage de la mémorisation de la drawbar de l'orgue

Lorsque l'écran d'édition tonewheel est présent sur l'affichage LCD et que l'onglet de groupe de drawbar 16' est sélectionné :

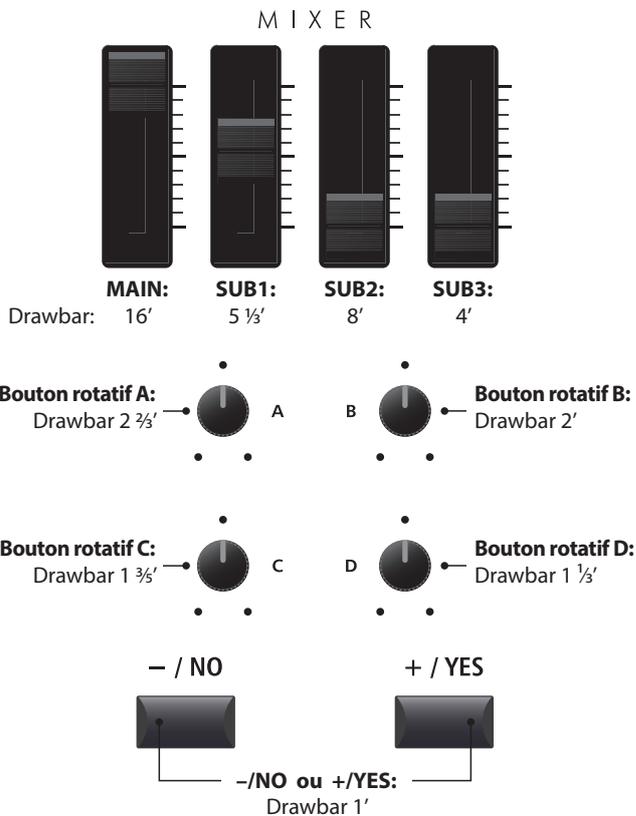
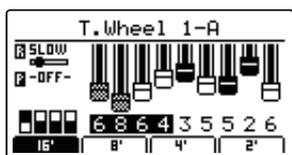
Utiliser les atténuateurs de zone pour régler la position des quatre premières drawbars de l'orgue.



Tournez les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler la position des quatre drawbars suivantes de l'orgue.

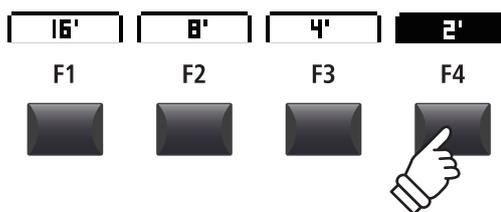
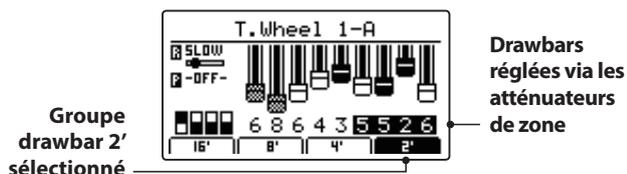


Enfin, appuyez sur les boutons +/YES ou -/NO pour régler la position de la dernière drawbar de l'orgue.



## ■ Modification du groupe drawbar sélectionné

Appuyez sur les boutons de fonction F1 à F4 pour sélectionner la drawbar parmi les quatre à régler via les atténuateurs de zone.

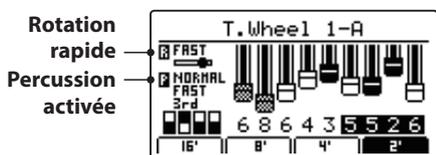


\* Les attributions du bouton rotatif de contrôle et des boutons -/NO et +/YES seront modifiées en fonction des atténuateurs de zone sélectionnés.

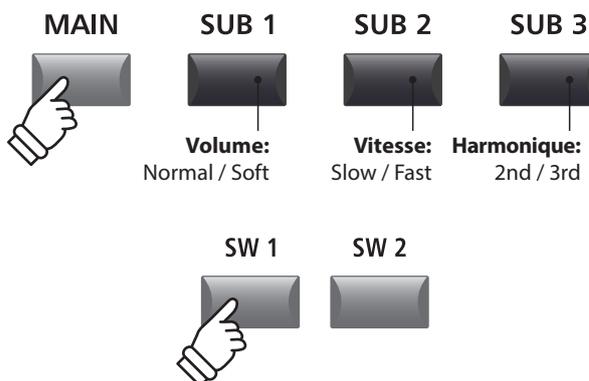
## ■ Modification des réglages de percussion et de la vitesse de l'effet rotatif de l'orgue

Pendant que l'écran d'édition tonewheel est présent sur l'affichage LCD :

Appuyez sur le bouton MAIN pour activer ou désactiver la percussion, et sur les boutons SUB pour régler ses caractéristiques.



Appuyez sur le bouton SW1 ou sur la pédale FSW pour modifier la vitesse de l'effet rotatif de lente à rapide.



## 1 EQ

La fonction EQ offre un égaliseur graphique à 4 bandes qui peut servir à modeler le timbre d'ensemble des sons internes du MP7. Deux des bandes de fréquence moyenne peuvent également être réglées comme égaliseur paramétrique.

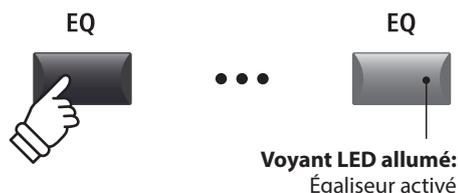
Les réglages de l'égaliseur sont identiques pour toutes les zones.

\* Pour plus d'informations sur les paramètres communs, reportez-vous à la page 38.

### ■ Activation ou désactivation de EQ

Appuyez sur le bouton EQ pour activer ou désactiver l'égaliseur du MP7.

Le voyant LED du bouton EQ s'allume ou s'éteint pour indiquer le statut actuel de l'égaliseur.



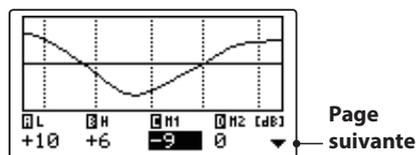
### ■ Paramètres EQ

Page	Bouton rotatif	Paramètre	Description	Plage de valeurs
1	A	Low Gain	Règle l'augmentation de la gamme de basse fréquence (20 à 100 Hz).	-10 dB à +10 dB
	B	High Gain	Règle l'augmentation de la gamme de haute fréquence (5 000 à 20 000 Hz).	-10 dB à +10 dB
	C	Mid1 Gain	Règle l'augmentation de la gamme de moyenne fréquence Mid1 (200 à 3 150 Hz).	-10 dB à +10 dB
	D	Mid2 Gain	Règle l'augmentation de la gamme de moyenne fréquence Mid2 (200 à 3 150 Hz).	-10 dB à +10 dB
2	A	Mid1 Q	Règle la largeur de bande de la gamme Mid1.	0,5 à 4,0
	B	Mid2 Q	Règle la largeur de bande de la gamme Mid2.	0,5 à 4,0
	C	Mid1 Freq.	Règle la fréquence de la gamme Mid1.	200 Hz à 3150 Hz
	D	Mid2 Freq.	Règle la fréquence de la gamme Mid2.	200 Hz à 3150 Hz

### ■ Réglage des paramètres EQ

Appuyez sur le bouton EQ et maintenez-le enfoncé.

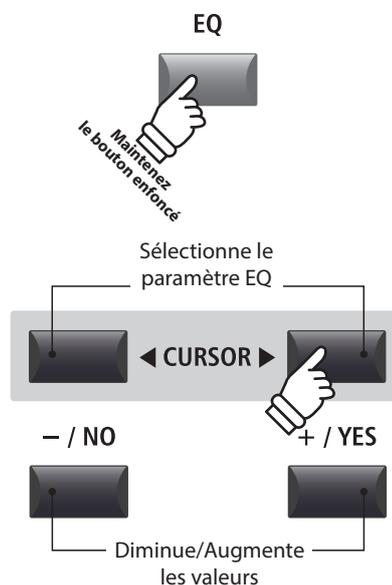
La page d'augmentation de l'EQ apparaîtra sur l'affichage LCD.



Appuyez sur les boutons ◀ ▶ du CURSOR pour sélectionner le paramètre EQ souhaité, puis appuyez sur les boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou réduire les valeurs.

Vous pouvez également tourner les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler le paramètre EQ attribué à ces derniers.

\* Vous pouvez également utiliser les boutons F1 à F4 pour sélectionner le paramètre EQ souhaité. Si le paramètre est déjà sélectionné, vous pouvez utiliser les boutons F1 à F4 pour naviguer entre les pages d'augmentation et de fréquence de l'EQ.

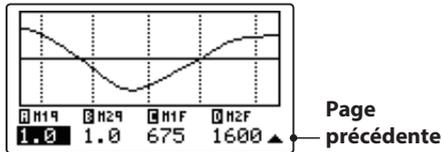


## ■ Réglage des paramètres EQ (suite)

Lorsque la page d'augmentation de l'EQ apparaît:

Appuyez sur le bouton ▼ du CURSOR.

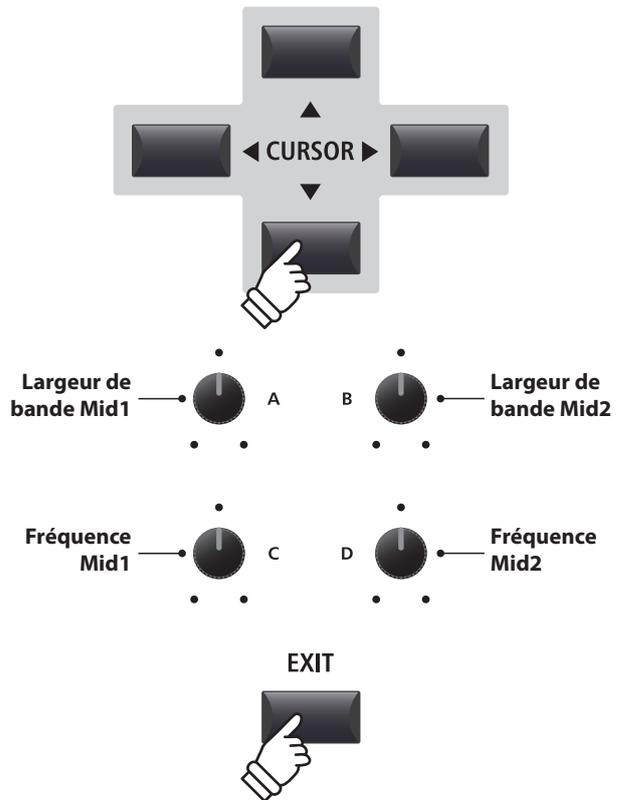
La page de fréquence de l'EQ apparaîtra sur l'affichage LCD.



Appuyez sur les boutons ◀ ▶ du CURSOR pour sélectionner le paramètre EQ souhaité, puis appuyez sur les boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou réduire les valeurs.

Vous pouvez également tourner les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler le paramètre EQ attribué à ces derniers.

Appuyez sur le bouton EXIT pour revenir à l'écran principal.



## ■ Passage au raccourci EQ Offset

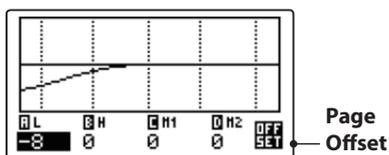
L'EQ Offset est un paramètre de SYSTEM utilisé pour compenser les réglages appliqués par le correcteur. L'objectif de l'EQ Offset est de permettre d'appliquer un correcteur « de base » indépendamment de la fonction de correcteur, et donc indépendamment du SETUP sélectionné. EQ Offset doit être activé dans le menu SYSTEM pour que ce raccourci fonctionne.

\* Pour plus d'informations sur la fonction EQ Offset, reportez-vous à la page 109.

Pour passer à l'écran EQ Offset à tout moment:

Appuyez sur le bouton EQ et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur l'un des boutons F1 à F4.

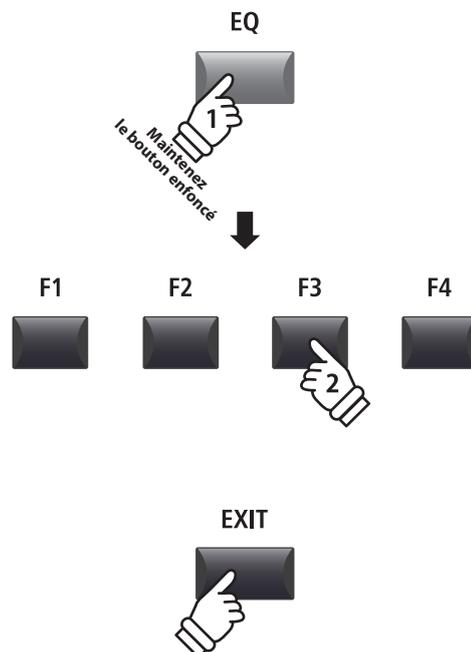
L'écran EQ Offset apparaît sur l'affichage LCD.



Les paramètres EQ Offset sont réglables de la même manière que les paramètres d'augmentation du correcteur.

\* Les valeurs EQ Offset seront ajoutées aux valeurs régulières EQ. Les valeurs EQ sont limitées à  $\pm 10$  dB.

Appuyez sur le bouton EXIT pour revenir à l'écran EQ.  
Appuyez à nouveau sur le bouton EXIT pour revenir à l'écran principal.



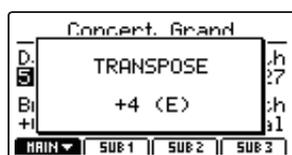
## 2 Transpose

La fonction Transpose permet d'augmenter ou d'abaisser le ton audible du clavier du MP7 par demi-tons. Ceci est surtout utile avec des instruments d'accompagnement accordés à différentes tonalités, ou lorsque vous devez jouer un morceau dans une tonalité différente de celle que vous avez apprise.

### ■ Réglage de valeur Transpose : Méthode 1

Appuyez sur le bouton TRANSPOSE et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou réduire la valeur de transposition par demi-tons.

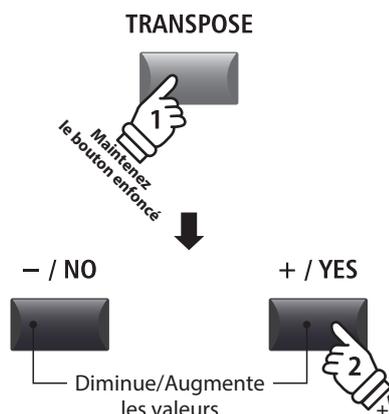
\* La valeur TRANSPOSE peut être ajustée dans une plage comprise entre -24 et +24.



Le voyant LED du bouton TRANSPOSE s'allumera automatiquement, indiquant que la transposition est activée.

\* Pour réinitialiser la valeur transpose à 0 (aucune transposition), appuyez simultanément sur les boutons -/NO et +/YES. Le voyant LED du bouton TRANSPOSE s'éteindra automatiquement.

\* La valeur de transposition sera conservée automatiquement dans la mémoire SYSTEM, mais l'état d'activation/désactivation de la transposition ne sera pas conservé.



**Exemple :** Pour augmenter le ton du clavier de 4 demi-tons, appuyez sur le bouton TRANSPOSE et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur le bouton +/YES quatre fois.

### ■ Réglage de valeur Transpose : Méthode 2

Appuyez sur le bouton TRANSPOSE et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur une touche du clavier à gauche ou à droite de Do médium.

La touche actionnée devient la nouvelle touche de transposition.

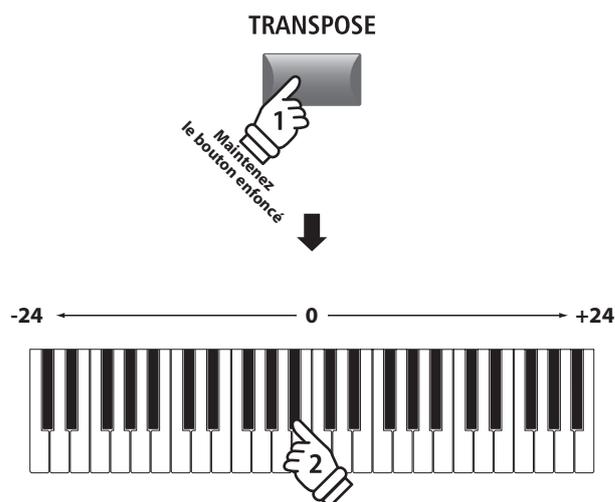
\* La valeur TRANSPOSE peut être ajustée dans une plage comprise entre -24 et +24.



Le voyant LED du bouton TRANSPOSE s'allumera automatiquement, indiquant que la transposition est activée.

\* Pour réinitialiser la valeur transpose à 0 (aucune transposition), appuyez simultanément sur les boutons -/NO et +/YES. Le voyant LED du bouton TRANSPOSE s'éteindra automatiquement.

\* La valeur de transposition sera conservée automatiquement dans la mémoire SYSTEM, mais l'état d'activation/désactivation de la transposition ne sera pas conservé.



**Exemple :** Pour réduire le ton du clavier de 2 demi-tons, appuyez sur le bouton TRANSPOSE et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur la touche B<sup>b</sup> la plus proche de la touche Do du milieu.

## ■ Activation ou désactivation de Transpose

Appuyez sur le bouton TRANSPOSE pour activer ou désactiver la fonction Transpose.

Le voyant LED du bouton TRANSPOSE s'allume ou s'éteint pour indiquer le statut actuel de la fonction Transpose.

\* Le réglage Transpose précédent est conservé en mémoire une fois la fonction transpose désactivée, ce qui permet le réglage rapide du ton audible de clavier.

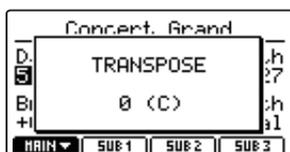


## ■ Vérification du paramètre Transpose

Appuyez sur le bouton TRANSPOSE et maintenez-le enfoncé.

La fenêtre de transposition actuelle apparaîtra sur l'affichage LCD.

\* La valeur par défaut, « 0 », signale l'absence de transposition.



# 3 Local Off

La fonction Local Off permet la connexion entre le clavier du MP7 et le générateur de tonalité à désactiver. Cela peut s'avérer utile lors de l'utilisation du MP7 pour contrôler un appareil MIDI externe, sans que le clavier ne déclenche des sons internes de l'instrument.

## ■ Fonction Local

LED du bouton LOCAL OFF	Description
OFF (par défaut)	Le MP7 transmettra des informations aux appareils MIDI externes et jouera des sons internes.
ACTIVÉ	Le MP7 transmettra des informations aux appareils MIDI externes uniquement et ne jouera pas de sons internes.

## ■ Activation ou désactivation de la fonction Local

Appuyez sur le bouton LOCAL OFF.

Le voyant LED du bouton LOCAL OFF s'allumera ou s'éteindra pour indiquer l'état actuel de la fonction Local.

La fenêtre d'état Local apparaîtra brièvement sur l'affichage LCD.



# Aperçu du menu EDIT (Mode INT)

Le menu EDIT contient plusieurs paramètres qui peuvent être utilisés pour régler les zones MAIN et SUB du MP7 dans le mode INT. Les paramètres sont groupés par catégorie, ce qui facilite le contrôle de l'instrument à l'aide de quelques boutons.

\* Vous pouvez également utiliser le menu EDIT pour régler les paramètres des zones en mode EXT. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 54.

Ce groupe de paramètres, avec d'autres réglages modifiables, peut être mémorisé sous forme de SETUP (page 64). Le MP7 propose 256 mémoires SETUP programmables par l'utilisateur.

## ■ À propos des paramètres communs (icône )

Sauf indication contraire, les réglages des paramètres des zones MAIN, SUB1, SUB2 et SUB3 sont indépendants d'une zone à l'autre. Néanmoins, les paramètres indiqués par l'icône  sont communs aux quatre zones. Par exemple, modifier le paramètre  Reverb Type pour la zone MAIN modifiera automatiquement le paramètre  Reverb Type des zones SUB1, SUB2 et SUB3.

## ■ Paramètres de zone en mode INT

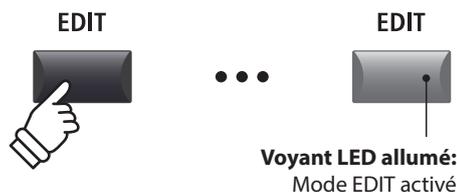
N° de page	Catégorie	Paramètres
1	REVERB	 Type,  Pre Delay,  Time, Depth
2	EFX	Category, Type, Parameters (prm1~prm10, depending on EFX type)
	AMP	Amp Type, Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Freq., Mic Type, Mic Position, Ambience
3	Sound	Volume, Panpot, Filter Cut-off, Filter Resonance, DCA Attack Time, DCA Decay Time, DCA Sustain Level, DCA Release Time, DCF Attack Time, DCF Attack Level, DCF Decay Time, DCF Sustain Level, DCF Release Time, DCF Touch Depth, DCA Touch Depth, Vibrate Depth, Vibrate Rate, Vibrate Delay, Octave Layer Switch, Octave Layer Level, Octave Layer Range, Octave Layer Detune, Portamento, Porta. Time, Porta. Mode <b>TONEWHEEL:</b> Drawbar Position, Percussion, Perc. Level, Perc. Decay, Perc. Harmonic, Volume,  Ext. Control
4	Tuning	Fine Tune, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament
5	Key Setup	 Touch Mode, Touch Curve, Octave Shift, Zone Transpose, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Velocity Switch, Velocity Switch Value, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode
6	Controllers	Damper Pedal,  Damper Pedal Assign, Damper Pedal Mode, Pitch Bend, P. Bend Range, Soft Pedal Depth, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Modulation Depth Range, SW1 Button,  SW1 Button Assign, SW2 Button,  SW2 Button Assign, Right Pedal,  Right Pedal Assign, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign
8	Virtual Technician	<b>PIANO:</b> Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard
		<b>E.PIANO/HARPSI/BASS:</b> Key-off Noise, Key-off Delay
		<b>DRAWBAR:</b> Key Click Level, Wheel Noise Level

## ■ Accès au menu EDIT

Lorsque la zone est en mode INT:

Appuyez sur le bouton EDIT.

Le voyant LED du bouton EDIT s'allumera et le menu Edit de la zone sélectionnée apparaîtra sur l'affichage LCD.

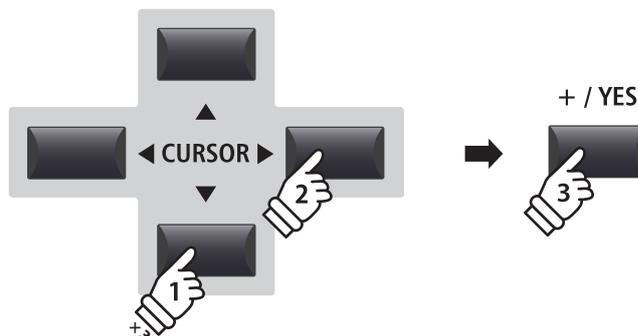


\* Pour modifier la zone sélectionnée, appuyez sur les boutons de fonction F1 à F4.

## ■ Sélection de la catégorie de paramètre

Après l'accès au menu EDIT :

Appuyez sur les boutons CURSOR pour sélectionner la catégorie souhaitée, puis appuyez sur le bouton +/YES pour entrer dans la catégorie sélectionnée.



**Exemple :** Pour entrer dans la catégorie Virtual Technician, appuyez sur le bouton ▼ de CURSOR trois fois et sur le bouton ► de CURSOR une fois, puis appuyez sur le bouton +/YES.

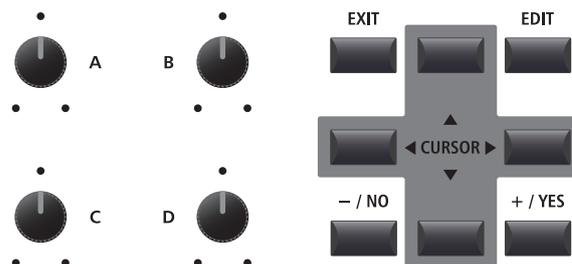
## ■ Réglage de paramètres

Après avoir sélectionné la catégorie du paramètre :

Tournez les quatre boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler les paramètres attribués à ces derniers.

Les paramètres peuvent aussi être réglés à l'aide des boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection, et des boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou baisser la valeur du paramètre sélectionné.

Appuyez sur le bouton EXIT pour quitter la catégorie de paramètre ou retourner à l'écran Play Mode.



**Les réglages de paramètre effectués pour le son sélectionné sont perdus lors de la sélection d'un autre son.**

\* Pour stocker le son ajusté, utilisez le bouton STORE (page 63).

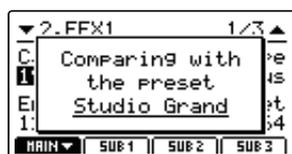
## ■ Fonction Quick Compare

La fonction Quick Compare permet de comparer « à la volée » n'importe quel son ajusté au son initial stocké (c'est-à-dire prédéfini).

Dans le mode EDIT :

Appuyez sur le bouton de variation du son qui est réglé.

Le voyant LED du bouton de variation commencera à clignoter et le clavier jouera le son initial stocké.

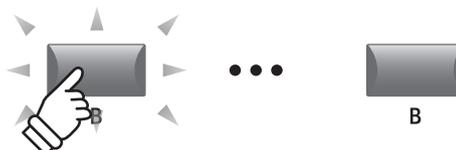


Appuyez à nouveau sur le bouton de variation.

Le voyant LED du bouton de variation arrête de clignoter et le clavier recommence à jouer le son ajusté.



**Exemple :** Pour comparer le son Studio Grand réglé avec la version précédemment mémorisée, appuyez sur le bouton de variation de son « B ».



# Paramètres du menu EDIT (Mode INT)

## 1 Reverb

### 1. Type

6 TYPES

Ce paramètre sélectionne le type de réverbération.

- \* Pour plus de détails sur la réverbération, reportez-vous à page 27.
- \* Ce paramètre est commun aux quatre zones.
- \* Ce paramètre n'est pas stocké dans SOUND mais dans SETUP uniquement.

### 2. Pre Delay

VALEUR : 0 ~ 200 MS

Ce paramètre ajuste le délai avant le début de la réverbération.

- \* Pour plus de détails sur la réverbération, reportez-vous à page 27.
- \* Ce paramètre est commun aux quatre zones.
- \* Ce paramètre n'est pas stocké dans SOUND mais dans SETUP uniquement.

### 3. Time

VALEUR : 300 MS ~ 10,0 s

Ce paramètre règle le temps de réverbération.

- \* Pour plus de détails sur la réverbération, reportez-vous à page 27.
- \* Ce paramètre est commun aux quatre zones.
- \* Ce paramètre n'est pas stocké dans SOUND mais dans SETUP uniquement.

### 4. Depth

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle la profondeur de réverbération.

- \* Pour plus de détails sur la réverbération, reportez-vous à page 27.

## 2.1 EFX

### 1. Category

MAIN ZONE : 23 CATÉGORIES  
SUB ZONE : 13 CATÉGORIES

Ce paramètre sélectionne la catégorie d'effet.

- \* Pour plus d'informations sur les effets, reportez-vous à la page 28.
- \* La zone MAIN regroupe deux pages pour EFX1 et EFX2.

### 2. Type

MAIN ZONE : 129 TYPES  
SUB ZONE : 22 TYPES

Ce paramètre sélectionne le type d'effet.

- \* Pour plus de détails sur les effets, reportez-vous à page 28.
- \* La zone MAIN regroupe deux pages pour EFX1 et EFX2.

### 3. Parameters

N/A

Ces paramètres changent selon le type EFX sélectionné et servent à régler le degré de mixage du son altéré (wet) et contourné (dry), profondeur, vitesse, feedback, etc.

- \* Pour plus de détails sur les effets, reportez-vous à page 28.

## 2.2 Amp Simulator (Zone MAIN)

### 1. Amp Type

5 TYPES

Ce paramètre sélectionne le type d'amplificateur simulé.

\* Pour plus d'informations sur les différents types de modèles Amp Simulator, reportez-vous à la page 30.

### 3. Level

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle le volume de l'amplificateur simulé.

\* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 30.

### 4. Amp EQ Lo

VALEUR : -10 dB ~ +10 dB

Ce paramètre règle le niveau des basses fréquences de l'amplificateur simulé.

\* Ce paramètre fonctionne indépendamment de l'EQ général.

\* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 30.

### 6. Amp EQ Hi

VALEUR : -10 dB ~ +10 dB

Ce paramètre règle le niveau des hautes fréquences de l'amplificateur simulé.

\* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 30.

\* Ce paramètre fonctionne indépendamment de l'EQ général.

### 8. Mic Type

CONDENSER, DYNAMIC

Ce paramètre sélectionne le type de micro utilisé pour l'amplificateur simulé.

Type de micro	Description
Condenser	Un micro doté d'une très grande réponse en fréquence que l'on trouve généralement en studio.
Dynamic	Un micro avec une réponse en fréquence plus limitée généralement utilisé pour jouer en direct.

\* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 30.

### 10. Ambience

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle le niveau (taux de mixage) d'un ensemble de micros stéréo supplémentaires, éloignés de l'amplificateur simulé afin de capturer le son d'ambiance dans une pièce.

\* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 30.

### 2. Drive

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle le degré de distorsion produit par l'amplificateur simulé.

\* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 30.

### 5. Amp EQ Mid

VALEUR : -10 dB ~ +10 dB

Ce paramètre règle le niveau des moyennes fréquences de l'amplificateur simulé.

\* Ce paramètre fonctionne indépendamment de l'EQ général.

\* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 30.

### 7. Mid Frequency

VALEUR : 200 Hz ~ 3150 Hz

Ce paramètre règle la gamme de moyenne fréquence de l'amplificateur simulé, en fonction du paramètre Amp EQ Mid.

\* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 30.

\* Ce paramètre fonctionne indépendamment de l'EQ général.

### 9. Mic Position

ON AXIS, OFF AXIS

Ce paramètre sélectionne la position du micro utilisée pour l'amplificateur simulé.

Position du micro	Description
On Axis	Le micro est placé au centre de l'enceinte, produisant un son direct et agressif avec une gamme haute/moyenne puissante.
Off Axis	Le micro est placé sur le côté de l'enceinte, produisant un son d'ambiance plus doux et rond.

\* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 30.

## 3 Sound

### 1. Volume

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle le niveau de volume du son sélectionné indépendamment de l'atténuateur de volume de la zone.

### 3. Filter Cut-off

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle la fréquence du point de coupure. Le fait d'augmenter le niveau de point de coupure augmente la brillance du son, alors que le fait de le réduire l'assourdit.

### 5. DCA Attack Time

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le temps d'attaque. Des valeurs plus élevées augmentent le temps d'attaque, ce qui produit une attaque plus longue et plus lente pour le son sélectionné.

### 7. DCA Sustain Level

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le niveau de volume de sustain entendu pendant que la touche est enfoncée pour le son sélectionné.

### 9. DCF Attack Time

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le temps d'attaque du filtre. Des valeurs plus élevées augmentent le temps d'attaque, ce qui produit une attaque plus longue et plus lente pour le filtre.

### 11. DCF Decay Time

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le temps de chute entre le niveau maximum et le niveau sustain pour le filtre.

### 13. DCF Release Time

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le temps nécessaire pour que le filtre disparaisse une fois les touches relâchées.

### 15. DCA Touch Depth

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre définit dans quelle mesure l'amplitude de l'enveloppe du filtre est affectée par la vitesse.

### 2. Panpot

VALEUR : L64 ~ R63

Ce paramètre règle la position gauche / droite du son sélectionné dans le champ stéréo.

### 4. Filter Resonance

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le niveau de son harmonique autour de la fréquence de point de coupure pour le son sélectionné.

### 6. DCA Decay Time

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle la durée de temps de chute (decay time) entre le niveau maximum et le niveau de sustain pour le son sélectionné.

### 8. DCA Release Time

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le temps nécessaire à l'extinction du son, après que la touche ait été relâchée pour le son sélectionné.

### 10. DCF Attack Level

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le niveau d'attaque du filtre.

### 12. DCF Sustain Level

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le niveau du sustain entendu du filtre pendant que la touche du son sélectionné est maintenue enfoncée.

### 14. DCF Touch Depth

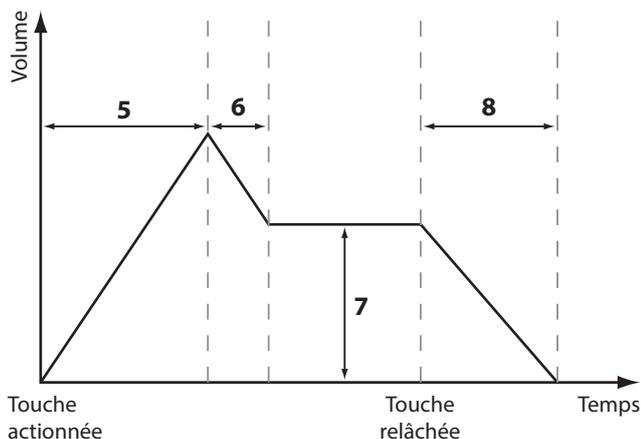
VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre définit dans quelle mesure la profondeur de l'enveloppe du filtre est affectée par la vitesse.

\* À l'exception de Volume, les paramètres Sound de ces pages ne seront pas disponibles lorsque le mode orgue tonewheel sera sélectionné.

## ■ À propos des paramètres DCA

Les paramètres DCA (Amplificateur à commande numérique) sont utilisés pour régler le volume d'un son dans le temps à l'aide d'une enveloppe. Le graphique ci-dessous indique les paramètres DCA du MP7.



### 16. Vibrate Depth

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle la profondeur de la vibration appliquée au son sélectionné.

### 18. Vibrate Delay

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le retard avant le début de la vibration.

### 19. Octave Layer Switch

OFF, ON

Ce paramètre active ou désactive l'octave de superposition supplémentaire.

### 21. Octave Layer Range

VALEUR : -2 ~ +2

Ce paramètre règle le niveau de transposition d'octave pour l'octave de superposition.

### 23. Portamento

OFF, ON

Ce paramètre active ou désactive le jeu portamento.

*Portamento décrit l'effet de ton lors du passage d'une note à l'autre.*

### 25. Portamento Mode

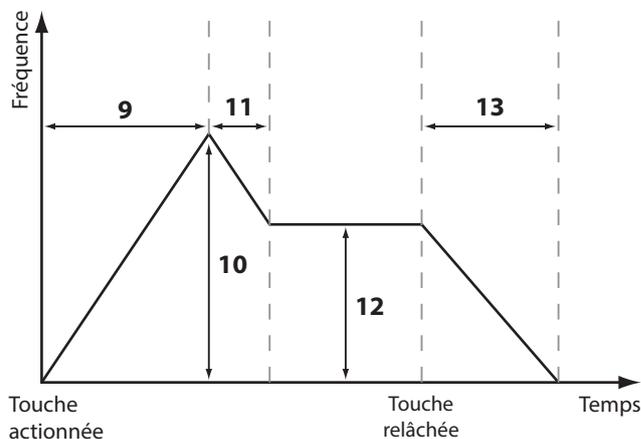
RATE, EQUAL

Ce paramètre modifie le mode portamento.

Mode portamento	Description
Rate	Le temps nécessaire pour le portamento sera variable. La distance entre les notes affectera le temps de portamento.
Equal	Le temps nécessaire pour le portamento sera constant. La distance entre les notes n'affectera pas le temps de portamento.

## ■ À propos des paramètres DCF

Les paramètres DCF (Filtre à commande numérique) sont utilisés pour régler un filtre passe-bas appliqué au son dans le temps. Le graphique ci-dessous indique les paramètres DCF du MP7.



### 17. Vibrate Rate

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle la vitesse de la vibration appliquée au son sélectionné.

### 20. Octave Layer Level

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle le niveau du volume de l'octave de superposition.

### 22. Octave Layer Detune

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle l'accord de l'octave de superposition.

### 24. Portamento Time

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle le temps nécessaire pour le portamento (c'est-à-dire la vitesse de ce « passage » entre les notes).

## 3 Sound (Zone MAIN, Mode TONEWHEEL)

### 1. External Control OFF, MIDI CC# MIDI CH

Ce paramètre détermine si les drawbars de l'orgue tonewheel peuvent être réglées par des appareils MIDI externes ou non. Lorsqu'il est réglé sur CC# ou MIDI Ch, une page de paramètre supplémentaire apparaîtra afin d'attribuer les canaux CC# ou MIDI à chaque drawbar.

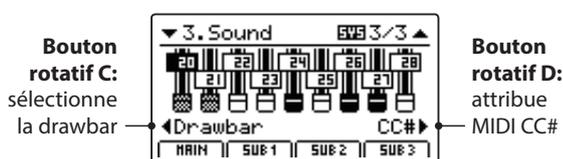
\* Il s'agit d'un paramètre SYSTEM, donc mémorisé automatiquement. Pour plus d'informations sur les paramètres SYSTEM, reportez-vous à la page 105.

### 2. MIDI CC# VALEUR: CC#0 ~ CC#119

Ce paramètre règle le CC# utilisé pour régler les drawbars de l'orgue tonewheel lorsque MIDI Control est réglé sur MIDI Ch.

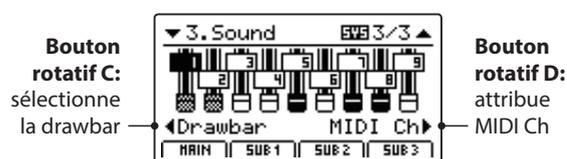
\* Il s'agit d'un paramètre SYSTEM, donc mémorisé automatiquement. Pour plus d'informations sur les paramètres SYSTEM, reportez-vous à la page 105.

### ■ MIDI CC# Drawbar Assign VALEUR: CC#0 ~ CC#119



Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner la drawbar, et le bouton rotatif de contrôle D pour attribuer le MIDI CC#.

### ■ MIDI Ch Drawbar Assign VALEUR: 01CH ~ 16CH



Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner la drawbar, et le bouton rotatif de contrôle D pour attribuer le canal MIDI.

## 4 Tuning

### 1. Fine Tune VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle l'accordage du son sélectionné pour une valeur inférieure à un demi ton.

### 2. Stretch Tuning 9 TYPES

Ce paramètre sélectionne le niveau d'accord étiré (stretch tuning).

*L'oreille humaine détecte généralement les hautes et basses fréquences de manière moins exacte que les moyennes fréquences. L'accord d'un piano acoustique est donc étiré pour compenser ce fait, afin que le son semble plus naturel à l'oreille.*

### 3. Temperament 7 TYPES + 2 USER

Ce paramètre sélectionne le système d'accordage du son sélectionné.

\* Pour plus d'informations sur la création de User Temperaments, reportez-vous à l'explication User Edit dans le chapitre du menu SYSTEM (page 111).

### 4. Key of Temperament GAMME : C ~ B

Ce paramètre sélectionne la tonalité du tempérament sélectionné. Lors de l'emploi d'un tempérament autre que Equal Temperament, utilisez ce réglage pour spécifier la tonalité du morceau.

\* Ce paramètre n'affecte que la « balance » du système d'accord, le ton du clavier ne change pas.

\* À l'exception de Fine Tune, les paramètres Tuning de ces pages ne seront pas disponibles lorsque le mode orgue tonewheel sera sélectionné.

## Types de tempérament

Type de tempérament	Description
Equal Temperament (Equal)	Il s'agit de la méthode d'accord la plus répandue qui divise la gamme en douze demi-tons égaux. Ceci produit les mêmes intervalles dans les douze clés, et son avantage est la modulation infinie de la tonalité. Toutefois, la tonalité de chaque touche est moins caractéristique et aucun accord n'est en consonance pure.
Pure Temperament (Pure Maj./Pure Min.)	Ce tempérament élimine les dissonances de tierces et de quintes, et est toujours répandue pour la musique chorale en raison de son harmonie parfaite. Lorsque vous jouez en mode majeur, sélectionnez « Pure Maj ». En mode mineur, sélectionnez « Pure Min ».
Pythagorean Temperament (Pythagorean)	Ce tempérament utilise des rapports mathématiques pour éliminer la dissonance des quintes et il est d'un usage très limité avec les accords, mais il produit des lignes mélodiques très caractéristiques.
Meantone Temperament (Meantone)	Ce tempérament utilise une moyenne entre une tonalité majeure et une tonalité mineure pour éliminer la dissonance des tierces et il a été conçu pour éliminer le manque de consonance qui apparaissent avec certaines tierces du tempérament Mersenne pur. Il produit de plus beaux accords que ceux du tempérament égal.
Werkmeister III Temperament (Werkmeis) Kirnberger III Temperament (Kirnberg)	Ces deux tempéraments se situent entre le Mésotonique (Meantone) et le Pythagorien (Pythagorean). Pour une musique présentant peu d'accidents, ces tempéraments produisent les beaux accords du Mésotonique mais, avec l'augmentation des accidents, ces tempéraments produisent les mélodies caractéristiques du tempérament Pythagorien. Il est utilisé surtout pour la musique classique écrite à l'époque Baroque, afin de lui redonner ses caractéristiques d'origine.
User Temperament (Sys.User1/2)	Tempérament défini par l'utilisateur, créé en relevant ou abaissant l'accord pour chaque demi-ton.

\* Pour plus d'informations sur la création de User Temperaments, reportez-vous à l'explication User Edit dans le chapitre du menu SYSTEM (page 111).

## 5 Key Setup

### 1. Touch Mode

NORMAL, OFF-FAST, OFF-FAST2

Ce paramètre sélectionne le point de déclenchement du clavier pour le son sélectionné.

*Un point de déclenchement plus rapide/haut peut s'avérer utile lors de la lecture de sons traditionnellement joués sur des claviers non pondérés comme un orgue ou un synthé.*

Mode touch	Description
Normal	Le point de déclenchement du clavier est normal.
Off-Fast	Le point de déclenchement du clavier est plus rapide que Normal.
Off-Fast2	Le point de déclenchement du clavier est plus rapide que Off-Fast.

\* Lorsque le mode rapide sera sélectionné, la réponse au toucher sera désactivée.

\* Ce paramètre est commun aux quatre zones.

### 3. Octave Shift

VALEUR : -3 ~ +3 OCTAVES

Ce paramètre règle le niveau de transposition d'octave pour le son sélectionné.

### 5. Key Range Zone Lo

GAMME: A-1 ~ C7

Ce paramètre définit la touche inférieure de la zone sélectionnée.

\* Pour plus d'informations sur le réglage de l'extension de clavier de la zone, reportez-vous à la page 24.

### 2. Touch Curve

6 TYPES + 5 USER

Ce paramètre sélectionne la courbe de réponse de la touche du clavier pour le son sélectionné.

\* Pour plus d'informations sur les types de courbe de touche, reportez-vous à la page 46.

\* Pour plus d'informations sur la création de User Touch Curves, reportez-vous à l'explication User Edit dans le chapitre du menu SYSTEM (page 110).

\* Ce paramètre ne sera pas disponible lorsque le mode orgue tonewheel sera sélectionné.

### 4. Zone Transpose

VALEUR : -12 ~ +12

Ce paramètre règle le niveau de transposition pour la zone sélectionnée.

### 6. Key Range Zone Hi

GAMME: A-1 ~ C7

Ce paramètre définit la touche supérieure de la zone sélectionnée.

\* Pour plus d'informations sur le réglage de l'extension de clavier de la zone, reportez-vous à la page 24.

## 5 Key Setup (suite)

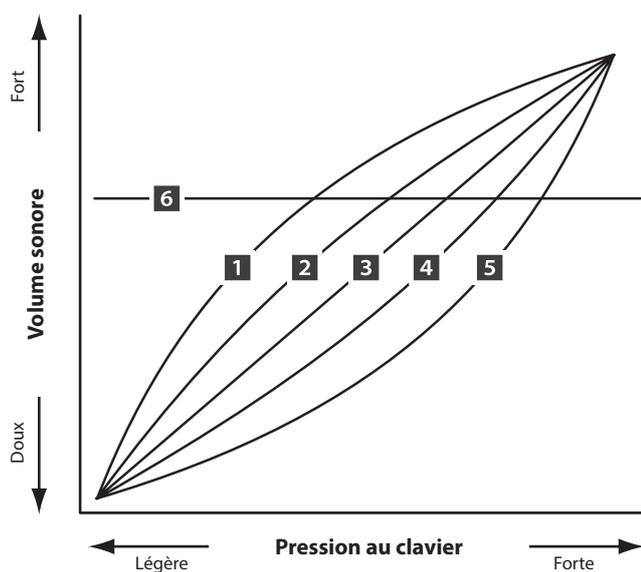
### Types de courbe de toucher

Touch Curve	N°	Description
Light +	1	Demande moins de fermeté pour obtenir une note forte. * Cette courbe de touche est prévue pour des pianistes au toucher très délicat.
Light	2	Un volume élevé est produit même avec un toucher plus doux. * Cette courbe de touche est prévue pour des pianistes qui développent encore la force de leur doigté.
Normal	3	Reproduit la sensibilité normale d'un piano acoustique.
Heavy	4	Exige un toucher plus ferme pour un volume élevé. * Cette courbe de touche est prévue pour des pianistes au doigté ferme.
Heavy +	5	Exige beaucoup plus de force de frappe pour obtenir un volume élevé.
Off (constant)	6	Un volume constant est produit, quelle que soit la force utilisée. * Cette courbe de touche est prévue pour jouer les sons des instruments à plage dynamique fixe (par exemple, clavecin).
User* (User 1~User 5)	-	Courbe de toucher personnalisée, créée pour correspondre au style de jeu personnel d'un individu.

\* Pour plus d'informations sur la création de User touch curves, reportez-vous à l'explication User Edit dans le chapitre du menu SYSTEM (page 110).

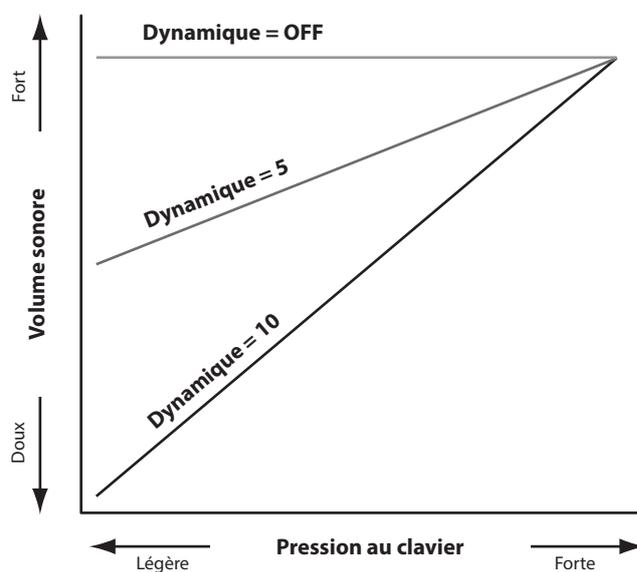
### Graphique de courbe de toucher

L'illustration ci-dessous représente les différents réglages Touch Curve.



### Graphique dynamique

L'illustration ci-dessous propose une représentation visuelle du paramètre Dynamics.



# 5 Key Setup (suite)

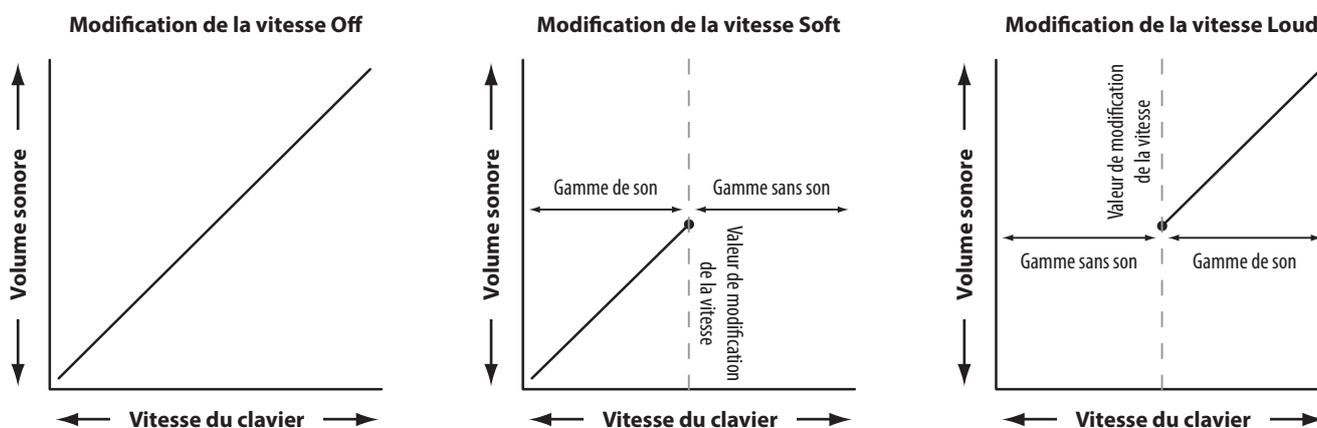
## 7/8. Velocity Switch

MODE : OFF, SOFT, LOUD / VALEUR : 0 ~ 127

Ces paramètres activent la modification de la vitesse et en définissent le type et la valeur.

*Velocity Switching est utile lors de la combinaison de multiples zones, car il permet de jouer différents sons en fonction de la vitesse du jeu.*

Mode switch	Description
Off	Le son sélectionné sera lu normalement (c'est-à-dire sans modification de la vitesse).
Soft	Le son sélectionné ne sera joué que lorsque la vitesse sera inférieure à la valeur de modification de vitesse définie.
Loud	Le son sélectionné ne sera joué que lorsque la vitesse sera supérieure à la valeur de modification de vitesse définie.



## 9. Key Scaling Damping

ON, OFF

Ce paramètre détermine si l'étouffement (réduction de la vitesse) doit être appliqué à un son sur une extension spécifique.

*Ce paramètre peut être utile lors de la superposition d'un son de piano avec un son de cordes, afin de réduire le niveau de ces dernières dans l'extension de clavier la plus haute.*

## 11. Dynamics

VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle la réponse (vitesse de compression) du clavier pour le son sélectionné indépendamment de la courbe de touche.

*Lorsque la valeur est 10 (par défaut), la réponse du clavier est normale. À mesure que cette valeur diminue, la réponse du clavier devient progressivement moins dynamique et, réglée sur OFF, devient complètement plate (c'est-à-dire, réponse fixe au toucher).*

\* Pour plus d'informations sur la dynamique, reportez-vous à la page 46.

## 13. Solo Mode

LAST, HIGH, LOW

Ce paramètre sélectionne le mode solo pour la zone sélectionnée.

Mode solo	Description
Last	Joue la dernière note d'un groupe de notes.
High	Joue la note la plus haute d'un groupe de notes.
Low	Joue la note la plus basse d'un groupe de notes.

## 10. Key Scaling Key

GAMME: A-1 ~ C7

Ce paramètre définit le point sur le clavier à partir duquel l'étouffement de l'extension du clavier doit être appliqué, jusqu'à la touche la plus haute.

## 12. Solo

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la lecture sera limitée ou non à des notes uniques, même lorsque plusieurs notes sont jouées simultanément.

*Ce paramètre peut être utilisé pour simuler de manière efficace les caractéristiques d'interprétation d'un synthétiseur monophonique.*

\* Les paramètres Key Setup de cette page ne seront pas disponibles lorsque le mode orgue tonewheel sera sélectionné.

## 6 Controllers

### 1. Damper Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale de sourdine F-10H incluse est active ou non pour le son sélectionné.

\* Pour plus d'informations sur la connexion des pédales, reportez-vous à la page 17.

### 3. Damper Pedal Mode

NORMAL, HOLD

Ce paramètre détermine si la pédale de sourdine doit prolonger ou non des sons indéfiniment sans chute.

### 4. Pitch Bend

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la molette de variation de ton est active ou non pour le son sélectionné.

### 6. Soft Pedal Depth

VALEUR : 1 ~ 10

Ce paramètre règle l'efficacité (c'est-à-dire la profondeur/puissance) de la pédale douce.

### 7. Modulation Wheel

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la molette de modulation est active ou non pour le son sélectionné.

### 9. Modulation Depth Range

VALEUR: 0 ~ 127

Ce paramètre règle la gamme de la fonction de modulation de ton par tons de 600/127 centièmes.

### 10. SW1 Button

ON, OFF

Ce paramètre détermine si le bouton SW1 est actif ou non pour le son sélectionné.

### 12. SW2 Button

ON, OFF

Ce paramètre détermine si le bouton SW2 est actif ou non pour le son sélectionné.

### 2. Damper Pedal Assign

28 FONCTIONS (MAIN)  
18 FONCTIONS (SUB)

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale de sourdine F-10H incluse.

\* Ce paramètre est commun aux quatre zones.

### 5. Pitch Bend Range

VALEUR : 0 ~ 7

Ce paramètre fixe la plage de molette Pitch Bend par incréments d'un demi-ton.

\* La gamme varie pour les modes NT (0 à 7) et EXT (0 à 12).

### 8. Modulation Wheel Assign

28 FONCTIONS (MAIN)  
18 FONCTIONS (SUB)

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la molette de modulation du MP7.

### 11. SW1 Button Assign

10 FONCTIONS

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée au bouton SW1.

\* Ce paramètre est commun aux quatre zones.

### 13. SW2 Button Assign

10 FONCTIONS

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée au bouton SW2.

\* Ce paramètre est commun aux quatre zones.

## 6 Controllers (suite)

### 14. Right Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale droite de l'unité de pédale F-30 en option est active ou non pour le son sélectionné.

\* Pour plus d'informations sur la connexion des pédales, reportez-vous à la page 17.

### 16. Center Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale centrale de l'unité de pédale F-30 en option est active ou non pour le son sélectionné.

\* Pour plus d'informations sur la connexion des pédales, reportez-vous à la page 17.

### 18. Left Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale gauche de l'unité de pédale F-30 en option est active ou non pour le son sélectionné.

\* Pour plus d'informations sur la connexion des pédales, reportez-vous à la page 17.

### 20. Expression Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale d'expression est active ou non (si elle est connectée) pour le son sélectionné.

\* Pour plus d'informations sur la connexion des pédales, reportez-vous à la page 17.

#### ■ Fonctions attribuables à la pédale/molette de mod.

Fonction
Modulation
Panpot
Expression
Damper
Sostenuto
Soft
Resonance
Cut-off
EFX1 Parameter 1 à 10, EFX2 Parameter 1 à 10 (main) EFX Parameter 1 à 10 (sub)

### 15. Right Pedal Assign

28 FONCTIONS (MAIN)  
18 FONCTIONS (SUB)

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale droite de l'unité de pédale F-30 en option.

\* Ce paramètre est commun aux quatre zones.

### 17. Center Pedal Assign

28 FONCTIONS (MAIN)  
18 FONCTIONS (SUB)

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale centrale de l'unité de pédale F-30 en option.

\* Ce paramètre est commun aux quatre zones.

### 19. Left Pedal Assign

28 FONCTIONS (MAIN)  
18 FONCTIONS (SUB)

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale gauche de l'unité de pédale F-30 en option.

\* Ce paramètre est commun aux quatre zones.

### 21. Expression Pedal Assign

28 FONCTIONS (MAIN)  
18 FONCTIONS (SUB)

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale d'expression (si elle est connectée).

\* Ce paramètre est commun aux quatre zones.

#### ■ Fonctions attribuables au bouton SW1/SW2

Fonction
Octave Layer
Rotary Slow/Fast
Solo
Portamento
Pitch Bend Lock
Modulation Wheel Lock
Center Pedal Lock
Left Pedal Lock
Expression Pedal Lock
Tonewheel Control

## 7 Knob Assign

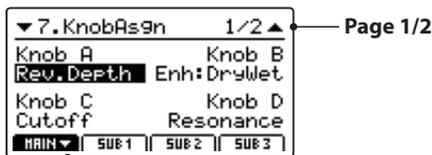
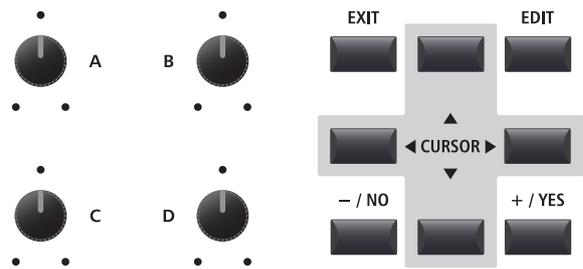
L'écran Knob Assign sert à affecter des paramètres de menu EDIT aux quatre boutons rotatifs de commande principaux A, B, C et D pour le réglage direct en temps réel en Play Mode. Deux groupes de paramètres de bouton rotatif (primaire et secondaire) peuvent être attribués à chacune des quatre zones, offrant un contrôle élargi des sons sélectionnés.

### Affectation de paramètres à chaque bouton rotatif

Accédez à l'écran Knob Assign de la section désirée.

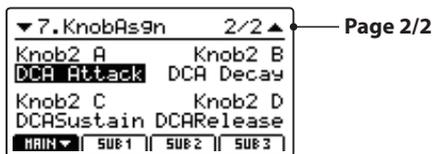
Tournez les quatre boutons rotatifs de commande (A, B, C, D) pour spécifier le paramètre à affecter à chaque en Play Mode.

Vous pouvez également attribuer des paramètres en utilisant les boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection, et les boutons +/YES ou -/NO pour naviguer dans les paramètres disponibles.



Flèche ▼:  
Page suivante

Appuyez sur les boutons de fonction F1 à F4 (en fonction de la zone sélectionnée) ou sur les boutons ▲▼ du CURSOR pour faire apparaître le groupe secondaire de paramètres du bouton rotatif sur l'affichage LCD.



- \* Les paramètres attribuables diffèrent légèrement pour chaque section de son. Pour obtenir une liste complète des paramètres attribuables, reportez-vous à la page 51.
- \* Pour plus de détails sur le réglage des paramètres en Play Mode, reportez-vous à page 26.

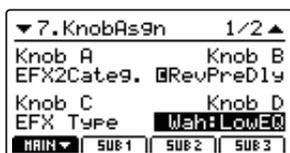
### À propos des noms fictifs des paramètres EFX (EFX Para1 à 10)

Certains EFX offrent une vaste gamme de paramètres disponibles, alors que d'autres sont moins flexibles et proposent moins de paramètres réglables. Lors de l'attribution de paramètres EFX aux quatre boutons rotatifs de contrôle, les noms des paramètres disponibles pour l'EFX sélectionné (par exemple Wah:LowEQ) apparaîtront.

Si l'EFX sélectionné propose moins de paramètres disponibles, un nom fictif (par exemple « EFX Para 5 ») sera remplacé dans le menu Knob Assign, et le bouton rotatif deviendra inactif dans l'écran principal.

#### Écran Knob Assign

ClassicTch Wah sélectionné, paramètre LowEQ attribué au bouton rotatif de contrôle D.



#### Écran Knob Assign

LpfPdl Wah sélectionné, le bouton rotatif de contrôle D passe au paramètre EFX Para5 (c'est-à-dire inactif).

#### Écran de jeu

Classic EP sélectionné, le bouton rotatif de contrôle D indique le paramètre Wah:LowEQ.



#### Écran de jeu

LpfPdl Wah sélectionné, le bouton rotatif de contrôle D passe au paramètre EFX Para5 (c'est-à-dire inactif).

## ■ Paramètres attribuables au bouton rotatif de contrôle

Nom du paramètre	Type de son			
	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
1. REVERB	<input type="checkbox"/> Rev.Type		•	
	<input type="checkbox"/> RevPreDly		•	
	<input type="checkbox"/> Rev.Time		•	
	Rev.Depth	•	•	•
2. EFX/AMP	EFX Categ.	•	•	•
	EFX Type	•	•	•
	EFX Para1	•	•	•
	EFX Para2	•	•	•
	EFX Para3	•	•	•
	EFX Para4	•	•	•
	EFX Para5	•	•	•
	EFX Para6	•	•	•
	EFX Para7	•	•	•
	EFX Para8	•	•	•
	EFX Para9	•	•	•
	EFX Para10	•	•	•
	EFX2 Categ.	•	•	•
	EFX2 Type	•	•	•
	EFX2 Para1	•	•	•
	EFX2 Para2	•	•	•
	EFX2 Para3	•	•	•
	EFX2 Para4	•	•	•
	EFX2 Para5	•	•	•
	EFX2 Para6	•	•	•
	EFX2 Para7	•	•	•
	EFX2 Para8	•	•	•
	EFX2 Para9	•	•	•
	EFX2 Para10	•	•	•
	Amp Type	•	•	•
	Amp Level	•	•	•
	Amp Drive	•	•	•
	AmpEQ-Lo	•	•	•
	AmpEQ-Mid	•	•	•
	AmpEQ-High	•	•	•
	MidFreq.	•	•	•
	AmpMicType	•	•	•
	AmpMicPos.	•	•	•
	AmpAmbien.	•	•	•
3. Sound	Volume	•	•	•
	Panpot	•	•	-
	Cutoff	•	•	-
	Resonance	•	•	-
	DCA Attack	•	•	-
	DCA Decay	•	•	-
	DCA Sustain	•	•	-
	DCA Release	•	•	-
	DCF ATK Tm	•	•	-
	DCF ATK Lv	•	•	-
	DCF Decay	•	•	-
	DCFSustain	•	•	-
	DCFRelease	•	•	-
	DCF TchDpt	•	•	-
	DCA TchDpt	•	•	-
	Vib.Depth	•	•	-
	Vib.Rate	•	•	-
	Vib.Delay	•	•	-
	Octave	•	•	-
	Oct.Level	•	•	-
	Oct.Range	•	•	-
	Oct.Detune	•	•	-
	Portament	•	•	-
Porta.Time	•	•	-	
Porta.Mode	•	•	-	

Nom du paramètre	Type de son			
	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
4. Tuning	Fine Tune	•	•	•
	Stretch	•	•	-
	Temperment	•	•	-
	Temper.Key	•	•	-
5. Key Setup	<input type="checkbox"/> Touch Mode		•	
	Touch	•	•	-
	OctavShift	•	•	•
	ZoneTrans.	•	•	•
	Zone Lo	•	•	•
	Zone Hi	•	•	•
	VeloSW	•	•	-
	VeloSW Val	•	•	-
	KS-Damping	•	•	-
	KS-Key	•	•	-
6. Control	Dynamics	•	•	-
	Solo	•	•	-
	SoloMode	•	•	-
	DamperPed.	•	•	•
	<input type="checkbox"/> D.Assign		•	
	SoftPdIDpt	•	•	-
	Damp.Mode	•	•	•
	Pitch Bend	•	•	-
	Bend Range	•	•	-
	Mod.Wheel	•	•	•
8. Virtual Technician	Mod.Assign	•	•	•
	SW1	•	•	•
	<input type="checkbox"/> SW1Assign			•
	SW2	•	•	•
	<input type="checkbox"/> SW2Assign			•
	Right Ped.	•	•	•
	<input type="checkbox"/> R.Assign			•
	CenterPed.	•	•	•
	<input type="checkbox"/> C.Assign			•
	Left Pedal	•	•	•
8. Virtual Technician	<input type="checkbox"/> L.Assign			•
	EXP Pedal	•	•	•
	<input type="checkbox"/> EXPAssign			•
	Voicing	•	-	-
	StereoWdth	•	-	-
	StringReso	•	-	-
	DamperReso	•	-	-
	KeyOffEff.	•	-	-
	DamperNois	•	-	-
	HammerDly	•	-	-
8. Virtual Technician	FallbackNs	•	-	-
	Topboard	•	-	-
	KeyOffNois	-	•	-
	KeyOffDly	-	•	-
	Key Click	-	-	•
	Wheel Noise	-	-	•

\* Paramètres EFX2 et Amp Simulator disponibles pour la zone MAIN uniquement.

\* Les paramètres E.Piano « Key Off Noise » et « Key Off Delay » s'appliquent également aux sons Harpsichord et Bass.

## 8 Virtual Technician (Sons PIANO)

### 1. Voicing

6 TYPES

Ce paramètre tente de recréer la technique de réglage d'action, de marteaux et de cordes d'un piano acoustique, en permettant d'améliorer considérablement la tonalité et la dynamique des sons du piano MP7.

### ■ Types d'harmonisation

Type d'harmonisation	Description
Normal	La tonalité normale d'un piano acoustique à travers toute la gamme dynamique.
Mellow 1	Une tonalité plus mélodieuse à travers toute la gamme dynamique.
Mellow 2	Une tonalité encore plus douce que Mellow 1.
Dynamic	Une tonalité qui change considérablement de mellow à bright selon que vous jouez de façon douce ou forte.
Bright 1	Une tonalité claire à travers toute la gamme dynamique.
Bright 2	Une tonalité encore plus claire que Bright 1.

### 2. Stereo Width

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle la largeur du son stéréo.

### 3. String Resonance

VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle le volume de résonance des cordes.

*La résonance des cordes fait référence à un phénomène présent dans les pianos acoustiques et qui veut que les cordes de notes tenues résonnent « en sympathie » avec d'autres notes de même harmonie.*

### 4. Damper Resonance

VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle le volume de résonance des étouffoirs.

*Le fait d'appuyer sur la pédale d'étouffoir d'un piano acoustique relève tous les étouffoirs, ce qui permet aux cordes de vibrer librement. Lorsqu'une note ou un accord est joué(e) sur le piano et que la pédale de sustain est abaissée, les cordes des notes jouées résonnent, mais celles d'autres notes vibrent également en résonance harmonique avec elles.*

### 5. Key-off Effect

VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle le volume de l'effet Key-off.

*Lorsque vous jouez du piano acoustique – surtout dans la région basse du clavier – si une touche est jouée avec force et relâchée rapidement, il est souvent possible d'entendre le son doux de l'étouffoir touchant les cordes juste avant l'arrêt des vibrations.*

### 6. Damper Noise

VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle le volume de bruit des étouffoirs.

*Quand la pédale des étouffoirs est enfoncé et relâchée, il est souvent possible d'entendre le son de la tête d'étouffoir touchant et relâchant les cordes.*

### 7. Hammer Delay

VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle le retard du marteau frappant les cordes lors du jeu pianissimo.

### 8. Fall Back Noise

VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle le volume du bruit entendu quand la touche de clavier retombe, une fois relâchée.

### 9. Topboard

CLOSE, OPEN1, OPEN2, OPEN3

Ce paramètre modifie la position du couvercle du piano.

*Lorsque vous jouez du piano à queue acoustique, la position du couvercle de l'instrument affecte à la fois le volume et l'ouverture du son produit. Quand le couvercle est ouvert au maximum, les ondes sonores sont reflétées sur la surface du couvercle verni et projetées dans la salle. Un couvercle fermé à l'effet contraire et produit une sonorité plus sombre et plus opaque.*

## Virtual Technician (Sons E.PIANO, HARPSICHORD, BASS)

---

### 1. Key-off Noise

VALEUR : OFF, 1 ~ 127

Lorsqu'un son de la catégorie E.PIANO est sélectionné, ce paramètre règle le volume du bruit entendu lorsque les touches d'un instrument électro-mécanique sont relâchées.

Lorsqu'un son Harpsichord ou Bass est sélectionné, ce paramètre règle le volume du bruit de relâchement pour les sons de clavecin et de basse.

### 2. Key-off Delay

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle le temps avant que le bruit Key-off ne soit entendu.

## Virtual Technician (Sons DRAWBAR)

---

### 1. Key Click Level

VALEUR : OFF, 1 ~ 127

Ce paramètre règle le volume du clic de la touche en mode orgue drawbar.

### 2. Wheel Noise Level

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle le volume du bruit environnant produit par les tonewheels tournantes de l'orgue.

*Augmentez la valeur de ce paramètre pour donner un caractère plus « vintage » à l'orgue tonewheel.*

# Aperçu du menu EDIT (Mode EXT)

Il est également possible d'utiliser le menu EDIT pour régler des paramètres de zones en mode EXT. Comme dans les menus EDIT du mode INT, les paramètres sont regroupés par catégorie, offrant un contrôle direct sur tous les appareils MIDI connectés.

Comme pour les zones réglées en mode INT, cet ensemble de paramètres, ainsi que d'autres réglages personnalisables, peuvent être mémorisés en tant que mémoire SETUP (page 64). Le MP7 propose 256 mémoires SETUP programmables par l'utilisateur.

## ■ À propos des paramètres communs (icône )

Sauf indication contraire, les réglages des paramètres des zones MAIN, SUB1, SUB2 et SUB3 sont indépendants d'une zone à l'autre. Néanmoins, les paramètres indiqués par l'icône  sont communs aux quatre zones. Par exemple, modifier le paramètre  Right Pedal Assign pour la zone MAIN modifiera automatiquement le paramètre  Right Pedal Assign des zones SUB1, SUB2 et SUB3.

## ■ À propos des paramètres du système (icône )

Les paramètres de la zone en mode EXT marqués d'une icône  sont des paramètres SYSTEM mémorisés automatiquement, sans avoir à utiliser la fonction STORE.

## ■ Paramètres de zone en mode EXT

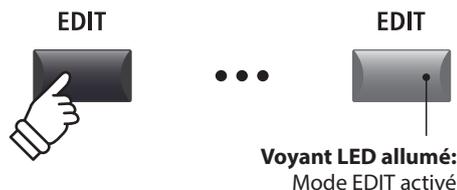
N°	Catégorie	Paramètres
1	Channel/Program	MIDI Transmitting Channel, Program, Bank MSB, Bank LSB
2	SETUP	Send Program, Send Bank, Send Volume, Send Knobs
3	Transmit 	Transmit System Exclusive, Transmit Recorder
4	MMC 	Transmit MMC, MMC Device ID, MMC Commands
5	Key Setup	 Touch Mode, Touch Curve, Octave Shift, Zone Transpose, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Velocity Switch, Velocity Switch Value, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode, Transmit Keyboard
6	Controllers	Damper Pedal,  Damper Pedal Assign, Half Pedal Values, Modulation Depth Range, Pitch Bend, Pitch Bend Range, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Right Pedal,  Right Pedal Assign, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign

## ■ Entrée dans le menu EDIT

Lorsque la zone est en mode EXT:

Appuyez sur le bouton EDIT.

Le voyant LED du bouton EDIT s'allumera et le menu Edit de la zone sélectionnée apparaîtra sur l'affichage LCD.

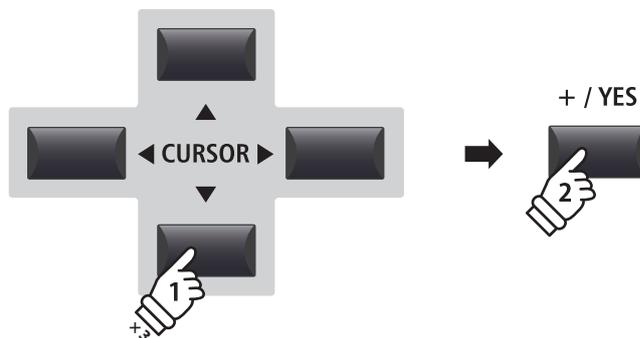
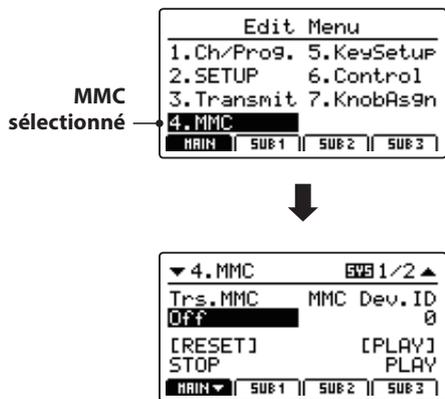


\* Pour modifier la zone sélectionnée, appuyez sur les boutons F1 à F4.

## ■ Sélection de la catégorie de paramètres

Une fois entré dans le menu EDIT:

Appuyez sur les boutons CURSOR pour sélectionner la catégorie souhaitée, puis appuyez sur le bouton +/YES pour entrer dans la catégorie sélectionnée.



*Exemple : Pour entrer dans la catégorie MMC, appuyez trois fois sur le bouton ▼ du CURSOR, puis appuyez sur le bouton +/YES.*

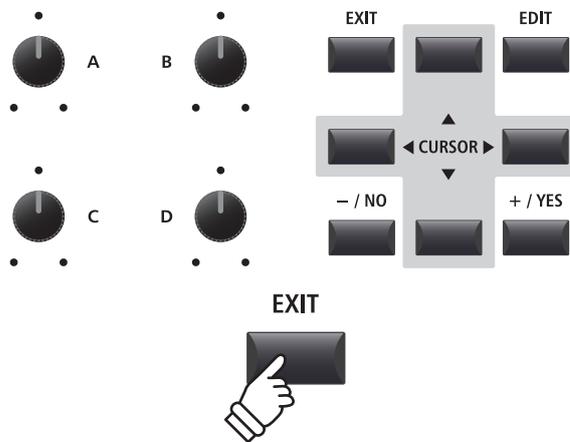
## ■ Réglage de paramètres

Après avoir sélectionné la catégorie du paramètre:

Tournez les quatre boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler les paramètres attribués à ces derniers.

Les paramètres peuvent aussi être réglés à l'aide des boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection, et des boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou baisser la valeur du paramètre sélectionné.

Appuyez sur le bouton EXIT pour quitter la catégorie de paramètre ou retourner à l'écran Play Mode.



# Paramètres du menu EDIT (Mode EXT)

## 1 Channel/Program

### 1. MIDI Transmitting Channel VALEUR : 01CH ~ 16CH

Ce paramètre détermine le canal MIDI qui sera utilisé pour transmettre les informations d'un événement pour la zone sélectionnée.

\* Par défaut les canaux MIDI 01 et 02 sont attribués aux zones SUB2 et SUB3, et les canaux MIDI 03 et 04 sont attribués aux zones MAIN et SUB1.

\* Le canal de transmission MIDI indiqué doit correspondre au canal de réception MIDI du dispositif MIDI connecté.

### 2. Program VALEUR : 1 ~ 128

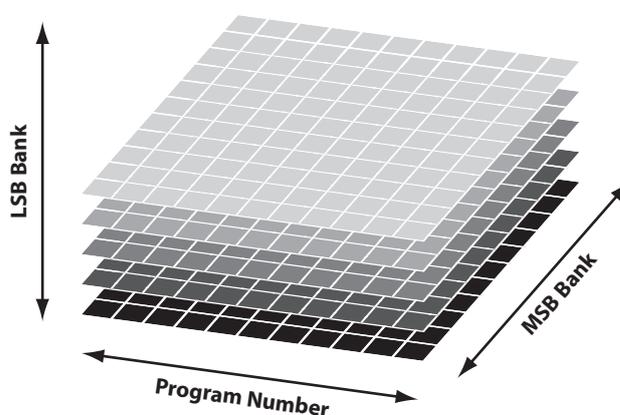
Ce paramètre détermine le Program Change Number qui sera transmis lorsqu'un SETUP est rappelé. Par exemple, le numéro de programme souhaité d'un son sur le dispositif MIDI externe.

### 3/4. Bank MSB/Bank LSB VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre détermine le numéro de MSB et LSB qui est transmis quand un SETUP est rappelé. La norme MIDI alloue 128 espaces de stockage ; toutefois, ce nombre peut être étendu à l'aide d'un MSB et d'un LSB.

Le graphique de droite illustre l'organisation de Program Number, MSB Bank et LSB Bank.

\* Reportez-vous au manuel de l'utilisateur de l'appareil MIDI connecté pour plus de détails.



## 2 SETUP

### 1. Send Program ON, OFF

Ce paramètre détermine si un numéro de Program Change est transmis lorsqu'un SETUP est rappelé.

*Pour changer de son sur des appareils MIDI externes lors de l'appel d'un SETUP, réglez ce paramètre sur ON.*

### 2. Send Bank ON, OFF

Ce paramètre détermine si des Program Bank Numbers (MSB, LSB) sont transmis quand un SETUP est rappelé.

*Si votre appareil MIDI externe requiert un message Bank Select, réglez ce paramètre sur ON.*

### 3. Send Volume ON, OFF

Ce paramètre détermine si un message MIDI Volume initial est transmis quand un SETUP est rappelé.

\* Si vous réglez le volume d'une zone en tournant les boutons rotatifs de contrôle, des valeurs seront toujours transmises même si le paramètre est désactivé.

### 4. Send Knobs ON, OFF

Ce paramètre détermine si les réglages de bouton rotatif de commande sont transmis (ON) ou pas (OFF) quand un SETUP est rappelé.

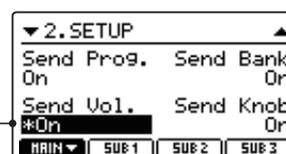
\* Si vous tournez les boutons rotatifs de contrôle, des valeurs seront toujours transmises même si le paramètre est désactivé.

## ■ Paramètres SETUP dans le menu SYSTEM

Les paramètres Send ci-dessus peuvent être annulés par les paramètres SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume, SETUP Knobs dans la catégorie MIDI du menu SYSTEM (page 108).

Lorsque ces paramètres SETUP sont désactivés, un astérisque apparaît à côté du paramètre Send correspondant pour indiquer que le réglage du menu EDIT est annulé.

**Astérisque:**  
Le paramètre est annulé par le menu SETUP



## 3 Transmit

Les paramètres de la catégorie Transmit sont tous des paramètres SYSTEM. Ces paramètres sont mémorisés automatiquement et ne doivent donc pas être conservés pour chaque SETUP.

### 1. Transmit System Exclusive ON, OFF

Ce paramètre détermine si les données System Exclusive (SYSEX) seront transmises à un dispositif MIDI externe.

\* Pour plus d'informations sur les données System Exclusive transmises par le MP7, reportez-vous à la page 130.

### 2. Transmit Recorder ON, OFF

Ce paramètre détermine si des données seront transmises ou non à un dispositif MIDI externe lors de la lecture des morceaux de l'enregistreur interne.

## 4 MMC

Les paramètres de la catégorie MMC sont tous des paramètres SYSTEM. Ces paramètres sont mémorisés automatiquement et ne doivent donc pas être conservés pour chaque SETUP.

### 1. Transmit MMC ON, OFF

Ce paramètre détermine si les boutons de contrôle de l'enregistreur du MP7 transmettront des données MMC (contrôle de machine MIDI).

### 2. MMC Dev. ID VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre détermine l'identifiant d'appareil du MMC (MIDI Machine Control).

### 3. MMC Commands 13 MMC COMMANDES, 3 COMMANDES REALTIME

Ces paramètres permettent d'attribuer les commandes MMC ou Realtime aux six boutons de contrôle de l'enregistreur du MP7.

\* Par défaut, les principales commandes MMC doivent être correctement attribuées aux boutons de contrôle de l'enregistreur du MP7.

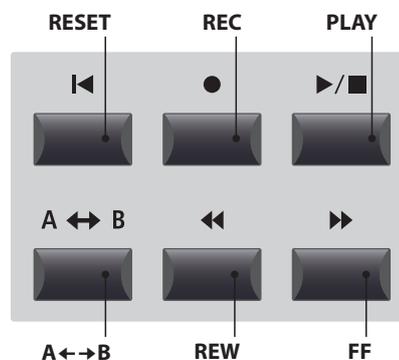
#### ■ Commandes de contrôle attribuables à l'enregistreur

MMC Commandes			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

Commandes Realtime	
FA	Realtime START
FB	Realtime CONTINUE
FC	Realtime STOP

#### ■ Boutons de contrôle de l'enregistreur

L'illustration ci-dessous indique les noms des six boutons de contrôle de l'enregistreur:



## 5 Key Setup

### 1. Touch Mode

NORMAL, OFF-FAST, OFF-FAST2

Ce paramètre sélectionne le point de déclenchement du clavier pour le son sélectionné.

*Un point de déclenchement plus rapide/haut peut s'avérer utile lors de la lecture de sons traditionnellement joués sur des claviers non pondérés comme un orgue ou un synthé.*

Mode touch	Description
Normal	Le point de déclenchement du clavier est normal.
Off-Fast	Le point de déclenchement du clavier est plus rapide que Normal.
Off-Fast2	Le point de déclenchement du clavier est plus rapide que Off-Fast.

- \* Lorsque le mode rapide sera sélectionné, la réponse au toucher sera désactivée.
- \* Ce paramètre est commun aux quatre zones.

### 3. Octave Shift

VALEUR : -3 ~ +3 OCTAVES

Ce paramètre règle le niveau de transposition d'octave pour la zone sélectionnée.

### 5. Key Range Zone Lo

GAMME: A-1 ~ C7

Ce paramètre définit la touche inférieure de la zone sélectionnée.

- \* Pour plus d'informations sur le réglage de l'extension de clavier de la zone, reportez-vous à la page 24.

### 2. Touch Curve

6 TYPES + 5 USER

Ce paramètre sélectionne la courbe de réponse de la touche du clavier pour la zone sélectionnée.

- \* Pour plus d'informations sur les types de courbe de touche, reportez-vous à la page 46.

- \* Pour plus d'informations sur la création de User Touch Curves, reportez-vous à l'explication User Edit dans le chapitre du menu SYSTEM (page 110).

- \* Ce paramètre ne sera pas disponible lorsque le mode orgue tonewheel sera sélectionné.

### 4. Zone Transpose

VALEUR : -12 ~ +12

Ce paramètre règle le niveau de transposition pour la zone sélectionnée.

### 6. Key Range Zone Hi

GAMME: A-1 ~ C7

Ce paramètre définit la touche supérieure de la zone sélectionnée.

- \* Pour plus d'informations sur le réglage de l'extension de clavier de la zone, reportez-vous à la page 24.

### 7/8. Velocity Switch

MODE : OFF, SOFT, LOUD / VALEUR : 0 ~ 127

Ces paramètres activent la modification de la vitesse et en définissent le type et la valeur.

*Velocity Switching est utile lors de la combinaison de multiples zones, car il permet de jouer différents sons en fonction de la vitesse du jeu.*

Mode switch	Description
Off	Le son sélectionné sera lu normalement (c'est-à-dire sans modification de la vitesse).
Soft	Le son sélectionné ne sera joué que lorsque la vitesse sera inférieure à la valeur de modification de vitesse définie.
Loud	Le son sélectionné ne sera joué que lorsque la vitesse sera supérieure à la valeur de modification de vitesse définie.

- \* Pour plus d'informations sur velocity switching, reportez-vous à la page 47.

### 9. Key Scaling Damping

ON, OFF

Ce paramètre détermine si l'étouffement (réduction de la vitesse) doit être appliqué à une zone sur une extension spécifique.

*Ce paramètre peut être utile lors de la superposition d'un son de piano avec un son de cordes, afin de réduire le niveau de ces dernières dans l'extension de clavier la plus haute.*

### 10. Key Scaling Key

GAMME: A-1 ~ C7

Ce paramètre définit le point sur le clavier à partir duquel l'étouffement de l'extension du clavier doit être appliqué, jusqu'à la touche la plus haute.

# 5 Key Setup (suite)

## 11. Dynamics

VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle la réponse (vitesse de compression) du clavier pour la zone sélectionnée indépendamment de la courbe de touche.

*Lorsque la valeur est 10 (par défaut), la réponse du clavier est normale. À mesure que cette valeur diminue, la réponse du clavier devient progressivement moins dynamique et, réglée sur OFF, devient complètement plate (c'est-à-dire, réponse fixe au toucher).*

\* Pour plus d'informations sur la dynamique, reportez-vous à la page 46.

## 13. Solo Mode

LAST, HIGH, LOW

Ce paramètre sélectionne le mode solo pour la zone sélectionnée.

Mode solo	Description
Last	Joue la dernière note d'un groupe de notes.
High	Joue la note la plus haute d'un groupe de notes.
Low	Joue la note la plus basse d'un groupe de notes.

## 12. Solo

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la lecture sera limitée ou non à des notes uniques, même lorsque plusieurs notes sont jouées simultanément.

*Ce paramètre peut être utilisé pour simuler de manière efficace les caractéristiques d'interprétation d'un synthétiseur monophonique.*

## 14. Transmit Keyboard

ON, OFF

Ce paramètre détermine si des informations d'événement Key ON/Key OFF du clavier seront transmises à un dispositif MIDI externe.

## 6 Controllers

### 1. Damper Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale de sourdine F-10H incluse est active ou non pour la zone sélectionnée.

\* Pour plus d'informations sur la connexion des pédales, reportez-vous à la page 17.

### 2. Damper Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUC

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale de sourdine F-10H incluse.

\* Ce paramètre est commun aux quatre zones.

### 3. Half Pedal Values

NORMAL, HIGH, LOW

Ce paramètre modifie les gammes de mi-pédale envoyées par la pédale de sourdine F-10H incluse pour la zone sélectionnée.

*Ce paramètre est utile lorsque vous utilisez le MP7 pour contrôler des générateurs de tonalité internes (par exemple pianos logiciels) qui répondent différemment pour étouffer le comportement de la pédale.*

Valeur de mi-pédale	Gamme de valeurs	Description
Normal (par défaut)	0 à 127	La pédale d'étouffement envoie une gamme totale de valeurs réparties de manière uniforme.
High	0, 64 à 127	La pédale d'étouffement envoie une gamme complète de valeurs réparties uniformément une fois le point de mi-pédale atteint.
Low	0 à 63, 127	La pédale d'étouffement envoie une gamme complète de valeurs réparties uniformément avant d'atteindre le point de mi-pédale.

### 4. Modulation Depth Range

VALEUR: 0 ~ 127

Ce paramètre règle la gamme de la fonction de modulation de ton par tons de 600/127 centièmes.

### 5. Pitch Bend

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la molette de variation de ton est active ou non pour la zone sélectionnée.

### 6. Pitch Bend Range

VALEUR : 0 ~ 12

Ce paramètre fixe la plage de molette Pitch Bend par incréments d'un demi-ton.

\* La gamme varie pour les modes NT (0 à 7) et EXT (0 à 12).

### 7. Modulation Wheel

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la molette de modulation est active ou non pour la zone sélectionnée.

### 8. Modulation Wheel Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUC

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la molette de modulation du MP7.

### 9. Right Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale droite de l'unité de pédale F-30 en option est active ou non pour la zone sélectionnée.

\* Pour plus d'informations sur la connexion des pédales, reportez-vous à la page 17.

### 10. Right Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUC

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale droite de l'unité de pédale F-30 en option.

\* Ce paramètre est commun aux quatre zones.

### 11. Center Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale centrale de l'unité de pédale F-30 en option est active ou non pour la zone sélectionnée.

\* Pour plus d'informations sur la connexion des pédales, reportez-vous à la page 17.

### 12. Center Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUC

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale centrale de l'unité de pédale F-30 en option.

\* Ce paramètre est commun aux quatre zones.

# 6 Controllers (suite)

## 13. Left Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale gauche de l'unité de pédale F-30 en option est active ou non pour la zone sélectionnée.

\* Pour plus d'informations sur la connexion des pédales, reportez-vous à la page 17.

## 15. Expression Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale d'expression est active ou non (si elle est connectée) pour la zone sélectionnée.

\* Pour plus d'informations sur la connexion des pédales, reportez-vous à la page 17.

## 14. Left Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUC

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale gauche de l'unité de pédale F-30 en option.

\* Ce paramètre est commun aux quatre zones.

## 16. Expression Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUC

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale d'expression (si elle est connectée).

\* Ce paramètre est commun aux quatre zones.

# 7 Knob Assign

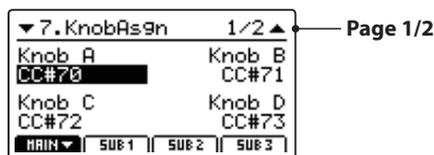
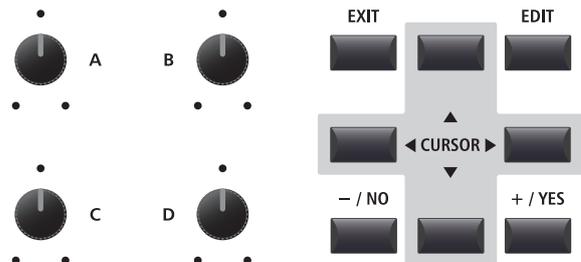
L'écran Knob Assign est utilisé pour attribuer les messages MIDI Control Change ou Aftertouch aux quatre boutons rotatifs de contrôle principaux A, B, C et D pour le réglage direct et en temps réel en Play Mode. Deux groupes de paramètres de bouton rotatif (primaire et secondaire) peuvent être attribués à chacune des quatre zones, offrant un contrôle élargi des appareils MIDI externes.

## ■ Attribution des messages MIDI CC/Aftertouch à chaque bouton rotatif

Entrez dans l'écran Knob Assign de la section souhaitée.

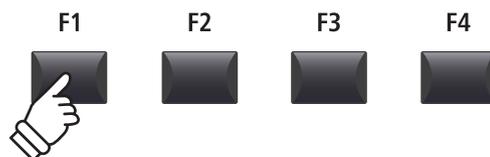
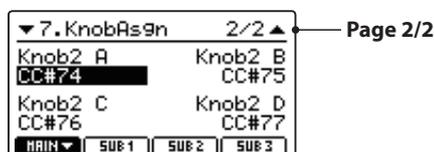
Tournez les quatre boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour indiquer le message MIDI CC qui doit être attribué à chaque bouton rotatif de contrôle.

Vous pouvez également attribuer des messages MIDI CC en utilisant les boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection, et les boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou réduire les valeurs.



Flèche ▼:  
Page suivante

Appuyez sur les boutons F1 à F4 (selon la zone MIDI sélectionnée) pour faire apparaître le groupe secondaire de paramètres des boutons rotatifs sur l'affichage LCD.



\* Pour plus d'informations sur les paramètres de réglage en Play Mode, reportez-vous à la page 26.

# Aperçu du menu EDIT (Mode BOTH)

Lorsqu'une zone est réglée en mode BOTH, le menu EDIT présente une combinaison des paramètres des modes INT et EXT. Les huit premières catégories contiendront les paramètres normaux du mode INT, et quatre catégories supplémentaires contiendront les paramètres du mode EXT.

\* Pour plus d'informations concernant les paramètres des modes INT et EXT, veuillez consulter les pages 38 et 54.

Comme pour les zones réglées en mode INT et EXT, cet ensemble de paramètres, ainsi que d'autres réglages personnalisables, peuvent être mémorisés en tant que mémoire SETUP (page 64). Le MP7 propose 256 mémoires SETUP programmables par l'utilisateur.

## ■ À propos des paramètres communs (icône )

Sauf indication contraire, les réglages des paramètres des zones MAIN, SUB1, SUB2 et SUB3 sont indépendants d'une zone à l'autre. Néanmoins, les paramètres indiqués par l'icône  sont communs aux quatre zones. Par exemple, modifier le paramètre  Right Pedal Assign pour la zone MAIN modifiera automatiquement le paramètre  Right Pedal Assign des zones SUB1, SUB2 et SUB3.

## ■ À propos des paramètres du système (icône )

Les paramètres de la zone en mode EXT marqués d'une icône  sont des paramètres SYSTEM mémorisés automatiquement, sans avoir à utiliser la fonction STORE.

## ■ Paramètres de zone en mode BOTH

N°	Catégorie	Paramètres	
Paramètres du mode INT	1	REVERB  Type,  Pre Delay,  Time, Depth	
	2	EFX	Category, Type, Parameters (prm1~prm10, depending on EFX type)
		AMP	Amp Type, Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Freq., Mic Type, Mic Position, Ambience
	3	Sound	Volume, Panpot, Filter Cut-off, Filter Resonance, DCA Attack Time, DCA Decay Time, DCA Sustain Level, DCA Release Time, DCF Attack Time, DCF Attack Level, DCF Decay Time, DCF Sustain Level, DCF Release Time, DCF Touch Depth, DCA Touch Depth, Vibrate Depth, Vibrate Rate, Vibrate Delay, Octave Layer Switch, Octave Layer Level, Octave Layer Range, Octave Layer Detune, Portamento, Porta. Time, Porta. Mode <b>TONEWHEEL:</b> Drawbar Position, Percussion, Perc. Level, Perc. Decay, Perc. Harmonic, Volume,  External Control
	4	Tuning	Fine Tune, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament
	5	Key Setup	 Touch Mode, Touch Curve, Octave Shift, Zone Transpose, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Velocity Switch, Velocity Switch Value, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode
	6	Controllers	Damper Pedal,  Damper Pedal Assign, Damper Pedal Mode, Pitch Bend, P. Bend Range, Soft Pedal Depth, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Modulation Depth Range, SW1 Button,  SW1 Button Assign, SW2 Button,  SW2 Button Assign, Right Pedal,  Right Pedal Assign, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign
	7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign
Mode EXT	8	Virtual Technician <b>PIANO:</b> Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard <b>E.PIANO/HARPSI/BASS:</b> Key-off Noise, Key-off Delay <b>DRAWBAR*:</b> Key Click Level, Wheel Noise Level	
	9	Ch/Program	MIDI Transmitting Channel, Program*, Bank MSB*, Bank LSB*
	10	SETUP	Send Program, Send Bank, Send Volume, Send Knobs
	11	Transmit 	Transmit System Exclusive, Transmit Recorder
12	MMC 	Transmit MMC, MMC Device ID, MMC Commands	

\* Lorsqu'une zone est réglée en mode BOTH, les paramètres Program, Bank MSB et Bank LSB sont fixés et ne peuvent pas être réglés.

# Aperçu du bouton STORE

Après l'emploi du menu EDIT et des boutons rotatifs de commande pour régler les paramètres applicables au son sélectionné, le bouton STORE sert à mémoriser les réglages et à s'assurer que les modifications ne sont pas perdues lors de l'arrêt de l'instrument ou la sélection d'autres sons.

Le bouton STORE a trois fonctions différentes : stocker des sons précis (SOUND), stocker une configuration de panneau entière (SETUP) et stocker la configuration de panneau actuelle comme valeur par défaut (POWERON).

## ■ Fonctions du bouton STORE

Fonction STORE	Description
SOUND	Stocke les paramètres de menu EDIT du son sélectionné* pour le bouton de variation.
SETUP	Stocke tous les paramètres de menu EDIT, tous les réglages du panneau de section sonore et les réglages de section, EQ dans une mémoire SETUP.
POWERON	Stocke tous les paramètres de menu EDIT, tous les réglages du panneau de section sonore et les réglages de section EQ comme valeur par défaut.

\* Les paramètres communs ne sont pas conservés dans la mémoire SOUND. Pour plus d'informations sur les paramètres communs, reportez-vous à la page 38.

## 1 Stockage d'un SOUND

Cette fonction enregistrera les paramètres du menu EDIT du son sélectionné sur le bouton de variation, en écrasant le son prédéfini existant.

### 1. Accès à l'écran STORE

Appuyez sur le bouton STORE.

Le voyant LED du bouton STORE s'allume et l'écran de sélection de stockage s'affiche.

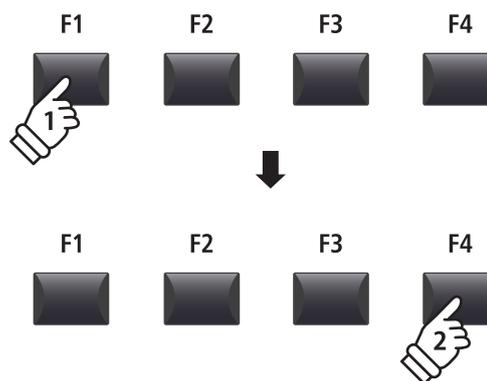


### 2. Sélection de la fonction Store Sound

Appuyez sur le bouton F1 (SOUND) pour sélectionner la fonction Store Sound, puis appuyez sur le bouton F4 (EXEC).



L'écran de confirmation Store Sound s'affiche.

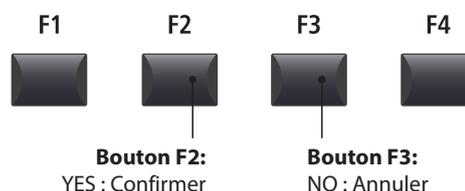


### 3. Confirmation de l'opération Store Sound

Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Store Sound, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran de sélection d'enregistrement.

\* Le son existant est remplacé par le son ajusté.

\* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération d'enregistrement.



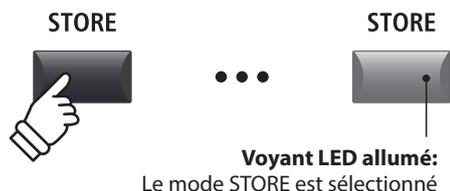
## 2 Stockage de SETUP

Cette fonction stocke tous les paramètres du menu EDIT pour chaque zone, les états des boutons rotatifs et des boutons du panneau ainsi que les réglages EQ dans une des 256 mémoires de SETUP du MP7.

### 1 Accès à l'écran STORE

Appuyez sur le bouton STORE.

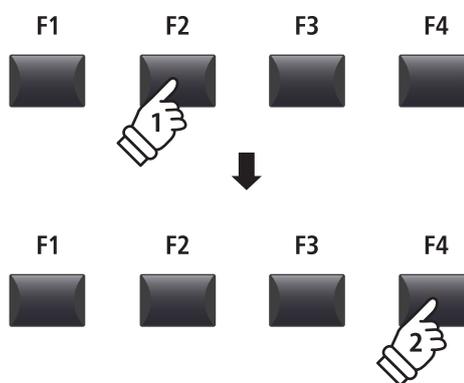
Le voyant LED du bouton STORE s'allume et l'écran de sélection de stockage s'affiche.



### 2. Sélection de la fonction Store Setup

Appuyez sur le bouton F2 (SETUP) pour sélectionner la fonction Store Setup, puis appuyez sur le bouton F4 (EXEC).

L'écran Store Setup apparaît sur l'affichage LCD.



### 3. Appel de SETUP, sélection de la mémoire SETUP

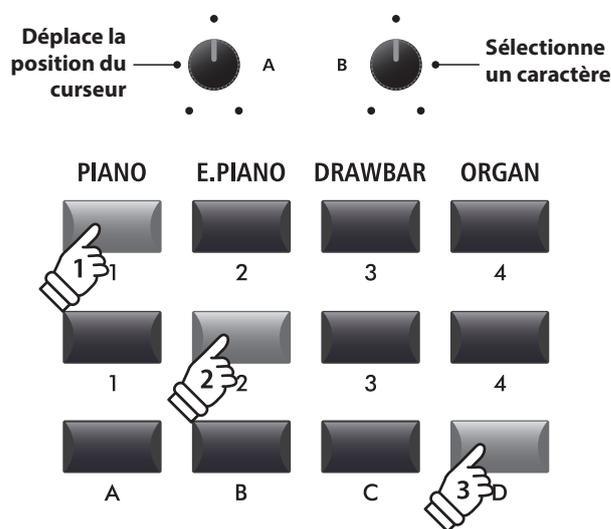
Tournez les boutons rotatifs de commande A et B pour déplacer le curseur et sélectionner les caractères du nom de SETUP.

Appuyez sur les boutons de mémoire SETUP pour sélectionner l'emplacement du nouveau SETUP.



Appuyez ensuite sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

L'écran de confirmation Store Setup s'affiche.

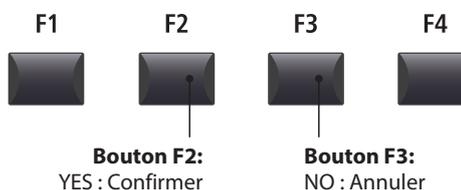


*Exemple: Pour sélectionner la mémoire SETUP 1-2D, appuyez sur le bouton de catégorie « PIANO », sur le bouton de sous-catégorie « 2 » et sur le bouton de variation « D ».*

### 4. Confirmation de l'opération Store Setup

Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Store Setup, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

- \* La mémoire SETUP existante est remplacée par le nouveau SETUP.
- \* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération d'enregistrement.
- \* Une fois SETUP enregistré et le bouton SETUP éteint, les réglages du panneau reviendront à l'état POWERON.



# 3 Stockage des réglages POWERON

Cette fonction mémorisera tous les paramètres du menu EDIT relatifs à l'état des boutons rotatifs et des boutons du panneau des zones MAIN, SUB1, SUB2 et SUB3,, ainsi qu'à la mémoire POWERON par défaut du MP7.

## 1. Accès à l'écran STORE

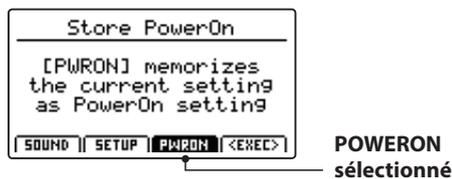
Appuyez sur le bouton STORE.

Le voyant LED du bouton STORE s'allume et l'écran de sélection de stockage s'affiche.

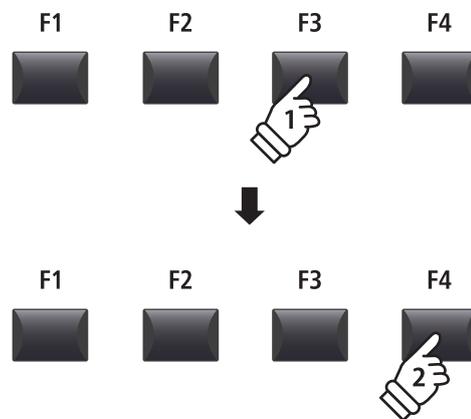
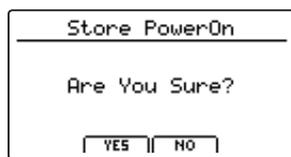


## 2. Sélection de la fonction Store PowerOn

Appuyez sur le bouton F3 (PWRON) pour sélectionner la fonction Store PowerOn, puis appuyez sur le bouton F4 (EXEC).



L'écran de confirmation Store PowerOn s'affiche.

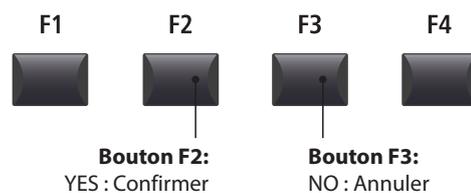


## 3. Confirmation de l'opération Store PowerOn

Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Store PowerOn, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

\* La mémoire POWERON existante est écrasée.

\* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération d'enregistrement.



# Mémoires SETUP

Les mémoires SETUP du MP7 permettent d'enregistrer la configuration totale de l'instrument, incluant les sons sélectionnés, les niveaux de volume de la section, les réglages des paramètres, et les ajustements du correcteur, etc., configuration qui sera rappelée en appuyant sur un bouton. Les SETUP sont classés dans une configuration 8x8x4, offrant un total de 256 mémoires individuelles.

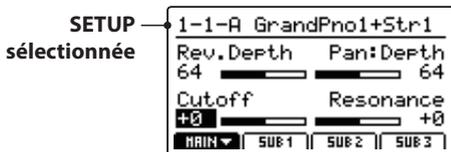
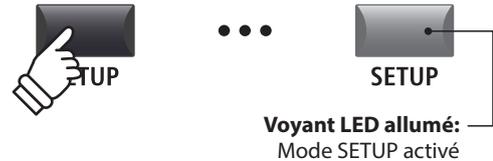
Cette page explique comment sélectionner le mode SETUP et rappeler une mémoire SETUP.

## ■ Sélection du mode SETUP

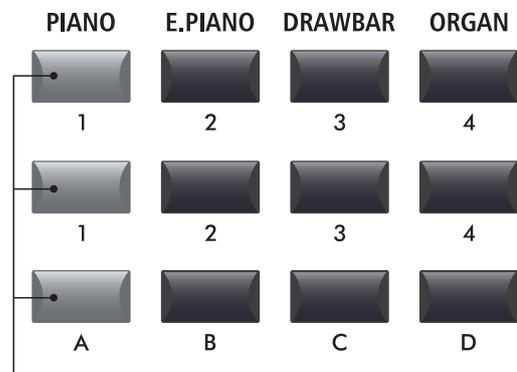
Appuyez sur le bouton SETUP pour sélectionner le mode SETUP.

Le voyant LED du bouton SETUP s'allume pour indiquer que le mode SETUP est sélectionné.

Les voyants LED des boutons de mémoire SETUP actuellement sélectionnés s'allumeront également, et le nom de la mémoire SETUP apparaîtra sur l'affichage LCD.



\* La mémoire SETUP précédemment sélectionnée sera renommée automatiquement.

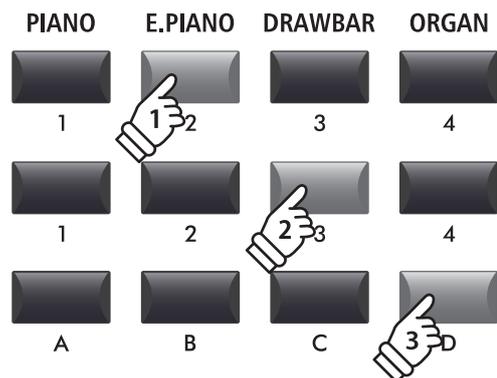


Voyant LED allumé:  
Boutons SETUP sélectionnés

## ■ Sélection de SETUP

Lorsque le mode SETUP est activé:

Appuyez sur les boutons de la mémoire SETUP pour sélectionner la mémoire SETUP souhaitée.



**Exemple:** Pour sélectionner la mémoire SETUP 2-3D, appuyez sur le bouton de catégorie « E.PIANO », sur le bouton de sous-catégorie « 3 » et sur le bouton de variation « D ».

# Aperçu de l'enregistreur

L'enregistreur du MP7 comporte diverses fonctions utiles pour enregistrer et jouer des interprétations à partir de la mémoire interne de l'instrument ou d'une clé USB connectée. Les caractéristiques de chaque méthode sont présentées ci-dessous.

## ■ Caractéristiques de l'enregistreur du MP7

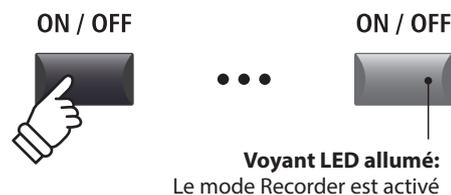
	Enregistreur de morceaux (Mémoire interne)	Enregistreur audio (Mémoire USB)
Format stocké/enregistré	SMF (MIDI)	MP3/WAV (audio)
Durée maximum de morceau	90 000 notes	Dépend de la capacité de l'appareil
Nombre maximum de morceaux	10 morceaux	Dépend de la capacité de l'appareil
Exemples d'application	Ébauches d'idées, enregistrement de performances terminées, remixage et édition ultérieure sur un ordinateur.	Envoi par e-mail à des amis, gravure sur CD audio, etc.
Méthodes de relecture	Lecture de morceaux sur MP7 et autres appareils MIDI	Lecture de morceaux sur le MP7 et des lecteurs audio, etc.
Tempo réglable	Oui, avant et pendant la lecture	Non
Overdubbing	Non	Oui, overdubs illimités
Options de conversion	Peut être converti à MP3/WAV	Ne peut être converti à SMF (MIDI)

## ■ Activation ou désactivation du mode Recorder

Appuyez sur le bouton ON/OFF de la section RECORDER pour activer ou désactiver le mode Recorder.

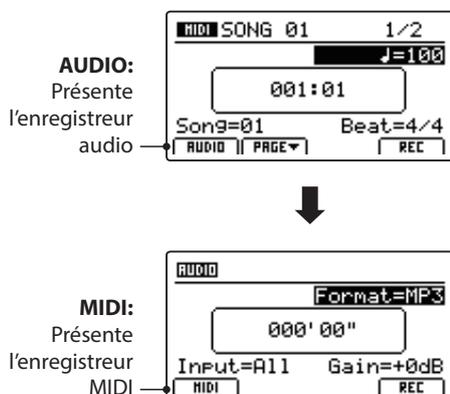
Le voyant LED du bouton ON/OFF de la section RECORDER s'allumera ou s'éteindra selon le cas.

Lorsque le mode Recorder est activé, l'écran de l'enregistreur apparaîtra sur l'affichage LCD.



## ■ Sélection du mode Enregistreur

Appuyez sur le bouton F1 pour alterner les fonctions Enregistreur de morceaux interne et Enregistreur audio USB.



\* Si une clé USB est connectée lorsque le mode Recorder est activé, la fonction USB Audio Recorder sera sélectionnée automatiquement.

\* Si aucune clé USB n'est connectée lorsque le mode Recorder est activé, la fonction Internal Song Recorder sera sélectionnée automatiquement.

## ■ Fonctions USB

Des fonctions USB supplémentaires permettant de supprimer et renommer des fichiers stockés sur clé USB figurent dans le menu USB. Pour plus d'informations sur les fonctions USB, reportez-vous à la page 98.

# Enregistreur de morceaux (Mémoire interne)

La fonction Enregistreur de morceaux permet l'enregistrement, le stockage en mémoire interne et la lecture de dix morceaux différents avec une simple pression de bouton. Une fois enregistrés, les morceaux peuvent être sauvegardés sur clé USB dans le format MIDI standard (SMF) ou convertis en fichiers audio MP3/WAV.

## 1 Enregistrement d'un morceau

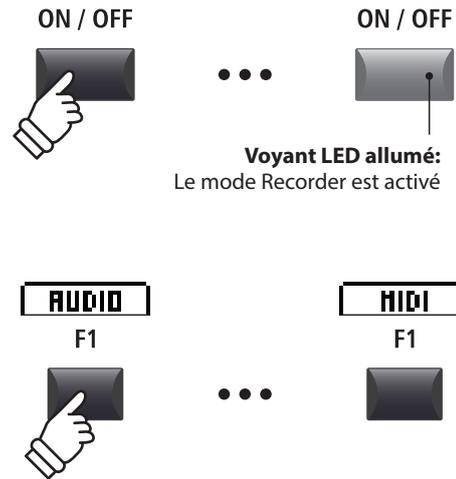
### 1. Activation du mode Recorder

Appuyez sur le bouton ON/OFF de la section RECORDER pour activer le mode Recorder.

Le voyant LED du bouton ON/OFF de la section RECORDER s'allumera, et l'écran de l'enregistreur MIDI apparaîtra sur l'affichage LCD.



Si une clé USB est connectée, appuyez sur le bouton F1 (MIDI) pour sélectionner la fonction Enregistreur MIDI.



### 2. Sélection de la mémoire du morceau, réglage du tempo/mesure

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner la mémoire du morceau à utiliser pour le nouvel enregistrement.

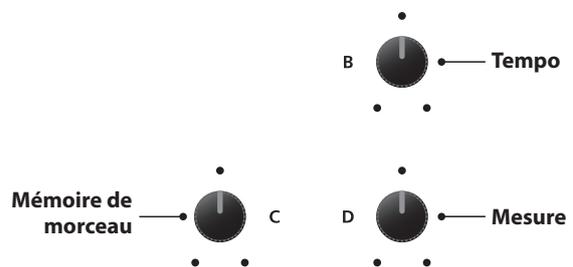
\* Il existe 10 mémoires de morceau internes.

\* Si la mémoire de morceau sélectionnée contient déjà des données d'enregistrement, elles seront écrasées automatiquement lors de l'enregistrement du nouveau morceau.

Lors de l'enregistrement avec le métronome ou un rythme de tambour:

Tournez les boutons rotatifs de contrôle B et D pour régler le tempo et la mesure, ou le rythme de tambour utilisé pour le nouvel enregistrement.

\* Pour plus d'informations sur l'enregistrement avec le métronome ou des rythmes de tambour, reportez-vous à la page 96.

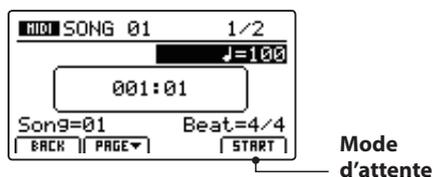


### 3. Lancement de l'enregistreur de morceau (mode d'attente)

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ●.

Le voyant LED du bouton ● se met à clignoter, indiquant ainsi que l'enregistreur est en mode d'attente.

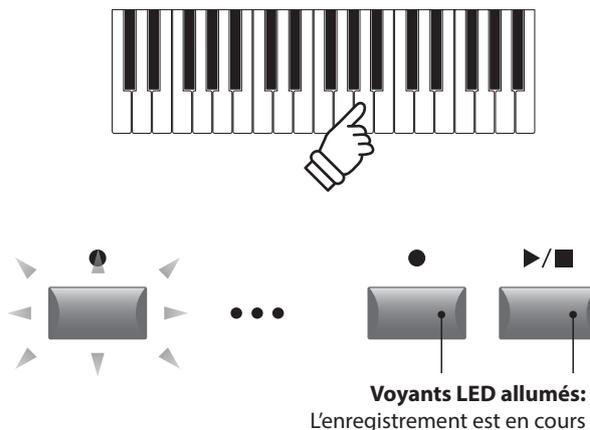
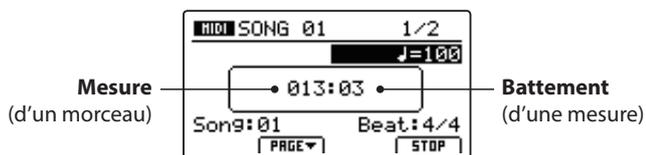
\* Vous pouvez également utiliser le bouton de fonction F4 (REC) pour activer le mode d'attente.



## 4. Lancement de l'enregistreur de morceau (enregistrement)

Appuyez sur une touche du clavier.

Les voyants LED des boutons ● et ▶/■ s'allumeront, le compteur de mesure/battement présent au centre de l'affichage LCD commencera à s'agrandir, et l'enregistrement débutera.



\* L'enregistrement peut aussi être lancé en appuyant sur le bouton ▶/■. Cela permet d'insérer une pause ou une mesure vide au début du morceau.

\* Le métronome peut être activé avant l'enregistrement pour aider avec le rythme, etc. Quand il est activé, un compte à rebours de quatre mesures est ajouté avant le début de l'enregistrement.

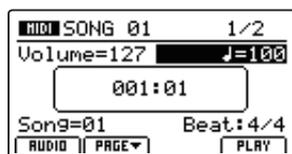
## 5. Arrêt de l'enregistreur de morceau

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■.

Les voyants LED des boutons ● et ▶/■ s'éteindront, et l'enregistrement s'arrêtera.

\* Vous pouvez utiliser le bouton de fonction F4 (STOP) pour arrêter l'enregistrement.

Après une brève pause, l'écran du lecteur MIDI apparaît sur l'affichage LCD.



Pour plus d'informations sur la lecture du morceau enregistré, reportez-vous à la page 70.



\* La capacité maximum d'enregistrement est d'environ 90 000 notes. Chaque pression sur un bouton et une pédale compte aussi comme une note.

\* Si la capacité maximum est atteinte lors de l'enregistrement, l'enregistreur s'arrête automatiquement.

\* Pour empêcher toute perte de données, évitez de mettre le MP7 hors tension pendant la sauvegarde des morceaux d'enregistreur interne.

\* Les morceaux de l'enregistreur restent en mémoire après la mise hors tension.

## 2 Lecture d'un morceau

Cette fonction sert à lire les morceaux d'enregistreur stockés en mémoire interne. Pour lire un morceau immédiatement après son enregistrement, lancez ce processus en commençant à l'étape 3.

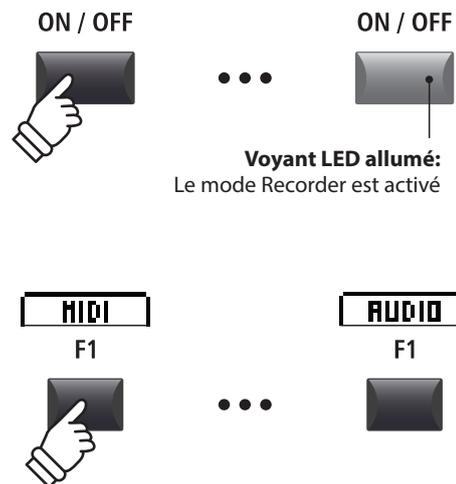
### 1. Activation du mode Recorder

Appuyez sur le bouton ON/OFF de la section RECORDER pour activer le mode Recorder.

Le voyant LED du bouton ON/OFF de la section RECORDER s'allumera, et l'écran de l'enregistreur MIDI apparaîtra sur l'affichage LCD.



Si une clé USB est connectée, appuyez sur le bouton F1 (MIDI) pour sélectionner la fonction Enregistreur MIDI.



### 2. Sélection du morceau à lire

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner une mémoire de morceau à lire.

\* Il est impossible de sélectionner un morceau pendant la lecture.

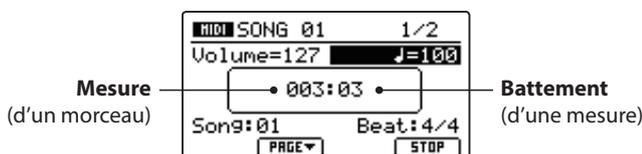


### 3. Démarrage de la lecture de morceau

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■.

Le voyant LED du bouton ▶/■ s'allume et la lecture du morceau sélectionné commence.

\* Vous pouvez également utiliser le bouton de fonction F4 (PLAY) pour lancer la lecture d'un morceau.



### ■ Réglage du volume et du tempo de lecture

Tournez les boutons rotatifs de contrôle A et B pour régler le volume et le tempo de lecture du morceau.

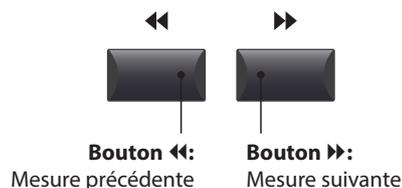
\* Vous pouvez également régler le volume et le tempo de lecture du morceau avant et pendant la lecture.



## ■ Déplacement de la position de lecture (recherche)

Appuyez sur les boutons de contrôle de l'enregistreur ◀◀ ou ▶▶ pour déplacer la position de lecture du morceau en arrière et en avant par incréments d'une seule mesure.

\* La position de lecture peut être déplacée avant et pendant la lecture.



## 4. Arrêt de lecture du morceau

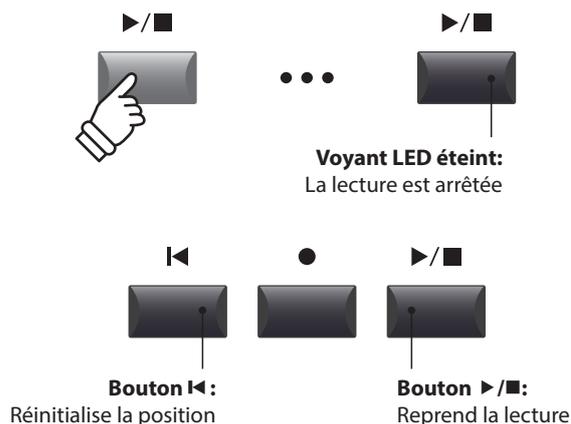
Pendant la lecture d'un morceau:

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■.

Le voyant LED du bouton ▶/■ s'éteindra, et la lecture du morceau s'arrêtera.

\* Vous pouvez utiliser le bouton de fonction F4 (STOP) pour arrêter la lecture du morceau.

Appuyez à nouveau sur le bouton ▶/■ pour reprendre la lecture à la position d'arrêt, ou sur le bouton ◀◀ pour réinitialiser la position de lecture au début du morceau.



## ■ Fonction de répétition A-B

La fonction A-B Repeat permet de répéter en continu (en boucle) une section d'un morceau. Cette fonction peut être activée avant et pendant la lecture d'un morceau.

Appuyez une fois sur le bouton de contrôle de l'enregistreur A↔B pour définir le point de départ de la boucle.

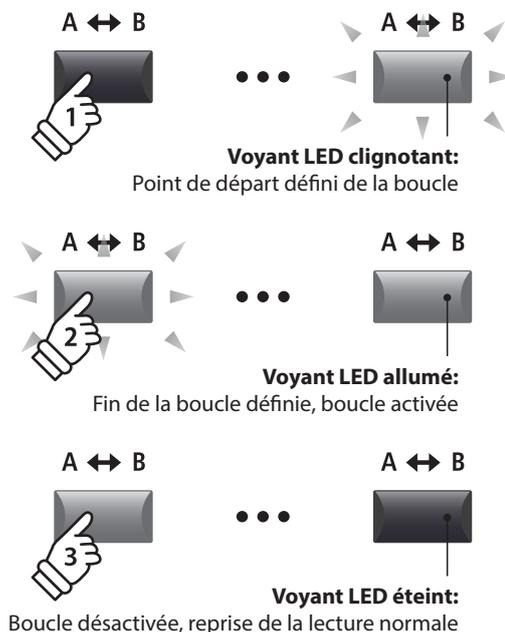
Le voyant LED du bouton A↔B commence à clignoter.

Appuyez une nouvelle fois sur le bouton A↔B pour définir la fin de la boucle.

Le voyant LED du bouton A↔B s'allume et la section spécifiée est répétée en continu.

Appuyez une nouvelle fois sur le bouton A↔B pour annuler la boucle.

Le voyant LED du bouton A↔B s'éteint et la lecture normale reprend.



## ■ Mode Chain Play

Le mode Chain Play permet de lire en continu et par séquence tous les morceaux enregistrés dans la mémoire.

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■ et maintenez-le enfoncé.

L'icône Chain Play apparaîtra sur l'affichage LCD, et les morceaux de l'enregistreur commenceront à être lus en continu et par séquence.



## 3 Sauvegarde d'un morceau en tant que fichier SMF

Cette fonction est utilisée pour sauvegarder des morceaux de l'enregistreur dans une clé USB au format SMF (Standard MIDI File).

### 1. Sélection de la mémoire de morceau

Après avoir activé le mode Recorder, et pendant l'enregistrement d'un morceau:

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner la mémoire de morceau à sauvegarder sur la clé USB au format SMF.



### 2. Connexion d'une clé USB

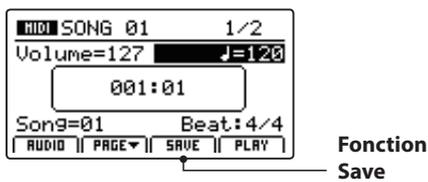
Connectez une clé USB au port USB (vers dispositif).

\* Les clés USB doivent être formatées pour les systèmes de fichiers FAT ou FAT32.



La clé USB sera scannée, et la fonction SAVE apparaîtra en bas de l'affichage LCD.

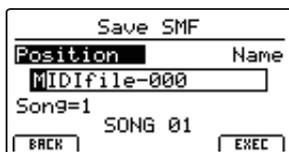
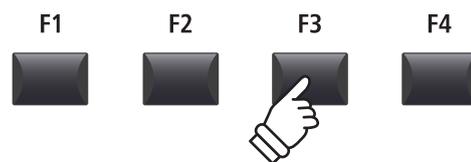
\* La fonction SAVE apparaîtra uniquement lorsque la mémoire de morceau aura été enregistrée.



### 3. Sélection de la fonction Save SMF

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (SAVE).

L'écran Save SMF apparaît sur l'affichage LCD.

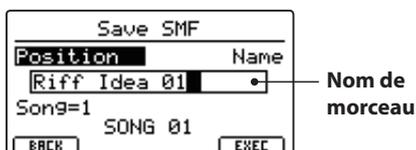


### 4. Saisie d'un nom de fichier

Tournez les boutons rotatifs de contrôle A et B pour déplacer la position du curseur et sélectionnez les caractères pour le nom du morceau.

\* Le nom des fichiers SMF sauvegardés est limité à 18 caractères.

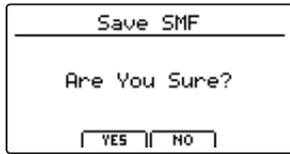
\* Le fichier SMF sauvegardé est stocké dans le dossier racine de la clé USB. Il est impossible de stocker le fichier dans un dossier différent.



## 5. Sauvegarde du morceau

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

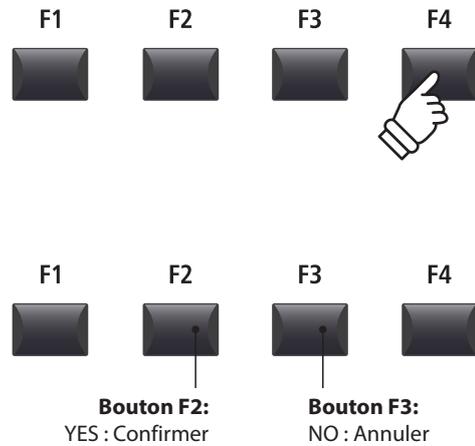
L'écran de confirmation Save SMF apparaît sur l'affichage LCD.



Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Save SMF, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

\* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération de sauvegarde.

\* Pour éviter toute perte de données, évitez de placer le MP7 hors tension pendant qu'il sauvegarde des fichiers sur une clé USB.



# 4 Chargement d'un fichier SMF en mémoire

Cette fonction permet de charger des fichiers SMF dans une mémoire de morceau d'enregistreur vide.

## ■ Préparation de la clé USB

Préparez une sélection de fichiers SMF MIDI, en copiant les données sur une clé USB.



### 1. Sélection de la mémoire de morceau vide

Après avoir activé le mode Recorder:

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner une mémoire de morceau vide.



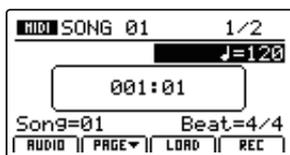
### 2. Connexion d'une clé USB

Connectez une clé USB au port USB.

\* Les clés USB doivent être formatées pour les systèmes de fichiers FAT ou FAT32.

La clé USB est analysée. La fonction LOAD apparaît au bas de l'affichage LCD.

\* La fonction LOAD apparaîtra uniquement lorsque la mémoire de morceau sélectionnée sera vide. Pour plus d'informations sur la suppression des mémoires de morceaux, reportez-vous à la page 76.



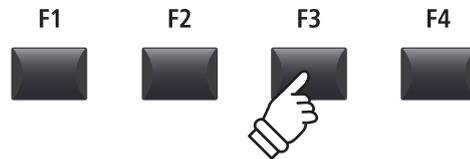
Fonction Load

## 4 Chargement d'un fichier SMF en mémoire (suite)

### 3. Sélection de la fonction Load SMF

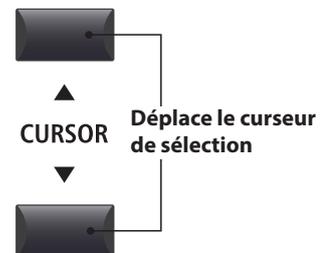
Appuyez sur le bouton de fonction F3 (LOAD).

Une liste des fichiers SMF conservés dans le dossier racine de la clé USB apparaîtra sur l'affichage LCD.



### ■ Écran de liste de fichiers/dossiers

L'écran de liste des fichiers/dossiers du MP7 présente les principaux fichiers et dossiers conservés dans le dossier racine de la clé USB.



Appuyez sur les boutons ▲▼ de CURSOR pour déplacer le curseur de sélection.

\* Vous pouvez également utiliser le bouton rotatif de contrôle A pour déplacer le curseur de sélection.

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC) ou sur le bouton +/YES pour sélectionner le fichier ou entrer dans le dossier sélectionné.



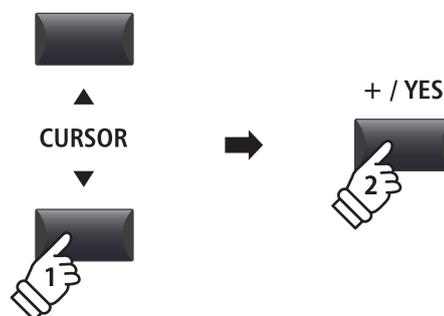
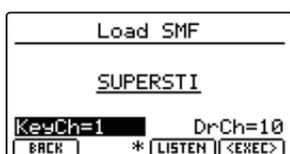
### 4. Sélection du fichier SMF à charger

Appuyez sur les boutons ▲▼ de CURSOR pour sélectionner le fichier MIDI souhaité.



Appuyez sur le bouton F4 (EXEC) ou +/YES.

L'écran Load SMF apparaît à l'affichage LCD.

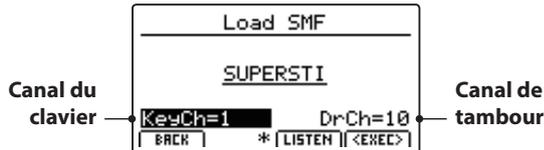


## 5. Sélection des canaux de clavier et tambour

Tournez les boutons rotatifs de commande C et D pour spécifier les canaux du fichier SMF à charger dans les pistes clavier et tambour de l'enregistreur du MP7.

\* Le MP7 tentera de détecter le clavier et les pistes de tambour corrects automatiquement, à partir des contenus du fichier SMF.

\* Lors du chargement d'un fichier SMF créé par le MP7, la piste de tambour sera désactivée.



Appuyez sur le bouton de fonction F3 (LISTEN) pour une audition des réglages actuels de canaux.

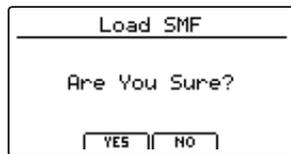
Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC) pour charger le fichier SMF sélectionné dans la mémoire de morceaux.

L'écran de confirmation Load SMF apparaît sur l'affichage LCD.

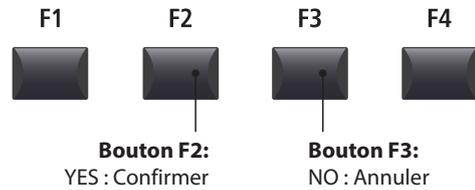


## 6. Confirmation de l'opération Load SMF

Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Load SMF, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

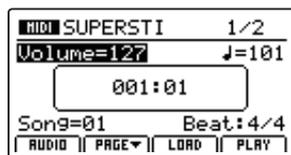


\* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération de chargement SMF.



## 7. Lecture du fichier SMF chargé

Après avoir chargé le fichier SMF, l'écran de l'enregistreur apparaîtra sur l'affichage LCD.



Pour plus d'informations concernant la lecture du fichier MIDI chargé, veuillez consulter la page 70.



## 5 Effacement d'un morceau

Cette fonction permet d'effacer les morceaux mal enregistrés ou ceux devenus inutiles.

### 1. Sélection du morceau à effacer

Après avoir activé le mode Recorder, et pendant l'enregistrement d'un morceau:

Tournez le bouton rotatif de commande C pour sélectionner la mémoire de morceaux à effacer.

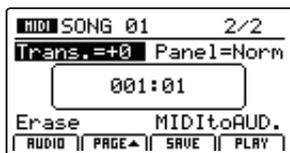
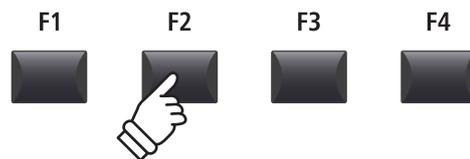


\* Pour effacer tous les morceaux de l'enregistreur, utilisez la fonction Reset Recorder dans la catégorie Reset du menu SYSTEM (page 112).

### 2. Affichage des fonctions supplémentaires de l'enregistreur

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (PAGE▼).

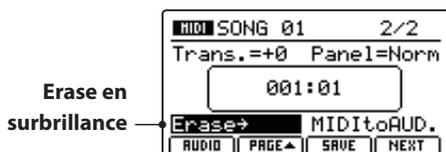
Une page supplémentaire de fonctions de l'enregistreur apparaîtra sur l'affichage LCD.



\* Vous pouvez également utiliser les boutons ▲▼ du CURSOR pour naviguer entre les pages.

### 3. Sélection de la fonction Erase Song

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour placer en surbrillance la fonction Erase Song.



\* Vous pouvez également utiliser les boutons du CURSOR pour déplacer le curseur de sélection.

Appuyez sur le bouton +/YES pour sélectionner la fonction Erase Song.

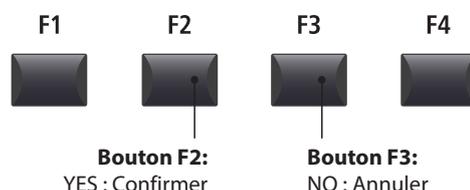
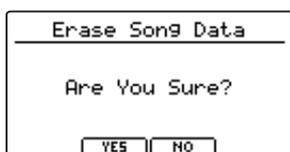
L'écran de confirmation Erase Song apparaît sur l'affichage LCD.



\* Vous pouvez également sélectionner la fonction Erase Song à tout moment en appuyant sur les boutons de contrôle ● et ►/■ rec de l'enregistreur simultanément.

### 4. Confirmation de l'opération Erase Song

Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Erase Song, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.



\* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération Erase Song.

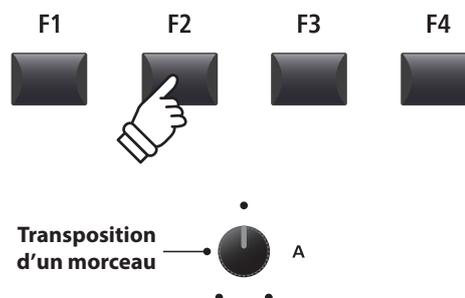
## 6 Transposition de morceau

Ce paramètre permet d'augmenter ou de réduire le ton de lecture de morceaux conservés en mémoire par incréments d'un demi-ton. Cela peut être utile lorsque vous souhaitez transposer sur une autre touche un fichier SMF chargé.

### ■ Modification de la valeur de transposition d'un morceau

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (PAGE▼) pour afficher la seconde page des fonctions de l'enregistreur.

Tournez le bouton rotatif de contrôle A pour modifier la valeur de transposition d'un morceau.



\* La valeur Song Transpose peut être réglée dans la gamme de -12 à +12.

## 7 Mode panneau

Ce paramètre détermine si les changements réalisés sur le panneau pendant l'enregistrement seront reproduits ou non lors de la lecture d'un morceau, et donc influenceront ou non les réglages actuels du clavier.

### ■ Panel Mode types

Mode panneau	Description
Normal (par défaut)	Les réglages du panneau ne changeront pas pendant la lecture d'un morceau et n'influenceront pas les réglages actuels du clavier.
Play	Les réglages du panneau changeront pendant la lecture d'un morceau et influenceront également les réglages actuels du clavier.

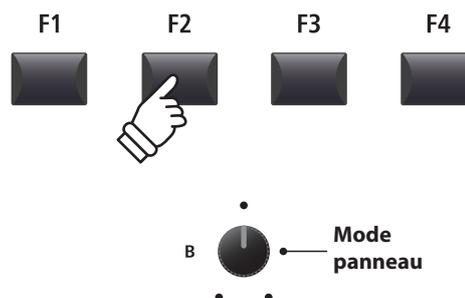
  

	Mode panneau normal	Mode panneau de lecture
Avantages	Les réglages du clavier sont indépendants du morceau de l'enregistreur.	Toutes les fonctions (EFX inclus) sont parfaitement jouées.
Inconvénients	Toutes les fonctions (par exemple EFX) ne sont pas parfaitement jouées.	Les réglages du clavier dépendent du morceau de l'enregistreur.

### ■ Modification du type de mode panneau

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (PAGE▼) pour afficher la seconde page des fonctions de l'enregistreur.

Tournez le bouton rotatif de contrôle B pour modifier le type de mode panneau.



## 8 MIDI vers Audio

Pour plus d'informations sur la fonction MIDI to Audio, reportez-vous à la page 89.

## 9 SMF Direct Play

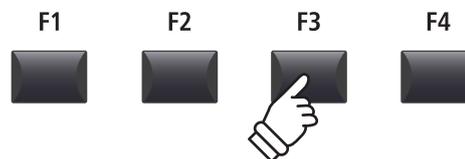
Cette fonction permet de lire des fichiers SMF de 16 morceaux directement depuis une clé USB.

### 1. Sélection de la fonction Load SMF

Après avoir préparé et connecté la clé USB:

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (LOAD).

Une liste des fichiers SMF conservés dans le dossier racine de la clé USB apparaîtra sur l'affichage LCD.

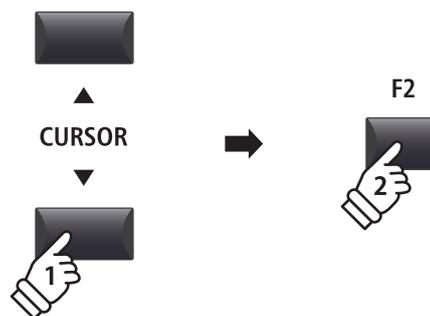


### 2. Sélection du fichier SMF à lire

Appuyez sur les boutons ▲▼ de CURSOR pour sélectionner le fichier MIDI souhaité.

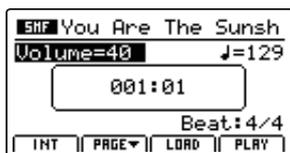


Appuyez sur les boutons de fonction F2 ou F3 (DIRECT PLAY).



### 3. Lecture du fichier SMF sélectionné

Après avoir sélectionné la fonction Direct Play, l'écran du lecteur apparaîtra sur l'affichage LCD.



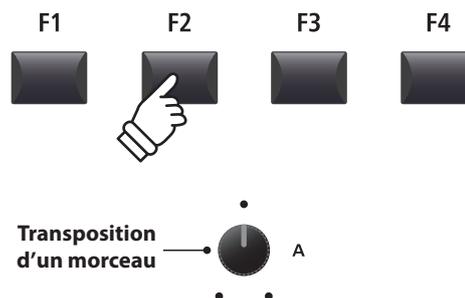
Pour plus d'informations concernant la lecture du fichier MIDI chargé et l'utilisation de la fonction « Chain Play », veuillez consulter la page 70.

\* Appuyez sur le bouton de fonction F1 (INT) pour quitter la fonction SMF Direct Play et revenir à l'écran du lecteur de morceaux internes.

### ■ Modification de la valeur de transposition d'un morceau

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (PAGE▼) pour afficher la seconde page des fonctions de lecture.

Tournez le bouton rotatif de contrôle A pour modifier la valeur de transposition d'un morceau.



\* La valeur Song Transpose peut être réglée dans la gamme de -12 à +12.

# SMF Mixer

L'écran SMF Mixer permet de régler ou de placer en sourdine les niveaux de volume des 16 pistes du fichier SMF chargé.

## 1. Sélection de la table de mixage SMF

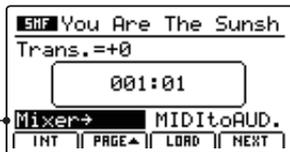
Après avoir chargé un fichier SMF:

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (PAGE▼) pour afficher la seconde page des fonctions de lecture.



Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour placer en surbrillance la fonction Mixer.

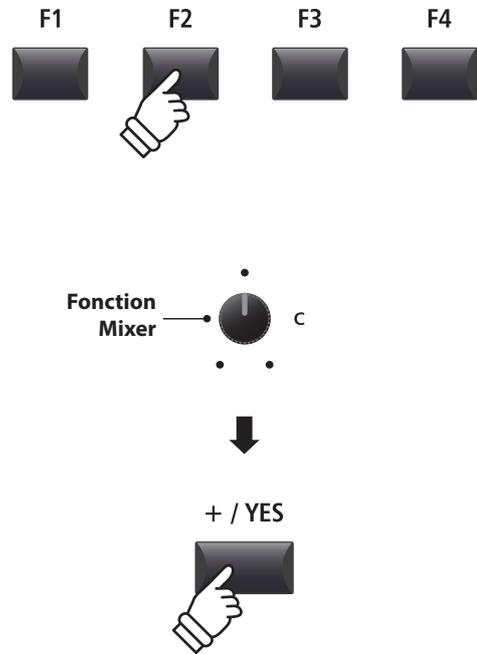
Fonction Mixer en surbrillance



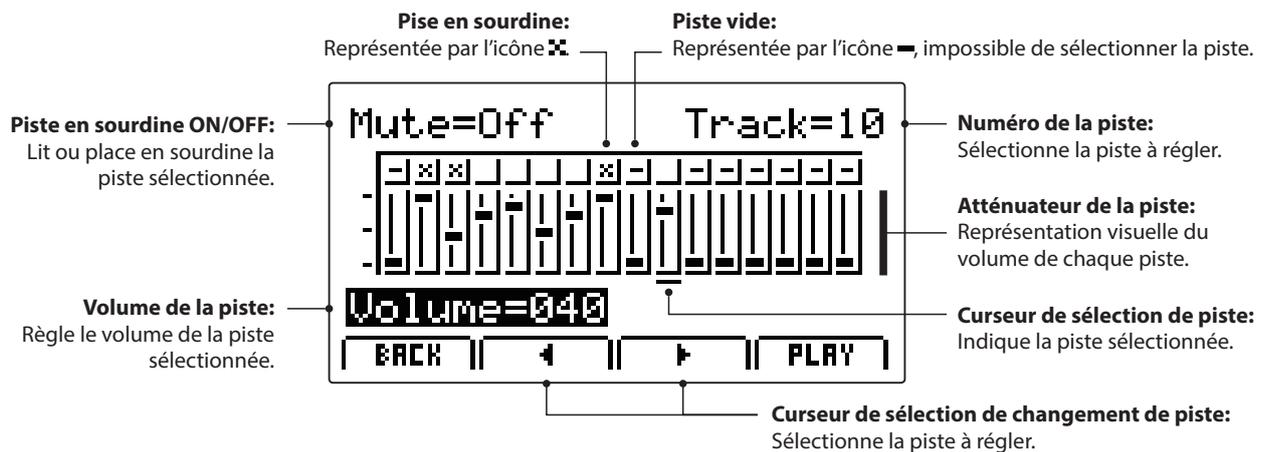
\* Vous pouvez également utiliser les boutons du CURSOR pour déplacer le curseur de sélection.

Appuyez sur le bouton +/YES pour sélectionner la fonction Mixer.

L'écran SMF Mixer apparaît sur l'affichage LCD.



## ■ Écran SMF Mixer



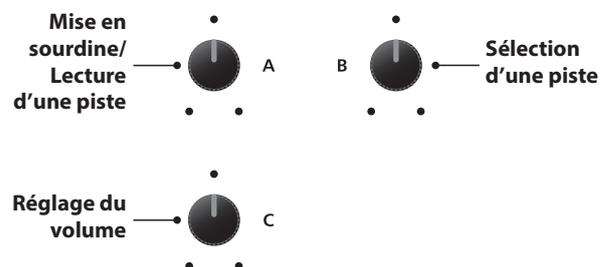
## 2. Sélection des pistes, mise en sourdine et réglage du volume

Après avoir sélectionné la fonction Mixer:

Tournez le bouton rotatif de contrôle B pour sélectionner la piste à régler, et le bouton rotatif de contrôle C pour régler le niveau du volume.

Tournez le bouton rotatif de contrôle A pour Placer en sourdine/ Lire la piste sélectionnée.

\* Il est également possible d'utiliser les boutons de fonction F2 ou F3 (◀ et ▶) pour sélectionner les pistes.



# Enregistrement/lecture audio (Mémoire USB)

## 1 Enregistrement d'un fichier audio

Le MP7 peut aussi enregistrer des performances (y compris LINE IN) sous forme audio numérique, en sauvegardant les données sur une clé USB dans le format MP3 ou WAV. Cette fonction utile permet de produire des enregistrements de qualité professionnelle directement sur l'instrument, sans aucun équipement son supplémentaire, de les envoyer par e-mail à des membres de l'orchestre, de les écouter n'importe où, ou de les éditer et les remixer sur une station de travail audio.

### ■ Spécifications de format de l'enregistreur audio

Format audio	Fiche Technique	Vitesse de transmission
MP3	44,1 kHz, 16 bits, Stéréo	192 kbits (fixe)
WAV	44,1 kHz, 16 bits, Stéréo	1 411 kbits (sans compression)

\* La technologie de codage audio MPEG Layer-3 est une licence de Fraunhofer IIS et Thomson.  
Le codec MP3 est Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

### 1. Connexion d'une clé USB

Connectez une clé USB au port USB (vers dispositif).

\* Les clés USB doivent être formatées pour les systèmes de fichiers FAT ou FAT32.

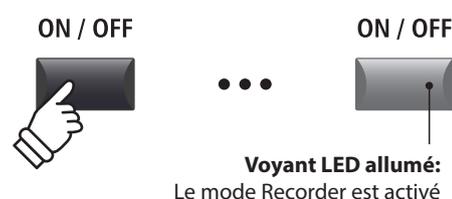


La clé USB sera scannée.

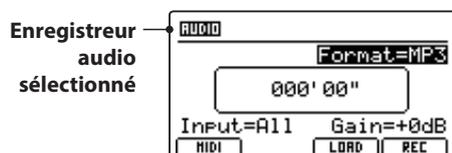
### 2. Activation du mode Recorder

Appuyez sur le bouton ON/OFF de la section RECORDER pour activer le mode Recorder.

Le voyant LED du bouton ON/OFF de la section RECORDER s'allumera, et l'écran de l'enregistreur Audio apparaîtra sur l'affichage LCD.



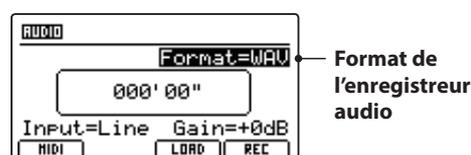
**Voyant LED allumé:**  
Le mode Recorder est activé



\* Si l'écran de l'enregistreur MIDI apparaît, appuyez sur le bouton de fonction F1 (AUDIO) pour sélectionner l'enregistreur Audio.

### ■ Sélection du format de fichier de l'enregistreur audio

Tournez le bouton rotatif de contrôle B pour sélectionner le format de l'enregistreur audio souhaité.



\* Les fichiers audio MP3 nécessitent moins d'espace de stockage que les fichiers audio WAV.

\* Une clé USB de 1 Go peut stocker plus de 12 heures de données audio MP3.

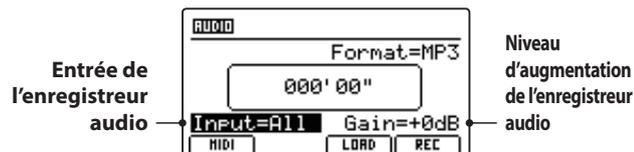
## ■ Sélection de l'entrée de l'enregistreur audio, réglage du niveau d'augmentation

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner l'entrée de l'enregistreur audio souhaité.

Tournez le bouton rotatif de contrôle D pour régler le niveau d'augmentation de l'enregistreur.

Augmenter le paramètre du niveau d'augmentation de l'enregistreur audio peut être utile lors de l'enregistrement de passages plus doux.

Entrée	Description
All	Enregistre le son du clavier et le son LINE IN.
Line	Enregistre le son LINE IN uniquement.



\* Le niveau d'augmentation peut être réglé dans la gamme de -18 dB à +18 dB.

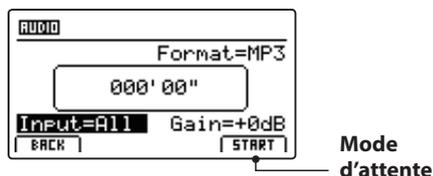
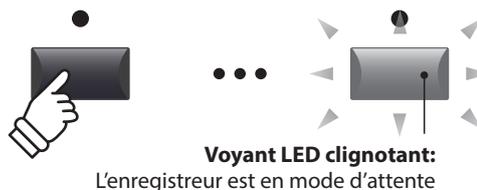
## 3. Lancement de l'enregistreur audio (attente)

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ●.

Le voyant LED du bouton ● se met à clignoter, indiquant ainsi que l'enregistreur est en mode d'attente.

\* Vous pouvez également utiliser le bouton de fonction F4 (REC) pour activer le mode d'attente.

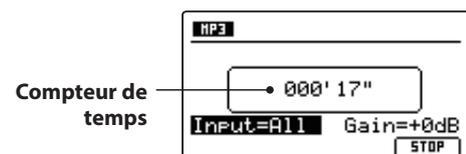
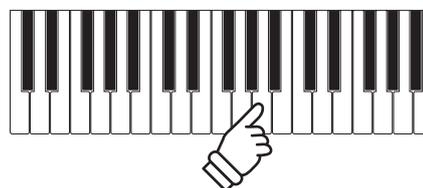
\* En fonction de la clé USB connectée, il peut y avoir un léger décalage avant que le mode d'attente ne soit activé.



## 4. Lancement de l'enregistreur audio (enregistrement)

Appuyez sur une touche du clavier.

Les voyants LED des boutons ● et ►/■ s'allumeront, le compteur de temps présent au centre de l'affichage LCD commencera à s'agrandir, et l'enregistrement débutera.



\* L'enregistrement peut aussi être lancé en appuyant sur le bouton ►/■. Cela permet d'insérer une pause ou une mesure vide au début du morceau.

\* Le métronome peut être activé avant l'enregistrement pour offrir un suivi de temps, etc. Lorsqu'il est activé, une mesure d'entrée sera ajoutée avant le début de l'enregistrement.

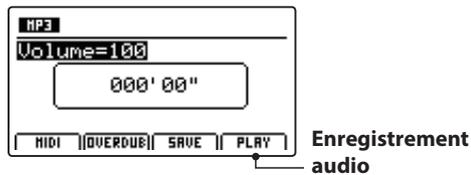
## 5. Arrêt de l'enregistreur audio, écoute de l'enregistrement

Appuyez sur le bouton de contrôle ►/■ de l'enregistreur.

Les voyants LED des boutons ● et ►/■ s'éteindront, et l'enregistrement s'arrêtera.

\* Vous pouvez utiliser le bouton de fonction F4 (STOP) pour arrêter l'enregistrement.

Après une brève pause, l'écran du lecteur Audio apparaît sur l'affichage LCD.



Appuyez sur le bouton de fonction F4 (PLAY) pour écouter l'enregistrement avant sa sauvegarde.



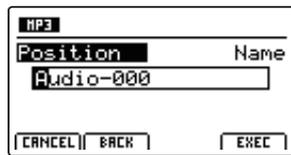
\* Appuyez sur les boutons de contrôle ● et ►/■ de l'enregistreur simultanément pour effacer de la mémoire le fichier audio enregistré.



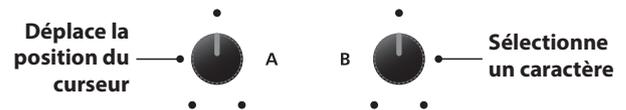
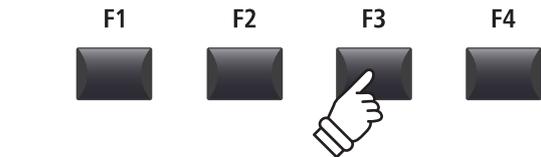
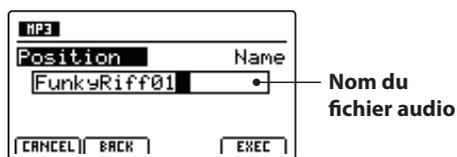
## 6. Sélection de la fonction de sauvegarde, saisie du nom du fichier audio

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (SAVE).

L'écran Save audio apparaît sur l'affichage LCD.



Tournez les boutons rotatifs de contrôle A et B pour déplacer la position du curseur et sélectionnez les caractères pour le nom du fichier audio.



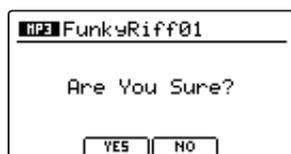
\* Le nom des fichiers audio sauvegardés est limité à 18 caractères maximum.

\* Le fichier audio sauvegardé sera conservé dans le dossier racine de la clé USB. Il n'est pas possible de conserver le fichier dans un dossier différent.

## 7. Enregistrement du fichier audio

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

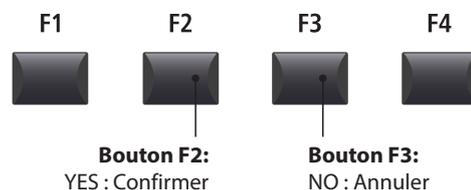
L'écran de confirmation Save audio apparaît sur l'affichage LCD.



Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Save audio, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

\* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération de sauvegarde.

\* Pour éviter toute perte de données, évitez de placer le MP7 hors tension pendant qu'il sauvegarde des fichiers sur une clé USB.



# 2 Lecture d'un fichier audio

Le MP7 peut jouer les fichiers audio MP3 et WAV stockés sur une clé USB. Cette fonction permet à des musiciens de jouer avec des « backing tracks » (pistes d'accompagnement) professionnels, ou d'apprendre facilement les accords ou la mélodie d'un nouveau morceau.

## ■ Spécifications des formats pris en charge par le lecteur audio

Format audio	Fiche Technique	Vitesse de transmission
MP3	32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, Mono/Stéréo	8-320 kbit/s (fixe et variable)
WAV	32/44,1/48 kHz, Mono/Stéréo, 8 bits/16 bits	-

\* La technologie de codage audio MPEG Layer-3 est une licence de Fraunhofer IIS et Thomson.  
Le codec MP3 est Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

## ■ Préparation de la clé USB

Préparez une sélection de fichiers audio MP3 ou WAV, en copiant les données sur une clé USB.

\* Les clés USB doivent être formatées pour les systèmes de fichiers FAT ou FAT32.



### 1. Connexion d'une clé USB

Connectez la clé USB au port USB (vers dispositif).

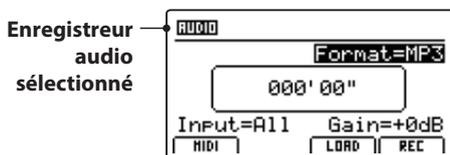
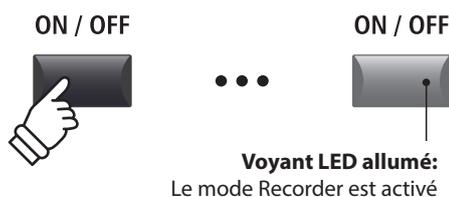
La clé USB sera scannée.



### 2. Activation du mode Recorder

Appuyez sur le bouton ON/OFF de la section RECORDER pour activer le mode Recorder.

Le voyant LED du bouton ON/OFF de la section RECORDER s'allumera, et l'écran de l'enregistreur Audio apparaîtra sur l'affichage LCD.

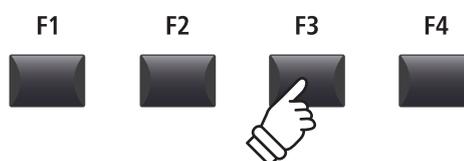


\* Si l'écran de l'enregistreur MIDI apparaît, appuyez sur le bouton de fonction F1 (AUDIO) pour sélectionner l'enregistreur Audio.

### 3. Sélection de la fonction Load Audio

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (LOAD).

Une liste des fichiers MP3 stockés dans le dossier racine de la clé USB s'affiche.



## 2 Lecture d'un fichier audio (suite)

### ■ Écran de liste de fichiers/dossiers de clé USB

L'écran de liste des fichiers/dossiers du MP7 présente les principaux fichiers et dossiers conservés dans le dossier racine de la clé USB.



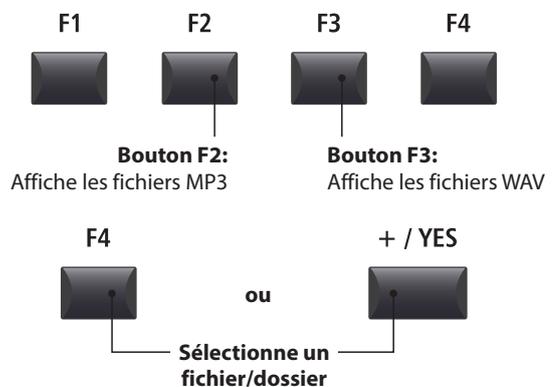
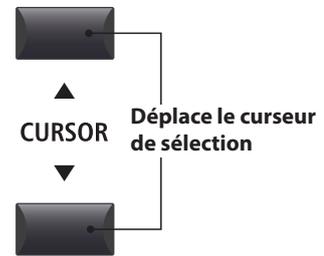
Appuyez sur les boutons ▲▼ de CURSOR pour déplacer le curseur de sélection.

\* Vous pouvez également utiliser le bouton rotatif de contrôle A pour déplacer le curseur de sélection.

Appuyez sur les boutons de fonction F3 ou F2 pour naviguer entre l'affichage des fichiers audio au format WAV ou MP3.

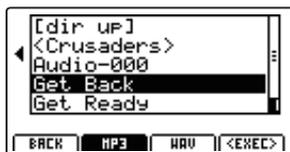
\* Par défaut, les fichiers MP3 seront affichés.

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC) ou sur le bouton +/YES pour sélectionner le fichier ou entrer dans le dossier sélectionné.



### 4. Sélection du fichier audio à charger

Appuyez sur les boutons ▲▼ de CURSOR pour sélectionner le fichier audio souhaité.

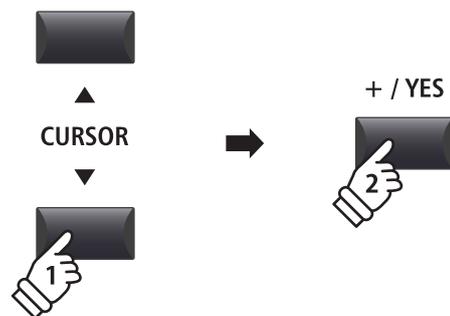


Appuyez sur le bouton F4 (EXEC) ou +/YES.

L'écran audio player apparaît à l'affichage LCD.



\* Si disponibles, les métadonnées de fichier audio (balises ID3, etc.) sont également affichées.



### 5. Lancement de la lecture d'un fichier audio

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ►/■.

Le voyant LED du bouton ►/■ s'allumera, et la lecture du morceau sélectionné débutera.

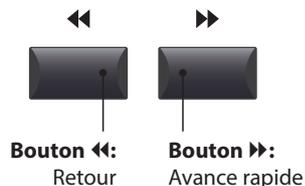
\* Vous pouvez également utiliser le bouton de fonction F4 (PLAY) pour lancer la lecture d'un morceau.



## ■ Déplacement de la position de lecture (recherche)

Appuyez sur les boutons de contrôle ◀◀ ou ▶▶ de l'enregistreur pour déplacer vers l'avant ou l'arrière la position de lecture du fichier audio.

\* La position de lecture peut être déplacée avant et pendant la lecture.



## 6. Arrêt de la lecture d'un fichier audio

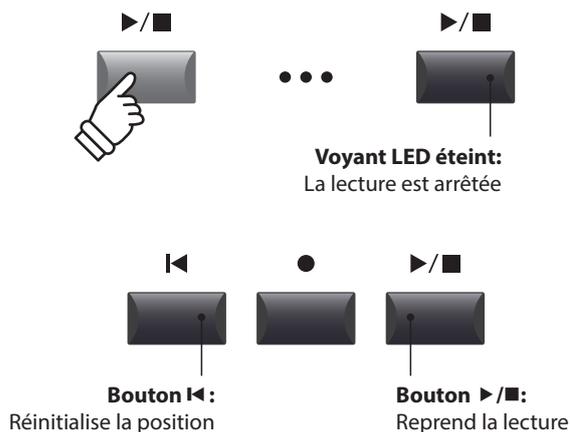
Pendant la lecture d'un fichier audio:

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■.

Le voyant LED du bouton ▶/■ s'éteindra, et la lecture du fichier audio s'arrêtera.

Appuyez à nouveau sur le bouton ▶/■ pour reprendre la lecture à la position d'arrêt, ou sur le bouton ◀◀ pour réinitialiser la position de lecture au début du fichier audio.

\* Vous pouvez utiliser le bouton de fonction F4 (STOP) pour réinitialiser la lecture audio.



## ■ Fonction de répétition A-B

La fonction A-B Repeat permet de répéter en continu (en boucle) une section d'un fichier audio. Cette fonction peut être activée avant et pendant la lecture d'un fichier audio.

Appuyez une fois sur le bouton de contrôle de l'enregistreur A↔B pour définir le point de départ de la boucle.

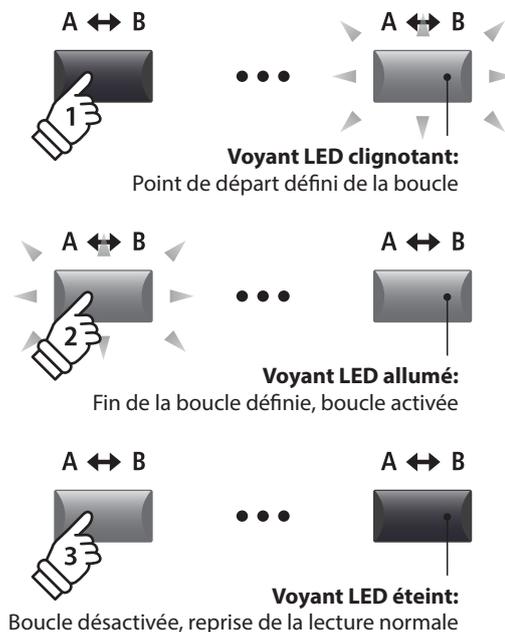
Le voyant LED du bouton A↔B commencera à clignoter.

Appuyez une nouvelle fois sur le bouton A↔B pour définir la fin de la boucle.

Le voyant LED du bouton A↔B s'allume et la section spécifiée est répétée en continu.

Appuyez une nouvelle fois sur le bouton A↔B pour annuler la boucle.

Le voyant LED du bouton A↔B s'éteindra, et la lecture normale reprendra.



## ■ Mode Chain Play

Le mode Chain Play permet de lire en continu et par séquence tous les fichiers audio enregistrés dans la mémoire.

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■ et maintenez-le enfoncé.

L'icône Chain Play apparaîtra sur l'affichage LCD, et les fichiers audio commenceront à être lus en continu et par séquence.



## 3 Overdubbing d'un fichier audio

La fonction Overdub ajoute des enregistrements supplémentaires à un fichier audio existant, facilitant ainsi la production d'enregistrements multipistes simples directement sur l'instrument.

Chaque overdub est enregistré dans un fichier temporaire (c'est-à-dire que le fichier audio initial n'est pas modifié), ce qui permet de réaliser un nombre illimité d'overdubs avant la sauvegarde éventuelle de l'enregistrement final.

### 1. Connexion d'une clé USB

Connectez la clé USB au port USB (vers dispositif).

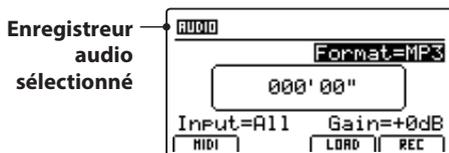
La clé USB sera scannée.



### 2. Activation du mode Recorder

Appuyez sur le bouton ON/OFF de la section RECORDER pour activer le mode Recorder.

Le voyant LED du bouton ON/OFF de la section RECORDER s'allumera, et l'écran de l'enregistreur Audio apparaîtra sur l'affichage LCD.

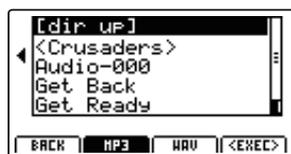
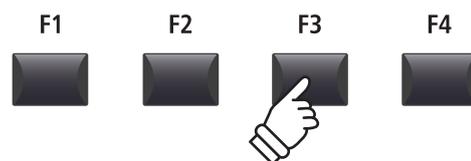


\* Si l'écran de l'enregistreur MIDI apparaît, appuyez sur le bouton de fonction F1 (AUDIO) pour sélectionner l'enregistreur Audio.

### 3. Sélection de la fonction Load Audio

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (LOAD).

Une liste des fichiers MP3 stockés dans le dossier racine de la clé USB s'affiche.



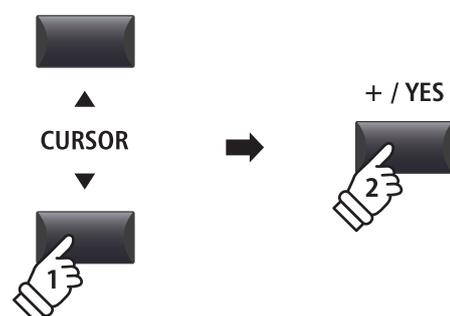
### 4. Sélection du fichier audio à charger

Appuyez sur les boutons ▲▼ de CURSOR pour sélectionner le fichier audio souhaité.



Appuyez sur le bouton F4 (EXEC) ou +/YES.

L'écran audio player apparaît à l'affichage LCD.

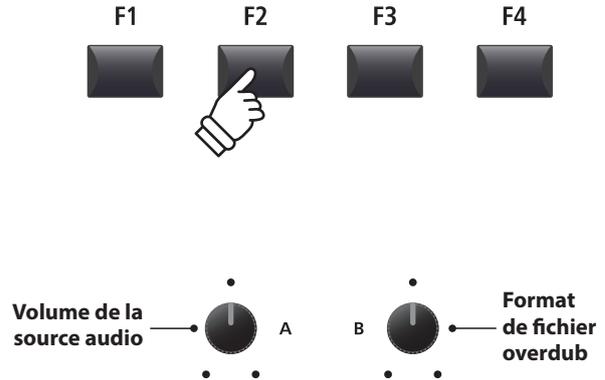
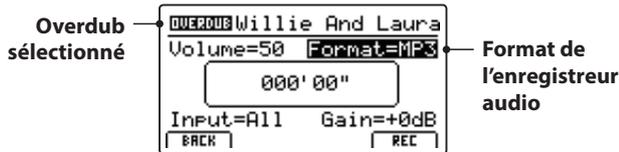


## 5. Sélection de la fonction et du format de fichier d'overdub

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (OVERDUB).

L'écran de sélection de format de fichier d'overdub apparaît sur l'affichage LCD.

Tournez le bouton rotatif de contrôle B pour sélectionner le format de fichier overdub, et le bouton rotatif de contrôle A pour régler le volume de la source audio.



\* Les fichiers audio MP3 nécessitent moins d'espace de stockage que les fichiers audio WAV.

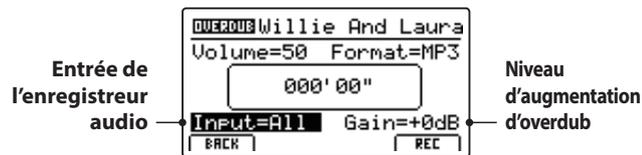
\* Une clé USB de 1 Go peut stocker plus de 12 heures de données audio MP3.

## ■ Sélection de l'entrée de l'enregistreur audio, réglage du niveau d'augmentation

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner l'entrée de l'enregistreur audio souhaité.

Tournez le bouton rotatif de contrôle D pour régler le niveau d'augmentation d'overdub.

Augmenter le paramètre du niveau d'augmentation de l'enregistreur audio peut être utile lors de l'enregistrement de passages plus doux.



Entrée	Description
All	Enregistre le son du clavier et le son LINE IN.
Line	Enregistre le son LINE IN uniquement.



\* Le niveau d'augmentation peut être réglé dans la gamme de -18 dB à +18 dB.

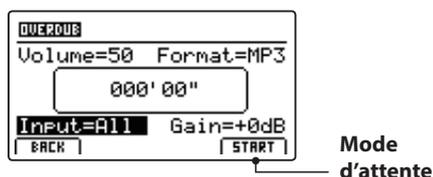
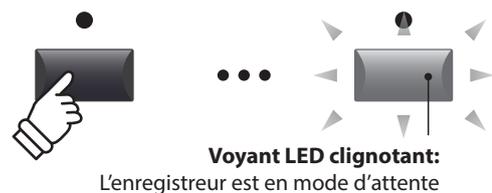
## 6. Lancement d'overdub (attente)

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ●.

Le voyant LED du bouton ● commencera à clignoter pour indiquer que l'enregistreur est en mode d'attente.

\* Vous pouvez également utiliser le bouton de fonction F4 (REC) pour activer le mode d'attente.

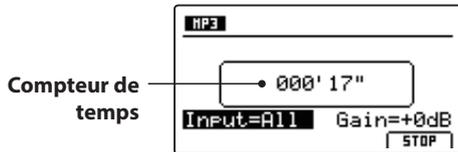
\* En fonction de la clé USB connectée, il peut y avoir un léger décalage avant que le mode d'attente ne soit activé.



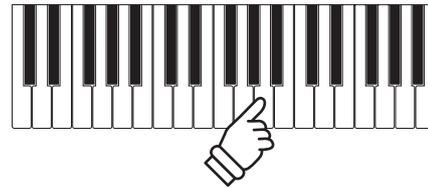
## 7. Lancement d'overdub (enregistrement)

Appuyez sur une touche du clavier.

Les voyants LED des boutons ● et ▶/■ s'allumeront, le compteur de temps présent au centre de l'affichage LCD commencera à s'agrandir, et l'overdubbing débutera.



Compteur de temps



Voyants LED allumés: L'overdubbing est en cours

\* L'overdubbing peut aussi être lancé en appuyant sur le bouton ▶/■. Cela permet d'insérer une pause ou une mesure vide au début du morceau.

\* Le métronome peut être activé avant l'overdubbing pour offrir un suivi de temps, etc. Lorsqu'il est activé, une mesure d'entrée sera ajoutée avant le début de l'overdubbing.

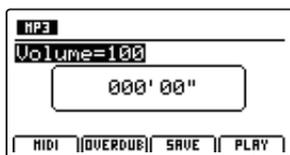
## 8. Arrêt et lecture de l'overdubbing

Appuyez sur le bouton de contrôle ▶/■ de l'enregistreur.

Les voyants LED des boutons ● et ▶/■ s'éteindront, et l'overdubbing s'arrêtera.

\* Vous pouvez utiliser le bouton de fonction F4 (STOP) pour arrêter l'overdubbing.

Après une brève pause, l'écran du lecteur audio apparaîtra sur l'affichage LCD.



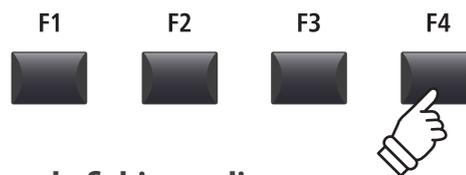
Overdub audio

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (PLAY) pour lire l'overdub avant de sauvegarder.



Voyants LED éteints: L'enregistrement est arrêté

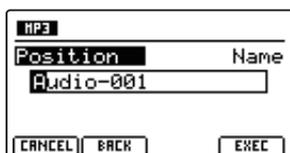
\* Appuyez sur les boutons de contrôle ● et ▶/■ de l'enregistreur simultanément pour effacer de la mémoire le fichier audio d'overdub.



## 9. Sélection de la fonction de sauvegarde, saisie du nom du fichier audio

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (SAVE).

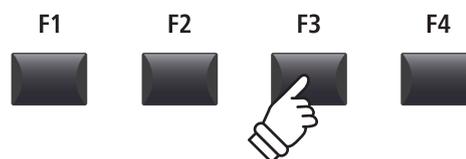
L'écran save audio apparaît à l'affichage LCD.



Tournez les boutons rotatifs de contrôle A et B pour déplacer la position du curseur et sélectionnez les caractères pour le nom du fichier audio.



Nom du fichier audio



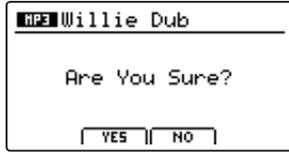
\* Le nom des fichiers audio sauvegardés est limité à 18 caractères.

\* Le fichier audio sauvegardé est stocké dans le dossier racine de la clé USB. Il est impossible de stocker le fichier dans un dossier différent.

## 10. Enregistrement du fichier avec dubbing

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

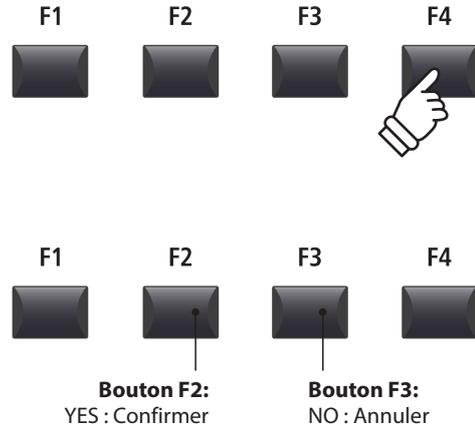
L'écran de confirmation Save audio apparaît sur l'affichage LCD.



Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Save audio, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

\* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération de sauvegarde.

\* Pour éviter toute perte de données, évitez de placer le MP7 hors tension pendant qu'il sauvegarde des fichiers sur une clé USB.



## 4 MIDI to Audio

Cette fonction permet la lecture et la sauvegarde (conversion) de morceaux d'enregistreur stockés en mémoire interne en tant que fichiers audio sur un clé USB, dans le format MP3 ou WAV.

### 1. Connexion d'une clé USB

Connectez la clé USB au port USB (vers dispositif).

\* Les clés USB doivent être formatées pour les systèmes de fichiers FAT ou FAT32.

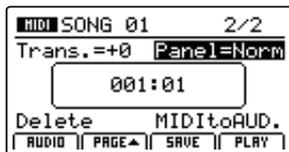
La clé USB sera scannée.



### 2. Sélection de la fonction MIDI to Audio

Après avoir sélectionné l'enregistreur MIDI et pendant l'enregistrement d'un morceau:

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (PAGE▼) pour afficher les fonctions MIDI supplémentaires de l'enregistreur.



Tournez le bouton rotatif de contrôle D pour placer en surbrillance la fonction MIDI to Audio.

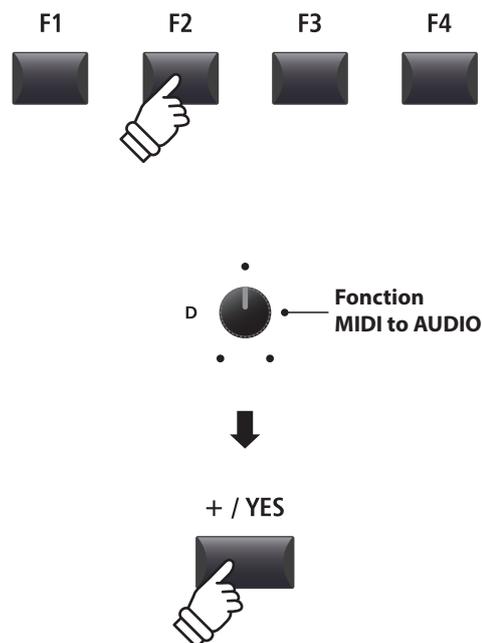


MIDI to AUDIO en surbrillance

\* Vous pouvez également utiliser les boutons du CURSOR pour déplacer le curseur de sélection.

Appuyez sur le bouton +/YES pour sélectionner la fonction MIDI to AUDIO.

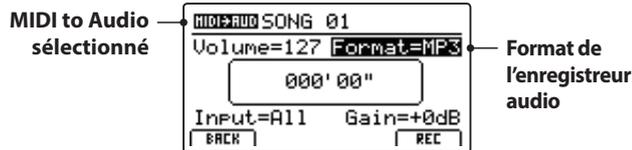
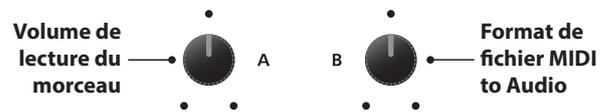
L'écran MIDI to AUDIO apparaît sur l'affichage LCD.



## 4 MIDI to Audio (suite)

### 3. Sélection du format de fichier MIDI to Audio

Tournez le bouton rotatif de contrôle B pour sélectionner le format de fichier MIDI to AUDIO souhaité, et le bouton rotatif de contrôle A pour régler le volume de lecture du morceau.



- \* Les fichiers audio MP3 nécessitent moins d'espace de stockage que les fichiers audio WAV.
- \* Une clé USB de 1 Go peut stocker plus de 12 heures de données audio MP3.

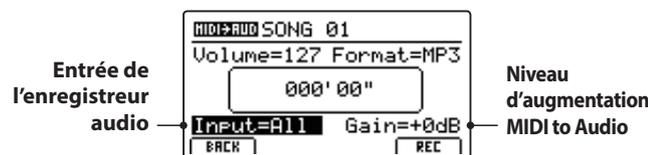
### ■ Sélection de l'entrée de l'enregistreur audio, réglage du niveau d'augmentation

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner l'entrée de l'enregistreur audio souhaité.

Entrée	Description
All	Enregistre le son du clavier et le son LINE IN.
Line	Enregistre le son LINE IN uniquement.

Tournez le bouton rotatif de contrôle D pour régler le niveau d'augmentation de la conversion/enregistrement MIDI to Audio.

Augmenter le paramètre du niveau d'augmentation de l'enregistreur audio peut être utile lors de l'enregistrement de passages plus doux.



- \* Le niveau d'augmentation peut être réglé dans la gamme de -18 dB à +18 dB.

### 4. Lancement de la conversion (attente)

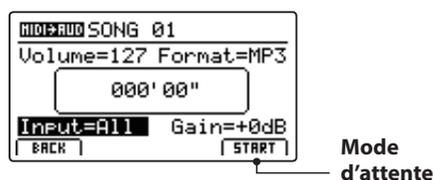
Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ●.

Le voyant LED du bouton ● commencera à clignoter pour indiquer que l'enregistreur est en mode d'attente.



- \* Vous pouvez également utiliser le bouton de fonction F4 (REC) pour activer le mode d'attente.

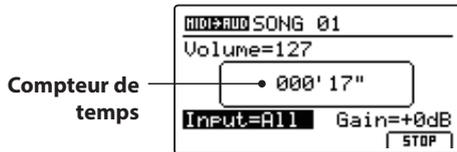
- \* En fonction de la clé USB connectée, il peut y avoir un léger décalage avant que le mode d'attente ne soit activé.



## 5. Lancement de la conversion (enregistrement)

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■.

Les voyants LED des boutons ● et ▶/■ s'allumeront, le compteur de temps présent au centre de l'affichage LCD commencera à s'agrandir, et la conversion débutera.



La conversion s'arrêtera automatiquement à la fin du morceau de l'enregistreur.

\* Vous pouvez également utiliser le bouton ▶/■ ou le bouton de fonction F4 (STOP) pour arrêter la conversion avant la fin du morceau.

Les voyants LED des boutons ● et ▶/■ s'éteindront, et la conversion s'arrêtera.



\* La conversion peut aussi être lancée en appuyant sur le bouton de fonction F4 (START).

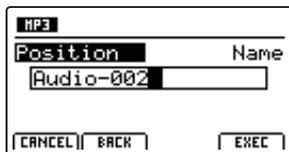
\* Les notes jouées sur le clavier seront également enregistrées dans le fichier audio.



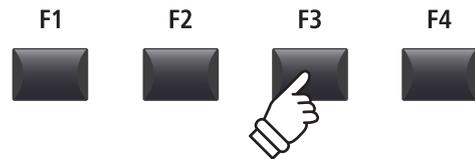
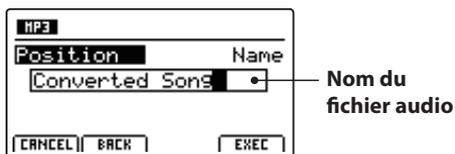
## 6. Sélection de la fonction de sauvegarde, saisie du nom du fichier audio

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (SAVE).

L'écran save audio apparaît à l'affichage LCD.



Tournez les boutons rotatifs de contrôle A et B pour déplacer la position du curseur et sélectionnez les caractères pour le nom du fichier audio.



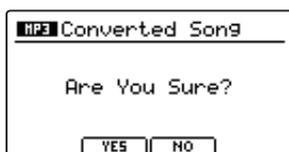
\* Le nom des fichiers audio sauvegardés est limité à 18 caractères maximum.

\* Le fichier audio sauvegardé sera conservé dans le dossier racine de la clé USB. Il n'est pas possible de conserver le fichier dans un dossier différent.

## 7. Enregistrement du fichier audio converti

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

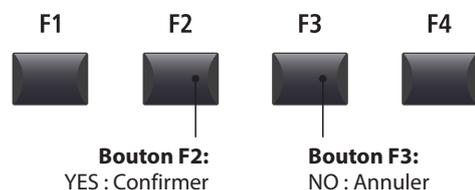
L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît à l'affichage LCD.



Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Save audio, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

\* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération de sauvegarde.

\* Pour éviter toute perte de données, évitez de placer le MP7 hors tension pendant qu'il sauvegarde des fichiers sur une clé USB.



# Métronome

La fonction Metronome offre un battement régulier qui vous aide à jouer du piano à un tempo constant. Outre les battements réguliers du métronome dans plusieurs mesures, le MP7 offre également une variété de rythmes de tambour pour accompagner la plupart des styles de jeu et genres musicaux.

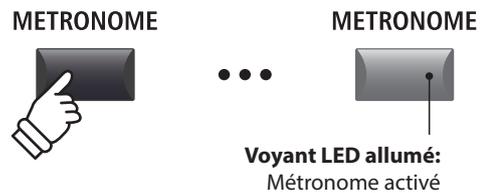
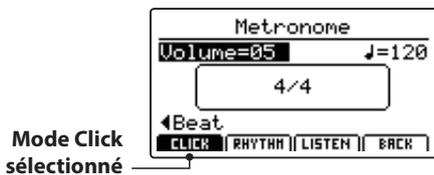
## 1 Mode Click

En mode Click, la fonction de métronome offre une simple piste rythmique dans une variété de mesures différentes.

### ■ Activation de la fonction métronome

Appuyez sur le bouton METRONOME.

Le voyant LED du bouton METRONOME s'allume pour indiquer que la fonction métronome est active, et l'écran Metronome apparaîtra sur l'affichage LCD.

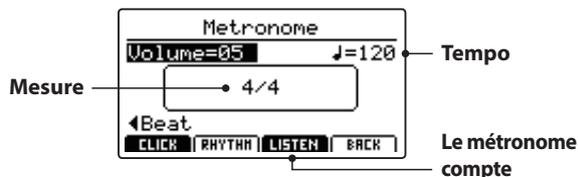


\* Le métronome sera défini en mode Click par défaut.

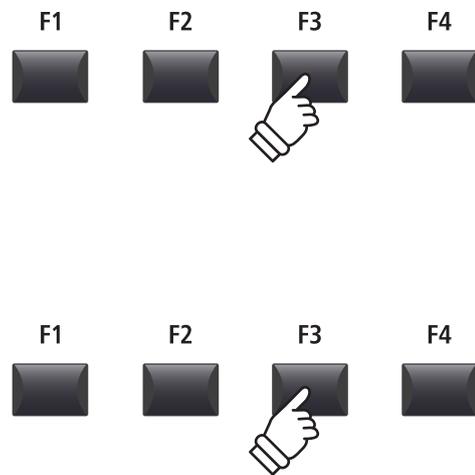
### ■ Lancement et arrêt du métronome

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (LISTEN)

L'icône LISTEN sera placée en surbrillance et le métronome commencera à compter un battement de 4/4 à 120 bpm (battements par minute).

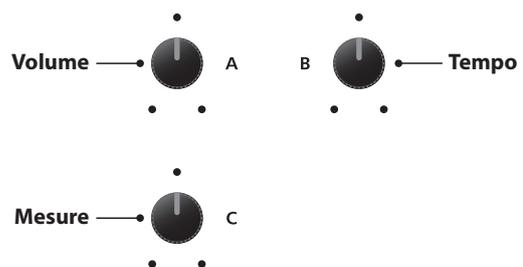
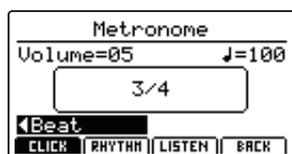


Appuyez à nouveau sur le bouton de fonction F3 pour arrêter le métronome.



### ■ Réglage de volume, tempo et mesure (battement) de métronome

Tournez les boutons rotatifs de commande A et B pour régler le volume et le tempo du métronome, et le bouton rotatif C pour changer la mesure (battement).



\* Le tempo du métronome peut être réglé dans une plage comprise entre 30 et 300 bpm (60 à 600 bpm pour les rythmes de croches).

\* Dix types différents de battement/mesure sont disponibles : 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 et 12/8.

\* Vous pouvez sauvegarder les réglages favoris du métronome dans une mémoire SETUP ou POWERON pour les rappeler rapidement.

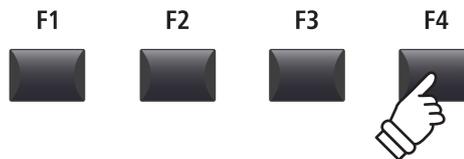
## ■ Retour à l'écran précédent (fonction BACK)

Lorsque le métronome compte:

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (BACK) pour revenir à l'écran précédent sans arrêter ou désactiver le métronome.



Appuyez à nouveau sur le bouton METRONOME et maintenez-le enfoncé pour afficher l'écran Metronome.



# 2 Mode Rhythm

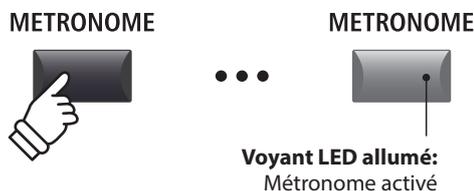
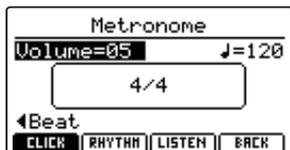
En mode Rhythm, la fonction métronome propose une piste de tambour plus impressionnante musicalement. Il y a 100 modèles de tambour différents disponibles, regroupés en 13 catégories.

\* Pour obtenir une liste complète des modèles de tambour disponibles, reportez-vous à la page 95.

## ■ Activation de la fonction métronome

Appuyez à nouveau sur le bouton METRONOME.

Le voyant LED du bouton METRONOME s'allume pour indiquer que la fonction métronome est active, et l'écran Metronome apparaîtra sur l'affichage LCD.

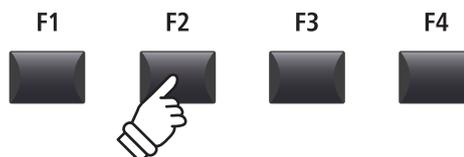


\* Le métronome sera défini en mode Click par défaut.

## ■ Sélection du mode Rhythm

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (RHYTHM)

L'icône RHYTHM sera placée en surbrillance, et la catégorie et la variation de rythme de tambour sélectionnées apparaîtront sur l'affichage LCD.



Mode Rhythm sélectionné

## 2 Mode Rhythm (suite)

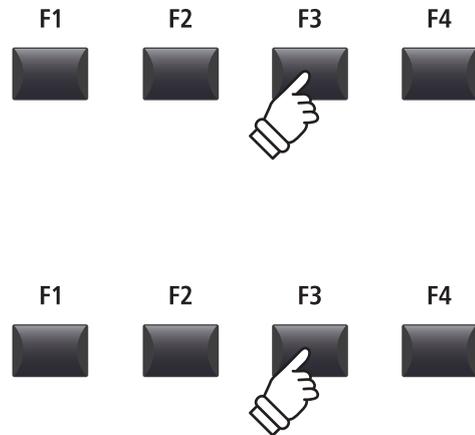
### ■ Lancement et arrêt du rythme de tambour

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (LISTEN)

L'icône LISTEN sera placée en surbrillance et la catégorie et la variation du rythme de tambour sélectionnées seront lues.



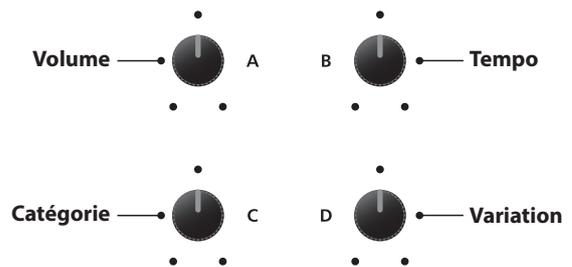
Appuyez à nouveau sur le bouton de fonction F3 pour arrêter le rythme de tambour.



### ■ Réglage du volume, du tempo, de la catégorie et de la variation du rythme de tambour

Tournez les boutons rotatifs de contrôle A et B pour régler le volume et le tempo du rythme de tambour.

Tournez les boutons rotatifs de contrôle C et D pour sélectionner la catégorie et la variation du rythme de tambour.



\* Le tempo du métronome est réglable dans la gamme de 30 à 300 bpm.

\* Pour obtenir une liste complète des modèles de tambour disponibles, reportez-vous à la page 95.

\* Vous pouvez sauvegarder les réglages favoris du rythme de tambour dans une mémoire SETUP ou POWERON pour les rappeler rapidement.

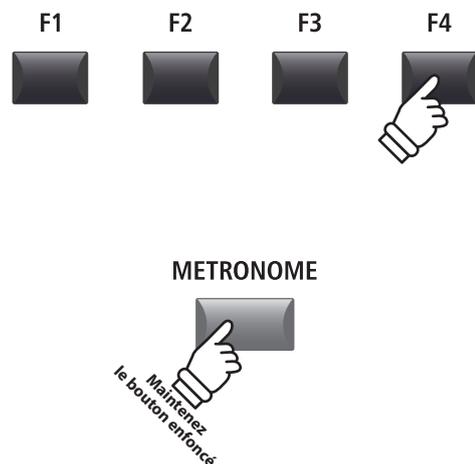
### ■ Retour à l'écran précédent (fonction BACK)

Pendant la lecture du rythme de tambour:

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (BACK) pour revenir à l'écran précédent sans arrêter ou désactiver le métronome.



Appuyez à nouveau sur le bouton METRONOME et maintenez-le enfoncé pour afficher l'écran Metronome.



## ■ Catégories et variations du rythme de tambour

### 16 Swing

1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

### 16 Funk

10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

### 16 Straight

16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

### 16 Latin

26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

### 16 Dance

32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

### 16 Ballad

40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

### 8 Ballad

49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

### 8 Straight

52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

### 8 Rock

61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

### 8 Swing

72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

### Triplet

76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

### Jazz

87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

### 8 Latin

94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

## 3 Enregistrement avec le métronome

L'enregistrement avec le métronome est une manière adéquate de conserver une synchronisation et un rythme cohérents pendant la lecture. Cela s'avère particulièrement important lors de l'intégration d'enregistrements dans un séquenceur ou DAW.

L'explication ci-dessous utilise l'enregistreur de morceau interne comme exemple, mais la procédure d'enregistrement avec le métronome d'un fichier audio MP3/WAV est identique.

### 1. Activation du mode Recorder

Appuyez sur le bouton ON/OFF de la section RECORDER pour activer le mode Recorder.

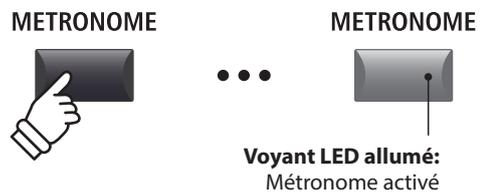
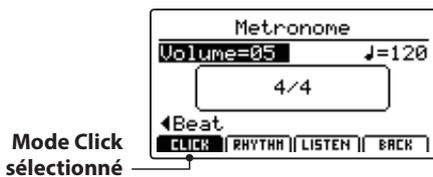
Le voyant LED du bouton ON/OFF de la section RECORDER s'allumera, et l'écran de l'enregistreur MIDI apparaîtra sur l'affichage LCD.



### 2. Activation de la fonction métronome

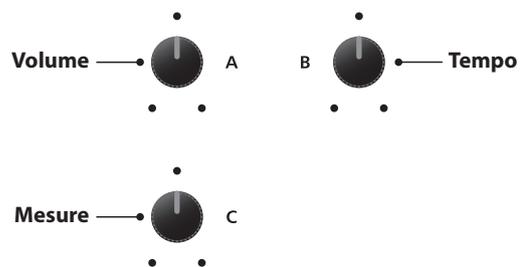
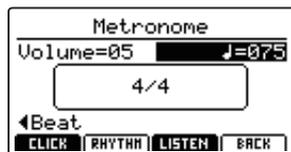
Appuyez sur le bouton METRONOME.

Le voyant LED du bouton METRONOME s'allume pour indiquer que la fonction métronome est active, et l'écran Metronome apparaîtra sur l'affichage LCD.



### 3. Réglage de volume, tempo et mesure (battement) de métronome

Tournez les boutons rotatifs de commande A et B pour régler le volume et le tempo du métronome, et le bouton rotatif C pour changer la mesure (battement).

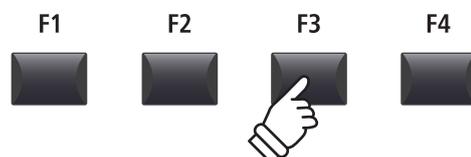


Appuyez sur le bouton de fonction F3 (LISTEN) pour écouter les réglages actuels du métronome.

\* Le tempo du métronome peut être réglé dans une gamme de 30 à 300 bpm (60 à 600 bpm pour les rythmes de croches).

\* Dix types différents de battement/mesure sont disponibles : 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 et 12/8.

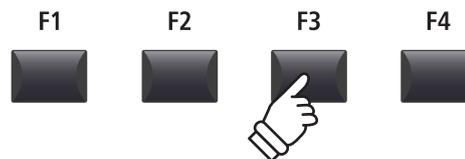
\* Vous pouvez sauvegarder les réglages favoris du métronome dans une mémoire SETUP ou POWERON pour les rappeler rapidement.



## 4. Retour à la fonction Recorder

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (BACK) pour revenir à la fonction Recorder.

Le voyant LED du bouton METRONOME restera allumé, indiquant que la fonction métronome est toujours activée.



METRONOME



**Le voyant LED reste allumé:**  
Le métronome est toujours activé

## 5. Lancement de l'enregistreur de morceau (mode d'attente)

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ●.

Le voyant LED du bouton ● commencera à clignoter pour indiquer que l'enregistreur est en mode d'attente.

\* Vous pouvez également utiliser le bouton de fonction F4 (REC) pour activer le mode d'attente.



**Voyant LED clignotant:**  
L'enregistreur est en mode d'attente

## 6. Lancement de l'enregistreur de morceau (enregistrement)

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■ ou sur le bouton F4 (REC).

Les voyants LED des boutons ● et ▶/■ s'allumeront, une mesure d'entrée sera jouée, et l'enregistrement commencera.



**Voyants LED allumés:**  
L'enregistrement est en cours

\* Vous pouvez également lancer l'enregistrement en appuyant sur une touche du clavier. Dans ce cas, l'enregistrement commencera immédiatement et la mesure d'entrée ne sera pas jouée.

\* Pendant l'enregistrement avec le métronome en mode Click, le son du métronome ne sera pas audible pendant la lecture. Néanmoins, pendant l'enregistrement avec le métronome en mode Rhythm, le modèle de tambour sera audible pendant la lecture.

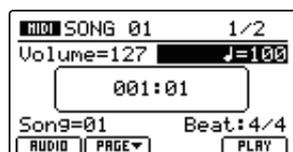
## 7. Arrêt de l'enregistreur de morceau

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■.

Les voyants LED des boutons ● et ▶/■ s'éteindront, et l'enregistrement s'arrêtera.

\* Vous pouvez utiliser le bouton de fonction F4 (STOP) pour arrêter l'enregistrement.

Après une brève pause, l'écran du lecteur MIDI apparaîtra sur l'affichage LCD.



**Voyants LED éteints:**  
L'enregistrement est arrêté

\* La capacité maximale d'enregistrement est d'environ 90 000 notes, avec les pressions de bouton et de pédale également comptabilisées comme une note.

\* Si la capacité d'enregistrement maximale est atteinte pendant l'enregistrement, l'enregistreur s'arrêtera automatiquement.

\* Les morceaux de l'enregistreur resteront en mémoire une fois l'alimentation coupée.

# Aperçu du menu USB

Le menu USB contient des fonctions pour charger, sauvegarder, supprimer et renommer les divers types de données MP7 stockées sur une clé USB. Il est également possible de formater la clé USB, ce qui efface toutes les données stockées sur celle-ci.

## Types de données du MP7

Type de données	Description	Extension de fichier
SOUND	Copie de sauvegarde d'un paramètre SOUND.	.km5
SETUP	Une copie de sauvegarde d'une seule mémoire SETUP.	.km6
SMF	Fichier de morceau au format MIDI standard (SMF).	.mid
Song	Fichier audio MP3/WAV ou fichier de morceau SMF.	.mp3, .wav, .mid
All Sound	Copie de sauvegarde de tous les paramètres SOUND stockés sur le MP7.	.km2
All Setup	Copie de sauvegarde de toutes les mémoires SETUP du MP7.	.km3
All Backup	Copie de sauvegarde de l'ensemble des mémoires SETUP, paramètres SOUND et réglages SYSTEM du MP7.	.km4

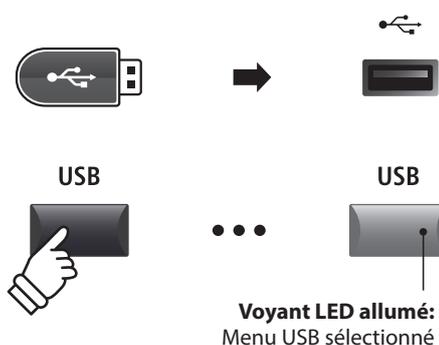
## Accès au menu USB

Connectez une clé USB

\* Les clés USB doivent être formatées pour les systèmes de fichiers FAT ou FAT32.

Appuyez sur le bouton USB.

Le voyant LED du bouton USB s'allume et le menu USB s'affiche.

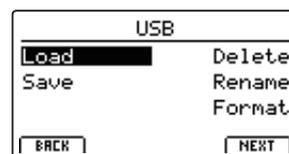


## Sélection de fonctions USB

Appuyez sur les boutons CURSOR, puis sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (NEXT) pour sélectionner et accéder à la page de catégorie désirée.

Réutilisez la même méthode de contrôle pour sélectionner chaque fonction.

Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.



## Écran de liste de fichiers/dossiers de clé USB

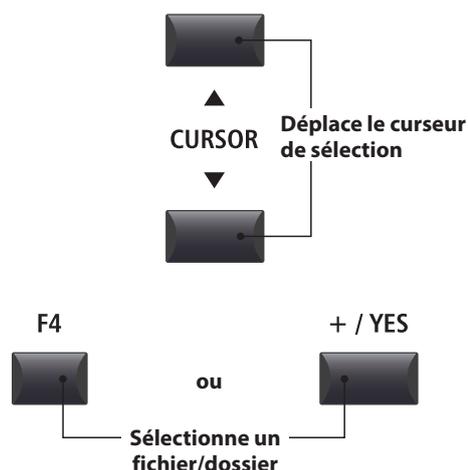
L'écran de liste des fichiers/dossiers du MP7 présente les principaux fichiers et dossiers conservés dans le dossier racine de la clé USB.



Appuyez sur les boutons ▲▼ de CURSOR pour déplacer le curseur de sélection.

\* Vous pouvez également utiliser le bouton rotatif de contrôle A pour déplacer le curseur de sélection.

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC) ou sur le bouton +/YES pour sélectionner le fichier ou entrer dans le dossier sélectionné.



# Fonctions du menu USB

## 1 Load

Ces fonctions permettent le chargement des données stockées sur clé USB dans la mémoire interne de l'instrument.



**Les fonctions de chargement remplacent les données existantes stockées en mémoire interne. Faites attention lors de l'emploi de ces fonctions pour éviter toute perte accidentelle de données.**

### 1. Load One Sound

Cette fonction charge un fichier SOUND stocké sur une clé USB et remplace les paramètres préréglés pour le son particulier.

Après avoir sélectionné cette fonction, sélectionnez le fichier SOUND désiré à l'écran de liste de fichiers/dossiers.

Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de chargement.

\* Après le chargement, le SOUND est sélectionné automatiquement et toutes les autres sections sont désactivées (OFF). Les SETUP sont également désactivés.

### 3. Load SMF

Cette fonction charge un fichier de morceau SMF stocké sur une clé USB dans la mémoire d'enregistreur de morceaux interne du MP7.

Après avoir sélectionné cette fonction, sélectionnez le fichier SMF désiré à l'écran de liste de fichiers/dossiers. Utilisez ensuite les boutons rotatifs de commande A, C et D pour spécifier la mémoire de morceaux de destination et les canaux de clavier/tambour.



Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de chargement.

\* Après le chargement, l'écran d'enregistrement/lecture MIDI s'affiche et la mémoire de morceaux de destination est sélectionnée automatiquement.

\* Pour plus de détails sur l'enregistreur de morceaux, reportez-vous à la page 68.

### 5. Load All Setup

Cette fonction restaure toutes les mémoires SETUP d'un fichier All Setup stocké sur une clé USB.

Après avoir sélectionné cette fonction, sélectionnez le fichier All Setup désiré à l'écran de liste de fichiers/dossiers.

Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de chargement.

### 2. Load One Setup

Cette fonction charge un fichier SETUP stocké sur une clé USB dans une des 256 mémoires SETUP du MP7.

Après avoir sélectionné cette fonction, sélectionnez le fichier SETUP désiré à l'écran de liste de fichiers/dossiers. Appuyez sur les boutons de mémoire BANK et SETUP pour spécifier la mémoire de destination SETUP désirée.

Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de chargement.

\* Après le chargement, le SETUP est sélectionné automatiquement.

### 4. Load All Sound

Cette fonction remplace les paramètres préréglés pour tous les sons internes d'un fichier All Sound stocké sur une clé USB.

Après avoir sélectionné cette fonction, sélectionnez le fichier All Sound désiré à l'écran de liste de fichiers/dossiers.

Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de chargement.

### 6. Load All Backup

Cette fonction restaure les paramètres pour toutes les mémoires SETUP, les paramètres SOUND et les réglages SYSTEM depuis un fichier All Backup stocké sur une clé USB.

Après avoir sélectionné cette fonction, sélectionnez le fichier All Backup désiré à l'écran de liste de fichiers/dossiers.

Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de chargement.

## 2 Save

Ces fonctions permettent la sauvegarde des données stockées dans la mémoire interne de l'instrument sur une clé USB.

### 1. Save One Sound

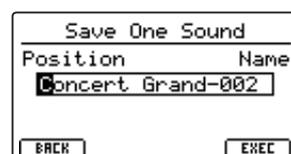
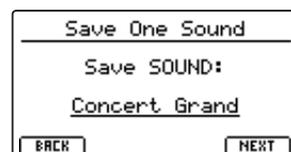
Cette fonction sauvegarde les paramètres du son actuellement sélectionné sur une clé USB.

\* Si la ZONE sélectionnée est réglée sur EXT, le son actuel de MAIN ZONE sera sauvegardé automatiquement.

Après avoir sélectionné cette fonction, un écran de confirmation apparaît à l'affichage LCD. Appuyez sur le bouton de fonction F4 (NEXT) pour continuer.

Entrez un nom pour le fichier SOUND sauvegardé à l'aide des boutons rotatifs de commande A et B et appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de sauvegarde.



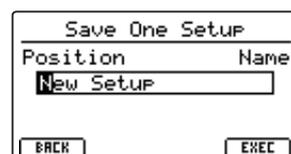
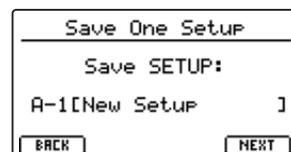
### 2. Save One Setup

Cette fonction sauvegarde une mémoire SETUP sur une clé USB.

Après avoir sélectionné cette fonction, un écran de confirmation apparaît à l'affichage LCD. Appuyez sur les boutons de mémoire BANK et SETUP pour spécifier la mémoire SETUP de destination, puis appuyez sur le bouton de fonction F4 (NEXT) pour continuer.

Entrez un nom pour le fichier SETUP sauvegardé à l'aide des boutons rotatifs de commande A et B et appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de sauvegarde.



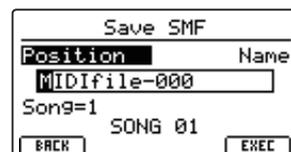
### 3. Save SMF

Cette fonction sauvegarde un morceau d'enregistreur interne sur une clé USB dans le format SMF.

Après avoir sélectionné cette fonction, l'écran Save SMF apparaît à l'affichage LCD. Sélectionnez la mémoire de morceaux à sauvegarder à l'aide du bouton rotatif C, entrez le nom du fichier SMF sauvegardé à l'aide des boutons rotatifs A et B, puis appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de sauvegarde.

\* Pour plus de détails sur l'enregistreur de morceaux, reportez-vous à la page 68.



## 4. Save All Sound

Cette fonction sauvegarde les paramètres définis pour tous les sons internes sur une clé USB.

Après avoir sélectionné cette fonction, entrez le nom du fichier AllSound sauvegardé à l'aide des boutons rotatifs A et B, puis appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

## 6. Save All Backup

Cette fonction sauvegarde les paramètres définis pour tous les sons internes, toutes les mémoires SETUP et tous les réglages SYSTEM sur une clé USB.

Après avoir sélectionné cette fonction, entrez un nom pour le fichier AllBackup sauvegardé à l'aide des boutons rotatifs de commande A et B et appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

## 5. Save All Setup

Cette fonction sauvegarde toutes les mémoires SETUP stockées dans l'instrument sur une clé USB.

Après avoir sélectionné cette fonction, entrez un nom pour le fichier AllSetup sauvegardé à l'aide des boutons rotatifs de commande A et B et appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

# 3 Delete

Ces fonctions permettent la suppression des données stockées sur une clé USB.

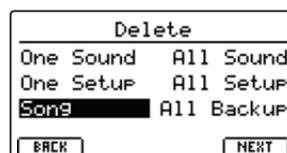


**Les fonctions de suppression effacent les données sur la clé USB connectée. Faites attention lors de l'emploi de ces fonctions pour éviter toute perte accidentelle de données.**

## 1. Sélection du type de fichier à supprimer

Appuyez sur les boutons CURSOR, puis sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (NEXT) pour sélectionner le type de fichier à supprimer.

Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.



## 2. Sélection du fichier à supprimer

Tournez le bouton rotatif de commande A ou appuyez sur les boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection. Appuyez ensuite sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (EXEC) pour supprimer le fichier.

Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.



## 3. Confirmation de la suppression de fichier

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (YES) ou F3 (NO) pour confirmer ou annuler l'opération de suppression de fichier.

Après la suppression du fichier, le menu USB principal s'affiche.



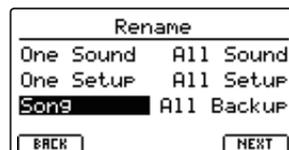
## 4 Rename

Ces fonctions permettent de renommer des données stockées sur une clé USB.

### 1. Sélection du type de fichier à renommer

Appuyez sur les boutons CURSOR, puis sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (NEXT) pour sélectionner le type de fichier à renommer.

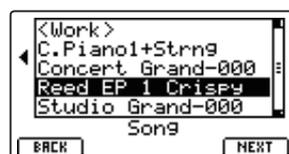
Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.



### 2. Sélection du fichier à renommer

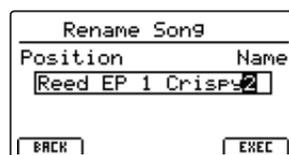
Tournez le bouton rotatif de commande A ou appuyez sur les boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection. Appuyez ensuite sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (EXEC) pour renommer le fichier.

Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.



### 3. Changement de nom de fichier

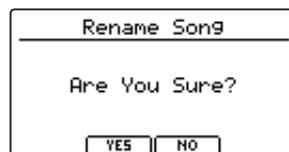
Tournez les boutons rotatifs de commande A et B pour déplacer le curseur et changer le caractère, puis appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC) pour renommer le fichier.



### 4. Confirmation de changement de nom de fichier

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (YES) ou F3 (NO) pour confirmer ou annuler l'opération de changement de nom de fichier.

Une fois le fichier renommé, le menu USB principal s'affiche.



# 5 Format

Cette fonction permet de formater une clé USB, ce qui a pour résultat d'effacer toutes les données qui y sont stockées.

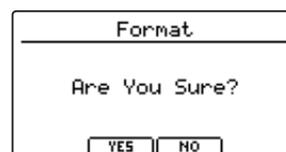


**La fonction Format efface toutes les données stockées sur la clé USB connectée.**  
Faites attention lors de l'emploi de ces fonctions pour éviter la perte accidentelle de données.

## 1. Sélection de la fonction Format

Appuyez sur les boutons CURSOR, puis sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (NEXT) pour sélectionner la fonction Format.

Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.

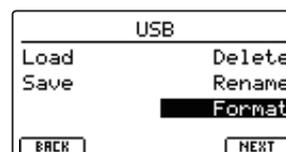


## 2. Première invite de confirmation

La première invite de confirmation apparaît à l'affichage LCD.

Appuyez sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (EXEC) pour sélectionner de poursuivre la fonction Format.

Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.

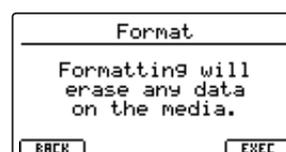


## 3. Invite de confirmation finale

L'invite de confirmation finale apparaît à l'affichage LCD.

Appuyez sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (EXEC) pour sélectionner de poursuivre la fonction Format.

Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.



# Aperçu du menu SYSTEM

Le menu SYSTEM contient des paramètres et réglages qui affectent le fonctionnement général du MP7. Ces réglages sont groupés en six catégories : Utility, Pedal, MIDI, Offset, User Edit et Reset. Les paramètres SYSTEM sont mémorisés automatiquement lorsqu'un instrument est désactivé.

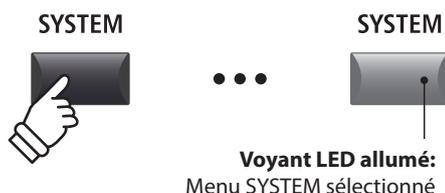
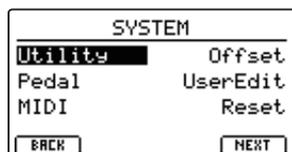
## ■ Paramètres du menu SYSTEM

Catégorie	Paramètres
Utility	System Tuning, Eff. SW Mode, Knob Action, Volume Fader Action, LCD Contrast, LCD Reverse, Input Level, Audio Output Mode, Lock SW Mode, Auto Power Off
Pedal	Right Pedal Mode, Center Pedal Mode, Left Pedal Mode, Half Pedal Adjust, Right Pedal Polarity, Center Pedal Polarity, Left Pedal Polarity, EXP Pedal Curve, EXP Pedal Polarity, EXP Pedal Calibrate
MIDI	System Channel, Key to MIDI, Key to USB, MIDI to MIDI, MIDI to USB, USB to MIDI, SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume, SETUP Knobs, Receive Mode, Receive Channel, Program Mode,
Offset	EQ Offset On/Off, Reverb Offset, EQ Offset Low, EQ Offset High, EQ Offset Mid1, EQ Offset Mid2
User Edit	User Touch Curve, User Temperament
Reset	One Sound, All Sound, One Setup, All Setup, System, Power On, Recorder, Factory

## ■ Accès au menu SYSTEM

Appuyez sur le bouton SYSTEM.

Le voyant LED du bouton SYSTEM s'allume et le menu SYSTEM s'affiche.



## ■ Sélection de la catégorie de paramètre SYSTEM

Appuyez sur les boutons CURSOR pour sélectionner la catégorie souhaitée, puis sur le bouton de fonction F4 (NEXT) ou sur le bouton +/YES pour y entrer.

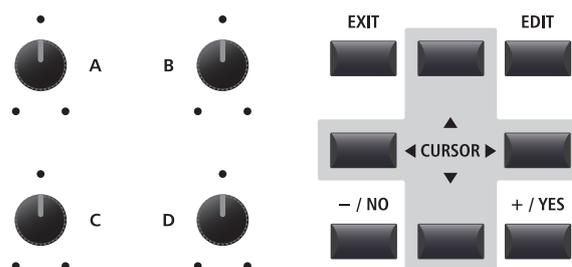


## ■ Réglage des paramètres SYSTEM

Tournez les quatre boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler les paramètres attribués à ces derniers.

Les paramètres peuvent aussi être réglés à l'aide des boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection, et des boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou baisser la valeur du paramètre sélectionné.

Appuyez sur les boutons de fonction F2 et F3 pour naviguer entre les pages du menu SYSTEM.



\* Vous pouvez également utiliser les boutons ▲ ▼ du CURSOR pour naviguer entre les pages.

\* Les paramètres SYSTEM définis sont mémorisés automatiquement.

# Paramètres et Fonctions du menu SYSTEM

## 1 Utility

### 1. System Tuning

VALEUR : 427,0 ~ 453,0 Hz

Ce paramètre règle l'accord général du MP7 par incréments de 0,5 Hz.

\* La valeur par défaut est A = 440,0 Hz

### 3. Knob Action

NORMAL, CATCH

Ce paramètre détermine le réglage du comportement des quatre boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D).

Mode	Description
Normal	La valeur change immédiatement lorsque vous tournez le bouton rotatif de contrôle.
Catch	La valeur ne change pas tant que le bouton rotatif de contrôle n'atteint pas la valeur précédemment enregistrée, ce qui évite toute modification involontaire des valeurs de paramètres.

\* Le réglage par défaut est Normal.

### 5. LCD Contrast

VALEUR : 1 ~ 10

Ce paramètre ajuste le contraste de l'affichage LCD.

Le contraste est de plus en plus marqué à mesure que la valeur augmente.

\* Le réglage par défaut est 5.

### 7. Input Level

VALEUR : -18 dB ~ +18 dB

Ce paramètre règle l'augmentation des prises LINE IN du MP7.

*Si le niveau de sortie de l'appareil externe est trop élevé, réduisez la valeur de ce paramètre. Comme alternative, si la sortie est trop faible, augmentez la valeur de ce paramètre.*

\* Le réglage par défaut est 0 dB.

### 9. Lock SW Mode

6 TYPES

Cette fonction détermine les commandes de panneau qui sont verrouillées quand le bouton LOCK (🔒) est enfoncé.

Mode	Description
Panel	Le panneau de contrôle principal sera verrouillé.
Bend	La molette de variation de ton sera verrouillée.
Mod.	La molette de modulation sera verrouillée.
Center	La pédale centrale sera verrouillée.
Left	La pédale gauche sera verrouillée.
EXP	La pédale d'expression (EXP) sera verrouillée.

\* La valeur par défaut est Panel Lock.

### 2. Eff. SW Mode

PRESET, TEMP.

Cette fonction détermine si l'état ON/OFF des boutons EFX, REVERB et AMP est rappelé lors de la sélection de sons.

Mode	Description
Preset	L'état ON/OFF est rappelé lors de la sélection de sons.
Temp.	L'état ON/OFF n'est pas rappelé lors de la sélection de sons.

\* La valeur par défaut est Preset.

### 4. Volume Fader Action

NORMAL, CATCH

Ce paramètre détermine le comportement du réglage des atténuateurs de volume de la section.

Mode	Description
Normal	Le volume change immédiatement quand l'atténuateur est déplacé.
Catch	Le volume ne change que lorsque l'atténuateur rattrape la valeur de volume déjà stockée, évitant ainsi des sauts de volume inattendus.

\* La valeur par défaut est Normal.

### 6. LCD Reverse

ON, OFF

Ce paramètre inverse les pixels noirs et blanc de l'affichage, ce qui peut améliorer la visibilité dans certains cas.

\* La valeur par défaut est OFF.

### 8. Audio Out Mode

STEREO, 2xMONO

Ce paramètre permet de changer le signal LINE OUT du MP7 de stéréo à double mono.

*Ceci peut s'avérer utile dans certains cas, en permettant l'emploi d'une sortie pour un haut-parleur moniteur et la connexion de l'autre à la console de mixage.*

Mode	Description
Stereo	Le signal Line-out est en stéréo normale.
2xMono	Le signal Line-out est mono aux deux prises.

\* La valeur par défaut est Stereo.

\* Les EFX stéréo tels que AutoPan seront désactivés lorsque 2xMono sera sélectionné.

### 10. Auto Power Off

OFF, 30 MINS., 60 MINS., 120 MINS.

Ce paramètre détermine la période d'inactivité qui doit s'écouler avant que le MP7 s'éteigne automatiquement.

Valeur	Description
Off	La fonction Auto Power Off est désactivée.
30 mins.	Le MP7 s'éteindra après 30 minutes d'inactivité.
60 mins.	Le MP7 s'éteindra après 60 minutes d'inactivité.
120 mins.	Le MP7 s'éteindra après 120 minutes d'inactivité.

\* Le réglage par défaut de ce paramètre dépend de la région du marché.

## 2 Pedal

### 1. Right Pedal Mode

5 FONCTIONS

Ce paramètre détermine le fonctionnement général de la pédale droite de l'unité de pédale F-30 en option.

\* Le réglage par défaut est Normal.

### 2. Center Pedal Mode

5 FONCTIONS

Ce paramètre détermine le fonctionnement général de la pédale centrale de l'unité de pédale F-30 en option.

\* Le réglage par défaut est Normal.

### 4. Half Pedal Adjust

VALEUR : 1 ~ 10

Le paramètre règle le point à partir duquel la pédale d'étouffoir/sustain devient effective (c'est-à-dire à partir duquel les étouffoirs du piano commencent à s'éloigner des cordes).

*Ce paramètre peut être utile pour les pianistes qui ont l'habitude de faire reposer leur pied droit sur la pédale d'étouffoir/sustain, mais qui ne souhaitent pas forcément maintenir le son.*

\* Le réglage par défaut est 5.

### 6. Center Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Ce paramètre change la polarité de la pédale centrale.

\* Le réglage par défaut est Normal.

### 8. EXP Pedal Curve

NORMAL, SLOW, FAST

Ce paramètre change la courbe du niveau de sortie de la pédale d'expression (EXP) connectée, offrant un contrôle supplémentaire sur la vitesse des effets commandés par la pédale d'expression.

\* Le réglage par défaut est Normal.

### ■ Modes pédale

Mode	Description
Normal	La pédale utilisera la fonction du menu EDIT attribuée.
Setup+	La pédale sélectionnera la mémoire SETUP suivante.
Setup-	La pédale sélectionnera la mémoire SETUP précédente.
Playback	La pédale lancera/arrêtera la lecture du morceau.
Metro.	La pédale lancera/arrêtera le métronome.

### 3. Left Pedal Mode

5 FONCTIONS

Ce paramètre détermine le fonctionnement général de la pédale gauche de l'unité de pédale F-30 en option.

\* Le réglage par défaut est Normal.

### 5. Right Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Ce paramètre change la polarité de la pédale droite.

*Lors de l'utilisation de l'unité de pédale triple F-30 optionnelle il est recommandé de laisser ce paramètre réglé sur « Normal ». Lors de l'utilisation d'une pédale alternative, il peut s'avérer nécessaire de sélectionner le réglage « Reverse ».*

\* Le réglage par défaut est Normal.

### 7. Left Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Ce paramètre change la polarité de la pédale gauche.

\* Le réglage par défaut est Normal.

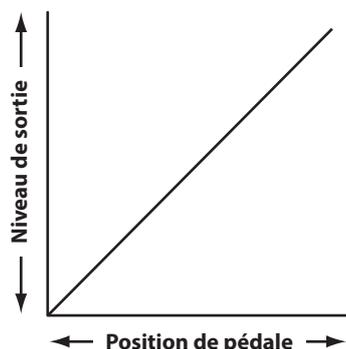
### 9. EXP Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

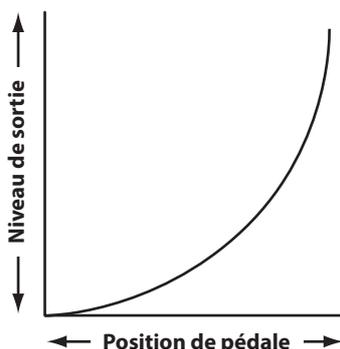
Ce paramètre change la polarité de la pédale d'expression (EXP) connectée.

\* Le réglage par défaut est Normal.

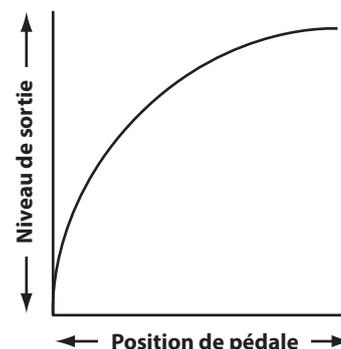
Courbe normale



Courbe lente



Courbe rapide

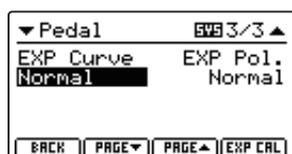


# Calibrage de la pédale d'expression

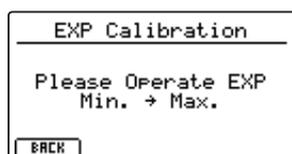
En fonction de la marque et du modèle de la pédale d'expression connectée au MP7, il peut s'avérer nécessaire d'utiliser la fonction de calibrage pour garantir que les gammes de valeurs minimum et maximum de la pédale sont détectées correctement.

## ■ Calibrage de la pédale EXP

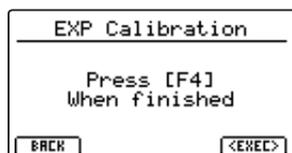
Sélectionnez la troisième page (3/3) du menu SYSTEM de la pédale.



Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXP CAL) pour faire apparaître l'écran de calibrage de la pédale d'expression sur l'affichage LCD.

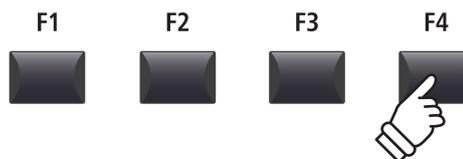


Appuyez plusieurs fois sur la pédale d'expression aux positions minimum et maximum pour transmettre la gamme complète de valeurs.



Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC) pour achever le calibrage de la pédale d'expression.

La gamme complète de fonctionnement de la pédale d'expression connectée sera calculée automatiquement.



## 3 MIDI

### 1. System Channel

VALEUR: 01CH ~ 16CH

Ce paramètre détermine le canal MIDI du système utilisé pour recevoir des messages MIDI lorsque le mode Receive est réglé sur Panel.

\* La valeur par défaut est 01Ch.

### 3. Key to USB

ON, OFF

Ce paramètre détermine si les événements du clavier sont transmis ou non via USB-MIDI.

\* Le réglage par défaut est ON.

### 5. MIDI to USB

ON, OFF

Ce paramètre détermine si les événements MIDI IN reçus sont transmis ou non via USB-MIDI.

\* Le réglage par défaut est OFF.

### 7. SETUP Program

ON, OFF

Ce paramètre détermine si le paramètre Send Program du menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) est activé.

\* Pour plus d'informations sur le paramètre Send Program, reportez-vous à la page 56.

\* Le réglage par défaut est OFF.

### 9. SETUP Volume

ON, OFF

Ce paramètre détermine si le paramètre Send Volume du menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) est activé.

\* Pour plus d'informations sur le paramètre Send Volume, reportez-vous à la page 56.

\* Le réglage par défaut est OFF.

### 11. Receive Mode

PANEL, MULTI, OMNI ON

Ce paramètre détermine comment le MP7 reçoit les données MIDI.

Mode	Description
Panel	Seules les données reçues du canal du système indiqué seront envoyées aux zones MAIN, SUB1, SUB2 et SUB3. * Avec ce réglage, les effets internes et de superposition seront disponibles.
Multi	Les données reçues de tous les canaux MIDI (ch1 à ch16) seront envoyées aux zones MAIN, SUB1, SUB2 et SUB3 ou aux canaux MIDI. * Avec ce réglage, un ensemble de pages supplémentaire apparaîtra, permettant de préciser les canaux de réception MIDI.
Omni On	Les données reçues contrôlent l'ensemble du panneau, indépendamment du canal MIDI.

\* Le réglage par défaut est Panel.

### 2. Key to MIDI

ON, OFF

Ce paramètre détermine si les événements du clavier sont transmis ou non via MIDI OUT.

\* Le réglage par défaut est ON.

### 4. MIDI to MIDI

ON, OFF

Ce paramètre détermine si les événements MIDI IN reçus sont transmis ou non via MIDI OUT.

\* Le réglage par défaut est OFF.

### 6. USB to MIDI

ON, OFF

Ce paramètre détermine si les événements USB-MIDI reçus sont transmis ou non via MIDI OUT.

\* Le réglage par défaut est OFF.

### 8. SETUP Bank

ON, OFF

Ce paramètre détermine si le paramètre Send Bank du menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) est activé.

\* Pour plus d'informations sur le paramètre Send Bank, reportez-vous à la page 56.

\* Le réglage par défaut est OFF.

### 10. SETUP Knobs

ON, OFF

Ce paramètre détermine si le paramètre Send Knobs du menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) est activé.

\* Pour plus d'informations sur le paramètre Send Knobs, reportez-vous à la page 56.

\* Le réglage par défaut est OFF.

### 12. Program Change Mode

PANEL, GM

Ce paramètre détermine le format de numérotation du son utilisé lors de l'envoi des informations MIDI Program Change.

Mode	Description
Panel	Les données Program Change sont envoyées conformément au format de numérotation du bouton de panneau de l'instrument.
GM	Les données Program Change sont envoyées conformément au format de numérotation GM standard. * Sélectionnez ce réglage lors de la connexion du MP7 à des appareils GM.

\* Le réglage par défaut est Panel.

### 13. Receive Channel

ON, OFF,  
MAIN, SUB1, SUB2, SUB3

Lorsque Receive Mode est réglé sur « Multi », ces réglages supplémentaires déterminent si Receive Channel est activé ou désactivé, ou s'il est attribué à une zone précise.

# 4 Offset

## 1. EQ Offset ON/OFF

ON, OFF

Ce paramètre active ou désactive la fonction EQ Offset.

La fonction EQ Offset peut être utile pour jouer dans des lieux avec une acoustique particulière, ou simplement avec un amplificateur et des enceintes différents de ceux habituellement utilisés. Les valeurs Offset peuvent être réglées pour créer un caractère « basique » pour l'instrument, plutôt que de réajuster les réglages EQ préparés pour chaque SETUP.

\* Le réglage par défaut est OFF.

\* Les valeurs EQ Offset seront ajoutées aux valeurs EQ définies dans chaque SETUP. Les valeurs EQ sont limitées à  $\pm 10$  dB.

## 3. EQ Offset Low

VALEUR : -10 dB ~ +10 dB

Ce paramètre règle l'augmentation de EQ Offset pour la gamme basse fréquence.

\* Le réglage par défaut est 0 dB.

## 5. EQ Offset Mid1

VALEUR : -10 dB ~ +10 dB

Ce paramètre règle l'augmentation de EQ Offset pour la gamme de fréquence Mid1.

\* Le réglage par défaut est 0 dB.

## 2. Reverb Offset

VALEUR : 0% ~ 100%

Ce paramètre règle l'écart de la profondeur d'écho, ce qui permet de réduire de manière générale l'écho de toute section de son.

Tout comme la fonction EQ Offset, Reverb Offset peut être utile lorsque vous jouez dans des lieux présentant de l'écho, ou lorsque vous connectez l'instrument à un système PA avec un écho pré-appliqué. La profondeur de décalage de l'écho est réduite de manière générale pour toutes les sections de son, il n'est donc pas nécessaire de réajuster les réglages d'écho de chaque SETUP.

\* Le réglage par défaut est 100 %.

## 4. EQ Offset High

VALEUR : -10 dB ~ +10 dB

Ce paramètre règle l'augmentation de EQ Offset pour la gamme haute fréquence.

\* Le réglage par défaut est 0 dB.

## 6. EQ Offset Mid2

VALEUR : -10 dB ~ +10 dB

Ce paramètre règle l'augmentation de EQ Offset pour la gamme de fréquence Mid2.

\* Le réglage par défaut est 0 dB.

# 5 User Edit

La catégorie User Edit contient des fonctions permettant de créer des courbes de touches et des tempéraments de clavier personnalisés.

## ■ Sélection de User Touch Curve / User Temperament à éditer

Après avoir sélectionné la catégorie User Edit du menu SYSTEM:

Tournez le bouton rotatif de contrôle A pour sélectionner la User Touch Curve souhaitée.

Tournez le bouton rotatif de contrôle B pour sélectionner le User Temperament souhaité.

Vous pouvez également sélectionner User Touch Curve et User Temperament en utilisant les boutons ◀ ▶ du CURSOR et les boutons +/YES ou -/NO.

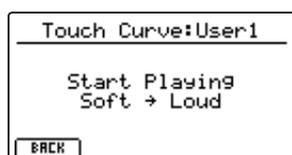


## Création d'une User Touch Curve

### 1. Lancement de l'analyse de User Touch Curve

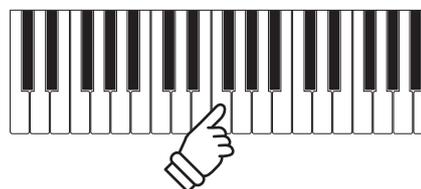
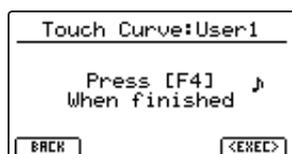
Après avoir sélectionné la mémoire User Touch Curve à éditer:

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (NEXT) pour lancer l'analyse de User Touch Curve.



### 2. Saisie de la gamme dynamique

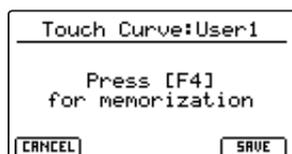
Permet de jouer du piano de manière dynamique de très doux à très fort, afin de permettre à l'instrument d'analyser la technique de jeu personnelle.



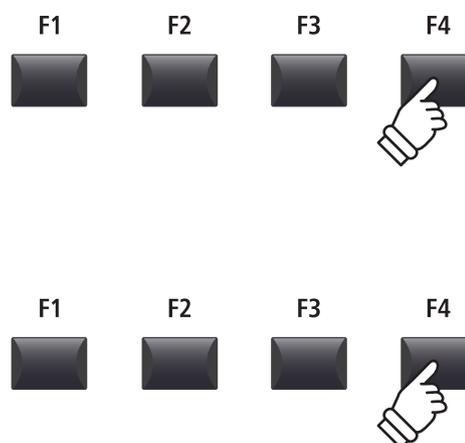
### 3. Achèvement de l'analyse de User Touch Curve

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC) pour achever l'analyse de User Touch Curve.

Un écran de confirmation apparaît sur l'affichage LCD.

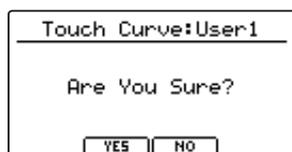


Jouez du piano pour découvrir la nouvelle courbe de touche créée, puis appuyez sur le bouton de fonction F4 (SAVE) pour la conserver dans la mémoire d'utilisateur.



### 4. Mémorisation de User Touch Curve

Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération de mémorisation, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.



\* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération d'enregistrement.

\* Plusieurs tentatives peuvent s'avérer nécessaires pour créer une User Touch Curve précise.

La nouvelle User Touch Curve sera utilisée automatiquement pour la section de son sélectionnée.

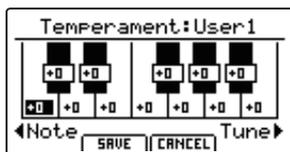
\* En réduisant l'atténuateur de volume principal à la position la plus basse avant de créer la User Touch Curve peut permettre de réduire la distraction de l'utilisateur, et améliorer ainsi la précision.

# Création d'un User Temperament

## 1. Sélection de l'éditeur User Temperament

Après avoir sélectionné le User Temperament à éditer:

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (NEX) pour sélectionner l'éditeur User Temperament.

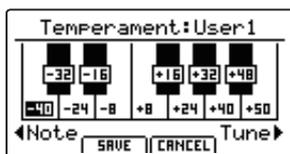


## 2. Réglage d'User Temperament

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner la note à régler.

Tournez le bouton rotatif de contrôle D pour régler le ton de la note sélectionnée.

\* Le ton de chaque touche peut être réglé dans la gamme de -50 à +50 centièmes. Un demi-ton = 100 centièmes.

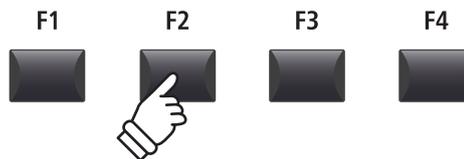
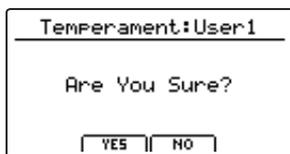


## 3. Sauvegarde d'User Temperament

Après avoir réglé les tons de note:

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (SAVE) pour sauvegarder l'User Temperament réglé.

Un écran de confirmation de la sauvegarde apparaît sur l'affichage LCD.

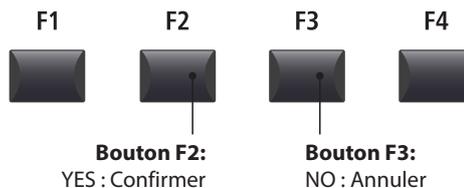
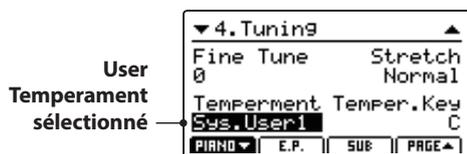


## 4. Confirmation de l'opération de sauvegarde

Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération de mémorisation, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

\* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération d'enregistrement.

Le nouveau User Temperament sera utilisé automatiquement pour la section de son sélectionnée.



## 6 Reset

La catégorie Reset contient des fonctions pour réinitialiser des sons, setups et réglages à la valeur par défaut initiale d'usine.



**Une fois exécutées, ces fonctions Reset ne peuvent être annulées.**

**Faites attention lors de l'emploi de ces fonctions pour éviter toute perte accidentelle de données.**

### 1. Reset One Sound

Cette fonction réinitialise le son actuellement sélectionné à sa valeur par défaut d'usine.

Le son actuel sélectionné apparaît sur l'affichage LCD.

\* Vous pouvez également sélectionner le son à réinitialiser en appuyant sur les boutons de catégorie et variation du son.

### 2. Reset One Setup

Cette fonction réinitialise la mémoire SETUP actuellement sélectionnée au réglage par défaut.

La SETUP actuelle sélectionnée apparaît sur l'affichage LCD.

\* Vous pouvez également sélectionner la mémoire SETUP à réinitialiser en appuyant sur les boutons ◀ ▶ BANK et sur les boutons de mémoire SETUP.

### 3. Reset All Sound

Cette fonction réinitialise tous les sons à leur valeur par défaut d'usine.

### 5. Reset System

Cette fonction réinitialise tous les paramètres SYSTEM, y compris les paramètres Utility, Pedal, Offset et MIDI dans le menu SYSTEM, ainsi que les paramètres SETUP, Transmit et MMC dans le menu EDIT de la section MIDI.

### 7. Reset Recorder

Cette fonction réinitialise toutes les mémoires d'enregistreur de morceaux interne.

### 4. Reset All Setup

Cette fonction réinitialise toutes les mémoires SETUP à leur valeur par défaut d'usine.

### 6. Reset PowerOn

Cette fonction réinitialise la mémoire PowerOn à sa valeur par défaut d'usine.

### 8. Factory Reset

Cette fonction effectue une réinitialisation globale de tous les sons, SETUP, réglages SYSTEM et mémoires d'enregistreur de morceaux interne.

## Bouton PANIC

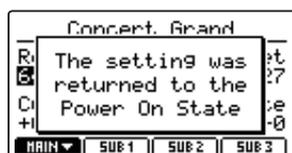
Le bouton PANIC rétablit tous les sons internes à leur réglage PowerOn par défaut, et envoie aussi tous les messages contrôleur MIDI AllNoteOff et ResetAll Controller aux périphériques connectés (ch. 01 à 16).

Il s'agit d'une fonction utile réservée aux situations d'urgence, ou pour restaurer immédiatement le MP7 à une configuration favorite sans avoir à l'éteindre et le rallumer.

### ■ Activation de la fonction Panic

Appuyez sur le bouton PANIC et maintenez-le enfoncé.

Après une seconde, le MP7 reviendra à sa configuration par défaut PowerON.



PANIC



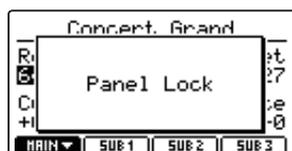
# Panel Lock (🔒)

La fonction Lock (🔒) permet de verrouiller temporairement divers contrôles de l'état du MP7, afin d'éviter d'actionner accidentellement un bouton, une pédale ou une molette.

## ■ Activation et désactivation de la fonction Lock

Appuyez sur le bouton LOCK (🔒).

Le voyant LED du bouton LOCK (🔒) s'allume et la fenêtre de verrouillage apparaîtra brièvement sur l'affichage LED.



Par défaut, la fonction Lock verrouillera tous les boutons et boutons rotatifs (Panel Lock) du panneau du MP7, afin d'éviter tout réglage accidentel pendant les interprétations, etc.

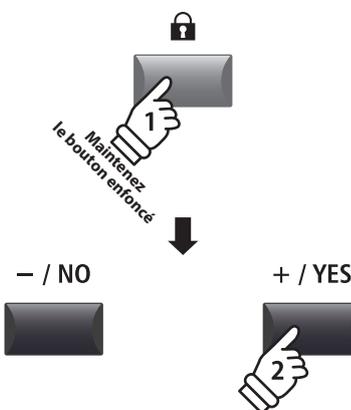
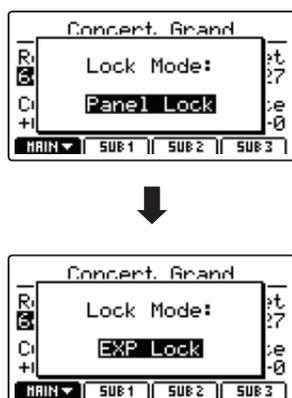
\* Les atténuateurs VOLUME, LINE IN, et VOLUME de la section ne seront pas verrouillés. Le clavier restera également actif.

Appuyez à nouveau sur le bouton LOCK (🔒) pour désactiver le verrouillage.



## ■ Modification du mode Lock

Appuyez sur le bouton LOCK (🔒) et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons +/YES ou -/NO pour naviguer entre les différents modes Lock.



\* Vous pouvez également modifier le mode Lock dans le menu SYSTEM. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 105.

## ■ Modes Lock

Mode Lock	Description
Panel Lock	Les boutons et boutons rotatifs du panneau de contrôle principal seront verrouillés.
Bend Lock	La molette de variation de ton sera verrouillée.
Mod. Lock	La molette de modulation sera verrouillée.
Center Lock	La pédale centrale sera verrouillée.
Left Lock	La pédale gauche sera verrouillée.
EXP Lock	La pédale d'expression (EXP) sera verrouillée.

# USB MIDI (connecteur USB to Host)

Le MP7 comporte un connecteur de type « USB to Host » qui permet la connexion de l'instrument à un ordinateur grâce à un câble USB d'entrée de gamme, et son emploi comme périphérique MIDI. Selon le type d'ordinateur et le système d'exploitation installé, un pilote supplémentaire sera peut être nécessaire pour que les communications USB MIDI opèrent correctement.

## ■ Pilote USB MIDI

Système d'exploitation	Prise en charge de pilote USB MIDI
Windows ME Windows XP (sans SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (sans SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit	<b>Pilote USB MIDI supplémentaire NON requis.</b> Le pilote USB MIDI Windows standard (intégré) est installé automatiquement quand l'instrument est connecté à l'ordinateur.  * Après l'installation du pilote, assurez-vous que l'appareil 'USB Audio Device' (Windows ME/Windows XP) ou 'USB-MIDI' (Windows Vista/Windows 7/Windows 8) est sélectionné correctement dans le logiciel d'application.
Windows 98 SE Windows 2000 Windows Vista (sans SP)	<b>Pilote USB MIDI supplémentaire requis.</b> Téléchargez le pilote USB MIDI depuis le site Web de Kawai Japan : → <a href="http://www.kawai.co.jp/english">http://www.kawai.co.jp/english</a>  * Après l'installation du pilote, assurez-vous que l'appareil « KAWAI USB MIDI » est sélectionné correctement dans l'application.
Windows Vista 64-bit (sans SP)	<b>USB MIDI non pris en charge.</b> Mettez à niveau à service pack 1 (SP1) ou service pack 2 (SP2).
Mac OS X	<b>Aucun pilote USB MIDI supplémentaire requis.</b> Le pilote USB MIDI Mac OS X standard (intégré) est installé automatiquement quand l'instrument est connecté à l'ordinateur.
Mac OS 9	<b>USB MIDI non pris en charge.</b> Utilisez les connecteurs MIDI IN/OUT standard.

## ■ Informations USB MIDI

- Le port USB MIDI et les prises MIDI IN/OUT de l'instrument peuvent être raccordés et utilisés en même temps. Pour ajuster le routage MIDI, veuillez consulter les paramètres MIDI du menu SYSTEM, expliqués à la page 108.
- Assurez-vous que l'instrument est éteint avant de tenter de connecter le câble USB MIDI.
- Lors de la connexion de l'instrument à un ordinateur à l'aide du port USB MIDI, un bref délai des communications est possible.
- Si l'instrument est connecté à un ordinateur par le biais d'un concentrateur USB et que les communications USB MIDI deviennent non fiables/instables, connectez le câble USB MIDI directement à un des ports USB de l'ordinateur.
- La déconnexion soudaine du câble USB MIDI ou l'arrêt/remise en marche de l'instrument lors de l'emploi de USB MIDI peut produire une instabilité de l'ordinateur dans les cas suivants:
  - lors de l'installation du pilote USB MIDI
  - au démarrage de l'ordinateur
  - lorsque des applications MIDI exécutent des tâches
  - quand l'ordinateur est en mode économie d'énergie
- Si vous rencontrez d'autres problèmes de communications USB MIDI pendant que l'instrument est connecté, vérifiez toutes les connexions et réglages MIDI pertinents dans le système d'exploitation de l'ordinateur.

\* « MIDI » est une marque déposée de Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).

\* « Windows » est une marque déposée de Microsoft Corporation.

\* « Macintosh » est une marque déposée de Apple Computer, Inc.

\* Les autres noms de société et de produit mentionnés ici peuvent être des marques déposées ou des marques commerciales de leurs propriétaires respectifs.

# Mise à jour du logiciel

Cette page contient les instructions de mise à jour du logiciel du système du MP7 lorsqu'elles sont publiées par Kawai. Veuillez lire attentivement les instructions avant de procéder à la mise à jour du logiciel.

## ■ Vérification de la version du logiciel

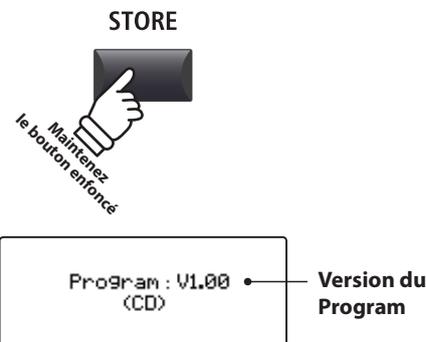
Pour vérifier la version actuelle du logiciel installé sur le MP7, appuyez sur le bouton STORE et maintenez-le enfoncé, puis placez l'instrument sous tension.

La version actuelle du logiciel (Program) apparaît sur la première ligne de l'affichage LCD.

Si le numéro de version du Program est égal ou supérieur à celui de la version de la mise à jour, aucune autre action n'est nécessaire.

\* Éteignez puis rallumez l'instrument pour revenir au fonctionnement normal.

Si le numéro de version du Program est inférieur à celui de la version de la mise à jour, continuez à suivre les instructions ci-dessous.



## 1. Préparation de la clé USB

Copiez le fichier de mise à jour MP7\_040.SYS dans le dossier racine d'une clé USB.

\* Les clés USB doivent être formatées pour utiliser les systèmes de fichier « FAT » ou « FAT32 ».



## 2. Connexion de la clé USB

Lorsque l'instrument est hors tension :

Connectez la clé USB préparée au port USB.

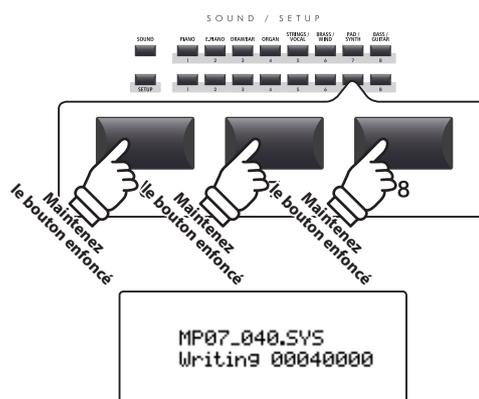


## 3. Lancement de la mise à jour

Appuyez sur les boutons 6, 7 et 8 dans la rangée médiane de la section SOUND/SETUP et maintenez-les enfoncés, puis placez l'instrument sous tension.

Le processus de mise à jour débutera automatiquement après quelques secondes, et des messages d'état apparaîtront sur l'affichage LCD.

\* Ne retirez pas la clé USB pendant la mise à jour du logiciel.

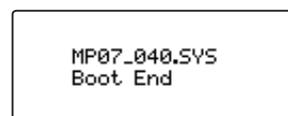


## 4. Fin de la mise à jour, déconnexion de la clé USB

Après environ 30 secondes, un message apparaîtra sur l'affichage LCD indiquant que la mise à jour du logiciel a été réalisée avec succès.

Déconnectez la clé USB, puis appuyez sur l'interrupteur POWER en le maintenant enfoncé pour placer l'instrument hors tension. Lorsque vous replacerez l'instrument sous tension, le logiciel mis à jour sera utilisé automatiquement.

\* Si la mise à jour du logiciel a échoué, recommencez le processus à partir de l'étape 1.



# Liste de sons

		PIANO	E.PIANO	DRAWBAR	ORGAN
1	A	Concert Grand	Classic EP	T.Wheel A-1	Church Organ
	B	Studio Grand	Classic EP 2	T.Wheel A-2	Full Pipes
	C	Mellow Grand	Classic EP 3	T.Wheel A-3	Full Ensemble
	D	Jazz Grand	Classic EP 4	T.Wheel A-4	Church Organ 2
2	A	Concert Grand2	Modern EP	T.Wheel B-1	PrincipleChoir
	B	Studio Grand 2	Modern EP 2	T.Wheel B-2	Small Ensemble
	C	Mellow Grand 2	Modern EP 3	T.Wheel B-3	Small Ens. 2
	D	Jazz Grand 2	Modern EP 4	T.Wheel B-4	Baroque
3	A	Pop Piano	60's EP	T.Wheel C-1	Chiffy Tibia
	B	BrightPopPiano	60's EP 2	T.Wheel C-2	8'&4'Principle
	C	Pop Piano 2	Electric Grand	T.Wheel C-3	Stopped Pipe
	D	Pop Piano 3	Electric GP 2	T.Wheel C-4	Principle Pipe
4	A	Upright Piano	Dolce EP	Blues Organ	8' Celeste
	B	Mono Piano	Legend EP	Drawbar Organ	Diapason
	C	Mono Piano 2	Phase EP	Drawbar Organ2	Voice Celeste
	D	Mono Piano 3	Classic EP 5	Gospel Organ	Baroque Mix
5	A	Piano Vari.	Crystal EP	Ballad Organ	Reeds
	B	Piano Vari. 2	New Age EP	Soft Solo	8' Reed
	C	Piano Vari. 3	New Age EP2	Odd Man	Reed Pipes
	D	Piano Vari. 4	New Age EP3	Be Nice	Posaune
6	A	Piano Oct.	Clavinet	Jazz Organ	Theater Organ
	B	Piano Oct. 2	Synth Clavinet	Drawbar Organ3	Theater Organ2
	C	Piano & EP	Clavi & Marim	Perc. Organ	Theater Organ3
	D	Piano & EP 2	Clavi Phaser	Perc. Organ 2	Theater Tibia
7	A	New Age Piano	Vibraphone	Drawbar Organ4	Elec. Organ
	B	New Age Piano2	Celesta	Full Organ	Elec. Organ 2
	C	New Age Piano3	Music Box	Jazzier	60's Organ
	D	New Age Piano4	Toy Piano	Jazz Organ 2	Pump Organ
8	A	Harpsichord	Marimba	Rock Organ 2	Fr. Accordion
	B	Harpsichord2	Xylophone	Rock Organ	TangoAccordion
	C	Harpsi. Octave	Steel Drums	Drawbar Organ5	Harmonica
	D	Harpsi & Clavi	Bells	Screamin'	Kenban Harmo.

		STRINGS / VOCAL	BRASS / WIND	PAD / SYNTH	BASS / GUITAR
1	A	String Pad	Exp Brass	Pad 1	Acc. Bass
	B	Warm Strings	Exp Saxes	Pad 2	Acc. Bass&Ride
	C	Warm Strings 2	Tp&Bone&Tenor	Pad 3	Electric Bass
	D	Synth Strings	Flugel & Tenor	Saw Pad	Electric Bass2
2	A	Beautiful Str.	Brass Section	Pad 4	Finger Bass
	B	String Ens.	Synth Brass	Bowed Pad	FingerSlapBass
	C	String Ens. 2	Synth Brass 2	NoisyPad	Pick Bass
	D	Full Orchestra	Jump Brass	Sweep Pad	Fretless Bass
3	A	Small Str. Ens	Exp Trumpet	Saw Lead LP24	Synth Bass
	B	Quartet	PlungerTrumpet	Saw Lead LP12	Synth Bass 2
	C	Str. Bass Ens.	Trumpet Shake	Saw Lead HP	Rubber Bass
	D	Str. Sustain	Harmon Mute Tp	Saw Lead BP	Warm SynthBass
4	A	Pizzicato	Exp Trombone	Square Lead LP24	Exp. Nylon Gtr
	B	TremoloStrings	Lead Trombone	Square Lead LP12	Pick Nylon Gtr
	C	Str. Sforzando	PlungerTrombon	Square Lead HP	Exp Guitar
	D	Orchestra Hit	ClosedMuteBone	Square Lead BP	Exp Guitar 2
5	A	Passionate Vln	Exp Alto	Pulse Lead LP24	Rhythm Guitar
	B	Classic Violin	Lead Alto	Pulse Lead LP12	Overdrive
	C	Passionate Vc	Soft Alto	Pulse Lead HP	Distortion
	D	Classic Cello	Lead Soprano	Pulse Lead BP	Muted Electric
6	A	Choir	Exp Tenor	Polysynth	Pedal Steel
	B	Breathy Choir	Ballad Tenor	PolysynthOct	HawaiianGuitar
	C	Pop Aahs	Growl Tenor	SqrPoly	Jazz Guitar
	D	Slow Choir	Baritone Sax	Warm Lead	Jazz Guitar 2
7	A	Jazz Ensemble	Exp Flute	Oct Saw	Banjo
	B	Female Scat	Ballad Flute	Oct Pulse	Mandolin
	C	Pop Ensemble	Flute Overblow	Saw HPF	Sitar
	D	Contemp Ens.	Flute Flutter	Sqr Qtc	Harp
8	A	Itopia	Oboe	Noise UpDown	Ambience Set
	B	Halo Pad	Bassoon	Noise Open	Plutonium Set
	C	Halo Pad 2	Jazz Clarinet	Resonance Voice	Room Set
	D	Synth Vocals	Pan Flute	Resonance Rise	Analog Set

# Liste des modèles de rythme

16 Swing	
1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

16 Funk	
10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

16 Straight	
16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

16 Latin	
26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

16 Dance	
32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

16 Ballad	
40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

8 Ballad	
49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

8 Straight	
52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

8 Rock	
61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

8 Swing	
72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

Triplet	
76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

Jazz	
87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

8 Latin	
94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

# Catégories, Types et Paramètres EFX

## 1. Chorus

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo		DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Classic		Spread	Intensity	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band		DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	PreDelay	SplitFreq	-	-
3-Phase		DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Wide		DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Envelope		Depth	Speed	Sens.	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Triangle	•	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Sine	•	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-

## 2. Flanger

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo		DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	LowEQ	HighEQ	-	-
2-Band		DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	Feedback	PreDelay	SplitFreq	-
Touch		DryWet	-	Sens.	Feedback	PreDelay	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Sine	•	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	-	-	-	-	-
Triangle	•	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	-	-	-	-

## 3. Phaser

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Warm		DryWet	Speed	Depth	Resonance	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic		DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
8-Stage		DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	-	-	-	-
2-Band		DryWet	Balance	LwrSpeed	LwrDepth	LwrManual	-	UprSpeed	UprDepth	UprManual	SplitFreq
Touch		DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
St.2-Stage	•	DryWet	Speed	Depth	-	Manual	Phase	-	-	-	-

## 4. Wah

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
ClassicTch		DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicLfo		DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicPdl		DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	*PDL	-
LpfTch	•	DryWet	-	Sens.	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfLfo	•	DryWet	Speed	Depth	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfPdl	•	DryWet	-	Sens.	Manual	*PDL	-	-	-	-	-

## 5. Tremolo

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic		Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band		Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
VibratoTrm		Depth	Speed	Vibrato	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Sine	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Square	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Saw	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

## 6. Auto Pan

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic		Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band		Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
Envelope		Depth	Speed	Sens.	-	-	-	-	-	-	-
Standard	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

## 7. Delay / Reverb

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Standard		DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
PingPong		DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
LCR		DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
3-Tap		DryWet	-	CenterTime	CenterGain	Feedback	HighDamp	LeftTime	LeftGain	RightTime	RightGain
Classic	•	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Short	•	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Ambience		DryWet	Size	HighDamp	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
EarlyRef		DryWet	Size	PreDelay	LPF	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-

## 8. Pitch Shift

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Detune		DryWet	Fine	-	-	-	-	-	-	-	-
Feedback		DryWet	Fine	Coarse	DelayTime	Feedback	HighDamp	-	-	-	-
Standard	•	DryWet	Fine	Coarse	-	-	-	-	-	-	-

## 9. Compressor

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
2-Band		Gain	Balance	LwrRatio	LwrThresh	LwrAttack	Release	UprRatio	UprThresh	UprAttack	SplitFreq
Standard	•	Gain	-	Ratio	Threshold	Attack	Release	-	-	-	-

## 10. Overdrive

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo		DryWet	-	Drive	Gain	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic	•	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-
Distortion	•	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-

## 11. EQ / Filter

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
4-BandEQ		Gain	-	LowGain	Mid1Gain	Mid1Q	Mid1Freq.	HighGain	Mid2Gain	Mid2Q	Mid2Freq.
7-BandEQ		Gain	-	100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	-
Standerd	•	Gain	-	Low	Mid	High	MidFreq.	-	-	-	-
Enhancer	•	DryWet	Depth	-	-	-	-	-	-	-	-
10-PoleFlt		DryWet	Freq.	TouchSens.	Gain	Lpf/Hpf	-	-	-	-	-

# Catégories, Types et Paramètres EFX

## 12. Rotary

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic		Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Warm		Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Dirty		Drive	Gain	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	LowEQ	HighEQ
+Vib/Cho		V/C type	Mode	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	-	-
Single	•	Slow/Fast	Depth	FastSpeed	SlowSpeed	Acc.Speed	Spread	-	-	-	-

## 13. Groove

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
S/H Flg		DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pha		DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Wah		DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pan	•	DryWet	Speed	PanDepth	Attack	-	-	-	-	-	-

## 14. Misc

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
RingMod	DryWet	Freq.	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
Lo-Fi	DryWet	ModSpeed	ModDepth	SampleRate	Resolution	Filter	-	-	-	-

## 15. Chorus+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## 16. Phaser+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Pha:DryWet	Cho:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Pha:DryWet	Flg:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Wah	Pha:DryWet	Wah:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Pha:DryWet	Trm:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Pha:DryWet	Pan:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Pha:DryWet	Dly:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## 17. Wah+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Wah:DryWet	Cho:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Wah:DryWet	Flg:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Wah:DryWet	Pha:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Tremolo	Wah:DryWet	Trm:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Wah:DryWet	Pan:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Wah:DryWet	Dly:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## 18. EQ+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	EQ :Gain	Cho:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	EQ :Gain	Flg:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	EQ :Gain	Pha:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	EQ :Gain	Wah:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	EQ :Gain	Trm:Depth	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	EQ :Gain	Pan:Depth	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Pan:Speed	-	-	-
Delay	EQ :Gain	Dly:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	EQ :Gain	Cmp:Gain	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

## 19. Enhancer+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Enh:DryWet	Cho:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Enh:DryWet	Flg:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Enh:DryWet	Pha:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Enh:DryWet	Wah:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Enh:DryWet	Trm:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Enh:DryWet	Pan:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Enh:DryWet	Dly:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	Enh:DryWet	Cmp:Gain	Enh:Depth	-	-	-	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

## 20. Pitch Shift+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Psh:DryWet	Flg:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Psh:DryWet	Pha:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Psh:DryWet	Wah:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Psh:DryWet	Trm:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Psh:DryWet	Pan:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Psh:DryWet	Dly:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

# Catégories, Types et Paramètres EFX

## 21. Compressor+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Cmp:Gain	Cho:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Cmp:Gain	Flg:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cmp:Gain	Pha:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cmp:Gain	Wah:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cmp:Gain	Trm:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cmp:Gain	Pan:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cmp:Gain	Dly:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
OverDrive	Cmp:Gain	Ovd:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-

## 22. Overdrive+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Ovd:DryWet	Cho:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Ovd:DryWet	Flg:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Ovd:DryWet	Pha:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Ovd:DryWet	Wah:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Ovd:DryWet	Trm:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Ovd:DryWet	Pan:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Ovd:DryWet	Dly:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
EQ	Ovd:DryWet	EQ :Gain	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq

## 23. Parallel

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Cho    Flg	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Cho    Pha	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Cho    Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Cho    Trm	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
Cho    Pan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Cho    Dly	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

# Fiche technique

## ■ Piano de scène Kawai MP7

Clavier	88 touches pondérées avec une surface de touches « Ivory Touch » Mécanisme Responsive Hammer 2 (RH2) avec Let-Off	
Source sonore	Technologie «Harmonic Imaging™ XL» (HI-XL) avec échantillonnage d'un piano à 88 touches	
Sons intégrés (8 catégories)	256 voix	PIANO x 32, E.PIANO x 32, DRAWBAR x 32, ORGAN x 32, STRINGS/VOCAL x 32, BRASS/WIND x32, PAD/SYNTH x 32, BASS/GUITAR x 32
Polyphonie	max. 256 notes	
Zones	Types:	MAIN, SUB1, SUB2, SUB3
	Modes:	INT, EXT, BOTH
Réverbération	Types:	6 types (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral)
	Paramètres:	PreDelay, Reverb Time, Reverb Depth
Effets	Types:	129 types (Zone MAIN), 23 types (Zones SUB)
	Paramètres:	Jusqu'à 10 paramètres, en fonction du type d'effet
	Modules:	Zone MAIN: EFX1, EFX2 Zones SUB: EFX
Simulateur d'amplificateur <small>ZONE MAIN UNIQUEMENT</small>	Types:	5 types (S. Case, M. Stack, J. Combo, F. Bass, L. Cabi)
	Paramètres:	Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Frequency, Mic Type, Mic Position, Ambience
Tonewheel Organ <small>ZONE MAIN UNIQUEMENT</small>	Drawbars:	16', 5 1/2', 8', 4', 2 3/4', 2', 1 3/4', 1 1/2', 1' (réglable en temps réel via les atténuateurs/boutons rotatifs du panneau et MIDI)
	Percussion:	Off/On, Normal/Soft, Slow/Fast, 2nd/3rd
Virtual Technician	Courbe de toucher:	6 types (Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off), User1~5
	Paramètres:	<b>PIANO:</b> Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard <b>E.PIANO/HARPSI/BASS:</b> Key-off Noise, Key-off Delay <b>DRAWBAR:</b> Key Click Level, Wheel Noise Level
	Tempérament & Tuning:	7 types (Equal, Pure Major/Minor, Pythagorean, Meantone, Werkmeister, Kirnberger), User1~2 Fine Tune, Stretch Tuning, Key of Temperament
EQ	Égaliseur 4 bandes (Low Gain, Mid1 Gain, Mid1 Q, Mid1 Freq., Mid2 Gain, Mid2 Q, Mid2 Freq., High Gain)	
Enregistreur	Interne:	10 morceaux - capacité de mémoire d'environ 90 000 notes Transpose song, Convert song to Audio, Load SMF, Save SMF
	Audio:	Play MP3/WAV, Save MP3/WAV, Overdub, Recorder Gain
Métronome	Clic:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
	Rhythm:	100 motifs de tambour
Mémoire interne	SOUND:	256 mémoires (8 x 8 x 4)
	SETUP:	256 mémoires (8 x 8 x 4)
	POWERON:	1 mémoire
Fonctions USB	Chargement/ Sauvegarde:	One Sound, One Setup, SMF, All Sound, All Setup, All Backup
	Autres:	Delete, Rename, Format
Menu EDIT	Mode INT:	116 paramètres (Reverb, EFX/AMP, Sound, Tuning, Key Setup, Controllers, Knob Assign, Virtual Tech.)
	Mode EXT:	64 paramètres (Channel/Program, SETUP, Transmit, MMC, Key Setup, Controllers, Knob Assign)
Menu SYSTEM	52 paramètres et fonctions (Utility, Pedal, MIDI, Offset, User Edit, Reset)	
Afficheur	Affichage LCD 128 x 64 pixels rétro-éclairé	
Contrôles du panneau	Pitch Bend, Modulation, SW1, SW2, Volume, Line In, Zone Mixer, Control Knobs A~D (attribuable), MMC	
Prises	Sortie:	1/4" LINE OUT (L/MONO, R), casque
	Entrée:	1/4" LINE IN
	MIDI & USB:	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, USB to Host, USB to Device
	Contrôleur au pied:	DAMPER (for F-10H), DAMPER/SOSTENUTO (for F-30), SOFT (for F-30/FSW), EXP
	Alimentation:	AC IN
Consommation	20 W	
Dimensions	1352 (W) x 339 (D) x 171 (H) mm / 53 1/2" (W) x 13 1/2" (D) x 6 3/4" (H)	
Poids	21,0 kg / 46 lbs.	
Accessoires inclus	Unité de pédale F-10 (avec effet sustain progressif), Pupitre, Câble d'alimentation, Manuel de l'utilisateur	

Les spécifications sont sujettes à modifications sans avis préalable.

### 1. Recognised data

- 1.1 Channel Voice Message
- 1.2 Channel Mode Message
- 1.3 System Realtime Message

### 2. Transmitted data

- 2.1 Channel Voice Message
- 2.2 Channel Mode Message
- 2.3 System Realtime Message

### 3. Exclusive data

- 3.1 MMC Commands
- 3.2 Parameter Send
- 3.3 Setup Address: Global Section
- 3.4 Setup Address: Internal Section
- 3.5 Setup Address: MIDI Section
- 3.6. Internal Section's Assignable Knob Data

### 4. SOUND/SETUP Program/Bank

- 4.1 SETUP Program Number Table

### 5. Program Change Number List

### 6. Control Change Number (CC#) Table

### MIDI Implementation Chart

# 1 Recognised Data

## 1.1 Channel Voice Message

### Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Control Change Bank Select (MSB)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm = Bank Number MSB		:00H-7fH (0 ~ 127)
ll = BankNumber LSB		:00H-7fH (0 ~ 127)

### Modulation

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	01H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Modulation depth		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H

### Data Entry

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Value indicated in RPN/NRPN *see RPN/NRPN chapter		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Volume

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	07H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Volume		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 7fH

### Panpot

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0aH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv=Panpot		:00H - 40H - 7fH(left ~centre~right)	Default = 40H(centre)

## 1.1 Channel Voice Message (cont.)

### Expression

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0bH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv=Expression		:00H - 7fH(0 - 127)	Default = 7fH

### Damper Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	40H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63=OFF, 64 - 127=ON			

### Sostenuto Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	42H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

### Soft Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	43H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

### Sound controllers #1-9

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	46H	vvH	Sustain Level
BnH	47H	vvH	Resonance
BnH	48H	vvH	Release time
BnH	49H	vvH	Attack time
BnH	4aH	vvH	Cutoff
BnH	4bH	vvH	Decay time
BnH	4cH	vvH	Vibrato Rate
BnH	4dH	vvH	Vibrato Depth
BnH	4eH	vvH	Vibrato Delay
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

### Effect Control

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	5bH	vvH	Reverb depth
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	

## 1.1 Channel Voice Message (cont.)

### RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=MSB of the NRPN parameter number		
II=LSB of the NRPN parameter number		

NRPN numbers implemented in MP7 are as follows

#### NRPN # Data

MSB	LSB	MSB	Function & Range	Default
01H	08H	mmH	Vibrato Rate mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	09H	mmH	Vibrato Depth mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	0aH	mmH	Vibrato Delay mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	20H	mmH	Cutoff mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	21H	mmH	Resonance mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	63H	mmH	Attack time mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	64H	mmH	Decay time mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	66H	mmH	Release time mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

\* Ignoring the LSB of data Entry

\* It is not affected in case of modifying cutoff if tone does not use the DCF.

### RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

mm=MSB of the RPN parameter number

II=LSB of the RPN parameter number

RPN number implemented in MP7 are the followings

#### RPN # Data

MSB	LSB	MSB	LSB	Function & Range	Default
00H	00H	mmH	IIH	Pitch bend sensitivity mm :00H-0cH (0~12 [half tone]),II:00H	Default = 02H
00H	01H	mmH	IIH	Master fine tuning mm,II :20 00H - 40 00H - 60 00H (-8192x50/8192 ~ 0 ~ +8192x50/8192 [cents])	
00H	05H	mmH	IIH	Modulation Depth Range mm,II :00 00H - 06 00H (0~600[cents])	Default = 00H/40H (+/-50 cents)
7fH	7fH	--	--	RPN NULL	

### Program Change

Status	2nd Byte	
CnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Program number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
		Default = 00H

### Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	IIH	mmH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,II=Pitch bend value		:00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192)
		Default = 40 00H



# 2 Transmitted Data

## 2.1 Channel Voice Message

### Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Control Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	ccH	vvH

\* Sending by Assignable Control Knobs

### Program Change

Status	2nd Byte	
CnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Program number		:00H - 7fH(0 ~ 127)      Default = 00H

### After Touch

Status	2nd Byte	
DnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Value		
*Sending only when Controller or Knob=AfterTouch		

### Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	llH	mmH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Pitch bend value		:00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192)      Default = 40 00H

## 2.2 Channel Mode Message

---

### Reset All Controller

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)  
\*Sending by [PANIC] function

### All Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)  
\*Sending by [PANIC] function

### MONO

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7eH	mmH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)  
mm=mono number :01H(M=1)

### POLY

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7fH	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

## 2.3 System Realtime Message

---

### Status

FAH	Start
FBH	Continue
FCH	Stop

\*Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

# 3 Exclusive Data

## 3.1 MMC Commands

No.	Description	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	Universal Real Time	7FH	
3	Device ID	0-7FH	
4	MMC command	06H	
5	Command Number	01-0DH	* see table right
6	EOX	F7H	

\* Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

\* Transmit only

MMC Commands			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

## 3.2 Parameter Send

No.	Description	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	KAWAI ID	40H	
3	Channel no.	0nH n=0-FH	
4	Function no.	10H	Parameter Send
5	Group no.	00H	MI Group ID
6	Machine no.	11H	MP7 Machine ID
7	data1	40H	Setup Parameter
8	data2	0-7fH	Address MSB
9	data3	0-7fH	Address LSB
10	data4	0-7fH	data size (byte) max=128 byte
11	data5~	data max 128byte	
12	EOX	F7H	

## 3.3 Setup Address: Global Section

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)	Byte	Value (HEX)
SETUP	Setup Mode On/Off	00/49	1	00,01 (Off, On)
	SETUP Bank / Variation	00/19	2	Bank=00-19 (A~Z), Vari=00~07 (1~8)
GLOBAL	Global EQ Switch	00/1B	1	00,01(Off, On)
	Global EQ Low Gain	00/1C	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ High Gain	00/1D	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Gain	00/1E	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid2 Gain	00/1F	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Q	00/20	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid2 Q	00/22	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid1 Frequency	00/21	1	00-7F (200~3150Hz)
	Global EQ Mid2 Frequency	00/23	1	00-7F (200~3150Hz)
	Transpose Switch	00/3D	1	00,01 (Off,On)
	Transpose Value	00/3E	1	28-40-58 (-24~0~+24)

## 3.4 Setup Address: Internal Section

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value (HEX)
		MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
Buttons	Part Switch	00/5E	02/02	03/26	04/4A	1	00,01 (Off, On)
	Volume Fader	01/70	02/14	04/38	05/5C	1	00-7F
	Tone Number	00/60	02/04	03/28	04/4C	2	00/00-00/1F (PIANO), 00/20-00/3F (E.PIANO), 00/40-00/5F (DRAWBAR), 00/60-00/7F (ORGAN), 01/00-01/1F (STRINGS/VOCAL), 01/20-01/3F (BRASS/WIND), 01/40-01/5F (PAD/SYNTH), 01/60-01/7B (BASS/GUITAR), 03/33-03/37 (DRUM SET)
1. REVERB	REVERB Switch	01/27	02/4B	03/6F	05/13	1	00,01 (Off, On)
	Reverb Type	00/24				1	00-05 (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral)
	Reverb Pre Delay	00/26				1	00-7F
	Reverb Time	00/25				1	00-7F
	Reverb Depth	01/28	02/4C	03/70	05/14	1	00-7F
2. EFX/AMP	EFX Switch	01/0D	02/31	03/55	04/79	1	00,01 (Off, On)
	EFX Category	01/0E	02/32	03/56	04/7A	1	00-16
	EFX Type	01/0F	02/33	03/57	04/7B	1	*depend on EFX Category
	EFX Parameter 1	01/10	02/34	03/58	04/7C	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 2	01/11	02/35	03/59	04/7D	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 3	01/12	02/36	03/5A	04/7E	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 4	01/13	02/37	03/5B	04/7F	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 5	01/14	02/38	03/5C	05/00	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 6	01/15	02/39	03/5D	05/01	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 7	01/16	02/3A	03/5E	05/02	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 8	01/17	02/3B	03/5F	05/03	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 9	01/18	02/3C	03/60	05/04	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 10	01/19	02/3D	03/61	05/05	1	*depend on EFX Type
	EFX2 Switch	01/1A	02/3E	-	-	1	0,1 (Off, On)
	EFX2 Category	01/1B	02/3F	-	-	1	00-16
	EFX2 Type	01/1C	02/40	-	-	1	*depend on EFX2 Category
	EFX2 Parameter 1	01/1D	02/41	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 2	01/1E	02/42	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 3	01/1F	02/43	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 4	01/20	02/44	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 5	01/21	02/45	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 6	01/22	02/46	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 7	01/23	02/47	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 8	01/24	02/48	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 9	01/25	02/49	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 10	01/26	02/4A	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	AMP Simulator Switch	00/72	02/16	-	-	1	0,1 (Off, On)
	AMP Simulator Type	00/73	02/17	-	-	1	0-4 (S.Case, M.Stack, J.Combo, F.Bass, L.Cabi)
	AMP Simulator Drive	00/75	02/19	-	-	1	0-7F
	AMP Simulator Level	00/74	02/18	-	-	1	0-7F
	AMP Simulator EQ Low	00/77	02/1B	-	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid	00/71	03/15	-	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid Freq.	00/72	03/16	-	-	1	0-7F (200~3150Hz)
AMP Simulator EQ High	00/78	02/1C	-	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)	
AMP Simulator Mic Type	00/79	02/1D	-	-	1	00,01 (Condenser, Dynamic)	
AMP Simulator Mic Position	00/7A	02/1E	-	-	1	00,01 (OnAxis, OffAxis)	
AMP Simulator Ambiance Level	00/76	02/1A	-	-	1	0-7F	

### 3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value (HEX)
		MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
3. Sound	Volume	01/37	02/5B	02/7F	05/23	1	0-7F
	Panpot	01/38	02/5C	04/00	05/24	1	0-40-7F (L64~0~R63)
	Cutoff	01/39	02/5D	04/01	05/25	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Resonance	01/3A	02/5E	04/02	05/26	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Attack Time	01/3B	02/5F	04/03	05/27	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Decay Time	01/3C	02/60	04/04	05/28	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Sustain Level	01/3D	02/61	04/05	05/29	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Release Time	01/3E	02/62	04/06	05/2A	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Time	01/3F	02/63	04/07	05/2B	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Level	01/40	02/64	04/08	05/2C	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Decay Time	01/41	02/65	04/09	05/2D	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Sustain Level	01/43	02/67	04/0B	05/2F	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Release Time	01/42	02/66	04/0A	05/2E	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Touch Depth	01/44	02/68	04/0C	05/30	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Touch Depth	01/45	02/69	04/0D	05/31	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Depth	01/46	02/6A	04/0E	05/32	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Rate	01/47	02/6B	04/0F	05/33	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Delay	01/48	02/6C	04/10	05/34	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Octave Layer On/Off	01/49	02/6D	04/11	05/35	1	00,01 (Off, On)
	Octave Layer Level	01/4A	02/6E	04/12	05/36	1	0-7F
	Octave Layer Range	01/4B	02/6F	04/13	05/37	1	3D-40-43 (-3~+0~+3)
	Octave Layer Detune	01/4C	02/70	04/14	05/38	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Portament SW	01/4D	02/71	04/15	05/39	1	00,01 (Off,On)
	Portament Time	01/4E	02/72	04/16	05/3A	1	0-7F
	Portament Mode	01/4F	02/73	04/17	05/3B	1	00,01 (Rate, Equal)
	Drawbar 16' Level	01/50	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 5 1/3' Level	01/51	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 8' Level	01/52	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 4' Level	01/53	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 2 2/3' Level	01/54	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 2' Level	01/55	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 1 3/5' Level	01/56	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 1 1/3' Level	01/57	-	-	-	1	0-7F
Drawbar 1' Level	01/58	-	-	-	1	0-7F	
Percuss On/Off	01/59	-	-	-	1	00,01 (Off,On)	
Percuss Level	01/5A	-	-	-	1	00,01 (Normal,Soft)	
Percuss Decay	01/5B	-	-	-	1	00,01 (Slow,Fast)	
Percuss Harmonic	01/5C	-	-	-	1	00,01 (2nd,3rd)	
4. Tuning	Fine Tune	00/7B	02/1F	03/43	04/67	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Stretch Tuning	00/7C	02/20	03/44	04/68	1	00-08 (Off, Narrow2, Narrow1, Normal, Wide1, Wide2~5)
	Temperament	00/7D	02/21	03/45	04/69	1	00-08 (Equal, PureMaj, PureMin, Pythagor, Meantone, Werkmeis, Kirnberg, Sys. User1~2)
	Temperament Key	00/7E	02/22	03/46	04/6A	1	00-0B (C~B)
5. KeySetup	Touch Mode	00/47				1	0-2 (Normal, Off-Fast, Off-Fast2)
	Touch Curve	01/04	02/28	03/4C	04/70	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys. User1~5)
	Octave Shift	01/09	02/2D	03/51	04/75	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Zone Transpose	01/0A	02/2E	03/52	04/76	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	Key Range - Zone Low	01/00	02/24	03/48	04/6C	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	01/01	02/25	03/49	04/6D	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Velocity Switch	01/02	02/26	03/4A	04/6E	1	0-2 (Off, Loud, Soft)
	Velocity Switch Value	01/03	02/27	03/4B	04/6F	1	0-7F
	KS-Damping	01/0C	02/30	03/54	04/78	1	00,01(Off,On)
	KS-Key	01/0B	02/2F	03/53	04/77	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Dynamics	01/05	02/29	03/4D	04/71	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Solo	01/07	02/2B	03/4F	04/73	1	00,01 (Off,On)
	Solo Mode	01/08	02/2C	03/50	04/74	1	0-2 (High, Low, Last)

## 3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value(HEX)
		MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
6. Control	Damper Pedal On/Off	01/2C	02/50	03/74	05/18	1	00,01 (Off, On)
	Damper Pedal Assign	00/2E				1	00-11*
	Soft Pedal Adjust	00/70	02/14	03/38	04/5C	1	01-0A
	Damper Mode	01/2B	02/4F	03/73	05/17	1	00,01 (Normal, Hold)
	PitchBend Wheel On/Off	01/33	02/57	03/7B	05/1F	1	00,01 (Off, On)
	PitchBend Range	01/34	02/58	03/7C	05/20	1	00-11
	Modulation Wheel On/Off	01/31	02/55	03/79	05/1D	1	00,01 (Off, On)
	Modulation Wheel Assign	01/32	02/56	03/7A	05/1E	1	00-11*
	SW1 On/Off	01/35	02/59	03/7D	05/21	1	00,01 (Off, On)
	SW1 Assign	00/3A				1	0-9*
	SW2 On/Off	01/36	02/5A	03/7E	05/22	1	00,01 (Off, On)
	SW2 Assign	00/3B				1	0-9*
	Right Pedal On/Off	01/2D	02/51	03/75	05/19	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/2F				1	00-11*
	Center Pedal On/Off	01/2E	02/52	03/76	05/1A	1	00,01(Off,On)
	Center Pedal Assign	00/30				1	00-11*
	Left Pedal On/Off	01/2F	02/53	03/77	05/1B	1	00,01 (Off, On)
	Left Pedal Assign	00/31				1	00-11*
	EXP Pedal On/Off	01/30	02/54	03/78	05/1C	1	00,01 (Off, On)
EXP Pedal Assign	00/32				1	00-11*	
7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	01/60	02/04	04/28	05/4C	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (1/2)	01/61	02/05	04/29	05/4D	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (1/2)	01/62	02/06	04/2A	05/4E	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (1/2)	01/63	02/07	04/2B	05/4F	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobA Assign (2/2)	01/64	02/08	04/2C	05/50	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (2/2)	01/65	02/09	04/2D	05/51	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (2/2)	01/66	02/0A	04/2E	05/52	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (2/2)	01/67	02/0B	04/2F	05/53	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
8. VirtTech	Voicing	00/65	02/09	03/2D	04/51	1	00-05 (Normal, Mellow1, Mellow2, Dynamic, Bright1, Bright2)
	Stereo Width	00/66	02/0A	03/2E	04/52	1	00-7F
	String Resonance	00/67	02/0B	03/2F	04/53	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Damper Resonance	00/68	02/0C	03/30	04/54	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	KeyOff Effect	00/69	02/0D	03/31	04/55	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Damper Noise	00/6A	02/0E	03/32	04/56	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Hammer Delay	00/6B	02/0F	03/33	04/57	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Fallback Noise	00/6C	02/10	03/34	04/58	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Topboard	00/6E	02/12	03/36	04/5A	1	00-03 (Close, Open1~3 )
	KeyOff Noise	00/6C	02/10	02/34	04/58	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	KeyOff Noise Delay	00/6D	02/11	02/35	04/59	1	00-7F
	Key Click	01/5D	-	-	-	1	0-7F
	Wheel Noise	01/5E	-	-	-	1	0-7F

\* Pedal/Wheel assign: Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10

\* SW Button assign: Oct.Layer, Rotary, Solo, Portament, Bend.Lock, Mod.Lock, CenterLock, Left Lock, EXP Lock, TW Control

### 3.5 Setup Address: MIDI Section

Sys-EX Parameters		Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value (HEX)
Category	Parameter	MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
Buttons	Part Switch	04/3C	04/74	05/2C	05/64	1	00,01 (Off, On)
1. Ch/Prog.	MIDI Transmit Channel	04/3D	04/75	05/2D	05/65	1	00-0F (1~16Ch)
	PGM Change Number	04/3E	04/76	05/2E	05/66	1	00-7F (1~128)
	Bank Number MSB	04/40	04/78	05/30	05/68	1	00-7F (0~127)
	Bank Number LSB	04/3F	04/77	05/2F	05/67	1	00-7F (0~127)
2. SETUP 3. Transmit 4. MMC	*undefined	-	-	-	-	-	-
5. KeySetup	Touch Mode	00/47				1	0-2 (Normal, Off-Fast, Off-Fast2)
	Touch Curve	04/46	04/7E	05/36	05/6E	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys.User1~5)
	Octave Shift	04/4B	05/03	05/3B	05/73	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Zone Transpose	04/4C	05/04	05/3C	05/74	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	Key Range - Zone Low	04/42	04/7A	05/32	05/6A	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	04/43	04/7B	05/33	05/6B	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Velo SW	04/44	04/7C	05/34	05/6C	1	00-02 (Off, Loud, Soft)
	Velo SW Value	04/45	04/7D	05/35	05/6D	1	0-7F
	KS-Damping	04/4E	05/06	05/3E	05/76	1	00,01 (Off,On)
	KS-Key	04/4D	05/05	05/3D	05/75	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Dynamics	04/47	04/7F	05/37	05/6F	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Solo On/Off	04/49	05/01	05/39	05/71	1	00,01 (Off, On)
	Solo Mode	04/4A	05/02	05/3A	05/72	1	00-02 (Last, High, Low)
	Transmit *undefined	-	-	-	-	-	-
6. Control	Damper Pedal On/Off	04/50	05/08	05/40	05/78	1	00,01 (Off, On)
	Damper Pedal Assign	00/34				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Half Pedal Value	04/6B	05/23	05/5B	06/13	1	00-7F
	PitchBend Wheel On/Off	04/57	05/0F	05/47	05/7F	1	00,01 (Off, On)
	PitchBend Range	04/58	05/10	05/48	06/00	1	00-0C
	Modulation Wheel On/Off	04/55	05/0D	05/45	05/7D	1	00,01 (Off, On)
	Modulation Wheel Assign	04/56	05/0E	05/46	05/7E	1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Right Pedal On/Off	04/51	05/09	05/41	05/79	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/35				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Center Pedal On/Off	04/52	05/0A	05/42	05/7A	1	00,01 (Off, On)
	Center Pedal Assign	00/36				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Left Pedal On/Off	04/53	05/0B	05/43	05/7B	1	00,01 (Off, On)
	Left Pedal Assign	00/37				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	EXP Pedal On/Off	04/54	05/0C	05/44	05/7C	1	00,01 (Off, On)
	EXP Pedal Assign	00/38				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	04/5B	05/13	05/4B	06/03	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobB Assign (1/2)	04/5C	05/14	05/4C	06/04	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobC Assign (1/2)	04/5D	05/15	05/4D	06/05	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobD Assign (1/2)	04/5E	05/16	05/4E	06/06	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobA Assign (2/2)	04/5F	05/17	05/4F	06/07	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobB Assign (2/2)	04/60	05/18	05/50	06/08	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobC Assign (2/2)	04/61	05/19	05/51	06/09	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobD Assign (2/2)	04/62	05/1A	05/52	06/0A	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)

## 3.6 Internal Section's Assignable Knob Data

Parameter Name	Data (HEX)	Sound Type				
		1st/2nd	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
1. REVERB	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.Type	00/01			•	
	<input checked="" type="checkbox"/> RevPreDly	00/02			•	
	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.Time	00/03			•	
	Rev.Depth	00/04	•	•	•	•
2. EFX/AMP	EFX Categ.	00/05	•	•	•	•
	EFX Type	00/06	•	•	•	•
	EFX Para1	00/07	•	•	•	•
	EFX Para2	00/08	•	•	•	•
	EFX Para3	00/09	•	•	•	•
	EFX Para4	00/0A	•	•	•	•
	EFX Para5	00/0B	•	•	•	•
	EFX Para6	00/0C	•	•	•	•
	EFX Para7	00/0D	•	•	•	•
	EFX Para8	00/0E	•	•	•	•
	EFX Para9	00/0F	•	•	•	•
	EFX Para10	00/10	•	•	•	•
	EFX2 Categ.	00/11	•	•	•	•
	EFX2 Type	00/12	•	•	•	•
	EFX2 Para1	00/13	•	•	•	•
	EFX2 Para2	00/14	•	•	•	•
	EFX2 Para3	00/15	•	•	•	•
	EFX2 Para4	00/16	•	•	•	•
	EFX2 Para5	00/17	•	•	•	•
	EFX2 Para6	00/18	•	•	•	•
	EFX2 Para7	00/19	•	•	•	•
	EFX2 Para8	00/1A	•	•	•	•
	EFX2 Para9	00/1B	•	•	•	•
	EFX2 Para10	00/1C	•	•	•	•
	Amp Type	00/1D	•	•	•	•
	Amp Level	00/1E	•	•	•	•
	Amp Drive	00/1F	•	•	•	•
	AmpEQ-Lo	00/20	•	•	•	•
	AmpEQ-Mid	00/21	•	•	•	•
	AmpEQ-High	00/22	•	•	•	•
	MidFreq.	01/1A	•	•	•	•
	AmpMicType	01/15	•	•	•	•
	AmpMicPos.	01/14	•	•	•	•
AmpAmbien.	01/16	•	•	•	•	
3. Sound	Volume	00/23	•	•	•	•
	Panpot	00/24	•	•	-	•
	Cutoff	00/25	•	•	-	•
	Resonance	00/26	•	•	-	•
	DCA Attack	00/27	•	•	-	•
	DCA Decay	00/28	•	•	-	•
	DCASustain	00/29	•	•	-	•
	DCARelease	00/2A	•	•	-	•
	DCF ATK Tm	00/2B	•	•	-	•
	DCF ATK Lv	00/2C	•	•	-	•
	DCF Decay	00/2D	•	•	-	•
	DCFSustain	00/2F	•	•	-	•
	DCFRelease	00/2E	•	•	-	•
	DCF TchDpt	00/30	•	•	-	•
	DCA TchDpt	00/31	•	•	-	•
	Vib.Depth	00/32	•	•	-	•
	Vib.Rate	00/33	•	•	-	•
	Vib.Delay	00/34	•	•	-	•
Octave	00/35	•	•	-	•	
Oct.Level	00/36	•	•	-	•	
Oct.Range	00/37	•	•	-	•	
Oct.Detune	00/38	•	•	-	•	
Portament	00/39	•	•	-	•	
Porta.Time	00/3A	•	•	-	•	
Porta.Mode	00/3B	•	•	-	•	

Parameter Name	Data (HEX)	Sound Type				
		1st/2nd	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
4. Tuning	Fine Tune	00/4B	•	•	•	•
	Stretch	00/4C	•	•	-	•
	Temperment	00/4D	•	•	-	•
	Temper.Key	00/4E	•	•	-	•
5. Key Setup	<input checked="" type="checkbox"/> Touch Mode	00/56			•	
	Touch	00/55	•	•	-	•
	OctavShift	00/57	•	•	•	•
	ZoneTrans.	00/58	•	•	•	•
	Zone Lo	00/52	•	•	•	•
	Zone Hi	00/51	•	•	•	•
	VeloSW	00/53	•	•	-	•
	VeloSW Val	00/54	•	•	-	•
	KS-Damping	00/59	•	•	-	•
	KS-Key	00/5A	•	•	-	•
6. Control	Dynamics	00/5B	•	•	-	•
	Solo	00/5C	•	•	-	•
	SoloMode	00/5D	•	•	-	•
	DamperPed.	00/5E	•	•	•	•
	<input checked="" type="checkbox"/> D.Assign	00/5F			•	
	SoftPdIDpt	01/03	•	•	-	•
	Damp.Mode	00/60	•	•	•	•
	Pitch Bend	00/69	•	•	-	•
	Bend Range	00/6A	•	•	-	•
	Mod.Wheel	00/6B	•	•	•	•
	Mod.Assign	00/6C	•	•	•	•
	SW1	00/6D	•	•	•	•
	<input checked="" type="checkbox"/> SW1Assign	00/6E			•	
	SW2	00/6F	•	•	•	•
	<input checked="" type="checkbox"/> SW2Assign	00/70			•	
	Right Ped.	00/61	•	•	•	•
	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign	00/62			•	
	CenterPed.	00/63	•	•	•	•
<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign	00/64			•		
Left Pedal	00/65	•	•	•	•	
<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign	00/66			•		
EXP Pedal	00/67	•	•	•	•	
<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign	00/68			•		
8. Virtual Technician	Voicing	00/79	•	-	-	-
	StereoWdth	00/7A	•	-	-	-
	StringReso	00/7B	•	-	-	-
	DamperReso	00/7C	•	-	-	-
	KeyOffEff.	00/7D	•	-	-	-
	DamperNois	00/7E	•	-	-	-
	HammerDly	00/7F	•	-	-	-
	FallbackNs	01/00	•	-	-	-
	Topboard	01/01	•	-	-	-
	KeyOffNois	01/05	-	•	-	-
	KeyOffDly	01/06	-	•	-	-
	Key Click	00/49	-	-	•	-
	Wheel Noise	00/4A	-	-	•	-

\* Paramètres EFX2 et Amp Simulator disponibles pour la zone MAIN uniquement.

\* Les paramètres E.Piano « Key Off Noise » et « Key Off Delay » s'appliquent également aux sons Harpsichord et Bass.

# 4 SOUND/SETUP Program/Bank

Si le paramètre MIDI Receive Mode est réglé à « Panel » (page 108), le MP7 reçoit les données MIDI sur le canal système (System Channel) seulement. Pour modifier les sons internes via MIDI, veuillez consulter la liste numérotée Program Change (page 138).

\* Remarque : Si le MP7 reçoit le Program Number de 1 à 128 et le Bank number MSB 0 ou 1 dans le canal système, le MP7 passe en mode SETUP et le SETUP correspondant est rappelé. Quand Receive Mode est réglé à « Section », le MP7 peut recevoir dans chaque section interne individuellement.

## 4.1 SETUP Program Number Table

Upper	Second	Third	Prog#:MSB-LSB
1	1	A	001:000-002
1	1	B	002:000-002
1	1	C	003:000-002
1	1	D	004:000-002
1	2	A~D	005:000-002 ~ 008:000-002
1	3	A~D	009:000-002 ~ 012:000-002
1	4	A~D	013:000-002 ~ 016:000-002
1	5	A~D	017:000-002 ~ 020:000-002
1	6	A~D	021:000-002 ~ 024:000-002
1	7	A~D	025:000-002 ~ 028:000-002
1	8	A~D	029:000-002 ~ 032:000-002
2	1~8	A~D	033:000-002 ~ 064:000-002
3	1~8	A~D	065:000-002 ~ 096:000-002
4	1~8	A~D	097:000-002 ~ 128:000-002
5	1~8	A~D	001:000-003 ~ 032:000-003
6	1~8	A~D	033:000-003 ~ 064:000-003
7	1~8	A~D	065:000-003 ~ 096:000-003
8	1~8	A~D	097:000-003 ~ 128:000-003

## 5 Program Change Number List

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
PIANO	Concert Grand	1	0	0	1	121	0
	Studio Grand	2	0	0	1	121	1
	Mellow Grand	3	0	0	1	121	2
	Jazz Grand	4	0	0	1	95	8
	Concert Grand2	5	0	0	1	95	16
	Studio Grand 2	6	0	0	1	95	17
	Mellow Grand 2	7	0	0	1	95	18
	Jazz Grand 2	8	0	0	1	95	19
	Pop Piano	9	0	0	2	95	10
	BrightPopPiano	10	0	0	2	95	13
	Pop Piano 2	11	0	0	2	95	11
	Pop Piano 3	12	0	0	2	95	12
	Upright Piano	13	0	0	1	95	25
	Mono Piano	14	0	0	2	121	0
	Mono Piano 2	15	0	0	1	95	3
	Mono Piano 3	16	0	0	1	95	21
	Piano Vari.	17	0	0	2	121	1
	Piano Vari. 2	18	0	0	4	121	0
	Piano Vari. 3	19	0	0	2	95	6
	Piano Vari. 4	20	0	0	2	95	7
	Piano Oct.	21	0	0	1	95	1
	Piano Oct. 2	22	0	0	1	95	2
	Piano & EP	23	0	0	2	95	1
	Piano & EP 2	24	0	0	2	95	2
	New Age Piano	25	0	0	1	95	9
	New Age Piano2	26	0	0	1	95	10
	New Age Piano3	27	0	0	1	95	11
	New Age Piano4	28	0	0	1	95	15
	Harpichord	29	0	0	7	121	3
	Harpichord2	30	0	0	7	121	0
	Harpsi. Octave	31	0	0	7	121	1
	Harpsi & Clavi	32	0	0	7	95	5
E.PIANO	Classic EP	33	0	0	5	121	0
	Classic EP 2	34	0	0	5	95	3
	Classic EP 3	35	0	0	5	95	5
	Classic EP 4	36	0	0	5	121	1
	Modern EP	37	0	0	6	121	0
	Modern EP 2	38	0	0	6	121	1
	Modern EP 3	39	0	0	6	121	2
	Modern EP 4	40	0	0	6	95	5
	60's EP	41	0	0	5	121	3
	60's EP 2	42	0	0	5	95	4
	Electric Grand	43	0	0	3	121	0
	Electric GP 2	44	0	0	3	121	1
	Dolce EP	45	0	0	5	95	2
	Legend EP	46	0	0	6	121	3
	Phase EP	47	0	0	6	121	4
	Classic EP 5	48	0	0	5	121	2
	Crystal EP	49	0	0	6	95	1
	New Age EP	50	0	0	6	95	2
	New Age EP2	51	0	0	6	95	3
	New Age EP3	52	0	0	6	95	4
	Clavinet	53	0	0	8	121	0
	Synth Clavinet	54	0	0	8	121	1
	Clavi & Marim	55	0	0	8	95	1
	Clavi Phaser	56	0	0	8	95	2
	Vibraphone	57	0	0	12	121	0
	Celesta	58	0	0	9	121	0
	Music Box	59	0	0	11	121	0
	Toy Piano	60	0	0	11	95	1
	Marimba	61	0	0	13	121	0
	Xylophone	62	0	0	14	121	0
	Steel Drums	63	0	0	115	121	0
	Bells	64	0	0	15	95	3

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM			
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB	
DRAWBAR	T.Wheel A-1	65	0	0	18	95	112	
	T.Wheel A-2	66	0	0	18	95	113	
	T.Wheel A-3	67	0	0	18	95	114	
	T.Wheel A-4	68	0	0	18	95	115	
	T.Wheel B-1	69	0	0	17	95	112	
	T.Wheel B-2	70	0	0	17	95	113	
	T.Wheel B-3	71	0	0	17	95	114	
	T.Wheel B-4	72	0	0	17	95	115	
	T.Wheel C-1	73	0	0	20	95	112	
	T.Wheel C-2	74	0	0	20	95	113	
	T.Wheel C-3	75	0	0	20	95	114	
	T.Wheel C-4	76	0	0	20	95	115	
	Blues Organ	77	0	0	17	121	0	
	Drawbar Organ	78	0	0	17	95	1	
	Drawbar Organ2	79	0	0	17	95	2	
	Gospel Organ	80	0	0	17	95	3	
	Ballad Organ	81	0	0	17	95	5	
	Soft Solo	82	0	0	17	95	8	
	Odd Man	83	0	0	17	95	6	
	Be Nice	84	0	0	17	95	7	
	Jazz Organ	85	0	0	18	121	0	
	Drawbar Organ3	86	0	0	18	121	2	
	Perc. Organ	87	0	0	18	95	15	
	Perc. Organ 2	88	0	0	18	121	1	
	Drawbar Organ4	89	0	0	17	121	3	
	Full Organ	90	0	0	18	95	4	
	Jazzier	91	0	0	18	95	1	
	Jazz Organ 2	92	0	0	18	95	12	
	Rock Organ 2	93	0	0	19	121	0	
	Rock Organ	94	0	0	18	95	13	
	Drawbar Organ5	95	0	0	17	121	1	
	Screamin'	96	0	0	17	95	4	
	ORGAN	Church Organ	97	0	0	20	121	0
		Full Pipes	98	0	0	20	95	9
		Full Ensemble	99	0	0	21	95	10
		Church Organ 2	100	0	0	20	121	1
		PrincipleChoir	101	0	0	20	95	23
		Small Ensemble	102	0	0	20	95	8
		Small Ens. 2	103	0	0	20	95	25
		Baroque	104	0	0	20	95	19
		Chiffy Tibia	105	0	0	20	95	17
		8'&4'Principle	106	0	0	20	95	24
		Stopped Pipe	107	0	0	20	95	21
		Principle Pipe	108	0	0	20	95	22
		8' Celeste	109	0	0	20	95	5
		Diapason	110	0	0	20	95	6
		Voice Celeste	111	0	0	20	95	39
		Baroque Mix	112	0	0	20	95	7
		Reeds	113	0	0	20	95	10
		8' Reed	114	0	0	21	95	1
		Reed Pipes	115	0	0	20	95	26
		Posaune	116	0	0	20	95	27
		Theater Organ	117	0	0	20	95	2
		Theater Organ2	118	0	0	20	95	3
		Theater Organ3	119	0	0	20	95	4
		Theater Tibia	120	0	0	20	95	36
Elec. Organ		121	0	0	17	95	9	
Elec. Organ 2		122	0	0	17	95	10	
60's Organ		123	0	0	17	121	2	
Pump Organ		124	0	0	20	95	40	
Fr. Accordion		125	0	0	22	121	0	
TangoAccordion		126	0	0	24	121	0	
Harmonica	127	0	0	23	121	0		
Kenban Harmo.	128	0	0	23	95	4		

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
STRINGS / VOCAL	String Pad	1	0	1	49	95	8
	Warm Strings	2	0	1	49	95	1
	Warm Strings 2	3	0	1	51	121	0
	Synth Strings	4	0	1	52	121	0
	Beautiful Str.	5	0	1	45	95	1
	String Ens.	6	0	1	49	121	0
	String Ens. 2	7	0	1	50	121	0
	Full Orchestra	8	0	1	49	95	12
	Small Str. Ens	9	0	1	49	95	13
	Quartet	10	0	1	49	95	11
	Str. Bass Ens.	11	0	1	44	121	0
	Str. Sustain	12	0	1	49	95	10
	Pizzicato	13	0	1	46	121	0
	TremoloStrings	14	0	1	45	121	0
	Str. Sforzando	15	0	1	49	95	9
	Orchestra Hit	16	0	1	56	121	0
	Passionate Vln	17	0	1	41	121	0
	Classic Violin	18	0	1	41	95	3
	Passionate Vc	19	0	1	43	121	0
	Classic Cello	20	0	1	43	95	4
	Choir	21	0	1	53	121	0
	Breathy Choir	22	0	1	53	95	1
	Pop Aahs	23	0	1	53	121	1
	Slow Choir	24	0	1	53	95	2
	Jazz Ensemble	25	0	1	54	95	2
	Female Scat	26	0	1	54	95	22
	Pop Ensemble	27	0	1	54	121	0
	Contemp Ens.	28	0	1	54	95	10
	Itopia	29	0	1	92	121	1
	Halo Pad	30	0	1	95	121	0
	Halo Pad 2	31	0	1	95	95	1
	Synth Vocals	32	0	1	55	121	0
BRASS / WIND	Exp Brass	33	0	1	62	95	8
	Exp Saxes	34	0	1	66	95	11
	Tp&Bone&Tenor	35	0	1	58	95	11
	Flugel & Tenor	36	0	1	57	95	18
	Brass Section	37	0	1	62	121	0
	Synth Brass	38	0	1	63	121	0
	Synth Brass 2	39	0	1	64	121	0
	Jump Brass	40	0	1	63	121	3
	Exp Trumpet	41	0	1	57	121	0
	PlungerTrumpet	42	0	1	57	95	7
	Trumpet Shake	43	0	1	57	95	6
	Harmon Mute Tp	44	0	1	60	121	0
	Exp Trombone	45	0	1	58	121	0
	Lead Trombone	46	0	1	58	95	2
	PlungerTrombon	47	0	1	58	95	4
	ClosedMuteBone	48	0	1	58	95	9
	Exp Alto	49	0	1	66	121	0
	Lead Alto	50	0	1	66	95	2
	Soft Alto	51	0	1	66	95	7
	Lead Soprano	52	0	1	65	121	0
	Exp Tenor	53	0	1	67	121	0
	Ballad Tenor	54	0	1	67	95	6
	Growl Tenor	55	0	1	67	95	4
	Baritone Sax	56	0	1	68	121	0
	Exp Flute	57	0	1	74	95	12
	Ballad Flute	58	0	1	74	121	0
	Flute Overblow	59	0	1	74	95	9
	Flute Flutter	60	0	1	74	95	10
	Oboe	61	0	1	69	121	0
	Bassoon	62	0	1	71	121	0
	Jazz Clarinet	63	0	1	72	121	0
	Pan Flute	64	0	1	76	121	0

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
PAD / SYNTH	Pad 1	65	0	1	90	95	3
	Pad 2	66	0	1	90	95	4
	Pad 3	67	0	1	90	95	5
	Saw Pad	68	0	1	90	95	7
	Pad 4	69	0	1	90	95	6
	Bowed Pad	70	0	1	93	95	1
	NoisyPad	71	0	1	96	95	3
	Sweep Pad	72	0	1	96	95	2
	Saw Lead LP24	73	0	1	82	95	1
	Saw Lead LP12	74	0	1	82	95	2
	Saw Lead HP	75	0	1	82	95	3
	Saw Lead BP	76	0	1	82	95	4
	Square Lead LP24	77	0	1	81	95	1
	Square Lead LP12	78	0	1	81	95	2
	Square Lead HP	79	0	1	81	95	3
	Square Lead BP	80	0	1	81	95	4
	Pulse Lead LP24	81	0	1	81	95	5
	Pulse Lead LP12	82	0	1	81	95	6
	Pulse Lead HP	83	0	1	81	95	7
	Pulse Lead BP	84	0	1	81	95	8
	Polysynth	85	0	1	82	95	5
	PolysynthOct	86	0	1	82	95	6
	SqrPoly	87	0	1	81	95	9
	Warm Lead	88	0	1	81	95	10
	Oct Saw	89	0	1	82	95	7
	Oct Pulse	90	0	1	81	95	11
	Saw HPF	91	0	1	82	95	8
	Sqr QTc	92	0	1	81	95	12
	Noise UpDown	93	0	1	123	95	1
	Noise Open	94	0	1	123	95	2
	Resonance Voice	95	0	1	123	95	3
	Resonance Rise	96	0	1	123	95	4
BASS / GUITAR	Acc. Bass	97	0	1	33	121	0
	Acc. Bass&Ride	98	0	1	33	95	1
	Electric Bass	99	0	1	34	95	1
	Electric Bass2	100	0	1	34	95	4
	Finger Bass	101	0	1	34	121	0
	FingerSlapBass	102	0	1	34	121	1
	Pick Bass	103	0	1	35	121	0
	Fretless Bass	104	0	1	36	121	0
	Synth Bass	105	0	1	39	121	0
	Synth Bass 2	106	0	1	40	121	0
	Rubber Bass	107	0	1	40	121	2
	Warm SynthBass	108	0	1	39	121	1
	Exp. Nylon Gtr	109	0	1	25	121	0
	Pick Nylon Gtr	110	0	1	25	95	3
	Exp Guitar	111	0	1	26	121	0
	Exp Guitar 2	112	0	1	26	95	11
	Rhythm Guitar	113	0	1	28	121	0
	Overdrive	114	0	1	30	121	0
	Distortion	115	0	1	31	121	0
	Muted Electric	116	0	1	29	121	0
	Pedal Steel	117	0	1	27	121	1
	HawaiianGuitar	118	0	1	27	95	1
	Jazz Guitar	119	0	1	27	121	0
	Jazz Guitar 2	120	0	1	27	95	2
	Banjo	121	0	1	106	121	0
	Mandolin	122	0	1	26	121	2
	Sitar	123	0	1	105	121	0
	Harp	124	0	1	47	121	0
	Ambience Set	125	0	1	33	120	0
	Plutonium Set	126	0	1	1	120	0
	Room Set	127	0	1	9	120	0
	Analogue Set	128	0	1	26	120	0

# Implémentation MIDI

	Name	Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB
MIDI	Wide Honky Tonk	4	121	1
	Wide Harpsichord	7	121	2
	Glocken	10	121	0
	Wide Vibraphone	12	121	1
	Wide Marimba	13	121	1
	Tubular Bells	15	121	0
	Church Bells	15	121	1
	Carillon	15	121	2
	Dulcimer	16	121	0
	Church Organ 3	20	121	2
	Reed Organ	21	121	0
	Puff Organ	21	121	1
	Accordion	22	121	1
	Ukulele	25	121	1
	Nylon Acoustic2	25	121	2
	Nylon Acoustic3	25	121	3
	12 String	26	121	1
	Steel Guitar 2	26	121	3
	E. Guitar 2	28	121	1
	Rhythm Guitar	28	121	2
	Cutting Guitar2	29	121	1
	E. Guitar 3	29	121	2
	Country Lead	29	121	3
	Dynmic Ov.drive	30	121	1
	Dist Feedback	31	121	1
	Dist Rhythm	31	121	2
	E.Gtr Harmonics	32	121	0
	Guitar Feedback	32	121	1
	Slap Bass	37	121	0
	Slap Bass 2	38	121	0
	Synth Bass 3	39	121	2
	Clavi Bass	39	121	3
	Hammer Bass	39	121	4
	Synth Bass 4	40	121	1
	Attack Bass	40	121	3
	Slow Violin	41	121	1
	Viola	42	121	0
	Celtic Harp	47	121	1
	Timpani	48	121	0
	Strings & Brass	49	121	1
	60's Strings	49	121	2
	Synth Strings 3	51	121	1
	Humming	54	121	1
	Analog Voice	55	121	1
	Bass Hit Plus	56	121	1
	6th Hit	56	121	2
	Euro Hit	56	121	3
	Solo Trumpet	57	121	1
	Trombone 2	58	121	1
	Bright Trombone	58	121	2
	Tuba	59	121	0
	Muted Trumpet 2	60	121	1
	French Horns	61	121	0
	Warm FrenchHorn	61	121	1
	Brass Section 2	62	121	1
	Synth Brass 3	63	121	1

	Name	Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB
MIDI	Analog Brass	63	121	2
	Synth Brass 4	64	121	1
	Analog Brass 2	64	121	2
	English Horn	70	121	0
	Piccolo	73	121	0
	Recorder	75	121	0
	Blown Bottle	77	121	0
	Shakuhachi	78	121	0
	Whistle	79	121	0
	Ocarina	80	121	0
	Square Lead	81	121	0
	Square 2	81	121	1
	Sine	81	121	2
	Classic Synth	82	121	0
	Classic Synth2	82	121	1
	Lead	82	121	2
	Classic Synth 3	82	121	3
	SequencedAnalog	82	121	4
	Caliope	83	121	0
	Chiff	84	121	0
	Charang	85	121	0
	Wire Lead	85	121	1
	Voice	86	121	0
	Fifth	87	121	0
	Bass & Lead	88	121	0
	Soft Wire Lead	88	121	1
	New Age Pad	89	121	0
	Warm Pad	90	121	0
	Sine Pad	90	121	1
	Polysynth	91	121	0
	Itopia	92	121	0
	Bowed Pad	93	121	0
	Metallic	94	121	0
	Multi Sweep	96	121	0
	Rain Pad	97	121	0
	Soundtrack	98	121	0
	Crystal	99	121	0
	Synth Mallet	99	121	1
	Atmosphere	100	121	0
	Brightness	101	121	0
	Goblin	102	121	0
	Echoes	103	121	0
	Echo Bell	103	121	1
	Echo Pan	103	121	2
	Sci-Fi	104	121	0
	Sitar 2	105	121	1
	Shamisen	107	121	0
	Koto	108	121	0
	Taisho Koto	108	121	1
	Kalimba	109	121	0
	Bag Pipe	110	121	0
	Fiddle	111	121	0
	Shanai	112	121	0
	Tinkle Bell	113	121	0
	Agogo	114	121	0
	Woodblock	116	121	0

	Name	Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB
MIDI	Castanet	116	121	1
	Taiko Drums	117	121	0
	Concert BD	117	121	1
	Melodic Toms	118	121	0
	Melodic Toms 2	118	121	1
	Synth Drum	119	121	0
	Rhythm Box Tom	119	121	1
	Electric Drum	119	121	2
	Reverse Cymbal	120	121	0
	Gtr Fret Noise	121	121	0
	GtrCuttingNoise	121	121	1
	Ac Bass Slap	121	121	2
	Breath Noise	122	121	0
	Flute Key Click	122	121	1
	Seashore	123	121	0
	Rain	123	121	1
	Thunder	123	121	2
	Wind	123	121	3
	Stream	123	121	4
	Bubble	123	121	5
	Bird Tweet	124	121	0
	Dog Barking	124	121	1
	Horse Gallop	124	121	2
	Bird Tweet 2	124	121	3
	Telephone	125	121	0
	Telephone 2	125	121	1
	Door Creak	125	121	2
	Door Slam	125	121	3
	Scratch	125	121	4
	Wind Chime	125	121	5
	Helicopter	126	121	0
	Car Engine	126	121	1
	Car Stopping	126	121	2
	Car Passing	126	121	3
	Car Crash	126	121	4
	Siren	126	121	5
	Train	126	121	6
	Jet Plane	126	121	7
	Starship	126	121	8
	Burst Noise	126	121	9
	Applause	127	121	0
	Laughing	127	121	1
	Screaming	127	121	2
	Punch	127	121	3
	Heartbeat	127	121	4
	Foot Step	127	121	5
	Gunshot	128	121	0
	Machine Gun	128	121	1
	Laser Gun	128	121	2
	Explosion	128	121	3
	Power Set	17	120	0
	Electronic Set	25	120	0
	Brush Set	41	120	0
	Orchestra Set	49	120	0
	SFX Set	57	120	0

\* MIDI sounds are not accessible from the panel.

## 6 Control Change Number (CC#) Table

Control Number		Control Function
Decimal	Hex	
0	0	Bank Select (MSB)
1	1	Modulation Wheel or lever
2	2	Breath Controller
3	3	(undefined)
4	4	Foot Controller
5	5	Portament Time
6	6	Data Entry (MSB)
7	7	Channel Volume
8	8	Balance
9	9	(undefined)
10	A	Panpot
11	B	Expression Controller
12	C	Effect Controller1
13	D	Effect Controller2
14	E	(undefined)
15	F	(undefined)
16-19	10-13	General Purpose Controller1~4
20-31	14-1F	(undefined)
32	20	Bank Select (LSB)
33-63	21-3F	(LSB of Control Number 1-32)
64	40	Hold1 (Damper Pedal or Sustain)
65	41	Portamento On/Off
66	42	Sostenuto
67	43	Soft Pedal
68	44	Legato Footswitch
69	45	Hold2 (freeze etc)
70	46	Sound Controller1 (Sound Variation)
71	47	Sound Controller2 (Filter Resonance/Harmonic Intensity)
72	48	Sound Controller3 (Release Time)
73	49	Sound Controller4 (Attack Time)
74	4A	Sound Controller5 (Brightness/Cutoff)
75	4B	Sound Controller6 (Decay Time)
76	4C	Sound Controller7 (Vibrato Rate)
77	4D	Sound Controller8 (Vibrato Depth)
78	4E	Sound Controller9 (Vibrato Delay)
79	4F	Sound Controller10
80-83	50-53	General Purpose Controller5~8
84	54	Portament Control
85-90	55-5A	(undefined)
91	5B	Effect1 Depth (Reverb Send Level)
92	5C	Effect2 Depth
93	5D	Effect3 Depth (Chorus Send Level)
94	5E	Effect4 Depth
95	5F	Effect5 Depth
96	60	Data Increment
97	61	Data Decrement
98	62	Non Registered Parameter Number (LSB)
99	63	Non Registered Parameter Number (MSB)
100	64	Registered Parameter Number (LSB)
101	65	Registered Parameter Number (MSB)
102-119	66-77	(undefined/reserved)
120-127	78-7F	Channel Mode Message

Function		Transmitted	Recognised		Remarks
			Panel	Section	
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	3	3	3	
	Messages	3,4 (m=1)	X	3,4 (m=1)	
	Altered	*****			
Note Number		0 - 127	0 - 127	0 - 127	
	True Voice	*****			
Velocity	Note ON	0 9nH, v=1 - 127	0	0	
	Note OFF	0 8nH, v=0 - 127	0	0	
After Touch	Key	X	X	X	
	Channel	0 *1	X	X	
Pitch Bend		0	0	0	
Control Change	0,32	0	0	0	Bank Select
	1	0	0 *2	0	Modulation
	5,6,38	0	X	0	Portament Time,Data Entry
	7,65	0	X	0	Volume,Portament On/Off
	10	0	X	0	Panpot
	11	0	0 *2	0	Expression (EXP)
	64	0	0 *2	0	Hold1 (Damper)
	66	0	0 *2	0	Sostenuto (FootSW)
	67	0	0 *2	0	Soft
	70,71	0	X	0	Sustain, Resonance
	72,73,74,75	0	X	0	RLS, ATK, CTF, DCY
	76,77,78	0	X	0	Vibrato (Rate,Depth,Delay)
	91	0	X	0	Reverb Depth
	98,99	X	X	0	NRPN LSB/MSB
100, 101	0	0	0	RPN LSB/MSB	
0-119	0 *1	X	X		
Program Change		0	0	0	
	True #	*****	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		0	0	0	
Common	Song Position	X	X	X	
	Song Select	X	X	X	
	Tune	X	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	X	
	Commands	0	X	X	
Other Functions	All Sound OFF	X	0	0	
	Reset All Cntrls	0	0	0	
	Local ON/OFF	X	X	X	
	All Note OFF	0	0 (123-127)	0 (123-127)	
	Active Sense	X	0	0	
	Reset	X	X	X	
Notes		*1: Assigned to Modulation Wheel, EXP, FootSW or Knob A~D *2: ON/OFF settings of each section are set in EDIT menu. The function is assigned to MOD/EXP/Right/Centre/Left Pedal in EDIT menu.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

0 : Yes  
X : No



# **KAWAI**

---

THE FUTURE OF THE PIANO

MP7 Manuel de l'utilisateur

KPSZ-0689

OW1077F-S1312

Printed in Indonesia

Copyright © 2013 Kawai Musical Instruments Mfg. Co.,Ltd. All Rights Reserved.



817963-R100