

KAWAI

ANYTIME X 2 (ATX2/ATX2-f) Руководство пользователя

Вступление

Игра на инструменте

Меню "Музыка"

Записывающее устройство

Настройки

Приложение

Благодарим вас за приобретение пиано KAWAI AnyTimeX2!

AnyTimeX2 является революционно новым инструментом, объединяющим возможности акустического и цифрового пиано. С AnyTimeX2 можно наслаждаться приятным, выразительным звучанием акустических инструментов KAWAI в сочетании с удобством множества интересных возможностей, которые дают только цифровые инструменты.

Как дает понять его название (Any Time – “любое время”), наиболее важным свойством пиано AnyTimeX2 является то, что играть на нем можно в прямом смысле в любое время, не беспокоя ваших близких и соседей. Оно позволяет вам наслаждаться характерными чертами прекрасных акустических пиано KAWAI, сохраняя при этом конфиденциальность и мощь встроенного цифрового звука. Пиано AnyTimeX2 предложит много новых творческих возможностей для музицирования дома, в школе или в студии звукозаписи.

Чтобы получить максимум от вашего пиано AnyTimeX2, пожалуйста, внимательно прочтите данное руководство и ознакомьтесь со всеми впечатляющими функциями и возможностями этого инструмента. Мы верим, что с вашим пиано AnyTimeX2 вы будете создавать прекрасную музыку (в любое время дня и ночи) в течение многих лет.

ВАЖНО! ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

СОХРАНИТЕ ЭТУ ИНСТРУКЦИЮ

РИСК ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА, УДАРА ТОКОМ ИЛИ ТРАВМ



ВНИМАНИЕ

ЧТОБЫ СНИЗИТЬ СТЕПЕНЬ РИСКА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА ТОКОМ, ИЗБЕГАЙТЕ ПОПАДАНИЯ ВЛАГИ И НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ ИНСТРУМЕНТ ПОД ДОЖДЕМ.

ЧТОБЫ СНИЗИТЬ СТЕПЕНЬ РИСКА УДАРА ТОКОМ, НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ) УСТРОЙСТВА. НЕ СОДЕРЖИТ ДЕТАЛЕЙ, ОБСЛУЖИВАЕМЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ОБСЛУЖИВАЕТСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ ТЕХНИКАМИ.



Символ молнии со стрелочкой в равнобедренном треугольнике предупреждает пользователя о наличии неизолированного высокого напряжения в устройстве. Это может стать причиной удара током.



Восклицательный знак в равнобедренном треугольнике предупреждает пользователя о важных действиях по управлению устройством и его обслуживанию, содержащихся в данной инструкции.

Расшифровка пиктограмм



Обозначает необходимость осторожных действий. Данная пиктограмма предупреждает об опасности заземления пальцев.



Обозначает запрещенные действия. Данная пиктограмма предупреждает о запрете самостоятельного ремонта устройства.



Обозначает необходимые действия. Данная пиктограмма предлагает пользователю отключить шнур питания от электророзетки.

Перед использованием устройства прочитайте данную инструкцию.

- 1) Прочитайте данную инструкцию.
- 2) Сохраните данную инструкцию.
- 3) Соблюдайте все меры предосторожности.
- 4) Следуйте всем указаниям.
- 5) Не используйте устройство рядом с водой.
- 6) Очищайте только с помощью сухой ткани.
- 7) Не блокируйте вентиляционные отверстия. Разместите устройство в соответствии с указаниями производителя.
- 8) Не размещайте вблизи источников тепла – батарей, обогревателей, духовок или других устройств (в т.ч. усилителей), от которых исходит тепло.
- 9) Правильно используйте поляризованные штепсели и штепсели с заземлением. У поляризованного штепселя одна пластина шире другой. У штепселя с заземлением, помимо двух пластин, есть заземляющий штырек. Широкая пластина и штырек обеспечивают вашу безопасность. Если у вас не получается вставить штепсель в розетку, вызовите электрика, чтобы заменить розетку.
- 10) Берегите шнур питания: не наступайте на него, не давите на него (в особенности у штепселей, электророзеток и в местах подключения к устройству).
- 11) Используйте только рекомендованные производителем аксессуары и подключаемые устройства.
- 12) Используйте только тележку, подставку, штатив, кронштейн или стол, указанные производителем или поставляемые вместе с устройством. При перемещении пианино на тележке будьте осторожны, чтобы избежать травм в случае его опрокидывания. 
- 13) Отключайте питание во время грозы или долгих перерывов в использовании устройства.
- 14) Обслуживается только квалифицированными техниками. Сервисное обслуживание требуется в случае возникновения любых повреждений: например, неисправность шнура питания, попадания внутрь инструмента жидкости или каких-либо предметов, устройство оказалось под дождем или воздействием влаги, оно не функционирует нормально или его уронили.

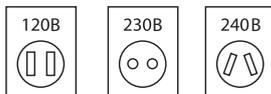
ВНИМАНИЕ! При использовании электроустройств необходимо соблюдать следующие меры безопасности.



ОПАСНО

Неправильное использование устройства может привести к серьезным травмам или смерти.

Устройство следует подключать к розеткам с указанным напряжением.



- При использовании шнура питания убедитесь, что он оборудован подходящим штепселем и соответствует указанному напряжению.
- Несоблюдение этого правила может стать причиной возникновения пожара.

Не касайтесь штепселя мокрыми руками



В противном случае вы рискуете получить удар током.

Для питания инструмента используйте только поставленный в комплекте адаптер.



- Не используйте для питания инструмента иные адаптеры.
- Не используйте поставляемые в комплекте адаптер и сетевой шнур для питания других устройств.

Используйте стул только во время игры.

- Не играйте с ним и не становитесь на него.
- Стул рассчитан только на одного человека.
- Открывайте крышку только стоя.
- Время от времени подкручивайте болты.

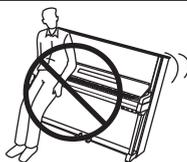
В противном случае крышка может прищемить вам пальцы, или же стул может упасть, что приведет к травмам.

При использовании наушников не используйте максимальный уровень громкости в течении долгого времени.



Это может стать причиной возникновения проблем со слухом.

Не опирайтесь о клавиатуру.



В противном случае пианино может упасть, что приведет к травмам.

Не разбирайте, не чините и не модифицируйте устройство самостоятельно.



Это может привести к поломке устройства, короткому замыканию или стать причиной удара током.

При отключении шнура питания из розетки всегда тяните только за штепсель (а не за провод).



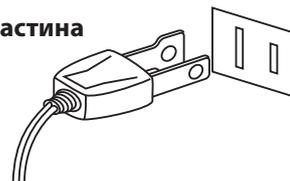
- Дергая за провод, вы рискуете получить удар током и вызвать короткое замыкание, что может привести к пожару.

Устройство не полностью отключено от питания даже если вы его выключили. При долгих перерывах в использовании устройства вынимайте шнур из розетки.



- В противном случае удар молнией может привести к пожару.
- В противном случае перегрев может привести к пожару.

Устройство может быть оборудовано поляризованным штепселем (одна пластина шире другой). Это - мера безопасности. Если у вас не получается вставить штепсель в розетку, вызовите электрика, чтобы вам заменили розетку.



Рекомендуется размещать инструмент рядом с розеткой. Вы должны иметь возможность при необходимости быстро выдернуть штепсель из розетки, так как электричество продолжает поступать даже при выключенном устройстве.



ВНИМАНИЕ

При неправильном использовании устройства возможны травмы, поломка устройства или других предметов.

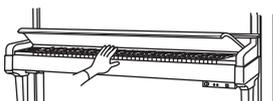
Не используйте устройство в следующих условиях:

- Под прямыми лучами солнца (например, рядом с окном)
- В условиях повышенной температуры (например, рядом с батареей)
- В условиях пониженной температуры (например, на улице)
- В условиях повышенной влажности
- В условиях постоянной вибрации
- В пыльных и грязных помещениях

Использование устройства в подобных условиях может привести к его поломке.

Используйте данное устройство только в условиях умеренного климата (не в тропиках).

Закрывайте крышку пианино с осторожностью.



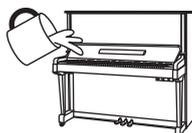
В противном случае вы рискуете прищемить пальцы и получить травму.

Перед подключением проводов убедитесь, что питание всех подключаемых устройств выключено.



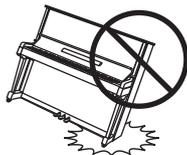
В противном случае возможна поломка инструмента и подключаемых к нему устройств.

Берегите пианино от попадания чего-либо внутрь.



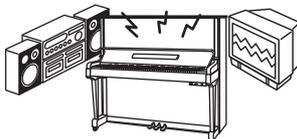
Попадание воды, булавок или заколок внутрь устройства может привести к его поломке или короткому замыканию. На устройство не должна капать или брызгать вода. Не размещайте на пианино объекты, наполненные водой - например, вазы.

Не возите пианино по полу. Ни в коем случае не роняйте пианино.



Поднимайте пианино при перемещении. Обратите внимание, что вес пианино предполагает, что его будут поднимать по меньшей мере трое. Падение пианино может привести к его поломке.

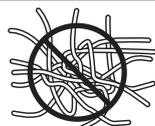
Не размещайте пианино рядом с электроприборами - например, телевизорами и радио.



● Это может привести к возникновению шумов.

● При возникновении шумов отодвиньте пианино от электроприборов или подключите его к другой розетке.

При подключении проводов избегайте их запутывания.



В противном случае вы рискуете повредить провода, что может привести к пожару, удару током или короткому замыканию.

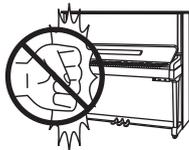
Не протирайте пианино бензином или растворителем.



● Это может привести к обесцвечиванию или деформированию покрытия.

● Для очистки инструмента смочите кусок мягкой ткани в теплой воде, выжмите и протрите пианино.

Не становитесь на пианино и не ударяйте по нему.



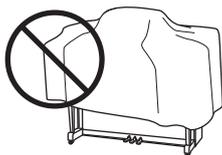
● Это может привести к деформированию или падению устройства, его поломке или получению травм.

Не ставьте на пианино источники открытого огня, например, свечи.



Это может привести к их падению, что станет причиной пожара.

Не закрывайте вентиляционные отверстия газетами, тканью, накидками и пр.



Это может привести к перегреву устройства и пожару.

Разместите устройство таким образом, чтобы обеспечить корректное функционирование его вентиляции. Расстояние между пианино и другими объектами должно равняться по меньшей мере 5 сантиметрам.

Обратитесь в сервис-центр в следующих случаях:

- Поврежден шнур питания или штепсель.
- В устройство попали посторонние предметы или жидкость.
- Устройство попало под дождь.
- Устройство функционирует с ошибками или звучание искажено.
- Устройство роняли или корпус поврежден.

Рекомендации по ремонту

При возникновении каких-либо сбоев немедленно выключите устройство, отключите питание и свяжитесь с магазином, в котором вы приобрели инструмент.

ВНИМАНИЕ!

Чтобы избежать удара током, вставляйте штепсель в розетку до упора. Обратите внимание, что более широкая пластина штепселя входит в более широкое гнездо розетки.

Шнур питания (для Великобритании)

Не вставляйте шнур неправильным концом в заземляющее отверстие розетки.

Соблюдение регламента ФКК (для США):

Согласно результатам тестирования данное устройство относится к классу В цифровых устройств, и, следовательно, подчиняется части 15 правил Федеральной Комиссии по Коммуникациям. Эти правила предназначены для предотвращения возникновения радиопомех, вызванных использованием принадлежащих частным лицам устройств. В работе данного устройства используются радиоволны, и нарушение упомянутых выше правил может привести к возникновению помех, которые могут помешать нормальной работе радио-спектра. Кроме того, в некоторых случаях проблемы могут возникнуть и при соблюдении всех инструкций. В том случае, если использование устройства приводит к возникновению помех, устранить которые можно только выключив прибор, вам следует попытаться решить эту проблему одним из следующих способов:

- Измените направление антенны, или же передвиньте ее.
- Увеличьте расстояние между устройством и ресивером.
- Подключите ресивер и устройство к разным розеткам.
- Обратитесь к дилеру, или же к специалисту по радиосвязи.

Регламент по радиопомехам для Канады

Данный прибор соответствует ограничениям для цифровых устройств класса В, в соответствии с Положением по радиопомехам, C.R.C., параграф 1374.

Содержание

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ	4
Содержание	8

Вступление

Условные обозначения	10
Названия и функции деталей	12
Основные операции	14

Игра на инструменте

Выбор тембров	16
Режим Dual	17
Настройки режима Dual	18
Режим Split	19
Настройки режима Split	20
Режим Four Hands	21
Настройки режима Four Hands	22
Ревербератор	23
Настройки ревербератора	23
Эффекты	25
Метроном/Ритмический аккомпанемент	27
Настройки метронома	27
Блокировка панели управления	29

Меню “Музыка”

Демонстрационные произведения	30
Режим Piano Music	31
Функция обучения	32
1. Выбор учебника/пьесы	32
2. Прослушивание выбранной пьесы	33
3. Настройка режима обучения	34
4. Циклическое воспроизведение фрагмента	35
5. Запись занятий	36
6. Упражнения	37

Записывающее устройство

Запись произведений (встроенная память)	38
1. Запись произведения	38
2. Воспроизведение	40
3. Меню редактирования	41
4. Удаление партии/композиции	42
5. Конвертирование записи в аудиофайл	43

Запись/Воспроизведение аудиофайлов

(запоминающее устройство USB)	44
1. Запись файла MP3/WAV	44
2. Воспроизведение файла MP3/WAV	46
3. Воспроизведение файла MIDI	48
4. Настройки воспроизведения	50
5. Конвертиция MIDI в аудиофайл	51
6. Запись наложением	52

Настройки

Обзор меню настроек	53
Основные настройки	54
1. Транспонирование клавиатуры	55
2. Транспонирование композиции	56
3. Управление звучанием	57
Пользовательский эквалайзер	58
4. Громкость динамиков (только для AnyTimeX2-f)	59
5. Громкость наушников	60
6. Чувствительность линейного входа	61
7. Уровень сигнала с линейного выхода	62
8. Эквалайзер “Wall EQ” (только для AnyTimeX2-f)	63
9. Настройка	64
10. Режим удержания правой педали	65
11. Режим игры в четыре руки	66
12. Контрастность дисплея	67
13. Пользовательские настройки	68
14. Возврат к заводским установкам	69

Виртуальный настройщик

1. Чувствительность клавиатуры	71
Пользовательская чувствительность клавиатуры	72
2. Интонировка	73
3. Резонанс струн при нажатии правой педали	74
4. Шум правой педали	75
5. Струнный резонанс	76

Настройки (продолжение)

6. Эффект отпускания клавиши	77
7. Шум механизма после отпускания клавиши	78
8. Задержка молоточков	79
9. Имитация верхней крышки рояля	80
10. Время затухания	81
11. Минимальное усилие	82
12. Растянутая настройка	83
Пользовательский строй	84
13. Температура	85
Пользовательская температура	86
14. Тональность температуры	87
15. Пользовательская громкость клавиш	88
16. Настройка полунажатия педали	89
17. Настройка педали заглушения	90

Настройки MIDI

Обзор возможностей MIDI	91
1. Канал MIDI	93
2. Посыл команды Program Change	94
3. Отключение локального звучания	95
4. Передача номеров команд Program Change	96
5. Мультитембральный режим	97
6. Заглушение канала	98

Меню USB

1. Загрузка произведения	100
2. Загрузка пользовательских настроек	101
3. Сохранение произведения	102
4. Сохранение произведения в формате SMF	103
5. Сохранение пользовательских настроек	104
6. Переименование файла	105
7. Удаление файла	106
8. Форматирование USB	107

Настройки питания

Настройки функции энергосбережения	108
--	-----

Приложение

Подключение других устройств	109
Панель разъемов	110
Передняя панель	110
Поиск и устранение неисправностей	111
Список демонстрационных произведений	113
Список тембров	114
Номера команд Program Change	115
Список ритмическим аккомпанементов	116
Технические характеристики	117
Карта MIDI-функций	118

Условные обозначения

В данном руководстве используется множество условных обозначений, объясняющих различные функции пиано AnyTimeX2. На иллюстрациях ниже представлен обзор возможных состояний светодиодов и типов нажатий кнопок, а также различные типы выделения информации.

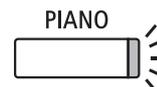
■ Состояния светодиодных индикаторов кнопок



Светодиод не горит:
Тембр/функция не выбраны.

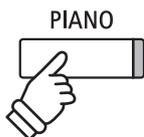


Светодиод горит:
Выбран тембр/функция.

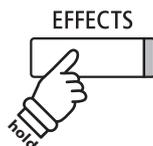


Светодиод мигает:
Временно выбран тембр/функция.

■ Типы нажатия кнопок



Обычное нажатие:
Выбор тембра или функции.



Нажатие с удержанием:
Выбор настроек функции и т.п.

■ Типы подачи информации

Обычные инструкции и пояснения набраны обычным шрифтом 9 кеглем.

* Примечания помечены звездочкой и набраны 8 кеглем.

Отсылки к уже проделанным действиям даются курсивом 9 кеглем.

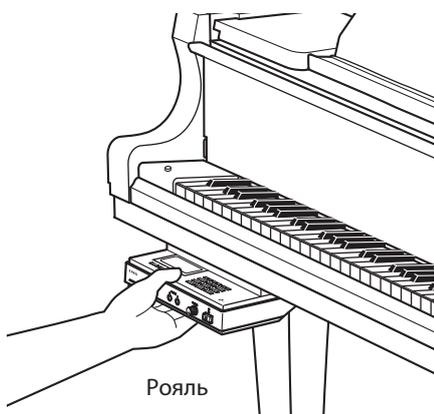
● **Пояснения к надписям на дисплее или функциям кнопок набраны жирным шрифтом 8,5 кеглем.**

Примеры набраны курсивом и 8 кеглем и даются в сером блоке.

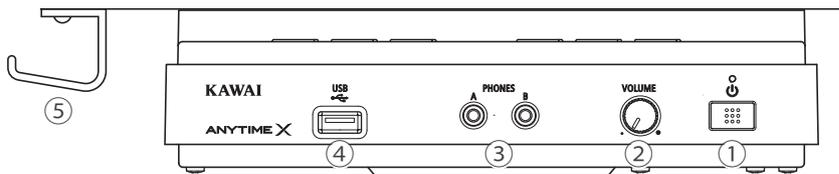


Названия и функции деталей

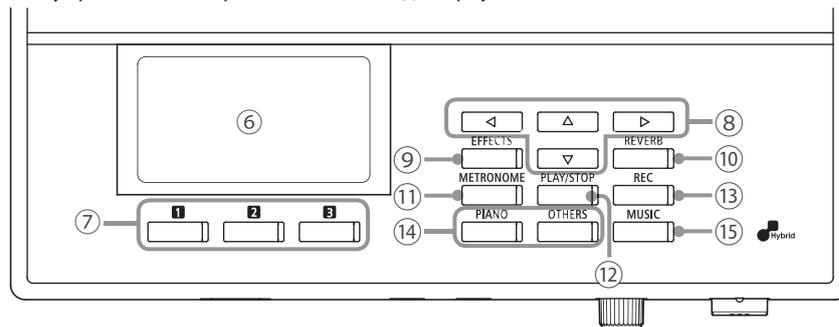
● Блок управления: открытая панель



● Блок управления: панель и крюк для наушников (вид спереди)

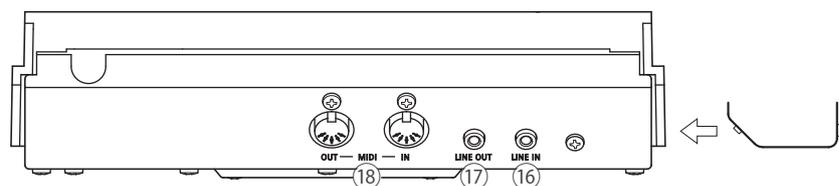


● Блок управления: открытая панель (вид сверху)

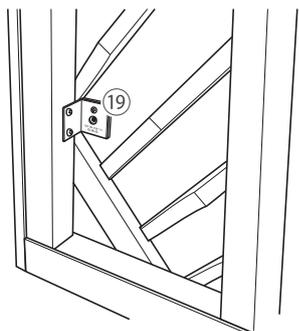


※ Пожалуйста, не ставьте ничего на панель блока управления.

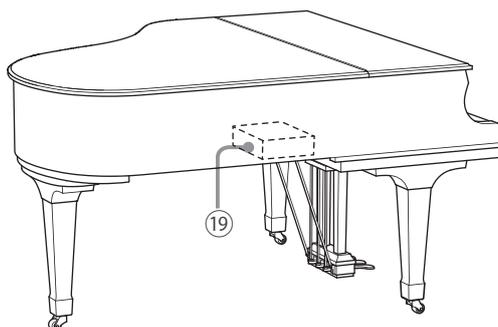
● Блок управления: разъемы MIDI, LINE IN/OUT (вид сзади)



● Разъем подключения адаптера питания DC IN

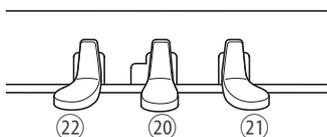


Пиано

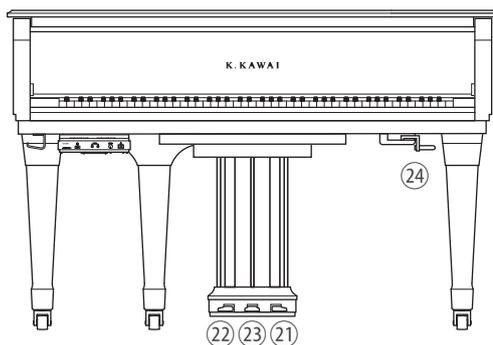


Рояль

● Педали и рычаг заглушения

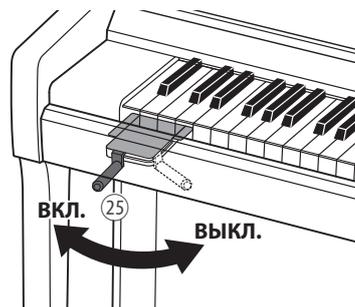


Пиано



Рояль

● Рычаг заглушения



Пиано

① Кнопка включения питания

Эта кнопка используется для включения и выключения питания инструмента. Всегда выключайте питание после игры.

* Цифровое пиано AnytimeX2 имеет функцию энергосбережения, которая позволяет инструменту автоматически отключаться после определенного периода неактивности. Более подробно об этом читайте в разделе “Настройки питания” на стр. 108.

② Регулятор громкости

Эта ручка позволяет регулировать громкость инструмента в режиме AnyTime. Для увеличения громкости вращайте регулятор по часовой стрелке.

③ Разъемы PHONES

Эти разъемы применяются для подключения наушников к пиано AnyTimeX2. Одновременно можно подключить и использовать две пары наушников.

④ Разъем USB

Дает возможность подключить к инструменту запоминающее устройство USB с файловой системой FAT/FAT32 для загрузки или сохранения записей, аудиофайлов MP3/WAV/SMF и т.п.

⑤ Крючок для наушников

На нем удобно держать наушники, когда они не используются.

* На рояле крючок для наушников не предустановлен заранее. Установите крючок, закрепив его двумя идущими в комплекте шурупами, как показано на предыдущей странице.

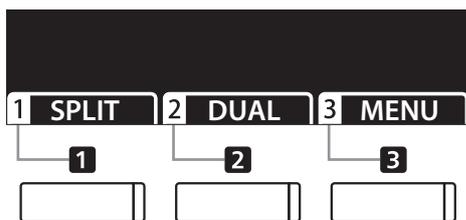
⑥ Дисплей

На дисплее отображается различная полезная информация: название текущего тембра, значения параметров и статус выбранной функции.

* Дисплей покрыт защитной пленкой. Пожалуйста, удалите ее перед использованием инструмента.

⑦ Кнопки функций 1 2 3

Используются для выбора одной из трех функций/опций в нижней части дисплея.



⑧ Кнопки перемещения курсора

Используются для перемещения по меню и экранам, ввода значений и ответа на экранные запросы.

⑨ Кнопка EFFECTS

Используется для включения/выключения эффектов, применяемых к выбранным тембрам, выбора типов эффектов и настройки их параметров.

⑩ Кнопка REVERB

Эта кнопка используется для включения/выключения реверберации, применяемой к выбранным тембрам, выбора типов реверберации и настройки их параметров.

⑪ Кнопка METRONOME

Эта кнопка используется для включения/выключения метронома, а также настройки темпа, изменения размера или типа ритмического аккомпанемента и громкости его звучания.

⑫ Кнопка PLAY/STOP

Эта кнопка применяется для запуска и остановки воспроизведения демонстрационных треков, фортепианных пьес, уроков и упражнений, а также для запуска/остановки записи и воспроизведения записей и файлов MP3/WAV.

⑬ Кнопка REC

Эта кнопка используется для записи исполнения во внутреннюю память инструмента или записи аудиофайлов в формате WAV/MP3 на запоминающее устройство USB.

⑭ Кнопки выбора категорий тембра

Применяются для выбора тембра (тембров), который будет слышен при игре на инструменте в режиме AnyTime. Тембры сгруппированы по категориям, назначенным на отдельные кнопки. Чтобы выбрать тембр внутри категории, надо несколько раз нажать соответствующую кнопку.

⑮ Кнопка MUSIC

Эта кнопка используется для выбора демонстрационных произведений пиано AnyTimeX2, а также фортепианных пьес, уроков и упражнений.

⑯ Разъем линейного входа LINE IN

Эти разъемы служат для подключения стереовыхода звукового оборудования, компьютеров или других электронных инструментов к цифровому пиано AnyTimeX2.

⑰ Разъем линейного выхода LINE OUT

Эти разъемы используются для подключения стереовыхода цифрового пиано AnyTimeX2 к внешним усилителям, микшерным пультам, записывающим устройствам и т.п. оборудованию.

⑱ Разъемы MIDI IN / OUT

Эти разъемы используются для подключения цифрового пиано AnyTimeX2 к внешним устройствам MIDI, таким как другие музыкальные инструменты или компьютеры для приема и передачи данных по протоколу MIDI.

* Более подробную информацию вы найдете в разделе “Подключение других устройств” на стр. 109.

⑲ Разъем DC IN

К этому разъему подключается сетевой адаптер.

⑳ Педаль Mute (для пианино)

Эта педаль используется для отключения акустического звучания пианино. Нажмите педаль и плавно сдвиньте ее влево для активации режима AnyTime.

Не пытайтесь активировать/деактивировать режим AnyTime во время игры на инструменте, так как это может вызвать серьезное повреждение фортепианного механизма.

㉑ Педаль демпфера

Нажатие этой педали поднимает все демпферы над струнами, позволяя им свободно звучать после отпущения клавиш. Существенно обогащает звучание инструмента, в то же время помогая пианисту в исполнении плавных пассажей “легато”.

㉒ Педаль заглушения/состенуто (для пианино)

Эта педаль используется для смягчения и понижения громкости звучания.

При выборе тембров “Jazz Organ” и “Drawbar Organ” эта педаль позволяет менять скорость вращения симулируемых вращающихся динамиков.

На пианино AnyTimeX2 она также может использоваться как педаль состенуто при включенной панели управления.

㉓ Педаль состенуто (для роялей)

Позволяет поднять демпферы для группы нот, в то время как другие ноты будут звучать без сустейна.

㉔ Рычаг отключения (для роялей)

Этот рычаг используется для отключения акустического звучания рояля. Плавно сдвиньте его влево для активации режима AnyTime.

Не пытайтесь активировать/деактивировать режим AnyTime во время игры на инструменте, так как это может вызвать серьезное повреждение фортепианного механизма.

㉕ Рычаг заглушения (для пианино)

Этот рычаг используется для активации/деактивации системы заглушения акустического пианино.

Поверните рычаг на себя для активации и от себя для деактивации.

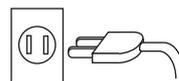
Основные операции

В этом разделе описываются базовые действия по включению питания, активации режима AnyTime и использованию наушников.

1. Подключите адаптер питания к разъему DC IN на задней стороне инструмента.

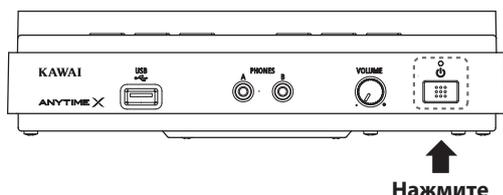


2. Вставьте вилку адаптера питания в электрическую розетку.



3. Нажмите кнопку POWER.

Загорится светодиодный индикатор кнопки POWER, показывая, что питание панели управления включено.

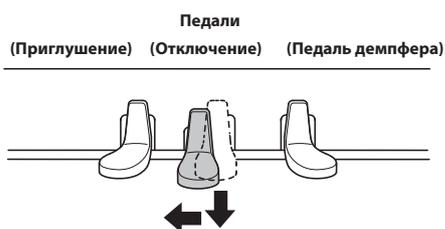


* Цифровое пиано AnytimeX2 имеет функцию энергосбережения, которая позволяет инструменту автоматически отключаться после определенного периода неактивности. Более подробно об этом читайте в разделе "Настройки питания" на стр. 108.

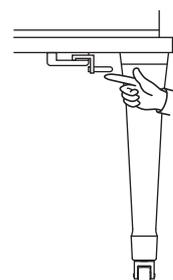
4. Поверните регулятор громкости Volume по часовой стрелке до среднего положения.



5. [Пианино] Нажмите педаль и плавно сдвиньте ее влево для отключения акустического звучания пианино и активации режима AnyTime.



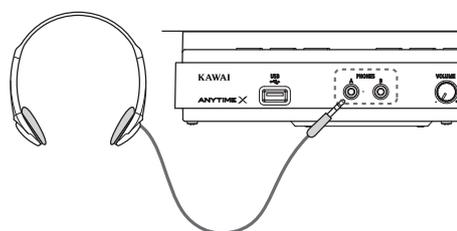
[Рояль] Плавно сдвиньте рычаг механизма влево для отключения акустического звучания рояля и активации режима AnyTime.



Не пытайтесь активировать/деактивировать режим AnyTime во время игры на инструменте, так как это может вызвать серьезное повреждение фортепианного механизма.

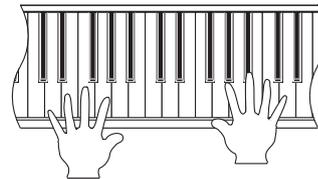
6. Подключите наушники к разъему PHONES на передней стороне блока управления.

Одновременно можно подключить и использовать две пары наушников.



Играйте на инструменте.

Акустическое звучание будет отключено, а в наушниках будет слышен тембр концертного рояля Concert Grand Piano.



■ Об акустической системе Soundboard (ATX2-f)

Пианино и рояли ATX2-f оснащены уникальной системой динамиков, позволяющей играть на AnyTimeX2 без использования наушников.

В дополнение ко всему при деактивированном режиме AnyTime (когда акустическое звучание инструмента не отключено) можно исполнять ансамблевые пьесы, используя одновременно звучание акустического фортепиано и тембры AnyTimeX2, например, сочетая звучание фортепиано и струнных.

Выбор тембров

Пиано AnyTimeX2 предлагает вам широкий выбор реалистичных инструментальных тембров, подходящих для исполнения музыки в любых музыкальных стилях. Тембры подразделяются на восемь категорий, каждая из которых назначена на одну кнопку. Полный список тембров вы найдете на стр. 114 данного руководства пользователя.

По умолчанию при включении инструмента выбирается тембр концертного рояля.

■ Выбор тембра

Нажмите кнопку желаемой категории тембров.

Загорится светодиодный индикатор кнопки, и на дисплее отобразится название выбранного тембра.



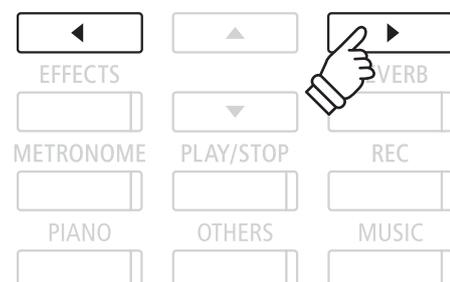
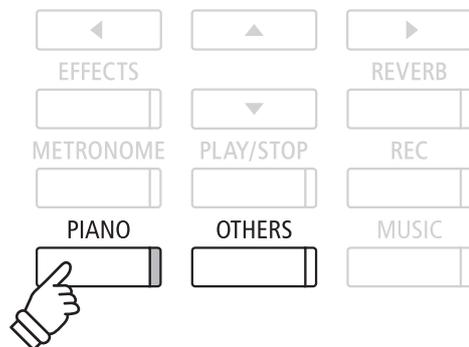
Светодиод горит:
Выбрана данная категория тембров.

Пример: чтобы выбрать категорию других тембров, нажмите кнопку OTHERS.

■ Выбор другого тембра

На каждую кнопку категории тембров назначено несколько тембров.

Для выбора тембра внутри категории несколько раз нажмите соответствующую кнопку.



Также для выбора различных вариантов тембра или перемещения по списку тембров внутри категорий можно использовать кнопки ◀ и ▶.

Режим DUAL

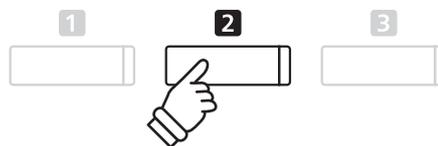
Режим DUAL (двухслойный) позволяет складывать вместе два различных тембра, создавая более сложное и богатое звучание: вы можете сочетать пианино и струнные инструменты, церковный орган и хор, и т. д.

1. Включение режима Dual

Нажмите кнопку функций **2** (DUAL).

На дисплее отобразится экран двухслойного режима.

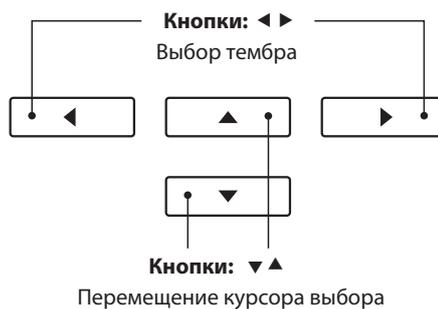
В верхней строчке будет отображаться название текущего тембра, в качестве второго тембра будут выбраны медленные струнные Slow Strings, его название будет отображено во второй строке.



2. Выбор основного/второго тембров

Для перемещения курсора между основным и дополнительным тембрами нажимайте кнопки **▼** или **▲**.

Для циклической смены вариантов тембра нажимайте кнопки **◀** или **▶**.



Настройки режима Dual

Меню настроек режима DUAL позволяет регулировать звучание сочетаемых тембров.

■ Настройки режима Dual

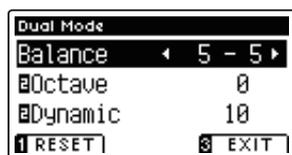
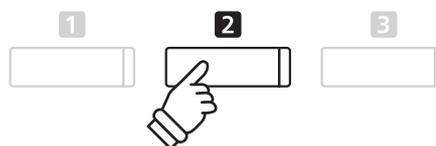
Параметр	Описание	По умолчанию
Balance	Соотношение громкости сочетаемых тембров.	5 : 5
Layer Octave Shift	Повышение/понижение звучания второго тембра с шагом в октаву.	0
Dynamics	Настройка динамической чувствительности второго тембра по отношению к основному.	10

■ Вход в меню настроек режима Dual

В режиме DUAL:

Нажмите кнопку функций **2** (EDIT).

Откроется меню настроек режима DUAL.



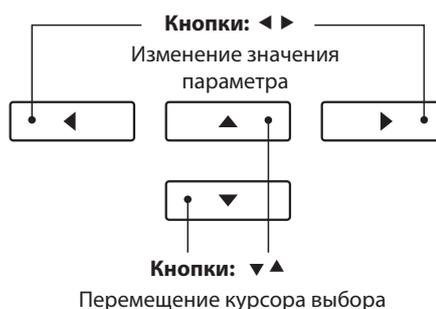
■ Настройка параметров режима DUAL

После входа в меню настроек режима Dual:

Для перемещения курсора между параметрами нажимайте кнопки **▼** или **▲**.

Для изменения значения выбранного параметра нажимайте кнопки **◀** или **▶**.

* Чтобы вернуть выбранный параметр к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).



3. Выход из режима Dual

Для выхода из режима DUAL нажмите кнопку функций **3** (EXIT).



Режим Split

Режим SPLIT делит клавиатуру на две части, позволяя использовать разные тембры для правой и левой руки. К примеру, вы можете выбрать тембр бас-гитары для левой руки и фортепиано - для правой.

1. Включение режима Split

Нажмите кнопку функций **1** (SPLIT).

На дисплее отобразится экран режима разделения клавиатуры.

* По умолчанию точка разделения клавиатуры находится между клавишами Си малой октавы и До первой октавы.

На дисплее отобразятся названия выбранных тембров. Загорится светодиод кнопки категории тембра правой руки, а светодиод кнопки категории левой руки начнет мигать.



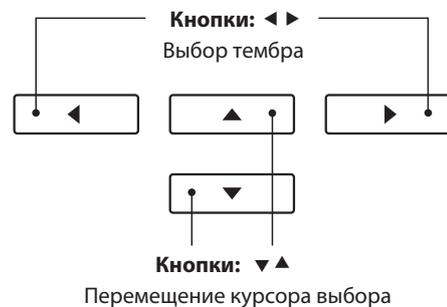
* По умолчанию для левой руки устанавливается тембр 'Wood Bass'.



2a. Выбор тембров: способ 1

Для перемещения курсора между тембрами секций правой и левой рук нажимайте кнопки **▼** или **▲**.

Для циклической смены вариантов тембра нажимайте кнопки **◀** или **▶**.

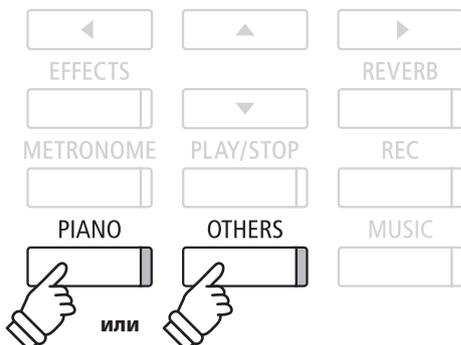


2b. Выбор тембров: способ 2

Тембры для секций правой и левой рук также можно менять с помощью кнопок категорий тембров PIANO и OTHERS.

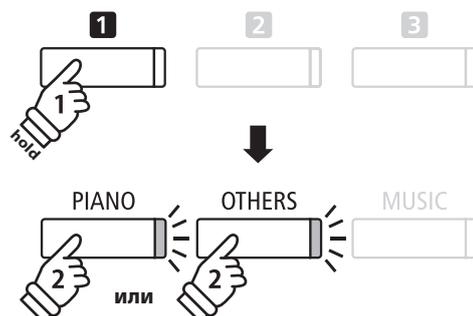
Чтобы выбрать другой тембр для правой руки:

Нажмите несколько раз кнопку PIANO или OTHERS.



Чтобы выбрать другой тембр для левой руки:

Удерживая нажатой кнопку функций **1**, нажмите несколько раз кнопку PIANO или OTHERS.



Режим Split

3. Выбор точки разделения клавиатуры

Удерживая нажатой кнопку функций **1**, нажмите любую клавишу.

На дисплее коротко отобразится название клавиши и она станет новой точкой разделения клавиатуры.



Настройки режима Split

Меню настроек режима Split позволяет управлять звучанием инструмента и некоторыми функциями.

■ Настройки режима Split

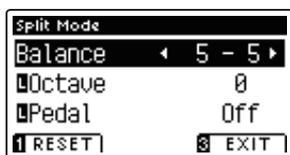
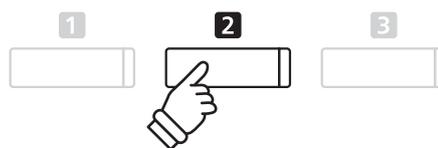
Параметр	Описание	По умолчанию
Balance	Соотношение громкости тембров правой и левой секций.	5 - 5
Lower Octave Shift	Повышение/понижение звучания тембра секции левой руки с шагом в октаву.	0
Lower Pedal	Включение/Отключение педали сустейна для секции левой руки.	Off (выкл.)

■ Вход в меню настроек режима Split

В режиме Split:

Нажмите кнопку функций **2** (EDIT).

Откроется меню настроек режима Split.



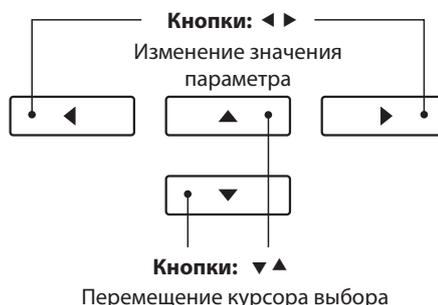
■ Настройка параметров режима Split

После входа в меню настроек режима Split:

Для перемещения курсора между параметрами нажимайте кнопки **▼** или **▲**.

Для изменения значения выбранного параметра нажимайте кнопки **◀** или **▶**.

*Чтобы вернуть выбранный параметр к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).



Режим Four Hands

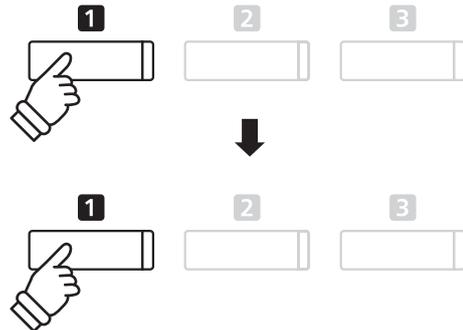
В режиме FOUR HANDS («Игра в четыре руки»), как и в режиме SPLIT, клавиатура делится на две части. Но в данном режиме обе части имеют одинаковый октавный диапазон, причем правая и левая педали действуют как педали сустейна для правой и левой части клавиатуры соответственно, что дает возможность использовать пиано как два 44-клавишных инструмента, позволяя двум исполнителям играть фортепианные дуэты на одном и том же инструменте.

1. Включение режима Four Hands

Нажмите кнопку функций **1** (SPLIT), чтобы войти в режим SPLIT, затем снова нажмите кнопку функций **1** (4HAND), чтобы войти в режим Four Hands.

* По умолчанию точка разделения клавиатуры находится между клавишами Ми и Фа первой октавы.

На дисплее отобразится экран режима Four Hands и тембры для правой/левой частей клавиатуры.

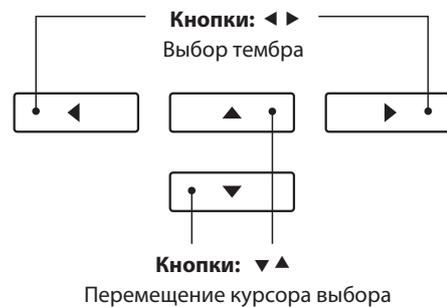


* По умолчанию для обеих частей клавиатуры выбирается тембр концертного рояля.

2а. Выбор тембров: способ 1

Для перемещения курсора между тембрами секций правой и левой рук нажимайте кнопки ▼ или ▲.

Для циклической смены вариантов тембра нажимайте кнопки ◀ или ▶.

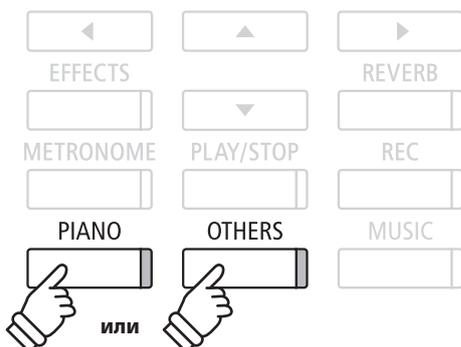


2б. Выбор тембров: способ 2

Тембры для правой и левой частей клавиатуры также можно менять с помощью кнопок категорий тембров PIANO и OTHERS.

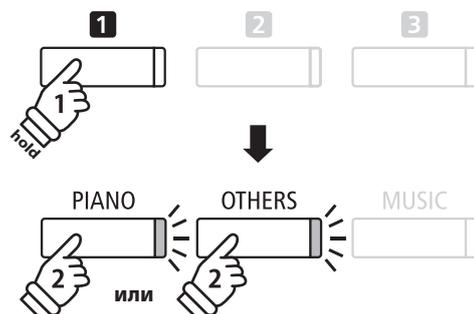
Чтобы выбрать другой тембр для правой части:

Нажмите несколько раз кнопку PIANO или OTHERS.



Чтобы выбрать другой тембр для левой части:

Удерживая нажатой кнопку функций **1** (SPLIT), нажмите несколько раз кнопку PIANO или OTHERS.

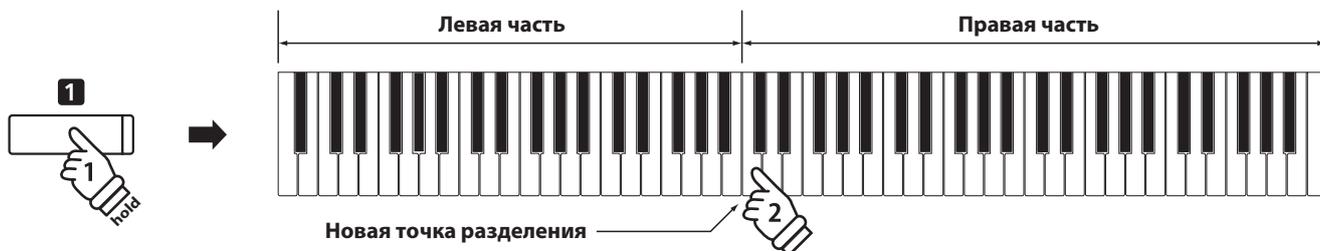
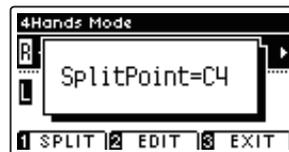


Режим Four Hands

3. Выбор точки разделения клавиатуры

Удерживая нажатой кнопку функций **1**, нажмите любую клавишу.

На дисплее коротко отобразится название клавиши и она станет новой точкой разделения клавиатуры.



Настройки режима Four Hands

Меню настроек режима Four Hands позволяет управлять звучанием инструмента.

■ Настройки режима Four Hands

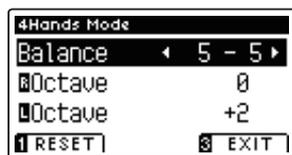
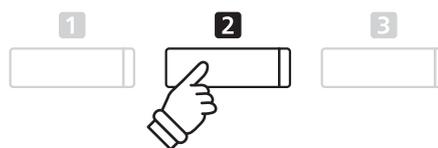
Параметр	Описание	По умолчанию
Balance	Соотношение громкости правой и левой частей клавиатуры.	5 - 5
Right Octave Shift	Повышение/понижение звучания правой части с шагом в октаву.	0
Left Octave Shift	Повышение/понижение звучания левой части с шагом в октаву.	+2

■ Вход в меню настроек режима Four Hands

В режиме Four Hands:

Нажмите кнопку функций **2** (EDIT).

Откроется меню настроек режима Four Hands.



* Изменения настроек режима Four Hands не влияют на настройки режима Split и наоборот.

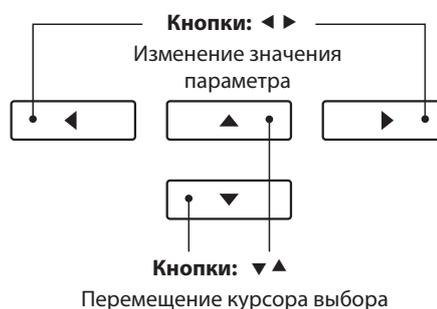
■ Настройка параметров режима Four Hands

После входа в меню настроек режима Four Hands:

Для перемещения курсора между параметрами нажимайте кнопки **▼** или **▲**.

Для изменения значения выбранного параметра нажимайте кнопки **◀** или **▶**.

* Чтобы вернуть выбранный параметр к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).



Ревербератор

Ревербератор придает звуку объем, имитируя акустику репетиционного класса, сцены или концертного зала. При использовании некоторых тембров (например, акустическое пиано) реверберация включается автоматически - это добавляет звуку реалистичности. Пиано AnyTimeX2 предлагает вам шесть типов реверберации.

■ Типы ревербератора

Тип	Описание
Room	Имитирует акустику небольшого репетиционного класса.
Lounge	Имитирует акустику музыкальной гостиной.
Small Hall	Имитирует акустику небольшого зала.
Concert Hall	Имитирует акустику концертного зала или театра.
Live Hall	Имитирует акустику большого концертного зала.
Cathedral	Имитирует акустику большого храма.

1. Включение/выключение ревербератора

Чтобы включить или выключить ревербератор, нажмите кнопку REVERB.

Загорится ее светодиод, и на дисплее коротко отобразится текущее состояние ревербератора.



Настройки ревербератора

Меню настроек ревербератора позволяет отрегулировать звучание реверберации.

■ Параметры реверберации

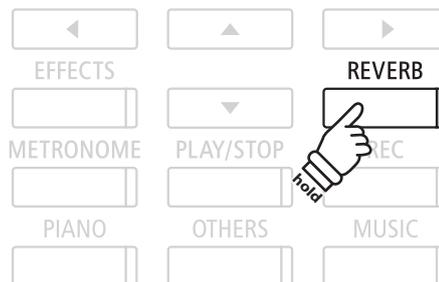
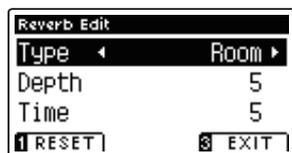
Параметр	Описание	Диапазон
Type	Выбор типа реверберации	-
Depth	Настройка глубины реверберации.	1 - 10
Time	Настройка времени затухания реверберации.	1 - 10

Ревербератор

■ Вход в меню настроек ревербератора

Нажмите и удерживайте кнопку REVERB.

Откроется меню настроек ревербератора.



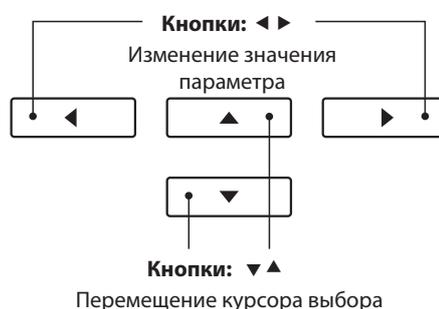
■ Настройка параметров ревербератора

После входа в меню настроек ревербератора:

Для перемещения курсора между параметрами нажимайте кнопки ▼ или ▲ .

Для изменения значения выбранного параметра нажимайте кнопки ◀ или ▶ .

* Чтобы вернуть выбранный параметр к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **F** (RESET).



■ Выход из меню настроек ревербератора

Чтобы выйти из меню настроек ревербератора, нажмите кнопку функций **F** (EXIT).

* Реверберация настраивается для каждого тембра отдельно.

* Любые изменения параметров ревербератора, такие, как тип, настройки и состояние хранятся в памяти инструмента до отключения питания.



Эффекты

Помимо реверберации, вы можете применить к выбранному тембру другие эффекты, что изменит характер звучания и ощущения от игры. Как и в случае с реверберацией, при выборе некоторых тембров определенные эффекты применяются автоматически. Пиано ApyTimeX2 предлагает вам 11 типов эффектов, 4 комбинации эффектов и 3 дополнительных эффекта усиления.

■ Типы эффектов

Тип эффекта	Описание
Stereo Delay	Добавляет к звуку его эхо. Воспроизводится через оба динамика (стерео).
Ping Delay	Добавляет эхо типа "пинг-понг", заставляя звук как бы перепрыгивать из стороны в сторону.
Triple Delay	Действует так же, как Ping Delay, но создает дополнительное третье эхо в центре.
Chorus	На исходный звук накладывается его слегка расстроенная копия.
Classic Chorus	Эффект Chorus, разработанный для тембров винтажных электропиано.
Tremolo	Постоянно изменяет громкость с одной скоростью, добавляя к звучанию эффект типа вибрато.
Classic Tremolo	Эффект Tremolo, разработанный для тембров винтажных электропиано.
Auto Pan	Циклически меняет положение звука в стерео-панораме.
Classic Auto Pan	Эффект Auto Pan, разработанный для тембров винтажных электропиано.
Phaser	Производит циклические изменения фазы звука, придавая ему эффект подвижности.
Rotary	Имитирует звучание вращающихся динамиков, часто применявшихся в винтажных электроорганах. Возможны три различных уровня перегрузки, с хорусом и без него. * Левая педаль может использоваться для переключения скорости симулируемого вращения динамиков между "Fast" (быстрая) и "Slow" (медленная).
Combination Effects	Различные комбинации вышеперечисленных эффектов, применяемых одновременно. * Доступны следующие комбинации: Phaser+Chorus, Tremolo+Chorus, Phaser+AutoPan, Chorus+Chorus.
Amplified Effects	Комбинация вышеперечисленных эффектов с эффектом звучания динамиков винтажного электропиано.

1. Включение/выключение эффектов

Чтобы включить или выключить эффекты, нажмите кнопку EFFECTS.

Загорится ее светодиод, и на дисплее коротко отобразится текущее состояние эффекта.



■ Настройки эффектов

Эффект	Параметр	Описание
Stereo Delay / Ping Delay / Triple Delay	Dry / Wet	Настройка интенсивности дилея.
	Time	Настройка интервалов эхо.
Chorus	Dry / Wet	Настройка интенсивности хоруса.
	Speed	Настройка скорости модуляции.

■ Настройки эффектов (продолжение)

Эффект	Параметр	Описание
Classic Chorus	Mono / Stereo	Переключение режима эффекта между моно и стерео.
	Speed	Настройка скорости модуляции.
Tremolo / Classic Tremolo	Dry / Wet	Настройка интенсивности эффекта
	Speed	Настройка скорости вибрации.
Auto Pan / Classic Auto Pan	Dry / Wet	Настройка интенсивности эффекта
	Speed	Настройка скорости изменения панорамы.
Phaser	Dry / Wet	Настройка интенсивности эффекта
	Speed	Настройка скорости модуляции.
Rotary	Accel. Speed	Настройка быстроты изменения скорости вращения динамиков
	Rotary Speed	Настройка скорости вращения динамиков.
Combination Effects / Amplified Effects	Dry / Wet	Настройка интенсивности эффекта
	Speed	Настройка скорости модуляции.

■ Вход в меню настроек эффектов

Нажмите и удерживайте кнопку EFFECTS.

Откроется меню настроек ревербератора.



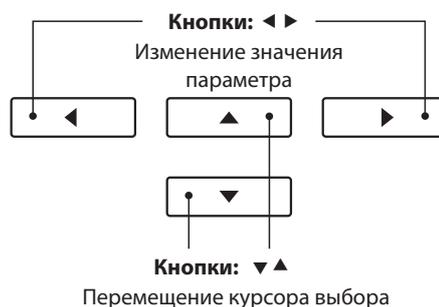
■ Настройка параметров эффектов

После входа в меню настроек эффектов:

Для перемещения курсора между параметрами нажимайте кнопки ▼ или ▲.

Для изменения значения выбранного параметра нажимайте кнопки ◀ или ▶.

* Чтобы вернуть выбранный параметр к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций [F] (RESET).



■ Выход из меню настроек эффектов

Чтобы выйти из меню настроек эффектов, нажмите кнопку функций [F] (EXIT).

* Эффекты настраиваются для каждого тембра отдельно.

* Любые изменения параметров эффектов, такие, как тип, настройки и состояние хранятся в памяти инструмента до отключения питания.



Метроном / Ритмические аккомпанементы

Функция метронома предоставляет вам возможность играть в постоянном темпе и под устойчивый ритм. Помимо стандартного метронома, пиано AnyTimeX2 предлагает вам широкий выбор ритмических аккомпанементов, подходящих к большинству музыкальных стилей и жанров.

Полный список ритмических аккомпанементов вы найдете на странице 116.

■ Включение/выключение метронома

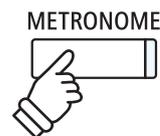
Нажмите кнопку METRONOME.

Загорится ее светодиод, и метроном начнет отсчет ритма на 1/4.

На дисплее будет отображаться темп в ударах в минуту ("Beat Per Minute" – BPM) и доли такта.



Чтобы остановить метроном, снова нажмите кнопку METRONOME. Ее светодиод погаснет.



Настройки метронома

В этом меню вы можете настроить темп, размер и громкость метронома.

■ Параметры метронома

Параметр	Описание	Диапазон
Tempo	Регулировка темпа метронома / ритмического аккомпанемента в ударах в минуту	10 - 400
Beat	Выбор музыкального размера метронома / ритмического аккомпанемента * Доступны десять различных вариантов размера: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 и 12/8.	–
Volume	Регулировка громкости метронома / ритмического аккомпанемента	1 - 10

■ Вход в меню настроек метронома

Нажмите и удерживайте кнопку METRONOME.

Откроется меню настроек метронома.



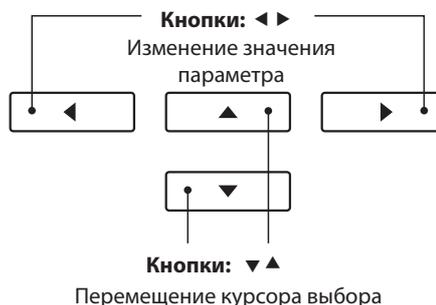
■ Настройка параметров метронома

После входа в меню настроек метронома:

Для перемещения курсора между параметрами нажимайте кнопки ▼ или ▲ .

Для изменения значения выбранного параметра нажимайте кнопки ◀ или ▶ .

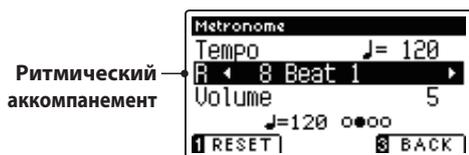
Чтобы вернуть выбранный параметр к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **F** (RESET).



■ Ритмические аккомпанементы

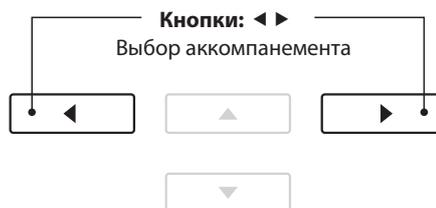
Вместо традиционных щелчков метронома вы можете включить один из ста ритмических аккомпанементов.

Откройте меню настроек метронома и выберите пункт BEAT (размер). Нажатиями кнопок ◀ и ▶ перемещайтесь по списку доступных размеров до пункта "8 BEAT 1".



Теми же кнопками выберите желаемый аккомпанемент.

* Полный список доступных ритмических аккомпанементов вы найдете на странице 116 данного руководства.



■ Выход из меню настроек метронома

Чтобы выйти из меню настроек метронома, нажмите кнопку функций **F** (EXIT).

* Любые изменения параметров метронома, такие, как темп, размер и настройки громкости хранятся в памяти инструмента до отключения питания.



■ Запись с метрономом

Вы также можете включить метроном во время записи - эта функция пригодится, если вы хотите отдельно записать партии левой и правой руки или хотите быть уверенным в том, что сохраняете темп во время исполнения сложных пассажей. При прослушивании записи щелчки метронома не воспроизводятся, но если вы включали ритмический аккомпанемент, он запишется вместе с вашим исполнением.

* Более подробную информацию о записывающем устройстве вы найдете на странице 38.

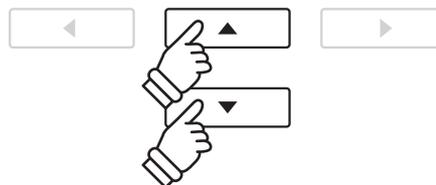
Блокировка панели управления

Эта функция позволяет вам временно заблокировать все кнопки на панели управления, чтобы случайно не изменить тембр и другие настройки в процессе игры. Функция блокировки может оказаться полезной во время занятий, чтобы ученик не отвлекался на изменение тембров.

1. Включение блокировки

Одновременно нажмите кнопки ▼ и ▲.

На дисплее отобразится экран блокировки, и инструмент перестанет реагировать на нажатия кнопок.



* Блокировка панели управления автоматически выключается при отключении питания.

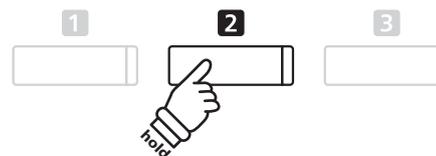
* Когда панель управления заблокирована, все светодиоды гаснут.

2. Выключение блокировки

Когда панель управления заблокирована:

Нажмите и удерживайте функциональную кнопку **2** (UNLOCK).

На экране отобразится сообщение о снятии блокировки, и инструмент снова начнет реагировать на нажатие кнопок.



Демонстрационные произведения

Демонстрационные произведения позволяют в полной мере оценить широкие возможности пиано AnyTimeX2. Всего доступно более 20 демонстрационных произведений, показывающих роскошный набор высококачественных тембров этих инструментов, а также их мощную звуковую систему.

Полный список демонстрационных произведений вы можете найти на стр. 113.

Вход в режим демонстрации

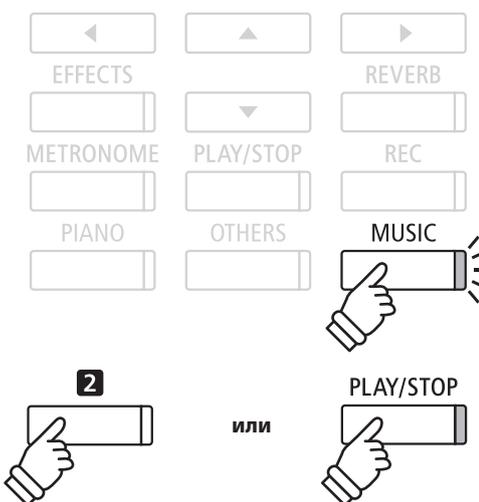
Нажмите кнопку MUSIC.

Ее светодиод загорится, и на дисплее откроется меню “Музыка”. Автоматически будет выбран режим демонстрации.



Нажмите функциональную кнопку **2** (ENTER) или кнопку PLAY/STOP.

Индикатор кнопки PIANO начнет мигать и вы услышите демонстрационное произведение для тембра концертного рояля.



Выбор демонстрационного произведения

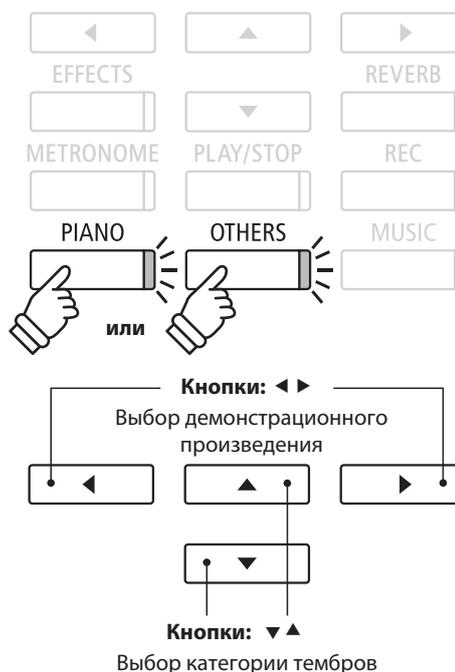
В режиме демонстрации:

Выберите категорию тембров нажатиями кнопки PIANO или OTHERS. Начнется воспроизведение первого файла в выбранной категории.



Для циклического перемещения по категориям тембров нажимайте кнопки ∇ или \blacktriangle . Для выбора демонстрационного произведения в текущей категории нажимайте кнопки \blacktriangleleft или \blacktriangleright .

* После того, как закончится воспроизведение первого демонстрационного произведения, устройство автоматически перейдет к следующему.



Остановка воспроизведения и выход из демонстрационного режима

Во время воспроизведения демонстрации нажмите кнопку функций **3** (BACK), или кнопку PLAY/STOP.

Светодиод кнопки выбранной категории тембров погаснет и воспроизведение остановится.

Нажмите кнопку функций **3** (EXIT), чтобы выйти из меню “Музыка”.



Режим Piano Music

Кроме демонстрационных произведений, пиано AnyTimeX2 имеют в памяти набор популярных классических фортепианных пьес времен барокко и романтизма. Для лучшего понимания материала и разучивания произведений вы можете найти их нотные партии в отдельном сборнике 'Classical Piano Collection'.*

* Зависит от страны продажи.

Полный список произведений Piano Music представлен в отдельном буклете 'Internal Song Lists'.

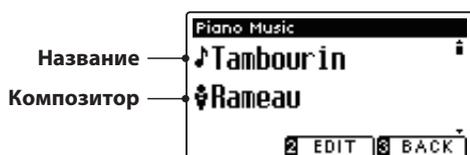
Вход в режим Piano Music

Нажмите кнопку MUSIC, а затем кнопками ▼ и ▲ выберите пункт Piano Music.

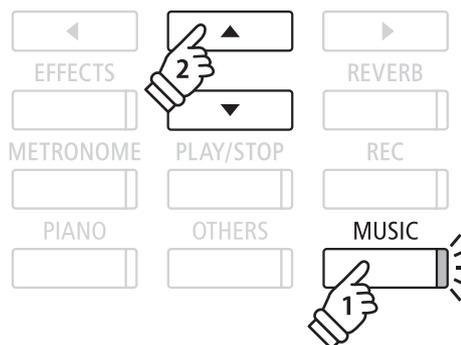


Нажмите кнопку функций 2 (ENTER).

На дисплее отобразится название пьесы и имя композитора.



Нажмите кнопку PLAY/STOP.
Начнется воспроизведение пьесы.



* Чтобы отрегулировать соотношение громкости партий правой и левой руки, нажмите функциональную кнопку 2 (EDIT), после чего настройте баланс.



Выбор пьесы

В режиме Piano Music:

Для перемещения по списку фортепианных пьес используйте кнопки ◀ и ▶.



Остановка воспроизведения и выход из режима Piano Music

Во время воспроизведения фортепианной пьесы нажмите кнопку функций 3 (BACK), или кнопку PLAY/STOP.

Светодиод кнопки PLAY/STOP погаснет и воспроизведение остановится.

Нажмите кнопку функций 3 (EXIT), чтобы выйти из меню "Музыка".



Функция обучения

Данная функция позволит самым трудолюбивым пианистам заниматься по встроенным учебникам и наборам упражнений. Вы можете отдельно заучивать партии левой и правой руки и отрабатывать особо сложные пассажи в разном темпе прежде, чем записывать свои занятия для самооценки.

■ Встроенные учебники

США, Канада, Австралия

Alfred's Premier Piano Course, урок 1A

Alfred's Premier Piano Course, урок 1B

Alfred's Basic Piano Library Lesson Book, уровень 1A

Alfred's Basic Piano Library Lesson Book, уровень 1B

Alfred's Basic Adult Piano Course Lesson Book, уровень 1

Остальные страны

Бюргмюллер 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)

Черни 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)

Черни 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139)

Байер (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)

И. С. Бах: Inventionen, Sonatinen Album 1

* Сборники упражнений продаются отдельно - более подробную информацию вы найдете в отдельном буклете 'Internal Song Lists'.

1. Выбор учебника/пьесы

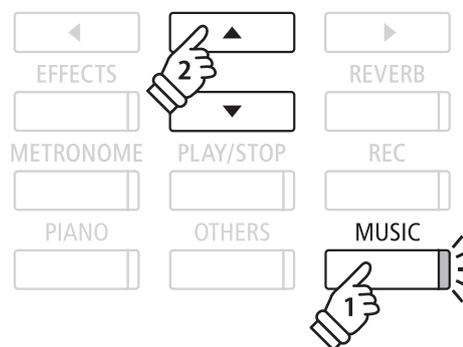
1. Вход в режим обучения

Нажмите кнопку MUSIC, а затем кнопками ▼ и ▲ выберите пункт Lesson Mode.



Нажмите кнопку функций **2** (ENTER).

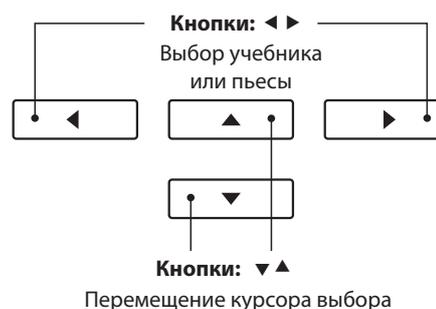
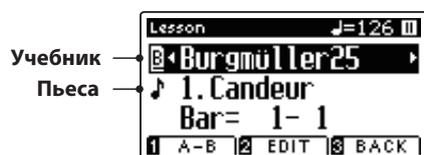
На дисплее отобразится название сборника, название произведения и текущий такт.



2. Выбор учебника и пьесы

Для перемещения курсора между выбором учебника или пьесы нажимайте кнопки ▼ или ▲.

Для перемещения по списку учебников или пьес нажимайте кнопки ◀ или ▶.



Вы также можете выбрать пьесу, нажав и удерживая кнопку функций **2** (EDIT), после чего нажав соответствующую клавишу.

* Полный список учебников, учебных пьес и номера соответствующих им клавиш вы найдете в отдельном буклете 'Internal Song Lists'.

2. Прослушивание выбранной пьесы

В данном разделе объясняется, как запускать и останавливать воспроизведение выбранной пьесы, а также как запустить пьесу с любого места.

1. Воспроизведение пьесы

После выбора учебника и пьесы:

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Ее светодиод загорится, и начнется отсчет такта перед началом воспроизведения пьесы.



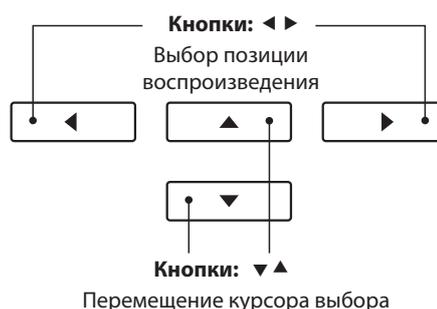
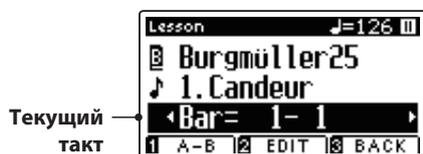
* Если пьеса начинается с затакта, первый такт будет отображаться на дисплее как нулевой.

* После отсчета такта метрономом остановится, но вы можете включить его вручную, нажав кнопку METRONOME.

2. Выбор места начала воспроизведения (такт)

Кнопками ▼ или ▲ переместите курсор на третью строчку на дисплее (Bar).

Кнопками ◀ и ▶ выберите требуемый номер такта.



Чтобы перейти к первому такту пьесы, одновременно нажмите кнопки REVERB и EFFECTS.



■ Остановка и возобновление воспроизведения пьесы

Во время воспроизведения пьесы:

Чтобы остановить воспроизведение, нажмите кнопку PLAY/STOP.

Чтобы возобновить воспроизведение с места остановки, снова нажмите кнопку PLAY/STOP.



3. Выход из режима обучения

Чтобы выйти из режима обучения, нажмите кнопку функций EXIT.



3. Настройки режима обучения

Меню настроек режима обучения позволяет регулировать громкость звучания партий правой и левой руки, чтобы практиковать их отдельно. Вы также можете изменить темп воспроизведения обучающей пьесы, чтобы отретировать особо трудные пассажи.

■ Параметры режима обучения

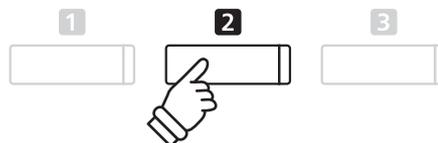
Параметр	Описание	По умолчанию
Balance	Соотношение громкости между партиями правой и левой руки.	5 - 5
Tempo	Темп выбранной учебной пьесы в ударах в минуту (BPM).	В зав. от пьесы

■ Вход в меню настроек режима обучения

После выбора учебника и пьесы:

Нажмите кнопку функций **3** (EDIT).

Откроется меню настроек режима обучения.



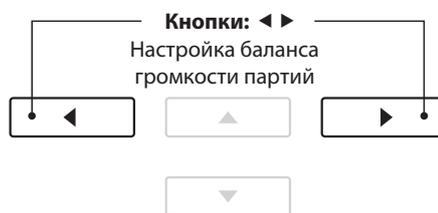
■ Настройка громкости партий правой и левой руки

Нажатиями кнопок **▼** или **▲** выберите пункт Balance, затем отрегулируйте баланс громкости партий кнопками **◀** и **▶**.



При увеличении громкости партии правой руки громкость левой автоматически уменьшается, и наоборот.

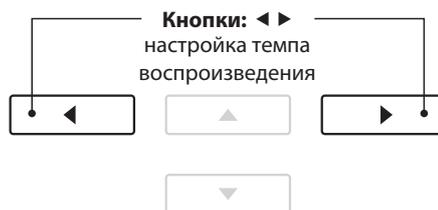
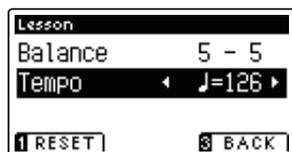
* При выборе учебника Веуге увеличении громкости партии левой руки уменьшается громкость партии ученика, а увеличение громкости партии правой руки уменьшает громкость партии учителя.



Например: Чтобы отработать партию правой руки, слушая партию левой, установите громкость левой руки в значение 9.

■ Настройка темпа воспроизведения пьесы

Нажатиями кнопок **▼** или **▲** выберите пункт Tempo, затем установите нужный темп воспроизведения кнопками **◀** и **▶**.



* Чтобы вернуть темп воспроизведения к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).

4. Циклическое воспроизведение фрагмента

В этом разделе объясняется, как включить циклическое воспроизведение определенного фрагмента. Эта функция поможет вам при разучивании сложных отрывков.

1. Воспроизведение учебной пьесы

После выбора учебника и пьесы:

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Ее светодиод загорится, и начнется отсчет такта перед началом воспроизведения пьесы.



2. Определение начальной точки фрагмента ("А")

Чтобы определить начальную точку воспроизводимого фрагмента, нажмите кнопку функций **1**.

Ее светодиод начнет мигать, сигнализируя о том, что точка "А" определена.



3. Определение конечной точки фрагмента ("В")

Чтобы определить конечную точку воспроизводимого фрагмента, снова нажмите кнопку функций **1**.

Ее светодиод загорится, сигнализируя о том, что точка "В" определена.



Выбранный фрагмент будет воспроизводиться циклически, что позволит вам отработать его исполнение.

* Вы можете настроить баланс громкости партий и темп в процессе циклического воспроизведения.

4. Прекращение циклического воспроизведения фрагмента

Чтобы прекратить циклическое воспроизведение фрагмента, снова нажмите кнопку функций **1**.

Ее светодиод погаснет и продолжится обычное воспроизведение пьесы.



5. Запись самостоятельных упражнений

Данная функция позволяет отдельно записывать ваше исполнение партий правой или левой руки выбранной учебной пьесы, а затем прослушивать эти записи.

1. Запись самостоятельных упражнений

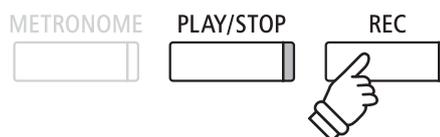
После выбора учебника и пьесы:

Нажмите кнопку REC.

Загорятся светодиоды кнопок REC и PLAY/STOP, показывая, что устройство готово к записи.



Перед началом записи будет произведен отсчет пустого такта.



* Перед началом записи установите требуемые баланс громкости и темп.

2. Остановка записи

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Светодиоды кнопок REC и PLAY/STOP погаснут, запись и воспроизведение остановятся.



3. Воспроизведение записи

Снова нажмите кнопку PLAY/STOP.

Загорится ее светодиод, и перед началом воспроизведения будет отсчитан пустой такт.



Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Ее светодиод погаснет, и воспроизведение остановится.



* Вы можете настроить баланс громкости и темп в процессе воспроизведения записи.

* Во время записи функция циклического воспроизведения фрагмента недоступна.

* Чтобы стереть запись, одновременно нажмите кнопки REC и PLAY/STOP. При выборе другой учебной пьесы запись стирается автоматически.

6. Упражнения

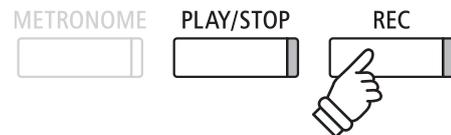
Режим обучения включает в себя набор мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов, каденций и этюдов Ганона. Вы найдете ноты к упражнениям в прилагающемся сборнике "Finger Exercises".

Пиано AnyTimeX2 также могут анализировать точность попадания по нотам, четкость ритма, однородность звука и на основе этого оценивать ваше исполнение. Эта функция поможет вам объективно оценить свое мастерство и понять, над чем именно следует поработать отдельно.

1. Выбор и запись этюдов Ганона

В режиме обучения:

Выберите сборник Ганона и номер этюда.



* Перед началом записи установите требуемые баланс громкости и темп.

Нажмите кнопку REC.

Загорятся светодиоды кнопок REC и PLAY/STOP, показывая, что устройство находится в режиме записи. Перед началом записи и воспроизведения этюда будет произведен отсчет пустого такта.

2. Оценка записанного упражнения

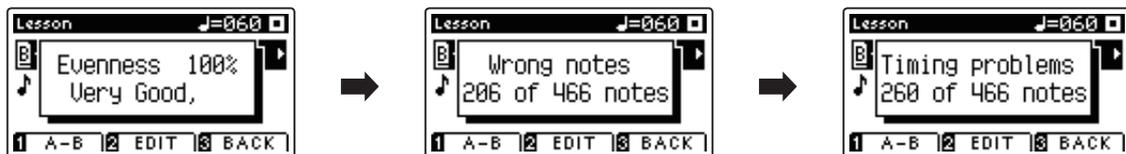
Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Светодиоды кнопок REC и PLAY/STOP погаснут, и запись и воспроизведение остановятся.

На дисплее отобразятся результаты оценки вашего исполнения по трем параметрам: точность попадания по нотам, стабильность ритма и однородность звучания.



* Чтобы стереть запись, одновременно нажмите кнопки REC и PLAY/STOP. Запись автоматически удаляется при выборе другой учебной пьесы.



3. Прослушивание записи

Снова нажмите кнопку PLAY/STOP.

Ее светодиод загорится, и начнется отсчет пустого такта перед началом воспроизведения записи.

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Ее светодиод погаснет, и воспроизведение записанного упражнения остановится.



* Для перемещения по результатам оценки нажимайте кнопки ▼ и ▲. Вы можете воспроизвести запись после того, как закроете результаты оценки.

Запись произведений (Внутренняя память)

Пиано AnyTimeX2 позволяют записать во внутреннюю память инструмента до 10 произведений и затем воспроизводить их простым нажатием кнопки. Каждое произведение состоит из двух дорожек, называемых «партиями», которые могут быть записаны и воспроизведены отдельно друг от друга. Это позволяет записать сначала партию левой руки на одну дорожку, а потом - партию правой руки на другую дорожку.

1. Запись произведения

1. Включение записывающего устройства

Нажмите кнопку REC.

Ее светодиод начнет мигать, а на дисплее отобразится экран записи во внутреннюю память с номером текущего произведения и выбранной партии.

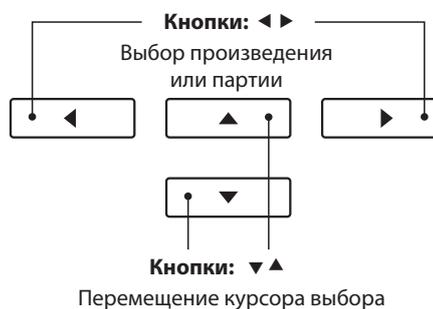


* Если к инструменту подключено запоминающее устройство USB, то для того, чтобы выбрать запись во внутреннюю память, нажмите кнопку функций **F1** (INT).

2. Выбор произведения/партии для записи

Нажатиями кнопок **▼** и **▲** перемещайте курсор, затем с помощью кнопок **◀** и **▶** выбирайте произведение или партию для записи.

Если партия уже записана, то рядом с ее номером отображается символ *.



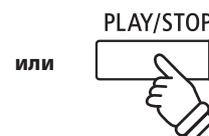
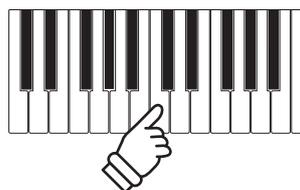
Во избежание случайного стирания нужных партий будьте внимательны при выборе номера произведения и партии для раздельной записи.

3. Начало записи

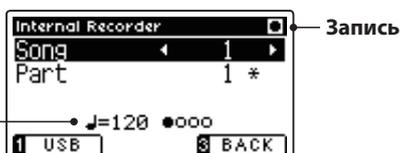
Нажмите любую клавишу на клавиатуре или кнопку START/STOP.

Загорятся индикаторы кнопок REC и PLAY/STOP и начнется запись.

Также на дисплее будут отображаться текущие такт и доля.



Метроном
темп/метр
(если включен)



* Нажатие кнопки PLAY/STOP позволяет вставить паузу или пустой такт в начало записи.

* Чтобы включить метроном, перед началом записи нажмите кнопку METRONOME. Клик метронома не записывается, записывается только ритмический аккомпанемент.

4. Остановка записи

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Светодиоды кнопок PLAY/STOP и REC погаснут, запись остановится, и партия/произведение будут сохранены во внутренней памяти инструмента.



*Максимальный объём памяти составляет приблизительно 90000 нот (нажатия кнопок и педалей считаются как ноты).

*Если в процессе записи будет достигнут предел объёма памяти, запись остановится автоматически.

*Записанные произведения сохраняются в памяти и после выключения питания инструмента.

Подробнее о том, как прослушать записанное произведение, рассказано на странице 40.

■ Запись второй партии

Чтобы записать вторую партию, повторите вышеуказанные действия, выбрав для записи ещё незаписанную партию.

■ Запись с метрономом

Также во время записи возможно использование метронома. Это может оказаться полезным при отдельной записи партий или при желании выдерживать постоянный темп на всем протяжении пассажа. Обратите внимание, что стандартный клик метронома не будет слышен при воспроизведении записанной пьесы, но если при записи использовался ритмический аккомпанемент, то он будет слышен.

* Более подробно о функции метронома рассказано на странице 27.

■ Изменение настроек в процессе записи

В некоторых случаях во время записи может потребоваться смена параметров инструмента, например тембра или стиля аккомпанемента. В таблице ниже приведен список функций, изменения которых будут или не будут сохранены в записи.

Функции, изменения которых сохраняются в записи

Изменения тембра. (Кнопки категорий тембров, и т.д.)

Переключения режимов Dual/Split.

Функции, изменения которых НЕ сохраняются в записи*

Изменения параметров ревербератора.

Изменения параметров эффектов.

Изменения темпа.

Изменения баланса громкости в режимах Dual/Split.

Изменения параметров транспозиции, высоты строя,

* Нужные параметры эффектов, реверберации, темпа и необходимо настраивать до начала записи нового произведения.

5. Выход из записывающего устройства

Для выхода из записывающего устройства и возврата в обычный режим нажмите кнопку функций **3** (BACK).



Запись произведений (Внутренняя память)

2. Воспроизведение записи

Эта функция позволяет прослушивать произведения, сохраненные во встроенной памяти инструмента. Чтобы воспроизвести только что записанное исполнение, сразу перейдите к шагу 2.

1. Включение режима воспроизведения

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

На дисплее отобразится экран проигрывателя из внутренней памяти.

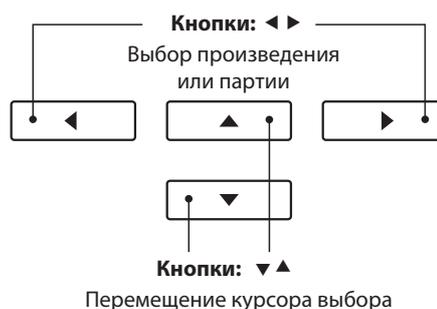
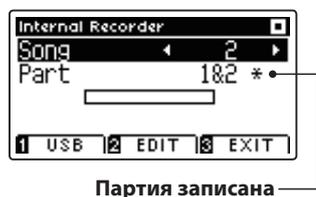


* Если к инструменту подключено запоминающее устройство USB, то для того, чтобы выбрать внутреннюю память инструмента, нажмите кнопку функций **1** (INT).

2. Выбор произведения/партии(й) для воспроизведения

Нажатиями кнопок \blacktriangledown и \blacktriangle перемещайте курсор, затем с помощью кнопок \blacktriangleleft и \blacktriangleright выбирайте произведение (1-10) или партию (1, 2, или 1&2).

Если партия записана, то рядом с ее номером отображается символ *.



3. Запуск/остановка воспроизведения

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Загорится ее индикатор, и начнется проигрывание выбранного произведения/партии.

* Во время воспроизведения можно сменить партию.

* Чтобы сменить темп воспроизведения записанной пьесы, нажмите и удерживайте кнопку METRONOME, затем измените темп с помощью кнопок \blacktriangleleft и \blacktriangleright .

Снова нажмите кнопку PLAY/STOP.

Ее индикатор погаснет, и воспроизведение остановится.



5. Выход из режима воспроизведения

Для выхода из режима воспроизведения и возврата в обычный режим нажмите кнопку функций **3** (BACK).



3. Меню редактирования

Меню редактирования дает возможность транспонировать клавиатуру или произведение с шагом в полтона. Также это меню позволяет удалять произведения или конвертировать их в аудио-файлы.

■ Функции меню редактирования

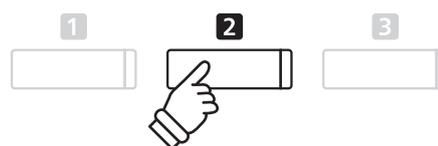
Функция	Описание	По умолчанию
Key Transpose	Повышение или понижение строя клавиатуры с шагом в полтона.	0 (C)
Song Transpose	Повышение или понижение строя произведения с шагом в полтона.	0
Erase	Удаление произведений или отдельных партий из памяти (стр. 42).	-
Audio Convert	Конвертирование произведения в аудио-файл MP3/WAV (стр. 43).	-

■ Вход в меню редактирования

В режиме записывающего устройства внутренней памяти:

Нажмите кнопку функций **2** (EDIT).

На дисплее отобразится меню редактирования.



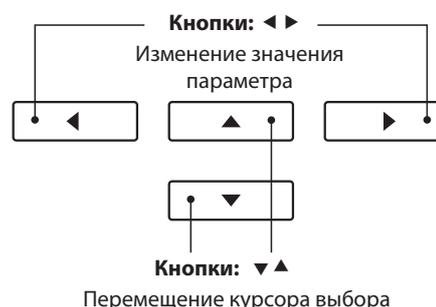
■ Изменение параметров в меню редактирования

После входа в меню редактирования:

Для перемещения курсора между параметрами нажимайте кнопки **▼** или **▲**.

Для изменения значения выбранного параметра нажимайте кнопки **◀** или **▶**.

* Чтобы вернуть выбранный параметр к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).



■ Выход из меню редактирования

Для выхода из меню редактирования и возврата в обычный режим нажмите кнопку функций **3** (BACK).



4. Стирание произведения/партии

Эта функция позволяет стереть неудачно записанную партию или произведение, которое вы больше не слушаете. Удаленная партия/произведение не могут быть восстановлены.

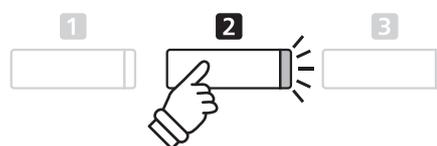
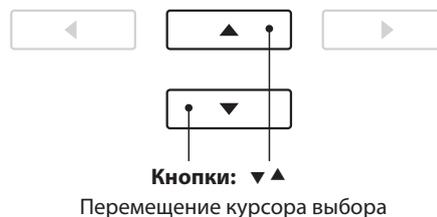
1. Выбор функции удаления

После входа в меню редактирования (стр. 41):

Кнопками ▼ и ▲ выберите функцию Erase.



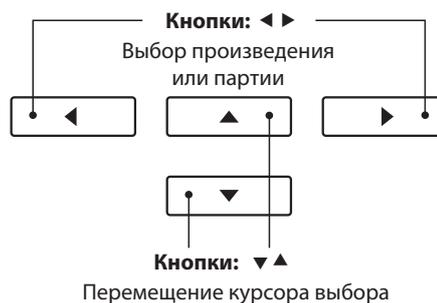
Нажмите кнопку функций **2** (ENTER), чтобы перейти к удалению произведения или партии.



2. Выбор произведения/партии для удаления

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ перемещайте курсор, затем с помощью кнопок ◀ и ▶ выбирайте произведение (1-10) или партию (1, 2, или 1&2).

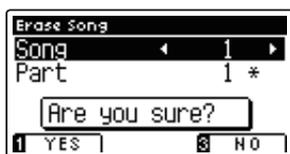
Если партия записана, то рядом с ее номером отображается символ *.



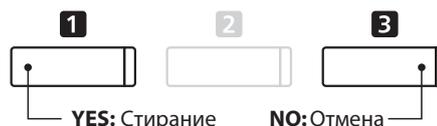
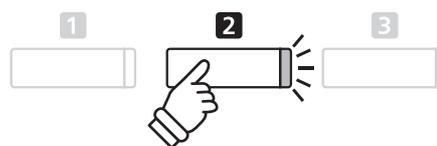
3. Стирание выбранного произведения или партии

Чтобы удалить выбранное произведение или партию, нажмите кнопку функций **2** (OK).

На дисплее отобразится запрос подтверждения или отмены удаления.



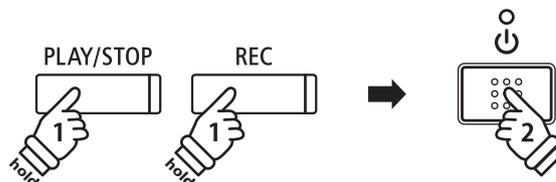
Чтобы подтвердить удаление выбранного произведения или партии, нажмите кнопку функций **1** (YES). Для отмены операции нажмите кнопку функций **3** (NO).



■ Стирание всех произведений в памяти инструмента

Нажмите и удерживайте кнопки PLAY/STOP и REC, затем, не отпуская их, выключите и снова включите питание инструмента.

Все произведения, сохраненные во внутренней памяти инструмента, будут удалены.



5. Конвертирование записи в аудиофайл

Эта функция позволяет воспроизводить произведения из внутренней памяти инструмента и сохранять их на запоминающее устройство USB как аудио-файлы форматов MP3 или WAV.

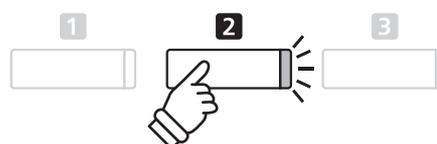
1. Выбор функции конвертирования

После входа в меню редактирования (стр. 41):

Кнопками ▼ и ▲ выберите функцию Convert to Audio.



Нажмите кнопку функций **2** (ENTER), чтобы перейти к конвертированию в аудиофайл.

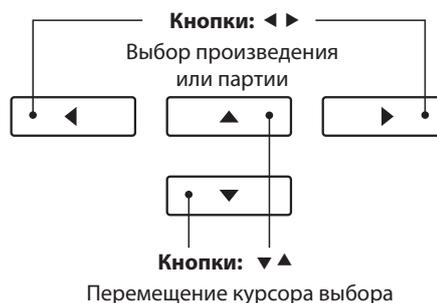


2. Выбор произведения/партии для конвертирования

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ перемещайте курсор, затем с помощью кнопок ◀ и ▶ выбирайте произведение (1-10) или партию (1, 2, или 1&2).

Если партия записана, то рядом с ее номером отображается символ *.

Нажмите кнопку функций **2** (OK) для продолжения.



3. Выбор формата аудио-файла

Выберите требуемый формат аудиофайла нажатиями кнопок ◀ и ▶.

Также на этом этапе можно установить уровень записи.

* Более подробно о регулировке уровня записи рассказано на странице 44.



4. Запуск конвертирования

Нажмите кнопку PLAY/STOP или любую клавишу на клавиатуре.

Загорятся светодиоды кнопок PLAY/STOP и REC, выбранный файл начнет воспроизводиться и запустится процесс конвертации файла.

* Ноты, сыгранные на клавиатуре в процессе конвертирования, также будут записаны в аудиофайл.



■ Присвоение имени и сохранение полученного аудиофайла

Следуйте инструкциям главы "Запись аудио-файла MP3/WAV" (страница 45) с шага 5.

1. Запись аудиофайла MP3/WAV

Пиано AnyTimeX2 позволяют записывать ваше исполнение в формате цифрового аудио. Вы можете сохранить данные на запоминающее устройство USB в форматах MP3 и WAV. Эта функция дает возможность делать записи профессионального качества прямо на инструменте без дополнительного звукового оборудования и рассылать их друзьям и родственникам, слушать отдельно от инструмента, редактировать и обрабатывать с помощью звуковых рабочих станций. Также AnyTimeX2 позволяет подмешивать звук с линейного входа к записываемому аудиофайлу.

■ Форматы записи аудиофайлов

Формат	Характеристики	Битрейт
MP3	44.1 кГц, 16 бит, Стерео	192 кбит/с (постоянный)
WAV	44.1 кГц, 16 бит, Стерео	1,411 кбит/с (некомпрессированный)

Технология кодирования аудио MPEG Layer-3 по лицензии Fraunhofer IIS and Thomson.
Кодек MP3 (c) 1995-2007, SPIRIT

1. Вход в режим записи на запоминающее устройство USB

Подключите запоминающее устройство к порту USB.

Нажмите кнопку REC.

Ее индикатор начнет мигать, и на дисплее появится меню выбора формата записи аудиофайла.



2. Выбор формата записи

Выберите нужный формат аудио-файла (WAV или MP3) нажатиями кнопок ◀ и ▶.



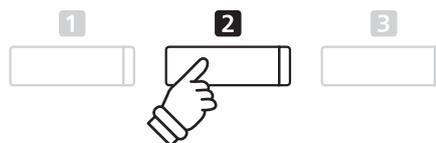
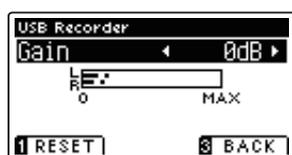
* Файлы в формате MP3 занимают меньше места, чем файлы в формате WAV.

* На запоминающее устройство USB объемом 1 Гб может быть записано до 12 часов аудио-данных в формате MP3.

■ Регулировка уровня записи

Нажмите кнопку функций **2** (GAIN).

На дисплее отобразится экран регулировки и индикатор уровня записи.



Для изменения уровня записи используйте кнопки ◀ и ▶.

* Чтобы сбросить настройку уровня записи к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).

* Уровень записи можно регулировать в пределах от 0 до -15дБ.

* Будьте внимательны при повышении уровня записи, так как это может привести к искажениям.

* Индикатор уровня записи также отображает уровень сигнала на линейном входе.

3. Начало записи

Нажмите любую клавишу на клавиатуре или кнопку START/STOP.

Загорятся индикаторы кнопок REC и PLAY/STOP, и начнётся запись.

Также на дисплее будут отображаться текущее время записи.



* Нажатие кнопки PLAY/STOP позволяет вставить паузу или пустой такт в начало записи.

* Чтобы включить метроном перед началом или во время записи нажмите кнопку METRONOME. Клик метронома не записывается, записывается только ритмический аккомпанемент.

4. Остановка записи и сохранение файла

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Светодиоды кнопки PLAY/STOP и REC погаснут, запись остановится.

На дисплее отобразится запрос подтверждения или отмены сохранения файла.



Чтобы сохранить файл, нажмите кнопку функций **1** (YES). Для отмены нажмите кнопку функций **3** (NO).



5. Присвоение имени и сохранение аудиофайла

После подтверждения сохранения файла:

Для перемещения курсора используйте кнопки ◀ и ▶. Для выбора буквенно-цифрового символа используйте кнопки ▼ и ▲.

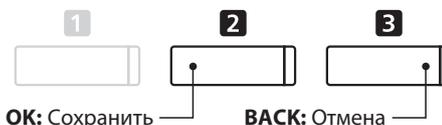
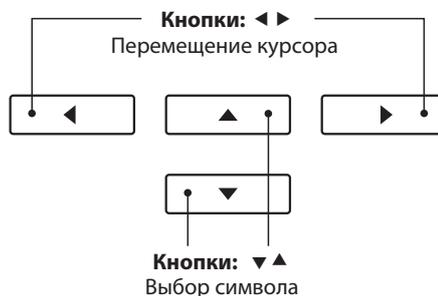


Чтобы подтвердить сохранение файла под выбранным именем, нажмите кнопку функций **2** (OK). Для отмены операции нажмите кнопку функций **3** (NO).

Записанный аудиофайл будет сохранен под выбранным именем.

Через несколько секунд на дисплее отобразится экран воспроизведения, показывающий, что записанный аудиофайл можно прослушать.

О том, как прослушать записанный аудиофайл, рассказано в разделе "Воспроизведение файла MP3/WAV" на странице 46.



* Для записываемых файлов по умолчанию используются имена типа "MP3 Song 01" или "WAV Song 01", при этом номера увеличиваются автоматически.

* Записанные аудиофайлы будут сохранены в корневой директории запоминающего устройства. Выбрать другую папку для сохранения файлов нельзя.

2. Воспроизведение файла MP3/WAV

Пиано AnyTimeX2 позволяют воспроизводить аудиофайлы в форматах MP3 и WAV с внешнего запоминающего устройства USB через динамики инструмента. Это может пригодиться при разучивании новых пьес, или для того, чтобы подыграть любимой песне.

■ Поддерживаемые форматы аудиофайлов

Формат	Характеристики	Битрейт
MP3	32 кГц/44.1 кГц/48 кГц, Моно/Стерео	8-320 кбит/с (постоянный/переменный)
WAV	32 кГц/44.1 кГц/48 кГц, Моно/Стерео, 16 бит	-

Технология кодирования аудио MPEG Layer-3 по лицензии Fraunhofer IIS and Thomson.
Кодек MP3 (c) 1995-2007, SPIRIT

■ Подготовка запоминающего устройства USB

Сначала скопируйте нужные аудиофайлы на запоминающее устройство USB.

* Запоминающее устройство USB должно быть отформатировано в файловой системе «FAT» или «FAT32». Подробнее об этом рассказано на странице 110.



1. Включение режима воспроизведения

Подключите запоминающее устройство к порту USB.

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Ее светодиод загорится, и на дисплее отобразится экран обзора файлов для воспроизведения.

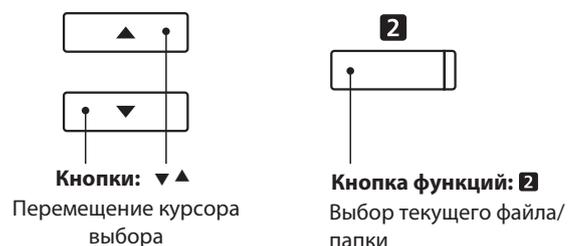


■ Экран обзора файлов

В меню выбора файлов отображены файлы и папки, содержащиеся на подключенном запоминающем устройстве USB.

Иконкой 🎵 обозначаются поддерживаемые звуковые файлы.
Иконкой 📁 обозначаются папки.
Иконкой 📁 обозначается текущая/предыдущая папка.

На иллюстрации ниже приведен пример меню выбора файлов. Обратите внимание, что на иллюстрации высота экрана увеличена.



* Файлы и папки отображаются в алфавитном порядке, папки отображаются наверху списка.

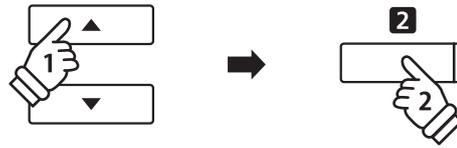
* В режиме воспроизведения файлов с запоминающего устройства USB в списке отображаются только файлы MP3, WAV и MID.

* Дисплей позволяет отображать имена файлов длиной до 12 символов (+3 символа для расширения файла). Имена файлов, длина которых превышает 12 символов, будут сокращаться автоматически.

2. Выбор аудиофайла

Кнопками ▼ и ▲ переместите курсор на нужный файл, затем нажмите кнопку функций **2** (SELECT).

На дисплее отобразится экран воспроизведения.



3. Воспроизведение выбранного аудиофайла

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Начнется воспроизведение выбранного файла, на дисплее отобразится информация о файле.



* Если в выбранном файле сохранены метаданные (например, тэги ID3), такие, как имя артиста и название произведения, то эта информация будет отображаться на дисплее рядом с именем файла.

■ Управление воспроизведением

Во время воспроизведения файла:

Для временной остановки и дальнейшего воспроизведения используйте кнопку PLAY/STOP.

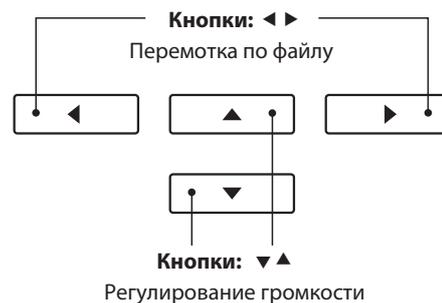
Для "перемотки" по файлу используйте кнопки ◀ и ▶.

Для изменение громкости воспроизведения аудио-файла используйте кнопки ▼ и ▲.

* Громкость воспроизведения может быть установлена в диапазоне от 1 до 100.

Для определения начальной и конечной точек циклического воспроизведения дважды нажмите кнопку функций **1** (A-B).

* Третье нажатие кнопки A-B сбрасывает установленные точки.



* Уровень громкости аудиофайлов может значительно отличаться от звучания клавиатуры ApyTimeX2. При воспроизведении файлов в формате MP3/WAV настраивайте уровень громкости в соответствии со своими предпочтениями.

■ Меню параметров проигрывателя USB

Это меню позволяет изменять режим воспроизведения (Single - разовое, 1-Repeat - циклическое воспроизведение одного файла, All-Repeat - циклическое воспроизведение всех файлов, Random - воспроизведение в случайном порядке), а также изменять высоту звучания клавиатуры с шагом в полтона. Подробнее об этом рассказано на странице 50.

■ Запись наложением

Эта функция позволяет записывать звучание CA95/CA65 поверх звучания существующего аудиофайла MP3 или WAV. Подробнее об этом рассказано на странице 52.

4. Выход из режима воспроизведения с запоминающего устройства USB

Для выхода из режима воспроизведения с запоминающего устройства USB и возврата к обычному режиму, нажмите кнопку функций **3** (BACK).



3. Воспроизведение файла MIDI

Пиано AnyTimeX2 поддерживают воспроизведение стандартных файлов MIDI (SMF) и файлов записывающего устройства AnyTimeX2, сохраненных на запоминающем устройстве USB. Вы можете слушать свою любимую музыку, воспроизводимую с применением совершенной технологии сэмпирования Harmonic Imaging XL.

■ Поддерживаемые форматы

Формат	Характеристики
MID	Формат 0, Формат 1
KSO	Произведения записывающего устройства KAWAI

■ Подготовка запоминающего устройства USB

Сначала скопируйте нужные музыкальные файлы на запоминающее устройство USB.

* Запоминающее устройство USB должно быть отформатировано в файловой системе «FAT» или «FAT32». Подробнее об этом рассказано на странице 110.



1. Включение режима воспроизведения

Подключите запоминающее устройство к порту USB.

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Ее светодиод загорится, и на дисплее отобразится экран обзора файлов для воспроизведения.



■ Экран обзора файлов

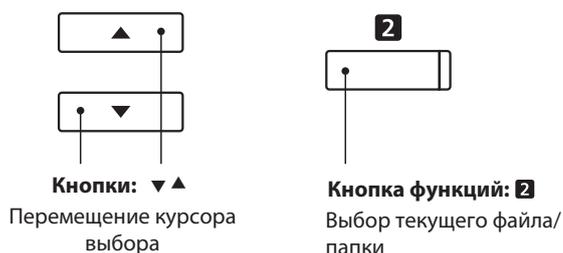
В меню выбора файлов отображены файлы и папки, содержащиеся на подключенном запоминающем устройстве USB.

Иконкой 🎵 обозначаются поддерживаемые звуковые файлы.

Иконкой 📁 обозначаются папки.

Иконкой 📁 обозначается текущая/предыдущая папка.

На иллюстрации ниже приведен пример меню выбора файлов. Обратите внимание, что на иллюстрации высота экрана увеличена.



* Файлы и папки отображаются в алфавитном порядке, папки отображаются наверху списка.

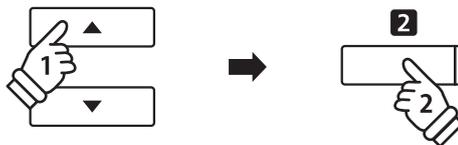
* В режиме воспроизведения файлов с запоминающего устройства USB в списке отображаются только файлы MP3, WAV и MID.

* Дисплей позволяет отображать имена файлов длиной до 12 символов (+3 символа для расширения файла). Имена файлов, длина которых превышает 12 символов, будут сокращаться автоматически.

2. Выбор файла MIDI

Кнопками **▼** и **▲** переместите курсор на нужный файл, затем нажмите кнопку функций **2** (SELECT).

На дисплее отобразится экран воспроизведения файлов MIDI.



3. Воспроизведение выбранного файла MIDI

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Начнется воспроизведение выбранного файла, на дисплее отобразится информация о файле.



* Пиано AnyTimeX2 не содержат полного набора банков General Midi/GM2, поэтому некоторые стандартные MIDI-файлы могут быть воспроизведены на этих инструментах неточно.

■ Управление воспроизведением

Во время воспроизведения файла MIDI:

Для временной остановки и дальнейшего воспроизведения используйте кнопку PLAY/STOP.

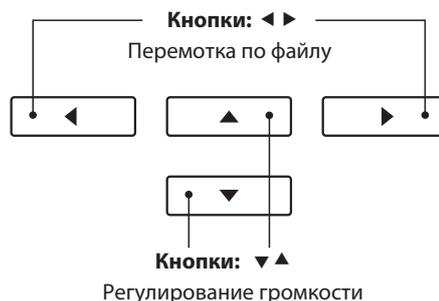
Для “перемотки” по файлу используйте кнопки **◀** и **▶**.

Для изменение громкости воспроизведения аудио-файла используйте кнопки **▼** и **▲**.

* Громкость воспроизведения может быть установлена в диапазоне от 1 до 100.

Для определения начальной и конечной точек циклического воспроизведения дважды нажмите кнопку функций **1** (A-B).

* Третье нажатие кнопки A-B сбрасывает установленные точки.



■ Меню параметров проигрывателя USB

Это меню позволяет изменять режим воспроизведения (Single - разовое, 1-Repeat - циклическое воспроизведение одного файла, All-Repeat - циклическое воспроизведение всех файлов, Random - воспроизведение в случайном порядке), а также изменять высоту звучания клавиатуры с шагом в полтона. Подробнее об этом рассказано на странице 50.

■ Функция конвертирования файлов MIDI в аудио-формат

Эта функция позволяет конвертировать стандартные файлы MIDI или произведения записывающего устройства пиано AnyTimeX2, сохраненные на запоминающем устройстве USB в аудио-файлы формата MP3/WAV. Подробнее об этом написано на странице 51.

■ 4. Выход из режима воспроизведения с запоминающего устройства USB

Для выхода из режима воспроизведения с запоминающего устройства USB и возврата к обычному режиму, нажмите кнопку функций **3** (BACK).



4. Настройки воспроизведения

Меню параметров проигрывателя USB позволяет установить один из четырех способов воспроизведения файлов, изменить темп воспроизведения файлов MIDI, а также транспонировать клавиатуру инструмента или воспроизводимый файл MIDI с шагом в полтона.

■ Меню параметров проигрывателя USB

Функция	Описание	По умолчанию
Play Mode	Выбор режима воспроизведения аудио/MIDI файлов (см. таблицу ниже)	Single
Tempo	Изменение темпа воспроизведения файла MIDI в ударах в минуту (BPM).	–
Key Transpose	Транспонирование клавиатуры с шагом в полтона.	0 (C)
Song Transpose	Транспонирование произведения записывающего устройства или файла MIDI с шагом в полтона.	0

*Пункты транспонирования файла и изменения темпа не отображаются при выборе аудиофайла.

■ Режим воспроизведения

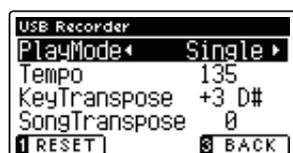
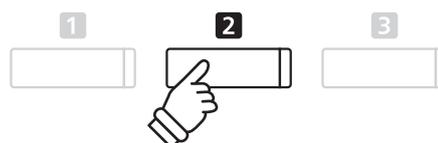
Режим	Описание
Single	Выбранный файл воспроизводится один раз.
1-Repeat	Выбранный файл воспроизводится один циклически.
All-Repeat	Циклическое воспроизведение всех файлов в текущей папке.
Random	Все файлы из текущей папки воспроизводятся в случайном порядке.

■ Вход в меню параметров проигрывателя USB

При отображении на дисплее проигрывателя USB:

Нажмите кнопку функций **2** (EDIT).

На дисплее отобразится меню параметров проигрывателя USB.



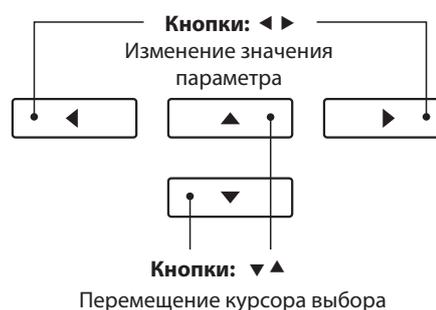
■ Изменение параметров проигрывателя USB

После входа в меню параметров проигрывателя USB:

Для перемещения курсора между параметрами нажимайте кнопки **▼** или **▲**.

Для изменения значения выбранного параметра нажимайте кнопки **◀** или **▶**.

* Чтобы вернуть выбранный параметр к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).



5. Конвертация файла MIDI в аудиофайл MP3/WAV

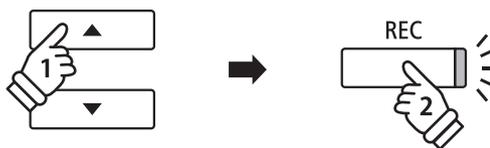
Эта функция позволяет воспроизводить файлы MIDI и произведения записывающего устройства AnyTimeX2, сохраненные на запоминающем устройстве USB, и сохранять (конвертировать) их на запоминающее устройство USB как аудиофайлы форматов MP3 или WAV.

1. Выбор файла MIDI для конвертации

При отображении на дисплее экрана обзора файлов:

Нажатиями кнопок \blacktriangledown и \blacktriangle выберите нужный файл MIDI, затем нажмите кнопку REC.

Ее индикатор начнет мигать, а на дисплее отобразится меню конвертирования файла.

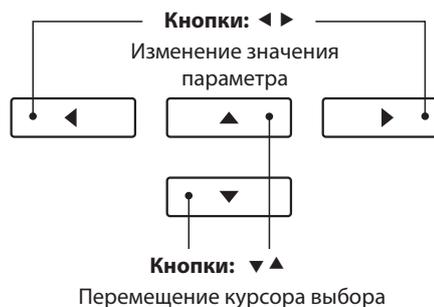


2. Выбор формата аудиофайла и режима записи

Выберите пункт "Format", затем установите нужный формат аудиофайла (WAV или MP3) нажатиями кнопок \blacktriangleleft и \blacktriangleright .

Выберите пункт "Mode" и нажатием кнопки \blacktriangleright установите режим "Conv.to Audio"

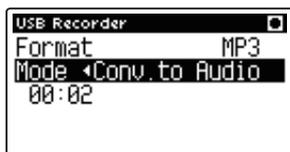
* Также можно сразу записать новое произведение (не конвертируя выбранный файл в аудио-формат) на запоминающее устройство USB, если изменить значение параметра Mode на "New Song".



3. Конвертирование файла

Нажмите кнопку PLAY/STOP или любую клавишу на клавиатуре.

Загорятся светодиоды кнопок PLAY/STOP и REC, выбранный файл начнет воспроизводиться и запустится процесс конвертации файла.



* Ноты, сыгранные на клавиатуре в процессе конвертирования, также будут записаны в аудиофайл.

Когда файл будет воспроизведен до конца, нажмите кнопку PLAY/STOP. На дисплее отобразится запрос подтверждения сохранения файла.

■ Присвоение имени и сохранение полученного аудиофайла

Следуйте инструкциям главы "Запись аудио-файла MP3/WAV" (страница 45) с шага 5.

6. Запись наложением

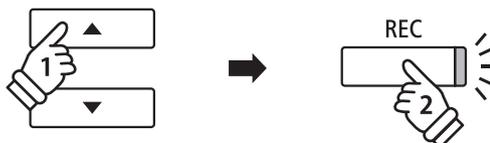
Эта функция позволяет записывать звучание AnyTimeX2 поверх уже существующего аудио-файла формата MP3 или WAV. Также пиано AnyTimeX2 позволяет подмешивать к такой записи звук с линейного входа.

* При записи наложением создается копия исходного файла. Оригинальный файл не изменяется.

1. Выбор аудио-файла для записи наложением

При отображении на дисплее экрана обзора файлов:

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите нужный файл MIDI, затем нажмите кнопку REC.



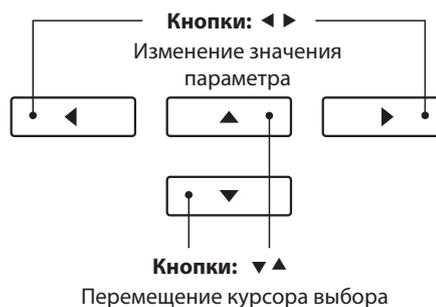
Ее индикатор начнет мигать, а на дисплее отобразится меню конвертирования файла.

2. Выбор формата аудиофайла и режима записи

Выберите пункт "Format", затем установите нужный формат аудиофайла (WAV или MP3) нажатиями кнопок ◀ и ▶.

Выберите пункт "Mode" и нажатием кнопки ▶ установите режим "Over Dubbing"

* Также можно сразу записать новое произведение (не записывая исполнение поверх имеющегося файла) на запоминающее устройство USB, если изменить значение параметра Mode на "New Song".

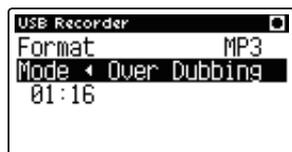


3. Запуск записи наложением

Нажмите кнопку PLAY/STOP или любую клавишу на клавиатуре.

Загорятся светодиоды кнопок PLAY/STOP и REC, выбранный файл начнет воспроизводиться и начнется запись наложением.

Ноты, сыгранные на клавиатуре в процессе записи, также будут записаны в аудиофайл.



Когда файл будет воспроизведен до конца, нажмите кнопку PLAY/STOP. На дисплее отобразится запрос подтверждения сохранения файла.



* Громкость воспроизведения выбранного аудиофайла будет автоматически установлена в значение 100 для предотвращения искажений при записи.

■ Присвоение имени и сохранение полученного аудиофайла

Следуйте инструкциям главы "Запись аудио-файла MP3/WAV" (страница 45) с шага 5.

Обзор меню настроек

Эти меню содержат различные опции управления функциями и тональными характеристиками пиано AnyTimeX2. Все настройки для удобства доступа сгруппированы по категориям. Измененные параметры могут быть сохранены как пользовательские настройки значений по умолчанию (стр. 68).

Вход в меню настроек

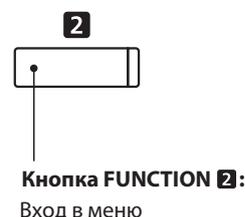
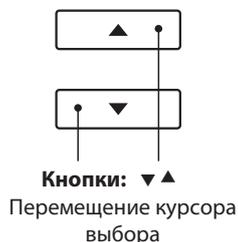
При отображении на дисплее обычного меню игры на инструменте:

Нажмите кнопку функций **3** (MENU).

На дисплее отобразится список функциональных меню.



Кнопками **▼** и **▲** перемещайте курсор по списку меню. Чтобы войти в выбранное меню, нажмите кнопку функций **2** (ENTER).



Выход из списка меню

Для выхода из списка меню и возврата в обычный режим нажмите кнопку функций **3** (BACK).



Обзор функциональных меню

1. Basic Settings (Основные настройки)

Транспонирование, управление тембром, громкостью динамиков*, громкость наушников, уровень сигнала на линейном входе, громкость линейного выхода, эквалайзер Wall EQ*, высота строя, фиксация правой педали, настройки режима "игры в четыре руки", контрастность дисплея, пользовательские настройки, возврат к заводским установкам

3. MIDI Settings (Настройки MIDI)

Канал MIDI, посылка и передача номера команды Program Change, управление локальным звучанием, мультитембральный режим, заглушение канала

5. Power Settings (Настройки питания)

Настройка функции энергосбережения

2. Virtual Technician Settings (Виртуальный настройщик)

Чувствительность клавиатуры, озвончение, демпер-резонанс, шум правой педали, струнный резонанс, эффект "Key-Off", шум возврата механизма, задержка молоточков, положение крышки, время затухания, минимальное усилие, растянутый строй, пользовательский строй, температура, тональность температуры, пользовательская температура, громкость клавиш, полунажатие педали, настройка педали заглушения

4. USB Functions (Функции USB)

Загрузка и сохранение произведений, наборов настроек, пользовательских настроек, переименование и удалений файлов, форматирование запоминающего устройства

* Только для ATX2-f.

Основные настройки

Это меню содержит настройки, регулирующие транспонирование, высоту строя и общий характер звучания инструмента. Здесь вы также можете задать значения некоторых параметров по умолчанию или вернуться к заводским установкам.

■ Основные настройки

No.	Параметр	Описание	По умолчанию
1	Key Transpose	Повышение или понижение строя клавиатуры с шагом в полтона.	0 (C)
2	Song Transpose	Повышение или понижение строя записи/файла MIDI с шагом в полтона.	0
3	Tone Control	Управление тембром звучания с помощью эквалайзера	Off (Выкл.)
4	Speaker Volume*	Изменение максимального уровня громкости динамиков инструмента.	Normal
5	Phones Volume	Изменение максимального уровня громкости наушников.	Normal
6	Line In Level	Изменение уровня сигнала на линейном входе (Line In).	0 дБ.
7	Line Out Volume	Изменение уровня сигнала на линейном выходе (Line Out).	10
8	Wall EQ*	Оптимизация звучания инструмента в зависимости от его расположения относительно стен	Off (Выкл.)
9	Tuning	Повышение или понижение строя инструмента с шагом в 0.5 Гц	440.0 Гц
10	Damper Hold	Изменение действия правой педали для тембров органа, струнных и т.д.	Off (Выкл.)
11	Four Hands	Включение инструмента в режиме игры в четыре руки	Off (Выкл.)
12	LCD Contrast	Настройка контрастности дисплея	5
13	User Memory	Сохранение текущих значений параметров как настроек по умолчанию	-
14	Factory Reset	Возврат к заводским установкам	-

* Настройки максимальной громкости динамиков и параметры Wall EQ доступны только для модели ATX2-f. Номера параметров для ATX2 будут отличаться.

* На первых иллюстрациях дисплея в описаниях настроек (например, "Шаг 1") показаны значения по умолчанию.

■ Вход в меню основных настроек

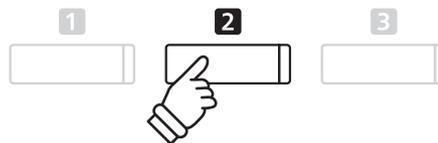
При отображении на дисплее обычного экрана игры на инструменте:

Нажмите кнопку функций **3** (MENU).

На дисплее отобразится список функциональных меню.



Чтобы войти в меню основных настроек, нажмите кнопку функций **2** (ENTER).



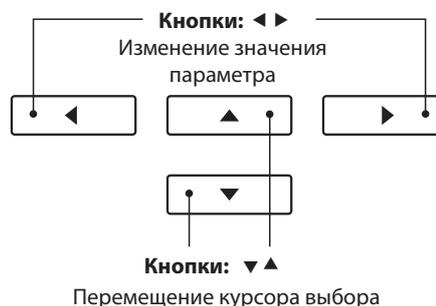
■ Выбор и изменение значения параметра

После входа в меню основных настроек:

Для перемещения курсора между параметрами нажимайте кнопки **▼** или **▲**.

Для изменения значения выбранного параметра нажимайте кнопки **◀** или **▶**.

* Чтобы вернуть выбранный параметр к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).



1. Транспонирование клавиатуры

Функция транспонирования позволяет изменять высоту звучания клавиатуры пиано AnyTimeX2 с шагом в полтона. Эта функция особенно полезна при аккомпанировании инструменту с другим строем или для исполнения произведения в тональности, отличной от исходной. После транспонирования вы можете играть в привычной тональности, но звучать при этом будет выбранная.

1. Выбор параметра Key Transpose

После входа в меню основных настроек (страница 54):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Key Transpose.



2. Изменение значения параметра Key Transpose

С помощью кнопок ◀ и ▶ установите нужное значение транспозиции.

*Высота звучания может быть повышена или понижена на 12 полутонов.

*Чтобы вернуть строй инструмента к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).

*Любые изменения транспозиции клавиатуры сохраняются до выключения питания инструмента.



■ Статус транспозиции

Если значение параметра Key Transpose отличается от 0 (С), то в режиме игры на инструменте на дисплее будет подсвечен индикатор транспозиции.

Транспозиция
включена



3. Выход из меню Key Transpose

Чтобы выйти из меню настроек транспозиции и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

2. Транспонирование композиции

Функция Song Transpose позволяет изменять высоту звучания стандартного файла MIDI, воспроизводимого с запоминающего устройства USB, с шагом в полтона.

1. Выбор параметра Song Transpose

После входа в меню основных настроек (страница 54):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Song Transpose.



2. Изменение значения параметра Song Transpose

С помощью кнопок ◀ и ▶ установите нужное значение транспозиции.

* Высота звучания может быть повышена или понижена на 12 полутонов.

* Чтобы вернуть строй инструмента к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций 1 (RESET).

* Любые изменения транспозиции клавиатуры сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Song Transpose

Чтобы выйти из меню настроек транспозиции и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций 3 (EXIT).

3. Управление звучанием

Функция Tone Control позволяет управлять общим тембром пиано AnyTimeX2, добиваясь его наилучшего звучания. Доступно пять предустановленных и одна пользовательская настроек эквалайзера, дающих возможность полного контроля над звуком инструмента во всем его диапазоне.

■ Параметры управления звучанием

Тип	Описание
Off (по умолчанию)	Эквалайзер отключен
Loudness	Тонокомпенсация для сохранения звучности инструмента при небольшой громкости.
Bass Boost	Усиление низких частот, дающее более глубокий тембр звучания.
Treble Boost	Усиление высоких частот, дающее более яркое звучание.
Mid Cut	Ослабление средних частот, дающее более чистый звук.
User	Пользовательский эквалайзер для отдельной настройки уровня низких, средних и высоких частот.

1. Выбор параметра Tone Control

После входа в меню основных настроек (страница 54):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Tone Control.



2. Выбор типа эквализации.

С помощью кнопок ◀ и ▶ установите желаемый тип эквализации.

* Чтобы вернуть значение параметра Tone Control к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).

* Любые изменения типа эквализации сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Tone Control

Чтобы выйти из меню управления звучанием и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

Пользовательский эквалайзер

Функция User Tone Control дает полный контроль над тембром звучания инструмента, позволяя отдельно регулировать уровни каждого из четырех частотных диапазонов, а также высоту ниже-средних и верхне-средних полос частот.

■ Параметры User Tone Control

№.	Полоса частот	Описание
1	Low	Регулировка уровня громкости диапазона низких частот (диапазон 20-100Гц).
2	Mid-low Frequency	Регулировка высоты диапазона ниже-средних частот (от 355 до 1000Гц).
	Mid-low dB	Регулировка уровня громкости диапазона ниже-средних частот.
3	Mid-high Frequency	Регулировка высоты диапазона верхне-средних частот (от 1120 до 3150Гц).
	Mid-high dB	Регулировка уровня громкости диапазона верхне-средних частот.
4	High	Регулировка уровня громкости диапазона высоких частот (диапазон 5000-20000Гц).

1. Вход в меню User Tone Control

После выбора параметра Tone Control (стр. 57):

Нажатиями кнопок ◀ и ▶ выберите тип эквалайзера User, затем нажмите кнопку функций **2** (EDIT).

На дисплее отобразится меню параметров пользовательского эквалайзера.



2. Выбор и регулировка параметров эквалайзера

Для перемещения курсора между параметрами эквалайзера нажимайте кнопки ▼ или ▲.

Для изменения параметров выбранного диапазона нажимайте кнопки ◀ или ▶.

* Уровень громкости каждого из частотных диапазонов может быть изменен в пределах от -6 до +6дБ.

* Чтобы вернуть параметры эквалайзера к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).

* Любые изменения параметров эквалайзера сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню User Tone Control

Чтобы выйти из меню настроек пользовательского эквалайзера и вернуться к меню управления звучанием, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

4. Громкость динамиков (только для AnyTimeX2-f)

Этот параметр позволяет понизить уровень максимальной громкости пиано AnyTimeX2-f, давая тем самым больший контроль над звучанием инструмента. Он может действовать как ограничитель максимальной громкости, защищая от слишком громкого звука дома или в учебном классе.

* Этот параметр не влияет на громкость наушников и уровень сигнала на линейном выходе Line Out.

■ Параметры Speaker Volume

Значение	Описание
Normal (по умолчанию)	Динамики инструмента работают с обычной громкостью.
Low	Пониженная громкость динамиков инструмента.

1. Выбор параметра Speaker Volume

После входа в меню основных настроек (страница 54):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Speaker Volume.



2. Изменение параметра Speaker Volume

Кнопками ◀ и ▶ установите значение параметра "Normal" или "Low".

* Чтобы сбросить настройки параметра Speaker Volume к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций 1 (RESET).

* Любые изменения параметра Speaker Volume сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Speaker Volume

Чтобы выйти из меню Speaker Volume и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций 3 (EXIT).

5. Громкость наушников

Эта функция позволяет увеличить максимальную громкость выхода наушников.

По умолчанию этот параметр установлен в значение “Normal” для защиты органов слуха от повреждения в результате воздействия чрезмерно громких звуков. Повышенную громкость выхода наушников (значение параметра “High”) следует выбирать только при использовании наушников с высоким сопротивлением, или в случае необходимости увеличения максимальной громкости наушников.

*Этот параметр не влияет на громкость динамиков и уровень сигнала на линейном выходе Line Out.

■ Значения параметра Phones Volume

Параметр	Описание
Normal (по умолчанию)	На разъемы наушников сигнал подается с обычным уровнем громкости.
High	На разъемы наушников сигнал подается с повышенным уровнем громкости.

1. Выбор параметра Phones Volume

После входа в меню основных настроек (страница 54):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Phones Volume.



2. Изменение значения параметра Phones Volume

Кнопками ◀ и ▶ установите значение параметра “Normal” или “High”.

* Чтобы сбросить настройки параметра Phones Volume к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).

* Любые изменения параметра Phones Volume сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Phones Volume

Чтобы выйти из меню Phones Volume и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

6. Чувствительность линейного входа

Функция настройки уровня сигнала с разъемов линейного входа Line In пиано AnyTimeX2 может пригодиться при использовании записывающего устройства USB для регулирования баланса громкости инструмента и внешнего источника.

1. Выбор параметра Line In Level

После входа в меню основных настроек (страница 54):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Line In Level.



2. Регулировка уровня сигнала

С помощью кнопок ◀ и ▶ увеличивайте или уменьшайте уровень чувствительности линейного входа.

*Уровень сигнала с разъемов Line In может изменяться в диапазоне от -10 до +10дБ.

*Чтобы вернуть уровень чувствительности к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций 1 (RESET).

*Любые изменения уровня сигнала с линейного входа сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Line In Level

Чтобы выйти из меню Line In Level и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций 8 (EXIT).

7. Уровень сигнала с линейного выхода

Данный параметр позволяет изменять уровень сигнала на разъемах линейного выхода Line Out. Это может оказаться полезным при подключении пиано AnyTimeX2 к микшерным пультам и другому звуковому оборудованию.

*Изменение значения этого параметра не влияет на громкость динамиков или наушников инструмента.

1. Выбор параметра Line Out Volume

После входа в меню основных настроек (страница 54):

Нажатиями кнопок **▼** и **▲** выберите пункт Line Out Level.



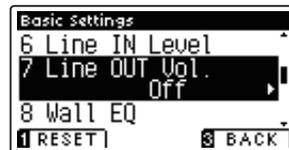
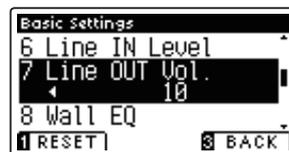
2. Изменение значения параметра Line Out Volume

С помощью кнопок **◀** и **▶** увеличивайте или уменьшайте уровень сигнала линейного выхода.

*Уровень сигнала на разъемах Line Out может быть установлен в значении "Off" (Выкл.), или в диапазоне от 1 до 10.

*Чтобы вернуть уровень сигнала к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).

*Любые изменения уровня сигнала на линейном выходе сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Line Out Volume

Чтобы выйти из меню Line Out Level и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **8** (EXIT).

8. Эквалайзер Wall EQ (только для AnyTimeX2-f)

Эквалайзер Wall EQ позволяет оптимизировать звучание пиано AnyTimeX2-f в зависимости от его расположения относительно стены.

* Изменение значения этого параметра не влияет на звук в наушниках и на линейном выходе Line Out.

■ Параметры Wall EQ

Значение	Описание
Off (по умолчанию)	Оптимизирует звучание системы динамиков AnyTimeX2-f при его размещении на расстоянии от стен.
On	Оптимизирует звучание системы динамиков AnyTimeX2-f при его размещении у стены.

1. Выбор параметра Wall EQ

После входа в меню основных настроек (страница 54):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Wall EQ.

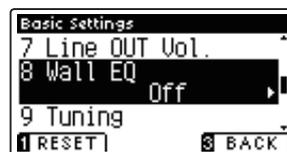


2. Изменение значения параметра Wall EQ

Кнопками ◀ и ▶ установите значение параметра "On" или "Off".

* Чтобы сбросить настройки параметра Wall EQ к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций [F] (RESET).

* Любые изменения параметра Wall EQ сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Wall EQ

Чтобы выйти из меню Wall EQ и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций [B] (EXIT).

9. Настройка

С помощью настройки ("Tuning") можно изменять общую высоту строя пиано AnyTimeX2 с шагом 0.5Гц, что может пригодиться при аккомпанировании другому инструменту.

1. Выбор параметра Tuning

После входа в меню основных настроек (страница 54):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Tuning.



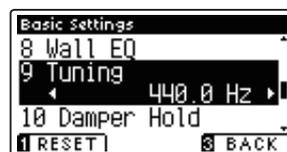
2. Изменение значения параметра Tuning

С помощью кнопок ◀ и ▶ повышайте или понижайте настройку инструмента.

* Настройка инструмента производится в диапазоне от 427.0 до 453.0 Гц.

* Чтобы вернуть настройку инструмента к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций 1 (RESET).

* Любые изменения настройки инструмента сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Tuning

Чтобы выйти из меню Tuning и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций 2 (EXIT).

10. Режим удержания правой педали

Эта функция позволяет настроить функционирование правой педали для таких тембров, как орган или струнные. При нажатии правой педали звук может плавно затухать или звучать непрерывно.

■ Значения параметра Damper Hold

Значение	Описание
Off (по умолчанию)	При нажатой педали сустейна звучание органа, струнных и т.п. постепенно затухает.
On	При нажатой педали сустейна орган, струнные и т.п. звучат непрерывно.

1. Выбор параметра Damper Hold

После входа в меню основных настроек (страница 54):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Damper Hold.



2. Изменение значения параметра Damper Hold

Кнопками ◀ и ▶ установите значение параметра "On" или "Off".

* Чтобы сбросить настройки параметра Damper Hold к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций [F] (RESET).

* Любые изменения параметра Damper Hold сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Damper Hold

Чтобы выйти из меню Damper Hold и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций [S] (EXIT).

11. Режим игры в четыре руки

Эта опция - альтернативный способ включения режима Four Hands.

Все настройки режима Four Hands идентичны описанным на странице 21.

■ Значения параметра Four Hands

Значение	Описание
Off (по умолчанию)	Режим Four Hands выключен.
On	Режим Four Hands включен.

1. Выбор параметра Four Hands

После входа в меню основных настроек (страница 54):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Four Hands.



2. Изменение значения параметра Four Hands

Кнопками ◀ и ▶ установите значение параметра "On" или "Off".

* Чтобы сбросить настройки параметра Four Hands к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций [RESET].

* Любые изменения параметра Four Hands сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Four Hands

Чтобы выйти из меню Four Hands и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций [EXIT].

12 Контрастность дисплея

Параметр LCD Contrast позволяет настраивать контрастность дисплея. Увеличение значения параметра делает изображение более четким и контрастным.

1. Выбор параметра LCD Contrast

После входа в меню основных настроек (страница 54):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт LCD Contrast.



2. Настройка контрастности дисплея

С помощью кнопок ◀ и ▶ увеличивайте или уменьшайте контрастность дисплея.

*Значение параметра контрастности может изменяться в диапазоне от 1 до 10.

*Чтобы вернуть настройку контрастности к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **F** (RESET).

*Любые изменения контрастности дисплея сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню настройки LCD Contrast

Чтобы выйти из меню LCD Contrast и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **S** (EXIT).

13. Пользовательские настройки

Функция пользовательских настроек ("User Memory") позволяет сохранять в памяти значения определенного набора параметров, которые будут автоматически применяться при включении инструмента.

* Пользовательские настройки также могут быть сохранены или загружены с запоминающего устройства USB. Более подробно об этом написано на страницах 101/104.

■ Функции и параметры, сохраняемые в пользовательских настройках

Функции	Параметры
Выбранный тембр (в т.ч. приоритетный тембр в каждой категории)	Основные настройки
Режимы Dual / Split / Four Hands (включая параметры)	Параметры "Виртуального настройщика"
Ревербератор и эффекты (типы, параметры)	Настройки MIDI
Транспозиция (клавиатуры, произведения)	
Метроном (размер, темп, громкость)	

* Изменения параметров функции энергосбережения сохраняются в пользовательских настройках автоматически.

1. Выбор функции User Memory

После входа в меню основных настроек (страница 54):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт User Memory.



2. Сохранение текущих настроек

Нажмите кнопку REC.

На дисплее отобразится подтверждающее сообщение, и текущие настройки будут сохранены в памяти инструмента.

* Функция сброса настроек ("Factory Reset") возвращает значения всех параметров к заводским установкам по умолчанию. Подробнее об этом читайте на странице 69.



3. Выход из меню User Memory

Чтобы выйти из меню User Memory и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **EXIT** (EXIT).

14. Возврат к заводским установкам

Применение этой функции стирает настройки, сохраненные в пользовательской памяти и возвращает пиано AnyTimeX2 к его заводским установкам по умолчанию.

* Эта функция не стирает произведения записывающего устройства во внутренней памяти инструмента.

1. Выбор функции Factory Reset

После входа в меню основных настроек (страница 54):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Factory Reset.



2. Возврат к заводским установкам

Нажмите кнопку REC.

Все настройки будут возвращены к заводским значениям по умолчанию и на дисплее автоматически откроется экран выбора тембров.



Виртуальный настройщик

Опытный настройщик помогает вам использовать все возможности акустического пианино. Он тщательно настраивает каждую ноту и регулирует звучание инструмента, добиваясь глубокого, певучего звука.

Изменение параметров «виртуального настройщика» («Virtual Technician») пиано AnyTimeX2 позволяет проделать ту же работу и отрегулировать инструмент под индивидуальные нужды исполнителя.

* В следующей таблице отмечено, какие параметры виртуального настройщика влияют на все тембры, а какие – только на тембры фортепиано или электропиано.

■ Параметры виртуального настройщика

No.	Параметр	Описание	Все	ФП	ЭП	По умолчанию
1	Touch Curve	Настройка чувствительности клавиатуры.	•			Normal
2	Voicing	Интонация, настройка тембральных оттенков звучания инструмента.	•			Normal
3	Damper Resonance	Настройка резонанса при нажатии правой педали.		•		5
4	Damper Noise	Настройка громкости шума, слышимого при нажатии правой педали.		•		5
5	String Resonance	Настройка струнного резонанса при удержании нот.		•		5
6	Key-Off Effect	Настройка громкости шума, слышимого при отпуске клавиш.		•	•	5
7	Fall-back Noise	Настройка громкости шума, слышимого при возврате механизма.		•		5
8	Hammer Delay	Настройка задержки касания молоточком струны при игре пианиссимо.		•		Off
9	Topboard	Настройка положения верхней крышки рояля.		•		Open 3
10	Decay Time	Настройка времени затухания звучания после нажатия клавиши.	•			5
11	Minimum Touch	Настройка минимальной для звукоизвлечения силы нажатия на клавишу.		•	•	1
12	Stretch Tuning	Настройка уровня "растягивания" строя для равномерной температуры.	•			Normal
	User Tuning	Индивидуальная настройка высоты строя каждой из 88 клавиш.	•			–
13	Temperament	Адаптация строя к ренессансному, барочному и т.п. звучанию.	•			Equal Temp.
	User Temperament	Создание пользовательской температуры.	•			–
14	Temperament Key	Выбор тональности для температуры.	•			C
15	User Key Volume	Индивидуальная настройка громкости для каждой из 88 клавиш.	•			Off
16	Half-Pedal Adjust	Настройка точки полунажатия правой педали.	•			5
17	Soft Pedal Depth	Настройка эффективности педали заглушения	•			5

* В каждом из последующих этапов на первых иллюстрациях дисплея в описании настроек изображены значения по умолчанию.

■ Вход в меню виртуального настройщика

При отображении на дисплее обычного меню игры на инструменте:

Нажмите кнопку функций **3** (MENU).

На дисплее отобразится список функциональных меню.

Нажатиями кнопок **▼** и **▲** выберите пункт Virtual Technician.



Нажмите кнопку функций **2** (ENTER), чтобы войти в меню виртуального настройщика.

■ Выбор и изменение параметров

После входа в меню виртуального настройщика:

Для перемещения курсора между параметрами нажимайте кнопки **▼** или **▲**.

Для изменения значения выбранного параметра нажимайте кнопки **◀** или **▶**.

* Чтобы вернуть выбранный параметр к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).



1. Чувствительность клавиатуры

Как и акустические инструменты, пиано AnyTimeX2 дают более громкий звук при сильном нажатии клавиши, и более тихий – при нежном касании. Громкость и тембральный характер меняются в зависимости от энергичности и скорости исполнения – в цифровых фортепиано это свойство называется «чувствительностью клавиатуры» («Touch Curve»).

Настройка этого параметра позволяют изменять чувствительность клавиатуры. Всего предлагается шесть возможных вариантов готовых настроек и две дополнительных пользовательских настройки, позволяющих приспособить инструмент к индивидуальным нуждам исполнителя.

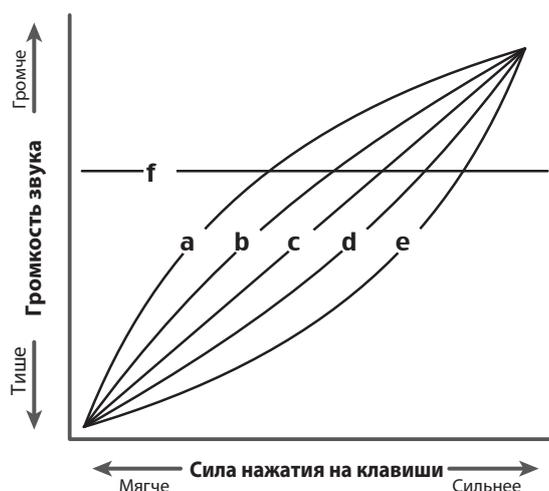
* Этот параметр виртуального настройщика влияет на все тембры.

■ Типы чувствительности клавиатуры

Тип	Описание
Light +	Для получения forte не требуется больших усилий. Для исполнителей с деликатной манерой игры.
Light	Даже мягкое касание клавиатуры вызывает достаточно громкий звук. Для нетренированных пальцев. * Рекомендуется для детей и органистов.
Normal (default)	Стандартная чувствительность клавиатуры акустического фортепиано.
Heavy	Для получения громкого звука требуется более интенсивное нажатие. Подходит тем, у кого сильные пальцы.
Heavy +	Для получения громкого звука требуются значительные усилия.
Off (постоянная)	Громкость звука постоянна и не зависит от силы нажатия на клавиши. * Идеально подходит для тембров с фиксированным динамическим диапазоном: органа, клавиесина и т.д.
User 1 / User 2	Индивидуальная настройка чувствительности клавиатуры.

■ График чувствительности клавиатуры

На иллюстрации ниже графически отображены различные типы чувствительности клавиатуры.



a	Light +
b	Light
c	Normal (по умолчанию)
d	Heavy
e	Heavy +
f	Off (постоянная)

1. Чувствительность клавиатуры (продолжение)

1. Выбор параметра Touch Curve

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Touch.



2. Изменение чувствительности клавиатуры

С помощью кнопок ◀ и ▶ перемещайтесь по списку вариантов чувствительности клавиатуры.

* Чтобы вернуть чувствительность клавиатуры к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций [RESET].

* Любые изменения чувствительности клавиатуры сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Touch

Чтобы выйти из меню настройки чувствительности клавиатуры и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций [EXIT].

Пользовательская настройка чувствительности клавиатуры

■ Создание пользовательской настройки чувствительности клавиатуры

После выбора пункта меню Touch:

Нажатиями кнопок ◀ и ▶ выберите тип чувствительности клавиатуры User1 или User2, затем нажмите кнопку REC.

На дисплее появится сообщение, предлагающее начать игру на инструменте.

Играйте с разным уровнем громкости, от самого тихого пианиссимо до самого громкого фортиссимо, чтобы позволить инструменту определить вашу манеру игры.

* Для более точного создания пользовательского типа чувствительности клавиатуры может потребоваться несколько попыток.

* Установка регулятора громкости в минимальное положение до создания пользовательского типа чувствительности клавиатуры позволит снизить отвлекаемость, повысить аккуратность исполнения.

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Пользовательская настройка чувствительности клавиатуры будет сохранена в меню как User1 или User2 и будет выбираться автоматически.



2. Интонировка

Функция озвончения позволяет выбрать один из шести возможных вариантов тембральной окраски звучания пиано AnyTimeX2.

* Этот параметр виртуального настройщика влияет на все тембры.

■ Типы озвончения

Тип	Описание
Normal (по умолчанию)	Стандартное звучание акустического пианино во всём динамическом диапазоне.
Mellow 1	Более мягкое и приглушенное звучание во всём динамическом диапазоне.
Mellow 2	Еще более мягкое звучание в сравнении с типом Mellow 1.
Dynamic	Яркость звучания кардинально меняется в зависимости от силы нажатия на клавишу.
Bright 1	Яркое звучание во всем динамическом диапазоне.
Bright 2	Более яркое звучание во всём динамическом диапазоне по сравнению с типом Bright 1.

1. Выбор параметра Voicing

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Voicing.



2. Выбор типа озвончения

С помощью кнопок ◀ и ▶ переключайтесь по списку вариантов интонировки.

* Чтобы вернуть настройки интонировки к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций [1] (RESET).

* Любые изменения параметра Voicing сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Voicing

Чтобы выйти из меню Voicing и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций [8] (EXIT).

3. Резонанс струн при нажатии правой педали

При нажатии правой педали акустического пианино все демпферы поднимаются, позволяя струнам свободно вибрировать. Если в этот момент взять ноту или аккорд, это вызовет отклик не только соответствующих струн, но и резонанс других.

Пиано AnyTimeX2 воссоздают этот феномен, а настройка резонанса струн при нажатии правой педали («Damper Resonance») позволяет регулировать уровень этого эффекта.

* Эта функция виртуального настройщика действует только для тембров акустического фортепиано.

1. Выбор параметра Damper Resonance

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Damper Resonance.



2. Регулировка уровня резонанса

С помощью кнопок ◀ и ▶ уменьшайте или увеличивайте уровень резонанса струн.

* Уровень резонанса струн при нажатии правой педали может быть установлен в значении "Off" (Выкл.), или в диапазоне от 1 до 10, при этом максимальное значение параметра соответствует максимальному резонансу.

* Чтобы вернуть уровень резонанса к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций 1 (RESET).

* Любые изменения уровня резонанса сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Damper Resonance

Чтобы выйти из меню Damper Resonance и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций 8 (EXIT).

4. Шум правой педали

При игре на акустическом фортепиано, нажимая и отпуская правую педаль, мы можем услышать, как демпферы касаются струн или отходят от них.

Пиано AnyTimeX2 воспроизводят этот шум, а функция “Damper Noise” позволяет отрегулировать его уровень.

* Эта функция виртуального настройщика действует только для тембров акустического фортепиано.

1. Выбор параметра Damper Noise

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Damper Noise.



2. Регулировка громкости шума правой педали

С помощью кнопок ◀ и ▶ уменьшайте или увеличивайте уровень громкости шума правой педали.

* Громкость шума правой педали может быть установлена в значении “Off” (Выкл.), или в диапазоне от 1 до 10, при этом максимальное значение параметра соответствует максимальной громкости.

* Чтобы вернуть уровень громкости шума правой педали к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций 1 (RESET).

* Любые изменения громкости шума правой педали сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Damper Noise

Чтобы выйти из меню Damper Noise и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций 8 (EXIT).

5. Струнный резонанс

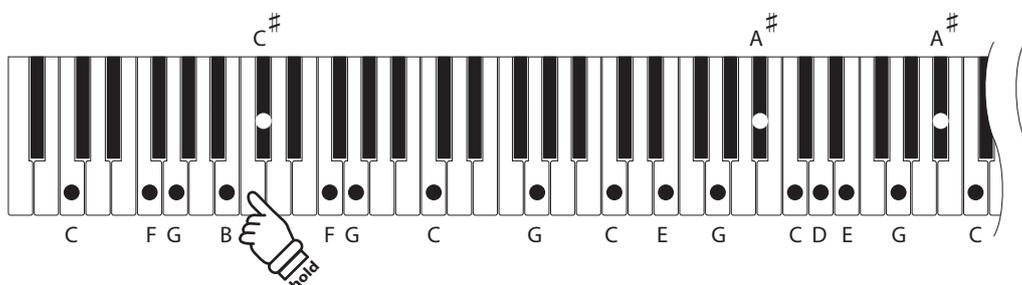
Струнный резонанс - это эффект акустических пианино и роялей, возникающий, когда в струнах удерживаемых нот вызывается резонанс взятием других нот.

Пиано AnyTimeX2 воспроизводят этот феномен, а настройка струнного резонанса («String Resonance») позволяет регулировать уровень этого эффекта.

* Эта функция виртуального настройщика действует только для тембров акустического фортепиано.

■ Демонстрация эффекта струнного резонанса

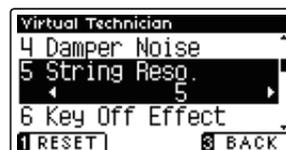
Чтобы испытать эффект струнного резонанса, мягко нажмите клавишу До (см. иллюстрацию), затем, удерживая ее, нажмите любую клавишу, отмеченную знаком ●. Помимо звучания взятой ноты вы также услышите, как резонируют струны клавиши До, взятой первой.



1. Выбор параметра String Resonance

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт String Resonance.



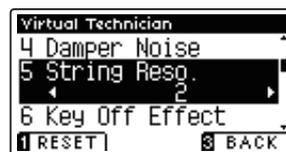
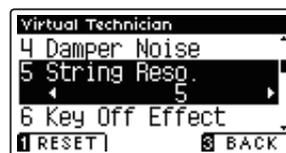
2. Регулировка уровня струнного резонанса

С помощью кнопок ◀ и ▶ уменьшайте или увеличивайте уровень резонанса струн.

* Уровень струнного резонанса может быть установлен в значении "Off" (Выкл.), или в диапазоне от 1 до 10, при этом максимальное значение параметра соответствует максимальному резонансу.

* Чтобы вернуть уровень резонанса к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций 1 (RESET).

* Любые изменения уровня резонанса сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню String Resonance

Чтобы выйти из меню String Resonance и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций 3 (EXIT).

6. Эффект отпускания клавиши

При игре на акустическом пианино, особенно в басовом регистре, вы часто можете слышать, как после удара по клавише и при ее быстром отпускании демпфер касается струн перед прекращением вибрации.

Скорость отпускания клавиши также влияет на характер звучания. Так, при быстром отпускании клавиши (например, при игре стаккато), затухание звука значительно короче, чем при плавном отпускании (при игре легато).

Пиано AnyTimeX2 воспроизводят оба этих эффекта, а функция "Key-Off Effect" позволяет настроить их громкость, а также включить или отключить влияние скорости отпускания клавиши на продолжительность затухания.

* Эта функция виртуального настройщика действует только для тембров акустического фортепиано и электропиано.

1. Выбор параметра Key-Off Effect

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Key-Off Effect.



2. Регулировка громкости эффекта

С помощью кнопок ◀ и ▶ уменьшайте или увеличивайте громкость эффекта.

*Уровень громкости эффекта может быть установлен в значении "Off" (Выкл.), или в диапазоне от 1 до 10, при этом максимальное значение параметра соответствует максимальной громкости.

*При установке значения параметра эффекта "Off" распознавание скорости отпускания клавиши также отключается, скорость отпускания клавиши не влияет на характер звучания.

*Чтобы вернуть уровень резонанса к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций 1 (RESET).

*Любые изменения уровня резонанса сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Key-Off Effect

Чтобы выйти из меню Key-Off Effect и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций 8 (EXIT).

7. Шум механизма после отпускания клавиши

При игре на акустическом фортепиано часто можно услышать слабый звук, который издает клавишный механизм при возвращении в нейтральное положение после отпускания клавиши.

Пиано AnyTimeX2 воссоздают этот эффект, а параметр Fall-back Noise позволяет регулировать его уровень.

* Эта функция виртуального настройщика действует только для тембров акустического фортепиано и клавиесина.

1. Выбор параметра Fall-back Noise

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок **▼** и **▲** выберите пункт Fall-back Noise.



2. Настройка громкости шума механизма

С помощью кнопок **◀** и **▶** уменьшайте или увеличивайте громкость шума возвращения механизма.

*Уровень громкости шума возвращения механизма может быть установлен в значении "Off" (Выкл.), или в диапазоне от 1 до 10, при этом максимальное значение параметра соответствует максимальной громкости.

*Чтобы вернуть параметр Fall-back Noise к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).

*Любые изменения параметра Fall-back Noise сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Fall-back Noise

Чтобы выйти из меню Fall-back Noise и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **8** (EXIT).

8. Задержка молоточков

При исполнении пассажей пианиссимо на акустическом фортепиано можно почувствовать легкую задержку между нажатием клавиши и касанием молоточком струн.

При желании пиано AnyTimeX2 воспроизводят эту задержку, а настройка задержки молоточков («Hammer Delay») позволяет регулировать уровень этого эффекта.

* Эта функция виртуального настройщика действует только для тембров акустического фортепиано.

1. Выбор параметра Hammer Delay

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Hammer Delay.



2. Регулировка задержки молоточков

С помощью кнопок ◀ и ▶ уменьшайте или увеличивайте задержку молоточков.

* Задержка молоточков может быть выключена ("Off"), или установлена в диапазоне от 1 до 10, при этом максимальное значение параметра соответствует максимальной задержке.

* Чтобы вернуть время задержки молоточков к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций [1] (RESET).

* Любые изменения задержки молоточков сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Hammer Delay

Чтобы выйти из меню Hammer Delay и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций [3] (EXIT).

9. Имитация верхней крышки рояля

Положение верхней крышки рояля оказывает влияние как на громкость, так и на тембральную окраску звука. Полностью открытая крышка своей полированной поверхностью отражает звуковые волны прямо на слушателя, полностью закрытая крышка производит обратный эффект, делая звук более мягким и приглушенным.

Пиано AnyTimeX2 воспроизводит этот эффект, эмулируя четыре различных положения верхней крышки, с помощью функции "Topboard".

* Эта функция виртуального настройщика действует только для тембров акустического фортепиано.

■ Варианты положения верхней крышки рояля

Положение крышки	Описание
Open 3 (по умолчанию)	Симулирует эффект полностью открытой верхней крышки.
Open 2	Симулирует эффект крышки, открытой наполовину.
Open 1	Симулирует эффект слегка приоткрытой верхней крышки.
Closed	Симулирует эффект закрытой верхней крышки.

1. Выбор параметра Topboard

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Topboard.



2. Изменение положения верхней крышки

С помощью кнопок ◀ и ▶ переключайтесь по списку вариантов положения крышки.

* Чтобы вернуть верхнюю крышку рояля к положению по умолчанию, нажмите кнопку функций 1 (RESET).

* Любые изменения параметра Topboard сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Topboard

Чтобы выйти из меню Topboard и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций 3 (EXIT).

10. Время затухания

Размеры акустического рояля, точнее, длина его струн, напрямую влияют на продолжительность времени затухания звучания при нажатой клавише: чем длиннее струны, тем дольше звучание.

Пиано AnyTimeX2 позволяют настроить время затухания звучания при нажатой клавише с помощью параметра "Decay Time".

* Эта функция виртуального настройщика действует для всех тембров.

1. Выбор параметра Decay Time

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Decay Time.



2. Изменение времени затухания звука

С помощью кнопок ◀ и ▶ уменьшайте или увеличивайте время затухания звука.

* Время затухания звучания струн при нажатой клавише может быть установлено в диапазоне от 1 до 10, при этом максимальное значение параметра соответствует максимальной длительности затухания.

* Чтобы вернуть время затухания к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций F1 (RESET).

* Любые изменения времени затухания сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Decay Time

Чтобы выйти из меню Decay Time и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций F2 (EXIT).

11. Минимальное усилие

Функция “Minimum touch” позволяет настроить минимальное усилие, необходимое для звукоизвлечения. По умолчанию параметры заданы так, чтобы воссоздать невероятно тонкую чувствительность клавиатуры концертного рояля, позволяющую извлекать тишайшие звуки самыми легкими касаниями клавиш. При необходимости можно понизить чувствительность клавиатуры, чтобы приблизить ее к характеристикам кабинетного рояля или пианино.

* Эта функция виртуального настройщика действует только для тембров акустического фортепиано и электропиано.

1. Выбор параметра Minimum Touch

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок **▼** и **▲** выберите пункт Minimum Touch.



2. Настройка минимального усилия

С помощью кнопок **◀** и **▶** уменьшайте или увеличивайте минимальное усилие.

* Значение параметра Minimum Touch может быть установлено в диапазоне от 1 до 20, при этом максимальное значение параметра соответствует минимальной чувствительности клавиатуры.

* Чтобы вернуть минимальное усилие к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).

* Любые изменения минимального усилия сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Minimum Touch

Чтобы выйти из меню Minimum Touch и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

12. Растянутая настройка

Растянутая настройка (Stretch Tuning) - это особый метод настройки пианино, при котором звучание нижнего регистра становится чуть ниже, а верхнего - выше, чем в равномерной темперации (Equal Temperament).

Эта функция действует только при использовании темперации Equal Temperament (piano) или Equal Temperament. Также есть возможность создать свой способ темперации, используя четыре пользовательские настройки.

* Эта функция виртуального настройщика действует для всех тембров.

■ Параметры растянутой настройки

Значение	Описание
Normal (по умолчанию)	Стандартная растянутая настройка.
Wide	Широкая растянутая настройка.
User 1-4	Пользовательская настройка.

1. Выбор параметра Stretch Tuning

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Stretch Tuning.



2. Изменение параметра Stretch Tuning

С помощью кнопок ◀ и ▶ выберите необходимый тип строя между "Normal" и "Wide".

* Чтобы вернуть параметр Stretch Tuning к положению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).

* Любые изменения параметра Stretch Tuning сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Stretch Tuning

Чтобы выйти из меню Stretch Tuning и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

Пользовательский строй

Функция User Tuning позволяет индивидуально настроить высоту каждой из 88 клавиш.

1. Выбор пользовательской настройки

После входа в меню *Stretch Tuning* (страница 83):

Кнопками ◀ и ▶ выберите одну из пользовательских настроек User1-User4.

* Возможно создать и сохранить до четырех пользовательских вариантов строя.



Нажмите кнопку функций 2 (EDIT).

На дисплее отобразится меню создания пользовательского строя.

2. Выбор ноты и изменение ее высоты

Кнопками ▼ и ▲ выберите нужную ноту.

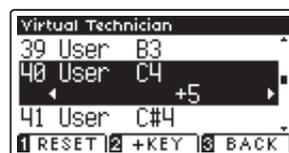
* Чтобы быстро выбрать нужную ноту, нажмите и удерживайте кнопку функций 2 (+KEY), затем нажмите нужную клавишу.

Нажатиями кнопок ◀ и ▶ уменьшайте или увеличивайте высоту строя текущей ноты.

* Высота строя каждой ноты может быть изменена в пределах от -50 до +50.

* Чтобы вернуть строй инструмента к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций 1 (RESET).

* Любые изменения строя сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню пользовательской настройки

Чтобы выйти из меню пользовательской настройки и вернуться к меню *Stretch Tuning*, нажмите кнопку функций 3 (EXIT).

13. Темперация

Параметры температуры пиано AnyTimeX2 позволяют изменить строй с современной равномерной температуры на один из нескольких типов альтернативной настройки, например времен барокко или ренессанса. Также возможно создание пользовательской температуры.

* Эта функция виртуального настройщика действует для всех тембров.

■ Типы температуры

Темперация	Описание
Равномерная температура (фортепианная) (Equal P.only)	Темперация, устанавливаемая по умолчанию. Когда выбирается тембр фортепиано, строй инструмента становится как у акустического пиано (равномерная температура). * При выборе другого тембра температура автоматически устанавливается в равномерную бемольную.
Чистый строй (минор)	Темперация, в которой устранены диссонансы терций и квинт, до сих пор популярная в хоровой музыке из-за совершенной гармонии. Любая модуляция приводит к диссонансу. * Должны быть корректно выставлены основной тон температуры и параметр мажор/минор.
Пифагоров строй (Pythagorean)	Темперация, использующая математические соотношения для устранения диссонанса квинт. Хотя ее применение в аккордах сильно ограничено, она дает характерные мелодические линии.
Среднетоновая температура	В этой температуре для устранения диссонанса терций используется средний целый тон (между большим и малым целыми тонами). В этой температуре все квинты акустически равны, в отличие от температуры «Pure».
Температура Werckmeister III (Werkmeister) Температура Kirnberger III	Эти две температуры являют собой нечто среднее между пифагоровым строем и среднетоновой температурой. В мелодиях, где редко используются знаки альтерации, эта температура дает богатые среднетоновые аккорды. По мере увеличения количества знаков альтерации мелодика звучания все больше напоминает пифагоров строй. В основном эти температуры используются для придания аутентичности исполнению барочной музыки.
Равномерная температура (бемольная) (Equal Flat)	Эта «нерастянутая» температура делит октаву на двенадцать равных ступеней. Все 12 клавиш разделяют равные интервалы в полутон. Данная температура предоставляет практически неограниченные возможности для модуляции. Однако в данной температуре звучание клавиш теряет свою индивидуальность.
Равномерная температура (Equal Stretch)	Это - самая популярная фортепианная температура. Человеческий слух несовершенен и воспринимает средние частоты лучше, чем высокие и низкие. Настройка этой температуры растянута, чтобы компенсировать это и придать звучанию естественности. Эта «растянутая» равномерная температура - разновидность «нерастянутой» равномерной температуры, созданная на математической основе.
Пользовательская температура (User)	Пользовательская температура: регулируется высота звучания каждого полутона.

1. Выбор параметра Temperament

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Temperament.



2. Выбор типа температуры

С помощью кнопок ◀ и ▶ переключайтесь по списку вариантов температуры.

* Чтобы вернуть температуру к типу по умолчанию, нажмите кнопку функций [RESET].

* Любые изменения температуры сохраняются до выключения питания инструмента.



Пользовательская температура

Функция User Temperament позволяет создать собственную температуру строя.

1. Выбор параметра User Temperament

После входа в меню Temperament (страница 85):

Кнопками ◀ и ▶ выберите тип температуры User, затем нажмите кнопку функций 2 (EDIT).

На дисплее отобразится меню создания пользовательской температуры.



2. Выбор ноты и изменение отклонения ее высоты

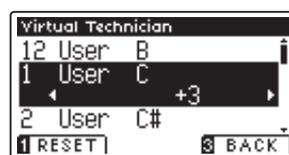
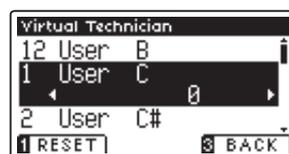
Кнопками ▼ и ▲ выберите нужную ноту.

Нажатиями кнопок ◀ и ▶ уменьшайте или увеличивайте отклонение высоты строя текущей ноты в сотых долях полутона.

* Отклонение высоты строя каждой ноты может быть установлено в пределах от -50 до +50.

* Чтобы вернуть пользовательскую температуру инструмента к строю по умолчанию, нажмите кнопку функций 1 (RESET).

* Любые изменения строя сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню User Temperament

Чтобы выйти из режима настройки пользовательской температуры и возврата к меню выбора типа температуры, нажмите кнопку функций 3 (EXIT).

14. Тональность темперации

Данная функция позволяет настроить тональность выбранной темперации. При использовании любого типа темперации, кроме равномерной, необходимо задавать тональность темперации, соответствующую тональности исполняемого произведения.

* Эта функция виртуального настройщика действует для всех тембров.

1. Выбор параметра Temperament Key

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Temperament Key.



2. Установка тональности темперации

После выбора типа темперации, отличной от Equal (piano), или Equal (страница 85):

С помощью кнопок ◀ и ▶ установите требуемую тональность темперации.

* Тональность темперации может быть установлена в диапазоне от С ("До") до В ("Си").

* Чтобы вернуть тональность темперации к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций 1 (RESET).

* Любые изменения тональности темперации сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Temperament Key

Чтобы выйти из меню Temperament Key и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций 3 (EXIT).

15. Пользовательская громкость клавиш

Функция User Key Volume позволяет индивидуально настроить громкость каждой из 88 клавиш инструмента.

* Эта функция виртуального настройщика действует для всех тембров.

1. Выбор параметра User Key Volume

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок \blacktriangledown и \blacktriangle выберите пункт User Key Volume.



2. Выбор пользовательской настройки

Кнопками \blacktriangleleft и \blacktriangleright выберите одну из пользовательских настроек User1–User4.

* Возможно создать и сохранить до четырех пользовательских вариантов строя.

Нажмите кнопку функций **2** (EDIT).

На дисплее отобразится меню индивидуальной настройки громкости клавиш.



2. Выбор ноты и настройка ее громкости

Кнопками \blacktriangledown и \blacktriangle выберите нужную ноту.

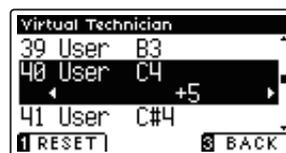
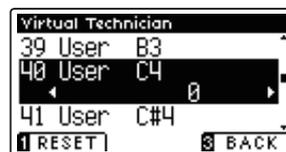
* Чтобы быстро выбрать нужную ноту, нажмите и удерживайте кнопку функций **2** (+KEY), затем нажмите нужную клавишу.

Нажатиями кнопок \blacktriangleleft и \blacktriangleright уменьшайте или увеличивайте громкость текущей ноты.

* Громкость каждой ноты может быть изменена в пределах от -50 до +50.

* Чтобы вернуть громкость клавиш к значениям по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).

* Любые изменения параметра User key Volume сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню User Key Volume

Для выхода из режима настройки громкости клавиш и возврата к меню индивидуальной громкости клавиш нажмите кнопку функций **8** (BACK).

16. Настройка полунажатия правой педали

Функция настройки полунажатия правой педали (Half-Pedal Adjust) позволяет определить точку глубины нажатия педали, при которой демпферы механизма поднимаются над струнами. Это может пригодиться в случае, когда исполнитель привычно расслабленно держит ногу на педали, но не хочет, чтобы звучание продолжалось после отпущения клавиш.

* Эта функция виртуального настройщика действует для всех тембров.

1. Выбор параметра Half-Pedal Adjust

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Half-Pedal Adjust.



2. Настройка полунажатия правой педали

С помощью кнопок ◀ и ▶ уменьшайте или увеличивайте глубину нажатия педали до срабатывания.

* Глубина полунажатия педали может быть установлена в диапазоне от 1 до 10, при этом максимальное значение параметра соответствует максимальной глубине нажатия педали до ее срабатывания.

* Чтобы вернуть настройку полунажатия педали к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **F1** (RESET).

* Любые изменения глубины полунажатия педали сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Half-Pedal Adjust

Чтобы выйти из меню Half-Pedal Adjust и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **F3** (EXIT).

17. Настройка педали заглушения

Функция Soft Pedal Depth позволяет настроить эффективность работы педали заглушения.

* Эта функция виртуального настройщика действует для всех тембров.

1. Выбор параметра Soft Pedal Depth

После входа в меню виртуального настройщика (стр. 70):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Soft Pedal Depth.



2. Настройка работы педали заглушения

С помощью кнопок ◀ и ▶ уменьшайте или увеличивайте эффективность левой педали.

* Значение параметра эффективности левой педали может быть установлено в диапазоне от 1 до 10, при этом максимальное значение параметра соответствует максимально мягкому, заглушенному звучанию.

* Чтобы вернуть левой педали к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).

* Любые изменения настройки эффективности левой педали сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Soft Pedal Depth

Чтобы выйти из меню Soft Pedal Depth и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **8** (EXIT).

Настройки MIDI

Обзор возможностей MIDI

MIDI расшифровывается как «Musical Instrument Digital Interface», международный стандарт соединения музыкальных инструментов, компьютеров и других устройств для обмена музыкальными данными.

■ Порты MIDI

Порт MIDI	Функции
MIDI IN	Получение нот, команд "Program Change" и других данных.
MIDI OUT	Посыл нот, команд "Program Change" и других данных.

■ Каналы MIDI

Каналы MIDI используются для обмена данными с устройствами MIDI – это каналы получения (MIDI IN) и передачи (MIDI OUT). Большинство инструментов и устройств MIDI оборудованы и входными (IN), и выходными (OUT) разъемами MIDI и могут передавать и принимать данные в формате MIDI. Входные каналы используются для получения данных MIDI от устройств MIDI, а выходные – для передачи данных MIDI.

На данной иллюстрации изображены три музыкальных инструмента, соединенных по каналам MIDI.

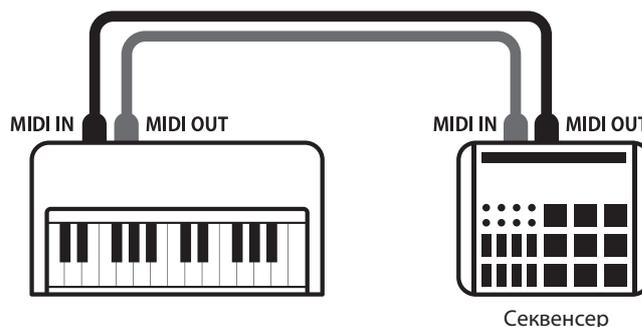


Передающий инструмент ① посылает информацию с клавиатуры принимающим инструментам ② и ③. Информация приходит принимающим инструментам ② и ③. Инструменты ② и ③ отреагируют на присылаемые команды MIDI, если их принимающие каналы соответствуют каналам передающего инструмента ①. Если каналы не соответствуют друг другу, инструменты ② и ③ не отреагируют на присылаемые команды MIDI.

И для передачи, и для приема служат каналы с 1 по 16.

■ Запись/воспроизведение с помощью секвенсера

При подключении к секвенсеру (или компьютеру с установленной программой-секвенсером MIDI) пиано AnyTimeX2 могут быть использованы для записи и воспроизведения многоканальных произведений с одновременным использованием различных каналов для воспроизведения различных тембров.



Параметры MIDI

■ Функции MIDI

Пиано AnyTimeX2 поддерживают следующие функции MIDI:

Прием/передача нот

Прием/передача информации о нажимаемых нотах на/с внешних инструментов или устройств, подключенных по MIDI.

Настройка канала приема/передачи

Настройка канала приема/передачи в диапазоне от 1 до 16.

Прием/передача системных данных Exclusive

Прием/передача системных настроек.

Настройки мультитембрального режима

Прием многоканальных данных MIDI от инструментов или устройств, подключенных по MIDI.

Прием/передача команд Program Change

Прием/передача команд «Program Change» на/с внешних инструментов или устройств, подключенных по MIDI.

Прием/передача сигналов педалей

Прием/передача сигналов педалей сустейна, состенуто и заглушения от инструментов или устройств, подключенных по MIDI.

Получение данных об уровне громкости

Получение данных об уровне громкости от инструментов или устройств, подключенных по MIDI.

*Для получения более подробной информации обратитесь к «Карте MIDI-функций» на стр. 118 данного руководства.

■ Параметры MIDI

No	Параметр	Описание	По умолчанию
1	MIDI Channel	Определение номера канала для передачи/приема информации MIDI.	1
2	Send PGM Change #	Посыл номера команды Program Change в диапазоне от 1 до 128	1
3	Local Control	Определяет, будет ли инструмент звучать при нажатии клавиш.	On (Вкл.)
4	Trans. PGM Change	Включение/выключение передачи информации о смене тембра.	On (Вкл.)
5	Multi-timbral Mode	Определяет возможность приема информации MIDI по более, чем одному каналу.	Off (Выкл.)
6	Channel Mute	Определяет, какие из каналов 1-16 открыты для приема информации.	Play All (Все)

* В каждом из последующих этапов на первых иллюстрациях дисплея в описании настроек изображены значения по умолчанию.

■ Вход в меню настроек MIDI

При отображении на дисплее обычного экрана игры на инструменте:

Нажмите кнопку функций **3** (MENU).

На дисплее отобразится список функциональных меню.

Нажатиями кнопок **▼** и **▲** выберите пункт MIDI Settings.



Нажмите кнопку функций **2** (ENTER), чтобы войти в меню настроек MIDI.

■ Выбор и настройка параметров

После входа в меню настроек MIDI:

Для перемещения курсора между параметрами нажимайте кнопки **▼** или **▲**.

Для изменения значения выбранного параметра нажимайте кнопки **◀** или **▶**.

* Чтобы вернуть выбранный параметр к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).



1. Канал MIDI

Функция “MIDI Channel” позволяет определить номер канала для передачи/приема. Выбранный канал будет использоваться как для передачи, так и для приема данных (нельзя назначить для передачи и приема разные каналы).

1. Выбор параметра MIDI Channel

После входа в меню настроек MIDI (страница 92):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт MIDI Channel.



2. Выбор канала MIDI

С помощью кнопок ◀ и ▶ выберите нужный номер канала MIDI.

* Номер канала MIDI может быть установлен в диапазоне от 1 до 16.

* Чтобы вернуть номер канала к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).

* Любые изменения каналов MIDI сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню MIDI Channel

Чтобы выйти из меню MIDI Channel и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

■ Режим Omni

При включении пиано AnyTimeX2 устройство автоматически входит в режим OMNI, что позволяет всем каналам MIDI (с 1 по 16) принимать данные MIDI. Если параметром MIDI Channel определить отдельный канал для приема/передачи данных, устройство выходит из режима OMNI.

■ Мультитембральный режим и режимы Split и Dual

Использование режима Split в мультитембральном режиме

Ноты, взятые в левой части клавиатуры, будут передаваться на канал, следующий по номеру за указанным. Например, если параметром MIDI Channel определен канал 3, ноты, взятые в левой части клавиатуры, будут передаваться на канал 4.

Использование режима Dual в мультитембральном режиме

Ноты передаются на два канала: указанный и следующий по номеру.

Например, если выбран канал MIDI 3, то ноты, нажимаемые на клавиатуре, будут передаваться по каналам 3 и 4.

* Если выбран канал 16, левая часть клавиатуры/накладываемый тембр будет передаваться на канал 1.

2. Посыл команды Program Change

Эта функция используется для отправки номера от 1 до 128 команды Program Change на подключенное устройство MIDI.

1. Выбор параметра Send Program Change Number

После входа в меню настроек MIDI (страница 92):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Send PGM #.



2. Выбор и передача номера команды Program Change

С помощью кнопок ◀ и ▶ выберите нужный номер тембра.

* Номер тембра может быть установлен в диапазоне от 1 до 128.

Чтобы передать выбранный номер команды Program Change, нажмите кнопку функций **2** (SEND).



3. Выход из меню Send Program Change Number

Чтобы выйти из меню Send PGM # и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

3. Отключение локального звучания

Параметр Local Control определяет, будет ли инструмент звучать при нажатии клавиш, что может быть удобно при управлении внешним устройством MIDI с помощью пиано AnyTimeX2.

■ Значения параметра локального звучания

Значение	Описание
Off	Инструмент будет только передавать данные внешнему устройству MIDI.
On (по умолчанию)	Инструмент будет звучать и передавать данные MIDI.

1. Выбор параметра Local Control

После входа в меню настроек MIDI (страница 92):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите Local Control.



2. Изменение значения параметра Local Control

Кнопками ◀ и ▶ установите значение параметра "On" или "Off".

* Чтобы вернуть состояние локального звучания к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций [F] (RESET).

* Любые изменения параметра Local Control сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Local Control

Чтобы выйти из меню Local Control и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций [B] (EXIT).

4. Передача номеров команд Program Change

Функция Transmit Program Change Numbers определяет, будет ли пиано AnyTimeX2 передавать номера команды Program Change в момент нажатия кнопок выбора категорий тембра.

■ Настройки параметра Transmit Program Change Numbers

Значение	Мультитембр. режим	Описание
On (по умолчанию)	Off, On1	Кнопка выбора категорий передает команды, указанные в левой колонке*.
On	On2	Кнопка выбора категорий передает команды, указанные в правой колонке*.
Off	Off	Команды «Program Change» не передаются.

* См. «Номера команд Program Change» на странице 115.

1. Выбор параметра Transmit Program Change Numbers

После входа в меню настроек MIDI (страница 92):

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите пункт Transmit PGM #.



2. Изменение значения параметра Transmit Program Change Numbers

Кнопками ◀ и ▶ установите значение параметра «On» (Вкл.) или «Off» (Выкл.).

* Чтобы вернуть состояние параметра к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций [1] (RESET).

* Любые изменения параметра Transmit Program Change Numbers сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Transmit Program Change Numbers

Чтобы выйти из меню Transmit Program Change Numbers и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций [3] (EXIT).

■ Режим Omni

- В режимах DUAL или SPLIT настройка вкл./выкл. передачи информация и типов тембров передаются как данные Exclusive, а номера команд Program Change передаваться не будут.
- Номера команд «Program Change» передаются и в том случае, если значение мультитембрального режима – «On1» или «On2».

5. Мультитембральный режим

Эта функция определяет, может ли пиано AnyTimeX2 принимать данные MIDI по более чем одному каналу MIDI одновременно. Это позволяет воспроизводить с помощью инструмента многоканальные и многотембровые произведения с внешних устройств MIDI.

■ Режимы мультитембральности

Мультитембральность	Описание
Off (по умолчанию)	Выбирается тембр из левой колонки*.
On1	Выбирается тембр из левой колонки*.
On2	Выбирается тембр из правой колонки*.

* См. “Номера команд Program Change” на странице 115.

1. Выбор параметра Multi-timbral Mode

После входа в меню настроек MIDI (страница 92):

Нажатиями кнопок \blacktriangledown и \blacktriangle выберите параметр Multi Timbre.



2. Изменение режима мультитембральности

Кнопками \blacktriangleleft и \blacktriangleright выберите нужное значение мультитембрального режима.

* Чтобы вернуть состояние режима мультитембральности к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).

* Любые изменения мультитембральности сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Multi-timbral Mode

Чтобы выйти из меню Multi-Timbral Mode и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

6. Заглушение канала

Функция Channel Mute определяет, какие из каналов MIDI (1-16) будут принимать информацию в мультитембральном режиме.

* Функция доступна только при включенном ("On1" или "On2") мультитембральном режиме.

1. Выбор параметра Channel Mute

После входа в меню настроек MIDI (страница 92):

Нажатиями кнопок **▼** и **▲** выберите Channel Mute, затем нажмите кнопку функций **2** (EDIT).



На дисплее отобразится меню выбора каналов для заглушения.

2. Выбор и установка режима работы каналов

Кнопками **▼** и **▲** выберите нужный канал MIDI.

Кнопками **◀** или **▶** установите режим заглушения канала ("Mute") или работы ("Play").

* Чтобы вернуть состояние параметра Channel Mute к значению по умолчанию, нажмите кнопку функций **1** (RESET).

* Любые изменения параметра Channel Mute сохраняются до выключения питания инструмента.



3. Выход из меню Channel Mute

Чтобы выйти из меню Channel Mute и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

Меню USB

В этом меню содержатся настройки, позволяющие сохранять файлы на запоминающем устройстве USB и загружать их. Кроме того, здесь вы можете переименовывать и удалять файлы, а также форматировать запоминающее устройство.

■ Функции меню USB

No.	Функция	Описание
1	Load Song	Загрузка произведения с запоминающего устройства USB во внутреннюю память инструмента.
2	Load User Memory	Загрузка пользовательских настроек с запоминающего устройства USB в память инструмента.
3	Save Internal Song	Сохранение произведения из внутренней памяти инструмента на запоминающее устройство USB.
4	Save SMF Song	Сохранение произведения из внутренней памяти инструмента на запоминающее устройство USB как SMF (MIDI).
5	Save User Memory	Сохранение текущих пользовательских настроек инструмента на запоминающее устройство USB.
6	Rename File	Переименование файла на запоминающем устройстве USB.
7	Delete File	Удаление файла, хранящегося на запоминающем устройстве USB.
8	Format USB	Форматирование запоминающего устройства USB с удалением всех данных.

■ Вход в меню USB

При отображении на дисплее нормального режима работы инструмента:

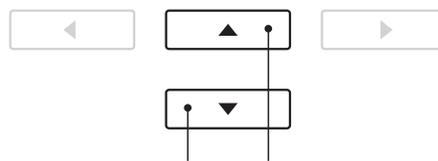
Нажмите кнопку функций **3** (MENU).

На дисплее отобразится список функциональных меню.

Нажатиями кнопок **▼** и **▲** выберите пункт USB Menu.



Нажмите кнопку функций **2** (ENTER), чтобы войти в меню USB.

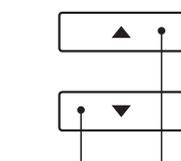


Кнопки: **▼▲**
Перемещение курсора
выбора

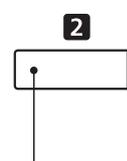
■ Выбор необходимой функции USB

После входа в меню USB:

Нажатиями кнопок **▼** и **▲** выберите нужную функцию USB, затем нажмите кнопку функций **2** (ENTER).



Кнопки: **▼▲**
Перемещение курсора
выбора



Кнопка **FUNCTION 2**:
Вход в меню

1. Загрузка произведения

Эта функция позволяет загружать произведения с запоминающего устройства USB в память записывающего устройства пиано AnyTimeX2.

* Загружаемый файл будет записан вместо информации, находившейся в выбранной ячейке памяти.

* За более подробной информацией о записывающем устройстве обратитесь к странице 38.

1. Выбор функции Load Song

После входа в меню USB (страница 99):

Кнопками **▼** и **▲** выберите функцию Load Song.



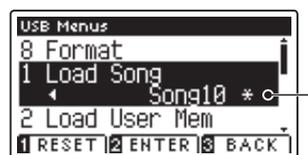
2. Выбор места для сохранения файла

Нажатиями кнопок **◀** или **▶** выберите ячейку памяти, в которую будет загружено произведение.

* Если ячейка памяти уже содержит запись, то на дисплее рядом с ее названием будет отображаться символ *.

Нажмите кнопку функций **2** (ENTER).

На дисплее отобразится меню выбора файлов для загрузки, состоящее из списка произведений пиано AnyTimeX2, сохраненных на запоминающем устройстве USB.



Song has been recorded

3. Выбор произведения для загрузки

Нажатиями кнопок **▼** и **▲** выберите нужное произведение, затем нажмите кнопку функций **2** (LOAD).

На дисплее отобразится запрос подтверждения или отмены загрузки файла.



4. Подтверждение или отмена загрузки

Чтобы подтвердить загрузку выбранного произведения, нажмите кнопку функций **1** (YES). Для отмены загрузки нажмите кнопку функций **3** (NO).



5. Выход из меню Load Song

Чтобы выйти из меню Load Song и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

О том, как воспроизводить файлы записывающего устройства, рассказано в главе "Воспроизведение" на странице 40.

2. Загрузка пользовательских настроек

Эта функция позволяет загружать в память инструмента файлы пользовательских настроек пиано AnyTimeX2, сохраненные на запоминающем устройстве USB. Загруженные пользовательские настройки используются как параметры по умолчанию при каждом включении пиано AnyTimeX2.

* Сохраненные ранее пользовательские настройки будут перезаписаны.

* Более подробно о пользовательских настройках рассказано на странице 68.

1. Выбор параметра Load User Memory

После входа в меню USB (страница 99):

Кнопками ▼ и ▲ выберите пункт Load User Mem, затем нажмите кнопку функций **2** (ENTER).



На дисплее отобразится меню выбора файлов для загрузки, состоящее из списка пользовательских настроек пиано AnyTimeX2, содержащихся на запоминающем устройстве USB.

2. Выбор файла для загрузки

Нажатиями кнопок ▼ и ▲ выберите нужный файл настроек, затем нажмите кнопку функций **2** (LOAD).

На дисплее отобразится запрос подтверждения или отмены загрузки файла.



3. Подтверждение или отмена загрузки

Чтобы подтвердить загрузку выбранного файла настроек, нажмите кнопку функций **1** (YES). Для отмены загрузки нажмите кнопку функций **3** (NO).



4. Выход из меню Load User Memory

Чтобы выйти из меню Load User Memory и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

3. Сохранение произведения

Функция **Save Song** позволяет сохранять произведения, записанные с помощью встроенного записывающего устройства пиано AnyTimeX2, на запоминающем устройстве USB в собственном формате произведений компании Kawai.

* Более подробно о встроенном записывающем устройстве рассказано на странице 38.

1. Выбор функции Save Song

После входа в меню USB (страница 99):

Кнопками **▼** и **▲** выберите функцию **Save Song(INT)**.



2. Выбор произведения для сохранения

Нажатиями кнопок **◀** или **▶** выберите во внутренней памяти произведение для сохранения.

* Если ячейка памяти уже содержит запись, то на дисплее рядом с ее названием будет отображаться символ *****.

Нажмите кнопку функций **2** (ENTER).

На дисплее отобразится меню ввода имени для сохраняемого произведения.



Song has been recorded

3. Присвоение имени произведению

Для перемещения курсора используйте кнопки **◀** и **▶**.

Для выбора буквенно-цифрового символа используйте кнопки **▼** и **▲**.

Чтобы сохранить файл под выбранным именем, нажмите кнопку функций **2** (OK).

Для отмены операции нажмите кнопку функций **3** (BACK).

На дисплее отобразится запрос подтверждения или отмены сохранения файла.



4. Подтверждение сохранения

Чтобы подтвердить сохранение файла, нажмите кнопку функций **1** (YES). Для отмены операции нажмите кнопку функций **3** (NO).

* Произведения будут сохранены в корневой директории запоминающего устройства. Выбрать другую папку для сохранения произведений нельзя.



5. Выход из меню Save Song

Чтобы выйти из меню **Save Song(INT)** и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

4. Сохранение произведения в формате SMF (MIDI)

Эта функция позволяет сохранять произведения, записанные с помощью встроенного записывающего устройства пиано AnyTimeX2, на запоминающем устройстве USB в формате стандартного файла MIDI - SMF (Standart MIDI File).

* Более подробно о встроенном записывающем устройстве рассказано на странице 38.

1. Выбор функции Save SMF Song

После входа в меню USB (страница 99):

Кнопками ▼ и ▲ выберите функцию Save Song(SMF).



2. Выбор произведения для сохранения

Нажатиями кнопок ◀ или ▶ выберите во внутренней памяти произведение для сохранения.

* Если ячейка памяти уже содержит запись, то на дисплее рядом с ее названием будет отображаться символ *.

Нажмите кнопку функций 2 (ENTER).

На дисплее отобразится меню ввода имени для сохраняемого произведения.



Song has been recorded

3. Присвоение имени файла SMF

Для перемещения курсора используйте кнопки ◀ и ▶.

Для выбора буквенно-цифрового символа используйте кнопки ▼ и ▲.

Чтобы сохранить файл под выбранным именем, нажмите кнопку функций 2 (OK).

Для отмены операции нажмите кнопку функций 3 (BACK).

На дисплее отобразится запрос подтверждения или отмены сохранения файла.



4. Подтверждение сохранения

Чтобы подтвердить сохранение файла, нажмите кнопку функций 1 (YES). Для отмены операции нажмите кнопку функций 3 (NO).

* Произведения будут сохранены в корневой директории запоминающего устройства. Выбрать другую папку для сохранения произведений нельзя.



5. Выход из меню Save SMF Song

Чтобы выйти из меню Save Song(SMF) и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций 3 (EXIT).

5. Сохранение пользовательских настроек

Эта функция позволяет сохранять текущие пользовательские настройки пиано AnyTimeX2 на запоминающее устройство USB.

* Более подробно о пользовательских настройках рассказывается на странице 68.

1. Выбор функции Save User Memory

После входа в меню USB (страница 99):

Кнопками **▼** и **▲** выберите пункт Save User Mem, затем нажмите кнопку функций **2** (ENTER).



На дисплее отобразится меню ввода имени для сохраняемого файла.

2. Присвоение имени для файла пользовательских настроек

Для перемещения курсора используйте кнопки **◀** и **▶**.

Для выбора буквенно-цифрового символа используйте кнопки **▼** и **▲**.

Чтобы сохранить файл под выбранным именем, нажмите кнопку функций **2** (OK).

Для отмены операции нажмите кнопку функций **3** (BACK).



На дисплее отобразится запрос подтверждения или отмены сохранения файла.

3. Подтверждение сохранения

Чтобы подтвердить сохранение файла, нажмите кнопку функций **1** (YES). Для отмены операции нажмите кнопку функций **3** (NO).

* Файл пользовательской настройки будет сохранен в корневой директории запоминающего устройства. Выбрать другую папку для сохранения нельзя.

* В файле пользовательских настроек не сохраняются такие параметры, как "Пользовательская чувствительность клавиатуры", "Пользовательская температура", "Пользовательская настройка" и "Индивидуальная громкость клавиш".



4. Выход из меню Save User Memory

Чтобы выйти из меню Save User Mem и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

6. Переименование файла

Эта функция позволяет переименовывать файлы произведений и аудиофайлы, сохраненные на запоминающем устройстве USB.

1. Выбор функции Rename

После входа в меню USB (страница 99):

Кнопками **▼** и **▲** выберите пункт Rename, затем нажмите кнопку функций **2** (ENTER).

На дисплее отобразится список файлов, находящихся на запоминающем устройстве USB.



2. Выбор файла для переименования

Кнопками **▼** и **▲** выберите из списка требуемый файл, затем нажмите кнопку функций **2** (RENAME).

На дисплее отобразится меню ввода имени для переименовываемого файла.



3. Ввод нового имени файла

Для перемещения курсора используйте кнопки **◀** и **▶**.

Для выбора буквенно-цифрового символа используйте кнопки **▼** и **▲**.

Чтобы сохранить файл под выбранным именем, нажмите кнопку функций **2** (RENAME).

Для отмены переименования нажмите кнопку функций **3** (BACK).



На дисплее отобразится запрос подтверждения или отмены переименования файла.

4. Подтверждение переименования

Чтобы подтвердить сохранение файла под новым именем, нажмите кнопку функций **1** (YES). Для отмены операции нажмите кнопку функций **3** (NO).



5. Выход из меню Rename

Чтобы выйти из меню Rename и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

7. Удаление файла

Функция Delete File позволяет удалять файлы произведений и аудиофайлы, сохраненные на запоминающем устройстве USB. Удаленные файлы не могут быть восстановлены.

1. Выбор функции Delete File

После входа в меню USB (страница 99):

Кнопками ▼ и ▲ выберите пункт Delete, затем нажмите кнопку функций **2** (ENTER).

На дисплее отобразится список файлов, находящихся на запоминающем устройстве USB.



2. Выбор файла для удаления

Кнопками ▼ и ▲ выберите из списка файл для удаления, затем нажмите кнопку функций **2** (OK).

На дисплее отобразится запрос подтверждения удаления файла или отмены операции.



3. Подтверждение удаления

Чтобы подтвердить удаление файла, нажмите кнопку функций **1** (YES). Для отмены операции нажмите кнопку функций **8** (NO).



4. Выход из меню Delete

Чтобы выйти из меню Delete и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

8. Форматирование USB

Эта функция позволяет форматировать подключенное к инструменту запоминающее устройство USB с удалением всех хранившихся на нем данных.



Форматирование запоминающего устройства USB удаляет всю содержащуюся на нем информацию. Будьте предельно внимательны, чтобы не допустить случайной потери данных.

1. Выбор функции Format USB

После входа в меню USB (страница 99):

Кнопками ▼ и ▲ выберите пункт Format, затем нажмите кнопку функций **2** (ENTER).

На дисплее отобразится запрос подтверждения или отмены форматирования запоминающего устройства USB.



2. Подтверждение форматирования

Чтобы начать форматирование запоминающего устройства USB, нажмите кнопку функций **1** (YES). Для отмены операции нажмите кнопку функций **3** (NO).



3. Выход из меню Format USB

Чтобы выйти из меню Format и вернуться к основному меню, нажмите кнопку функций **3** (EXIT).

Настройки питания

Настройки функции энергосбережения

Пиано AnyTimeX2 имеет встроенную функцию энергосбережения, позволяющую настроить автоматическое отключение питания после заданного периода времени ожидания.

* Значение параметра сохраняется в памяти и автоматически загружается при каждом включении питания инструмента.

■ Настройка автоматического отключения питания

Параметр	Описание
Off	Функция энергосбережения отключена.
30 min	Инструмент будет выключен через 30 минут ожидания.
60 min	Инструмент будет выключен через 60 минут ожидания.
120 min	Инструмент будет выключен через 120 минут ожидания.

1. Вход в меню настроек питания

Нажмите кнопку функций **3** (MENU).

На дисплее отобразится список функциональных меню.

Нажатиями кнопок **▼** и **▲** выберите пункт Power Setting.

Нажмите кнопку функций **2** (ENTER), чтобы войти в меню управления питанием.



2. Изменение параметров автоотключения

Кнопками **◀** и **▶** установите желаемый режим энергосбережения.

* Значение параметра сохраняется в памяти и автоматически загружается при каждом включении питания инструмента.

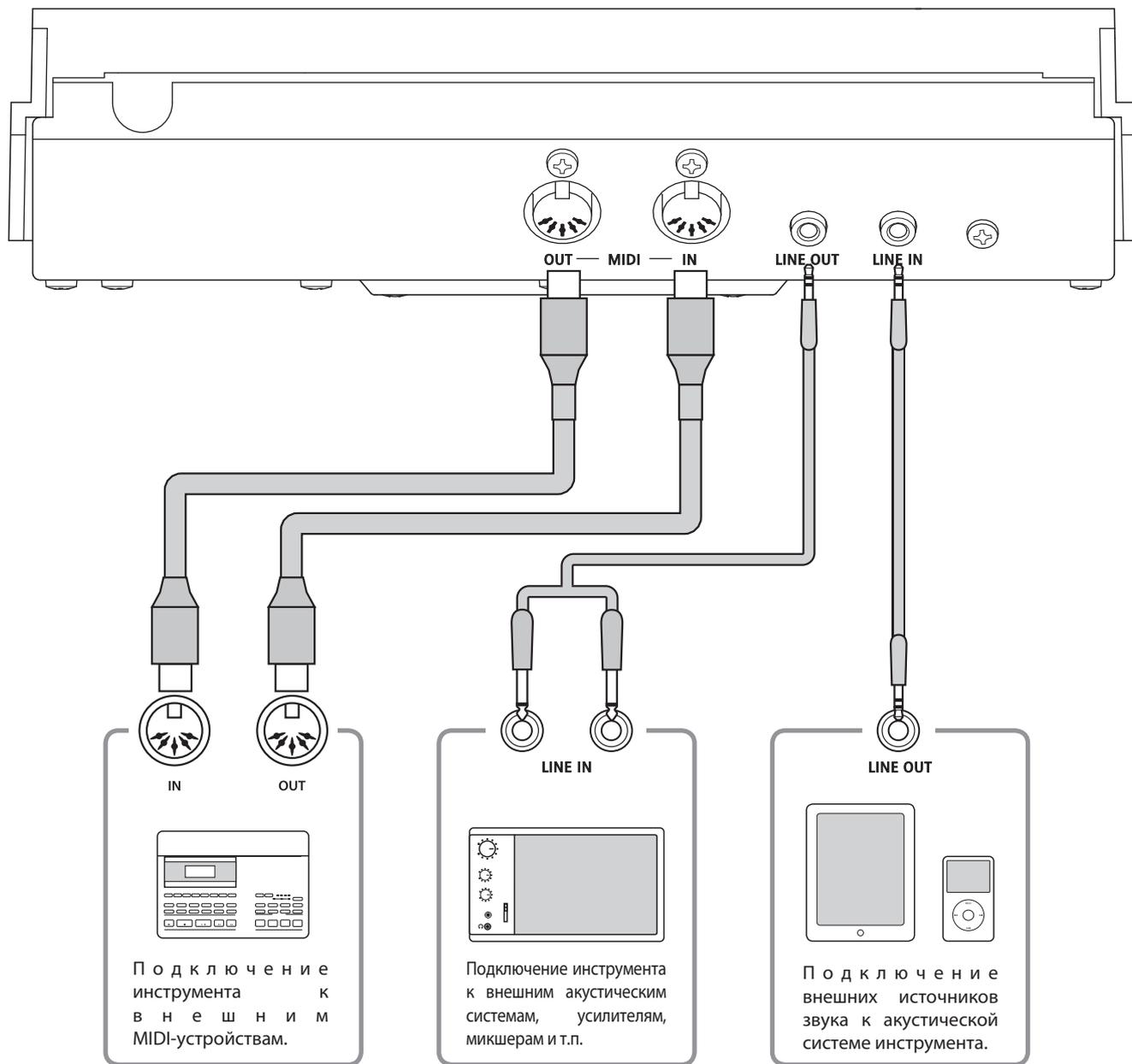


3. Выход из меню настроек питания

Для выхода из меню управления питанием и возврата к списку функциональных меню нажмите кнопку функций **3** (BACK).

Подключение других устройств

Пиано AnyTimeX2 оборудованы набором разъемов, позволяющих подключать инструмент к MIDI-устройствам, компьютерам, акустическим системам и микшерным пультам. Также возможно подключение внешних источников звука, например, mp3-плееров, планшетов, других клавишных инструментов к усилителю и акустической системе инструмента. На иллюстрации ниже наглядно описываются разъемы инструмента и их применение.



Перед подключением пиано AnyTimeX2 к другим устройствам, убедитесь, что их питание выключено. Если подключать устройства при включенном питании, возможно возникновение постороннего шума и срабатывание защиты усилителя, что приведет к отключению динамиков. В этом случае выключите и снова включите питание, чтобы перезагрузить усилитель.

Не соединяйте линейный вход (LINE IN) пиано AnyTimeX2 с его же линейным выходом. В этом случае может возникнуть обратная связь (незатухающий тон), что приведет к отказу инструмента.

Панель разъемов

■ Линейный вход LINE IN (“мини-джек”)

Этот разъем используется для подключения стереовыходов других электронных инструментов или звукового оборудования, например, CD- и MP3-плееров, к усилителю инструмента (в том числе и к линейному выходу). Громкость аудиосигнала с этих разъемов можно настраивать, регулируя выходную громкость подключенного устройства.

* Для настройки уровня сигнала с линейного входа также может быть использован параметр “Line In Level” меню настроек. Более подробно об этом рассказано на странице 61.

■ Разъемы MIDI IN/OUT

С помощью этих разъемов можно подключать пиано AnyTimeX2 к внешним MIDI-устройствам, а также к компьютеру с MIDI-интерфейсом.

* Более подробно о MIDI рассказано на странице 91.

■ Линейный выход LINE OUT (“мини-джек”)

С помощью этих разъемов можно подключить пиано AnyTimeX2 к внешнему звуковому оборудованию – акустическим системам, усилителям, микшерам, записывающим устройствам и т.п.

Регулятор VOLUME не влияет на уровень сигнала линейного выхода.

* Для настройки уровня сигнала на линейном выходе также может быть использован параметр “Line Out Volume” меню настроек. Более подробно об этом рассказано на странице 62.

Панель наушников

■ Разъемы PHONES (“мини-джек”)

Эти разъемы используются для подключения к пиано AnyTimeX2 стерео-наушников. Одновременно можно подключить и использовать две пары наушников. При подключении наушников динамики инструмента отключаются (только ATX2-f).

■ Порт USB to Device (Тип “A”)

Этот порт USB применяется для подключения к пиано AnyTimeX2 запоминающего устройства USB. Это позволяет воспроизводить аудио-файлы в форматах MP3/WAV и стандартные файлы MIDI напрямую с запоминающего устройства. Также это дает возможность записывать исполнение в виде аудиофайлов MP3/WAV и сохранять для потомков произведения, записанные во внутренней памяти инструмента.

■ Информация об устройствах USB

■ Разъем «USB to Device» пиано AnyTimeX2 соответствует высокоскоростному стандарту USB 2.0. Вы можете использовать устройства USB предыдущего поколения, но скорость передачи данных будет ограничена.

■ Порт «USB to Device» предназначен для подключения запоминающих устройств USB. Накопители USB могут быть использованы для сохранения файлов из внутренней памяти записывающего устройства инструмента или воспроизведения стандартных файлов формата SMF.

■ Перед использованием запоминающего устройства USB с пиано AnyTimeX2 может потребоваться его форматирование. В этом случае обратитесь к разделу «Форматирование» на стр. 107. В результате форматирования все данные с устройства будут удалены.

■ Не отсоединяйте запоминающее устройство в процессе загрузки или сохранения данных, переименования или удаления файлов, или форматирования устройства.

■ С данным инструментом нельзя использовать другие устройства USB: компьютерные мыши, клавиатуры, зарядные устройства и т.п.

Поиск и устранение неисправностей

В нижеследующих таблицах описываются возможные проблемы, с описанием их причин и рекомендациями по решению.

■ Питание

Проблема	Возможная причина и решение	Страница
<i>Инструмент не включается.</i>	Убедитесь, что кабель питания вставлен в разъем до конца и подключен к розетке.	14
<i>Инструмент выключается после определенного времени ожидания.</i>	Убедитесь, что функция энергосбережения отключена.	108

■ Звук

Проблема	Возможная причина и решение	Страница
<i>Питание включено, но при нажатии на клавишу звук отсутствует.</i>	Убедитесь, что регулятор VOLUME не установлен на минимум.	14
	Убедитесь, что в меню настроек MIDI включен параметр Local Control.	95
	* Если вы используете инструмент ATX2-f, убедитесь, что к инструменту не подключены наушники, или в их разьеме не установлен адаптер.	14
<i>При повышении громкости звучание искажается</i>	Убедитесь, что регулятор VOLUME установлен в нужном положении. Уменьшите громкость, если слышны искажения. Если инструмент подключен к усилителю или микшеру через линейный выход, то уменьшите значение параметра 'Line Out Volume' в меню основных настроек.	14
<i>При выборе фортепианных тембров слышны странные звуки и шумы</i>	Пиано AnyTimeX2 с максимальной достоверностью воспроизводит все разнообразие тонов акустического рояля, в том числе струнный резонанс и шумы педального механизма, придающие естественности звучанию. Вы можете уменьшить громкость этих реалистичных шумов или полностью отключить их в меню «виртуального настройщика».	70
<i>18 самых верхних нот звучат дольше, чем остальные, даже при ненажатой правой педали.</i>	Это естественное поведение инструмента, предполагающее воспроизведение звучания незаглушенных нот (обычно двух верхних октав) акустического рояля.	–

■ Наушники

Проблема	Возможная причина и решение	Страница
<i>Звук в наушниках слишком тихий.</i>	Если номинальное сопротивление наушников меньше 100 Ом, выберите значение «High» параметра «Phones Volume» в меню основных настроек.	60

■ Запоминающее устройство USB

Проблема	Возможная причина и решение	Страница
<i>При подключении к разъему запоминающее устройство USB не определяется, не работает или не позволяет произвести сохранение.</i>	Убедитесь, что запоминающее устройство USB отформатировано в файловой системе FAT/FAT32 и не защищено от записи.	110
	Отключите запоминающее устройство, выключите и снова включите питание инструмента, затем снова подключите запоминающее устройство. Если оно по-прежнему не работает, возможно, оно повреждено. Используйте другое запоминающее устройство USB.	–
<i>При подключении запоминающего устройства USB воспроизведение прерывается.</i>	Это происходит при использовании запоминающих устройств USB большого объема (>8 Гб).	–

■ Файлы MP3/WAV/SMF

Проблема	Возможная причина и решение	Страница
<i>При воспроизведении с запоминающего устройства USB файла в формате MP3/WAV не слышен звук.</i>	Убедитесь, что уровень громкости проигрывателя USB больше нуля.	47
	Убедитесь, что формат поддерживается и содержится в списке поддерживаемых аудио-форматов.	46
<i>Файл в формате MP3/WAV звучит странно или некорректно воспроизводится с запоминающего устройства USB.</i>	Убедитесь, что формат поддерживается и содержится в списке поддерживаемых аудио-форматов.	46
	Скорость передачи данных с запоминающего устройства USB может быть слишком низкой. Используйте другое устройство USB, убедившись, что оно поддерживает высокоскоростной стандарт USB 2.0.	110
<i>Уровень записи файлов MP3/WAV слишком низкий/высокий (слышны искажения)</i>	Перед началом записи проверьте параметры чувствительности и, при необходимости, увеличьте или уменьшите уровень записи.	44
<i>Стандартный файл MIDI некорректно воспроизводится с запоминающего устройства USB.</i>	Пиано AnyTimeX2 не содержит полного набора банков General MIDI, поэтому некоторые стандартные файлы MIDI могут воспроизводиться неточно.	49

Список демонстрационных произведений

Тембр	Произведение	Композитор
PIANO (Фортепианные)		
Concert Grand	“Полонез-фантазия”	Ф. Шопен
Concert Grand 2	“Собачий вальс”	Ф. Шопен
Studio Grand	Original	Kawai
Studio Grand 2	Original	Kawai
Mellow Grand	Соната No.30 Op.109	Л.В. Бетховен
Mellow Grand 2	“Девушка с волосами цвета льна”	К. Дебюсси
Upright Piano	“Альпийская заря” Op. 193	Т. Остен
Modern Piano	Original	Kawai
Rock Piano	Original	Kawai
Classic E.Piano	Original	Kawai
Modern E.P.	Original	Kawai
OTHERS (Другие)		
Jazz Organ	Original	Kawai
Church Organ	Хоральная прелюдия “Wachet auf, ruft uns die Stimme”	И.С. Бах
Harpsichord	Французская сюита No.6	И.С. Бах
Harpsichord Oct.	Прелюдия	И.С. Бах
Vibraphone	Original	Kawai
Slow Strings	Original	Kawai
String Pad	Original	Kawai
String Ensemble	“Времена года” - “Весна”	А. Вивальди
Choir	Londonderry Air	Ирландская народная
Wood Bass	Original	Kawai
W. Bass & Ride	Original	Kawai

Список тембров

PIANO (Фортепиано)

Concert Grand (Концертный рояль)

Concert Grand 2 (Концертный рояль 2)

Studio Grand (Студийный рояль)

Studio Grand 2 (Студийный рояль 2)

Mellow Grand ("Мягкий" рояль)

Mellow Grand 2 ("Мягкий" рояль 2)

Upright Piano (Пианино)

Modern Piano (Современное фортепиано)

Rock Piano (Рок-пиано)

Classic E. Piano (Классическое электропиано)

60's E.P. (Электропиано 60-х)

Modern E.P. (Современное электропиано)

OTHERS (Другие)

Jazz Organ (Джазовый электроорган)

Church Organ (Церковный орган)

Harpsichord (Клавесин)

Harpsichord Oct (Клавесин с октавным регистром)

Vibraphone (Вибрафон)

Celesta (Челеста)

Slow Strings (Плавные струнные)

String Pad (Струнный подклад)

String Ensemble (Струнный ансамбль)

Harp (Арфа)

Pizzicato Str. (Пиццикато струнных)

Choir (Хор)

Wood Bass (Контрабас)

Finger Bass (Бас-гитара)

W. Bass & Ride (Контрабас и тарелка "райд")

Номера команд Program Change

Тембры	Мультитембральный режим = off, on1		Мультитембральный режим = on2	
	Номер программы	Номер программы	Банк	
			MSB	LSB
PIANO (Фортепиано)				
Concert Grand	1	1	121	0
Concert Grand 2	2	1	95	16
Studio Grand	3	1	121	1
Studio Grand 2	4	1	95	17
Mellow Grand	5	1	121	2
Mellow Grand 2	6	1	95	18
Upright Piano	7	1	95	25
Modern Piano	8	2	121	0
Rock Piano	9	2	121	1
Classic E. Piano	10	5	121	0
60's E.P.	11	5	121	3
Modern E.P.	12	6	121	0
OTHERS (Другие)				
Jazz Organ	13	18	121	0
Church Organ	14	20	121	0
Harpichord	15	7	121	0
Harpichord Oct	16	7	121	1
Vibraphone	17	12	121	0
Celesta	18	9	95	1
Slow Strings	19	45	95	1
String Pad	20	49	95	8
String Ensemble	21	49	121	0
Harp	22	47	121	0
Pizzicato Str.	23	46	121	0
Choir	24	53	121	0
Wood Bass	25	33	121	0
Finger Bass	26	34	121	0
W. Bass & Ride	27	33	95	1

Список ритмических аккомпанементов

№.	Название
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	16 Beat 1
5	16 Beat 2
6	16 Beat 3
7	16 Beat 4
8	16 Beat 5
9	16 Beat 6
10	Rock Beat 1
11	Rock Beat 2
12	Rock Beat 3
13	Hard Rock
14	Heavy Beat
15	Surf Rock
16	2nd Line
17	50 Ways
18	Ballad 1
19	Ballad 2
20	Ballad 3
21	Ballad 4
22	Ballad 5
23	Light Ride 1
24	Light Ride 2
25	Smooth Beat
26	Rim Beat
27	Slow Jam
28	Pop 1
29	Pop 2
30	Electro Pop 1
31	Electro Pop 2
32	Ride Beat 1
33	Ride Beat 2
34	Ride Beat 3
35	Ride Beat 4
36	Slip Beat
37	Jazz Rock
38	Funky Beat 1
39	Funky Beat 2
40	Funky Beat 3
41	Funk 1
42	Funk 2
43	Funk 3
44	Funk Shuffle 1
45	Funk Shuffle 2
46	Buzz Beat
47	Disco 1
48	Disco 2
49	Hip Hop 1
50	Hip Hop 2

№.	Название
51	Hip Hop 3
52	Hip Hop 4
53	Techno 1
54	Techno 2
55	Techno 3
56	Heavy Techno
57	8 Shuffle 1
58	8 Shuffle 2
59	8 Shuffle 3
60	Boogie
61	16 Shuffle 1
62	16 Shuffle 2
63	16 Shuffle 3
64	T Shuffle
65	Triplet 1
66	Triplet 2
67	Triplet 3
68	Triplet 4
69	Triplet Ballad 1
70	Triplet Ballad 2
71	Triplet Ballad 3
72	Motown 1
73	Motown 2
74	Ride Swing
75	H.H. Swing
76	Jazz Waltz 1
77	Jazz Waltz 2
78	5/4 Swing
79	Tom Swing
80	Fast 4 Beat
81	H.H. Bossa Nova
82	Ride Bossa Nova
83	Beguine
84	Mambo
85	Cha Cha
86	Samba
87	Light Samba
88	Surdo Samba
89	Latin Groove
90	Afro Cuban
91	Songo
92	Bembe
93	African Bembe
94	Merenge
95	Reggae
96	Tango
97	Habanera
98	Waltz
99	Ragtime
100	Country & Western

Технические характеристики

Количество тембров	27		
Полифония	Максимум 256 голосов		
Режимы клавиатуры	Двухслойный, раздельный, режим игры “в четыре руки” (с возможностью регулировки громкости/баланса)		
Реверберация	Типы:	Комната, Гостиная, Небольшой зал, Концертный зал, Большой зал, Собор	
	Параметры:	Глубина реверберации, время реверберации	
Эффекты	Типы:	Сtereo Дилей, Дилей “Пинг-понг”, Тройной Дилей, Хорус, Классический хорус, Тремоло, Классическое тремоло, Автопанорама, Классическая автопанорама, Фэйзер, Вращение динамиков, Комбинации эффектов (x4), Эффекты усиления (x3)	
	Параметры:	Чистый/обработанный, Время, Скорость, Mono/Сtereo, Скор. вращ. - в зависимости от эффекта	
Виртуальный настройщик	Чув-сть клав-ры:	Легкая+, Легкая, Нормальная, Тяжелая, Тяжелая+, Пользовательская (1 и 2)	
	Интонировка:	Нормальная, Мягкая 1, Мягкая 2, Динамичная, Яркая 1, Яркая 2	
	Резонансы, Шумы и эффекты:	Дэмпферный резонанс, Шум правой педали, Струнный резонанс, Эффект отпускания клавиш (включая скорость отпускания), Шум возврата механизма, Задержка молоточков, Положение крышки, Время затухания, Эффективность левой педали	
	Темперация и настройка:	Фортепианная, Чистый строй (мажор/минор), Пифагорейский строй, идеальный строй, строй Веркемейстера, строй Кирнбергера, Равномерная (бемольная), Равномерная, Пользовательская, Тональность температуры	
	Другое:	Растянутая настройка, Высота строя, Громкость клавиш, Полунажатие педали, Минимальное усилие	
Записывающее устройство	10 произведений, 2 дорожки, общий объем памяти приблизительно 90000 нот		
Функции USB	Воспроизведение:	MP3, WAV, SMF	
	Запись:	MP3, WAV, SMF	
	Другое:	Загрузка и сохранение произведений, пользовательских настроек, сохранение файлов SMF, переименование и удаление файлов, форматирование запоминающего устройства USB, конвертация файла произведения в аудиофайл, перезапись аудиофайла с наложением	
Метроном	Размер:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 ритмических аккомпанементов	
	Темп:	от 10 до 400 ударов в минуту (от 20 до 800 для ритмов с пульсацией восьмыми)	
Меню Музыка	Демонстрации:	22 произведения	
	Учебные пьесы:	29 или 42 пьесы ¹	
	Функция обучения:	Сборники этюдов и учебных пьес ¹	
Другие параметры и функции	Транспонирование клавиатуры/композиции, регулировка тембра (включая пользовательский эквалайзер), регулировка громкости динамиков* наушников, чувствительность линейного входа, громкость линейного выхода, регулировка уровня записи, эквалайзер «Wall EQ»*, интонировка, режим удержания правой педали, контрастность дисплея, пользовательские настройки, сброс к заводским установкам, смещение нижнего регистра, включение/выключение педали для нижнего регистра, октавное смещение слоя, динамика слоя, баланс двухслойного режима, функции и настройки MIDI, автоматическое выключение питания		
Дисплей	ЖК с подсветкой, 128 x 64 точек		
Педали	Сустейн (с полунажатием), педаль заглушения, педаль sostenuto (у пианино – переключаемая с режима заглушения)		
Разъемы	LINE IN (стерео “мини-джек”), LINE OUT (стерео “мини-джек”), 2 разъема для наушников, MIDI (IN/OUT), USB для подключения запоминающего устройства		
Акустическая система (только для ATX2-f)	Динамики:	Пианино 2 x (8 x 12 см) 2 x 1.9см Акустическая система Soundboard	Рояль 2 x 12см Акустическая система Soundboard
	Выходная мощность:	15Вт + 10Вт	
Потребляемая мощность	ATX2: 20Вт ATX2-f: 25Вт		

* Только для ATX2-F / ¹ Зависит от страны продажи

Карта MIDI-функций

■ Модель KAWAI ATX2/ATX2-f

Дата: ЯНВ 2014 - Версия: 1.0

Функция	Передача	Прием	Примечание
Basic channel (основной канал)	При включении 1 Диапазон значений 1 - 16	1 1 - 16	
Mode (режим)	При включении Mode 3 На дисплее × Измененный *****	Mode 1 Mode 1, 3 ×	При включении питания устанавливается режим Omni, который отключается при изменении каналов MIDI.
Note number (номер ноты)	21 - 108 ** *****	0 - 127 0 - 127	** Значение зависит от транспонирования
Velocity (сила удара по клавише)	Нота нажата ○ 9nH v=1-127 Нота отпущена × 8nH v=64	○ ○	
After touch (послекасание)	Для каждой клавиши × Для всего канала ×	× ×	
Pitch bend (транспонирование)	×	×	
Control change (управление)	0, 32 7 10 11 64 66 67	○ × × × ○(Правая педаль) ○(Средн. или лев. пед.) ¹ ○(Левая педаль)	Выбор банка (Bank select) Громкость (Volume) Панорама (Panpot) Педали экспрессии (Exp. ped.) Правая педаль (Damp. pedal) Средняя педаль (Sost. pedal) Левая педаль (Soft pedal)
Диапазон значений команды Program change	True *****	○ 0 - 127 ○ 0 - 127 ***	***См. список номеров команд Program Change на странице 115.
Exclusive (системные сообщения)	○	○	Вкл/Выкл
Common (общие)	Позиция файла × Выбор файла × Настройка ×	× × ×	
Real time (данные синхронизации)	Синхронизация × Команды ×	× ×	
Other functions (прочие функции)	Отключение локального звучания × Выключение всех нот × Активный контроль × Перезагрузка ×	○ ○ (123 - 127) ○ ×	
Примечания			

Режим 1: OMNI mode On, Poly (режим OMNI ВКЛ, полифонический)
 Режим 2: OMNI mode On, Mono (режим OMNI ВКЛ, одnogолосный)
 Режим 3: OMNI mode Off, Poly (режим OMNI ВыКЛ, полифонический)
 Режим 4: OMNI mode Off, Mono (режим OMNI ВыКЛ, одnogолосный)

○ : Да

× : Нет

¹ Средняя педаль рояля или левая педаль пианино в режиме sostenuto.

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO