

NOVUS

HYBRID PIANO

NV12·NV6



*La verdadera
experiencia pianística*

Diseñados para responder a las peticiones de ávidos pianistas con el deseo de tocar un piano acústico vertical o de cola sin preocuparse de la hora del día o de su entorno, los Novus NV12 y NV6 son instrumentos híbridos de calidad Premium creados para inspirar la creatividad musical sin límites.



Adoptando diseños modernos y elegantes que integran las últimas tecnologías digitales, el impresionante mueble del Novus en ébano pulido incorpora el mecanismo de teclado de un piano acústico, con mecanismos de apagador reales – detalles que garantizan una sensación al tocar indistinguible de la realidad.

Estos instrumentos híbridos ofrecen alternativas sin compromisos a los pianos de cola y verticales, satisfaciendo las rigurosas demandas y estilos de vida de los pianistas profesionales de hoy en día. Basada en un siglo de herencia de la familia Kawai, la serie insignia Novus ofrece la verdadera experiencia pianística.

NOVUS NV12

PIANO DE COLA HÍBRIDO





La pulsación de un piano de cola

MECANISMO MILLENNIUM III DE UN PIANO DE COLA

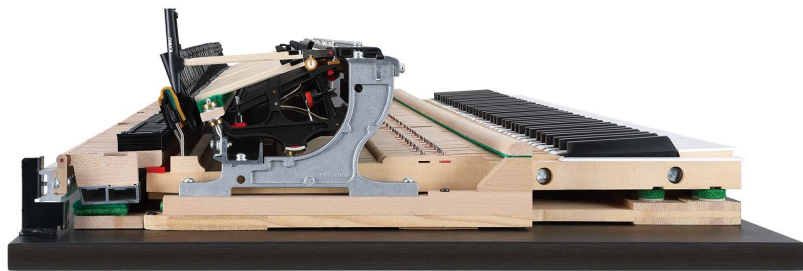
Al pulsar la tecla de un piano, el mecanismo desencadena el movimiento de un macillo, que golpea las cuerdas para producir un sonido. Esta es la esencia de la tecnología del piano Kawai, que siempre ha continuado de avanzar y evolucionar desde la fundación de la compañía en 1927.

El NV12 está equipado con el mismo mecanismo Millennium III que los que se encuentran en los mejores pianos de cola profesionales de Kawai. Este mecanismo muy reconocido, incorpora componentes producidos usando carbono ABS, un material extremadamente resistente y rígido que hacen esas piezas más fuertes, ligeras y rápidas comparadas con las mismas piezas convencionales de madera.

Los macillos que golpean las cuerdas son otro componente central de un piano acústico. Unidos a cada una de las 88 teclas, la medida de los macillos decrecen gradualmente desde los bajos hasta el final de los agudos del teclado. Además, debido a su medida, cada macillo tiene un peso diferente. Esa diferencia es una parte integral que influye en la pulsación del piano.

Por esta razón, el NV12 está equipado con 88 macillos individualmente contrapesados, reproduciendo la sensación de tocar un piano de cola. Estos macillos de ingeniería de precisión están fabricados también con resina de ABS, asegurando una estabilidad estructural excepcional y una óptima respuesta de pulsación.

Los movimientos precisos de cada macillo se miden utilizando sensores ópticos de alta resolución, que ofrecen mayor exactitud que los sensores convencionales. Esta actualización reproduce firmemente la fluidez de un piano acústico, y permite las interpretaciones de los pasajes pianísimo veloces, con quiebros y trinos con mayor facilidad.







La sensación de un piano de cola

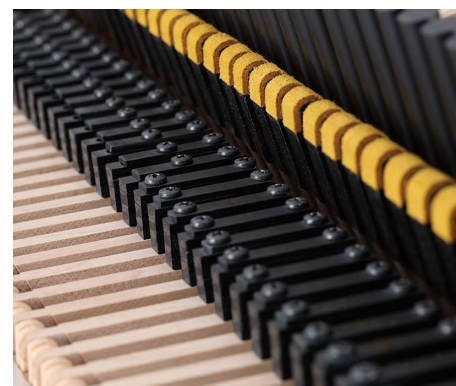
MECANISMO DE APAGADOR DE PIANO DE COLA

El Novus NV12 presenta una lira de pedales abierta de diseño elegante, con preciosos pedales cromados y barras de pedales pulidas a la vista, provenientes de la serie GX al igual que el mecanismo de teclado premium Millennium III. Además de contar con un mecanismo íntegro de piano de cola, el Novus NV12 es el único instrumento híbrido de su clase que incorpora también un mecanismo de apagador real de piano de cola.

No hay cuerdas de metal en el Novus que requieran un apagador físico, ya que el sonido del instrumento está producido digitalmente. Pero, para reproducir completamente cada aspecto de la interpretación en un piano de cola, el Novus preserva el mecanismo del apagador detrás del mecanismo de la tecla, con pesos graduados unidos a cada palanca de apagadores. Replica así el peso de la madera y del fieltro, al pulsar las teclas y los pedales.

Esta innovación permite a los pianistas no solo escuchar como afecta el pedal de apagador al sonido generado por el Novus, sino sentir las interacciones mecánicas a través de las manos y de los pies.

Tal atención al detalle no tiene precedente en un instrumento digital, y además refuerza el objetivo de ofrecer la absoluta experiencia de tocar de forma indistinguible de un piano de cola.



El aspecto de un piano de cola

ASPECTO PROFESIONAL LLAMATIVO

La estimulación visual puede tener un tremendo impacto en la expresión musical. El sentido de regocijo que uno siente al sentarse delante de un piano de cola acústico no puede subestimarse, ya que es uno de los ingredientes esenciales en crear experiencias pianísticas memorables para el intérprete.

El mueble del NV12 ha sido exquisitamente diseñado para capturar la inconfundible silueta de un piano de cola acústico. Su mayor profundidad y sus elegantes bordes curvados integran con elegancia el notable sistema de tabla armónica PentaDrive, proporcionando una presencia imponente en cualquier habitación o escenario.

Realzando aún más este auténtico diseño acústico, encontramos una clásica tapa superior plegable de piano de cola. Esta elegante característica puede ajustarse en tres posiciones diferentes, permitiendo a los pianistas controlar tanto la estética visual como la proyección acústica del instrumento.

Su atril similar al de un piano de cola acomoda las obras más ambiciosas, con un forro que simula cuero en su base. El ángulo de visión se ajusta fácilmente al intérprete, o se puede colocar completamente plano al anotar partituras. El atril puede incluso deslizarse hacia adelante para acercar la música, o retirarse por completo para lograr una estética minimalista.









NOVUS

NV6

PIANO VERTICAL HÍBRIDO



La pulsación de un piano vertical

MECANISMO DE PIANO VERTICAL MILLENNIUM III

La serie de pianos verticales profesionales de Kawai han recibido numerosos premios en la industria, y son ampliamente considerados por académicos e instituciones como algunos de los mejores instrumentos de su clase.

El Novus NV6 utiliza el mismo mecanismo de piano vertical Millennium III que el de los instrumentos de la serie "K", incluyendo la ingeniería de precisión con componentes de carbono ABS que son más fuertes, más ligeros y más rápidos que las piezas de madera. Además, las piezas de ABS carbono son impermeables a los cambios ambientales de temperatura y humedad, asegurando una extraordinaria interpretación durante muchos, muchos años.

Para un mayor paralelismo, no hay cuerdas en el interior del NV6 para que los macillos golpeen cuando se pulsan las teclas, por ello sus precisos movimientos también se capturan utilizando sensores de alta resolución óptica instalados en el interior del mecanismo.

Otra destacada característica de los instrumentos acústicos Premium de Kawai heredada por los últimos modelos híbridos Novus, pioneros en el uso de las teclas más largas. Estas consiguen movimientos más ligeros y mayor control de las teclas, ya que se puede presionar la tecla con un golpeo más amplio, incluso hacia el borde de la superficie del teclado. Esta mejora ofrece a los pianistas un mayor grado de expresión durante la interpretación.

Además, las teclas Novus tienen el mismo corte del sólido arce de primera clase utilizado en las piezas del piano acústico. Esta madera ligera y flexible contribuye a una sensación de mecanismo suave, y cuidadosamente preparada para asegurar una mayor durabilidad contra los cambios de humedad.







La sensación de un piano acústico

ENTENDIENDO EL MECANISMO DE APAGADOR

Los apagadores de un piano de cola acústico consisten en piezas con fieltro que descansan directamente sobre las cuerdas de metal, silenciando su vibración. Al pulsar cada tecla del piano y por tanto golpear la cuerda, el apagador correspondiente se levanta de la cuerda, permitiendo su libre vibración, y el sonido de la nota.

Mientras el mecanismo del teclado activa los apagadores individualmente, el pedal de apagadores se utiliza para levantarlos todos de forma simultánea. Esto permite que todas las cuerdas del instrumento vibren y resuenen en simpatía. Se crea un rico sonido y sostiene las notas incluso después de liberar las respectivas teclas. El mecanismo de apagadores por ello juega un papel primordial en la influencia general del sonido del piano. Sin embargo, el proceso de subir y bajarlos también tiene un sutil efecto en la pulsación de la tecla, con el peso del mecanismo aligerado al liberar el pedal de apagadores.

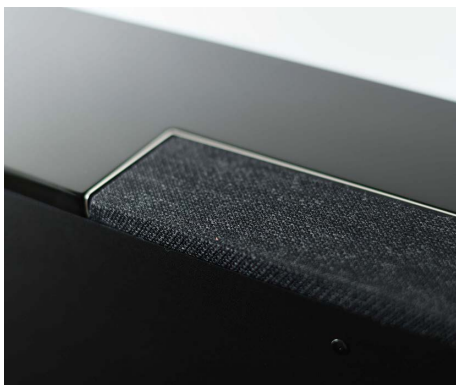
Esta interacción natural entre el teclado y los pedales es una característica fundamental de cada piano acústico, y para dominarla son necesarias habilidad y paciencia. Los instrumentos Novus se esfuerzan para reproducir cada aspecto de la experiencia de tocar un piano acústico. Y por ello ambos el NV12 y el NV6 incorporan el mecanismo esencial como parte integral del mecanismo de teclado.



La apariencia de un piano vertical

LA HUELLA ULTRA-FINA, EL ACABADO PREMIUM

El impresionante mueble del Novus NV6 en ébano pulido tiene las mismas características en su producción que la serie de instrumentos verticales K. Una calidad de fabricación excepcional y un acabado perfecto. Su apariencia exterior se inspira indudablemente en el diseño del piano clásico, gracias a la tapa y al amplio atril que ofrecen una sensación de mucha estabilidad al sentarse delante de este instrumento.



Sin embargo, a pesar de tener un mecanismo de teclado de piano acústico y de apagadores, el NV6 es un instrumento muy compacto, con solo 46 cm de profundidad, mucho más pequeño que un piano vertical convencional.

Este fino perfil permite a los pianistas disfrutar de una experiencia interpretativa totalmente realista, en espacios antes limitados para un piano digital estándar.

El material que recubre el altavoz del Novus NV6 es un material original de Kvadrat, especialmente confeccionado para Kawai, con una composición de tejido específica que optimiza la claridad de la proyección del sonido musical y su tonalidad. El suave hilo gris oscuro con detalles brillantes color perla, realza la belleza de este instrumento como una pieza elegante del mobiliario, destinado a ocupar la parte central de cualquier habitación donde esté situado.





NV12 · NV6

El sonido de un piano acústico

El alma del piano de cola Shigeru Kawai SK-EX está en el corazón de los Novus NV12 y NV6. Cada instrumento de clase mundial está fabricado a mano por experimentados artesanos del piano, utilizando los mejores materiales a su alcance para asegurar la mejor pulsación, tono y expresión artística.

Ampliamente considerado como “El mejor piano de Japón” el SK-EX preside los escenarios, salas de concierto e instituciones de música en todo el mundo, y recibe una aclamación universal por su excepcional claridad tonal y rango dinámico.

Este sonido insignia del SK-EX se ofrece en dos versiones distintivas dentro de los instrumentos Novus. El Concert Grand proporciona un tono cálido y sensible con una amplia expresión dinámica y una rica reverberación, mientras que el Competition Grand captura el carácter claro y brillante de los instrumentos SK-EX-L, grabado desde la posición del pianista para una experiencia interpretativa inmersiva.

KAWA



SK-EX RENDERING MAQUINARIA DE SONIDO MULTI-CANAL

Para reproducir digitalmente las cualidades tonales del piano de concierto Shigeru Kawai, los instrumentos Novus incorporan la última tecnología SK-EX Rendering de Kawai. Este avanzado motor de sonido para piano combina el consolidado proceso de muestreo con el enfoque moderno del modelado físico. Esto produce un sonido de piano rico en carácter acústico y con respuesta dinámica a los deseos del intérprete.



PROYECCIÓN ACÚSTICA TABLA ARMÓNICA PENTADRIVE

El sonido de alta fidelidad del NV12 se distribuye mediante el revolucionario sistema PentaDrive. Esta tecnología reemplaza los altavoces convencionales por una gran tabla armónica de madera, energizada por cinco transductores de alta precisión para irradiar el sonido de forma natural, como un piano de cola acústico. El resultado es una experiencia verdaderamente auténtica en un amplio campo sonoro tridimensional.



HARDWARE DE AUDIO PREMIUM PROCESAMIENTO AVANZADO

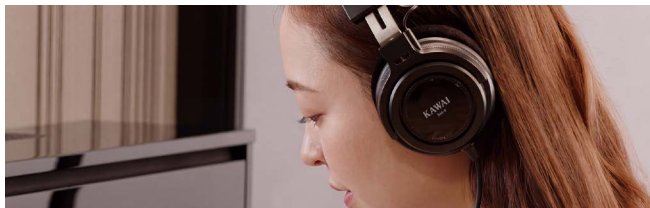
Desarrollado por el equipo de ingeniería de audio de Kawai, los NV12 y NV6 cuentan con un sistema Dual-DAC de alto rendimiento combinado con componentes de amplificación premium. Diseñado para una reproducción de sonido de alta resolución, este sofisticado hardware mejora la claridad tonal en todo el rango dinámico, preservando las características armónicas únicas del piano de cola Shigeru Kawai.



AMBIENTE ACÚSTICO ALTAVOCES DE TABLA ARMÓNICA

En contraste, el sistema de altavoces a medida del NV6 aprovecha al máximo el diseño del mueble vertical, combinando cuatro altavoces premium y dos tweeters frontales con una tabla armónica de madera real para las bajas frecuencias. A pesar de su diseño compacto, esta combinación ofrece un volumen impresionante y un rico sonido orgánico que reproduce fielmente el ambiente tonal de un piano acústico vertical.

Las características de un piano digital



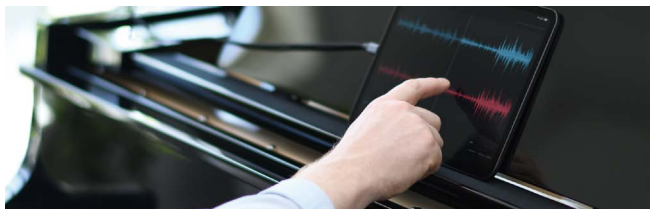
SONIDO SOBERBIO POR CASCOS

Los pianos Novus presentan un amplificador de cascos de grado audio-filo que ofrece con riqueza y claridad los sonidos del piano. Además, la tecnología Spatial Headphone Sound (SHS), mejora la profundidad y el realismo del sonido del instrumento, mientras que ayuda a reducir la fatiga auditiva al utilizar los cascos o auriculares durante un largo periodo.



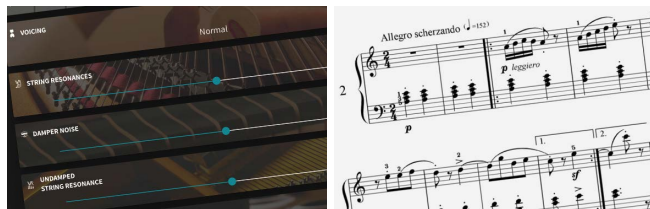
PANTALLA TÁCTIL LCD

Las diversas funciones de los NV12 y NV6 se controlan desde una pantalla LCD discretamente integrada en el lateral izquierdo. Esta pantalla táctil antirreflejos de alta resolución permite ajustar los sonidos tocando o deslizando, y se apaga automáticamente durante la interpretación para preservar la estética acústica, minimizando las distracciones.



CONECTIVIDAD AVANZADA

Además de la versátil tecnología Bluetooth® v5 para MIDI y audio inalámbrico, los NV12 y NV6 incorporan un moderno puerto USB-C. Esto permite conectar los instrumentos directamente a un portátil o dispositivo inteligente mediante un solo cable, proporcionando una interfaz de audio digital integrada y un suministro de energía para cargarlo.



SOPORTE DE APP MODERNO

Potenciando sus funciones Bluetooth preinstaladas, los instrumentos Novus también contienen las apps de última generación de Kawai para dispositivos iOS y Android. La app de PianoRemote ofrece una alternativa para cambiar los sonidos y ajustar las funciones, mientras que el dispositivo de la app PiaBookPlayer anota partituras de más de 370 obras clásicas.

Especificaciones



N V 1 2



N V 6

Especificaciones acústicas			
Mecanismo de teclado	Tipo	Millennium III Hybrid, mecanismo de teclado de piano de cola	Millennium III Hybrid, mecanismo de teclado de piano vertical
	Teclado	Teclas de mayor longitud de picea. Superficie de tecla acrílico/fenol	
	Macillos	ABS macillos de peso graduado	
	Piezas ABS carbón	Sí	
	Sistema sensores	Sistema integrado de sensores de macillo (IHSS), sensores ópticos sin contacto	
Pedales	Tipo	Pedales piano de cola	Pedales piano vertical
	Apagador	Mecanismo de apagadores de piano de cola	Mecanismo de apagadores de piano vertical (medio pedal)
	Soft/Sostenuto	Sistema de pedal Grand Feel (soft medio pedal)	Sistema de pedal Grand Feel
Mueble	Acabado	Ebano pulido	
	Tapa teclado	Tipo piano de cola, Tapa de teclado caída lenta (desmontable)	Tipo piano vertical, Tapa de teclado caída lenta
	Atril	Tipo piano de cola, posición y ángulo ajustables	Tipo piano vertical
	Dimensiones	151,5 (An) x 87 (P) x 172,5 (Al) cm (tapa superior completamente abierta)	149,5 (An) x 46,5 (P) x 110 (Al) cm
		60" (An) x 34 ¼" (P) x 68" (Al)	59" (An) x 18 ½" (P) x 43 ¼" (Al)
	Peso	173 kg / 381 ½ lbs.	112 kg / 247 lbs.

Especificaciones digitales			
Sonido	Motor de sonido	SK-EX Rendering: Muestreo de piano multicanal de las 88 teclas, modelado de la resonancia en las 88 teclas	
		Harmonic Imaging XL: Muestreo de 88 teclas, Resonancia de renderizado acústico	
	Fuente de piano	Shigeru Kawai SK-EX-L, Shigeru Kawai SK-EX, Shigeru Kawai SK-5, Kawai EX	
	No. de sonidos	Renderizado SK-EX: 5+5 caracteres representados Harmonic Imaging XL: 96 voces	
	Polifonías	max. 256 notas (dependiendo del Sonido seleccionado)	
	Virtual Piano Artisan	10 preestablecidos, 20 parametros ajustables	
	Reverb y Efectos	Reverb: 6 tipos, Efectos: 24 tipos, Ambientes: 10 tipos (Solo renderizado SK-EX)	
Distribución	Tecnología audio	DAC Dual, Amplificador de potencia premium, amplificador de auriculares premium	
	Potencia salida	130 W	135 W
	Sistema altavoces	Sistema de tabla armónica PentaDrive	8 cm x 4 (altavoces superiores), 2 cm x 2 (tweeters de cúpula), Sistema de altavoces en tabla armónica
Funciones	Pantalla	5" Pantalla táctil LCD a color antirreflejos	
	Grabador	10 x canciones en el grabador interno, MP3/WAV grabador/playback (memoria USB), Metronomo	
	Aplicaciones	PianoRemote (iOS/Android), PiaBookPlayer (iOS/Android)	
Conectividad	Auriculares	1 x ¼", 1 x ⅛" conectores estéreo	
	Audio	LINE IN (⅓" ESTEREO), LINE IN Level, LINE OUT (⅓" L/MONO, R)	
	USB	USB to Host: USB-C, Interfaz de audio USB, Suministro de energía USB to Device: USB-A	
	Bluetooth*	Bluetooth MIDI v5.0, Bluetooth Audio v5.1	
	Energía	AC IN (80 W de consumo energético)	

La marca y logos Bluetooth son marcas registradas que pertenecen a Bluetooth SIG, Inc y cualquier uso de esta marca por parte de Kawai está bajo licencia. Otras marcas registradas son de sus respectivos propietarios.

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.
La disponibilidad de la función de Bluetooth depende del área de mercado.

KAWAI

Instrumental to Life

