

NOVUS

HYBRID PIANO

NV12·NV6



*L'expérience authentique
d'un piano acoustique*

Conçus pour répondre aux désirs des pianistes passionnés souhaitant pouvoir jouer d'un piano à queue ou droit sans se soucier de l'heure ou de leur environnement, les Novus NV12 et NV6 sont des instruments hybrides premium, conçus pour inspirer la créativité musicale sans aucune limite.



Adoptant des designs modernes et élégants qui intègrent les dernières technologies numériques, les superbes meubles Novus en finition noir laqué renferment de véritables mécaniques de piano acoustique dotées d'authentiques étouffoirs, des détails garantissant un toucher en tout point identique à la réalité.

Ces instruments hybrides offrent des alternatives sans compromis aux pianos à queue et droits, satisfaisant les exigences rigoureuses et le style de vie des pianistes professionnels d'aujourd'hui. S'appuyant sur un siècle d'héritage familial Kawai, la série phare Novus offre l'expérience authentique d'un piano acoustique.

NOVUS NV12

PIANO À QUEUE HYBRIDE









La sensation d'un piano à queue

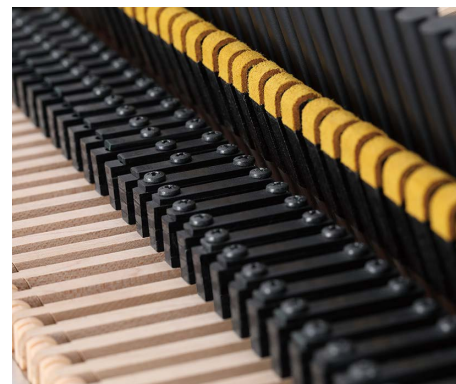
M É C A N I S M E D ' É T O U F F O I R D ' U N P I A N O À Q U E U E

Le Novus NV12 intègre une lyre élégante et ouverte. Ses magnifiques pédales chromées et ses tiges argentées polies apparentes sont issues des instruments de la série GX, tout comme la mécanique Millennium III. De plus, outre sa mécanique complète de piano à queue, le Novus NV12 est le seul instrument hybride de sa catégorie à intégrer un véritable mécanisme d'étouffoir de piano à queue.

Il n'y a aucune corde métallique à l'intérieur du Novus qui nécessite un amortissement physique, le son de l'instrument étant produit numériquement. Cependant, afin de reproduire tous les aspects du jeu d'un piano à queue, le NV12 conserve le mécanisme d'étouffoir placé à l'arrière du clavier, les poids gradués fixés à chaque levier d'étouffoir reproduisent le poids des pièces traditionnelles en bois et en feutre lorsque les touches et la pédale sont actionnées.

Cette innovation permet aux pianistes non seulement d'entendre la façon dont la pédale Forte affecte le son généré par le Novus, mais aussi de ressentir les différentes interactions mécaniques à travers leurs mains et leurs pieds.

Une telle attention aux détails est unique dans un instrument numérique et conforte l'objectif du NV12 d'offrir une véritable expérience de jeu de piano à queue indiscernable de la réalité.



L'apparence d'un piano à queue

UNE ALLURE SAISISANTE ET PROFESSIONNELLE

La stimulation visuelle peut avoir un impact énorme sur l'expression musicale. Le sentiment d'exaltation que l'on ressent lorsqu'on s'assoit devant un piano à queue acoustique ne peut être sous-estimé. C'est l'un des ingrédients essentiels pour créer une expérience de jeu mémorable et inspirante pour le pianiste.

Le meuble du NV12 est magnifiquement conçu pour capturer la silhouette unique d'un piano à queue acoustique. Sa profondeur accrue et ses bords élégamment incurvés intègrent gracieusement le remarquable système de table d'harmonie PentaDrive, tout en offrant une présence majestueuse dans n'importe quelle pièce ou sur n'importe quelle scène.

Ce design acoustique authentique est sublimé par un couvercle de piano à queue pliant classique. Cet atout élégant peut être ajusté sur trois positions différentes, permettant aux pianistes de contrôler l'esthétique visuelle et la projection acoustique de l'instrument.

Son large pupitre de style piano à queue, dont la base est recouverte de simili cuir, peut accueillir les partitions les plus ambitieuses. L'angle de vue s'ajuste aisément à la posture du pianiste, et le pupitre peut être mis à plat pour faciliter les annotations. Il peut coulisser vers l'avant pour rapprocher les partitions, ou être entièrement retiré pour une esthétique minimaliste.









NOVUS

NV6

PIANO DROIT HYBRIDE



Le toucher d'un piano droit

M É C A N I Q U E D E P I A N O D R O I T M I L L E N N I U M I I I

Les pianos droits Kawai de la série professionnelle « K » ont reçu de nombreux prix de l'industrie et sont largement considérés par les conservatoires et les institutions comme l'un des instruments les plus fins de leur catégorie.

Le Novus NV6 utilise la mécanique de piano droit Millennium III identique à celle des pianos de la série « K ». Cette mécanique inclut des pièces de précision en carbone ABS, plus solides, légères et rapides que les pièces en bois. De plus, ces pièces en carbone ABS sont également inertes aux changements de température et d'humidité, assurant une performance mécanique exceptionnelle pendant de très nombreuses années.

Comme son grand frère, les marteaux du NV6 ne frappent physiquement aucunes cordes métalliques lorsque les touches sont jouées. Des capteurs optiques haute résolution, montés à l'intérieur de la mécanique, mesurent précisément leurs mouvements pour un réalisme optimal.

Une autre caractéristique importante des instruments acoustiques haut de gamme Kawai, dont héritent les derniers modèles hybrides Novus, est l'utilisation pionnière de touches allongées. Ces touches plus longues permettent un mouvement plus léger et un meilleur contrôle sur toute la surface de jeu. Cette amélioration offre aux pianistes un plus grand champ d'expression et d'interprétation.

Pour parfaire les sensations, les touches des Novus sont taillées dans le même épicaé massif luxueux que celles de nos pianos acoustiques. Ce bois massif léger et résistant contribue au plaisir de jeu. Il est soigneusement préparé pour résister aux variations hygrométriques.







La sensation d'un piano droit

L'INTÉRÊT DU MÉCANISME D'ÉTOUFFOIR

Les étouffoirs d'un piano acoustique sont des coussinets de feutre qui reposent sur les cordes métalliques de l'instrument, atténuant ainsi leurs vibrations. Lorsqu'une touche est actionnée et que les cordes sont frappées, l'étouffoir se soulève permettant aux cordes de vibrer librement et de faire chanter la note.

Alors que les touches du clavier actionnent individuellement les étouffoirs, la pédale Forte quant à elle les soulève simultanément. Cela permet à toutes les cordes de vibrer et de résonner par sympathie, créant un son merveilleusement riche et des notes maintenues même après le relâchement des touches. Le mécanisme d'étouffoir joue donc un rôle central dans l'influence du son global d'un piano. Ce processus de levée et retombée des étouffoirs a également un effet subtil mais notable sur le toucher, le poids de la mécanique diminuant légèrement lorsque la pédale Forte est enfoncée.

Cette interaction naturelle entre le clavier et les pédales est une caractéristique fondamentale de chaque piano acoustique qui exige patience et habileté pour la maîtriser. Nos instruments Novus reproduisent tous les aspects de l'expérience de jeu d'un piano acoustique, c'est pourquoi, les NV12 et NV6 sont équipés d'une mécanique intégrale comprenant le système complet d'étouffoir.



Le design d'un piano droit

COMPACTITÉ & FINITION HAUT DE GAMME

Le magnifique meuble noir verni du Novus NV6 est fabriqué dans la même usine que celle des pianos droits série « K », garantissant une qualité de fabrication exceptionnelle et une finition lustrée impeccable.

Son design est inspiré du piano acoustique, en particulier le couvercle du clavier et le large pupitre, offrant lorsque l'on s'y installe une sensation de stabilité et de confiance.



Pourtant équipé d'une mécanique de piano acoustique et d'un mécanisme d'étouffoir, le NV6 est remarquablement compact, avec une profondeur de seulement 46 cm, bien plus fin qu'un piano droit classique.

Ce profil affiné permet aux pianistes de vivre une expérience de jeu de piano acoustique authentique et immersive dans des espaces auparavant limités à un piano numérique standard.

Les haut-parleurs supérieurs du NV6 sont recouverts d'un tissu Kvadrat original spécialement adapté aux spécifications de Kawai, sa composition en mailles tissées est optimisée pour la clarté musicale et la projection sonore. Son doux fil gris foncé aux reflets nacrés contraste avec la brillance du noir verni, conférant au NV6 l'élégance moderne d'un meuble raffiné destiné à devenir l'élément central de la pièce qu'il occupe.





NV12 · NV6

Le son d'un piano acoustique

L'esprit du piano à queue de concert Shigeru Kawai SK-EX est au cœur des Novus NV12 et NV6. Chaque instrument de classe mondiale est fabriqué à la main par des artisans facteurs de pianos expérimentés, en utilisant les meilleurs matériaux pour assurer un toucher, une sonorité et une expression artistique optimaux.

Largement considéré comme le meilleur piano du Japon, le SK-EX orne les scènes de salles de concert et d'institutions musicales du monde entier, piano unanimement loué pour sa magnifique clarté sonore et sa plage dynamique exceptionnelle.

Ce son phare du SK-EX est proposé en deux versions distinctes au sein des instruments Novus. Le Concert Grand offre un son chaud et sensible avec une grande expression dynamique et une riche réverbération, tandis que le Competition Grand capture le caractère clair et brillant des instruments SK-EX-L, enregistré depuis la position du pianiste pour une expérience de jeu immersive.

KAWA



SK-EX RENDERING ÉCHANTILLONNAGE MULTICANAL

Afin de reproduire numériquement les qualités tonales du piano à queue Shigeru Kawai, les instruments Novus intègrent la nouvelle technologie SK-EX Rendering. Ce moteur sonore ultra réaliste combine la technique d'échantillonnage avec l'approche moderne de la modélisation physique produisant une sonorité de piano d'une grande richesse acoustique naturelle et répondant parfaitement aux intentions musicales du pianiste.



PROJECTION ACOUSTIQUE TABLE D'HARMONIE PENTADRIE

Le son haute-fidélité du NV12 est diffusé par le système révolutionnaire PentaDrive. Remplaçant totalement les haut-parleurs classiques, cette grande table d'harmonie en bois est animée par cinq transducteurs de haute précision rayonnant le son naturellement, comme un piano à queue. Le résultat est une expérience remarquablement authentique, plongeant l'interprète dans un vaste champ sonore tridimensionnel.



ÉQUIPEMENT AUDIO PREMIUM TRAITEMENT DU SON AVANCÉ

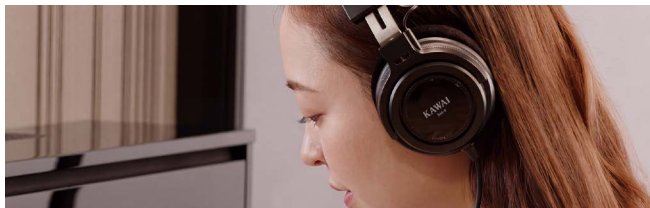
Développés par l'équipe d'ingénierie audio de Kawai, les NV12 et NV6 sont équipés d'un système Dual-DAC haute performance, associé à des composants d'amplification haut de gamme. Conçu pour une reproduction sonore haute résolution, ce matériel améliore la clarté tonale sur toute la plage dynamique, tout en préservant les caractéristiques harmoniques uniques du piano à queue de concert Shigeru Kawai.



ATMOSPHÈRE ACOUSTIQUE SYSTÈME SOUNDBOARD SPEAKER

À l'inverse, le système audio sur mesure du NV6 tire pleinement parti de son meuble de piano droit. Il associe quatre haut-parleurs haut de gamme et deux tweeters frontaux à une véritable table d'harmonie en bois pour les basses fréquences. Malgré sa compacité, l'ensemble délivre un volume impressionnant et un son organique riche reproduisant fidèlement l'ambiance tonale d'un piano droit.

Les fonctionnalités d'un piano numérique



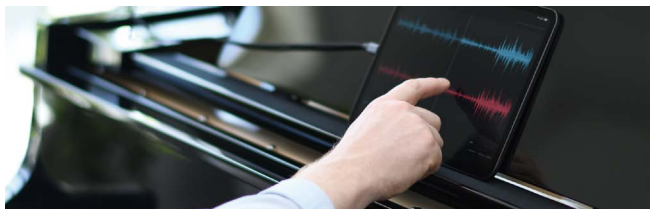
UNE ÉCOUTE AU CASQUE SUBLIMÉE

Les pianos Novus sont dotés d'un amplificateur de casque audio de qualité audiophile délivrant des sons de piano avec richesse et clarté. De plus, La technologie Spatial Headphone Sound (SHS) améliore la profondeur et le réalisme du son des instruments, tout en aidant à réduire la fatigue auditive lors d'une utilisation prolongée au casque ou avec des écouteurs.



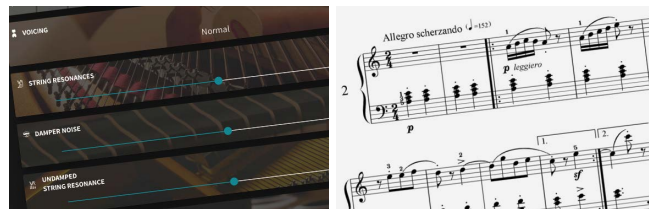
ÉCRAN LCD TACTILE

Les fonctions des NV12 et NV6 se contrôlent via un écran LCD discrètement intégré dans le bloc, à gauche du clavier. Cet écran tactile anti-reflet haute résolution permet d'ajuster les sons et réglages d'un simple effleurement. Il s'éteint automatiquement en jouant pour préserver l'apparence acoustique et minimiser les distractions.



CONNECTIVITÉ AVANCÉE

En plus de la technologie polyvalente Bluetooth® v5 pour le MIDI et l'audio sans fil, les NV12 et NV6 disposent d'un port USB-C moderne. Celui-ci permet de connecter directement l'instrument à un ordinateur ou un appareil intelligent via un seul câble, fournissant une interface audio numérique intégrée et l'alimentation pour le recharger.



APPLICATIONS COMPATIBLES

Tirant parti de leurs fonctionnalités Bluetooth intégrées, les instruments Novus sont compatibles avec les applications iOS et Android de dernières générations de Kawai. PianoRemote offre une solution alternative pour piloter les sons et les paramètres de l'instrument, tandis que PiaBook-Player permet d'afficher les partitions de plus de 370 pièces classiques.

Caractéristiques



N V 1 2



N V 6

Caractéristiques acoustiques			
Mécanique	Type	Millennium III Hybrid, mécanique de piano à queue	Millennium III Hybrid, mécanique de piano droit
	Clavier	Touches allongées en épicéa massif, Revêtement de surface acrylique/phénol	
	Marteaux	Marteaux gradués en résine ABS	
	Carbone ABS	Oui	
	Capteurs	Capteurs optiques sans contact IHSS (Integrated Hammer Sensing System)	
Pédales	Type	Pédalier de piano à queue	Pédalier de piano droit
	Forte	Mécanisme d'étouffoir d'un piano à queue / avec effet demi-pédale	Mécanisme d'étouffoir d'un piano droit / avec effet demi-pédale
	Douce/Sostenuto	Pédalier Grand Feel (avec effet demi-pédale)	Pédalier Grand Feel
Meuble	Finition	Noir verni	
	Couvercle de clavier	Type piano à queue, avec système de fermeture ralentie « Soft Fall »	Type piano droit, avec système de fermeture ralentie « Soft Fall »
	Pupitre	Type piano à queue, réglable 6 positions	Type piano droit
	Dimensions	151,5 (L) x 87 (P) x 172,5 (H) cm (couvercle entièrement ouvert) 60" (L) x 34 ¼" (P) x 68" (H)	149,5 (L) x 46,5 (P) x 110 (H) cm 59" (L) x 18 ½" (P) x 43 ¼" (H)
	Poids	173 kg / 291 lbs.	

Caractéristiques numériques			
Son	Moteur sonore	SK-EX Rendering: Échantillonnage multicanal 88 notes, modélisation de résonance des 88 notes	
		Harmonic Imaging XL: Échantillonnage 88 notes, résonance Acoustic Rendering	
	Pianos	Shigeru Kawai SK-EX-L, Shigeru Kawai SK-EX, Shigeru Kawai SK-5, Kawai EX	
	Nb de sons	SK-EX Rendering : 5+5 types de modélisation Harmonic Imaging XL : 96 sonorités	
	Polyphonie	max. 256 notes (selon le son sélectionné)	
	Virtual Piano Artisan	10 Présélections, 20 paramètres	
Amplification	Reverb & Effects	Reverb: 6 types, Effects: 24 types, Ambience: 10 types (SK-EX Rendering seulement)	
	Technologie audio	Double DAC, Amplification Premium, Amplificateur pour casque Premium	
	Puissance de sortie	130 W	135 W
Fonctions	Haut-parleurs	Système de table d'harmonie PentaDrive	8 cm x 4 (Haut-parleurs supérieurs), 2 cm x 2 (tweeters à dôme), Système de haut-parleurs sur table d'harmonie
	Affichage	Écran LCD tactile couleur anti-reflet 5"	
	Enregistreur	10 x morceaux (mémoire interne), MP3/WAV enregistrement/lecture (USB), Métrologue	
Connectiques	Apps compatibles	PianoRemote (iOS/Android), PiaBookPlayer (iOS/Android)	
	Prises casques	1 x ¼", 1 x ⅛" Jacks stéréo	
	Audio	LINE IN (⅓" Jack STEREO), LINE IN Level, LINE OUT (¼" Jack L/MONO, R)	
	USB	USB to Host : USB-C, Interface audio USB, Power Delivery USB to Device : USB-A	
	Bluetooth*	Bluetooth MIDI v5.0, Bluetooth Audio v5.1	
	Consommation	AC IN (80 W)	

Les marques et logos Bluetooth* sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par Kawai se fait sous licence. Les autres marques et noms commerciaux sont ceux de leurs propriétaires respectifs.

Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis.
La disponibilité de la fonction Bluetooth dépend de l'emplacement du marché.

KAWAI

Instrumental to Life

