

NOVUS

HYBRID PIANO

NV12·NV6



Ein akustisches Spielerlebnis

Die Novus-Modelle NV12 und NV6 sind Premium-Hybridinstrumente, die entwickelt wurden, um Pianisten das Spielen auf einem Flügel oder Klavier zu ermöglichen, ohne sich über die Tageszeit oder ihre Wohnumgebung Gedanken machen zu müssen. Sie wurden geschaffen, um musikalische Kreativität grenzenlos zu inspirieren.



Mit ihrem eleganten Design, das modernste digitale Technologien integriert, beherbergen die atemberaubenden, schwarz hochglänzenden Novus-Gehäuse vollständige akustische Tastaturmechaniken samt echten Dämpfermechanismen – Details, die ein Spielgefühl garantieren, das vom akustischen Original kaum noch zu unterscheiden ist.

Diese Hybridinstrumente bieten hochwertige Flügel- und Klavieralternativen und sind darauf ausgelegt, den hohen Ansprüchen und persönlichen Bedürfnissen heutiger professioneller Pianisten gerecht zu werden. Aufbauend auf einem Jahrhundert stolzer Tradition der Familie Kawai, liefert die Novus-Flaggschiffserie ein authentisches akustisches Spielerlebnis.

NOVUS
NV12

HYBRID-FLÜGEL





Das Spielgefühl eines Flügels

MILLENNIUM III FLÜGELMECHANIK

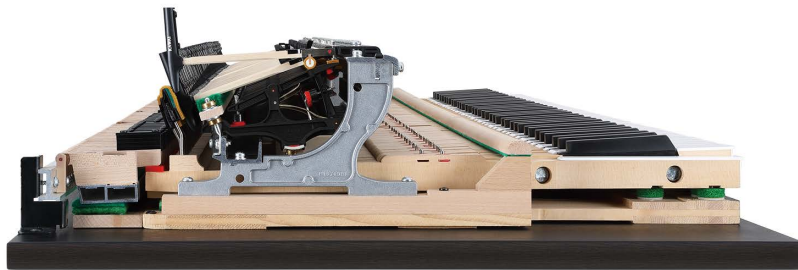
Wenn eine Klaviertaste gedrückt wird, wird der Hammer in Bewegung versetzt und erzeugt beim Auftreffen auf die Saiten einen Ton. Das ist die Essenz der Klaviertechnologie von Kawai, die sich seit der Gründung des Unternehmens im Jahr 1927 kontinuierlich weiterentwickelt hat.

Das NV12 ist mit der Millennium III Flügelmechanik ausgestattet, die man in den Flügeln der GX-Serie findet. Bei dieser begehrten Mechanik kommen Teile aus sehr stabilem und dennoch leichtem ABS Karbon zum Einsatz. So wird die Mechanik, besonders im Vergleich zu der Verwendung von konventionellen Teilen aus Holz, deutlich robuster, leichter und schneller.

Die Hämmer, die auf die Saiten schlagen, sind eine weitere Kernkomponente eines akustischen Pianos. Die Größe der 88 Hämmer nimmt vom Bass zum Diskant der Tastatur ab. Außerdem hat jeder einzelne Hammer aufgrund seiner Größe ein unterschiedliches Gewicht – und dieser Unterschied ist ein wesentlicher Bestandteil dessen, was den Anschlag des Pianos beeinflusst.

Aus diesem Grund ist das NV12 mit 88 individuell gewichteten Hämmern ausgestattet, die das echte Spielgefühl eines akustischen Flügels reproduzieren. Diese präzisionsgefertigten Hämmer sind aus ABS-Kunststoff gefertigt, was eine außergewöhnliche strukturelle Stabilität und ein optimales Ansprechverhalten der Tastatur gewährleistet.

Zur präzisen Ermittlung der Anschlagstärke sind die Novus-Modelle mit hochauflösenden optischen Sensoren ausgestattet, die jede auch noch so subtile Bewegung der Hämmer akkurat messen. Auch schnelle Pianissimo Passagen oder auch Triller werden von diesem Sensorsystem problemlos und exakt erkannt.







Der Anschlag eines Flügels

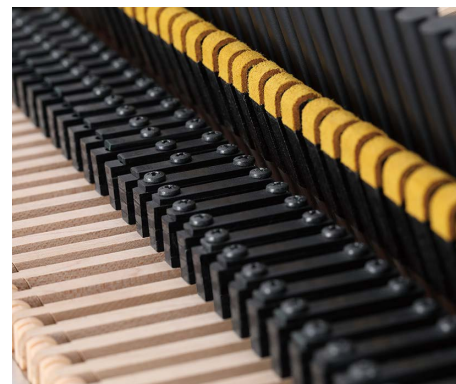
FLÜGEL - D Ä M P F E R M E C H A N I S M U S

Das Novus NV12 verfügt über eine elegant gestaltete, offene Pedallyra. Die schönen verchromten Pedale und das sichtbare, polierte silberne Pedalgestänge stammen – wie auch die Premium Millennium III Tastaturmechanik – aus der GX-Serie von Kawai. Darüber hinaus ist das Novus NV12 neben seiner vollständigen Flügelmechanik das einzige Hybridinstrument seiner Klasse, das zusätzlich über einen echten Flügel-Dämpfermechanismus verfügt.

Im Inneren des Novus NV12 befinden sich keine Metallsaiten, die eine physische Dämpfung erfordern, da der Klang des Instruments digital erzeugt wird. Um jedoch alle Aspekte des Flügelspiels zu reproduzieren, behält das NV12 den Dämpfermechanismus hinter der Tastaturmechanik bei, mit abgestuften Gewichten, die an jedem Dämpferhebel angebracht sind und die Belastung der traditionellen Holz- und Filzteile beim Drücken der Tasten und des Pedals nachahmen.

Diese Entwicklung ermöglicht Pianisten nicht nur den Klangunterschied des NV12 bei Betätigung des Dämpferpedals zu hören, sondern auch die unterschiedlichen mechanischen Interaktionen mit Händen und Füßen zu spüren.

Diese Detailgenauigkeit ist beispiellos in einem digitalen Instrument und vermittelt beim Novus NV12 ein Spielgefühl, das sich kaum noch vom akustischen Original unterscheidet.



Das Aussehen eines Flügels

MARKANTES, PROFESSIONELLES ERSCHEINUNGSBILD

Visuelle Stimulation kann einen enormen Einfluss auf den musikalischen Ausdruck haben. Das Gefühl, wenn man sich an einen akustischen Flügel setzt, ist nicht zu unterschätzen und stellt einen der wesentlichen Bestandteile dar, um dem Pianisten ein unvergessliches und inspirierendes Spielerlebnis zu bieten.

Das Gehäuse des NV12 wurde exquisit gefertigt, um die unverwechselbare Silhouette eines akustischen Flügels einzufangen. Seine erweiterte Tiefe und die elegant geschwungenen Kanten integrieren das bemerkenswerte PentaDrive-Resonanzbodensystem auf angemessene Weise und verleihen dem Instrument in jedem Raum oder auf jeder Bühne eine souveräne Präsenz.

Dieses authentische akustische Design wird durch einen klassischen, klappbaren Flügeldeckel aufgewertet. Dieses elegante Merkmal lässt sich in drei verschiedenen Positionen aufstellen, sodass Pianisten sowohl die optische Ästhetik als auch die akustische Projektion des Instruments individuell anpassen können.

Das an einen Flügel erinnernde Notenpult bietet ausreichend Platz selbst für anspruchsvollste Werke und verfügt über eine Notenablagefläche aus Kunstleder. Der Neigungswinkel lässt sich mühelos an den Spieler anpassen oder zum Notieren in Partituren waagrecht legen. Das Notenpult lässt sich sogar nach vorne schieben, um die Noten näher heranzuholen, oder für eine minimalistische Ästhetik vollständig abnehmen.









NOVUS

NV6

HYBRID-KLAVIER



MILLENNIUM III KLAVIERMECHANIK

Die Tasten der Novus-Modelle sind aus dem gleichen massiven Fichtenholz gefertigt wie die Tasten der akustischen Klaviere. Dieses leichte und widerstandsfähige Material trägt zu einem sanften Spielgefühl bei. Es wird sorgfältig gelagert, um eine bessere Haltbarkeit bei Feuchtigkeitsschwankungen zu gewährleisten.







Der Anschlag eines Klaviers

DER DÄMPFERMECHANISMUS

Die Dämpfer eines akustischen Klaviers sind mit weichen Filzbelägen versehen, die direkt auf den Metallsaiten des Instruments liegen und somit deren Schwingungen dämpfen. Beim Drücken einer Taste wird/werden die entsprechende/n Saite/n angeschlagen und der jeweilige Dämpfer hebt sich von der/den Saite/n ab, was deren Schwingen ermöglicht.

Die Tastaturmechanik hebt nur die Dämpfer der einzelnen gespielten Tasten an, wogegen das Betätigen des Dämpferpedals alle Dämpfer anhebt. Dies ermöglicht allen Saiten im Einklang zu resonieren und so den einzigartigen Klang eines Pianos, auch während des Ausklingens, zu erzeugen. Der Dämpfermechanismus spielt also eine große Rolle, da er den gesamten Pianoklang beeinflusst. Das Betätigen des Dämpferpedals hat aber auch Auswirkungen auf das Spielgewicht der Tastatur. Bei betätigtem Pedal ist das Gewicht etwas geringer.

Diese natürliche Interaktion zwischen Tastatur und Pedal ist eine bedeutende Charakteristik eines akustischen Pianos, die Ausdauer und Können erfordert, um sie zu beherrschen. Um alle Aspekte des Spielens auf einem Klavier bzw. Flügel reproduzieren zu können, verfügen sowohl das Novus NV6 als auch das Novus NV12 über einen Dämpfermechanismus als elementaren Bestandteil der Tastaturmechanik.



Das Aussehen eines Klaviers

HOCHWERTIGES DESIGN, ULTRASCHLANKE STANDFLÄCHE

Das beeindruckende schwarze Hochglanzgehäuse des NV6 wird im gleichen Fertigungswerk – und somit mit dem gleichen hohen Qualitätsstandard wie auch die Klaviermodelle der K-Serie – hergestellt. Das äußere Erscheinungsbild lehnt sich stark an das Design eines klassischen Klaviers an, was sich z.B. in der schönen Tastenklappe und der breiten Notenablage widerspiegelt. Dies vermittelt ein Gefühl von Stabilität und Sicherheit, wenn man am Instrument sitzt.



Dafür, dass das NV6 eine Klaviermechanik und einen Dämpfermechanismus beinhaltet, ist das Gehäuse – verglichen mit einem konventionellen Klavier – mit einer Tiefe von nur 46 cm beeindruckend schlank.

Dieses schlanke Profil ermöglicht Pianisten ein authentisches akustisches Spielgefühl auch bei beengten Platzverhältnissen, die bislang einem Standard-Digitalpiano vorbehalten waren.

Die Abdeckung der oberen Lautsprecher des NV6 besteht aus einem originalen Kvadrat-Material, angepasst an die Spezifikationen von Kawai. Es handelt sich um eine gewebte Maschenkomposition, die für musikalische Klarheit und tonale Projektion optimiert ist. Das weiche, dunkelgraue Garn mit perlenartigen Akzenten steht im Kontrast zum Hochglanzgehäuse des NV6 und macht dieses Instrument noch ein wenig mehr zu einem edlen Möbelstück.





NV12 · NV6

Der Klang eines akustischen Flügels

Der wunderschöne Klang des Shigeru Kawai SK-EX Konzertflügels ist das Herzstück der Modelle NV12 und NV6. Dieses Weltklasse-Instrument wird in Handarbeit von erfahrenen Klavierbauern unter Verwendung von hochwertigsten Materialien gefertigt.

International bekannt als „Der herausragende Flügel Japans“, wird der Shigeru Kawai SK-EX Flügel wegen seiner tonalen Klarheit geschätzt und ist immer wieder weltweit auf den Bühnen von Konzerthallen und Musikinstitutionen zu finden.

Dieser charakteristische SK-EX-Klang ist in den Novus-Instrumenten in zwei verschiedenen Varianten verfügbar. Der Klang „Concert Grand“ bietet einen warmen, nuancierten Klang mit großer dynamischer Bandbreite und einer ausgeprägten Klangfülle, während der Klang „Competition Grand“ den brillanten, klaren Charakter der SK-EX-L-Instrumente einfängt – aufgenommen aus der Spielerposition für ein immersives Spielerlebnis.

KAWA



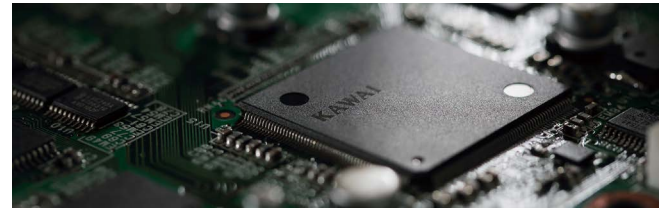
SK-EX RENDERING MEHRKANAL-KLANGERZEUGUNG

Um den Klang des Shigeru Flügels möglichst naturgetreu reproduzieren zu können, beinhalten die Novus-Modelle die SK-EX Rendering Klangerzeugung, welche ein Mehrkanal-Sampling aller 88 Tasten mit der neuesten Resonanz Modelling Technologie kombiniert. Diese Kombination ermöglicht ein breiteres Spektrum der Klangcharakteristik und lebendigere authentische Klangveränderungen bei dynamischem Spiel.



AKUSTISCHE PROJEKTION PENTADRIVE-RESONANZBODENSYSTEM

Der erstklassige Klang des NV12 wird durch das revolutionäre Pentadrive-Resonanzbodensystem erzeugt. Diese Technologie ersetzt herkömmliche Lautsprecher durch einen echten Holzresonanzboden, der von fünf hochpräzisen Transducern angeregt wird und den Klang sehr natürlich abstrahlt. Das Ergebnis ist ein immersives Klangerlebnis, das der Klangprojektion eines akustischen Flügels sehr nahekommt.



PREMIUM AUDIO HARDWARE MODERNE KLANGVERARBEITUNG

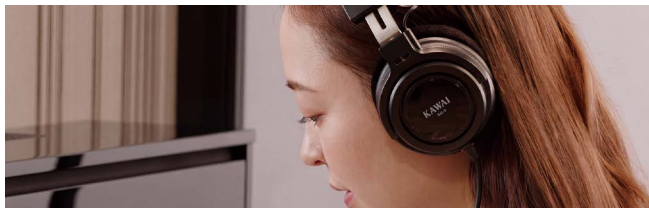
Entwickelt von Kawais erfahrenem Audio-Ingenieurteam, verfügen die Modelle NV12 und NV6 über ein Hochleistungs-Dual-DAC-System mit Premium-Verstärkern. Diese speziell für eine hochauflösende Klangwiedergabe konzipierte Hardware verbessert die tonale Klarheit über den gesamten Dynamikbereich und bewahrt dabei die einzigartige Klangcharakteristik des Shigeru Kawai Konzertflügels.



AKUSTISCHES AMBIENTE SOUNDBOARD SPEAKER SYSTEM

Das maßgeschneiderte Lautsprechersystem des NV6 nutzt die Vorteile des Klaviergehäuses optimal aus. Dabei werden vier Premium-Lautsprecher und zwei Front-Hochtöner mit einem echten Holzresonanzboden für tiefe Frequenzen kombiniert. Trotz der sehr kompakten Maße liefert diese Kombination ein beeindruckendes Volumen und einen natürlichen Klang, der das Ambiente eines akustischen Klaviers perfekt wiedergibt.

Digitalpiano Vielfalt



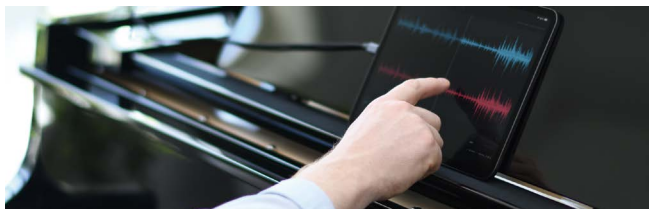
SHS - SYSTEM

Die Novus-Modelle sind mit einem "Spatial-Headphone-Sound" (SHS) System ausgestattet, welches ein räumlicheres Hören via Kopfhörer in höchster Klangqualität ermöglicht. Auch lässt sich der verwendete Kopfhörertyp einstellen, um den Klang anzupassen. Das Ergebnis ist ein ermüdungsfreies Hörerlebnis, selbst über einen längeren Zeitraum.



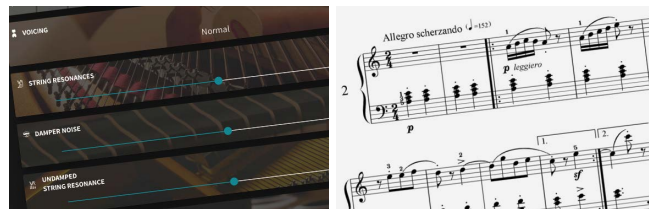
LCD TOUCHSCREEN DISPLAY

Die Funktionen der Modelle NV12 und NV6 werden über das diskret links neben der Tastatur integrierte LCD-Display gesteuert. Dieser hochauflösende, reflexionsfreie Touchscreen ermöglicht Klanganpassungen durch einfaches Tippen oder Wischen. Er blendet sich beim Spielen automatisch aus, um visuelle Ablenkungen zu minimieren.



ERWEITERTE KONNEKTIVITÄT

Zusätzlich zur vielseitigen Bluetooth® v5 Technologie für kabelloses MIDI und Audio verfügen NV12 und NV6 über einen modernen USB-C-Anschluss. Dieser verbindet das Instrument über ein einziges Kabel direkt mit einem Laptop oder Smart-Gerät, dient als integriertes Audio-Interface und bietet eine praktische Ladefunktion.



MODERNE APP-UNTERSTÜTZUNG

Die Novus-Modelle sind mit Bluetooth ausgestattet und unterstützen die neueste Generation der Kawai Apps für iOS- und Android-Geräte. Die PianoRemote-App bietet eine alternative Möglichkeit, Klänge zu ändern und Einstellungen vorzunehmen, während die PiaBookPlayer-App unter anderem die Noten von über 370 klassischen Stücken anzeigt.

Spezifikationen



N V 1 2



N V 6

Akustische Spezifikationen			
Tastaturmechanik	Typ	Millennium III Hybrid, Flügel Tastaturmechanik	Millennium III Hybrid, Klavier Tastaturmechanik
	Tasten	Verlängerte Tasten aus Fichtenholz, Tastenbeläge aus Acryl/Phenol	
	Hämmer	Graduiert gewichtete ABS Hämmer	
	ABS Karbonteile	Ja	
	Sensorsystem	Integrated Hammer Sensing System (IHSS), kontaktlose optische Sensoren	
Pedale	Typ	Flügelpedale	Klavierpedale
	Dämpfer	Flügel Dämpfermechanismus (Halbpedal-fähig)	Klavier Dämpfermechanismus (Halbpedal-fähig)
	Soft/Sostenuto	Grand Feel Pedal System (Soft Halbpedal-fähig)	Grand Feel Pedal System
Gehäuse	Oberfläche	Schwarz Hochglanz	
	Tastenklappe	Flügeltyp, langsam schließende Tastenklappe	Klaviertyp, langsam schließende Tastenklappe
	Notenpult	Flügeltyp, Neigungswinkel (6 Stufen) und Position einstellbar	Klaviertyp
	Abmessungen	151,5 (B) x 87 (T) x 102,5 (H) cm (172,5 cm bei voll geöffnetem Flügeldeckel)	149,5 (B) x 46,5 (T) x 110 (H) cm
	Gewicht	173 kg	112 kg

Digitale Spezifikationen			
Sound	Klangerzeugung	SK-EX Rendering: 88 Tasten Multi-Channel Piano Sampling, 88 Tasten Resonance Modelling Harmonic Imaging XL: 88 Tasten Piano Sampling, Acoustic Rendering Resonance	
	Piano Klangquellen	Shigeru Kawai SK-EX-L, Shigeru Kawai SK-EX, Shigeru Kawai SK-5, Kawai EX	
	Anzahl der Klänge	SK-EX Rendering: 5+5 Rendering Charaktere Harmonic Imaging XL: 96 Klänge	
	Polyphonie	max. 256 Noten (je nach gewähltem Klang)	
	Virtual Piano Artisan	10 Presets, 20 einstellbare Parameter	
	Hall & Effekte	Hall: 6 Typen, Effekte: 24 Typen, Ambience: 10 Typen (nur SK-EX Rendering)	
Verstärkertechnik	Audio Technologie	Dual DAC, Premium Verstärker, Premium Kopfhörer Verstärker	
	Verstärkerleistung	130 W	135 W
	Lautsprechersystem	PentaDrive-Soundboardsystem	8 cm x 4 (Mittelhochton-Lautsprecher), 2 cm x 2 (Kalotten-Hochtonlautsprecher), Soundboard Speaker System
Ausstattungsmerkmale	Display	5 Zoll LCD-Touchscreen, reflexionsfrei	
	Recorder	10 x interne Songs, MP3/WAV Aufnahme/Wiedergabe (USB), Metronom	
	App-Unterstützung	PianoRemote (iOS/Android), PiaBookPlayer (iOS/Android)	
Anschlussmöglichkeiten	Kopfhöreranschlüsse	1 x 6,3 mm, 1 x 3,5 mm Stereoklinke	
	Audioanschlüsse	LINE IN (3,5 mm STEREO), LINE IN Level, LINE OUT (6,3 mm L/MONO, R)	
	USB	USB to Host: USB-C, USB Audio Interface, Power Delivery USB to Device: USB-A	
	Bluetooth*	Bluetooth MIDI v5.0, Bluetooth Audio v5.1	
	Leistungsaufnahme	AC IN (80 W Leistungsaufnahme)	

Der Begriff Bluetooth* und dessen Logos sind eingetragene Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc. und werden von Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. unter Lizenz verwendet. Weitere Marken und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Besitzer.

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten.
Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland enthalten.

KAWAI

Instrumental to Life

