KAWAI

PIANOS VERTICALES

Pianos verticales Kawai

Durante más de sesenta años, Kawai ha sido el arquitecto del piano moderno manteniéndose a la vanguardia con ideas revolucionarias y el uso de materiales de última generación para fomentar el arte de la fabricación de pianos.

Hoy, casi cien años de experiencia y tradición han dado lugar a la excelente pulsación y al fantástico sonido, sin embargo el elemento que preserva y mantiene para el mañana la pulsación y el sonido inigualable de los pianos Kawai es nuestra reconocida tecnología. Este espíritu innovador es la esencia de Kawai y la razón principal por la que nos mantenemos una generación por delante en la prestación de un rendimiento excepcional y perdurable.

KAWAI

PULSACIÓN ÓPTIMA

TOUCH

La pulsación es la clave de la alegría, la inspiración y el arte. La pulsación constante y precisa es la característica distintiva de cada piano Kawai.

La fuerza del pianissimo

Una de las características más interesantes de un buen piano es el rango dinámico—la capacidad de tocar tanto *fortissimos* atronadores como delicados *pianissimos*. La superioridad tecnológica del mecanismo de percusión Millennium III Upright se hace evidente gracias a su extraordinaria capacidad para crear el *pianissimo* perfecto. Resulta irónico que la tecnología de la serie K, cuanto más susurra, más claro habla. El revolucionario mecanismo de percusión Millennium III Upright es el secreto que se esconde tras la pulsación altamente receptiva de la serie K de pianos verticales profesionales.

Longitud de la tecla ampliada y superficie de NEOTEX™

(solo K-500 K-600 K-700 y K-800)

Las teclas más largas hacen que tocar sea más sencillo y proporcionan una respuesta más uniforme en toda la superficie de la tecla.

NEOTEX, nuestro exclusivo material para la superficie de la tecla fabricado con fibra de celulosa, ofrece la textura suave y sobria del marfil y el ébano naturales, así como una superficie semiporosa tratada con sílice para absorber la transpiración y grasa natural de las manos, que pueden hacer que la tecla resbale. NEOTEX es resistente al agrietado y la decoloración debido a los años de uso, se utiliza tanto para las notas blancas como negras para conseguir un tacto uniforme por todo el teclado.

Mecanismo de percusión Millennium III Upright

El mecanismo Millennium III Upright cuenta con componentes de ABS Carbón, un material compuesto creado mediante la combinación de la fibra de carbono con nuestro renombrado ABS Styran. Este es increíblemente resistente y rígido, lo que permite la fabricación de piezas más ligeras sin sacrificar la solidez. El resultado es un mecanismo de percusión más fuerte y rápido con más potencia, mejor control y mayor estabilidad que los convencionales de madera.

Barra de macillo de aluminio de doble viga

La barra es la columna vertebral del mecanismo de percusión del piano. En la serie K es de resistente aluminio extrudido, y cuenta con nuestro innovador diseño de doble viga que ofrece solidez y estabilidad.

Soportes de aluminio fundido del mecanismo de percusión

Sacadas de un molde a medida, las piezas fundidas se fabrican siempre exactamente de la misma manera. Los pianos de la serie K cuentan con tres soportes de aluminio fundido del mecanismo de percusión para proporcionar más solidez, uniformidad, estabilidad y así, conseguir en todo momento una pulsación precisa.

Rebordes y superficie dentada de la barra de ABS

La superficie de la barra del mecanismo de percusión está suavemente dentada en tres puntos estratégicos para fijar los rebordes del macillo, el puente y el apagador en su lugar y así, conseguir una óptima alineación del mecanismo y un golpe del macillo más preciso.

Piezas de ABS Carbón del mecanismo de percusión

El uso de ABS Carbón hace que las piezas del mecanismo de percusión sean tremendamente sólidas y consistentes. El ABS Carbón es significativamente más resistente que la madera y no se ve afectado por la humedad, por lo que no se hincha ni encoje. Esta extraordinaria combinación de solidez y estabilidad permite que las piezas transfieran la energía a los macillos con eficacia, potencia, precisión y unos matices inigualables para conseguir una experiencia musical excepcional.

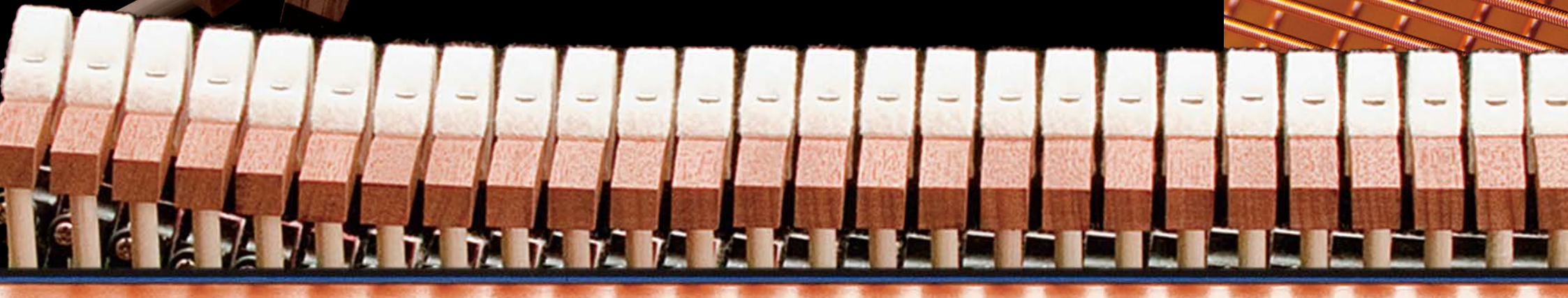
SONIDOS QUE ENAMORAN

SOUND

La tradición y la tecnología son elementos clave para el tono del piano. La tradición sienta las bases de nuestro carácter tonal distintivo. La tecnología aporta vida, amplitud y profundidad, que se mantienen de generación en generación.

Macillos con núcleo de caoba grapas en forma de T y doble capa de fieltro

Los moldes de los macillos de caoba son ligeros y extremadamente receptivos. La caoba, que se usa únicamente en los mejores pianos, es el material que se utiliza en los moldes de los macillos de toda la serie K de pianos verticales profesionales. Los macillos de la serie K cuentan con grapas en forma de T para preservar su forma, y están equipados con una capa interior adicional de fieltro para crear un tono excepcional.



Clavijas

Las clavijas de la serie K están fabricadas en acero de primera calidad, enroscadas a máquina para conseguir la máxima rotación bidireccional y son niqueladas para lograr mejor estética y mayor protección a largo plazo.

Barras de contorno que reflejan el sonido

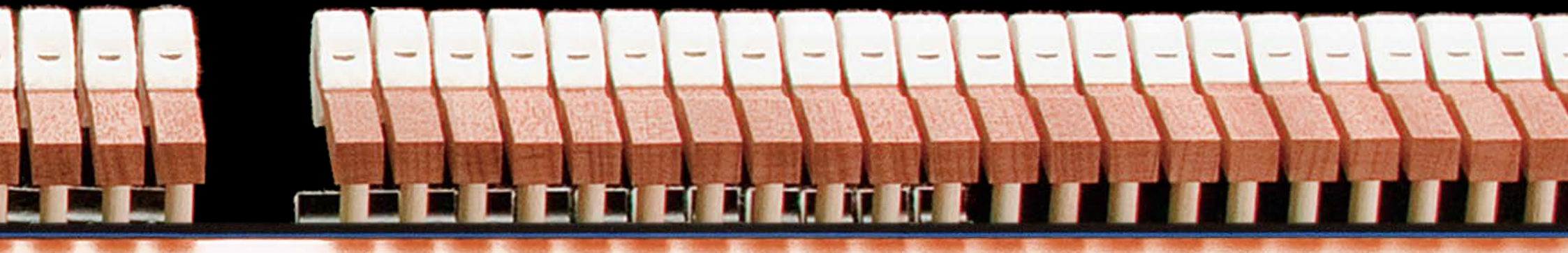
Las barras de contorno remodelan la zona de sonido de la tapa armónica de forma que sea similar a la de un piano de cola al reflejar la energía acústica hacia el centro para aumentar la potencia tonal y el sostenido.

Conjunto trasero sólido y equilibrado

Los pianos de la serie K están diseñados para ser muy robustos; de este modo, se garantiza la estabilidad del tono y de la pulsación a lo largo del tiempo. Su tapa armónica está soportada por postes traseros laminados de una resistencia excepcional y por una placa de hierro de refuerzo de diseño propio, garantizando un conjunto trasero macizo, equilibrado que soporta la tensión de la cuerdas y proporciona una base sólida para conseguir un tono excepcional.

Tapa armónica cónica de pícea maciza

La tapa armónica es el corazón del piano. Su función es transformar las vibraciones de las cuerdas en un tono potente y resonante. Kawai utiliza únicamente tablones cortados a partir de cuartos de tronco de pícea maciza para fabricar las tapas armónicas de la serie K. Además con forma cónica para maximizar su capacidad de producir tonos. Para nuestros pianos verticales profesionales únicamente se seleccionan las que cumplen o superan nuestros estrictos estándares de calidad.



ATRACTIVO DISEÑO DEL MUEBLE

DESIGN

Los pianos de la serie K presentan una línea elegante y delicados detalles dando un aspecto llamativo y majestuoso. Gracias a la combinación de su diseño elegante y sus texturas vibrantes de tonalidad, realzan sin duda el ambiente cultural de cualquier sala.

Amplio Atril

El atril de los modelos K-600, K-500, K-300 y K-200, que se encuentra integrado en la tapa, tiene una longitud de casi un metro para colocar varios libros de música o partituras extendidas.

Pedales de latón fundido

Nuestro proceso de fundido de creación propia combina el latón fundido con un núcleo de acero robusto; el resultado son unos pedales hermosos y resistentes que no sufrirán desgaste en el tiempo.

Ruedas delanteras de latón

Las ruedas delanteras de latón macizo son resistentes y de atractivo diseño. Los modelos superiores de la serie K cuentan con un sistema de doble rueda.

La eterna belleza del piano vertical

La modernidad destaca a simple vista. Su diseño nació a partir de la fusión de ideas innovadoras y tecnología moderna; un diseño ensamblado con una precisión milimétrica. Los pianos de la serie K, con su forma cuadrada de líneas dinámicas, tienen una personalidad sencilla pero fuerte, cuya belleza destaca de inmediato.

Sistema de cierre "Caída lenta" de la tapa

El sistema de cierre ultra lento "Soft-Fall" protege las manos y el acabado del piano de los daños que podría ocasionar un cierre brusco de la tapa.

K-500

K-300

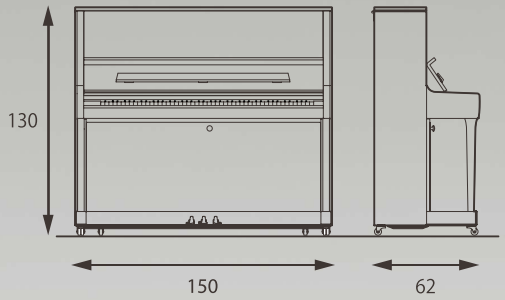
K-500 K-300 K-200

Los modelos K-500, K-300 y K-200 ofrecen la fiabilidad y el carácter necesarios para complacer a cualquier pianista, del más novel al profesional más experimentado.

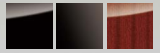
K-200

K-500

Alto 130cm Ancho 150cm Profundo 62cm Peso 238kg

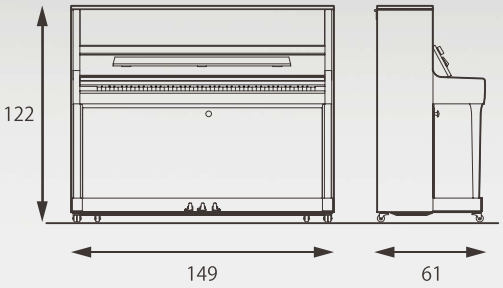


- Exclusivo mecanismo de percusión Millennium III Upright con piezas de ABS Carbon
- Escala doble (frontal)
  La escala doble potencia los armónicos en el rango de los agudos, aportando de este modo brillo y riqueza al tono del piano.
- Superficie de la tecla de NEOTEX ™
- Macillos con núcleo de caoba con doble capa de fieltro

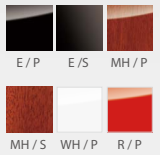


K-300

Alto 122cm Ancho 149cm Profundo 61cm Peso 227kg

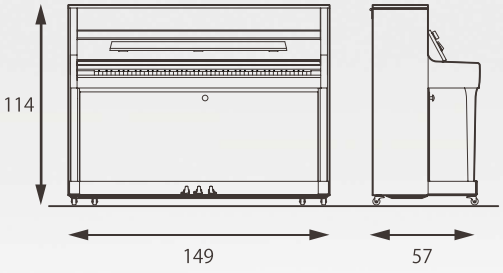


- Exclusivo mecanismo de percusión Millennium III Upright con piezas de ABS Carbon
- Macillos con núcleo de caoba con doble capa de fieltro

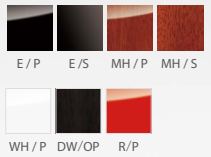


K-200

Alto 114cm Ancho 149cm Profundo 57cm Peso 208kg



- Exclusivo mecanismo de percusión Millennium III Upright con piezas de ABS Carbon
- Macillos con núcleo de caoba con doble capa de fieltro



K-700

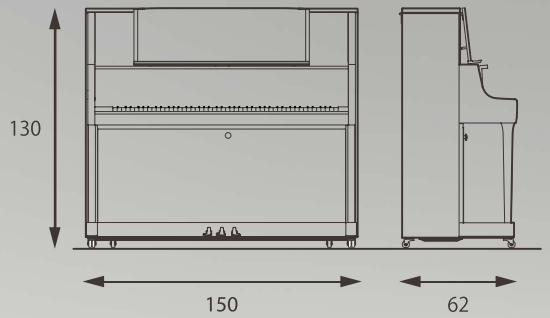
K-700 K-400

Los modelos K-700 y K-400 cuentan con un atril estilo piano de cola para colocar el material de consulta al nivel de los ojos y proporciona una superficie sólida para las partituras y los libros de música más voluminosos.

K-400

K-700

Alto 130cm Ancho 150cm Profundo 62cm Peso 241kg

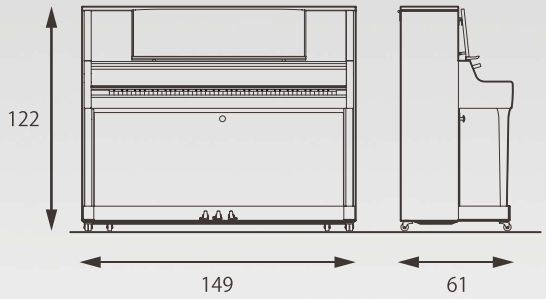


- Exclusivo mecanismo de percusión Millennium III Upright con piezas de ABS Carbon
- Escala doble (frontal)
  La escala doble potencia los armónicos en el rango de los agudos, aportando de este modo brillo y riqueza al tono del piano.
- Superficie de la tecla de NEOTEX ™
- Macillos con núcleo de caoba con doble capa de fieltro
- Atril estilo piano de cola

E / P

K-400

Alto 122cm Ancho 149cm Profundo 61cm Peso 230kg



- Exclusivo mecanismo de percusión Millennium III Upright con piezas de ABS Carbon
- Macillos con núcleo de caoba con doble capa de fieltro
- Atril estilo piano de cola
- Cubierta con sistema de doble bisagra

E / P

La disponibilidad de los modelos K-400 y K-700 puede variar según la zona del mercado.
Contactar su distribuidor KAWAI para mayor información.

K-800

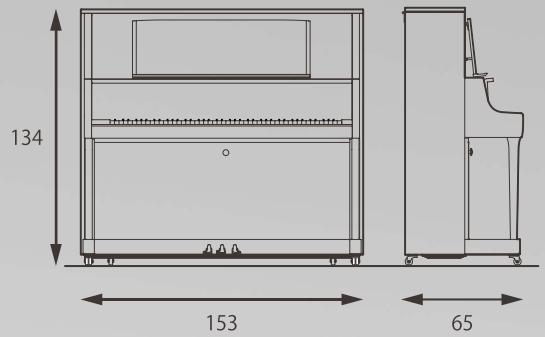
K-800 K-600

Los modelos K-800 y K-600 diseño elegante y su tono excepcional satisfarán las necesidades de cualquier academia profesional o pequeña sala de conciertos.

K-600

K-800

Alto 134cm Ancho 153cm Profundo 65cm Peso 284kg

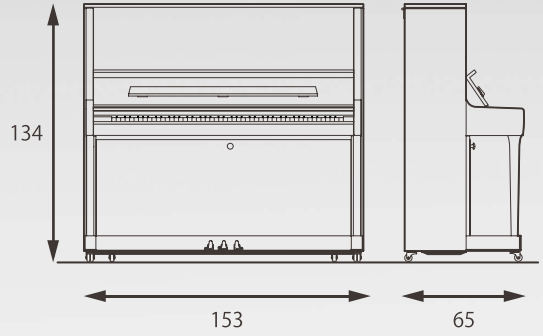


- Exclusivo mecanismo de percusión Millennium III Upright con piezas de ABS-Carbon
- Grapas
  Las grapas garantizan la precisión en la alineación, el espaciado y el ángulo de las cuerdas para producir una mayor uniformidad, un tono mejorado, un afinado más sencillo y una duración consistente del sonido de las notas.
- Escala doble (frontal y posterior)
- Atril estilo piano de cola
- Superficie de la tecla de NEOTEX™
- Macillos con núcleo de caoba con doble capa de fieltro

E / P

K-600

Alto 134cm Ancho 153cm Profundo 65cm Peso 280kg



- Exclusivo mecanismo de percusión Millennium III Upright con piezas de ABS-Carbon
- Agrafes
- Escala doble (frontal y posterior)
- Superficie de la tecla de NEOTEX ™
- Macillos con núcleo de caoba con doble capa de fieltro

E / P

Los modelos K-800 y K-600 con pedal de sostenuto también están disponibles dependiendo de la zona del mercado.

ESPECIFICACIONES

		K-200	K-300	K-400
Modelo				
Medidas	Alto (cm)	114	122	122
	Ancho (cm)	149	149	149
	Profundo (cm)	57	61	61
	Peso (kg)	208	227	230
Tapa armónica	Material			
	Superficie (m2)	1,34	1,39	1,39
Baraje		4	5	5
Barras de contorno		1	2	2
Mecanismo				
Macillos	Fieltro			
	Materiales			
Superficie de teclas		Acrylic/Phenol	Acrylic/Phenol	Acrylic/Phenol
Longitud de vibración de la cuerda en (mm)		1.157	1.200	1.200
Clavijas				
Escala Duplex		-	-	-
Agrafes		-	-	-
Ruedas		Sencillo, Latón	Doble, Latón	Doble, Latón
Atril	Ancho del atril (cm)	100	100	94 (Estilo piano de cola)
Cerradura		-	-	-
Acabados disponibles La disponibilidad de acabados de la caja puede variar según la zona del mercado. Póngase en contacto con su distribuidor KAWAI local para obtener más detalles.		Ébano pulido E / P Ébano satinado E / S Caoba pulido MH / P Caoba satinado MH / S Blanco pulido WH / P Nogal oscuro, poro abierto DW / OP Rojo pulido R / P	Ébano pulido E / P Ébano satinado E / S Caoba pulido MH / P Caoba satinado MH / S Blanco pulido WH / P Rojo pulido R / P	Ébano pulido E / P

K-500	K-600	K-700	K-800
130	134	130	134
150	153	150	153
62	65	62	65
238	280	241	284
Picea maciza, biselada			
1,45	1,52	1,45	1,52
5	6	5	6
2	2	2	2
Millennium III			
Fieltro interior			
Caoba			
NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX
1.230	1.280	1.230	1.280
Niquel plateado			
Anterior	Anterior/Posterior	Anterior	Anterior/Posterior
-	1 - 51 key	-	1 - 51 key
Doble, Latón	Doble, Latón	Doble, Latón	Doble, Latón
100	100	94 (Estilo piano de cola)	105 (Estilo piano de cola)
✓	✓	✓	✓
Ébano pulido E / P Ébano satinado E / S Sapeli caoba pulido SM / P	Ébano pulido E / P	Ébano pulido E / P	Ébano pulido E / P

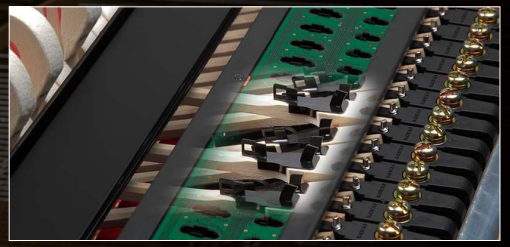
HYBRID PIANO

AURES® AR2 / ANYTIME ATX4

Los pianos verticales híbridos AURES AR2 y ANYTIME ATX4 combinan funciones de sistemas silent para acústicos, especialmente desarrolladas con tecnologías digitales punteras.

Estos instrumentos permiten a los pianistas disfrutar del placer de tocar un piano acústico, con un amplio abanico de sonidos, conexión Bluetooth, control de volumen y la posibilidad de practicar con discreción, a cualquier hora, a través de los auriculares.

Pulsación de un piano acústico



Los movimientos de los macillos del mecanismo de los pianos AR2 y ATX4 se miden con un sistema de sensores de macillos integrados de Kawai (HSS), que utiliza sensores ópticos de alta resolución para asegurar mayor precisión que los sistemas de teclados convencionales.

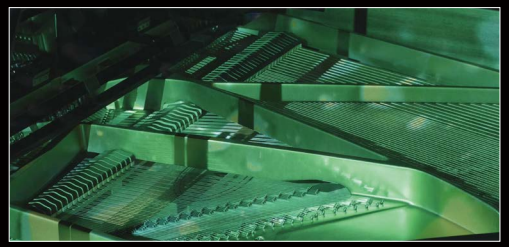
Este enfoque más avanzado hace que se reproduzca el movimiento mecánico del piano vertical de una forma más cercana, permitiendo expresar con entera fluidez el rango dinámico completo a través de la potente maquinaria de un piano digital.

Para asegurar que los AR2 y ATX4 alcanzaran la calidad premium con una pulsación ejemplar comparada con la de un piano acústico equivalente, el equipo de ingenieros de investigación y desarrollo de Kawai, trabajó muy de cerca con los MPAs "Maestros Artesanos de pianos" de Kawai.

Estos técnicos extremadamente conocedores y experimentados supervisaron el proceso de desarrollo, para asegurar que el mecanismo de teclado del instrumento acústico permaneciera excepcionalmente sensible y equilibrado, incluso para los sonidos de piano digital.

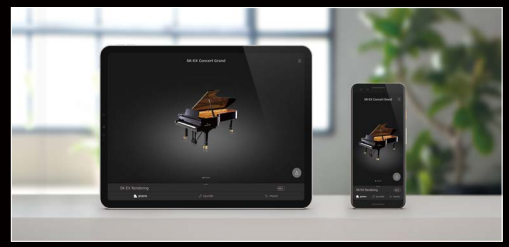
Versatilidad del piano digital

Los instrumentos AURES AR2 vienen también equipados con la última iteración del sistema de altavoces en la tabla armónica de Kawai. Esta innovación utiliza cuatro transductores de altísimo rendimiento estratégicamente colocados en la tabla armónica de picea.



Estos transductores especiales canalizan el sonido del instrumento generado digitalmente a través de una amplia tabla armónica de madera, resultando en un tono acústico natural más expansivo que el sonido producido utilizando sólo altavoces de cono tradicionales.

Los instrumentos AR2 y ATX4 incorporan los mismos componentes de amplificación en los auriculares premium como lo son los modelos digitales de primera línea de la serie Concert Artist. Esto permite a los pianistas seguir disfrutando de la soberbia riqueza y claridad durante la interpretación a través de los cascos.



Las funciones digitales de los pianos AR2 y ATX4 se controlan gracias a la aplicación PianoRemote, disponible en los dispositivos ¡OS y Android. Esta aplicación intuitiva permite a los intérpretes seleccionar los sonidos, grabar interpretaciones, y regular los ajustes desde una interfaz de fácil uso.

ESPECIFICACIONES

AURES® AR2 ANYTIME X ATX4

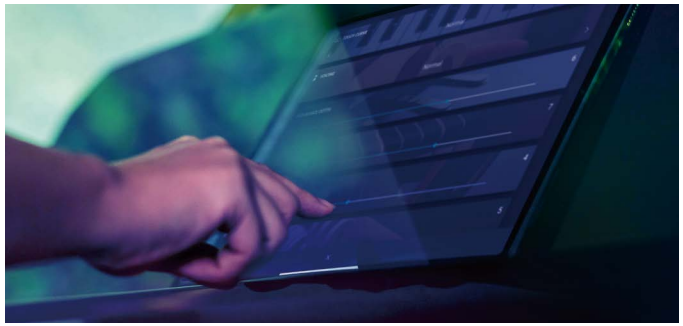
K-300 AR2

K-300 ATX4

Sistema de detección de macillos integrado		Integrated Hammer Sensing System (IHSS)	
Fuente de sonido	SK-EX Rendering	88-key multi-channel piano sampling, 88-key resonance modelling	
	Harmonic Imaging XL	88-key piano sampling	
Polifonía		max. 256 notes (depending on selected sound)	
Sonidos internos	SK-EX Rendering	SK-EX Concert Grand (10 rendering chatacters)	
	Harmonic Imaging XL	90 sounds	
Efectos	SK-EX Rendering	Ambience (10 types)	
	Harmonic Imaging XL	Reverb (6 types), Effects (24 types : Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combination x 5)	
Metrónomo		1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 drum rhythms 10~400 bpm (20~800 bpm for eighth note ryhthms)	
Pedales		Damper (with half-pedal support), Soft, Sostenuto (switchable from Soft for Upright Piano)	
Control / App grabación		PianoRemote (iOS / Android)	
Conectores/ Jacks	Audio	LINE IN (1/8" STEREO), LINE OUT (1/8" STEREO), Headphones x 2 (1/4", 1/8")	
	MIDI / USB	MIDI (IN / OUT), USB to Host, USB for Update	
Bluetooth®		Bluetooth® (Ver 4.1 ; GATT compatible) / Bluetooth® Low Energy MIDI Specification compliant / Bluetooth® Audio (Version 3.0, Profile : A2DP, Codecs : SBC, AAC, aptX)	
Sistema de sonido		Soundboard Speaker System with 4 transducers (Low-Mid Range x 2, High Range x 2)	-
Consumo eléctrico		58 W	20 W
Accesorios incluidos		Power cable, AC adapter (PS-242), Headphones SH-9	

La marca y logos Bluetooth® son marcas registradas que pertenecen a Bluetooth SIG, Inc y cualquier uso de esta marca por parte de Kawai está bajo licencia.
Otras marcas registradas son de sus respectivos propietarios.

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. La disponibilidad de la función de Bluetooth depende del área de mercado.



Apps

www.kawai-global.com/apps

PianoRemote (iOS/Android)

AURES Music (iOS/Android)

PiaBook Player (iOS/Android)

Web

www.kawai-global.com/hybrid

ACABADOS DISPONIBLES

Sapeli caoba pulido

para K-500

Caoba pulido

para K-200 y K-300

Caoba satinado

para K-200 y K-300

Nogal oscuro, poro abierto

para K-200

Ébano satinado

para K-200, K-300 y K-500

Blanco pulido

para K-200 y K-300

HERRAJES PLATEADOS

Ébano pulido

para K-200 y K-300

Rojo pulido

para K-200 y K-300

La disponibilidad de acabados del mueble puede variar según la zona del mercado. Contactar su distribuidor KAWAI para mayor información.

RESPETO POR EL MEDIO AMBIENTE

En 1997, la fábrica de pianos de cola Ryuyo de Kawai fue la primera del sector en obtener la certificación ISO 14001, la más prestigiosa a nivel mundial en gestión medioambiental. En Ryuyo hay grupos de trabajo que se dedican a supervisar y mejorar las emisiones y el control de residuos y la adquisición de productos ecológicos, así como a realizar toda una serie de medidas de ahorro de energía y de protección medioambiental. Gracias al proyecto Kawai Forest Project ya se han sembrado más de 800.000 plantones. Todos estos esfuerzos clave seguirán siendo parte de cada piano que fabriquemos.

Es una promesa que le hacemos a usted y a nuestro planeta.

TRADICIÓN FAMILIAR

No existe razón más poderosa para fabricar un piano excepcional que ver tu propio nombre en el instrumento. Durante generaciones, la familia Kawai ha combinado el conocimiento, el saber hacer, la tecnología y la pasión con el objetivo de perfeccionar el arte de la fabricación de pianos.

Koichi Kawai
Fundador
(1886-1955)

Inventor,
maestro artesano

Shigeru Kawai
(1922-2006)

Buscó la excelencia durante más de cincuenta años

Hirotaka Kawai
(1947-2024)

Continúa la búsqueda de la perfección

Kentaro Kawai
Presidente
(1977-)

El próximo capítulo de Kawai

KAWAI

©2014-2025 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.

CA248S-S2503 Version 5 Impreso en Japón

www.kawai-global.com/k-series