KAWAI

PIANOS DROITS

Pianos droits Kawai

Depuis plus de soixante ans Kawai est le créateur du piano moderne par excellence, misant avec audace sur l'utilisation de matériaux et d'idées novatrices afin de développer l'art de la manufacture de pianos.

Si nos près de cent ans d'expérience et de tradition nous ont permis de créer le toucher et le timbre remarquables que nous proposons aujourd'hui, c'est bien notre technologie réputée qui, à l'avenir, préservera et entretiendra avec force ce toucher et ce timbre exceptionnels. Cet esprit d'innovation est l'essence même de Kawai, et la principale raison pour laquelle nos performances exceptionnelles ont toujours une génération d'avance.

KAWAI

UN TOUCHER OPTIMAL

TOUCH

Le toucher est la quintessence du plaisir, de l'inspiration et de l'art. Un toucher précis et de grande qualité est la caractéristique principale de tout piano Kawai.

La puissance du pianissimo

L'un des attributs les plus convoités d'un piano de qualité est une large gamme dynamique : la capacité de jouer non seulement des fortissimos rugissant, mais également les pianissimos les plus délicats et sensibles. La supériorité technologique du système « Millennium III Upright Action » se dévoile plus clairement dans son extraordinaire capacité à produire le pianissimo parfait. Cela peut sembler paradoxal mais la technologie de la série K s'exprime le mieux lorsqu'elle murmure. Le système « Millennium III Upright Action » révolutionnaire est le secret qui se cache derrière le toucher dynamique des pianos droits professionnels de la série K.

Touches plus longues avec surface NEOTEX ™

(Seulement sur K-500, K-600, K-700 et K-800)

Les touches allongées facilitent le jeu et offrent une réponse plus uniforme de l'avant à l'arrière de la surface de jeu.

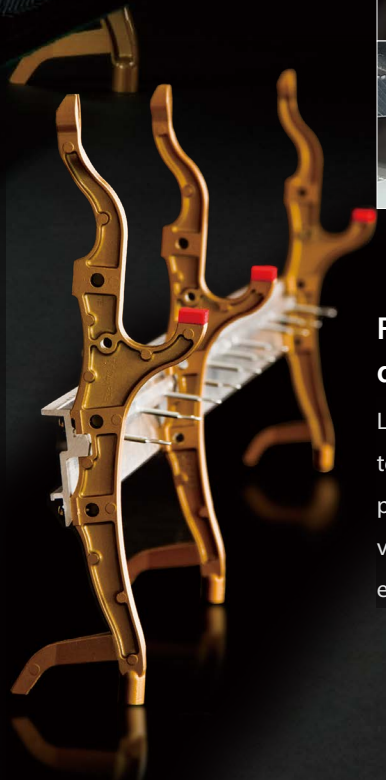
Notre matériau exclusif NEOTEX, présent sur la surface des touches et composé de fibre de cellulose, simule la texture douce et raffinée de l'ivoire et de l'ébène naturels, et offre une surface semi-poreuse en silice pour absorber la transpiration naturelle des mains qui peut provoquer un manque d'adhérence. Le NEOTEX résiste à la fissuration et à la décoloration après des années d'utilisation, tant pour les dièses que pour les bécarres, et propose un toucher homogène sur l'ensemble du clavier.

Rail de mécanique en aluminium à double longeron

Le rail de mécanique est le « centre névralgique » du fonctionnement du piano. Les rails de mécanique de la série K sont réalisés en aluminium extrudé durable, et se combinent à notre technique de pointe à double longeron qui confère solidité et stabilité.

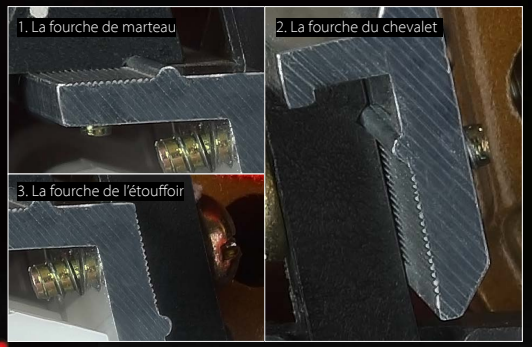
Supports de mécanique en fonte d'aluminium

Réalisées à partir d'un moule personnalisé, les pièces en fonte sont toujours exactement identiques. Les pianos de la série K disposent de trois supports de mécanique en fonte d'aluminium offrant une solidité, une uniformité et une stabilité accrues pour un toucher précis dans le temps.



Millennium III Upright Action

Le système « Millennium III Upright Action » intègre des composants réalisés en carbone ABS, un matériau composite créé par l'injection de fibre de carbone dans notre célèbre ABS Styran. Le carbone ABS est incroyablement robuste, ce qui permet de créer des pièces de mécanique plus légères sans sacrifier la solidité. Le résultat est une mécanique plus solide et plus rapide, offrant plus de puissance, un meilleur contrôle et une stabilité accrue par rapport aux mécaniques conventionnelles en bois.



Fourches en ABS et surface du rail dentelée

La surface du rail de mécanique est finement dentelée dans trois zones stratégiques afin d'assurer le positionnement de la fourche de marteau, du chevalet et de l'étouffoir, pour un mouvement optimal et un actionnement du marteau plus précis.

Pièces de mécanique en carbone ABS

L'utilisation du carbone ABS rend les pièces de la mécanique remarquablement plus solides et durables. Le carbone ABS est beaucoup plus solide que le bois et virtuellement résistant à la rétraction et à la dilatation provoquées par l'humidité. Cette combinaison unique de solidité et de stabilité permet aux pièces de mécanique en carbone ABS de transférer l'énergie aux marteaux avec une efficacité, une puissance, une précision et une nuance sans pareil et d'offrir ainsi une formidable expérience de jeu.

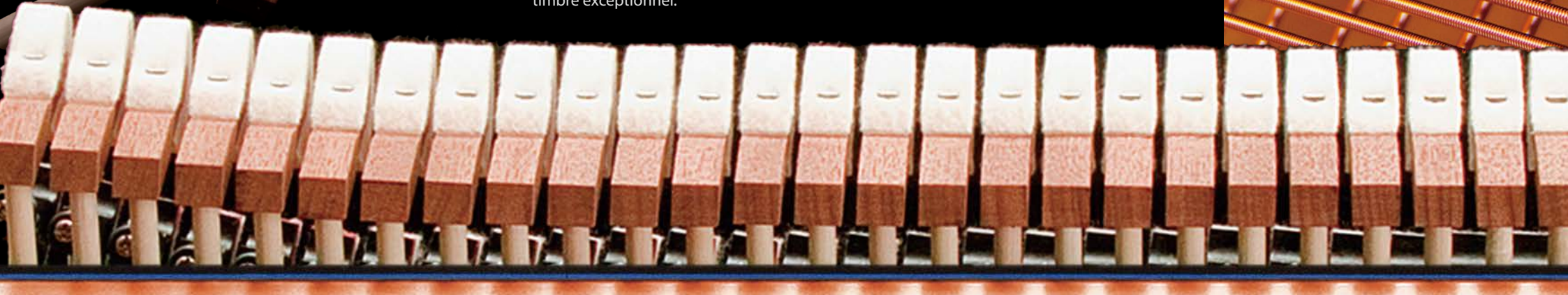
DES SONS AGRÉABLES

SOUND

Tradition et technologie sont des éléments indispensables pour la définition du son d'un piano. La tradition constitue la base de notre timbre si particulier. La technologie la renforce avec une vie, une ampleur et une profondeur qui se perpétuent de génération en génération.

Têtes de marteaux acajou et marteaux à agrafes en forme de T et sous garnitures

Les têtes de marteaux en acajou sont légères et extrêmement dynamiques. Généralement présent uniquement sur les pianos les plus raffinés, l'acajou est utilisé pour les têtes de marteau sur toute la gamme des pianos droits professionnels de la série K. Tous les marteaux de la série K sont à agrafes en forme de T afin de préserver leur forme, et accompagnés d'une couche intérieure supplémentaire de feutre favorisant la création d'un timbre exceptionnel.



Chevilles

Les chevilles de la série K sont réalisées dans l'acier le plus fin, filetées mécaniquement pour offrir un couple bidirectionnel maximal, et enfin nickelées pour apporter une touche d'élégance supplémentaire et assurer une protection à long terme.

Barres de contour réfléchissant l'énergie

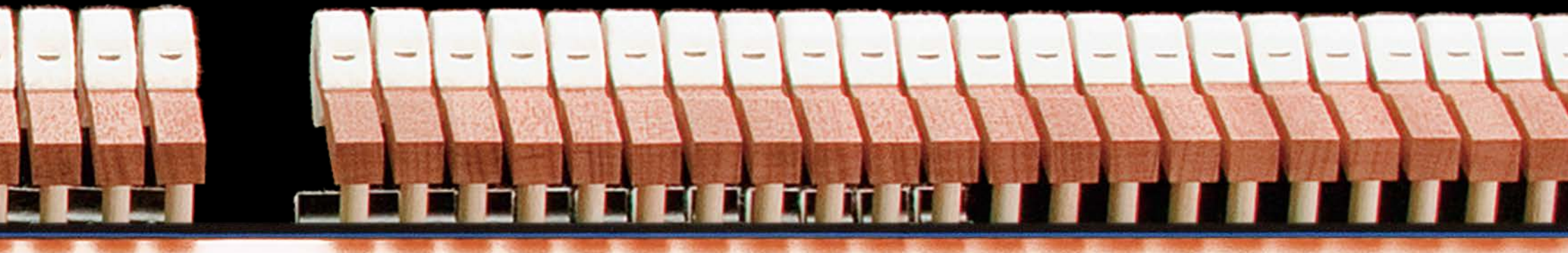
Les barres de contour refaçonnent la zone de vibration de la table d'harmonie pour imiter le contour de la table d'harmonie d'un piano à queue en renvoyant l'énergie sonore vers le centre pour offrir une puissance et une longueur de son accrues.

Assemblage du barrage arrière puissant et équilibré

Les pianos de la série K sont conçus avec une incroyable solidité pour assurer la stabilité du timbre et du toucher dans le temps. Sur tous les modèles de la série K, la table d'harmonie est supportée par des montants extérieurs multi-couches incroyablement solides et par notre cadre « à résistance adaptée ». Cette philosophie assure un support robuste et parfaitement équilibré qui supporte la tension des cordes et offre une base solide pour un son d'exception.

Une table d'harmonie effilée en épicéa massif

La table d'harmonie est le cœur d'un piano. Son objectif est de transformer les vibrations des cordes du piano en un timbre riche et éclatant. Kawai utilise uniquement de l'épicéa massif à veines droites scié en quartier pour les tables d'harmonie de la série K. Chaque table d'harmonie est intelligemment effilée afin de maximiser sa capacité de production de son. Seules les tables d'harmonies conformes ou dépassant nos exigences de qualité sont sélectionnées pour équiper nos pianos droits professionnels.



UN MEUBLE SÉDUISANT

DESIGN

Les pianos de la série K présentent des lignes pures et des accents délicats qui leur confèrent une présence majestueuse et saisissante. La combinaison de l'élégance du style et d'une sonorité aux textures vives et riches ne manquera d'impressionner son propriétaire et de valoriser son intérieur.

Pédales en cuivre coulé

Notre processus de fonte associe le cuivre fondu à un cœur en acier robuste pour produire des pédales magnifiques, solides et résistantes à l'usure du temps.

Grand pupitre

Parfaitement intégré au couvercle, le très large pupitre (1 mètre) des modèles K-600, K-500, K-300 et K-200 permet d'accueillir simultanément plusieurs livres de musique ou partitions.

Roulettes avant en cuivre

Les roulettes avant en cuivre sont aussi solides qu'élégantes. Les roulettes doubles sont utilisées pour les plus grands modèles de la série K.

La beauté éternelle d'un piano droit

Un design moderne illuminant l'espace. Ce design, né de la fusion d'idées neuves et d'une technologie moderne, a été assemblé avec la plus haute précision. Avec sa forme carrée et ses lignes dynamiques, la série K affiche une personnalité simple mais sûre d'elle, qui nous fait découvrir la beauté pour la première fois.

Cylindre 'Soft Fall'

Le système de fermeture lente et en douceur du cylindre protège les mains et la finition du piano contre les dégâts que pourrait causer une fermeture brusque.

K-500

K-300

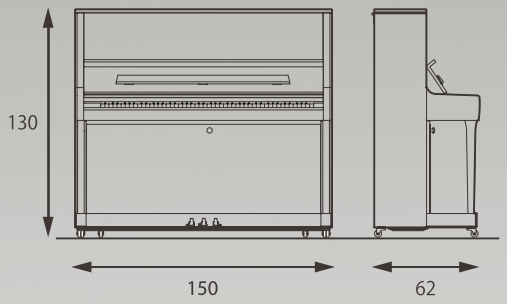
K-500 K-300 K-200

Les modèles K-500, K-300 et K-200 offrent la fiabilité et le caractère nécessaires pour ravir n'importe quel pianiste, du novice au professionnel chevronné.

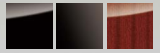
K-200

K-500

Hauteur 130cm Largeur 150cm Profondeur 62cm Poids 238kg

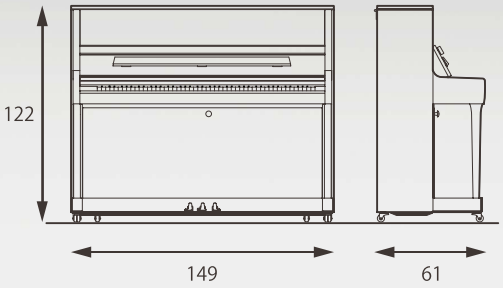


- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Echelles Duplex (avant)
  L'échelle duplex améliore l'harmonie des aigus, en ajoutant brio et richesse au timbre du piano.
- Touche avec surface NEOTEX™
- Marteaux acajou à sous garnitures

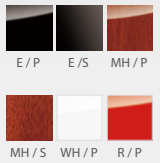


K-300

Hauteur 122cm Largeur 149cm Profondeur 61cm Poids 227kg

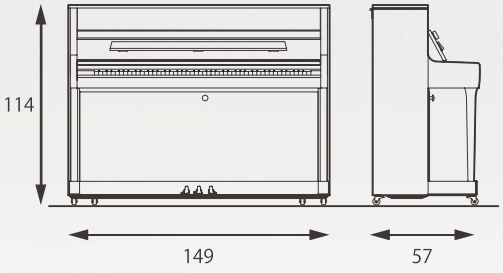


- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Marteaux acajou à sous garnitures

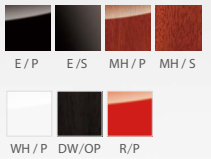


K-200

Hauteur 114cm Largeur 149cm Profondeur 57cm Poids 208kg



- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Marteaux acajou à sous garnitures



K-700

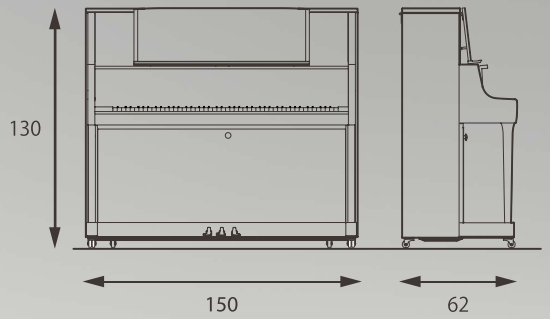
K-700 K-400

Les modèles K-700 et K-400 sont équipés d'un pupitre grand style qui place la musique à hauteur des yeux et offre une base solide pour les partitions et les livres de musique volumineux.

K-400

K-700

Hauteur 130cm Largeur 150cm Profondeur 62cm Poids 241kg

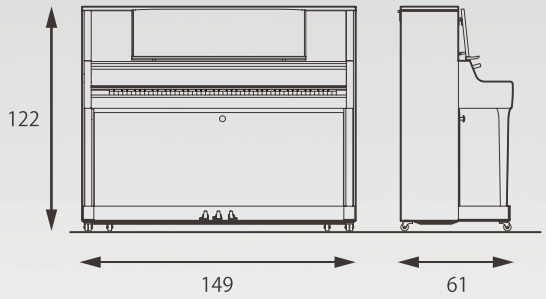


- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Echelles Duplex (avant)
  L'échelle duplex améliore l'harmonie des aigus, en ajoutant brio et richesse au timbre du piano.
- Touche avec surface NEOTEX™
- Marteaux acajou à sous garnitures
- Pupitre grand style

E / P

K-400

Hauteur 122cm Largeur 149cm Profondeur 61cm Poids 230kg



- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Marteaux acajou à sous garnitures
- Pupitre grand style
- Couvercle à double charnière

E / P

La disponibilité des modèles K-400 et K-700 peut dépendre du secteur de distribution.
Veuillez contacter votre revendeur KAWAI local pour de plus amples informations.

K-800

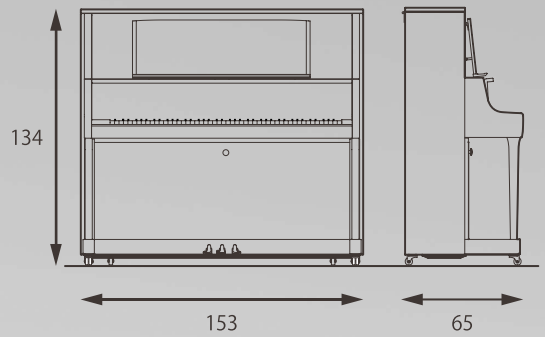
K-800 K-600

Les K-800 et K-600 forme élégante et sa tonalité exceptionnelle répondront aux besoins de n'importe quel studio de formation professionnel ainsi qu'aux représentations dans un cadre plus intime.

K-600

K-800

Hauteur 134cm Largeur 153cm Profondeur 65cm Poids 284kg

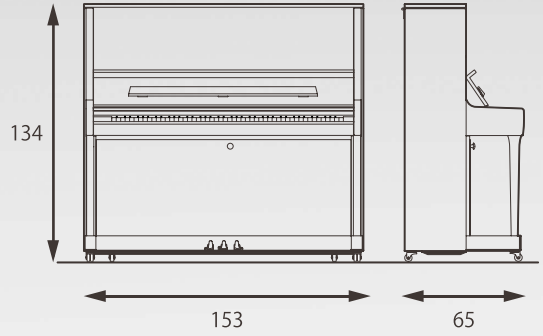


- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Agrafes
  Les agrafes assurent la précision de l'alignement, de l'espacement et des angles des cordes pour offrir une uniformité accrue, une tonalité améliorée, un accord plus harmonieux et une « longueur vibrante » cohérente pour chaque note.
- Echelles Duplex (avant et arrière)
- Pupitre grand style
- Touche avec surface NEOTEX™
- Marteaux acajou à sous garnitures

E / P

K-600

Hauteur 134cm Largeur 153cm Profondeur 65cm Poids 280kg



- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Agrafes
- Echelles Duplex (avant et arrière)
- Touche avec surface NEOTEX ™
- Marteaux acajou à sous garnitures

E / P

Les modèles à pédales sostenuto K-800 et K-600 sont disponibles en fonction de la zone de marché.

Caractéristiques

Modèle		K-200	K-300	K-400
Dimensions	Hauteur (cm)	114	122	122
	Largeur (cm)	149	149	149
	Profondeur (cm)	57	61	61
	Poids (kg)	208	227	230
Table d'harmonie	Type de bois			
	Surface (m2)	1,34	1,39	1,39
Barrage Arrière		4	5	5
Barres d'arret		1	2	2
Mécanique				
Marteaux	Feutre			
	Matériel			
Touches		Acrylic/Phenol	Acrylic/Phenol	Acrylic/Phenol
Longueur vibrante cordes (mm)		1 157	1 200	1 200
Chevilles				
Echelles Duplex		-	-	-
Agrafes		-	-	-
Roulettes avant		Simple, Laiton	Double, Laiton	Double, Laiton
Pupitre	Largeur de pupitre (cm)	100	100	94 (Grand Style)
Serrure		-	-	-
Finitions disponibles La disponibilité des finitions peut dépendre du secteur de distribution. Veuillez contacter votre revendeur KAWAI local pour de plus amples informations.		Ébène poli E / P Ébène satiné E / S Acajou poli MH / P Acajou satiné MH / S Blanc poli WH / P Noyer foncé à pores ouverts DW / OP Rouge poli R / P	Ébène poli E / P Ébène satiné E / S Acajou poli MH / P Acajou satiné MH / S Blanc poli WH / P Rouge poli R / P	Ébène poli E / P

K-500	K-600	K-700	K-800
130	134	130	134
150	153	150	153
62	65	62	65
238	280	241	284
Épicéa Massif			
1,45	1,52	1,45	1,52
5	6	5	6
2	2	2	2
Millennium III			
Avec sous-garnitures			
Acajou			
NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX
1 230	1 280	1 230	1 280
Plaqué Nickel			
Avant	Avant / Arrière	Avant	Avant / Arrière
-	Touches 1 à 51	-	Touches 1 à 51
Double, Laiton	Double, Laiton	Double, Laiton	Double, Laiton
100	100	94 (Grand Style)	105 (Grand Style)
✓	✓	✓	✓
Ébène poli E / P Ébène satiné E / S Sapelli poli SM / P	Ébène poli E / P	Ébène poli E / P	Ébène poli E / P

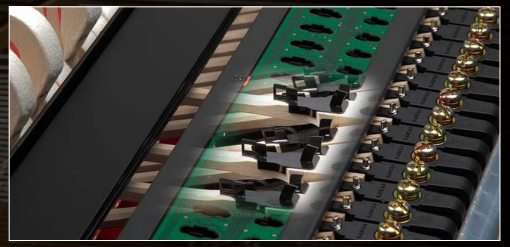
HYBRID PIANO

AURES® AR2 / ANYTIME ATX4

Les pianos droits hybrides AURES AR2 et AnyTime ATX4 associent un système de barre de blocage empêchant les marteaux de frapper les cordes du piano à des technologies numériques de pointe.

Ces instruments permettent aux pianistes de profiter de leur piano acoustique traditionnel, tout en tirant parti du large choix de sonorités, de la connectivité Bluetooth, du volume sonore réglable et de la possibilité de s'exercer à tout moment au casque.

Le toucher d'un piano acoustique



Le système de détection des marteaux (IHSS) intégré de Kawai, utilise des capteurs optiques à haute résolution qui détectent les mouvements des marteaux. Ces capteurs mesurent avec une plus grande précision que les systèmes conventionnels placés sous les touches.

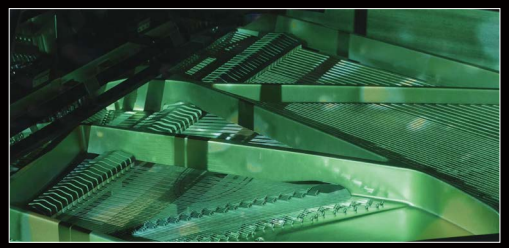
Cette approche plus avancée reproduit plus fidèlement le flux mécanique de la mécanique acoustique, offrant la possibilité d'exprimer avec fluidité chaque nuance et d'exploiter le puissant moteur sonore numérique.

Pour s'assurer que les instruments AR2 et ATX4 soient en tous points équivalents à la qualité supérieure et à l'excellente jouabilité des versions acoustiques, l'équipe d'ingénieurs du pôle R&D de Kawai a travaillé en étroite collaboration avec les Maîtres Artisans Piano (MPA).

Ces techniciens extrêmement compétents et expérimentés ont supervisé le processus de développement, s'assurant que la mécanique acoustique reste exceptionnellement réactive et équilibrée, même lorsqu'elle est utilisée en mode numérique.

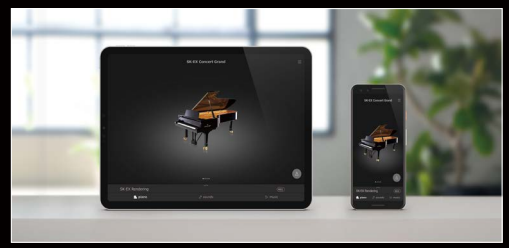
La flexibilité d'un piano numérique

Les instruments AURES AR2 sont équipés de la dernière génération d'amplification par la table d'harmonie Kawai. Cette innovation utilise quatre transducteurs haute-performance placés stratégiquement sur la table d'harmonie en épicéa massif du piano.



Ces transducteurs spécifiques canalisent, puis diffusent le son numérique à travers la table d'harmonie en bois, on obtient ainsi une sonorité naturellement acoustique et plus étendue que celle produite par des haut-parleurs à cône traditionnels.

La sortie casque des instruments AR2 et ATX4 est équipée des mêmes composants d'amplification haute-fidélité que celles des pianos numériques de la série Concert Artist. Cela permet aux pianistes de continuer à profiter d'une richesse et d'une clarté exceptionnelles au casque.



Les fonctions numériques des pianos AR2 et ATX4 sont contrôlées via l'application Kawai PianoRemote, compatibles avec les appareils iOS et Android. Cette application à l'interface intuitive permet de sélectionner les sons, d'enregistrer des performances et d'ajuster les paramètres.

CARACTÉRISTIQUES

AURES® AR2 — ANYTIME X ATX4

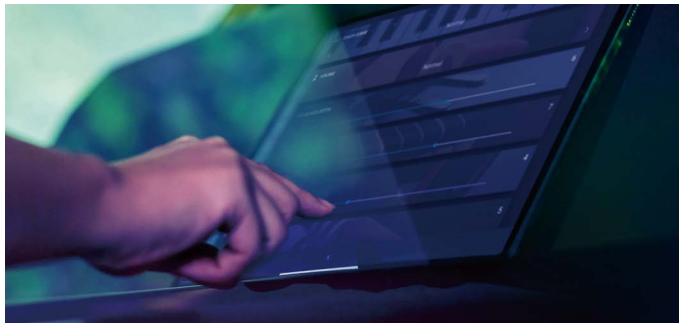
K-300 AR2

K-300 ATX4

Capteurs		Capteurs optiques sans contact IHSS (Integrated Hammer Sensing System)	
Moteur sonore	SK-EX Rendering	Échantillonnage multicanal 88 notes, modélisation de résonance des 88 notes	
	Harmonic Imaging XL	Échantillonnage 88 notes	
Polyphonie		max. 256 notes (Selon le son sélectionné)	
Nombre de sons	SK-EX Rendering	SK-EX Concert Grand (10 rendering types)	
	Harmonic Imaging XL	90 sonorités	
Effets	SK-EX Rendering	Ambience (10 types)	
	Harmonic Imaging XL	Reverb (6 types), Effets (24 types : Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combination x 5)	
Métronome		1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 rythmes de batterie 10~400 bpm (20~800 bpm pour les rythmes en croche)	
Pédales		Forte (Damper) avec effet demi-pédale, Douce (Soft), Sostenuto (Permutable sur Douce pour les pianos droits)	
Control / Recorder App		PianoRemote (iOS / Android)	
Connectiques	Audio	LINE IN (1/8" STEREO), LINE OUT (1/8" STEREO), Casque x 2 (1/4", 1/8")	
	MIDI / USB	MIDI (IN / OUT), USB to Host, USB for Update	
Bluetooth®		Bluetooth® (Ver 4.1 ; GATT compatible) / Bluetooth® Low Energy MIDI Specification compliant / Bluetooth® Audio (Version 3.0, Profile : A2DP, Codecs : SBC, AAC, aptX)	
Amplification		Système de 4 transducteurs sur table d'harmonie (Low-Mid Range x 2, High Range x 2)	-
Consommation		58 W	20 W
Accessoires inclus		Câble d'alimentation, Alimentation secteur (PS-242), Casque Kawai SH-9	

Les marques et logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par Kawai se fait sous licence.
Les autres marques et noms commerciaux sont ceux de leurs propriétaires respectifs.

Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis. La disponibilité de la fonction Bluetooth dépend de l'emplacement du marché.



Apps — PianoRemote — AURES Music — PiaBook Player — Web

www.kawai-global.com/apps (iOS/Android) (iOS/Android) (iOS/Android) www.kawaipiano.fr/products/pianoshybrides/

FINITIONS DISPONIBLES

Sapelli poli

Seulement sur K-500

Acajou poli

Seulement sur K-200 et K-300

Acajou satiné

Seulement sur K-200 et K-300

Noyer foncé à pores ouverts

Seulement sur K-200

Ébène satiné

Seulement sur K-200, K-300 et K-500

Blanc poli

Seulement sur K-200 et K-300

OPTION SILVER

Ébène poli

Seulement sur K-200 et K-300

Rouge poli

Seulement sur K-200 et K-300

La disponibilité des finitions peut dépendre du secteur de distribution. Veuillez contacter votre revendeur KAWAI local pour de plus amples informations.

PRENONS SOIN DE NOTRE PLANÈTE

En 1997, l'usine de pianos à queue Kawai de Ryuyo est devenue la première dans l'industrie du piano à recevoir la certification ISO14001, la certification la plus prestigieuse au monde pour son excellence dans la gestion de l'environnement. À Ryuyo, des groupes de travail surveillent et améliorent en permanence le contrôle des émissions et des déchets, l'approvisionnement écologique, et une multitude de mesures de protection de l'environnement et d'économie de l'énergie. Le Kawai Forest Project (projet de forêt) a déjà planté plus de 800 000 jeunes plants Ces efforts vitaux se poursuivront et seront intégrés à chaque piano que nous fabriquerons.

C'est la promesse que nous vous faisons, à vous et à notre planète.

ISO 9001/14001 JACO
JAPAN AUDIT AND CERTIFICATION ORGANIZATION FOR ENVIRONMENT AND QUALITY
QC05J0167
EC97J1090
PIANO DIVISION

UNE TRADITION FAMILIALE

Il n'y a pas de meilleure motivation pour fabriquer un piano exceptionnel que de voir son propre nom sur l'instrument.

Depuis des générations, la famille Kawai a concilié connaissances, compétences, technologie et cœur...dans sa quête pour perfectionner l'art du piano.

Koichi Kawai
Fondateur
(1886-1955)

Créateur de génie,
Maître d'œuvre

Shigeru Kawai
(1922-2006)

Il a recherché l'excellence pendant plus de cinquante ans

Hirotaka Kawai
(1947-2024)

Il poursuit la recherche de la perfection

Kentaro Kawai
Président
(1977-)

Diriger Kawai prochain chapitre

KAWAI

©2014-2025 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.

CA248F-S2503 Version 5 Imprimé au Japon

www.kawai-global.com/k-series