



KAWAI

Concert Artist

CA79 · CA99



Sensación de inspiración

Un piano que animará intérpretes entusiastas a ser pianistas consumados, y transformará sus salones en grandes salas de concierto. Esta es la filosofía ambiciosa detrás de la serie Concert Artist – instrumentos de categoría que capturan la esencia de la interpretación de un magnífico piano de concierto, inspirando la realización del potencial artístico del músico.

Para alcanzar este objetivo, estos instrumentos de primera clase combinan el mecanismo de teclado de madera de Kawai, líder en la industria, con una variedad incomparable de sonidos reproducidos con la última tecnología en audio y altavoces, así como una variedad de funciones punteras que optimizan la experiencia interpretativa. El resultado es una serie de pianos digitales de excepción que ofrecen autenticidad, funcionalidad, y fiabilidad.

La presentación de la nueva serie Concert Artist – da sensación de inspiración.

Pulsación increíble

El mecanismo de teclado de un piano de cola está compuesto de teclas blancas y negras, macillos graduados, y otros numerosos componentes, todos trabajando en armonía cuando se pulsa cualquier tecla. Este magnífico diseño del mecanismo permite a los pianistas expresar sus emociones a través de la música, ya que responden a todos los suaves matices transmitidos a través del teclado.

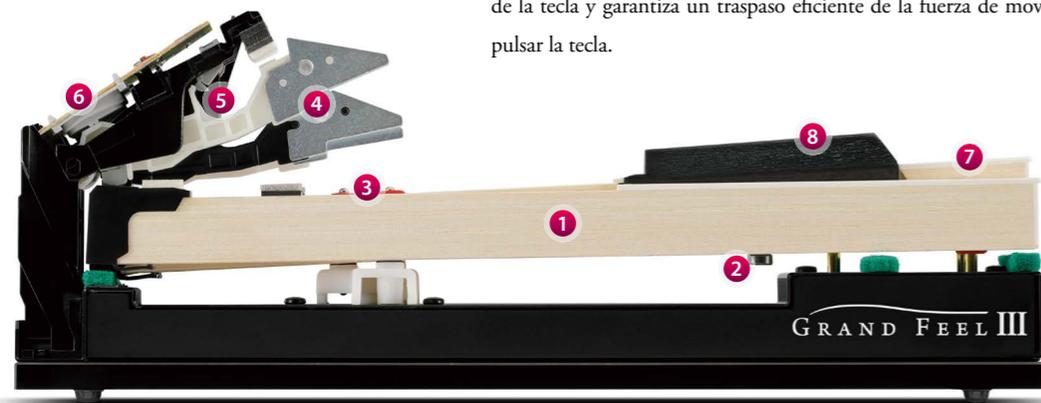
Trasladar los movimientos complejos del mecanismo de un piano acústico a uno digital, manteniendo todos los matices del piano acústico, es una tarea extremadamente difícil. El mecanismo de teclado de madera *Grand Feel III* de los Concert Artists lo consigue gracias a los más de 90 años de experiencia de Kawai en construir los mejores pianos del mundo. Esto asegura una sensación de pulsación increíblemente realista, y es una de las razones por la cual el CA79 y el CA99 inspiran la interpretación.



GRAND FEEL III MECANISMO DE TECLADO

Numerosos principios establecidos para los pianos acústicos desde hace mucho tiempo, como el mecanismo de teclado *Grand Feel III* de los últimos pianos de la serie Concert Artist, combinan los materiales adecuados, el movimiento, y el mecanismo para recrear la pulsación de los mejores pianos de cola.

Cada una de las 88 teclas blancas y negras es enteramente fabricada de largas piezas de madera, en lugar de una pieza de plástico con laterales de madera. Esto asegura que el peso se distribuye uniformemente por toda la longitud de la tecla y garantiza un traspaso eficiente de la fuerza de movimiento al pulsar la tecla.



- 1 Tecla de madera
- 2 Contrapeso
- 3 Pivote
- 4 Macillos graduados
- 5 Mecanismo Let-off (doble escape)
- 6 Triple sensor
- 7 Superficie de tecla Ivory Touch
- 8 Superficie de tecla Ebony Touch



SUPERFICE DE LA TECLA

Las teclas de Madera de los Concert Artist están recubiertas de *Ivory* y *Ebony Touch*, materiales de alta gama, con un acabado mate de teclas blancas completando la fina textura del ébano de las negras.

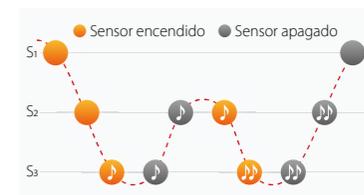
Estas características no solo son beneficiosas para el control sobre los dedos, sino que contribuyen a la sensación de estar interpretando en un piano acústico de alta calidad.



CONTRAPESOS GRADUALMENTE

Además de los macillos gradualmente pesados, el mecanismo *Grand Feel III* incorpora unos contrapesos de metal colocados debajo de cada tecla, y graduados a lo largo de todo el teclado

Como en un piano acústico, estos pesos adicionales ayudan a equilibrar la pulsación del teclado durante los pasajes pianísimo, mientras que ofrece mayor esencia y solidez en los pasajes fuerte.



TRIPLE SENSOR

Añadiendo a la autenticidad de pulsación, el mecanismo de teclado *G'Feel III* incluye el último sistema de Kawai de 3 sensores para optimizar el realismo en la interpretación.

Este tercer sensor mejora considerablemente la respuesta al tocar la misma tecla repetitivamente, permitiendo rápidos trinos, y ofrecer un sonido más suave y más similar al de un piano acústico durante la interpretación.



Impresionante sonido

Los pianos de concierto, Shigeru Kawai cuyo nombre viene en honor al segundo presidente de la compañía, fueron concebidos como un paso más en la evolución del arte en el piano. Cada instrumento de relevancia mundial, está fabricado a mano por los MPAs, Maestros Artesanos de piano, con los mejores materiales para optimizar al máximo la pulsación, el tono y la expresión artística.

Ampliamente considerado como el Primer Piano de Japón, el piano de concierto SK-EX preside los escenarios de las salas de conciertos, e instituciones en todo el mundo, siendo aclamado por su magnífica claridad tonal y excepcional rango dinámico.

Para recrear digitalmente el sonido inigualable del Shigeru Kawai SK-EX, los últimos modelos CA incorporan una variedad de tecnologías únicas que reproducen las características del piano original con increíble realismo y autenticidad.

MUESTREO DE PIANO DE 88 TECLAS Y HARMONIC IMAGING XL

La riqueza y expresividad del sonido del Shigeru Kawai SK-EX está en el alma de la serie de pianos digitales Concert Artist, con sus 88 teclas perfectamente grabadas, meticulosamente analizadas y exactamente reproducidas en ondas digitales de alta fidelidad.

Grabando cada tecla individualmente, de esta forma se evita que el mismo tono se extienda abarcando varias notas, y se preserva la armonía única de este piano de concierto, garantizando que el sonido que se escucha durante la interpretación en el CA79 y CA99 con las teclas de madera es una representación totalmente realista de la fuente de un piano acústico.

Además, el SK-EX se graba en una variedad de volúmenes diferentes desde pianísimo hasta fortísimo. Esto permite tener un retrato riguroso de un instrumento fabricado con la tecnología *Harmonic Imaging XL* de Kawai, que nos ofrece unas suaves transiciones tonales en todo el teclado y a lo largo de todo el rango dinámico.



ENVOLVENTE SK-EX RENDERING

La última maquinaria del *SK-EX Rendering* de los Concert Artist utiliza el muestreo multi-canal para capturar el sonido desde diferentes puntos del piano de concierto Shigeru Kawai EX.

Esta técnica de vanguardia no solo permite un rango de características tonales más amplio para grabar y reproducir, sino que además optimiza la perfecta conexión entre el mecanismo del teclado y el sonido del piano.



88-RESONANCIA DE TECLA

La expresión del sonido natural del Shigeru Kawai está además enriquecida por unos algoritmos de resonancia avanzada que físicamente modelan las interacciones producidas por las cuerdas, los apagadores y otras varias partes del piano acústico.

Estas resonancias se generan para todas las 88 teclas de forma progresiva permitiendo los Concert Artist responder de forma idéntica a un piano acústico.



VIRTUAL TECHNICIAN

Los experimentados técnicos de piano son los responsables de conseguir los ajustes de entonación, afinación y regulación para el sonido perfecto de un piano acústico.

El potente ajuste del *Virtual Technician*, simula digitalmente estas precisiones, para que los intérpretes moldeen los aspectos del carácter tonal del piano y lo adopten a sus preferencias personales únicas.



SONIDO DE PRIMERA CLASE

El sonido distintivo de un piano acústico se produce por el fletro de los macillos golpeando las cuerdas de metal, y cuando estas cuerdas vibran, transfieren la fuerza por el puente a la tabla armónica de madera, resultando en un sonido potente de gran riqueza

Para reproducir estas características, y transformar el sonido del Shigeru Kawai SK-EX generado digitalmente en un tono auténtico de piano acústico, los últimos instrumentos Concert Artist presentan tecnologías de audio de primera calidad, así como sistemas de multi-altavoces desarrollados en colaboración con Onkyo.

El piano insignia CA99 eleva todavía más el listón, con la inclusión de una auténtica tabla armónica de madera, alcanzando un nuevo estándar de audio en piano digital en fidelidad y realismo.



TECNOLOGÍA ONKYO

Desarrollados en colaboración con Onkyo, fabricante de primera línea en Japón, los últimos modelos Concert Artist presentan un procesamiento y sistemas de amplificación de alto grado.

Estos componentes de primera calidad combinan la mejor calidad de audio, reproduciendo los sonidos del piano de concierto SK-EX con excepcional claridad y distorsión mínima.



SISTEMA DE ALTAVOCES DE 360°

El CA79 y CA99 ofrecen un potente sistema de 6 altavoces, que utiliza unidades de drivers de primera gama, y difusores de paneles con ingeniería de vanguardia que ayudan a expandir la proyección tonal de los pianos en todas las direcciones.

Estos componentes adicionales crean un campo de 360° alrededor del instrumento. Asegurando el sonido natural de un piano tanto para el interprete como los asistentes al concierto desde cualquier lugar de la sala.



TABLA ARMÓNICA REAL

Además de los altavoces convencionales, el instrumento insignia CA99 también incorpora el último sistema de altavoz en la tabla armónica, *Twin Drive* de Kawai.

Esta tecnología de proyección acústica única aprovecha los componentes del transductor para canalizar la energía del sonido hacia una tabla armónica real, resultando en un tono de piano aún más rico y orgánico que reproduce fielmente el ambiente de un piano acústico.



Características interesantes

Completando los auténticos sonidos del instrumento, con el mecanismo enteramente de madera, fantásticos sonidos de piano de cola, y tecnologías de audio de primera clase, los últimos modelos de los Concert Artist también ofrecen una amplia selección de funciones de pianos digitales que enriquecen aún más la experiencia de aprendizaje y de interpretación.

La conexión Bluetooth y el grabador y reproductor USB permiten a los músicos ampliar la funcionalidad de su piano, o poder interpretar con otros artistas, mientras que el metrónomo y las funciones integradas de lección, estudios clásicos y libros de lecciones Alfred permiten que las prácticas sean a la vez productivas y atractivas para los pianistas aspirantes.

Todas las funciones son asequibles desde la pantalla táctil del instrumento, o por la app del smartphone que permiten cambiar los sonidos y los ajustes con un simple toque o pasada sobre la pantalla.



LATERAL INTEGRADO PANTALLA TÁCTIL

Ocultando estas impresionantes funciones, el panel del control principal de los Concert Artists está discretamente instalado en el lateral izquierdo del piano. Esto ayuda a preservar la apariencia atractiva de un piano, y permite a los intérpretes disfrutar del simple placer de interpretar música sin distracciones visuales de luces parpadeantes o botones directamente sobre el teclado.

La amplia pantalla de 5 pulgadas ofrece un interface moderno que está optimizado para los pianistas, mientras que provee un acceso fácil a sonidos adicionales y a funciones que inspiran la creatividad musical.

Los ajustes para el *Virtual Technician* y otros ajustes se recuperan automáticamente cada vez que se enciende el instrumento, mientras que la pantalla puede desvanecerse suavemente durante las interpretaciones para mejorar la concentración.



SONIDO AURICULARES

Uno de los múltiples beneficios de poseer un piano digital es la habilidad de conectar un par de auriculares, permitiendo a los intérpretes disfrutar del instrumento sin molestar a los demás.

La tecnología *SHS* de los CA79 y los CA99, aumenta la profundidad y el realismo del sonido del piano cuando se escucha por los auriculares, y ayuda a reducir la fatiga auditiva cuando se toca el piano durante mucho tiempo.



BLUETOOTH COMPLETO

Los últimos instrumentos Concert Artist ofrecen una conexión Bluetooth MIDI, permitiendo que el piano esté comunicado con dispositivos inteligentes inalámbricos, y que se pueda disfrutar con una amplia variedad de apps relacionadas con la música.

Además, la capacidad de audio Bluetooth también permite que el sonido de las canciones y los videos se reproduzca a través de los sistemas de amplificación y altavoces Onkyo, sin necesidad de cables adicionales.



APLICACIÓN DE PIANOREMOTE

El estándar de comunicación rediseñado de los CA79 y CA99 permite que la interface de la pantalla táctil de fácil uso también se acceda a través de la aplicación *Piano Remote* dedicada para iOS y los dispositivos Android compatibles

La app se conecta al piano de forma inalámbrica vía Bluetooth, lo que permite cambiar los sonidos sin esfuerzo, o disfrutar de una amplia gama de contenidos musicales incorporados desde la comodidad de su sillón.

CA79

Autenticidad de los Concert Artist



- Mecanismo de tecla de madera Grand Feel III
- Superficie de teclas Ivory y Ebony Touch, 3 sensores, doble escape, contrapesos
- Maquinaria con sonido de piano SK-EX Rendering
- Procesador de audio de primera gama y potente amplificación
- Sistema de salida de 6 altavoces de alta fidelidad
- Bluetooth MIDI y Audio integrado
- Pantalla táctil de 5" LCD
- Diseño del mueble de primera clase con atril de 6 posiciones
- 145 (An) x 47 (P) x 94 (Al) cm





CA99

El instrumento insignia de los Concert Artist



- Mecanismo de tecla de madera Grand Feel III
- Superficie de teclas Ivory y Ebony Touch, 3 sensores, doble escape, contrapesos
- Maquinaria con sonido de piano SK-EX Rendering
- Procesador de audio de primera gama y potente amplificación
- Sistema de salida de 6 altavoces con tabla armónica TwinDrive
- Bluetooth MIDI y Audio integrado
- Pantalla táctil de 5" LCD
- Diseño del mueble de piano vertical concaída lenta de la tapa del teclado
- 144,5 (An) x 47 (P) x 101 (Al) cm



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

| | | CA79 | CA99 |
|--------------------|--------------------------------------|--|--|
| Teclado | Tipo de Mecanismo | Grand Feel III | |
| | Superficie de tecla | Ivory Touch + Ebony Touch | |
| | Otras características | Macillos graduados, Contrapesos graduados, Triple sensor, Simulación de doble escape | |
| Sonido | Tecnología de Sonido | SK-EX Rendering: Muestreo multicanal de piano de 88 teclas, modelado de resonancia de 88 teclas Harmonic Imaging XL: Muestreo de piano de 88 teclas | |
| | Fuente Piano de Cola | Shigeru Kawai SK-EX, Shigeru Kawai SK-5, Kawai EX | |
| | Nº de Sonidos | SK-EX Rendering: 10 caracteres de simulación Harmonic Imaging XL: 66 sonidos | SK-EX Rendering: 10 caracteres de simulación Harmonic Imaging XL: 90 sonidos |
| | Polifonías | Máx. 256 notas | |
| Sistema de Audio | Virtual Technician | 10 preset, 21 parametros | |
| | Reverberación y Efectos | Reverb: 6 tipos, Effects: 24 tipos, Ambiente: 10 tipos (Solamente SK-EX Rendering) | |
| | Potencia de salida | 100 W (50 W x 2) | 135 W (45 W x 3) |
| Grabador | Sistema de altavoces | 13 cm x 2 (Onkyo woofers) (8 x 12) cm x 2 (Onkyo altavoces superiores con difusores) 5 cm x 2 (tweeters) | Sistema de altavoces en tabla armónica, TwinDrive 8 cm x 4 (Onkyo altavoces superiores con difusores) 2 cm x 2 (Onkyo dome tweeters) |
| | Grabador Interno | 10 canciones, grabador de 2 pistas (90.000 notas) | |
| Canciones Internas | Grabador USB | Play & Record MP3/WAV, Overdub MP3/WAV | |
| | Metronomo | 10 Tiempos, 100 ritmos de batería | |
| | Canciones Demo | 37 canciones | 39 canciones |
| Características | Concert Magic | 205 or 218 canciones ² | |
| | Función Lección | 12 libros de lecciones ³ | |
| | Modos de teclado | Dual, Split, 4Hands (Volumen/Balance ajustable) | |
| | Pantalla | Pantalla táctil LCD de 5" (480 x 800 pixels) | |
| Conectividad | Memorias | 100 sonidos de User | |
| | Sonido de auriculares (SHS) | Normal, Forward, Wide, Off | |
| | Pedales | Apagador (admite medio pedal), Suave (admite medio pedal), Sostenuto – Grand Feel Pedal System | |
| | Soporte de aplicaciones | PianoRemote (iOS/Android) | |
| Diseño | Auriculares | 1 x ¼", 1 x ⅜" STEREO | |
| | Audio | LINE IN (⅛" STEREO, con Line In Level), LINE OUT (¼" L/MONO, R) | |
| | MIDI/USB | MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device | |
| | Bluetooth* * Alimentación | Bluetooth MIDI, Bluetooth Audio AC IN (55 W de consumo) | |
| Diseño | Diseño del mueble | Diseño clásico, atril ajustable (6 posiciones), cubre teclado deslizable | Diseño piano acústico, atril fijo, cubre teclado con caída lenta |
| | Dimensiones (No incluye el atril) | 145 (An) x 47 (P) x 94 (Al) cm 57" (An) x 18" (P) x 37" (Al) | 144,5 (An) x 47 (P) x 101 (Al) cm 57" (An) x 18 ½" (P) x 39 ⅜" (Al) |
| | Peso | 76,0 kg / 167 ½ lbs. 79,0 kg / 174 lbs. (Ébano pulido) | 83,0 kg / 183 lbs. 89,0 kg / 196 lbs. (Ébano pulido) |

Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso. | ¹ La disponibilidad de la función Bluetooth depende de la zona de mercado. | ² Dependiendo del área de mercado. | ³ Libros didácticos vendidos por separado.



Las marcas y los logotipos de Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por parte de Kawai se realiza bajo licencia. Otras marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

La disponibilidad de acabado del mueble, y la inclusión de la banqueta, depende del área de mercado.

Copyright © 2020 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.
www.kawai-global.com/ca-series

CA1138S-S2003 Version 1
Impreso en Japón