AURES® / ANYTIME

HYBRID PIANO

ANALOGUE ACTIO
Toucher analogique,
AURES® AR2
Découvrez la nouvelle révolution des pianos hybrides.
Des instruments acoustiques équipés de systèmes numériques et de transducteurs de table d'harmonie pour un confort de jeu moderne.
AR2

N DIGITAL WORLD

monde numérique

ANYTIME X ATX4

PROFITEZ DU PIANO ACOUSTIQUE À TOUT MOMENT, SANS DÉRANGER PERSONNE.

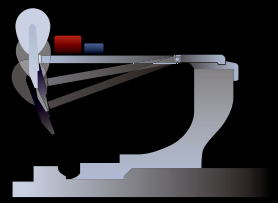
Pianos droits et à queues dotés de fonctions numériques permettant de jouer en silence avec un casque.

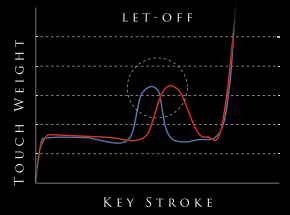
Le toucher d'un piano acoustique

Puissance d'expression, toucher réaliste

Tous les pianos Kawai AURES et AnyTimeX utilisent des matériaux amortissants l'arrêt du marteau et qui permettent de couper le son acoustique du piano. Nos derniers modèles de pianos à queue AR2 et ATX4 intègrent le nouveau système de blocage Kawai « GP Touch Muting System », qui stope avec précision le marteau juste avant de frapper les cordes, et ce, sans qu'il soit nécessaire de procéder au réglage de l'échappement. Cette conception unique permet aux pianistes de jouer sur leur piano à queue en mode AR2 ou ATX4 avec l'exacte fluidité et expression que leurs homologues acoustiques, tout en profitant d'une large gamme de fonctions numériques pratiques et inspirantes.

GP Touch Muting System





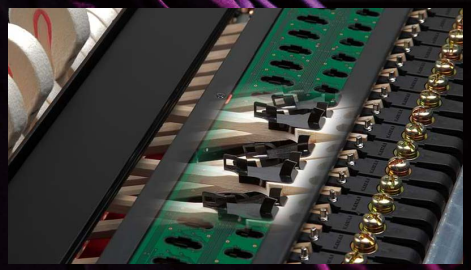
GP Touch Muting System — Conventional stop system

Le système « GP Touch Muting System » de l'AR2/ATX4 place la barre de blocage à différents endroits du clavier aussi près que possible des marteaux, garantissant un arrêt ferme et précis juste avant de frapper les cordes.

Le résultat est qu'il n'est plus nécessaire régler le point d'échappement plus tôt, offrant aux pianistes la même sensation de toucher du piano à queue en mode de jeu acoustique ou silencieux.

Les mouvements précis des marteaux des pianos AR2 et ATX4 sont mesurés à l'aide du système de capteurs optiques haute résolution sans contact Kawai IHSS (Integrated Hammer Sensing System). Une technologie bien plus précise que les systèmes conventionnels de détection basés sous les touches.

Cette approche plus avancée, reproduit plus fidèlement le flux des mécaniques des pianos droits et à queue, permettant d'exploiter toute l'étendue de la dynamique du puissant moteur sonore du piano numérique avec une fluidité naturelle.



Pour s'assurer que les instruments AR2 et ATX4 sont bien à la hauteur de la qualité et de l'excellence de jeux de leurs équivalents acoustiques, l'équipe d'ingénieurs du R&D de Kawai ont travaillé en étroite collaboration avec les techniciens MPA (Master Piano Artisan).

Ces techniciens extrêmement compétents et expérimentés ont supervisé chaque étape du processus de développement, garantissant que la mécanique acoustique des instruments reste absolument réactive et équilibrée, même quand le mode numérique est activé.

La flexibilité d'un piano numérique

Technologie et confort modernes

Les instruments AR2 et ATX4 intègrent les dernières technologies des pianos numériques Kawai, héritées des séries haut de gamme « Concert Artist » et « Novus ».

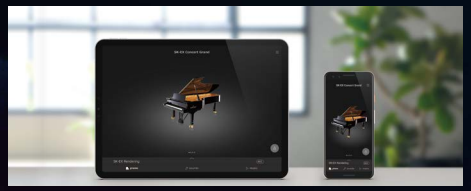
Pour reproduire le magnifique son du piano à queue de concert Shigeru Kawai SK-EX. Le moteur sonore SK-EX Rendering utilise un échantillonnage multicanal et des algorithmes de résonances authentiques. Ce son étonnant est ensuite diffusé par l'amplificateur casque de haute-fidélité des instruments AR2 et ATX4, permettant aux pianistes de s'exercer et de profiter du toucher unique d'un piano acoustique sans déranger personne.

En plus des fonctions de piano numérique et silencieux, les instruments AR2 sont dotés de la dernière technologie Kawai d'amplification par table d'harmonie. Cette technologie innovante utilise quatre transducteurs haute performance stratégiquement placés sur la table d'harmonie en épicéa massif du piano. Ces transducteurs canalisent et diffusent le son numérique à travers la grande table d'harmonie en bois, obtenant ainsi une sonorité naturellement acoustique, plus expansive que celle produite par des haut-parleurs à cône traditionnels.

Conçus pour répondre aux besoins de connectivité des pianistes modernes, les pianos AR2 et ATX4 sont dotés de prises USB et MIDI pour la connexion à un ordinateur ou à d'autres instruments, mais aussi de la technologie Bluetooth® MIDI et Audio permettant une communication sans fil avec des appareils intelligents compatibles.

Une fois jumelés à un téléphone ou une tablette, les propriétaires d'AR2 et d'ATX4 peuvent profiter d'une grande variété d'applications musicales qui améliorent l'expérience d'apprentissage, de jeu, ou diffuser de l'audio de haute qualité sans fil.

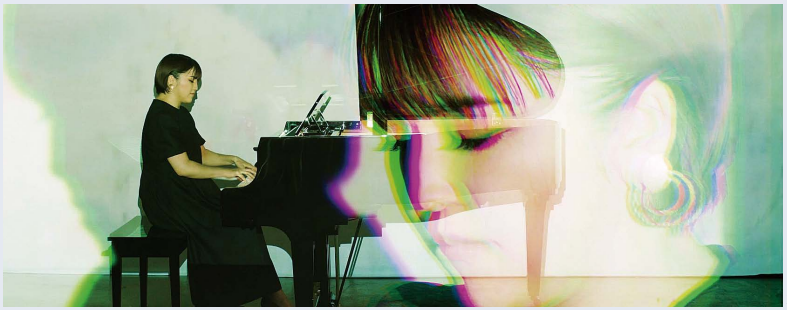
Les fonctions numériques des pianos AR2 et ATX4 sont exclusivement contrôlées via l'application Kawai PianoRemote (iOS et Android). PianoRemote offre une gamme de fonctions, notamment la sélection et la personnalisation des sonorités, l'enregistrement et la lecture des performances avec métronome intégré, d'une bibliothèque musicale pour piano intégrée, accessibles depuis une interface utilisateur intuitive.



Vidéos d'artistes

Les artistes Kawai, Dieter Falk et Luca Sestak, se penchent sur les fonctionnalités de l'AURES GX-2 AR2, explorant ses possibilités infinies en tant que piano à queue autonome doté d'une âme numérique.

Le pianiste et professeur français de renom Pascal Devoyon fait l'expérience des pianos à queue AURES et ANYTIME, et discute de leurs diverses applications dans les environnements d'éducation et d'enseignement.



La pianiste japonaise Maya Kagami figure dans la vidéo officielle de promotion AURES, qui combine des effets visuels étonnants avec une interprétation moderne du 2eme concerto pour piano de Rachmaninov.

Caractéristiques

		AURES® AR2	ANYTIME X ATX4
Capteurs		Capteurs optiques sans contact IHSS (Integrated Hammer Sensing System)	
Moteur sonore	SK-EX Rendering	Échantillonnage multicanal 88 notes, modélisation de résonance des 88 notes	
	Harmonic Imaging XL	Échantillonnage 88 notes	
Polyphonie		max. 256 notes (Selon le son sélectionné)	
Nombre de sons	SK-EX Rendering	SK-EX Concert Grand (10 rendering types)	
	Harmonic Imaging XL	90 sonorités	
Effets	SK-EX Rendering	Ambience (10 types)	
	Harmonic Imaging XL	Reverb (6 types), Effets (24 types : Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combination x 5)	
Métronome		1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 rythmes de batterie 10~400 bpm (20~800 bpm pour les rythmes en croche)	
Pédales		Forte (Damper) avec effet demi-pédale, Douce (Soft), Sostenuto (Permutable sur Douce pour les pianos droits)	
Control / Recorder App		PianoRemote (iOS / Android)	
Connectiques	Audio	LINE IN (1/8" STEREO), LINE OUT (1/8" STEREO), Casque x 2 (1/4", 1/8")	
	MIDI / USB	MIDI (IN / OUT), USB to Host, USB for Update	
Bluetooth®		Bluetooth® (Ver 4.1 ; GATT compatible) / Bluetooth® Low Energy MIDI Specification compliant / Bluetooth® Audio (Version 3.0, Profile : A2DP, Codecs : SBC, AAC, aptX)	
Amplification		Système de 4 transducteurs sur table d'harmonie (Low-Mid Range x 2, High Range x 2)	-
Consommation		58W	20W
Accessoires inclus		Câble d'alimentation, Alimentation secteur (PS-242), Casque Kawai SH-9	

Les marques et logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par Kawai se fait sous licence. Les autres marques et noms commerciaux sont ceux de leurs propriétaires respectifs.

Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis.
La disponibilité de la fonction Bluetooth dépend de l'emplacement du marché.

Web

https://www.kawaipiano.fr/products/pianoshybrides/

PianoRemote

(iOS/Android)

AURES Music

(iOS/Android)

PiaBookPlayer

(iOS/Android)

KAWAI

© 2022 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.
CA024F-CH2212 Version 1 Imprimé au Japon