



SHIGERU KAWAI

CONCERT
SERIES

IL SOGNO

OLTRE UN CENTINAIO DI ANNI FA, IN UN MODESTO LABORATORIO IN GIAPPONE, KOICHI KAWAI INTRAPRESE UN VIAGGIO – UNA RICERCA SPIRITUALE PER PROGETTARE E COSTRUIRE UN PIANOFORTE CHE UN GIORNO SAREBBE STATO DEFINITO “IL MIGLIORE”.

Una generazione dopo, questo sogno ardeva intensamente nel cuore di Shigeru Kawai. Per Shigeru, il sogno non rappresentava solo le proprie origini, ma il suo destino – una forza intensa che avrebbe generato una vita di devozione nel perseguimento della perfezione. Nel pianoforte Shigeru Kawai non sono presenti solo il suo lavoro e la sua passione – ma tutta la sua vita.



Shigeru Kawai

Shigeru Kawai è nato il 28 luglio 1922. Si unì Kawai Musical Instruments nel 1946. Nel 1955 succedette a Koichi Kawai come presidente della società. Come discendente responsabile della rivitalizzazione dell'azienda, Shigeru si dedicò a sforzi come l'espansione dell'azienda ed il completamento della fabbrica Ryuyo. Dopo essere stato presidente della società per 35 anni, è diventato presidente nel 1989. Si spense il 20 agosto 2006.





CK

SHIGERU KAWAI

L'ONORE

L'ONORE E' SACRO PER OGNI CULTURA, E IN MODO PARTICOLARE PER I GIAPPONESI. E'UNA NOBILE ALLEANZA CHE LEGA INDISSOLUBILMENTE "LE PAROLE E I FATTI" DI UN INDIVIDUO CON IL VALORE E LA SOSTANZA DEL SUO NOME. NON ESISTE DIMOSTRAZIONE PIU' GRANDE DI ONORE, NESSUN IMPEGNO MAGGIORE, CHE METTERE IL PROPRIO NOME SUL LAVORO ESEGUITO CON LE PROPRIE MANI.

Dal progetto iniziale, alla selezione dei migliori materiali, all'assemblaggio realizzato manualmente dai Maestri Artigiani del pianoforte, ogni pianoforte Shigeru è un lavoro artigianale senza compromessi, un simbolo di infinita devozione – un'espressione profonda di orgoglio e onore.

Per Shigeru Kawai, non avrebbe potuto essere altrimenti.





HANDCRAFTED EXCELLENCE

LIMITED



EDITION

SHIGERU KAWAI

THE PREMIER PIANO
OF JAPAN

RYUYO, JAPAN

LA PASSIONE

LA PASSIONE PER L'ECCELLENZA E' RADICATA IN OGNI ARTIGIANO SHIGERU.

Come membri di una grande orchestra, ogni artigiano porta avanti una ricchezza di abilità e maestria che spinge tutti a superare la somma delle sue parti. Giorno dopo giorno, l'artigiano si impegna a lasciare un segno indelebile su ogni creazione - un emblema inesprimibile di intenso desiderio e dovere.

E' questa sinfonia di energie appassionate che ha elevato il pianoforte Shigeru agli strati nobili che pochi possono condividere ma che sono rispettati da tutti.





L'ISPIRAZIONE

L'AMORE DEL FARE MUSICA SCORRE NELLE VENE DI CHI PERSEGUE L'ELEVATO GRADO DI MAESTRO ARTIGIANO DEL PIANOFORTE.

Per molti, si tratta di un forte richiamo che nasce dalla passione per le forme d'arte e che ispira questa profonda ricerca di maestria. La strada è lunga e difficile. Si deve dimostrare di essere degno di figurare nelle sale da concerto più prestigiose e nei concorsi internazionali per pianoforte – e pochi sono gli eletti.

Ma, per chi lo raggiunge, il ruolo di maestro artigiano del pianoforte offre il raro privilegio di costruire un oggetto dalle possibilità infinite. Intriso della sensibilità dell'artigiano che lo ha prodotto, ogni pianoforte Shigeru è un'opera che si distingue per il suo potenziale illimitato – pronto a far scoprire, sotto il tocco delle mani dell'artista, la sua voce vera e duratura.



VOCI DEI MAESTRI ARTIGIANI DEL PIANOFORTE (MPA)



*Il mio amore per i pianoforti alza il mio spirito al crearli.
Per me, creare suoni è modo di esprimermi.
Ciò mi ha portato ad amarli e dato un sincero desiderio che i
pianoforti su cui lavoro si esibiscano con successo.*

- Tatsuya Murakami

*Non esiste un "obiettivo" definito creando Shigeru Kawai.
Non pensiamo "se raggiungiamo questo punto, è buono", o "se ci
arriviamo, questo è l'obiettivo".
Dobbiamo invece, aspirare a continuare a cercare un buon suono
per sempre.*

- Hidemi Okubo



*Amo l'ispirazione.
Do la massima importanza a ciò che
supporta questa ispirazione.*

- Yutaka Nakao

SERENITA'

IL TEMPO HA POCA RILEVANZA NELLA CREAZIONE DI UN PIANOFORTE SHIGERU. NON C'E' NESSUNA FRETTA PER IL COMPLETAMENTO, NESSUNA PRESSIONE PER ESEGUIRE, NESSUN TERMINE ULTIMO.

Ogni artigiano sa che l'assoluta priorità è la perfezione. Questo spiega perché ogni elemento nel processo costruttivo è da tre a cinque volte più lungo, e perché il Laboratorio Shigeru è un luogo di serenità e concentrazione imperturbabile. Se esiste una base segreta dietro il potente suono del pianoforte a coda Shigeru, è questo luogo tranquillo di origine dove a cuore, mente e spirito viene dato il tempo di respirare e la libertà di volare.





INTUIZIONE

LA POSSIBILITA' DI SCEGLIERE IL LEGNO GIUSTO E DI ESPRIMERE LE PIU' AMPIE EMOZIONI DA UN ARDENTE FERVORE SINO AD UN LIEVE SUSSURRO, E' DI PER SE' UN'ARTE.

Se si seleziona abete per la tavola armonica, mogano premium per i martelli, o acero di qualità per il ponte, il materiale scelto per ogni singola parte di un pianoforte pregiato deve essere perfetto per l'uso a cui è destinato. Gli artigiani Shigeru hanno passato anni a perfezionare questa capacità non comune di distinguere tra soddisfacente e sublime. E' questa venerabile saggezza, questa intuizione che si percepisce in ogni nota del pianoforte Shigeru.



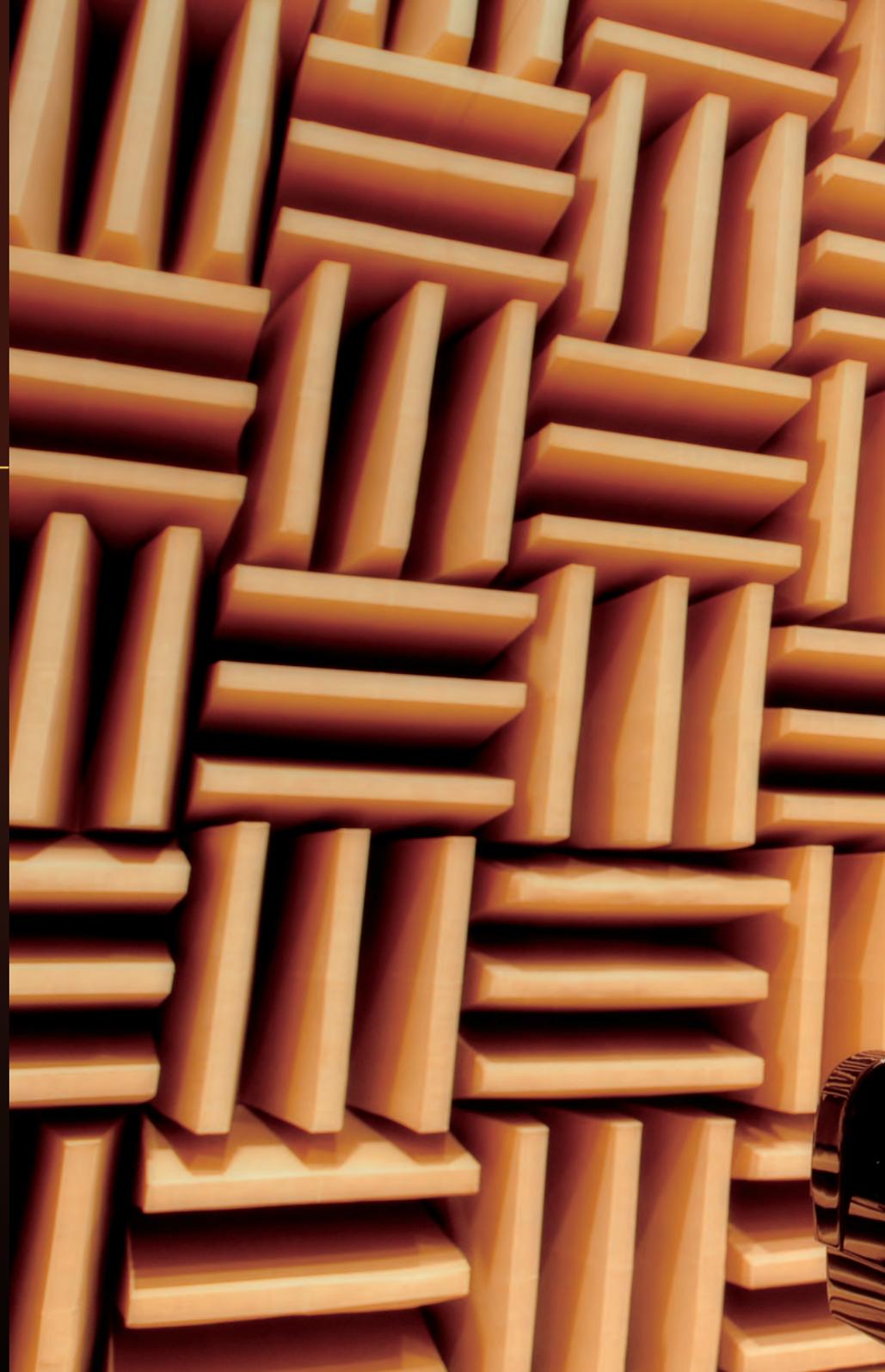


PROGRESSO

LA VERA MAESTRIA NON SI PUO' FERMARE, DEVE CONTINUAMENTE PROGREDIRE ED EVOLVERSI. CIO' E' SEMPRE STATO IL SUO PERCORSO DI GRANDEZZA.

Mentre i nostri metodi di origine antica vengono applicati con rispetto e diligenza, gli artigiani Shigeru adottano le più moderne tecnologie per perfezionare l'arte del pianoforte. La nostra stanza anecoica consente l'analisi completa del puro suono. Materiali all'avanguardia migliorano la stabilità e la consistenza del tocco. Strumenti di progettazione digitale ottimizzano la costruzione e le prestazioni di ogni componente.

Nel mondo dei pianoforti, non è possibile fermarsi agli allori del passato. Per sua stessa natura il pianoforte Shigeru è sinonimo di progresso e di visione del futuro.





SHIGERU KAWAI

DISTINZIONE

► TAVOLA ARMONICA KIGARASHI PREMIUM INVECCHIATO

(kē-gah-rah'-shē)

La tavola armonica del pianoforte Shigeru è costruita esclusivamente con il miglior legno d'abete, invecchiato mediante il tradizionale processo *kigarashi* che usa solo la forza del tempo e della natura per permettere al legno di raggiungere uno stato di equilibrio naturale. E' questo processo lungo e laborioso che dona ai pianoforti Shigeru la loro inimitabile qualità timbrica.

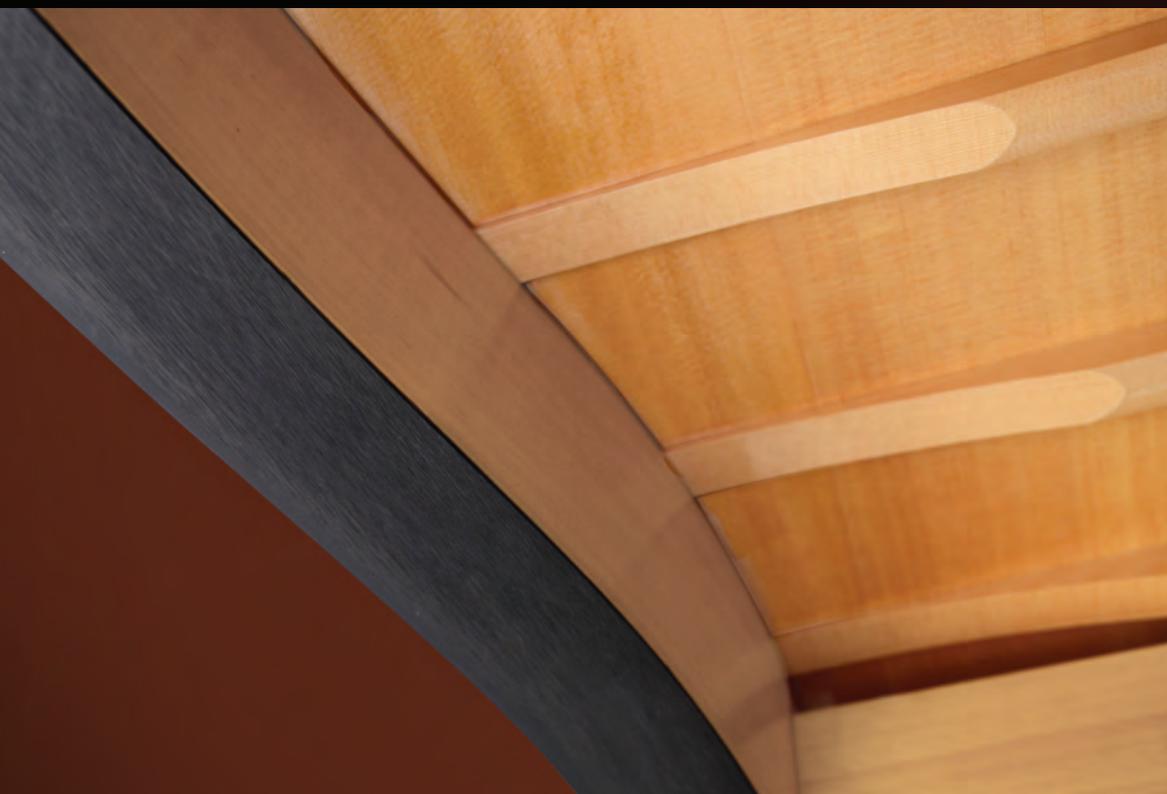




◀ MARTELLI SHIKO SEION

(shkō say-own')

I martelli *Shiko Seion*, che prendono il loro nome dai termini giapponesi "intonazione definitiva" sono competenza esclusiva dei nostri maestri artigiani che li curano dall'inizio alla fine della lavorazione fino di assicurare risposa dinamica ed espressività eccezionali. Ogni martello è meticolosamente pressato a mano senza ausilio del calore e intonato con estrema cura senza induritori artificiali al fine di assicurare risposta dinamica ed espressività eccezionali.



◀ FASCIONE KONSEI KATAGI

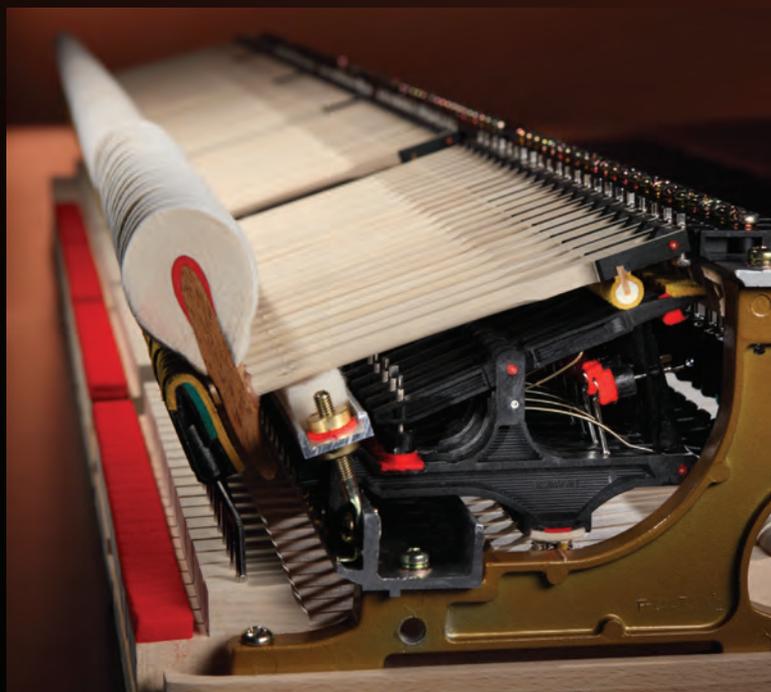
(kōn'-say kah-tah'-gē)

L'esclusivo fascione *Konsei Katagi* è fabbricato utilizzando una miscela di pregiati legni duri specifici per raggiungere l'ideale equilibrio nel suono. Per quanto riguarda il fascione interno, legni a poro piccolo che forniscono brillantezza e proiezione superiori, sono interlaminati con duri legni a poro largo per ottenere calore e pienezza nel suono. Questa sinergia di legni strutturalmente divergenti produce un suono rotondo e potente che è il segno distintivo del pianoforte Shigeru.

► BARRA SERRATURA PIU' AMPIA

(SOLID Construction)

La barra della serratura resa più larga (SOLID) viene integrata al somiere montato manualmente. Il tutto è successivamente ancorato saldamente al fascione e la struttura che ne deriva possiede una eccezionale forza e rigidità e assicura un suono potente e un'accordatura eccezionalmente stabile .



▲ MECCANICA MILLENNIUM III

Per la nostra apprezzata meccanica Millennium III vengono utilizzati componenti in ABS con fibre di carbonio che sono particolarmente leggeri e rigidi per offrire una ripetizione più veloce e maggiore potenza con minor sforzo. La microscopica struttura di alcuni parti selezionate della meccanica fornisce una superba risposta e controllo.





▲ LEGNO DEI TASTI PIU' LUNGO

La totale lunghezza di ogni tasto è stata aumentata per suonare più comodamente e fornisce miglior tocco e risposta dalla parte anteriore a quella posteriore della sua superficie. La tastiera è inoltre progettata con un profilo leggermente più alto per ottenere la massima rigidità e produrre maggiore potenza.



▲ LUNGHEZZA FULCRO TASTI

L'utilizzo di un legno duro quale l'acero nel fulcro aggiunge rigidità al tasto per ottenere un migliore trasferimento di energia. Il fulcro riprogettato per i pianoforti Shigeru Kawai serie Concert hanno una lunghezza doppia per offrire un'eccezionale trasferimento di energia e massima potenza.

► AGRAFFES CONCERT

Identiche a quelle usate sul nostro famoso pianoforte gran coda da concerto EX, le agraffes dei pianoforti Shigeru Kawai Concert sono lavorate individualmente da barre di ottone per ottenere la massima precisione e forza. Il risultato è un suono chiaro e potente.



▲ CORDE DEI BASSI TEMAKI

Nella lingua Giapponese il termine *temaki* significa letteralmente "avvolgimento manuale". Nel lento processo temaki, l'artigiano avvolge pazientemente a mano ogni corda con estrema precisione e tensione per assicurare un ricco carattere e una profondità superba del suono.





▲ PIANTONI IN ABETE

L'abete è conosciuto per la straordinaria capacità di condurre e conservare l'energia del suono. Tuttavia, è generalmente considerato troppo prezioso per essere utilizzato come materiale strutturale. Nei pianoforti Shigeru, i pianoni sono interamente costruiti con abete di altissima qualità.



◀ PONTICELLO IN BOSSO

Il bosso è un legno molto duro particolarmente adatto a trasferire le più alte frequenze attraverso i ponticelli alla tavola armonica. Il ponticello in legno di bosso aiuta ad assicurare la proiezione degli acuti a complemento dei più potenti suoni bassi dei pianoforti di maggiori dimensioni.

Disponibile solo su SK-5, SK-6 e SK-7.



◀ SMORZATORI DUAL-PIVOT

In ogni pianoforte Shigeru è evidente la meticolosa attenzione prestata alle necessità dei pianisti professionisti. Un esempio, originariamente progettato per il pianoforte gran coda da concerto Shigeru Kawai SK-EX, l'esclusivo smorzatore dual-pivot consente un agevole controllo del mezzopedale per le sonorità più delicate.

UNA VISITA ESCLUSIVA

IL DESIDERIO DI SHIGERU KAWAI ERA CHE IL SUO ONORE
FOSSE CONSERVATO DA TUTTI COLORO CHE ENTRANO
NELLA SUA EREDITÀ.

Per questo motivo, coloro che possiedono un pianoforte Shigeru Kawai riceveranno una visita unica da un tecnico di pianoforte approvato da Kawai*. Sarà nostro privilegio fornire una regolazione, un'intonazione e un'accordatura a livello professionale come regalo a chi ha scelto il Premier Piano dal Giappone.

*A seconda dell'area del mercato.





SELEZIONE

CONCERT SERIES

GRAN CODA SK-EX

Ogni pianoforte SK-EX è concepito come il gradino successivo nella scala dell'evoluzione dell'arte del pianoforte. Ogni anno ne vengono prodotti in tutto il mondo meno di venti. Con il suo suono magnifico e la splendida risposta al tocco, SK-EX è un raro tesoro che può essere descritto con un'unica parola: incomparabile.

Lunghezza: 278 cm

Larghezza: 158 cm

Peso: 504 kg

Finitura: Nero lucido





CODA SK-7 SEMI-CONCERTO

SK-7 è un'opera d'arte trascendente che trasmetterà alle mani dell'artista grande passione, precisione e poesia.

Lunghezza: 229 cm

Larghezza: 157 cm

Peso: 400 kg

Finitura: Nero lucido



CODA SK-6 ORCHESTRA

SK-6 è uno strumento di grande bellezza e carattere che catturerà l'attenzione degli occhi e delle orecchie in qualsiasi ambiente.

Lunghezza: 214 cm

Larghezza: 154 cm

Peso: 382 kg

Finitura: Nero lucido



CODA SK-5 CAMERA

SK-5 offre un piacevole connubio di potenza ed estetica che abbellirà diversi ambienti professionali, dagli studi agli spazi per intimi recital.

Lunghezza: 200 cm

Larghezza: 153 cm

Peso: 351 kg

Finitura: Nero lucido



CODA SK-3 CONSERVATORIO

SK-3 eccelle con una straordinaria miscela di suono e tocco superbi ammirati dai pianisti professionisti di tutto il mondo.

Lunghezza: 188 cm

Larghezza: 152 cm

Peso: 334 kg

Finitura: Nero lucido



CODA SK-2 CLASSICO

SK-2 offre l'elegante profilo di un pianoforte a coda classico con una ricchezza di suono ineguagliate dagli altri pianoforti della stessa categoria.

Lunghezza: 180 cm

Larghezza: 152 cm

Peso: 324 kg

Finitura: Nero lucido



CARATTERISTICHE



SK-EX



SK-7



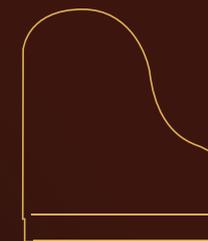
SK-6



SK-5



SK-3



SK-2

Lunghezza	278 cm	229 cm	214 cm	200 cm	188 cm	180 cm
Larghezza	158 cm	157 cm	154 cm	153 cm	152 cm	152 cm
Altezza	103 cm	102 cm				
Peso	504 kg	400 kg	382 kg	351 kg	334 kg	324 kg
Area tavola armonica	2.10 m ²	1.70 m ²	1.60 m ²	1.41 m ²	1.33 m ²	1.23 m ²
No. di fascioni	5	4	4	4	4	3
Meccanica Millennium III	●	●	●	●	●	●
Superficie tasti Neotex	●	●	●	●	●	●
Asta del coperchio	Legno	Ottone	Ottone	Legno	Legno	Legno
Ruote	Larghe, Ottone	Doppie, Ottone				

RESPONSABILITA'

PRENDERSI CURA DEL PIANETA E' UNA COSA NATURALE PER CHI CREA I PIANOFORTI SHIGERU KAWAI. DOPO TUTTO, E' PROPRIO LA NATURA CHE FORNISCE I MATERIALI CON CUI VENGONO FABBRICATI QUESTI SPLENDIDI STRUMENTI.

Nel 1997 la fabbrica di pianoforti a coda Kawai di Ryuyo è stata la prima al mondo ad essere insignita del Certificato ISO14001, la certificazione più prestigiosa al mondo per l'eccellenza nella gestione ambientale. A Ryuyo, gruppi di lavoro monitorano e migliorano continuamente il controllo e l'emissione dei rifiuti, la riforestazione, e una serie di altre misure rivolte al risparmio energetico e alla protezione dell'ambiente. Il progetto Kawai di riforestazione ha consentito di piantare già più di 700.000 piantine.

Questi sforzi per una vita migliore continueranno a far parte della costruzione di ogni nostro pianoforte. Questa è la nostra promessa a voi e al nostro mondo.





ANIMA

UN PIANOFORTE SHIGERU E' MOLTO PIU' DI UN'INTELLIGENTE UTILIZZO DI MATERIALI, LAVORO E PROGETTAZIONE. E' UN'ARTE CHE NASCE DAL CUORE, NON DALLA TESTA.

Così il compito dell'artigiano non si limita alla sua semplice costruzione, ma gli dà vita. La sensibilità posta in ogni parte, ogni minima sfumatura conferiscono una qualità intangibile – un'anima – che viene tramandata di generazione in generazione.

Coloro che acquistano un pianoforte Shigeru sanno di non possedere semplicemente uno strumento, ma un partner nella ricerca musicale di un sogno.

CONSENSO

MOLTI DEGLI ARTISTI MONDIALI DI MAGGIOR TALENTO, INSEGNANTI E TECNICI ESPERTI HANNO AMMIRATO I PIANOFORTI SHIGERU KAWAI PER IL LORO ECCEZIONALE TOCCO, SUONO E PRESTAZIONE PROFESSIONALE.



"Il pianoforte gran coda da concerto Shigeru Kawai collocato al Conservatorio Chapman è uno strumento d'élite splendidamente costruito. Molti artisti sono rimasti favorevolmente colpiti dalle sue innovazioni progettistiche, dalla notevole potenza e proiezione."

Dr. Grace Fong
*Direttore degli studi di pianoforte
Chapman University Conservatory*



"Il pianoforte Shigeru possiede una superiore risposta timbrica attraverso tutti i registri, e una meccanica di alto livello ingegneristico che mi permette di fare tutto ciò che desidero sullo strumento. Nelle registrazioni, recitals e insegnamento, il pianoforte Shigeru è in grado di offrire tutto ciò che un pianista richiede."

Dr. David Korevaar
*Professore di pianoforte
University of Colorado, Boulder*



"È realmente in grado di attivare l'immaginazione creativa del pianista – uno strumento miracoloso!"

Mark Nixon
*Direttore degli studi di pianoforte presso il
King's College School, Londra*



"Il pianoforte Shigeru Kawai è insuperabile per la sua costruzione e per la bellezza del suono."

Earl Wild
Pianista leggendario



"Ha il più ampio spettro dinamico di qualsiasi altro pianoforte che io conosca. Vorrei ci fosse uno Shigeru Kawai in ogni luogo dove io suono."

John Chen
Vincitore del concorso internazionale pianistico di Sydney - 2004



"E' un vero piacere suonare uno Shigeru. La dinamica e l'espressione di questo strumento sono incomparabili. Ogni volta che mi reco in una sala da concerto e vedo un pianoforte a coda Shigeru sul palco, mi sento felice."

Dieter Falk
Pianista, Compositore e Produttore



"Tocco, potenza, colore e dinamica d'espressione eccezionali."

Michael Kieran Harvey
Concertista



"Il pianoforte Shigeru mi infonde l'ispirazione per creare musica ad altissimo livello. Amo il suo suono puro e trasparente."

Junko Ueno Garrett
Concertista



"Desidero porgere a voi tutte le mie congratulazioni: la mia opinione è che oggi Kawai produce il miglior pianoforte al mondo!"

Mikhail Pletnev
Pianista, Compositore e Direttore d'orchestra

"Ho scelto un pianoforte Shigeru Kawai per le qualità del suo suono e la meccanica flessibile. E' sempre un piacere suonare su un pianoforte di tali eccellenti caratteristiche.."

Stanislav Bunin
Concertista

"Alcuni dei pianoforti dal suono migliore mai arrivati dal Giappone."

Larry Fine
Autore di "The Piano Book"

"Se si è alla ricerca di uno strumento da concerto d'élite, innovativo e di indubbia altissima qualità, Shigeru Kawai è un pianoforte da tenere in seria considerazione."

George Kolasis
Famoso tecnico di pianoforte Canadese

"L'anima dello Shigeru Kawai risiede nella sua brillantezza, nella sua gamma infinita di colori e nella sua perfezione tecnica. Sono ammaliata dal suo suono ineguagliabile."

Laetitia Hahn
Concertista



"Suonando per la prima volta uno Shigeru Kawai EX, ho avuto la sensazione che fosse un mio vecchio amico - era proprio lo strumento che stavo cercando."

Moye Chen
Concertista



"È il miglior compagno che un pianista possa desiderare nell'intraprendere l'avventura che rappresenta l'esplorazione e la condivisione della migliore musica al mondo. Questo è ciò che rappresenta il pianoforte Shigeru Kawai EX per me."

Florian Mitrea
Concertista

"I pianoforti della serie Shigeru Kawai sono senza dubbio degli strumenti bellissimi che appartengono all'élite dei pianoforti."

Warren Mailley-Smith
Concertista



ARTI

NEI CONCORSI PIANISTICI INTERNAZIONALI DI TUTTO IL GLOBO, I MIGLIORI PIANISTI DEL MONDO HANNO FATTO DEL KAWAI CONCERT PIANO IL LORO STRUMENTO PREFERITO.



© Shigeru Kawai International Piano Competition



Alexander Gadjevi
Concorso Chopin

© D. Golik / The Fryderyk Chopin Institute



Can Cakmur
Concorso Hamamatsu

© Hamamatsu International Piano Competition

CONCORSI PIANISTICI INTERNAZIONALI



Irina Zahharenkova
Concorso Casagrande



John Chen
Concorso Sydney



Alexey Sychev
Concorso Jose Iturbi



Simone Pedroni
Concorso Van Cliburn



Alexei Nabiulin
Concorso Dublino

9° Concorso Internazionale Van Cliburn (USA)
Il vincitore del primo premio scelse Kawai

10° Concorso Internazionale Tchaikovsky (Russia)
I primi due vincitori del premio scelsero Kawai

8° Concorso Internazionale di Sydney (Australia)
Il vincitore del primo premio scelse Kawai

2° Concorso Internazionale di Dublino (Irlanda)
I primi sei vincitori del premio scelsero Kawai

5° Concorso Internazionale di Dublino (Irlanda)
Il vincitore del primo premio scelse Kawai

2° Concorso Internazionale Rachmaninoff (Russia)
Il vincitore del primo premio scelse Kawai

11° Concorso Internazionale Santander (Spagna)
Il vincitore del primo premio scelse Kawai

45° Concorso Internazionale Ferruccio Busoni (Italia)
Il vincitore del primo premio scelse Kawai

23° Concorso Internazionale William Kapell (USA)
I primi tre vincitori del premio scelsero Kawai

42° Concorso Internazionale ARD (Germania)
Il vincitore del primo premio scelse Kawai

14° Concorso Internazionale Iturbi (Spagna)
Il vincitore del primo premio scelse Kawai

20° Concorso Internazionale Iturbi (Spagna)
Il vincitore del primo premio scelse Kawai

21° Concorso Internazionale Iturbi (Spagna)
I vincitori del secondo e terzo premio scelsero Kawai

12° Concorso Internazionale Vianna da Motta (Macao)
Il vincitore del primo premio scelse Kawai

8° Concorso Internazionale Premio Dino Ciani (Italia)
I vincitori dei tre premi assegnati scelsero Kawai

9° Concorso Internazionale di Hamamatsu (Giappone)
Il vincitore del primo premio scelse Kawai

10° Concorso Internazionale di Hamamatsu (Giappone)
Il vincitore del primo premio scelse Kawai

27° Concorso Internazionale Casagrande (Italia)
Il vincitore del primo premio scelse Kawai

30° Concorso Internazionale Casagrande (Italia)
I vincitori del primo e secondo premio scelsero Kawai

18° Concorso Internazionale Fryderyk Chopin (Polonia)
I vincitori del secondo e sesto premio scelsero Kawai

8° Concorso Musicale Internazionale Sendai (Giappone)
I primi sei vincitori del premio scelsero Kawai

RARITA'

IL RIGORE POSTO NEL LAVORO MANUALE E NELL' USO DI MATERIALI SCELTI APPOSITAMENTE RENDE QUESTI STRUMENTI RARI SIA PER IL CARATTERE CHE PER LA QUANTITA'.

Ogni pianoforte Shigeru prodotto in edizione limitata costituisce un tesoro nato per soddisfare i sogni di tutta la vita di un artista.



ACQUISIZIONI

GRAZIE ALL'IMPORTANZA RAGGIUNTA TRA GLI INSEGNANTI E IMPORTANTI SEDI NEL MONDO, I PIANOFORTI SHIGERU SONO STATI SCELTI DA MOLTE TRA LE PIU' PRESTIGIOSE ISTITUZIONI MONDIALI.

Academy of Arts *(Serbia)*

American Academy of Dramatic Arts *(USA)*

Anglo-Chinese Junior College *(Singapore)*

Anton Bruckner Konservatorium *(Austria)*

Australian Music Examination Board *(QLD, NSW e WA, Australia)*

Bielsko-Biala Music School *(Polonia)*

Brigham Young University *(USA)*

Carrollwood Cultural Center *(USA)*

Central Conservatory of Music *(Cina)*

Chapman University *(USA)*

China Conservatory of Music *(Cina)*

Clayton State University *(USA)*

Colburn Conservatory of Music *(USA)*

Columbia College, Chicago *(USA)*

Conservatoire de musique du Québec à Montréal *(Canada)*

Conservatoire de musique du Québec à Gatineau *(Canada)*

Conservatoire de musique du Québec à Rimouski *(Canada)*

Conservatoire de musique du Québec à Saguenay *(Canada)*

Conservatoire de musique du Québec à Val-d'Or *(Canada)*

Conservatoire de Guyancourt *(Francia)*

Conservatoire de Limoges *(Francia)*

Conservatoire de Poitiers *(Francia)*

Conservatoire de Thouars *(Francia)*

Conservatoire de St. Brieuc *(Francia)*

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon *(Francia)*

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris *(Francia)*

Conservatorio Arrigo Pedrollo *(Italia)*

Conservatorio Jacopo Tomadini *(Italia)*

Conservatorio Profesional de Música de Cullera *(Spagna)*

Conservatorio Profesional de Música de Liria *(Spagna)*

Conservatorio Profesional de Música de Valencia *(Spagna)*

Conservatorio Superior de Música de Alicante *(Spagna)*

Conservatorio Superior de Música de Castellón *(Spagna)*

Conservatori Superior de Música de les Illes Balears *(Spagna)*

Ecole de Musique du Bocage Bressuirais *(Francia)*

Egå Gymnasium *(Danimarca)*

Etta and Joseph Miller Performing Arts Center *(USA)*

Glazbeno učilište Elly Bašić *(Croazia)*

Heisei College of Music *(Giappone)*

Istituto Superiore Rinaldo Franci *(Italia)*

Interlochen Center for the Arts *(USA)*

Jacksonville University *(USA)*

Jazz & Rock Schulen, Freiburg *(Germania)*

Kyoto City University of Arts *(Giappone)*

LaGrange College *(USA)*

Laugalækjarskóli *(Islanda)*

Leopold-Mozart-Zentrum *(Germania)*

Mississippi University for Women *(USA)*

Mogilev State Art College *(Bielorussia)*

Moscow Tchaikovsky Conservatory *(Russia)*

Music Academy Mlinaric Vladimir *(Slovenia)*

Music School Nova Gorica *(Slovenia)*

Music School Slovenske Konjice *(Slovenia)*

Music School Trebnje *(Slovenia)*

Nagoya University of Arts and Sciences *(Giappone)*

National Center for the Performing Arts *(Cina)*

National Taichung University of Education *(Taiwan)*

National Taipei University of Education *(Taiwan)*

National University of Ireland, Maynooth *(Irlanda)*

New England Regional Conservatorium *(Australia)*

Newington College *(Australia)*

Nordiska Musikgymnasiet *(Svezia)*

Norges Musikkhøgskole *(Norvegia)*

Osaka College of Music *(Giappone)*

Pacific Union College *(USA)*

Popakemie Baden-Württemberg *(Germania)*

Pučko otvoreno učilište Poreč *(Croazia)*

Queensland Conservatorium of Music *(Australia)*

Raffles Institution *(Singapore)*

Reinhardt University *(USA)*

Royal Birmingham Conservatoire *(Regno Unito)*

Royal College of Music, London *(Regno Unito)*

School of the Arts *(Singapore)*

Scotch College, Melbourne *(Australia)*

Scotch College, Perth *(Australia)*

Seitoku University *(Giappone)*

Shanghai Conservatory of Music *(Cina)*

Shorter University *(USA)*

Showa Academia Musicae *(Giappone)*

Sichuan Conservatory of Music *(Cina)*

Sinfonia Varsovia Orchestra *(Polonia)*

Staatliche Hochschule für Musik Freiburg *(Germania)*

Tallinna Muusikakeskkool *(Estonia)*

The Purcell School for Young Musicians *(Regno Unito)*

The Savoy Hotel *(Regno Unito)*

The Yehudi Menuhin School *(Regno Unito)*

Tokyo College of Music *(Giappone)*

Tokyo Gakugei University *(Giappone)*

Tougaloo College *(USA)*

University of Houston *(USA)*

University of Nevada, Las Vegas *(USA)*

University of Western Australia *(Australia)*

University of West Georgia *(USA)*

Waseda University *(Giappone)*

Wheaton College *(USA)*

Wuhan Conservatory of Music *(Cina)*

Xi'an Conservatory of Music *(Cina)*

Xinghai Conservatory of Music *(Cina)*

Zamosc Music School *(Polonia)*

