

**KAWAI**

K

PIANOS DROITS



# NEXT GENERATION PIANO

## Pianos droits Kawai

Depuis plus de quarante ans Kawai est le créateur du piano moderne par excellence, misant avec audace sur l'utilisation de matériaux et d'idées novatrices afin de développer l'art de la manufacture de pianos.

Si nos quatre-vingt-dix ans d'expérience et de tradition nous ont permis de créer le toucher et le timbre remarquables que nous proposons aujourd'hui, c'est bien notre technologie réputée qui, à l'avenir, préservera et entretiendra avec force ce toucher et ce timbre exceptionnels. Cet esprit d'innovation est l'essence même de Kawai, et la principale raison pour laquelle nos performances exceptionnelles ont toujours une génération d'avance.





# DES SONS AGRÉABLES

## SOUND

Tradition et technologie sont des éléments indispensables pour la définition du son d'un piano. La tradition constitue la base de notre timbre si particulier. La technologie la renforce avec une vie, une ampleur et une profondeur qui se perpétuent de génération en génération.



### Têtes de marteaux acajou et marteaux à agrafes en forme de T et sous garnitures

Les têtes de marteaux en acajou sont légères et extrêmement dynamiques. Généralement présent uniquement sur les pianos les plus raffinés, l'acajou est utilisé pour les têtes de marteau sur toute la gamme des pianos droits professionnels de la série K. Tous les marteaux de la série K sont à agrafes en forme de T afin de préserver leur forme, et accompagnés d'une couche intérieure supplémentaire de feutre favorisant la création d'un timbre exceptionnel.



### Chevilles

Les chevilles de la série K sont réalisées dans l'acier le plus fin, filetées mécaniquement pour offrir un couple bidirectionnel maximal, et enfin nickelées pour apporter une touche d'élégance supplémentaire et assurer une protection à long terme.

### Barres de contour réfléchissant l'énergie

Les barres de contour refaçonnent la zone de vibration de la table d'harmonie pour imiter le contour de la table d'harmonie d'un piano à queue en renvoyant l'énergie sonore vers le centre pour offrir une puissance et une longueur de son accrues.



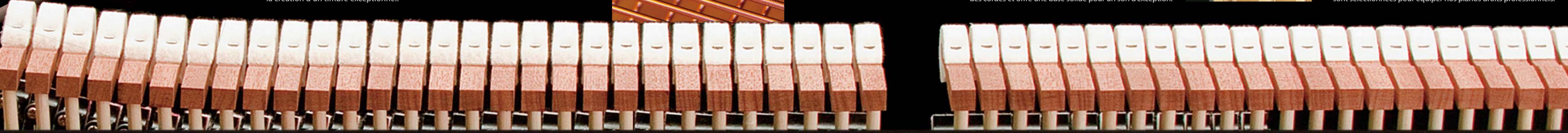
### Assemblage du barrage arrière puissant et équilibré

Les pianos de la série K sont conçus avec une incroyable solidité pour assurer la stabilité du timbre et du toucher dans le temps. Sur tous les modèles de la série K, la table d'harmonie est supportée par des montants extérieurs multi-couches incroyablement solides et par notre cadre « à résistance adaptée ». Cette philosophie assure un support robuste et parfaitement équilibré qui supporte la tension des cordes et offre une base solide pour un son d'exception.



### Une table d'harmonie effilée en épicéa massif

La table d'harmonie est le cœur d'un piano. Son objectif est de transformer les vibrations des cordes du piano en un timbre riche et éclatant. Kawai utilise uniquement de l'épicéa massif à veines droites scié en quartier pour les tables d'harmonie de la série K. Chaque table d'harmonie est intelligemment effilée afin de maximiser sa capacité de production de son. Seules les tables d'harmonies conformes ou dépassant nos exigences de qualité sont sélectionnées pour équiper nos pianos droits professionnels.



# UN MEUBLE SÉDUISANT

## BEAUTY

Les pianos de la série K présentent des lignes pures et des accents délicats qui leur confèrent une présence majestueuse et saisissante. La combinaison de l'élégance du style et d'une sonorité aux textures vives et riches ne manquera d'impressionner son propriétaire et de valoriser son intérieur.



### Pédales en cuivre coulé

Notre processus de fonte associe le cuivre fondu à un cœur en acier robuste pour produire des pédales magnifiques, solides et résistantes à l'usure du temps.

### Grand pupitre

Parfaitement intégré au couvercle, le très large pupitre (1 mètre) des modèles K-600, K-500, K-300 et K-200 permet d'accueillir simultanément plusieurs livres de musique ou partitions.

### Roulettes avant en cuivre

Les roulettes avant en cuivre sont aussi solides qu'élégantes. Les roulettes doubles sont utilisées pour les plus grands modèles de la série K.



### La beauté éternelle d'un piano droit

Un design moderne illuminant l'espace. Ce design, né de la fusion d'idées neuves et d'une technologie moderne, a été assemblé avec la plus haute précision. Avec sa forme carrée et ses lignes dynamiques, la série K affiche une personnalité simple mais sûre d'elle, qui nous fait découvrir la beauté pour la première fois.

### Cylindre 'Soft Fall'

Le système de fermeture lente et en douceur du cylindre protège les mains et la finition du piano contre les dégâts que pourrait causer une fermeture brusque.





K-500



K-300



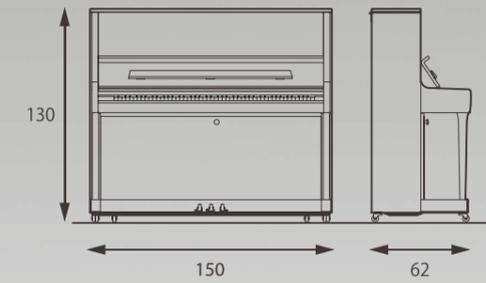
K-200

## K-500 K-300 K-200

Les modèles K-500, K-300 et K-200 offrent la fiabilité et le caractère nécessaires pour ravir n'importe quel pianiste, du novice au professionnel chevronné.

### K-500

Hauteur 130cm Largeur 150cm Profondeur 62cm Poids 238kg

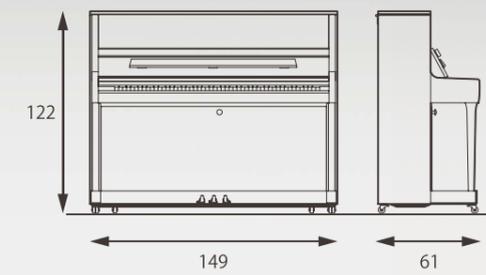


- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Echelles Duplex (avant)
- L'échelle duplex améliore l'harmonie des aigus, en ajoutant brio et richesse au timbre du piano.
- Touche avec surface NEOTEX™
- Marteaux acajou à sous garnitures



### K-300

Hauteur 122cm Largeur 149cm Profondeur 61cm Poids 227kg

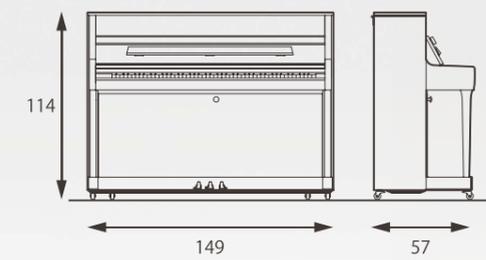


- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Marteaux acajou à sous garnitures



### K-200

Hauteur 114cm Largeur 149cm Profondeur 57cm Poids 208kg



- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Marteaux acajou à sous garnitures





K-700



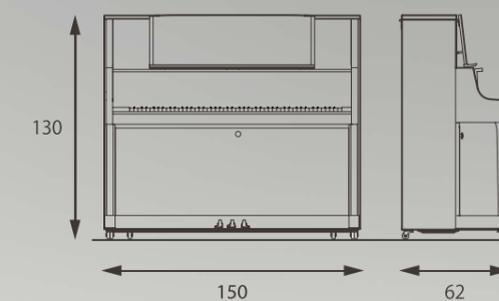
K-400

## K-700 K-400

Les modèles K-700 et K-400 sont équipés d'un pupitre grand style qui place la musique à hauteur des yeux et offre une base solide pour les partitions et les livres de musique volumineux.

## K-700

Hauteur 130cm Largeur 150cm Profondeur 62cm Poids 241kg

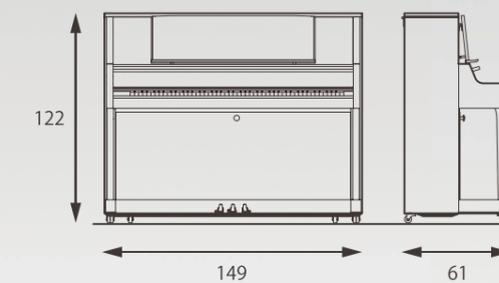


- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Echelles Duplex (avant)  
L'échelle duplex améliore l'harmonie des aigus, en ajoutant brio et richesse au timbre du piano.
- Touche avec surface NEOTEX™
- Marteaux acajou à sous garnitures
- Pupitre grand style « Finition durable »



## K-400

Hauteur 122cm Largeur 149cm Profondeur 61cm Poids 230kg



- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Marteaux acajou à sous garnitures
- Pupitre grand style
- Couvercle à double charnière



*La disponibilité des modèles K-400 et K-700 peut dépendre du secteur de distribution. Veuillez contacter votre revendeur KAWAI local pour de plus amples informations.*



K-800



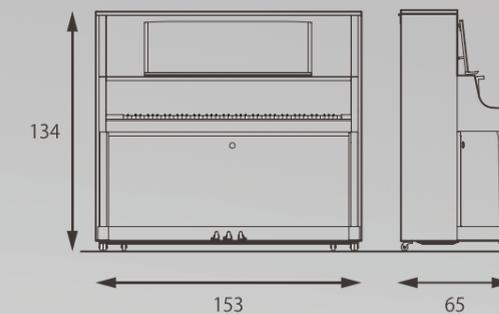
K-600

## K-800 K-600

Les K-800 et K-600 forme élégante et sa tonalité exceptionnelle répondront aux besoins de n'importe quel studio de formation professionnel ainsi qu'aux représentations dans un cadre plus intime.

## K-800

Hauteur 134cm Largeur 153cm Profondeur 65cm Poids 284kg



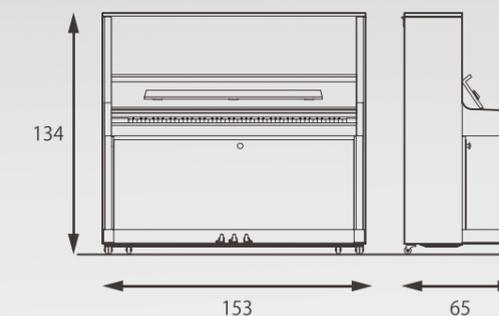
- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Agrafes  
Les agrafes assurent la précision de l'alignement, de l'espacement et des angles des cordes pour offrir une uniformité accrue, une tonalité améliorée, un accord plus harmonieux et une « longueur vibrante » cohérente pour chaque note.
- Echelles Duplex (avant et arrière)
- Pupitre grand style « Finition durable »
- Touche avec surface NEOTEX™
- Marteaux acajou à sous garnitures



E/P

## K-600

Hauteur 134cm Largeur 153cm Profondeur 65cm Poids 280kg



- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Agrafes
- Echelles Duplex (avant et arrière)
- Touche avec surface NEOTEX™
- Marteaux acajou à sous garnitures



E/P

# FINITIONS DISPONIBLES



Sapelli poli

Seulement sur K-500



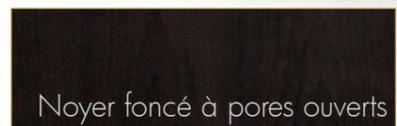
Acajou poli

Seulement sur K-200 et K-300



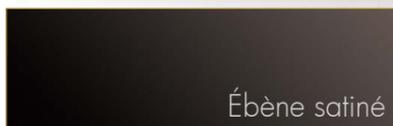
Acajou satiné

Seulement sur K-200 et K-300



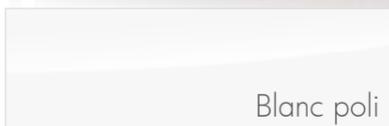
Noyer foncé à pores ouverts

Seulement sur K-200



Ébène satiné

Seulement sur K-200, K-300 et K-500



Blanc poli

Seulement sur K-200 et K-300



## OPTION SILVER

HYBRID PIANO

# ANYTIME X3

Les instruments AnyTimeX3 intègrent une fonction de sourdine acoustique avec des composants audio numériques puissants, qui permettent aux pianistes de continuer à profiter des sensations particulières d'un piano traditionnel tout en pouvant s'écouter discrètement sans déranger les autres membres de la famille ou les voisins.



Le fonctionnement numérique accroît les possibilités du piano AnyTimeX3 bien au-delà de celles d'un instrument acoustique traditionnel grâce aux fonctions de transposition et d'accord, à un métronome et un enregistreur de morceaux, ainsi qu'à une sélection de sons haute fidélité qui s'adaptent à tous les moments musicaux.

Tous les instruments AnyTimeX sont dotés de capteurs intégrés à l'intérieur des pièces mécaniques de précision du piano afin de détecter les mouvements précis de chaque marteau.



<sup>1</sup> Dépend du lieu d'achat.  
<sup>2</sup> Livres de leçons vendus séparément.  
 \* La disponibilité de la fonction Bluetooth dépend du lieu d'achat.  
 Les spécifications sont sujettes à modifications sans avis préalable.

ATX3		K-500 / K-300 / K-200
Source sonore	Mode Pianist	Rendu SK-EX: Échantillonnage multi-canaux d'un piano à 88 touches, modélisation de résonance à 88 touches
	Mode Sound	Harmonic Imaging XL: Échantillonnage d'un piano à 88 touches
Polyphonie		256 notes max. (selon le son sélectionné)
Internal Sounds	Mode Pianist	SK-EX Concert Grand, 10 caractères de rendu
	Mode Sound	88 sonorités
Affichage		Écran tactile LCD 5 pouces (480 x 800 pixels)
Effects	Mode Pianist	Resonance Depth (10 types), Ambience (10 types)
	Mode Sound	Reverb (6 types), Effects (24 types) (Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combination x 5)
Enregistreur USB	Lecture	MP3, WAV, SMF, KSO (fichier de morceau interne)
	Enregistrer	MP3, WAV, Save as SMF/KSO, Line In et Bluetooth Audio Recording
Bluetooth		Bluetooth (version 4,1 ; compatible avec le GATT) Conforme aux spécifications MIDI Bluetooth Low Energy, Bluetooth Audio
Morceaux internes	Morceaux de démonstration	39 morceaux
	Morceaux de piano	29 ou 42 morceaux <sup>1</sup>
	Concert Magic	88 morceaux
	Livres de leçons	584 morceaux de livres de leçon Alfred, Burgmüller, Czerny, Beyer, Bach et Chopin <sup>2</sup> , 140 exercices de doigté
Technicien virtuel	Mode Pianist	Touch Curve (User y compris), Voicing (User y compris), Damper Noise, Fall-back Noise, Hammer Delay, Minimum Touch, Key Volume (User y compris), Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth
	Mode Sound	Touch Curve (User y compris), Voicing (User y compris), Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard Simulation, Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning (User y compris), Temperament (User y compris), Temperament Key, Key Volume (User y compris), Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth

# CARACTÉRISTIQUES



Modèle	K-200	K-300	K-400	K-500	K-600	K-700	K-800																																									
Dimensions	Hauteur (cm)							114	122	122	130	134	130	134																																		
	Largeur (cm)							149	149	149	150	153	150	153																																		
	Profondeur (cm)							57	61	61	62	65	62	65																																		
	Poids (kg)							208	227	230	238	280	241	284																																		
Table d'harmonie	Type de bois							Épicéa Massif																																								
	Surface (m2)							1,34	1,39	1,39	1,45	1,52	1,45	1,52																																		
Barrage Arrière	4							5	5	5	6	5	6																																			
Barres d'arrêt	1							2	2	2	2	2	2																																			
Mécanique								Millennium III																																								
Marteaux	Feutre							Avec sous-garnitures																																								
	Matériel							Acajou																																								
Touches	Acrylic/Phenol							Acrylic/Phenol																																								
Longueur vibrante cordes (mm)	1 157							1 200																																								
Chevilles								Plaqué Nickel																																								
Echelles Duplex	-							-																																								
Agrafes	-							-																																								
Roulettes avant	Simple, Laiton							Double, Laiton																																								
Pupitre	Hard Finish							-																																								
	Largeur de pupitre (cm)							100	100	94	100	100	94	105																																		
Serrure	-							-																																								
Finitions disponibles	-							-																																								
	<p>La disponibilité des finitions peut dépendre du secteur de distribution. Veuillez contacter votre revendeur KAWAI local pour de plus amples informations.</p>																																															
	E/P E/S MH/P MH/S WH/P DW/OP							E/P E/S MH/P MH/S WH/P							E/P							E/P E/S SM/P							E/P							E/P												

# PRENONS SOIN DE NOTRE PLANÈTE

En 1997, l'usine de pianos à queue Kawai de Ryuyo est devenue la première dans l'industrie du piano à recevoir la certification ISO14001, la certification la plus prestigieuse au monde pour son excellence dans la gestion de l'environnement. À Ryuyo, des groupes de travail surveillent et améliorent en permanence le contrôle des émissions et des déchets, l'approvisionnement écologique, et une multitude de mesures de protection de l'environnement et d'économie de l'énergie. Le Kawai Forest Project (projet de forêt) a déjà planté plus de 400 000 jeunes plants. Ces efforts vitaux se poursuivront et seront intégrés à chaque piano que nous fabriquerons.

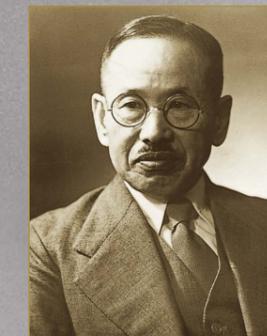
C'est la promesse que nous vous faisons, à vous et à notre planète.



# UNE TRADITION FAMILIALE

Il n'y a pas de meilleure motivation pour fabriquer un piano exceptionnel que de voir son propre nom sur l'instrument.

Depuis des générations, la famille Kawai a concilié connaissances, compétences, technologie et cœur...dans sa quête pour perfectionner l'art du piano.



KOICHI KAWAI  
FONDATEUR  
(1886-1955)

CRÉATEUR DE GÉNIE,  
MAÎTRE D'ŒUVRE



SHIGERU KAWAI  
(1922-2006)

IL A RECHERCHÉ L'EXCELLENCE  
CHEZ KAWAI PENDANT PLUS  
DE CINQUANTE ANS



HIROTAKA KAWAI  
PRÉSIDENT

IL POURSUIT LA RECHERCHE  
DE LA PERFECTION

**KAWAI**  
THE FUTURE OF THE PIANO

<http://www.kawai-global.com>