

KAWAI

K

K L A V I E R E



NEXT GENERATION PIANO

Kawai Klaviere

Seit über 40 Jahren entwickelt Kawai moderne Klaviere, benutzt innovative Techniken und Materialien und entwickelt immer neue Ideen um sich zu verbessern.

Während unseres 90-jährigen Bestehens ist es uns durch Erfahrung und Tradition gelungen einen außergewöhnlichen Klang und Anschlag zu entwickeln und es ist unser Wille diese auffallenden Attribute auch für die Zukunft zu bewahren. Dieser innovative Geist ist die Essenz von Kawai und der wichtigste Grund warum wir über Generationen durch besondere und beständige Leistung hervorstechen .



AUSSERGEWÖHNLICHER KLANG

Tradition und Technologie sind unverzichtbare Elemente des Klavierklangs. Tradition legt den Grundstein für unseren unverwechselbaren tonalen Charakter. Die angewandte Technologie gibt ihm eine lebendige, breite Tiefe, die sich von Generation zu Generation fortsetzt.

Mahagoni Hammerkern & T-geklammerte, doppelt gefilzte Hämmer

Mahagoni Hammerkerne sind leicht und darum reaktionsschnell. Wie bei den besten Flügeln bestehen die Hammerteile der K-Serie aus Mahagoni. Alle Hämmer der K-Serie sind T-förmig geklammert um die Form zu erhalten, außerdem sind sie mit einer zusätzlichen Filzschicht unterfüttert um einen außergewöhnlicher Sustain zu erzielen.

Stimmstifte

Die Stimmstifte der K-Serie sind aus hochwertigem Stahl, das feine Gewinde maschinell geschnitten um ein maximales bidirektionales Drehmoment zu erhalten. Die Vernickelung sorgt für eine schöne Optik und einen langfristigen Korrosionsschutz.

Abgrenzung des Blindbodens

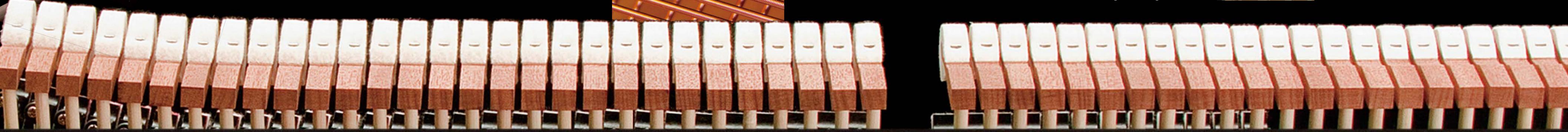
Durch die Begrenzungsbalken des Blindbodens werden die nachklingenden Teile des Resonanzbodens den Konturen eines Flügelresonanzbodens ähnlich, da die Tonenergie zurück zur Mitte reflektiert wird um eine optimale Klangstärke zu erzielen.

Eine starke, ausbalancierte Rastenkonstruktion

Die Konstruktion der K-Serie ist extrem stark um die Stabilität des Tons und des Anschlags über die Jahre sicherzustellen. Bei allen Modellen ist der Resonanzboden mit mehrfach verleimten Balken und der von Kawai entwickelten und im eigenen Werk hergestellten Gussplatte ausgestattet. Diese Bauweise gewährleistet eine stabile, gut ausbalancierte Rastenkonstruktion, welche die Spannung der Saiten leicht aufnimmt und damit die starke Basis für einen hervorragenden Klang bietet.

Konischer Resonanzboden aus massiver Fichte

Der Resonanzboden ist das Herz eines Flügels. Seine Bestimmung ist es, die Schwingungen der Saiten in einen reichen, vollen Ton zu verwandeln. Kawai nutzt ausschließlich Fichte mit engen Jahresringen. Jeder Resonanzboden wird konisch geformt um seine Kapazitäten in der Klangerzeugung zu maximieren. Nur die Resonanzböden die unsere hohen Standards erfüllen oder übertreffen werden in unseren Klavieren verbaut.



ATTRAKTIVES DESIGN

BEAUTY

Die Modelle der K-Serie bestechen durch klare Linien und geschmackvolle Akzente, die durch die moderne Eleganz jeder Wohnung zusätzlichen Glanz verleihen. Die Kombination von eleganter Form und reichen und vollem vibrierenden Klang wird sicherlich die Atmosphäre eines jeden Raumes bereichern.



Messingpedale

Unser neuartiges Gussverfahren bindet geschmolzenes Messing um einen robusten Stahlkern, so entstehen solide, formschöne Pedale, die über die Jahre vor Verschleiß geschützt sind.

Breites Notenpult

Das Notenpult der K-Serie ist in der Tastenklappe verbaut und hat bei den Modellen K-600, K-500, K-300 und K-200 einen Meter Länge. So ist es möglich mehrere Notenbücher oder Übungshefte nebeneinander zu platzieren.

Vorderrollen aus Messing

Die Vorderrollen aus Messing sind solide und ansprechend designt. Für die größeren Modelle (K-300 bis K-800) werden Doppelrollen verwendet.



Die zeitlose Schönheit des Klaviers

Modernes Design erhellt den Raum. Ein Design, geboren aus dem Zusammenspiel neuer Ideen und modernster Technik, gebaut mit höchster Präzision. Durch seine klaren Linien erhält die K-Serie einen einfachen, aber bestimmten Charakter, der durch seine Schönheit besticht.

Soft-Fall Tastenklappe

Das langsam schließende „Soft-Fall“ System schützt sowohl die Hände des Pianisten als auch die Oberfläche des Klaviers vor Schäden durch ungebremst zufallende Tastenklappen.





K-500



K-300



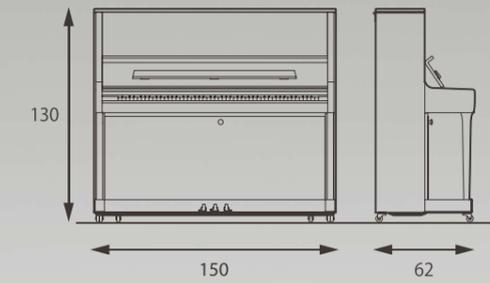
K-200

K-500 K-300 K-200

Die Modelle K-500, K-300 und K-200 bieten eine Zuverlässigkeit und einen Charakter der jeden Pianisten, vom Anfänger bis zum Profi, beeindruckt wird.

K-500

Höhe 130cm Breite 150cm Tiefe 62cm Gewicht 238kg

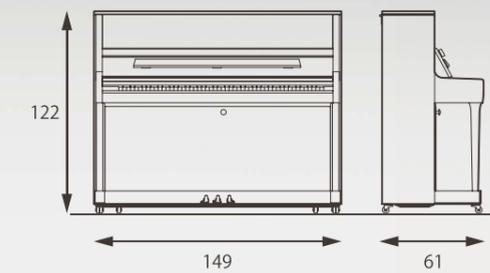


- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Duplex-Skala (Vorne)
Die Duplex-Skala sorgt für einen verbesserten Klang im Diskantbereich und gestaltet jeden Ton brillanter und voller.
- NEOTEX™ Tastenoberfläche
- Doppelt gefilzte Hämmer mit Mahagoni Kern



K-300

Höhe 122cm Breite 149cm Tiefe 61cm Gewicht 227kg

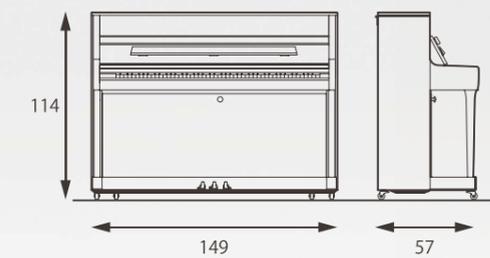


- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Doppelt gefilzte Hämmer mit Mahagoni Kern



K-200

Höhe 114cm Breite 149cm Tiefe 57cm Gewicht 208kg



- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Doppelt gefilzte Hämmer mit Mahagoni Kern





K-700



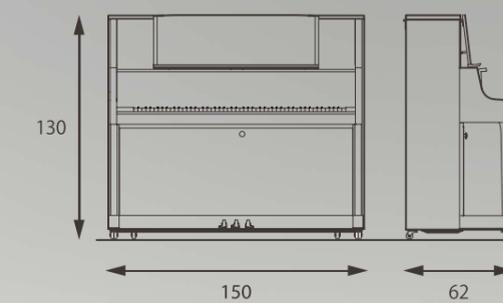
K-400

K-700 K-400

Die Modelle K-700 und K-400 verfügen über eine Notenpultanlage, die der eines Flügels nachempfunden ist, damit die Noten auf Augenhöhe präsentiert werden und auch für schwere und große Notenbücher geeignet ist.

K-700

Höhe 130cm Breite 150cm Tiefe 62cm Gewicht 241kg



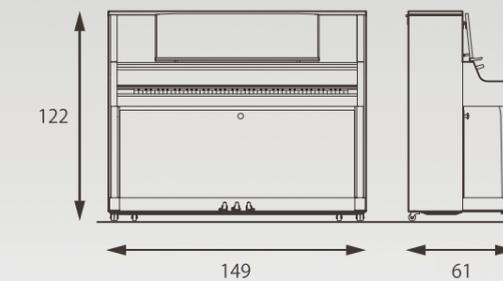
- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Duplex-Skala (Vorne)
- Die Duplex-Skala sorgt für einen verbesserten Klang im Diskantbereich und gestaltet jeden Ton brillanter und voller.
- NEOTEX™ Tastenoberfläche
- Doppelt gefeilte Hämmer mit Mahagoni Kern
- Gehärtetes Notenpult wie beim Flügel



E/P

K-400

Höhe 122cm Breite 149cm Tiefe 61cm Gewicht 230kg



- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Doppelt gefeilte Hämmer mit Mahagoni Kern
- Notenpult wie beim Flügel
- Doppel-Scharnier Tastenklappe



E/P



K-800



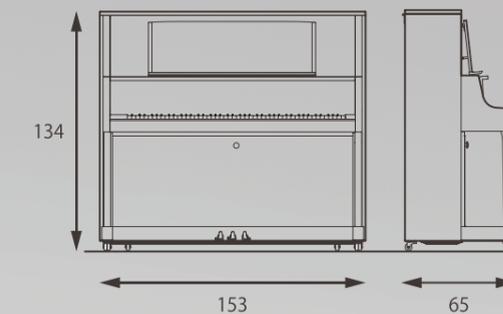
K-600

K-800 K-600

Die K-800 und K-600 elegante Form und sein außergewöhnlicher Klang erfüllen alle Anforderungen von professionellen Musikschulen oder Privatpersonen.

K-800

Höhe 134cm Breite 153cm Tiefe 65cm Gewicht 284kg



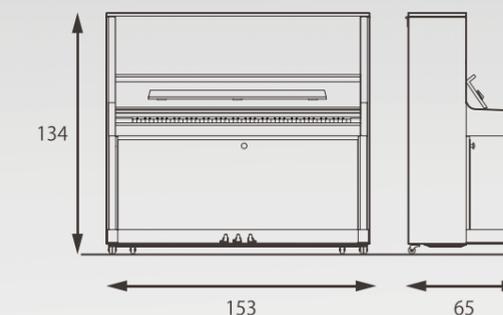
- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Agraffen
Agraffen sichern die Position, den Abstand und den Winkel der Saiten, für mehr Gleichmäßigkeit, einen besseren Ton und schaffen die Voraussetzung für ein einfaches regulieren und eine konstante Klangfähigkeit der Saite
- Duplex-Skala (vorne und hinten)
- Gehärtetes Notenpult wie beim Flügel
- NEOTEX™ Tastenoberfläche
- Doppelt gefeilte Hämmer mit Mahagoni Kern



E/P

K-600

Höhe 134cm Breite 153cm Tiefe 65cm Gewicht 280kg



- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Agraffen
- Duplex-Skala (vorne und hinten)
- NEOTEX™ Tastenoberfläche
- Doppelt gefeilte Hämmer mit Mahagoni Kern



E/P

VERFÜGBARE FARBAUSFÜHRUNGEN



Sapeli Mahagoni Poliert

Für K-500



Mahagoni Poliert

Für K-200 und K-300



Mahagoni satiniert

Für K-200 und K-300



Nussbaum dunkel offenporig

Für K-200



Schwarz satiniert

Für K-200 , K-300 und K-500



Weiß poliert

Für K-200 und K-300



SILBER BESCHLÄGE



Die Verfügbarkeit der verschiedenen Ausführungen kann je nach Marktgebiet variieren. Für genauere Informationen kontaktieren Sie bitte Ihren lokalen Händler

Die Verfügbarkeit der verschiedenen Ausführungen kann je nach Marktgebiet variieren. Für genauere Informationen kontaktieren Sie bitte Ihren lokalen Händler

HYBRID PIANO

ANYTIME X3

Die AnyTimeX3 Instrumente beinhalten ein integriertes Stummschaltungssystem mit leistungsfähigen digitalen Audio Komponenten, welche es dem Pianisten erlauben, das unverwechselbare Gefühl des Spiels auf einem akustischen Instrument diskreter und ohne Familie oder Nachbarn zu stören weiterhin zu genießen.



Die digitalen Optionen erweitern die Möglichkeiten eines traditionellen akustischen Klaviers über das Spielen hinaus. Mit bequemer Umsetzung und dem virtuellen Techniker, einem Metronom und der Aufnahmefunktion, sowie einer Auswahl an Songs die für jeden musikalischen Anlass gemacht sind.

Alle AnyTimeX Modelle verwenden Sensoren in der Klaviermechanik, um die Bewegungen eines jeden Hammers präzise erkennen zu können.



* Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland in diesem Instrument enthalten. Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

ATX3		K-500 / K-300 / K-200
Klangherkunft	Pianist Modus	SK-EX Rendering: 88 Tasten Multi-Channel Piano Sampling, 88 Tasten Resonance Modelling
	Sound Modus	Harmonic Imaging XL: 88 Tasten Sampling
Polyphonie		max. 256 Noten
Interne Klänge	Pianist Modus	SK-EX Konzertflügel, 10 Rendering Charaktere
	Sound Modus	88 Klänge
Display		5" LCD Touchscreen (480 x 800 Pixel)
Effekte	Pianist Modus	Resonance Depth (10 Typen), Ambience (10 Typen)
	Sound Modus	Reverb (6 Typen), Effects (24 Typen) (Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combination x 5)
USB Recorder	Wiedergabe	MP3, WAV, SMF, KSO (interne Songs)
	Aufnahme	MP3, WAV, Save as SMF/KSO, Line In und Bluetooth Audio Aufnahme
Bluetooth		Bluetooth (Ver. 4,1; GATT kompatibel) Konform mit der Bluetooth Low Energy MIDI Spezifikation, Bluetooth Audio
Interne Songs	Demo Songs	39 Songs
	Piano Music	29 Songs
	Concert Magic	88 Songs
	Lesson Funktion	Übungsstücke von Burgmüller, Czerny, Beyer, Bach, Chopin und Fingerübungen inkl. Notenhefte / Songs von Alfred ohne Notenhefte
Virtual Technician	Pianist Modus	Touch Curve (incl. User), Voicing (incl. User), Damper Noise, Fall-back Noise, Hammer Delay, Minimum Touch, Key Volume (incl. User), Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth
	Sound Modus	Touch Curve (incl. User), Voicing (incl. User), Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard Simulation, Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning (incl. User), Temperament (incl. User), Temperament Key, Key Volume (incl. User), Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth

SPEZIFIKATIONEN



Model	K-200	K-300	K-400	K-500	K-600	K-700	K-800				
Größe	Höhe (cm)	114	122	122	130	134	134				
	Breite (cm)	149	149	149	150	153	153				
	Tiefe (cm)	57	61	61	62	65	65				
	Gewicht (kg)	208	227	230	238	280	284				
Resonanzboden	Material	Massive Fichte									
	Fläche (m2)	1,34	1,39	1,39	1,45	1,52	1,52				
Rasten	4	5	5	5	6	5	6				
Blindboden	1	2	2	2	2	2	2				
Mechanik	Millennium III										
Hammer	Filz	Doppelt gefilzt									
	Material	Mahagoni									
Tastenoberfläche	Acrylic/Phenol	Acrylic/Phenol	Acrylic/Phenol	NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX				
Klanglänge der 1 Saite (mm)	1.157	1.200	1.200	1.230	1.280	1.230	1.280				
Stimmstifte	Vernickelt										
Duplex Skala	-	-	-	Vorne	Vorne und hinten	Vorne	Vorne und hinten				
Agraffen	-	-	-	-	Taste 1-51	-	Taste 1-51				
Fordere Rollen	Einzel, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing				
Notenpult	Gehärtet	-	-	-	-	✓	✓				
	Breite des Notenpults (cm)	100	100	94	100	94	105				
Schloss	-	-	-	✓	✓	✓	✓				
Verfügbare Farbausführungen											
Die Verfügbarkeit der verschiedenen Ausführungen kann je nach Marktgebiet variieren. Für genauere Informationen kontaktieren Sie bitte Ihren lokalen Händler	E / P	E / S	MH / P	MH / S	WH / P	DW / OP	E / P	E / S	SM / P	E / P	E / P

SCHUTZ FÜR UNSERE UMWELT

1997 bekam unsere Flügelfabrik in Ryuyo als erste in der Klavierindustrie den ISO14001 verliehen, eines der höchst angesehensten Zertifikate für Umweltschutz. In Ryuyo überprüfen und verbessern Arbeitsteams regelmäßig die Bereiche Emission und Abfallwirtschaft, umweltfreundliche Beschaffungstechniken und eine Vielzahl anderer Energieeinsparungen und Maßnahmen zum Umweltschutz. Das Projekt „Wald“ pflanzte bis jetzt 400.000 Setzlinge. Diese wichtigen Bemühungen sind Bestandteil eines jeden Kawai Instruments und unser Versprechen an Sie und an unsere Welt.



FAMILIENTRADITION

Es gibt keinen besseren Grund ein außergewöhnliches Klavier zu erschaffen als seinen eigenen Namen darauf wiederzufinden.

Seit Generationen kombiniert Kawai Wissen, Können, Technologie und Herz ...in dem Wunsch die Klavierbaukunst zu perfektionieren.



KOICHI KAWAI
GRÜNDER
(1886-1955)

MOTIVIERTES GENIE
KLAVIERBAUMEISTER



SHIGERU KAWAI
(1922-2006)

STREBTE ÜBER FÜNFZIG
JAHRE LANG NACH DER
PERFEKTION VON KAWAI



HIROTAKA KAWAI
PRÄSIDENT

VERFOLGT WEITERHIN DAS
ZIEL DER PERFEKTION

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

<http://www.kawai-global.com>