

KAWAI

ES8
DIGITAL PIANO



En cualquier lugar, en cualquier ocasión

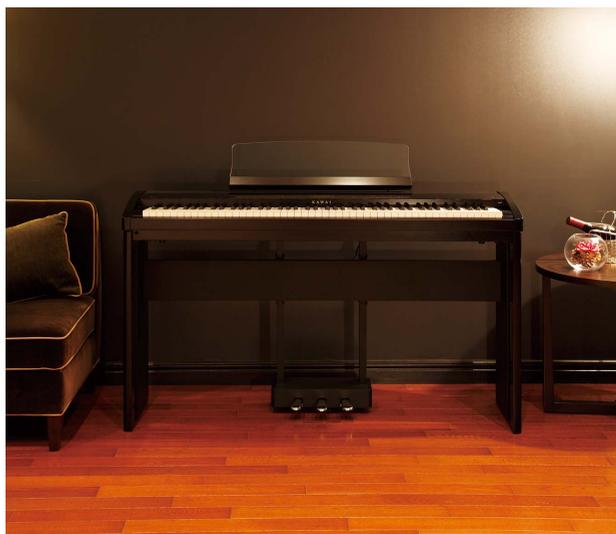
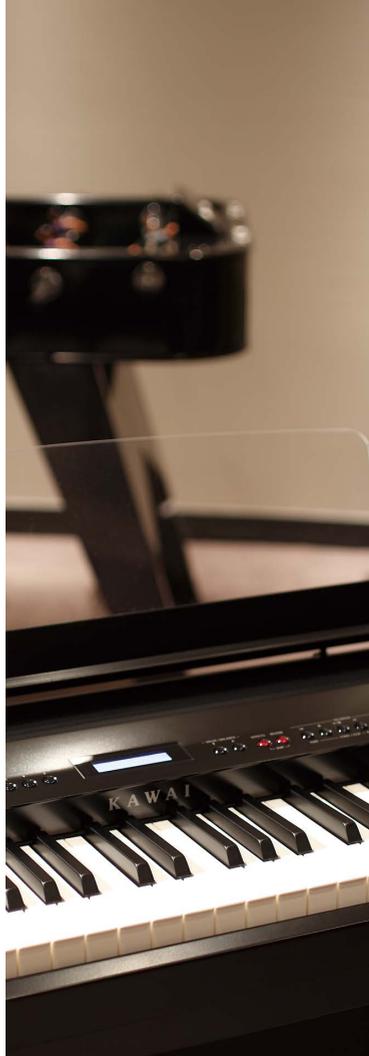
Independientemente de si está interpretando un concierto en el escenario, practicando para un recital en su casa, acompañando al coro de la iglesia local, o estudiando Chopin en el aula, el nuevo Kawai ES8 es la perfección del piano portátil.

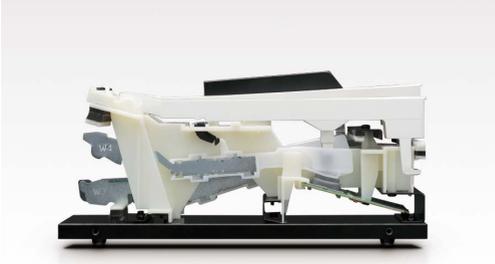
Basado en 85 años de conocimiento y experiencia de Kawai en la fabricación de pianos acústicos de renombre mundial, el ES8 proporciona la experiencia interpretativa más auténtica jamás alcanzada en un equipo portátil. Con altísimas especificaciones tales como el mecanismo mejorado del teclado *Responsive Hammer III* con triple sensor de sistema de detección, superficie de las teclas *Ivory Touch*, simulación de doble escape y contrapesos que recrean todas las sutilezas de un piano de cola.

El extraordinario ES8 utiliza la tecnología de sonido *Harmonic Imaging* para capturar cada matiz de los pianos de cola de concierto Kawai SK-EX y EX mundialmente reconocido y el piano de cola SK-5 de estudio. Las novedades de reverberación y efectos de resonancia aplicadas proporcionan un realismo acústico sin precedentes, mientras que los controles únicos de *Virtual Technician* (técnico virtual) permiten a los músicos más exigentes personalizar el piano bajo sus dedos.

Versátil y potente, el ES8 multi-propósito también incluye una selección de sonidos excelentes de pianos eléctricos, drawbar y órgano de iglesia, cuerdas y sonidos de coro, junto con acompañamiento profesional cubriendo una amplia gama de géneros musicales. Las configuraciones favoritas de los instrumentos se pueden almacenar inmediatamente de la memoria de registro, mientras que las especificaciones modernas del USB permiten que los archivos MP3 y WAV de audio se graben y reproduzcan directamente desde el panel de control del instrumento.

Sin embargo, a pesar de su teclado con mecanismo de primera clase, el sonido impresionante, y la abundancia de especificaciones de primera calidad, el ES8 Kawai sigue siendo solo un piano digital portátil compacto y elegante. Un piano con una amplia gama de aplicaciones, y un piano de verdad para cada ocasión musical – en cualquier momento y en cualquier lugar.





Más realista,
sensible y
fiable

Líder en su clase el ES8 con el mecanismo de teclado *Responsive Hammer III* recrea el toque supremo de un piano de cola acústico, con su movimiento y diseño realista, proporcionando con un tacto suave y natural una maravillosa experiencia. El instrumento moderno, de triple sensor de sistema de detección de teclas aumenta la capacidad de respuesta y precisión, mientras que los refuerzos estructurales en todo el conjunto del mecanismo ayudan a minimizar el ligero rozamiento horizontal en staccato y pasajes fortissimo.

El peso del teclado está debidamente calibrado para reflejar desde los macillos más pesados hasta los más ligeros de un piano acústico, mientras que la simulación *let-off* recrea la sensación del sutil doble escape cuando se tocan suavemente las teclas en un piano de cola. Estas importantes especificaciones permiten a los pianistas más exigentes practicar su repertorio más amplio con toda confianza, sin sorpresas desagradables cuando son convocados para tocar con los pianos de cola más destacados.

Teclado de clase "leader"

El mecanismo del teclado de un piano de cola acústico se compone de teclas negras y blancas, macillos graduados, y numerosos componentes complejos que trabajan en armonía, al pulsar cada nota. Es un mecanismo muy bien diseñado que permite a los pianistas talentosos expresar sus sentimientos y emociones durante su interpretación.

Trasladar los movimientos complejos del mecanismo de teclado a un instrumento digital, al tiempo que conservar la sensación táctil y los matices sutiles que uno llega a apreciar en un piano acústico, es un reto considerable – un desafío que se basa en más de 85 años de experiencia en la construcción de los pianos más exquisitos del mundo.



Superficie premium

Las especificaciones de alta gama del ES8 cuentan también con la reputada superficie *Ivory Touch* de serie. Este material de textura fina absorbe inteligentemente la humedad de los dedos durante la interpretación, evitando que la suciedad o grasa impregne la superficie de la tecla, y facilita la limpieza del piano sólo con un paño húmedo.



Control superior

Además del peso graduado de los macillos, el mecanismo *Responsive Hammer III* de teclado dispone de contrapeso en cada tecla. Como el piano acústico, estos pesos regulados con exactitud permiten aligerar el toque del teclado en los pasajes pianísimos, y añade mayor esencia durante los pasajes fuertes.





Sonido Fabuloso

Ganándose la reputación de ser el 'mejor piano de Japón', los instrumentos Shigeru Kawai adornan los escenarios de las salas de concierto e instituciones de música en todo el mundo, y son premiados por su impresionante claridad tonal y excepcional rango dinámico.

El nuevo ES8 captura el magnífico tono de dos instrumentos Shigeru Kawai, el insignia Concert SK-EX y el SK-5 piano de cola de estudio, permitiendo a los músicos disfrutar de los contrastes de cada uno de ellos.

Además, el ES8 también ofrece el sonido característico del aclamado piano de cola de concierto de Kawai el EX, que frecuentemente es seleccionado por pianistas profesionales en prestigiosos eventos como lo son los concursos de piano internacionales Chopin, Tchaikovsky, y Rubinstein, entre otros.

Verdadero carácter en cada nota

La riqueza del sonido de los pianos de cola SK-EX, SK-5 y EX está en el corazón del nuevo ES8, con todas y cada una de las ochenta y ocho notas de estos instrumentos de clase mundial registradas, y reproducidas con exactitud en forma de ondas digitales en alta fidelidad.

Grabando así cada nota individualmente, preserva el carácter armónico de los pianos de cola, y garantiza que el sonido escuchado cuando se reproduce cualquiera de las teclas contrapesadas del ES8, refleje una fiel representación de la fuente acústica original.

Rico, dinámico, y expresivo

Cuando se toca un piano de calidad, la cantidad de presión aplicada al teclado no solo afecta el volumen del sonido producido, sino también al carácter tonal único de cada nota. Por ello, con el fin de plasmar un retrato acústico realista de cada piano, se registra cada tecla individualmente, con una amplia variedad de diferentes niveles de volumen, desde los suaves pianissimo a un potente fortissimo.

El nuevo ES8 ofrece un retrato acústico altamente detallado, con tecnología *Harmonic Imaging XL* asegurando suaves transiciones tonales sobre el teclado y a lo largo de todo el rango dinámico.



Resonancia y claridad de tono

El impresionante sistema de altavoces de ES8 utiliza los altavoces de caja que proporcionan un sonido rico y expansivo para competir con pianos digitales de consola más grandes. Este diseño único permite que un equipo compacto, portátil, pueda apasionar audiencias de salas de aforo mediano, sin necesidad de amplificación adicional.

Variedad debajo de sus dedos

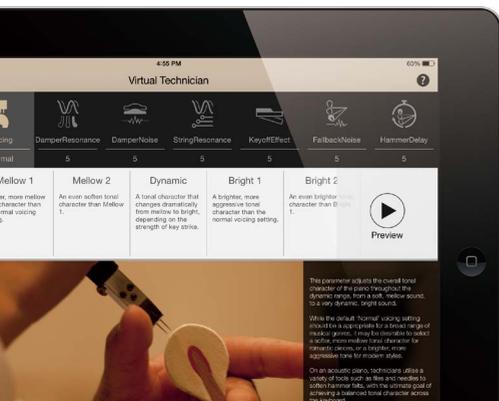
Como complemento a las voces clásicas, de estudio, jazz suave, moderno, y rock de piano de cola acústico, El ES8 ofrece el sonido característico de uno de los pianos verticales más populares de la serie K, pianos eléctricos vintage, órganos con drawbar armónicos guturales y sintetizadores permiten que este piano portátil se utilice como teclado, mientras que los sonidos de órganos de iglesias, cuerdas y coros aseguran la versatilidad del ES8 utilizándolo tanto en hogares como lugares de culto o de conciertos.



Especificaciones que ofrecen personalidad

Efectos de calidad con sabor “vintage”

La potente maquinaria ES8 de efectos digitales mejora aún más los sonidos superiores del instrumento, la aplicación de capas adicionales de detalles y realismo aportan mas vida aún a las interpretaciones. Instrumento de carácter, ofrece mayor sensibilidad gracias a una serie de coros con calidad de estudio, tremolo, delay, y efectos de auto-pan (oscilación). Añade calidez vintage a los pianos eléctricos y profundidad a los órganos con los modelos de altavoces Amp Sim. A continuación, ajusta el control de reverberación del instrumento para posicionarse dentro de uno de los seis entornos acústicos, que van desde una habitación pequeña hasta una impresionante catedral.



Mejoras personales de piano

La amplia función del piano ES8 de *Virtual Technician* invita a los pianistas más exigentes dar forma a los aspectos del carácter del piano seleccionado para que se adapte a sus preferencias personales únicas. Reproduce el peso del tacto y los ajustes de entonación, regula los ruidos del sutil macillo y el movimiento de la tecla, la afinación de la cuerda, y las resonancias de los apagadores – todo en tiempo real. Los ajustes pueden hacerse directamente del panel de control, o por un atractivo interfaz utilizando la aplicación del *Virtual Technician* para iPad.

Estilos de música profesional

Además de los modos de interpretación estándar Dual y Split, la especificación del ES8 de *Rhythm Section* ofrece a los artistas en solitario una selección de acompañamientos instrumentales profesionales con solo tocar un botón. Si necesita un apoyo mientras practica, algunas ideas rápidas para una nueva canción, o una copia de seguridad en una actuación en directo, puede estar seguro de encontrar el complemento perfecto entre los 100 estilos pop, rock, jazz, funk y estilos latinos.

Conexión flexible USB

Los puertos USB del ES8 permiten que el instrumento se conecte a un ordenador para uso de MIDI, o para cargar y guardar datos directamente en una memoria USB. Esta última función USB a dispositivos permite almacenar de forma segura en un USB los ajustes favoritos de registro y las canciones guardadas en la memoria interna del instrumento, además de archivos estándar MIDI (SMF) descargados de Internet y posteriormente su reproducción a través del instrumento sin necesidad de hardware adicional.



Grabación MP3

Los dispositivos de memoria USB también se pueden utilizar para reproducir archivos MP3 o WAV de audio, permitiendo a los músicos aprender los acordes o la melodía de una pieza nueva, o simplemente poder tocar junto con sus canciones favoritas. Incluso es posible grabar actuaciones completas directamente como archivos MP3 o WAV para enviar correos electrónicos a familiares y amigos, escuchar alejado del piano, o para su posterior edición con una estación de trabajo de audio.

La calidad de construcción y diseño compacto y elegante

Rígido, fuerte, ligero, y sorprendentemente moderno, el mueble del ES8 está diseñado en aluminio, con una base reforzada de teclado para proporcionar una estabilidad adicional. Sus paneles curvos laterales de madera reflejan el carácter del estilo del piano acústico Kawai, unas hendiduras a ambos lados facilitan su transporte, mientras que el atril incluido es lo suficientemente resistente para aguantar el ajetreo de una clase entusiasta y los rigores de las interpretaciones en directo.

Disponible en un sofisticado Negro pulido o elegante acabado Blanco, de diseño limpio el ES8 es apropiado tanto para los espacios tradicionales como los contemporáneos. Además de los accesorios, el soporte de diseño y triple pedal, el instrumento puede ser fácilmente transformado en un piano ultra-compacto para el salón, estudio, o en el dormitorio.



Acabados

Negro pulido



Blanco



Especificaciones

Teclado	88 teclas contrapesadas con superficies Ivory Touch Acción Responsive Hammer III (RHIII) con escape, triple sensor, y contrapesos	
Fuente del sonido	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), de 88 teclas de piano de muestreo	
Sonidos Internos	34 voces (PIANO1, PIANO2, E.PIANO, ORGAN, HARPSI/MALLETS, STRINGS/CHOIR, BASS)	
Polifonía	max. 256 notas	
Modo del Teclado	Modo dual, Modo split, Modo de cuatro manos, (Volume/Balance ajustables)	
Reverberación	Tipo:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Parámetros:	Reverb Depth, Reverb Time
Efectos	Tipo:	Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary. Combination effects x 4
	Parámetros:	Dry/Wet, Time, Speed, Feedback, High Damp, Depth (Parámetros dependiendo del tipo)
Amp Simulator	Tipo:	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet
	Parámetros:	Drive, Level, EQ Low, EQ High
Virtual Technician	Touch Curve:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User 1, User 2
	Voicing:	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User 1~4
	Resonancia, Ruido & Efectos:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth
Temperamento:	Equal, Pure Major, Pure minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, User Temperament, Key of Temperament	
	Otros:	Stretch Tuning, Stretch Curve/User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch
Memoria Interna	10 canciones, 2 pistas de grabador – unas 90.000 notas de capacidad en memoria	
USB funciones	Reproducción:	MP3, WAV, SMF
	Grabación:	MP3, WAV
	Otros:	Overdub Audio, Convert Song to Audio, Load Internal Song, Save Internal Song, Save SMF Song, Load Registration, Save Registration, Rename File, Delete File, Format USB
Metronomo	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 (Volumen/Tempo ajustable)	
Sección de ritmo	Estilos:	100 ritmos (x 2 variaciones), 4-part acompañamiento, 100 secuencias de acordes
	Ajustes:	Rhythm Vol., Auto Fill-in, One Finger Ad-lib, ACC Mode, Preset Chord, Rhythm Parts, Bass Inv.
Canciones de demo	Demo de canción principal, sección de ritmo canción de demo, 27 canciones de sonidos demo	
Otras funciones	Key/Song Transpose, Tone Control (incl. Brilliance, User EQ), Wall EQ, Speaker Volume, Phones Vol., Line Out Vol., Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, Four Hands, Startup Setting, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Speakers On/Off	
Pantalla	16 letras x 2 líneas, LCD	
Conectores externos	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device, LINE IN STEREO, LINE OUT (L/MONO, R), DAMPER (para F-10H), DAMPER/SOFT (para F-20), PEDAL (para F-301), Auriculares x 2	
Sistema de altavoz	Altavoz:	(8 x 12 cm) x 2
	Potencia de salida:	15 W x 2
Potencia consumo	35 W	
Dimensiones	1362 (W) x 361 (D) x 149 (H) mm / 54" (W) x 14 1/2" (D) x 6" (H)	
Peso	22.5 kg / 49.6 lbs.	

Accesorios

Accesorios opcionales



Pedal F-10H de apagador



F-20 pedal suave / de apagador



Atril



Funda con ruedas



HM-4 stands de diseño, F-301 triple pedal (se vende por separado)

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

