

KAWAI

DIGITAL PIANO ES100



Rendimiento
auténtico.
Precio
razonable.



Excelente presentación de Kawai a la colección de pianos portátiles.

Kawai fabrica instrumentos de música desde hace 85 años, manteniendo los procesos tradicionales, y adoptando las últimas innovaciones técnicas. Estas décadas de experiencia ofrecen a nuestros ingenieros una riqueza en su saber que les permite crear instrumentos digitales impresionantes, con el afán de perfeccionar el arte del piano.

El ES100 es la última novedad de la notable serie de pianos portátiles de Kawai, combinando nuestro auténtico y puntero mecanismo de alta gama con las tecnologías de sonido del piano, todo en un instrumento ligero y asequible.

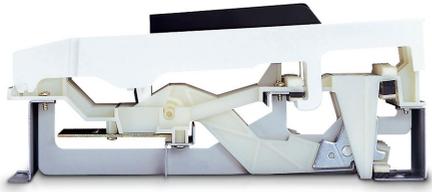
Con 88 teclas contrapesadas, el teclado ES100 responde de la misma manera que un piano de cola, siendo la elección ideal para un debutante en busca de un instrumento de inicio en su aprendizaje. Aunque su toque realista, tan similar al de un piano acústico también gustará a músicos más experimentados que buscan un segundo instrumento para más horas de ensayo, o simplemente para disfrutar de la música en su lugar de vacaciones.

Dejando de lado las prestaciones, los ricos sonidos del ES100 garantizan inspiración e impresión, con un único muestreo de 88 teclas, con efectos de resonancia avanzada y la tecnología registrada *Harmonic Imaging*, se vive una experiencia musical altamente placentera.

Además, el impresionante ES100 ofrece una variedad de especificaciones para complementar el realismo del toque de teclado y ricos sonidos de piano de cola. La función integrada de lección, con metrónomo ajustable y grabador: dos funciones muy importantes para los pianistas aspirantes, así como sonidos adicionales de otros instrumentos, modos de *Dual* y *Split* y 100 ritmos de percusión permiten satisfacer el espíritu creativo de cualquier músico.

Disponible en elegante acabado negro o blanco, el compacto ES100 es perfecto para el salón, sala o estudio. Y solo con 15 kilos, este portátil es lo suficientemente ligero para poder llevarse a casa, al colegio o a cualquier lugar de trabajo muy fácilmente.

El nuevo ES100: una excelente presentación a la línea de instrumentos portátiles de Kawai a un precio muy atractivo.



Toque realista, movimiento natural

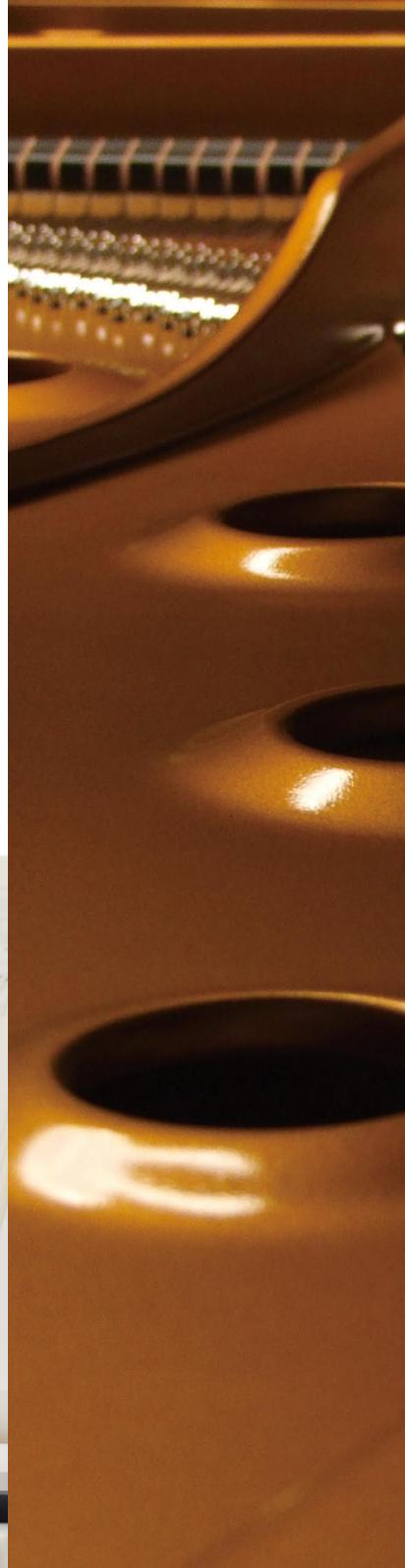
El mecanismo de teclado *Advanced Hammer Action IV-F* ha sido desarrollado para representar la pulsación característica de un piano de cola acústico. Su alta tecnología y robusta construcción permiten un movimiento ascendente y descendente muy suave, natural, y una experiencia en la interpretación muy auténtica.

Peso de la tecla del piano acústico

Como los pianos acústicos utiliza macillos bajos más pesados y macillos agudos más ligeros, el mecanismo de teclado AHA IV-F también emplea diferentes pesos de macillos, debidamente graduados para cada forma de tocar. Estos detalles tan realistas ofrecen mayor estabilidad durante los pasajes fortísimos, mientras que preservan el control de los pasajes pianísimos, para satisfacer los pianistas más exigentes.



Autenticidad del Piano de cola



Verdadero carácter en cada nota

El piano digital ES100 captura el hermoso sonido del renombrado piano de cola de concierto, con sus 88 teclas meticulosamente grabadas, analizadas y fielmente reproducidas utilizando la tecnología avanzada de *Harmonic Imaging*.

Este proceso único reproduce fielmente el amplio rango dinámico del piano de cola original, ofreciendo a los pianistas un extraordinario nivel de expresividad desde los más suaves pianísimos hasta los más destacados fortísimos.

Calidad de concierto

Reverb, sonidos y resonancias

Los efectos adicionales de reverb que simulan el ambiente acústico de un salón de recitales, escenario en vivo, o sala de concierto también se reflejan, con especificaciones para ajustar la entonación, la resonancia y otras características de acústicos. El resultado es un tono rico y vibrante de un piano que ofrece impresionantes autenticidad y realismo.



Lecciones incorporadas

La útil función de lección del ES100 permite a los pianistas noveles aprender a tocar el piano utilizando la colección de Burgmüller, o una serie de canciones atemporales de los famosos libros de cursos básicos de *Alfred*.

La parte de mano izquierda o derecha de cada estudio pueden practicarse de forma separada, gracias al metrónomo y tempo ajustables mejorando así la cadencia y el ritmo.



Negro estilo



El pedal de damper F-10H



Blanco elegante*



Atril

Especificaciones estimulantes



Variedad del sonido

Sumándose a las voces muy realistas del piano acústico, el ES100 ofrece una selección adicional de sonidos instrumentales, incluyendo los pianos eléctricos, órganos, cuerdas bajos eléctricos y acústicos, clave y vibrafono.

Los modos en *Dual* y *Split* también permiten dos voces distintas, como la del piano acústico y la del conjunto de cuerdas, para ser interpretadas juntas para un sonido más complejo que inspira todavía mayor creatividad musical.

Stand opcional y triple pedalera

El ES100 puede transformarse en un piano ultra compacto compatible en cualquier lugar con los dos accesorios: el stand HML-1 y la pedalera triple F-350.

Especificaciones técnicas

| | | | |
|----------------------|---|------------------|--|
| Teclado | Advanced Hammer Action IV-F (AHA IV-F), 88 teclas contrapesadas | | |
| Fuente de sonido | Harmonic Imaging™ (HI), 88 teclas de piano de muestreo | | |
| Sonidos internos | 19 voces | PIANO | Concert Grand, Concert Grand 2, Studio Grand, Studio Grand 2, Mellow Grand, Mellow Grand 2, Modern Piano, Rock Piano |
| | | E. PIANO / ORGAN | Classic E.Piano, 60's E.Piano, Modern E.Piano, Jazz Organ, Church Organ |
| | | OTHERS | Slow Strings, String Ensemble, Wood Bass, Electric Bass, Harpsichord, Vibraphone |
| Polifonía | max. 192 notas | | |
| Reverb | Room, Small Hall, Concert Hall, Off | | |
| Ajustes de sonidos | Damper Resonance, Voicing, Fall-back Noise, Damper Noise, Brilliance, Table EQ | | |
| Grabador interno | 3 song recorder – aproximadamente 15,000 notas capacidad de memoria | | |
| Registro | 4 memorias | | |
| Modos de teclado | Modo Dual (con balance de volumen ajustable), Modo Split (con balance de volumen ajustable) | | |
| Función lección | Alfred's Basic Piano 1A/1B, Burgmüller 25 (Opus 100) canciones de lección | | |
| Metrónomo | 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 (Volumen/Tempo ajustable), 100 ritmos de percusión | | |
| Demo Songs | 12 canciones | | |
| Otras funciones | Transpose, Tuning, Temperament, Speakers On/Off, User Memory, Factory Reset, Auto Power Off | | |
| Función MIDI | Transmit MIDI Program Change, MIDI Channel, Local Control, Multi-timbral Mode | | |
| Conexiones | MIDI (IN/OUT), DAMPER (para F-10H), Auriculares x 2 | | |
| Sistema de altavoces | Medidas (8 x 12 cm) x 2, Potencia de salida: 7 W x 2 | | |
| Consumo de potencia | 9 W | | |
| Dimensiones | 1312 (W) x 286 (D) x 145 (H) mm | | |
| Peso | 15.0 kg | | |
| Accesorios incluidos | F-10H damper pedal (con soporte de medio pedal), Atril, AC adaptador de corriente | | |

*La disponibilidad puede variar dependiendo de la ubicación del mercado. Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

