

**KAWAI**

DIGITAL PIANO ES100



# Performances authentiques.

# Prix attractif.



## Une excellente introduction à la gamme des pianos portables Kawai.

Depuis 85 ans, Kawai conçoit des instruments de musique en alliant procédés traditionnels et idées originales. Forts de ces décennies d'expérience, nos ingénieurs disposent de grandes connaissances leur permettant de créer de superbes instruments numériques, tendant ainsi vers l'art du piano parfait.

Le modèle ES100 est le dernier né de la gamme de pianos numériques portables ES qui combine la prestigieuse mécanique de clavier développée par Kawai avec les dernières technologies sonores pour proposer un instrument ultra léger à un prix attractif.

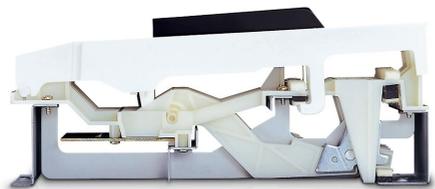
Avec ses 88 touches dont le poids est progressif, le clavier du ES100 répond comme celui d'un vrai piano à queue et s'impose comme le choix idéal pour les débutants à la recherche d'un premier instrument de qualité. Son toucher naturel et acoustique satisfera également les joueurs plus expérimentés souhaitant un second piano d'étude ou meubler la maison de vacances, et disposer ainsi d'un piano portable et performant.

Indépendamment de ses capacités de jeu, le clavier ES100 propose des sons de pianos raffinés grâce à son échantillonnage 88 touches unique, ses effets de résonance avancés et sa technologie propriétaire *Harmonic Imaging* qui offre une expérience musicale réaliste et très agréable.

De plus, l'impressionnant ES100 propose aussi une variété de fonctionnalités utiles pour compléter son toucher de clavier authentique et ses sonorités riches de piano à queue. La fonction de leçon intégrée avec son métronome ajustable et son enregistreur de pistes est un outil précieux pour les pianistes amateurs, tandis que les voix instrumentales supplémentaires, les modes de jeu *Dual* et *Split* et les 100 rythmes de percussion permettent aux joueurs de tous les niveaux de laisser parler leur créativité.

Disponible en finition noir stylisé ou blanc élégant\*, le ES100 compact se mariera parfaitement avec votre chambre, votre bureau ou toute autre salle de détente. Et avec son poids de 15 kilos, cet instrument portable est suffisamment léger pour être facilement transporté dans toutes les pièces de la maison, à l'école, dans une salle de concert ou lieu de culte.

Le nouveau ES100 : une excellente introduction au monde des pianos numériques portable Kawai à un prix attractif.



## Un toucher réaliste, un mouvement naturel

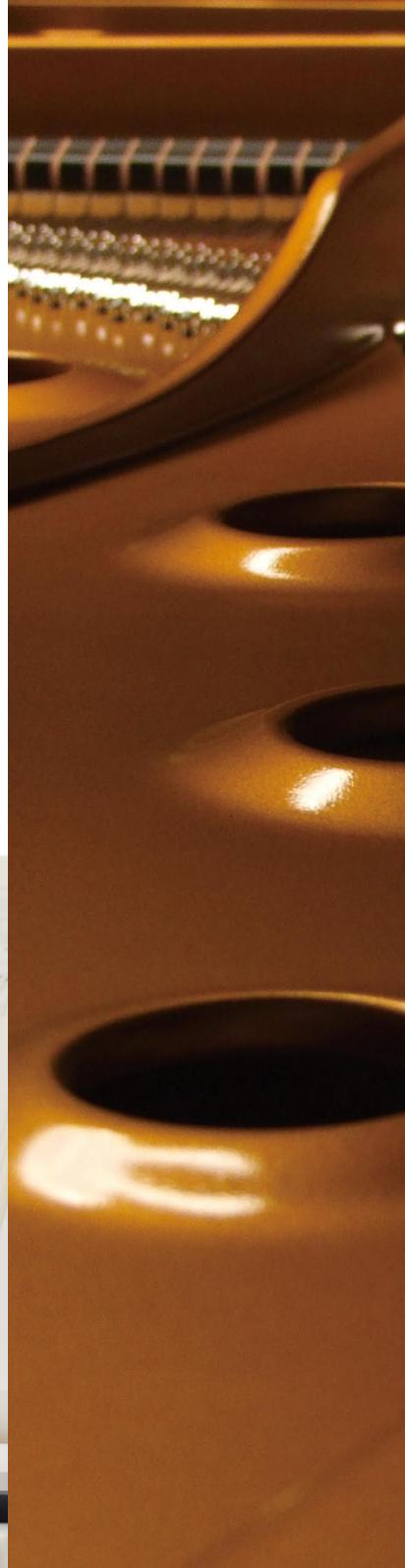
Le clavier *Advanced Hammer Action IV-F* (AHA IV-F) du ES100 a été développé dans le but de reproduire le toucher particulier d'un piano à queue. Sa technologie sans ressort et sa construction solide assurent un mouvement régulier vers le haut et vers le bas, permettant une expérience de jeu fluide, naturelle et particulièrement authentique.

## Poids de touches de pianos acoustiques

À l'instar des pianos acoustiques qui utilisent des marteaux plus ou moins lourds pour les graves et les aigus, la mécanique de clavier AHA IV-F utilise plusieurs poids de marteaux, dont les niveaux sont adaptés à chaque tessiture de jeu. Ces détails si réalistes permettent une meilleure stabilité lors des passages fortissimo, tout en préservant un contrôle délicat du pianissimo, afin de satisfaire le plus exigeant des pianistes.



## L'authenticité du piano à queue



## Un vrai caractère dans chaque note

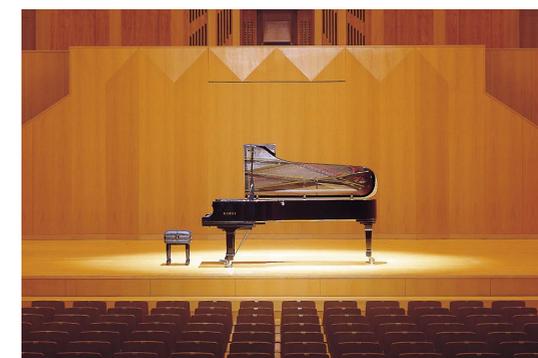
Le piano numérique ES100 capture le timbre magnifique du fameux piano à queue de concert Kawai : les 88 touches de cet instrument exceptionnel ont été méticuleusement enregistrées, analysées et reproduites fidèlement grâce à la technologie *Harmonic Imaging*.

Ce procédé unique reproduit fidèlement la plage dynamique du piano à queue d'origine, offrant aux pianistes un niveau extraordinaire d'expressivité, du pianissimo le plus délicat au fortissimo le plus retentissant.

# Performance de qualité concert

## Réverbérations, bruits et résonances

Des effets de réverbération supplémentaires qui simulent l'environnement acoustique d'une salle de récital, d'une scène ou d'une salle de concert sont également reproduits, avec des réglages permettant d'ajuster la voix, la résonance sympathique ainsi que d'autres caractéristiques acoustiques. Il en résulte une tonalité vibrante pleine de réalisme et d'authenticité.



## Leçons intégrées

Les fonctions d'apprentissage du ES100 permettent aux pianistes amateurs d'apprendre avec des études de Burgmüller ou avec des classiques issus des livres de cours populaires *Alfred*.

Les parties dédiées à la main gauche ou à la main droite des morceaux peuvent être étudiées séparément, avec le métronome intégré et les commandes de tempo contrôlables permettant d'améliorer son rythme et son timing.



# Fonctionnalités inspirées



## Variété de son

Outre les sons réels des pianos acoustiques, le ES100 propose également une sélection de sonorités supplémentaires d'instruments, y compris de pianos électriques, d'orgues, d'instruments à cordes, de basse électrique et acoustique, de clavecin et de vibraphone.

Les modes de jeu *Dual* et *Split* permettent de jouer deux voix différents, comme par exemple un piano acoustique et un instrument à corde, pour un son plus complexe qui inspire encore plus la créativité musicale.

## Support et triple pédales en option

Transformez le ES100 en un piano de remplacement ultra compact parfait pour toutes les pièces avec le support HML-1 et les triple pédales F-350.



Noir stylisé



Blanc élégant\*



Pédale de sourdine F-10H



Pupitre

## Caractéristiques techniques

Clavier	Advanced Hammer Action IV-F (AHA IV-F), 88 touches lestées	
Source sons	Harmonic Imaging™ (HI), échantillonnage à 88 touches	
Sons internes	19 voix	PIANO Concert Grand, Concert Grand 2, Studio Grand, Studio Grand 2, Mellow Grand, Mellow Grand 2, Modern Piano, Rock Piano  E. PIANO / ORGAN Classic E.Piano, 60's E.Piano, Modern E.Piano, Jazz Organ, Church Organ  OTHERS Slow Strings, String Ensemble, Wood Bass, Electric Bass, Harpsichord, Vibraphone
	Polyphonie	max. 192 notes
	Réverbération	Room, Small Hall, Concert Hall, Off
Configurations sonores	Damper Resonance, Voicing, Fall-back Noise, Damper Noise, Brilliance, Table EQ	
Enregistreur interne	Enregistreur 3 morceaux – Capacité de mémoire d'environ 15,000 notes	
Registration	4 mémoires	
Modes de clavier	Mode Dual (avec balance de volume ajustable), Mode Split (avec balance de volume ajustable)	
Fonction de leçon	Alfred's Basic Piano 1A /1B, Burgmüller 25 (Opus 100) morceaux-leçons	
Métronome	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 (Volume/Tempo ajustables), 100 rythmes de batterie	
Morceaux démo	12 morceaux	
Autres fonctions	Transpose, Tuning, Temperament, Speakers On/Off, User Memory, Factory Reset, Auto Power Off	
Fonctions MIDI	Transmit MIDI Program Change, MIDI Channel, Local Control, Multi-timbral Mode	
Jacks	MIDI (IN/OUT), DAMPER (pour F-10H), Casque x 2	
Haut-parleur	Taille : (8 x 12 cm) x 2, Puissance de sortie : 7 W x 2	
Consommation électrique	9 W	
Dimensions	1312 (L) x 286 (P) x 145 (H) mm	
Poids	15,0 kg	
Accessoires inclus	Pédale de sourdine F-10H (avec support de mi-pédale), pupitre, adaptateur électrique CA	

\* La disponibilité peut varier selon les zones de commercialisation. Les caractéristiques sont sujettes à des changements sans avis préalable.

