

KAWAI

CLASSIC SERIES

CS11 / CS8





UN ASPECTO DE LUJO
UN SONIDO SENSACIONAL
UN TACTO IMPECABLE

La nueva gama de la Serie Classic de pianos digitales de lujo, ideado por la primera compañía de pianos acústicos de Japón.

Lujoso, elegante, clásico, nada describe mejor su belleza que el ébano pulido. El carácter evocador de un suave y hermoso mueble de color negro, convierte el instrumento musical en una auténtica pieza vistosa de su mobiliario, y por supuesto responde a todas las aspiraciones del intérprete.

Kawai lleva creando instrumentos de altísima calidad a nivel mundial desde hace 90 años, uniendo su proceso tradicional de fabricación a mano, con la búsqueda constante y apasionada de la perfección en el arte del piano.

La nueva gama de instrumentos digitales Premium de Kawai, persigue estos mismos principios, ofreciendo un mueble sensacional con todas y cada una de sus piezas meticulosamente montadas en nuestras instalaciones de pianos acústicos, con la última tecnología y un óptimo sonido de su teclado. El resultado es la Serie Classic – una colección de pianos elegantes que nos dejan una experiencia musical excepcional.

Sentado delante del instrumento de la Serie Classic Kawai, uno inmediatamente empieza a apreciar las claves del diseño de un piano acústico, el acabado negro pulido, el brillo cálido del emblema de la marca en letras de metal cepillado, y el amplio atril con incrustaciones simulando el cuero.

Sin embargo la Serie Classic es mucho más que un valor añadido a su hogar, sus hermosos muebles con acabado negro con un teclado con maquinaria de alta tecnología aseguran que estos instrumentos suenen tan maravillosamente como lo inspiran su aspecto. Su innovación pionera: El *Harmonic Imaging XL* y el Sistema de altavoces en la tapa armónica recrean el exquisito carácter tonal del incomparable piano de cola EX con un realismo impresionante, mientras que los mecanismo *Grand Feel II* del teclado con superficie de *Ivory & Ebony Touch* y la simulación de doble escape garantizan la fiel experiencia de una interpretación en un piano acústico.

Complementando el aspecto tan hermoso, el sonido sensacional, y el tacto gratificante de su teclado, la Serie Classic ofrece una selección de especificaciones de un piano digital con el total disfrute de la música. El USB audio record/playback, los modos Dual y división de teclado así como un amplio abanico de sonidos personalizados de instrumentos añaden una gran variedad a la interpretación. Además la función de metrónomo y unos ejercicios clásicos incorporados, permiten que una práctica regular sea más productiva y anime a los pianistas noveles.

La lujosa apariencia combinada con un tacto y tono de primera clase, nos presentan la Serie Classic de los pianos digitales Premium de Kawai.



LA PULSACIÓN DE UN PIANO DE COLA

El mecanismo del teclado de un piano de cola acústico con las teclas blancas y negras, macillos contrapesados, y numerosas otras especificaciones trabajan en armonía al pulsar cada nota. Este mecanismo magníficamente diseñado permite a los pianistas más dotados expresar sentimiento y emoción con su música, además de apreciar y responder a los matices transmitidos a través del teclado.

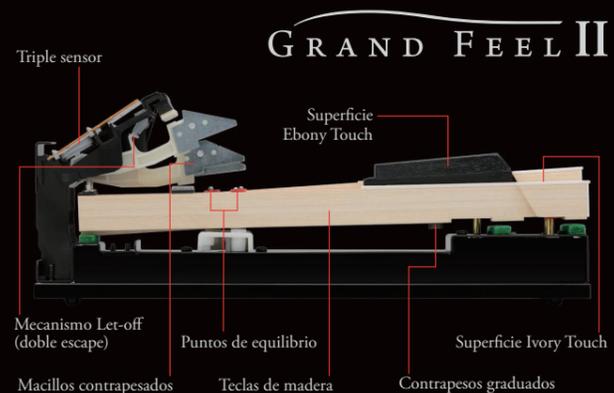
Trasladando el complicado mecanismo del piano a un piano digital, mientras se mantienen las sutilezas del acústico, es un logro impresionante, basado en 90 años de experiencia en fabricar algunos de los mejores pianos del mundo.

MECANISMO DE TECLADO GRAND FEEL II

Adaptando muchos de los principios establecidos desde hace mucho tiempo asociados al piano acústico, el nuevo teclado *Grand Feel II* utilizado por el último Serie Classic, combina materiales naturales con movimiento y mecanismo para recrear la excepcional pulsación de los pianos de cola de concierto más delicados.

Cada una de las 88 teclas, blancas y negras están enteramente fabricadas con largas piezas de madera, con una suave superficie de textura fina imitando el marfil y ébano, estas superficies absorben la humedad y proporcionan más control. Cada tecla de madera se balancea suavemente sobre un punto de equilibrio- resultando un movimiento de balanceo, siendo la replica exacta del mecanismo del piano acústico. Cuando la tecla es pulsada, la parte posterior lanza un macillo calibrado por peso, que golpea un contacto de presión. La cantidad de fuerza en este punto se mide, y la nota correspondiente suena con total autenticidad de tonalidad y volumen.

Además, contrapesos graduados situados hacia la parte frontal de cada tecla, ayudan a aligerar la pulsación durante los pasajes pianísimos, y la simulación de *let-off* (doble escape) recrea la suave sensación de las teclas de un piano de cola. Estas sutiles características permiten a los pianistas más exigentes, interpretar sus repertorios con confianza, y prevenir sorpresas desagradables cuando son invitados a actuar en conciertos con pianos de cola acústicos.



TECLAS SUPERFICIE IVORY & EBONY TOUCH

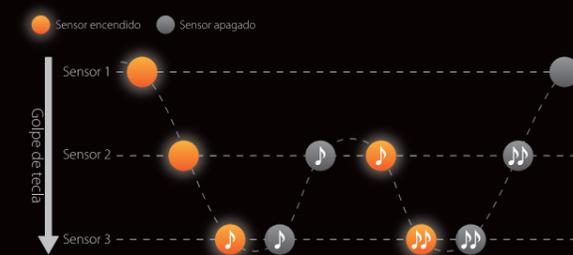
El excepcional Serie Classic cuenta con la prestigiosa superficie de tecla blanca de Kawai *Ivory Touch* como estándar. Este material de textura fina absorbe cuidadosamente el sudor y humedad de los dedos y optimiza el control con su acabado mate natural suave pero no resbaladizo.

Para completar estas teclas blancas premium, Kawai ha desarrollado el *Ebony Touch* un material totalmente novedoso para las teclas negras que reproduce la fina textura y el precioso brillo de la verdadera madera de ébano. El resultado es una superficie de teclado con aspecto y tacto idéntico a la de los pianos de concierto.



DETECCIÓN DE TECLA CON TRIPLE SENSOR

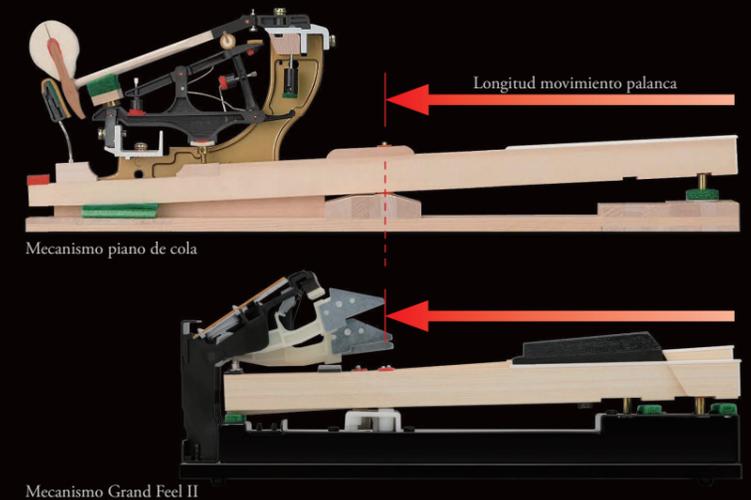
El mecanismo *Grand Feel II* ofrece el sistema de triple sensor para optimizar la respuesta al tocar la misma tecla de forma repetida. Este tercer sensor permite que el sonido de una sola nota pueda gradualmente ser grabado en nuevas capas sin previa pérdida de tono, al mismo tiempo que con ultimísimas técnicas pueda tocar las notas desde el punto de doble escape.



TECLAS MÁS LARGAS, MAYOR MOVIMIENTO DE PALANCA

Además de tener las teclas más largas que cualquier otro piano digital, los mecanismos *Grand Feel* también ofrecen la mayor longitud de pivote de tecla – replicando el de un piano de cola de Kawai.

Esta mejora asegura una pulsación más equilibrada y parecida a la del piano de cola y es especialmente beneficiosa con acordes complicados con los dedos posicionados hacia el punto central de las teclas.



LA RELEVANCIA DE LAS TECLAS DE MADERA

La madera ha sido el material predilecto durante siglos para las teclas de los pianos acústicos, y fue utilizada por primera vez en los pianos digitales de Kawai hace 30 años. Ahora a pesar de los grandes progresos de las nuevas tecnologías en los pianos acústicos y digitales en los últimos años, los ingenieros todavía reconocen la madera como el mejor material para el teclado.

Al contrario de los materiales de plástico u otros manipulados, la madera posee unas virtudes únicas que permite mayor absorción de la energía del movimiento y es ligeramente flexible cuando se oprime. Al pulsar una tecla de madera, ésta toca un fieltro con un ligero frenado natural, mejor que una ruidosa parada en seco.

Las destacables propiedades de resonancia de la madera son muy valoradas, haciendo de ella la elección ideal para instrumentos de cuerdas como guitarras, violines y por supuesto pianos. Las teclas de madera también son apreciadas por su vibración, canalizando sutilmente la energía del sonido del instrumento a través de la pulsación de los dedos y realzando la interpretación del músico.

Las teclas de madera son muy especiales, y el aspecto, la sensación e incluso el olor de la madera del Serie Classic añaden una calidad natural para que el músico sienta una mayor conexión con el piano. Esta conexión personal es la que mayor importancia tiene para la tranquilidad del intérprete y permitirle un mayor disfrute de hacer música.



EL SONIDO DE UN PIANO DE COLA

Ganándose la reputación de ser el 'mejor piano de Japón', los instrumentos Shigeru Kawai adornan los escenarios de las salas de concierto e instituciones de música en todo el mundo, y son premiados por su impresionante claridad tonal y excepcional rango dinámico.

Los nuevos Serie Classic capturan el magnífico tono de dos instrumentos Shigeru Kawai, el insignia Concert SK-EX y el SK-5 piano de media cola de estudio, permitiendo a los músicos disfrutar de los contrastes de cada uno de ellos.

Además, el CS11 y el CS8 también ofrecen el sonido característico del aclamado piano de cola de concierto de Kawai el EX, que frecuentemente es seleccionado por pianistas profesionales en prestigiosos eventos como lo son los concursos de piano internacionales Chopin, Tchaikovsky, y Rubinstein, entre otros.

Estos tres instrumentos son fielmente reproducidos con su muestreo de 88 teclas utilizando la última tecnología en sonido *Harmonic Imaging* para establecer un nuevo estándar en la calidad tonal del piano digital.



1 → 88

88 TECLAS DE PIANO DE MUESTREO

La riqueza del sonido de los pianos de cola SK-EX, SK-5 y EX está en el corazón del nuevo Serie Classic, con todas y cada una de las ochenta y ocho notas de estos instrumentos de clase mundial cuidadosamente registradas, y reproducidas con exactitud en forma de ondas digitales en alta fidelidad.

Grabando de esta forma cada nota individualmente, en lugar de alargar el mismo tono sobre diferentes notas, preserva el carácter armónico de los pianos de cola, y garantiza que el sonido que se escucha cuando se reproduce cualquiera de las teclas de madera que pulsa el artista en su concierto, refleje una fiel representación de la fuente acústica original.

TECNOLOGÍA HARMONIC IMAGING

Cuando se toca un piano de calidad, la cantidad de presión aplicada al teclado no solo afecta el volumen del sonido producido, sino también el carácter tonal único de cada nota. Por ello, con el fin de plasmar un retrato acústico realista de cada piano, se registra cada tecla individualmente, con una amplia variedad de diferentes niveles de volumen, desde los suaves pianissimo a un potente fortísimo.

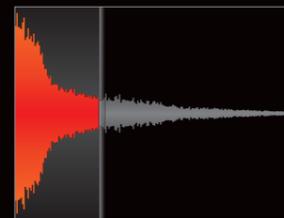
El Nuevo Serie Classic ofrece un retrato acústico altamente detallado, con tecnología *Harmonic Imaging XL* asegurando suaves transiciones tonales sobre el teclado y a lo largo de todo el rango dinámico.



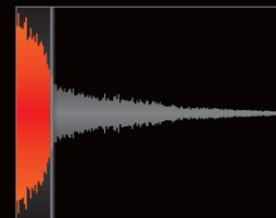
MUESTREO EXTRA LARGO (HI-XL)

Con memoria expandida del sonido del piano, el Nuevo Serie Classic cuenta con el mayor tamaño de muestreo de cualquier piano digital Kawai. La tecnología del *Harmonic Imaging* con "Extra Long" estándar, extiende la parte de ataque importante del sonido de piano hasta el 120%, articulando el detalle natural con las especificaciones de resonancia de cada nota con más claridad, mejorando igualmente la calidad tonal orgánica del instrumento.

Harmonic Imaging XL



Harmonic Imaging



VARIEDAD DE PIANO ACÚSTICO

Junto a los sonidos clásicos de los pianos de cola SK-EX, SK-5 y del piano de concierto EX, los Serie Classic resaltan una selección de variaciones de Jazz, Moderno y Pop muy apropiada para un amplio abanico de periodos y estilos musicales. Los sonidos tradicionales del piano vertical Kawai vienen también incluidos, para obras que nos sugieren cierta nostalgia, o que piden cierto carácter tonal más íntimo.



TÉCNICO VIRTUAL MEJORADO

El Serie Classic mejora la función de *Virtual Technician* para que los músicos más exigentes den forma a todos los aspectos seleccionados del carácter del piano y así se adapten a sus preferencias particulares.

Los interpretes pueden realizar ajustes en la fuerza de la pulsación y la entonación, los sonidos de las teclas y los macillos, afinación de la cuerda y resonancias del apagador. E incluso la afinación precisa y el volumen de las notas de una en una. Más tarde, pueden guardar los matices predilectos en una memoria de registro preinstalada, un USB, o intercambiar los ajustes predilectos online con otros músicos que también dispongan de Serie Classic.



IMPRESIONANTES EFECTOS Y REVERB

El potente mecanismo de efectos digitales del Serie Classic mejora aún más la esencia de los óptimos sonidos del instrumento, y la aplicación de capas adicionales con detalle y realismo dan vida a las interpretaciones.

Los Coros con calidad de estudio, tremolo, y efectos "auto pan" panoramizante se pueden utilizar para adaptar el carácter de un sonido, con simulaciones de amplificador con calidez "vintage" a los pianos electrónicos y los órganos. La profundidad de una actuación puede entonces ser transformada mediante los ajustes de Reverb actualizados del Serie Classic, para que los pianistas se sitúen en uno de los seis ambientes acústicos disponibles, desde una habitación pequeña de estudio hasta una gran catedral.

SISTEMA SUPERIOR DE ALTAVOCES

Los Serie Classics cuentan con sistemas de altavoces en 3 direcciones de alta fidelidad especialmente diseñados para frecuencias de graves profundos tanto como nítidos agudos. La altísima especificación del CS8 presume de una nueva configuración de 6 altavoces que envuelven al artista, mientras que el CS11 además incorpora la última versión del sistema altavoz en tabla armónica de Kawai ya altamente considerado.

Esta tecnología audio única adopta las armoniosas cualidades de la madera canalizando la energía del sonido hacia la tabla armónica tradicional para producir un tono orgánico y natural. Unas largas costillas de madera sujetas con fuerza a la tabla armónica, y además expanden el rango de frecuencia y volumen del sonido resultando en una experiencia destacable y auténtica que reproduce con perfección el ambiente tonal de un piano acústico.



LA VARIEDAD DE UN PIANO DIGITAL

Complementando el mecanismo de teclado *Grand Feel II*, líder en su clase y el impresionante sonido del piano de cola *Harmonic Imaging XL*, el Serie Classic ofrece una amplia selección de especificaciones que permiten disfrutar aún más de la música.

El USB para grabar y reproducir el audio, los modos Dual, Split y cuatro manos, así como un abanico de sonidos instrumentales personalizables añaden mayor variedad a las interpretaciones de los músicos, mientras que la función de metrónomo y los estudios integrados o el libro de ejercicios aseguran que las prácticas regulares sean más productivas y divertidas para los futuros pianistas.

AMPLIA SELECCIÓN DE SONIDO

Además de los hermosos sonidos de piano acústico, el Serie Classic también ofrece una selección muy amplia de sonidos, desde los pianos electrónicos a los órganos, cuerdas, metales, vientos, coros y pads, invitando los músicos a utilizar una mayor variedad para sus interpretaciones.

Por otra parte, el modo Dual permite que dos sonidos distintos, como : piano de cola y cuerdas, sean reproducidos a la vez, mientras que el modo Split o Cuatro Manos divide el teclado en dos secciones independientes. Los ajustes de volumen entre otros pueden ser configurados de forma rápida y sencilla para cualquier interpretación utilizando los controles del panel a tiempo real.

LECCIÓN Y EJERCICIOS DE DEDOS

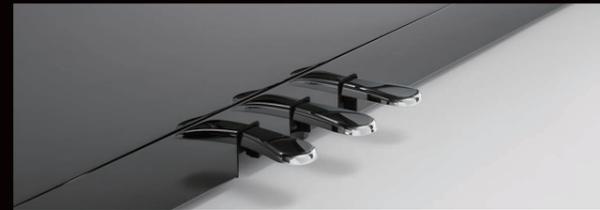
La útil función de Lección Serie Classic, permite a los pianistas noveles aprender a tocar el piano con Estudios clásicos de Czerny, Burgmüller, Beyer, Bach y Chopin, o una colección de canciones del popular libro Básico de *Alfred* y libros de Primer curso. Con un fuerte énfasis en el realismo del piano acústico, ambos modelos también ofrecen ejercicios de dedos tradicionales, escalas, y ejercicios de calentamiento como además un libro con partituras para mejorar aún las prácticas.



SISTEMA DE PEDAL GRAND FEEL

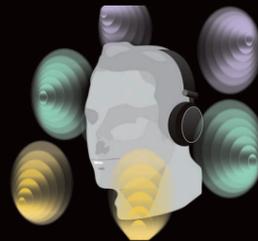
El refuerzo de la reputación de Serie Classic como piano digital más realista, es el Sistema de Pedal *Grand Feel* de Kawai. Este nuevo logro es la fiel réplica del peso individual de cada uno de los pedales, apagador, suave y sostenuto de los pianos de concierto SK-EX y EX de Kawai para mejorar aún más la autenticidad del piano acústico.

Por otra parte, también es posible ajustar la sensibilidad del pedal de apagadores, y la eficiencia del pedal suave utilizando los parámetros de ingeniería de *Virtual Technician*, permitiendo a los músicos personalizar la respuesta del instrumento para coincidir perfectamente con la técnica deseada de los pedales.



EXPERIENCIA MEJORADA EN AURICULARES

La nueva tecnología de sonido de auriculares espaciado (SHS) realza la profundidad y el realismo de los sonidos de piano acústico al emplear auriculares, a la vez de ayudar a reducir la fatiga auditiva cuando se emplea en periodos prolongados de tiempo.



Además, el CS11 y el CS8 también disponen de un delicado amplificador de auriculares de alta fidelidad, utilizando el mismo hardware de alta calidad encontrado en los mejores dispositivos de audiófilos. Esta tecnología mejora cuantitativamente la calidad sónica al usar los auriculares y permite a los intérpretes seleccionar entre una gran variedad de tipos de auriculares para una experiencia auditiva totalmente optimizada y especializada.

CONEXIÓN USB FLEXIBLE

El Serie Classic está equipado con conectores USB que no solamente permiten la conexión del instrumento a un ordenador para uso MIDI, sino para cargar y guardar datos directamente al dispositivo de memoria USB.

La funcionalidad de este dispositivo USB permite los ajustes de los registros de instrumentos predilectos, y guardar las canciones deseadas para ser almacenadas en el USB, o cargar en los archivos MIDI (SMF) de Internet para posteriormente poder escucharlo con los sonidos de *Harmonic Imaging XL* sin hardware adicional.



OPCIONES DE CONEXIONES ÚTILES

Además de los conectores de USB to Host y USB to Device, el Serie Classic también dispone de conectores estándar Line-level y MIDI. Estas opciones útiles permiten disfrutar del piano en lugares más amplios como iglesias, salones de actos, con una mayor flexibilidad con el uso de ordenador u otros dispositivos.

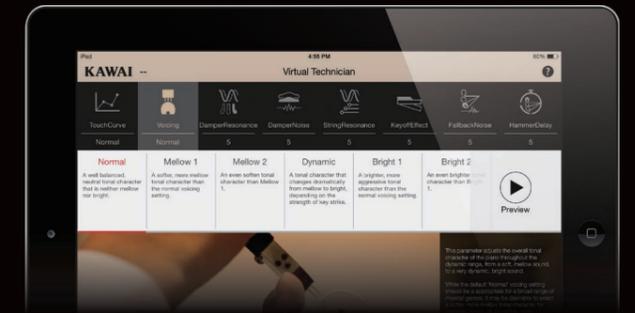


MP3 AUDIO GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN

El dispositivo de memoria USB puede también ser utilizado para reproducir MP3 y archivos de audio WAV, permitiendo a los músicos aprender los acordes o melodías para una nueva canción, o simplemente para la reproducción acompañando sus canciones favoritas. Es incluso posible grabar la completa interpretación (incluso el line-in de audio externo) directamente como el MP3 o archivos WAV para mandarlos por email a familiares y amigos, y escucharlo de forma informal desde el piano.

APPS DE CONTROL DE IPAD

Conectar los Classic Series a un iPad, usando un cable USB o permite a los intérpretes extender las funcionalidades con un amplio rango de aplicaciones para la interpretación, enseñanza o composición. También hay disponible una App gratuita de *Virtual Technician* especializada que proporciona una manera fácil de aprender y ajustar las características de los Classic Series desde una atractiva interfaz táctil.



AHORRO DE ENERGÍA

El nuevo Serie Classic utiliza novedosos y eficientes componentes que permiten reducir el consumo de energía hasta de un 50% (comparado con modelos anteriores). Además la función de ahorro permite también el apagado automático del instrumento después de un periodo de inactividad.

EL DISEÑO DE UN PIANO ACÚSTICO



En el punto central del mobiliario, un piano a menudo se considera el elemento esencial de cualquier sitio que ocupa. Con su diseño elegante, los detalles llamativos, y el acabado de madera natural, su aspecto exterior contribuye más a la estética general de la interpretación y audición de la música de la que podría decirse de cualquier otro instrumento.

Esta sensación compartida inspira los diseñadores de pianos digitales y acústicos de Kawai a trabajar juntos con el desarrollo de ideas originales que mejoran la funcionalidad, sin desvirtuar el carácter tradicional del instrumento.

MÁS ALLÁ DEL ÉBANO PULIDO

En lugar de simplemente hacer una réplica de los pianos digitales de ébano pulido ya existentes, el equipo de diseño de la nueva Serie Classic decidió dar un giro novedoso. Empezaron a estudiar los pianos acústicos, evaluando las características que definen la personalidad de un instrumento, antes de modelar los muebles nuevos de la serie Classic basándose en las mejores cualidades.

Una característica importante de diseño de la nueva Serie Classic es su alta tapa frontal. Combinado con su atril, esta amplia zona pulida realza el piano, y da una especial grandeza y presencia distinguida al instrumento. Los laterales de una sola pieza, contribuyen, así como los zócalos solapados a la elegancia del sobrio acabado.



El amplio CS8 también adopta ciertas claves del diseño del piano acústico que enaltecen el instrumento. Los detalles de los paneles de la tapa que adornan ambos lados del teclado, sugieren tradición aunque a la vez sirven de equilibrio con el brillo del mueble de apariencia moderna. Las suaves curvas hacia la coronación de las patas ofrecen un toque humanista, mientras que los bordes rectos y redondos se entrelazan con la luz, y destacan el maravilloso pulido ébano del instrumento.

EL DISEÑO CLÁSICO ES ATEMPORAL

El mundo de la decoración interior así como del mobiliario en especial, está en continua evolución, adaptándose a las influencias globales que enriquecen nuestras vidas. El diseño característico del mueble de un piano acústico, sin embargo ha permanecido prácticamente sin cambios en las últimas décadas: dignificado, atemporal, clásico.

El destacado CS11 rinde homenaje a este diseño tan duradero, cuyo mueble de calidad Premium es la réplica exacta del renombrado piano vertical K-2. Acabado de principio a fin en ébano pulido y firmado con uno de los nombres más respetados de la industria, el CS11 es indudablemente el piano soñado para músicos tradicionales que aprecian todos los beneficios de un instrumento digital con los últimos avances de la tecnología, admirando a la vez un diseño verdaderamente clásico.



PANEL DE CONTROL OCULTO



El panel de control de cada uno de los instrumentos de la Serie Classic está discretamente incorporado a la izquierda del teclado en el bloque de la oreja, destacando el piano CS11 con una tapa plegable, ayudando a preservar el aspecto de un piano acústico, y permitiendo a los músicos interpretar sus obras sin ser molestados por luces destellantes y filas de botones antiestéticos.



	CS11	CS8	
Teclado	88 teclas de madera con superficies de marfil Ivory y Ebony Touch, Grand Feel II (GFII) mecanismo con Let-off, Triple Sensor, y Contrapesos graduados		
Fuente del Sonido	Fuente de sonidos Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), de 88 teclas de piano de muestreo		
Sonidos Internos	80 voices	60 voices	
Polifonía	max. 256 notas		
Modo del Teclado	Modo de cuatro manos, Modo dual, Modo split (Volume/Balance ajustable)		
Reverberación	Tipo:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	
	Parámetros:	Reverb Depth, Reverb Time	
Efectos	Tipo:	Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Tremolo+Amp, Auto Pan, Classic Auto Pan, Auto Pan+Amp, Phaser+Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Phaser+Amp, Phaser+Chorus, Rotary (1-6)	
	Parámetros:	Dry/Wet, Time, Speed, Mono/Stereo, Accel./Rotary Speed – Parameters dependent on effect.	
Virtual Tecnician	Touch Curve:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User Touch Curve	
	Voicing:	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User Voicing	
	Resonancia, Ruido & Efectos:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Topboard Simulation, Decay Time	
	Temperamento & Afinación:	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger User Temperament, Temperament Key, Stretch Tuning, User Tuning	
Otros:	Hammer Delay, Minimum Touch, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth		
Memoria Interna	10 canciones, 2 pistas de grabador – unas 90.000 notas de capacidad en memoria		
Audio grabador USB	Playback & Record:	MP3, WAV, SMF	
	Otros:	Load Song, Load Registration All/Single, Load Startup Setting, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration All/Single, Save Startup Setting, Rename File, Delete File, Format USB, Convert Song to Audio, Overdub Audio	
Metronomo	Golpe:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 ritmos de batería	
	Tempo:	10 a 400 bpm (20 a 800 bpm para los ritmos de corcheas)	
Menú de Música	Demostración:	39 canciones	
	Música de Piano:	29 o 42 piezas ¹	
	Función de Lección:	Ejercicios para dedos + Alfred, Burgmüller, Czerny, Beyer, Chopin, y los libros de lecciones de Bach ²	
Concert Magic:	176 canciones (88 x 2 bancos)		
Registro	16 memorias (8 x 2)		
Otras configuraciones y Funciones	Key/Song Transpose, Tone Control (incl. User EQ), Speaker Volume, Line In Level, Wall EQ*, Tuning, Damper Hold, Split, Four Hands, LCD Contrast, Startup Setting, Factory Reset, SHS Mode, Phones Type/Volume, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Audio Recorder Gain		
Pantalla	128 x 64 píxeles LCD con luz de fondo		
Pedales	Damper (con el apoyo de medio pedal), Soft, Sostenuto		
Conectores externos	LINE IN (1/8" STEREO), LINE IN Level, LINE OUT (1/4" L/MONO, R), LINE OUT Level Auriculares x 2 (1/4", 1/8") MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device		
Sistema de altavoz	Altavoz:	7 cm x 4 (altavoces superiores) 1,4 cm x 2 (tweeters de cúpula) Caja de resonancia del sistema de altavoces	13 cm x 2 (woofers) (8 x 12) cm x 2 (altavoces superiores) 5 cm x 2 (tweeters)
	Potencia de salida:	45 W x 2 + 45 W transductor	50 W x 2
Potencia consumo	55 W		
Dimensiones (No incluye atril)	1510 (An) x 542 (P) x 1049 (Al) mm		1447 (An) x 476 (P) x 956 (Al) mm
	60" (An) x 21 1/2" (P) x 41 1/2" (Al)		57" (An) x 18 3/4" (P) x 37 3/4" (Al)
Peso	99,0 Kg / 218 1/2 lbs.		85,0 Kg / 187 1/2 lbs.

* Solo CS11 / ¹ Dependiendo de la ubicación del mercado. / ² Lección libros se venden por separado.

Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.

