

KAWAI

CLASSIC SERIES

CS11 / CS8





ESTETICA DI GRAN CLASSE

SUONO INCOMPARABILE

RISPOSTA AL TOCCO
IMPECCABILE

*Ecco la nuova gamma di pianoforti digitali
Classic Series – costruiti da uno dei principali
produttori di pianoforti acustici in Giappone.*

Lussuoso, elegante, classico – la raffinata bellezza dell'ebano lucido di un pianoforte. La lucentezza e levigatezza del mobile elevano questo strumento musicale a pezzo di arredamento raffinato, mentre le alte caratteristiche tecniche aumentano le aspirazioni artistiche del pianista.

Da 90 anni Kawai realizza strumenti di classe superiore – mantenendo i processi di costruzione tradizionali ma con l'applicazione di nuove idee in un'appassionata ricerca di perfezione nell'arte del pianoforte.

La nuova gamma di pianoforti digitali Kawai persegue gli stessi principi unendo l'incomparabile bellezza del mobile (preparato con cura nella propria fabbrica di pianoforti acustici) con la modernità del suono e le più avanzate tecnologie della tastiera. Il risultato è Classic Series – una collezione di pianoforti di gran classe per una reale ed eccezionale esperienza musicale.

Sedendovi davanti ad un digitale Kawai Classic Series, ne apprezzerete subito il design di pianoforte acustico: le ricche finiture in nero lucido, la lucentezza del marchio e l'ampio leggìo con intarsi in cuoio ecologico.

Gli strumenti della gamma Classic Series sono molto più che semplici complementi di arredo. In questi mobili belli e lucenti sono infatti racchiuse le più avanzate tecnologie del suono e della meccanica per esecuzioni di bellezza pari alla loro estetica. Importanti innovazioni quali *Harmonic Imaging XL* e il sistema di amplificazione della tavola armonica, ricreano con realismo il carattere timbrico del superbo pianoforte grancoda da concerto Kawai EX, mentre le meccaniche *Grand Feel II*, con la superficie dei tasti *Ivory & Ebony Touch*, la simulazione doppio scappamento e il sistema di rilevazione a triplo sensore, garantiscono una eccezionale esperienza pianistica.

A complemento della loro bellezza, del suono e della ragguardevole risposta al tocco, la gamma Classic Series, offre una selezione di funzioni digitali che aumentano il personale piacere musicale. La registrazione/riproduzione USB audio, le modalità Dual e Split, e un ricco assortimento di suoni strumentali personalizzabili aggiungono maggiore varietà alle esecuzioni. La funzione metronomo e gli studi classici o i volumi *Alfred* course integrati nello strumento assicurano agli aspiranti pianisti un esercizio regolare e produttivo.

Estetica lussuosa, eccezionale risposta al tocco e tono superbo: presentazione della Classic Series dei premiati pianoforti digitali Kawai.



IL TOCCO DI UN PIANOFORTE A CODA

La meccanica di un pianoforte a coda è composta da tasti neri e bianchi, martelli graduati, e numerosi altri componenti che lavorano in armonia ogni volta che viene suonata una nota. Questi meccanismi splendidamente progettati consentono ai pianisti di talento di esprimere, mentre suonano, grande ricchezza di sentimento ed emozione e di apprezzare e rispondere alle sfumature tattili trasmesse attraverso la tastiera.

Tradurre gli intricati movimenti di una meccanica di pianoforte in uno strumento digitale, mantenendo le sottigliezze tipiche dell'originale, costituisce un sorprendente risultato dovuto a 90 anni di esperienza nella costruzione di pianoforti considerati tra i migliori al mondo.

MECCANICA GRAND FEEL II

Abbracciando molti dei principi consolidati associati ad un pianoforte acustico, la nuova meccanica *Grand Feel II* presente nei più recenti modelli Classic Series combina materiali realistici, movimento, e meccanismo per ricreare il superbo tocco di un pianoforte gran coda da concerto.

Tutti gli ottantotto tasti neri e bianchi nascono da lunghi pezzi di legno, la loro superficie finemente strutturata simula l'ebano e l'avorio e garantisce assorbimento e controllo. Ogni tasto di legno poggia su un perno centrale che gli permette di alzarsi e abbassarsi per gravità con la coerenza di un movimento naturale simile a quello di un pianoforte a coda. Quando si preme un tasto la sua parte posteriore alzandosi innesca un martello a pesatura graduata che colpendo un interruttore fa suonare la nota. La quantità di forza applicata a questo interruttore viene misurata, e la nota corrispondente viene suonata con carattere timbrico e volume autentici.

Inoltre sono stati posizionati i contrappesi nella parte anteriore di ogni tasto per alleggerire il tocco durante i passaggi pianissimo. La simulazione doppio scappamento ricrea il sottile "notch" percepito quando si suona delicatamente un pianoforte a coda. Con queste importanti caratteristiche i pianisti più esperti possono esercitarsi in tutto il loro repertorio con la massima tranquillità ed essere sicuri di non incontrare spiacevoli sorprese quando suonano un pianoforte a coda.

SUPERFICIE TASTI IVORY & EBONY TOUCH

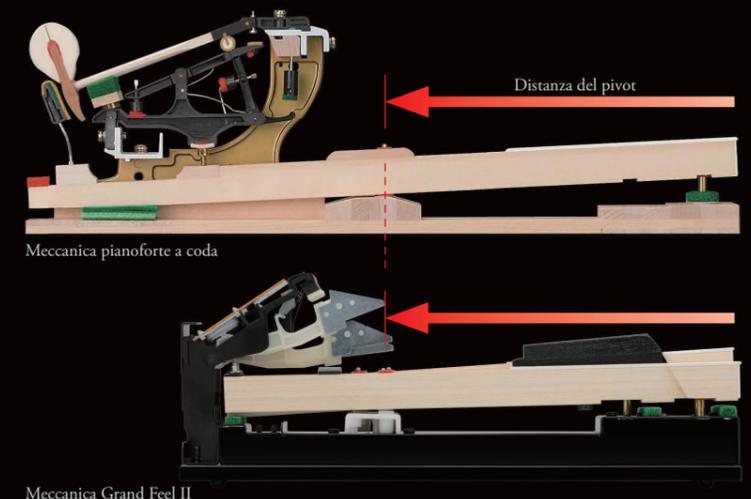
I tasti bianchi dei digitali Classic Series hanno la superficie *Ivory Touch*. Questo materiale finemente strutturato assorbe il sudore delle dita garantendo un maggior controllo e hanno una finitura opaca che è liscia ma non scivolosa.

A complemento dei tasti bianchi, Kawai ha sviluppato anche l'*Ebony Touch*, un materiale nero completamente nuovo che riproduce la fine granatura e la preziosità del vero ebano. Il risultato è una superficie della tastiera che appare e dà la sensazione di quella dei più pregiati pianoforti a coda.



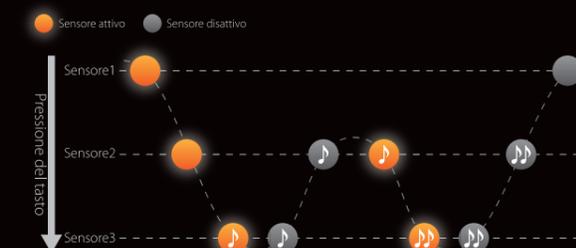
TASTI PIÙ LUNGI, MAGGIORE DISTANZA DEL PIVOT

Oltre a disporre di tasti più lunghi rispetto ad ogni altro pianoforte digitale, nei meccanismi *Grand Feel* la distanza del pivot è stata aumentata per corrispondere a quella di un pianoforte a coda. Questo miglioramento assicura un peso più equilibrato del tocco dalla parte anteriore a quella posteriore del tasto ed è particolarmente utile quando si suonano accordi complicati con le dita posizionate verso la parte posteriore della tastiera.



SISTEMA DI RILEVAZIONE A TRIPLO SENSORE

La meccanica Kawai *Grand Feel II* dispone del sistema di rilevazione a triplo sensore per una maggiore precisione e risposta quando si suona ripetutamente la stessa nota. Il terzo sensore consente di sovrapporre gradualmente una singola nota senza che la precedente venga persa e sostiene anche tecniche avanzate ad esempio suonare le note con la simulazione doppio scappamento.



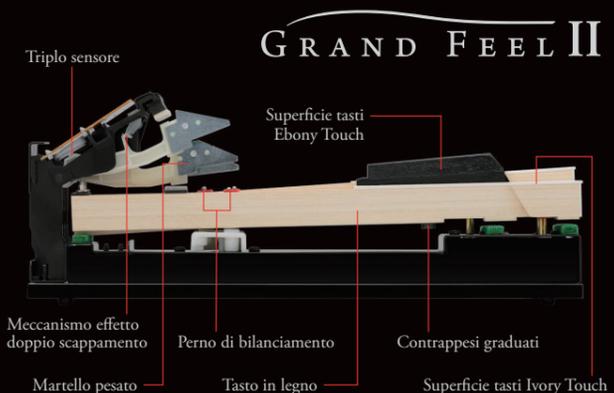
L'IMPORTANZA DEI TASTI IN LEGNO

Per secoli il legno è stato il materiale preferito per la costruzione dei tasti di un pianoforte acustico, ed è stato utilizzato per la prima volta nei pianoforti digitali Kawai oltre 30 anni fa. Nonostante i continui miglioramenti apportati negli ultimi anni alle meccaniche dei pianoforti acustici e digitali, i tecnici riconoscono che il legno rimane il miglior materiale per la tastiera.

A differenza delle materie plastiche e della maggior parte delle altre sostanze artificiali, il legno possiede caratteristiche esclusive che gli permettono di assorbire una certa energia di movimento e di flettere leggermente quando viene compresso. Ciò significa che quando si preme un tasto in legno, esso raggiunge il feltro imbottito del letto della tastiera fermandosi in modo naturale senza rumori stridenti.

Le eccezionali proprietà di risonanza del legno sono ampiamente apprezzate e lo rendono la scelta ideale per gli strumenti a corda quali chitarre, violini e naturalmente pianoforti. È noto che i tasti in legno di un pianoforte vibrano e, convogliando l'energia del suono dello strumento attraverso le dita, migliorano l'esperienza pianistica del musicista.

I tasti in legno sono intrinsecamente speciali. Il loro aspetto, sensazione e profumo danno ai pianoforti Classic Series una qualità organica che aiuta il pianista a sentirsi in stretta connessione con il suo strumento. Ed è questo legame personale che in ultima analisi fa sì che il pianista venga ancora di più rapito dalla musica.



IL SUONO DI UN PIANOFORTE A CODA

I pianoforti Shigeru Kawai, reputati 'premier piano of Japan' abbelliscono i palcoscenici delle sale da concerto e delle istituzioni musicali di tutto il mondo e sono apprezzati per la straordinaria limpidezza del suono e l'eccezionale gamma dinamica.

I nuovi Classic Series catturano lo splendido suono di due strumenti della serie Shigeru Kawai, il gran coda da concerto SK-EX e il mezza coda SK-5 consentendo ai pianisti di gustare le diverse proprietà di ognuno.

I modelli CS11 & CS8 dispongono inoltre del famoso suono del pianoforte gran coda EX, strumento spesso selezionato da pianisti professionisti in importanti concorsi internazionali quali Chopin, Tchaikovsky e Rubinstein.

Il suono di tutti e tre gli strumenti è stato riprodotto fedelmente campionando ogni singolo tasto grazie alla più recente tecnologia sonora *Harmonic Imaging™* per stabilire un nuovo standard qualitativo del suono nei pianoforti digitali.



1 → 88

CAMPIONAMENTO DI SUONO DI PIANOFORTE SU OGNI SINGOLO TASTO

Il ricco ed espressivo suono dei pianoforti a coda SK-EX, SK-5 e EX costituisce il cuore dei nuovi Classic Series. Tutti gli ottantotto tasti di questi magnifici strumenti sono stati faticosamente riprodotti, meticolosamente analizzati e riprodotti accuratamente come forma d'onda digitale ad alta fedeltà.

La registrazione individuale di ogni nota – contrariamente all'allungamento dello stesso suono su note differenti – conserva l'esclusivo carattere armonico e garantisce che il suono ascoltato quando si suonano i tasti in legno di uno qualsiasi dei Classic Series è la fedele rappresentazione della fonte sonora originale.

TECNOLOGIA HARMONIC IMAGING

Quando si suona un pianoforte, la quantità di pressione applicata sulla tastiera influisce, oltre che sul volume del suono prodotto, anche sull'esclusivo carattere timbrico di ogni nota. Quindi, al fine di ottenere una riproduzione acustica realistica di ogni pianoforte a coda, non è stata registrata solo ogni nota individualmente, ma anche un'ampia varietà di diversi livelli di volume, dal pianissimo al fortissimo.

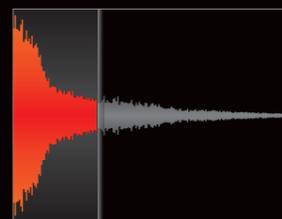
I nuovi Classic Series offrono una riproduzione acustica dettagliata, e la tecnologia *Harmonic Imaging XL* garantisce un passaggio timbrico regolare sia attraverso la tastiera che attraverso l'intera gamma dinamica.



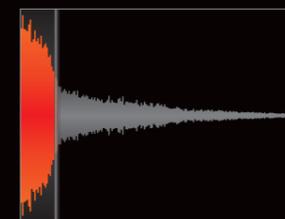
CAMPIONAMENTO EXTRA-LUNGO (HI-XL)

Grazie all'ampliamento della memoria del suono di pianoforte, la nuova Classic Series vanta la più ampia dimensione di campionamento di ogni pianoforte digitale Kawai. Questo standard 'eXtra Long' della tecnologia *Harmonic Imaging* estende la parte di attacco del suono di pianoforte sino al 120% articolando più chiaramente il naturale dettaglio e le caratteristiche di risonanza di ogni nota, e migliorando la complessiva qualità timbrica dello strumento.

Harmonic Imaging XL



Harmonic Imaging



VARIETÀ DI SUONI DI PIANOFORTE ACUSTICO

Accanto ai classici suoni di pianoforte di SK-EX, SK-5 e EX, i Classic Series offrono anche una selezione di variazioni Jazz, Moderno e Pop adatti a diversi periodi e stili musicali. Sono inclusi inoltre i tradizionali suoni del pianoforte verticale Kawai per quei brani che suggeriscono sentimenti di nostalgia, o per un carattere tonale lievemente più intimo.



FUNZIONE VIRTUAL TECHNICIAN MIGLIORATA

La funzione *Virtual Technician*, ulteriormente migliorata sulla Classic Series, consente ai pianisti più esigenti di modellare gli aspetti del carattere del piano selezionato sulla base delle proprie preferenze.

I pianisti possono regolare l'intensità del tocco e l'intonazione, regolare il rumore dei martelli e del rilascio tasti, l'accordatura, e le risonanze del coperchio e degli smorzatori. E' possibile inoltre effettuare la regolazione dell'accordatura di ogni singola nota, poi, dopo aver apportato le regolazioni desiderate, salvarle nella memoria interna o su un supporto USB connesso, oppure scambiare online le proprie impostazioni con altri utilizzatori dei Classic Series.



EFFETTI E RIVERBERO SUPERBI

I potenti effetti digitali della Classic Series migliorano ulteriormente i suoni dello strumento grazie all'applicazione di ulteriori sovrapposizioni di dettagli e realismo che danno maggiore vita alle esecuzioni.

Gli effetti chorus, tremolo, delay e auto-pan possono essere utilizzati per confezionare il carattere e la sensazione del suono, con simulazioni modellate amplificatore/altoparlante per donare calore vintage ai pianoforti elettrici e il caratteristico "ringhio" agli organi drawbar. E' possibile trasformare la profondità di un'esecuzione utilizzando i superbi riverberi che permettono ai pianisti di collocarsi virtualmente in uno dei sei ambienti acustici, a partire dalla piccola stanza sino grande cattedre.

SISTEMA SUPERIORE DI ALTOPARLANTI

I Classic Series dispongono di una sistema di altoparlanti a 3 vie ad alta fedeltà, progettati specificatamente per offrire bassi profondi e nitide alte frequenze. Il modello CS8, dalle caratteristiche superiori, offre una nuova configurazione di 6 altoparlanti che avvolgono l'artista, mentre il modello di punta CS11 incorpora anche l'ultima versione del noto sistema di tavola armonica amplificata Kawai.

Questa esclusiva tecnologia audio abbraccia le ricche qualità armoniche del legno incanalando l'energia sonora su una tavola armonica tradizionale per produrre un suono naturale e organico. I lunghi piantoni in legno attaccati saldamente alla tavola armonica ampliano ulteriormente la gamma di frequenza e il volume del suono dando una notevole autenticità all'esperienza pianistica che riproduce l'atmosfera timbrica di un pianoforte acustico.



LE OPPORTUNITÀ DI UN PIANOFORTE DIGITALE

A complemento della meccanica *Grand Feel II* e della sorgente sonora *Harmonic Imaging XL*, i Classic Series offrono anche una notevole selezione di funzioni di pianoforte digitale che accrescono ulteriormente il divertimento musicale.

Registrazione/riproduzione USB audio, Dual, Split, e funzione Quattro mani, oltre ad un ricco assortimento di suoni musicali personalizzabili aggiungono maggiore varietà alle esecuzioni del pianista. La comoda funzione del metronomo, gli studi classici integrati e i corsi del volume *Alfred* sono garanzia per un esercizio produttivo e coinvolgente.

RICCA SELEZIONE DI SUONI

Oltre al bellissimo suono di pianoforte acustico, Classic Series dispone di una ampia selezione di altri suoni che vanno dal pianoforte elettrico e drawbar o organo di chiesa, ai violini, cori vocali e synth pads per aggiungere maggiore varietà alle proprie esecuzioni.

La funzione Dual permette di sovrapporre due suoni diversi, quali pianoforte a coda e violini, mentre le funzioni Split e Quattro mani dividono la tastiera in due sezioni indipendenti. E' possibile regolare il bilanciamento del volume e altre impostazioni utilizzando i controlli in tempo reale sul pannello.

LESSON & ESERCIZI PER LE DITA

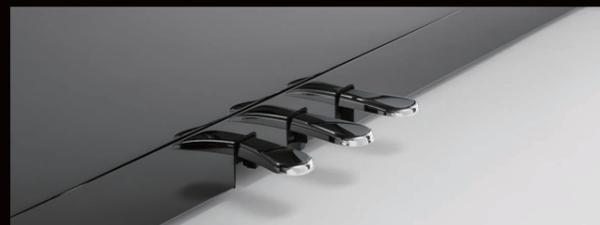
La comoda funzione lesson presente nei Classic Series consente agli aspiranti pianisti di imparare a suonare seguendo gli studi classici di Czerny, Burgmüller, Bach e Chopin, oppure una collezione di brani tratti dai volumi *Alfred Basic, Adult e Premier*. Ponendo grande enfasi sul realismo pianistico, entrambi i modelli dispongono anche di esercizi tradizionali per le dita, scale, riscaldamento e di un libro di spartiti per facilitare ulteriormente la pratica.



SISTEMA PEDALI GRAND FEEL

Un'ulteriore conferma alla reputazione dei Classic Series quali pianoforti digitali più realistici viene dal sistema pedali Grand Feel della Kawai. Questa nuova evoluzione replica il peso individuale dei pedali del forte, piano e tonale dei pianoforti gran coda da concerto SK-EX ed EX per elevare ulteriormente l'autenticità acustica dei Classic Series.

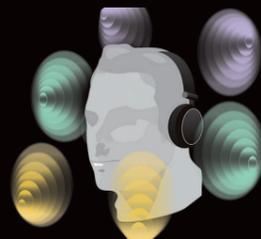
Inoltre, con i parametri appositamente progettati di Virtual Technician, è anche possibile regolare la sensibilità del mezzo pedale nel pedale del forte e l'efficacia del pedale del piano, consentendo la personalizzazione della risposta dello strumento a seconda della tecnica preferita.



NUOVA ESPERIENZA CON LE CUFFIE

La nuova tecnologia *Spatial Headphone Sound (SHS)* di Classic Series arricchisce la profondità e il realismo dei suoni di pianoforte acustico grazie alla possibilità di utilizzo di diversi tipi di cuffie ed è anche di aiuto per ridurre l'affaticamento uditivo quando le si utilizzano per lungo tempo.

I modelli CS11 e CS8 dispongono inoltre di un sistema di amplificazione ad alta fedeltà dedicato che utilizza lo stesso hardware dei dispositivi musicali audiophile. Questa tecnologia migliora in maniera significativa la qualità del suono durante l'utilizzo delle cuffie e consente di selezionare diversi tipi di cuffie per al fine di ottimizzare l'ascolto.



CONNETTIVITÀ USB FLESSIBILE

Classic Series è dotata di moderni connettori USB che consentono sia di collegare lo strumento ad un computer per un uso MIDI, che per caricare e salvare direttamente i dati su un supporto di memoria USB.

La funzione *USB to Device* permette di preservare su USB le impostazioni preferite, le registrazioni, e i brani registrati archiviati nella memoria interna, o di scaricare da internet files MIDI standard (SMF) per poterli ascoltare utilizzando la tecnologia *Harmonic Imaging XL* senza la necessità di un hardware aggiuntivo.



UTILI OPZIONI DI CONNESSIONE

Oltre ai connettori *USB to Host* e *USB to Device*, la serie Classic Series dispone anche di prese LINE-level audio e MIDI. Queste utili opzioni permettono di godere dello strumento in ambienti più ampi quali chiese o scuole e forniscono una maggiore flessibilità durante l'utilizzo di computers o altri supporti audio.

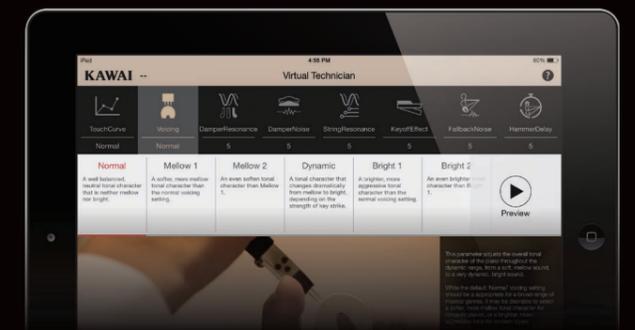


RIPRODUZIONE & REGISTRAZIONE AUDIO

I supporti di memoria USB possono essere usati anche per la riproduzione di files audio MP3 o WAV, e consentono ai musicisti di imparare accordi o melodia per un nuovo pezzo, o semplicemente di suonare seguendo i brani preferiti. E' inoltre possibile registrare l'intera esecuzione (inclusi gli audio esterni line-in) direttamente come file MP3 o WAV per una comoda trasmissione via mail o per ascoltarli lontano dallo strumento.

IPAD APPS CONTROLLO

La connessione ad un iPad dei modelli Classic Series, sia via cavo USB che consente di ampliare la funzionalità degli strumenti grazie ad una vasta gamma di applicazioni per apprendimento, esecuzioni e partiture. E' inoltre disponibile un'applicazione dedicata *Virtual Technician* che con un semplice tocco offre un piacevole modo di conoscere e regolare le varie caratteristiche dei modelli Classic Series.



RISPARMIO ENERGETICO

I nuovi Classic Series utilizzano moderni componenti in grado di ridurre del 50% il consumo elettrico (paragonati ai modelli precedenti), mentre la funzione opzionale di risparmio energetico consente di far spegnere lo strumento dopo un certo periodo di inattività.

DESIGN DI PIANOFORTE ACUSTICO



Collocato tra altri componenti di arredo, il pianoforte è spesso considerato il pezzo più importante. L'eleganza del mobile, i particolari e la finitura in legno naturale: l'estetica di un pianoforte contribuisce, più che in altri strumenti, ad attirare l'attenzione di chi suona e di chi ascolta.

Questa convinzione condivisa da più parti, ispira i progettisti Kawai di pianoforti digitali ed acustici a lavorare insieme, sviluppando idee originali che migliorano la funzionalità senza nulla togliere al carattere tradizionale di uno strumento.

OLTRE AL NERO LUCIDO

Il team di designer della Kawai, non ha voluto progettare repliche di pianoforte digitali già esistenti in finitura nero lucida, ma ha deciso di intervenire diversamente per quanto riguarda la Classic Series. Hanno iniziato a studiare e valutare le caratteristiche che definiscono la personalità di uno strumento acustico, prima di modellare i nuovi mobili della serie CS intorno a queste importanti qualità.

Una significativa caratteristica del CS8 è l'alto pannello superiore. In combinazione con l'ampio leggìo, l'estesa area lucida dona a questo modello, relativamente compatto, un aspetto più importante. I pannelli laterali in singolo pezzo e i piedi finemente rifiniti contribuiscono a confermare il carattere di pianoforte acustico e l'eleganza dei digitali Classic Series.



Come il modello superiore, CS8, adotta una serie di spunti di design presi dal pianoforte acustico. I dettagli del pannello superiore su entrambi i lati della tastiera, suggeriscono tradizione, ma servono anche a ingentilire l'estetica moderna del mobile. La curva addolcita verso la corona delle gambe ingentilisce lo strumento, mentre la combinazione di spigoli netti e arrotondati lo rendono più luminoso e valorizzano la preziosa impiallacciatura ebano lucida.

CLASSICITÀ SENZA TEMPO

Il mondo della moda e del design di interni sono in continua evoluzione, per adattarsi alle diverse influenze globali che costellano la nostra vita. Invece, il caratteristico design di un pianoforte acustico è rimasto invariato da decenni: dignitoso, senza tempo, classico.

Il modello ammiraglio della serie – CS11 – rappresenta un tributo a questa continuità nel design riproducendo il mobile del famoso pianoforte acustico compatto Kawai K-2. Rifinito dalla testa ai piedi in lussuoso ebano lucido e coronato da uno dei nomi più rispettati nell'industria di pianoforti, il CS11 è senza dubbio il sogno per i moderni tradizionalisti: musicisti che apprezzano tutti i benefici di uno strumento digitale dotato degli ultimissimi ritrovati tecnologici ma ammirano il carattere raffinato di un design classico.



PANNELLO DI CONTROLLO NASCOSTO



Il pannello di controllo di ogni strumento Classic Series è integrato con discrezione nel blocchetto sinistro del pianoforte e quello del CS11 è anche dotato di un coperchio ribaltabile. Questo ne aumenta l'analogia estetica con uno strumento acustico e permette ai pianisti di suonare in tranquillità senza essere distratti da luci lampeggianti e file di pulsanti.



	CS11	CS8
Tastiera	88 tasti in legno con superficie Ivory & Ebony Touch meccanica Grand Feel II (GFII) con effetto doppio scappamento, triplo sensore, e contrappesi graduati	
Sorgente suono	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), campionatura di pianoforte su ogni singolo tasto	
Suoni interni	80 suoni	60 suoni
Polifonia	max. 256 notes	
Modalità tastiera	Modalità Dual, Split, Quattro mani (regolazione Volume/Bilanciamento)	
Riverbero	Tipo:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Parametri:	Reverb Depth, Reverb Time
Effetti	Tipo:	Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Tremolo+Amp, Auto Pan, Classic Auto Pan, Auto Pan+Amp, Phaser+Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Phaser+Amp, Phaser+Chorus, Rotary (1-6)
	Parametri:	Dry/Wet, Time, Speed, Mono/Stereo, Accel./Rotary Speed – Parametri dipendenti dal tipo di effetto.
Tecnico virtuale	Curva di Tocco:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User Touch Curve
	Intonazione:	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User Voicing
	Risonanza, Rumore & Effetti:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Topboard Simulation, Decay Time
	Temperamenti & Accordatura:	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger
	Altri:	User Temperament, Temperament Key, Stretch Tuning, User Tuning
Registratore interno	2 tracce x 10 brani – capacità di memoria circa 90.000 note	
Funzioni USB	Riproduzione & Registrazione:	MP3, WAV, SMF
	Altri:	Load Song, Load Registration All/Single, Load Startup Setting, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration All/Single, Save Startup Setting, Rename File, Delete File, Format USB, Convert Song to Audio, Overdub Audio
	Battiti:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 ritmi batteria
	Tempo:	10 - 400 bpm (20 - 800 bpm for eighth note rhythms)
Music Menu	Brani dimostrativi:	39 brani
	Piano Music:	29 o 42 pezzi ¹
	Funzione Lesson:	Esercizi per le dita + volumi lesson Alfred o Burgmüller, Czerny, Beyer, Bach, e Chopin ²
	Concert Magic:	176 brani (88 x 2 banche)
Registrations	16 memorie (8 x 2)	
Altre impostazioni e funzioni	Key/Song Transpose, Tone Control (incl. User EQ), Speaker Volume, Line In Level, Wall EQ*, Tuning, Damper Hold, Split, Four Hands, LCD Contrast, Startup Setting, Factory Reset, SHS Mode, Phones Type/Volume, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Audio Recorder Gain	
Display	LCD retroilluminato 128 x 64 pixel	
Pedale	Forte (con funzione mezzo-pedale), Piano, Tonale. Sistema pedali Grand Feel	
Prese	LINE IN (1/8" STEREO), LINE IN Level, LINE OUT (1/4" L/MONO, R), LINE OUT Level Cuffi x 2 (1/4", 1/8") MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	
Sistema altoparlanti	Altoparlanti:	7 cm x 4 (altoparlanti superiori) 1,4 cm x 2 (dome tweeters) Sistema amplificazione tavola armonica
	Potenza:	45 W x 2 + 45 W trasduttore
Consumo elettrico	55 W	
Dimensioni (senza leggìo)	1510 (L) x 542 (P) x 1049 (A) mm	
	60" (L) x 21 1/8" (P) x 41 1/8" (A)	
Peso	99,0 Kg / 218 1/2 lbs.	
	85,0 Kg / 187 1/2 lbs.	

* solo CS11 / ¹ dipende dall'area di mercato / ² volume Lesson venduti separatamente

Le caratteristiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

