

KAWAI

CLASSIC SERIES

CS11 / CS8





UNE ESTHÉTIQUE LUXUEUSE

UN SON REMARQUABLE

UN TOUCHER
IRRÉPROCHABLE

*La nouvelle gamme de pianos numériques
de luxe « Classic Series » – élaborée par le meilleur
fabricant japonais de pianos acoustiques.*

Luxueux, élégant, classique – rien n'évoque davantage un piano que la beauté raffinée de l'ébène poli. Le meuble satiné d'une couleur noire intense au caractère évocateur de cet instrument de musique s'intègre parfaitement dans un mobilier raffiné tout en éveillant les aspirations artistiques du musicien.

Depuis 90 ans, Kawai crée des instruments de musique de renommée mondiale en alliant procédés artisanaux traditionnels et idées originales, avec un fervent désir de perfectionner *l'art* du piano.

La nouvelle série d'instruments numériques haut de gamme de Kawai suit ces mêmes principes en mariant un magnifique meuble poli (préparé méticuleusement dans nos propres locaux de finition de pianos acoustiques) et des technologies modernes de son et de clavier. Ainsi est née la gamme Classic Series : un ensemble de pianos élégants et luxueux offrant une expérience musicale vraiment exceptionnelle.

Assis devant un piano de la gamme Classic Series de Kawai, on apprécie dès le début ses caractéristiques semblables à un piano acoustique : la splendide finition polie de couleur noire intense, la lueur chaleureuse des lettres en métal brossé de la marque et le large pupitre incrusté de similicuir.

Cependant, les pianos de la gamme Classic Series sont bien plus que des objets de décoration : au sein de leur meuble noir brillant et soigneusement fabriqué, les instruments utilisent la technologie avancée de Kawai en termes de son numérique et de mécanique de clavier. Ainsi, le jeu de ces instruments exceptionnels est tout aussi merveilleux que leur apparence. Des innovations révolutionnaires comme la technologie *Harmonic Imaging XL* et le système de haut-parleurs sur la table d'harmonie recréent le caractère tonal hors pair du piano de concert Kawai EX avec un réalisme stupéfiant tandis que les mécaniques de clavier *Grand Feel II* avec des surfaces de touches en ivoire de synthèse « *Ivory et Ebony Touch* » et la simulation d'échappement garantissent un jeu parfaitement authentique.

Outre l'esthétique élégante, le son pur et le remarquable toucher du clavier des pianos Classic Series, les instruments offrent une variété de fonctions numériques qui améliorent le plaisir musical. L'enregistrement/la lecture audio USB, les modes de clavier Dual et Split, ainsi qu'un assortiment complet de voix instrumentales personnalisables permettent aux musiciens de varier leur jeu. De plus, la fonction pratique de métronome et les études classiques ou livres de cours *Alfred* intégrés permettent aux pianistes en herbe de progresser par une pratique régulière.

Une esthétique luxueuse associée à un toucher et une tonalité remarquables : présentation de la série Classic Series, haut de gamme des pianos numériques Kawai.



LE TOUCHER D'UN PIANO À QUEUE

La mécanique de clavier d'un piano à queue acoustique est composée de touches noires et blanches, de marteaux gradués et de nombreux autres composants fonctionnant en harmonie dès qu'une note est produite. Ce mécanisme à la conception remarquable permet aux pianistes d'exprimer une grande variété de sentiments et d'émotions avec leur musique, tout en appréciant et en réagissant aux nuances tactiles transmises par le clavier.

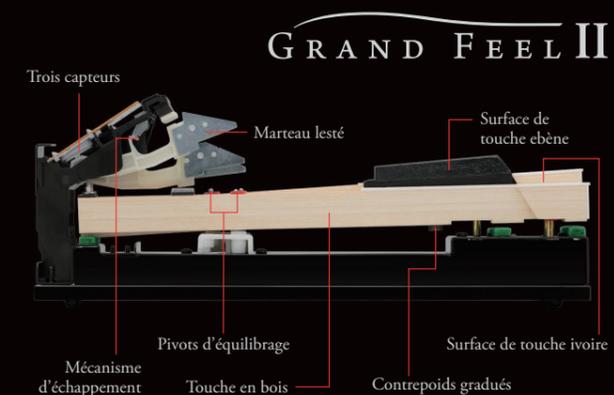
Convertir les mouvements complexes de la mécanique du piano pour les adapter à un instrument numérique tout en conservant ces subtilités acoustiques est une prouesse remarquable, qui puise dans 90 années d'expérience dans la conception et fabrication traditionnelle de pianos d'exception.

MÉCANIQUE DE CLAVIER GRAND FEEL II

Reprenant certains principes bien établis du piano acoustique, la nouvelle mécanique de clavier *Grand Feel II* utilisée par le nouveau Classic Series combine des matériaux, un mouvement et un mécanisme réalistes pour recréer le toucher exceptionnel des meilleurs pianos de concert.

Chacune des 88 touches noires et blanches est fabriquée à partir de longues pièces de bois recouvertes d'une surface reproduisant la texture de l'ivoire et de l'ébène qui absorbe l'humidité et améliore le toucher. Chaque touche repose sur un pivot d'équilibrage, dont les extrémités s'élèvent et retombent en reproduisant le mouvement « balançoire » d'une mécanique de piano acoustique. Lorsqu'une touche est enfoncée, l'arrière de la touche actionne un marteau lesté qui frappe un capteur de pression. Le volume de la force appliquée à ce capteur est ensuite mesuré, puis la note correspondante est jouée avec une tonalité et un volume authentiques.

Des contrepoids gradués additionnels placés à l'avant des touches permettent d'alléger leur toucher lors des passages pianissimo, et une simulation d'échappement reproduit la sensation subtile de déclic perçue lorsque vous appuyez très légèrement sur les touches d'un piano à queue. Ces caractéristiques permettent aux pianistes chevronnés de répéter les morceaux de leur répertoire en toute confiance, et garantissent l'absence de mauvaises surprises lorsqu'ils sont appelés à jouer sur le plus raffiné des pianos à queue.



SURFACES DE TOUCHES IVORY & EBONY

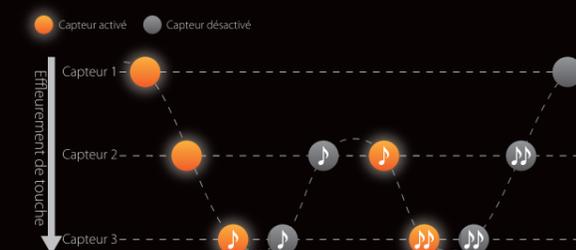
Le piano Classic Series intègre par défaut les surfaces de touches blanches d'ivoire de synthèse *Ivory Touch* haut de gamme. Cette matière à la texture fine absorbe la transpiration et le sébum des doigts pour améliorer le toucher et possède une finition naturelle et matte, douce sans être glissante.

En complément, Kawai a conçu pour les touches noires légèrement élargies un nouveau matériau *Ebony Touch* qui reproduit la texture délicate et le lustre chaleureux du bois d'ébène poli. Ce clavier garantit un aspect visuel, un toucher et une sensation luxueuse comparable à ceux des pianos à queue de concert.



DÉTECTION DE TOUCHES À TROIS CAPTEURS

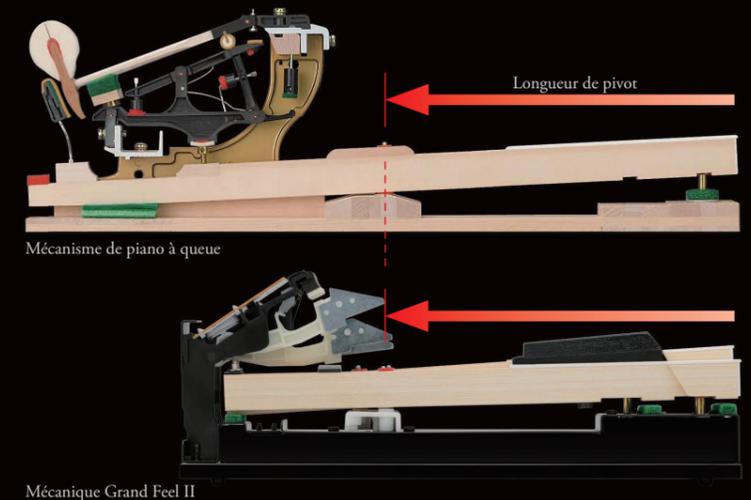
La mécanique *Grand Feel II* intègre le système de détection à 3 capteurs qui offre encore plus de précision et une réponse de jeu améliorée. Le troisième capteur permet la superposition graduelle d'une seule note répétée sans que la tonalité précédente ne soit perdue, tout en améliorant le point d'attaque (note jouée dès le point de simulation d'échappement).



TOUCHES PLUS LONGUES, LONGUEUR DE PIVOT AGRANDIE

Le Classic Series propose les touches les plus longues de tous les pianos numériques mais aussi la longueur de pivot la plus longue, comparable à celui d'un piano à queue Kawai.

Cette amélioration permet de s'assurer d'un poids de touche plus équilibré, de l'avant à l'arrière. Elle est particulièrement utile lorsque des accords compliqués, où les doigts sont positionnés vers l'arrière du clavier, sont joués.



L'IMPORTANCE DE VÉRITABLES TOUCHES EN BOIS

Le bois est, depuis des siècles, le matériau privilégié pour les touches de piano acoustique, et fut introduit dans les pianos numériques Kawai il y a 30 ans. Malgré les améliorations apportées aux pianos acoustiques et numériques au cours des dernières années, les ingénieurs reconnaissent que le bois reste le meilleur matériau pour concevoir un clavier.

À l'inverse des substances créées par l'homme, le bois possède des caractéristiques qui lui permettent d'absorber l'énergie de mouvement et de s'affaisser légèrement lorsqu'il est compressé. Cela signifie que, lorsqu'une touche en bois est pressée, elle atteint le fond matelassé du clavier naturellement et n'interrompt pas sa course avec un bruit discordant.

Les propriétés de résonance du bois sont grandement appréciées, faisant de lui le matériau idéal des instruments à cordes comme les guitares, les violons et, bien sûr, les pianos. Les touches de piano en bois sont connues pour vibrer, concentrant subtilement l'énergie du son de l'arrière de l'instrument dans les doigts, améliorant ainsi l'interprétation musicale.

Enfin, les touches en bois possèdent une spécialité intrinsèque. L'aspect, le toucher et même l'odeur des touches en bois donne au Classic Series une qualité organique qui aide l'artiste à établir un lien étroit avec son piano. Et c'est cet important lien personnel qui, en définitive, permet au pianiste de se détendre et de se ressentir le bonheur de la musique.



LE SON D'UN PIANO À QUEUE

Les pianos Shigeru Kawai ont acquis une réputation universelle d'excellence. Présents dans de nombreuses salles de concerts et institutions musicales du monde entier, ils sont réputés pour leur clarté de timbre extraordinaire et une plage dynamique exceptionnelle.

Les nouveaux pianos numériques de la série Classic Series reproduisent la magnifique sonorité de deux pianos Shigeru Kawai, le grandiose piano à queue de concert SK-EX et le piano de concert demi-queue SK-5.

Les CS8 et CS11 proposent également le son renommé et distinct du piano à queue de concert Kawai EX, modèle fréquemment sélectionné par des pianistes professionnels lors de concours de piano internationaux (Chopin, Tchaïkovski, Rubinstein entre autres).

La sonorité de ces trois instruments est fidèlement reproduite grâce à l'échantillonnage des 88 touches utilisant la dernière technologie sonore *Harmonic Imaging* qui établit un nouveau standard de qualité dans le monde du piano numérique.



1 → 88

ÉCHANTILLONNAGE D'UN PIANO À 88 TOUCHES

La sonorité riche et expressive des pianos de concert SK-EX, SK-5 et EX est au cœur des nouveaux pianos de la série Classic Series : chaque son des 88 touches de ces instruments extraordinaires a été méticuleusement enregistré, analysé et précisément reproduit sous la forme d'ondes numériques de haute-fidélité.

Enregistrer chaque note individuellement de cette manière, et non en tirant la même tonalité sur plusieurs notes différentes, préserve la richesse harmonique unique des pianos à queue de concert et garantit que le son produit par chacune des touches en bois du Classic Series est une reproduction fidèle de la source acoustique.

TECHNOLOGIE HARMONIC IMAGING

Lors d'une interprétation musicale, la dynamique appliquée sur le clavier influence non seulement le volume et la brillance produite, mais aussi la tonalité unique de chaque note. Par conséquent, pour atteindre un portrait réaliste de chaque piano à queue de concert, chaque touche n'est pas seulement enregistrée de façon individuelle, elle l'est aussi à différents volumes sonores, des pianissimos subtils aux fortissimos retentissants.

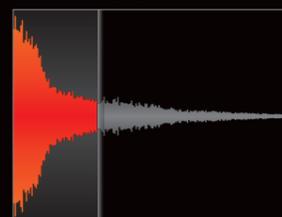
Le nouveau Classic Series offre une image acoustique très détaillée grâce à la technologie *Harmonic Imaging XL* qui garantit des transitions tonales douces sur tout le clavier et la plage dynamique.



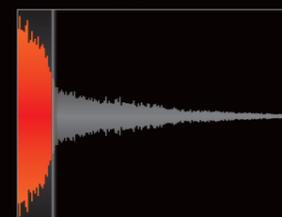
ÉCHANTILLONNAGE EXTRA LONG (HI-XL)

Grâce à sa mémoire sonore étendue, le nouveau Classic Series peut se vanter de disposer de la plus grande taille d'échantillonnage de tous les pianos numériques Kawai. Ce standard eXtra Long de technologie *Harmonic Imaging* agrandit l'importante portion d'attaque du son du piano de plus de 120 %, en articulant plus précisément les détails naturels et les caractéristiques de résonance de chaque note et en améliorant la qualité tonale organique de l'instrument.

Harmonic Imaging XL



Harmonic Imaging



VARIÉTÉ ACOUSTIQUE

Outre les sonorités classiques des pianos à queue de concert SK-EX, SK-5 et EX, le Classic Series dispose de nombreuses sonorités Concert, Studio, Jazz, Modern et Pop variées, qui conviennent à une large gamme de périodes et de styles musicaux. Il offre également des sons de pianos droits Kawai traditionnels pour les morceaux appelant un sentiment de nostalgie ou un caractère tonal plus intime.



TECHNICIEN VIRTUEL AMÉLIORÉ

La fonction *Virtual Technician* du Classic Series invite les musiciens à configurer les aspects du caractère du piano choisi afin de les adapter à leurs préférences particulières.

Les pianistes peuvent procéder à des ajustements de voix et de toucher, régler les interférences des marteaux et des touches, accorder les cordes et ajuster la résonance. Il est même possible de régler l'accord et le volume précis de chaque note. Une fois les réglages personnalisés effectués, le système permet de mémoriser les paramètres de l'instrument sur une clé USB ou sur la mémoire interne du piano, ou d'échanger en ligne avec d'autres utilisateurs du Classic Series.



EFFETS ET RÉVERB IMPRESSIONNANTS

Les effets numériques du Classic Series améliorent davantage les sonorités profondes de l'instrument, grâce à un niveau de détail et de réalisme accru, mettant en valeur l'interprétation musicale.

Des effets studio tels que le trémolo et le chorus peuvent être utilisés pour personnaliser le caractère de l'instrument. Il est possible d'ajouter un timbre classique aux pianos électriques et un vrombissement caractéristique aux orgues Hammond, grâce à des simulations d'amplificateur. La profondeur peut être transformée à l'aide des fonctions de réverbération du Classic Series. Elles permettent aux pianistes de se positionner dans un des 6 environnements acoustiques, d'une petite salle de répétition à une grande cathédrale.

HAUT-PARLEURS DE QUALITÉ SUPÉRIEURE

Le Classic Series dispose d'un système de haut-parleurs 3 voix haute-fidélité, spécialement conçu pour offrir des fréquences de graves profondes et d'aigus cristallins. Le modèle CS8 propose une configuration de 6 haut-parleurs époustoufflante tandis que le modèle phare CS11 incorpore la technologie Kawai renommée de haut-parleur sur table d'harmonie.

Cette technologie audio unique utilise les propriétés harmoniques du bois d'épicéa de la table d'harmonie, canalisant l'énergie des sons générée par les haut-parleurs pour reproduire une sonorité naturelle chaleureuse. De longues barres de table fixées sur la table d'harmonie élargissent le spectre des fréquences et le volume des sons, procurant une expérience de jeu authentique reproduisant fidèlement l'ambiance sonore d'un piano acoustique.



LA DIVERSITÉ D'UN PIANO NUMÉRIQUE

Outre la mécanique de clavier remarquable *Grand Feel II* et les sonorités sensationnelles *Harmonic Imaging XL*, les pianos Classic Series offrent également une variété de fonctions numériques qui redoublent le plaisir musical.

L'enregistrement et la lecture audio USB, les modes de clavier Dual, Split et Four Hands ainsi qu'un assortiment complet de voix instrumentales personnalisables permettent aux musiciens de varier leurs performances, tandis que la fonction pratique de métronome et les études classiques ou livres de cours *Alfred* intégrés permettent aux pianistes en herbe de progresser par une pratique régulière.

UNE RICHE SÉLECTION DE SONS

En complément des voix superbes des pianos acoustiques, le Classic Series propose également une sélection de sons supplémentaires : des sons de pianos électriques ou d'orgues d'église et Hammond, d'instruments à cordes, de chœur et pads de synthés qui invitent les musiciens à élargir la diversité de leurs performances.

Le mode Dual permet de superposer deux sons différents, comme un piano à queue et des cordes, alors que les modes Split et Four Hands divisent le clavier en deux parties indépendantes. Les équilibres de volume et les autres réglages de chaque mode peuvent être ajustés en temps réel, rapidement et facilement, grâce aux commandes du panneau.

ÉTUDE ET LEÇONS DE PIANO

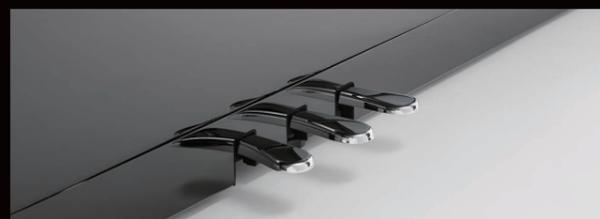
Les fonctions d'apprentissage du piano Classic Series permettent aux jeunes pianistes d'apprendre avec les classiques Czerny, Burgmüller, Beyer, Bach ou Chopin, ou avec des pièces issues des livres de cours *Alfred* Basic, Adult et Premier. Afin de renforcer le réalisme acoustique, les deux modèles intègrent des exercices de doigtés, des gammes et des exercices d'échauffement et un livre de partitions imprimées est fourni pour faciliter la pratique de l'instrument.



PÉDALIER GRAND FEEL

Confirmant sa réputation de piano numérique le plus réaliste, le Classic Series utilise le pédalier *Grand Feel* de Kawai. Cette innovation reproduit avec précision le poids des pédales douces, sostenuto et forte d'un piano à queue de concert Kawai SK-EX et EX, ce qui renforce plus encore l'authenticité acoustique du Classic Series.

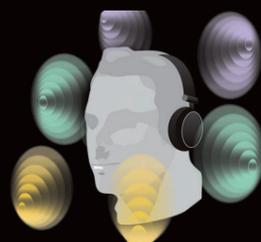
De plus, il est également possible d'ajuster la sensibilité de la pédale de sourdine et l'efficacité de la pédale douce grâce aux paramètres *Virtual Technician* spécialement conçus pour permettre au musicien de personnaliser la réceptivité de l'instrument pour qu'il corresponde à sa propre technique.



EXPÉRIENCE CASQUE OPTIMALE

Les pianos numériques de la série Classic Series intègrent la nouvelle technologie de son spatial SHS (*Spatial Sound Headphone*) qui reproduit la profondeur et le réalisme de la sonorité d'un piano acoustique lors du jeu au casque, ce qui permet aussi de réduire la fatigue auditive lors de longues sessions.

Par ailleurs, le CS11 et CS8 disposent d'un amplificateur de casque haute-fidélité dédié qui utilise les mêmes composants que dans les casques premium Hi-Fi. Cette technologie améliore considérablement la qualité du son lors de l'écoute au casque, et permet de sélectionner une variété de types de casques différents pour une expérience d'écoute optimale.



CONNECTIVITÉ USB AISÉE

Le Classic Series est équipé de ports USB, ce qui permet non seulement de raccorder l'instrument à un PC pour une utilisation MIDI, mais aussi de charger et de sauvegarder directement des données vers des dispositifs de stockage USB.

Cette fonction *USB to Device* permet de sauvegarder sur des dispositifs USB des paramètres de l'instrument, des enregistrements et des morceaux enregistrés dans la mémoire interne ou de télécharger sur Internet des fichiers MIDI standard (SMF) afin de les écouter, sans matériel supplémentaire, grâce aux sonorités de l'*Harmonic Imaging XL*.



OPTIONS DE CONNECTIVITÉ UTILES

Outre les connecteurs *USB to Host* et *USB to Device*, le Classic Series est également équipé de prises standards pour l'audio de niveau LINE et MIDI. Ces options de connectivité utiles vous permettent de profiter du piano dans de plus grands espaces tels qu'une église ou une école, et d'utiliser plus facilement des ordinateurs et d'autres appareils audio.

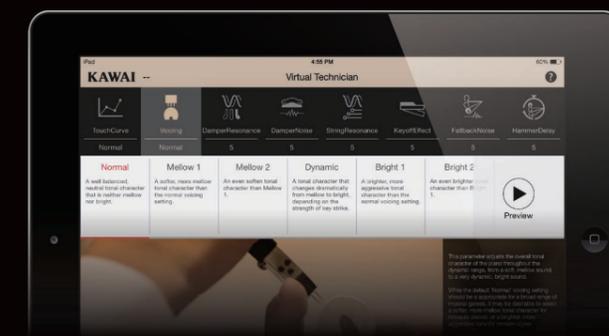


LECTURE ET ENREGISTREMENT MP3

Les dispositifs USB peuvent être utilisés pour écouter les fichiers audio MP3 ou WAV; les musiciens peuvent ainsi accompagner leurs artistes favoris, ou simplement apprendre les accords ou la mélodie d'un nouveau morceau. Il est même possible d'enregistrer et de sauvegarder l'intégralité des interprétations (y compris l'audio line-in externe) sous forme de fichiers audio MP3/WAV et de les envoyer par mail à vos proches ou de les écouter loin du piano.

CONTRÔLE DE L'APPLICATION IPAD

Le raccordement de la Classic Series à un iPad à l'aide d'un câble USB permet aux joueurs d'étendre les fonctionnalités des instruments avec un large éventail d'applications: éducation, performances, notation. Une application dédiée du *Virtual Technician* est également disponible gratuitement: elle permet de se familiariser avec les réglages du piano et de modifier les diverses caractéristiques de la Classic Series grâce à une interface tactile intuitive et séduisante.



ÉCONOMIE D'ÉNERGIE

Le nouveau Classic Series utilise des pièces permettant de réduire la consommation d'électricité de 50% (par rapport aux modèles précédents). La fonction d'économie d'énergie en option éteint l'instrument automatiquement après une période d'inactivité déterminée.

LA CONCEPTION D'UN PIANO ACOUSTIQUE



Situé au centre d'une salle, un piano est souvent considéré comme le point de référence. Avec un meuble élégant, des lignes fines et une finition en bois naturel, l'aspect extérieur d'un piano contribue plus que tout autre instrument à une esthétique globale de l'interprétation musicale et de l'écoute.

Cette idée inspire les concepteurs des pianos acoustiques et numériques de Kawai à collaborer au développement de créations originales qui améliorent la fonctionnalité de l'instrument tout en lui conservant son caractère traditionnel.

AU-DELÀ DE L'ÉBÈNE POLI

L'équipe de conception de la gamme Classic Series de Kawai ne se contente pas de reproduire les pianos numériques existants avec une finition en ébène poli ; elle a décidé d'adopter une approche totalement différente. Elle a commencé par étudier les pianos acoustiques, en évaluant les caractéristiques qui définissent la personnalité d'un instrument, avant d'élaborer de nouveaux meubles CS autour de ces qualités fondamentales.

Le grand panneau supérieur est l'une des caractéristiques importantes de conception du CS8. Combiné à un large pupitre, cette grande zone polie élève le piano et donne à cet instrument plutôt compact une présence plus importante et plus distinguée. Les panneaux latéraux en un seul bloc donnent davantage de caractère au piano acoustique Classic Series, tout comme le plaquage raffiné de la pédale qui assure une finition propre et élégante.



Le CS8 adopte également les caractéristiques subtiles du piano acoustique, ce qui intensifie l'attachement sentimental de chacun à l'instrument. Les détails qui ornent le panneau supérieur de part et d'autre du clavier, par exemple, évoquent la tradition et servent également à atténuer l'apparence lisse et moderne du meuble. La légère courbe qui mène à la couronne des pieds apporte une touche gracieuse et humaniste alors que l'association des angles droits et arrondis capte la lumière environnante, amplifiant le splendide plaquage d'ébène poli de l'instrument.

LA CONCEPTION CLASSIQUE EST ÉTERNELLE

Le monde de la décoration et du design est en constante évolution ; il s'adapte aux diverses influences mondiales qui enrichissent notre vie. Et pourtant, les lignes des pianos acoustiques sont, pour ainsi dire, restées inchangées pendant plusieurs décennies : empreintes de dignité, intemporelles et classiques.

Le piano phare, le CS11, rend hommage à ce design particulier avec son meuble de haute qualité qui imite le célèbre piano droit K-2 de Kawai. Avec des finitions en ébène poli luxurieux de haut en bas et couronné d'un des noms les plus respectés dans l'industrie, le CS11 est indubitablement le piano rêvé pour les « traditionalistes modernes » : des musiciens qui apprécient les avantages d'un instrument numérique bénéficiant des dernières avancées technologiques mais qui admirent le caractère raffiné d'un design classique authentique.



PANNEAU DE CONTRÔLE DISSIMULÉ



Le panneau de contrôle de chaque instrument de la gamme Classic Series est discrètement intégré à la joue gauche du piano du clavier ; le modèle phare CS11 est également équipé d'un couvre-clavier. Cela contribue à préserver l'apparence similaire à un piano acoustique et permet aux musiciens de jouir du simple plaisir de faire de la musique, sans être distrait par les lumières clignotantes et boutons.



	CS11	CS8
Clavier	88 touches en bois avec surface de touches Ivory et Ebony Touch, Mécanique «Grand Feel II» (GFII) avec échappement, Trois capteurs, et Contrepoids gradués	
Source sonore	Technologie «Harmonic Imaging™ XL» (HI-XL) avec échantillonnage d'un piano à 88 touches	
Sons intégrés	80 voix	60 voix
Polyphonie	max. 256 notes	
Modes de clavier	Dual Mode, Split Mode, Four Hands Mode (Volume/Balance réglable)	
Réverbération	Type:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Paramètres:	Reverb Depth, Reverb Time
Effets	Type:	Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Tremolo+Amp, Auto Pan, Classic Auto Pan, Auto Pan+Amp, Phaser+Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Phaser+Amp, Phaser+Chorus, Rotary (1-6)
	Paramètres:	Dry/Wet, Time, Speed, Mono/Stereo, Accel./Rotary Speed – Paramètres dépendent de l'effet
Technicien virtuel	Courbe de toucher:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User Touch Curve
	Harmonisation:	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User Voicing
	Résonance, Bruit et Effets:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Topboard Simulation, Decay Time
	Temperament et Accord:	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger
	Autres:	User Temperament, Temperament Key, Stretch Tuning, User Tuning
Enregistreur interne	Enregistreur, 10 morceaux, 2 pistes – capacité mémoire d'environ 90.000 notes	
Fonctions USB	Lecture et Enregistrement	Fichier audio MP3 / WAV Fichier MIDI SMF
	Autres:	Load Song, Load Registration All/Single, Load Startup Setting, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration All/Single, Save Startup Setting, Rename File, Delete File, Format USB, Convert Song to Audio, Overdub Audio
	Métronome	Mesure: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 rythmes de batterie Tempo: 10 - 400 bpm (20 - 800 bpm pour rythmes de croches)
Menu Musique	Démonstration:	39 morceaux
	Musique pour piano:	29 ou 42 morceaux ¹
	Fonction Leçon:	Exercices de doigté + livres de leçons Alfred ou Burgmüller, Czerny, Beyer, Bach, et Chopin ²
Concert Magic:	176 morceaux (88 x 2 banques)	
Registrations	16 mémoires (8 x 2 banques)	
Autres paramètres et fonctions	Key/Song Transpose, Tone Control (incl. User EQ), Speaker Volume, Line In Level, Wall EQ*, Tuning, Damper Hold, Split, Four Hands, LCD Contrast, Startup Setting, Factory Reset, SHS Mode, Phones Type/Volume, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Audio Recorder Gain	
Affichage	Affichage LCD 128 x 64 pixels, rétro-éclairé	
Pédales	Damper (avec effet mi-pédale), Douce, Sostenuto. Grand Feel Pedal System	
Prises	LINE IN (1/8" STEREO), LINE IN Level, LINE OUT (1/4" L/MONO, R), LINE OUT Level Casque x 2 (1/4", 1/8") MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	
Système de haut-parleurs	Haut-parleurs:	7 cm x 4 (haut-parleurs supérieurs) 1,4 cm x 2 (tweeters à dôme) Système de haut-parleurs Soundboard
	Puissance:	45 W x 2 + transducteur de 45 W
Consommation électrique	55 W	
Dimensions (sans le pupitre)	1510 (L) x 542 (P) x 1049 (H) mm	
	60" (L) x 21 1/2" (P) x 41 1/2" (H)	
Poids	99,0 Kg / 218 1/2 lbs.	
	85,0 Kg / 187 1/2 lbs.	

* CS11 seulement / ¹ Selon le marché géographique / ² Livres de cours vendus séparément

Les spécifications sont sujettes à modifications sans avis préalable.

