

KAWAI



DIGITAL PIANO
CN29 · CN39



Sperimenta la musica insieme

Uno strumento musicale in casa può avere un'influenza incredibilmente positiva su ogni membro della famiglia. Dal miglioramento scolastico per i bimbi, ai genitori che si rilassano dopo una faticosa giornata lavorativa. Ricerche indicano che suonare musica non è solo estremamente piacevole ma anche benefico per la salute.

Il pianoforte è una scelta popolare tra i genitori che desiderano incoraggiare i propri figli a suonare uno strumento musicale, specialmente se hanno vissuto questa esperienza. Una tastiera per gli inizi può essere un utile strumento di prova, ma i bambini più entusiasti non si accontenteranno dei piccoli, deboli tasti e del suono limitato, e presto richiederanno uno strumento più consona per fare progressi.

L'acquisto di un pianoforte acustico di seconda mano è spesso considerato il passaggio successivo, ma possedere e mantenere questo tipo di strumento può risultare costoso e talvolta poco pratico quando qualche membro della famiglia desidera guardare la TV nella stanza accanto.

Gli ultimi pianoforti digitali Kawai della serie CN superano questa sfida, fornendo una tastiera realistica dalle dimensioni standard, ottimi suoni di pianoforte, e connessioni per cuffie che permettono di suonare senza disturbare ogni momento del giorno. Questi strumenti a prezzi accessibili offrono anche una serie di funzioni adatte a tutti oltre ad avere un bel mobile che si adatta ad ogni stanza. La nuova serie CN di Kawai – sperimenta la musica insieme.

Tocco di pianoforte a coda

La meccanica di un pianoforte a coda è composta di tasti bianchi e neri, martelli graduati, e numerose altre parti che lavorano in armonia alla pressione di ogni nota.

Questo meccanismo splendidamente progettato consente ai pianisti più dotati di infondere alla propria musica sentimenti ed emozioni, trasmettendo le sfumature espressive attraverso il loro tocco.

Tradurre i complessi movimenti della meccanica di pianoforte acustico in uno strumento digitale, pur conservando le sottigliezze, è un compito molto delicato che si basa sugli oltre 90 anni di esperienza Kawai nella costruzione dei migliori pianoforti al mondo.

Una meccanica di buona qualità in un pianoforte digitale dovrebbe sempre garantire una sensazione di agio sotto le dita – indipendentemente dall'abilità del pianista. I tasti dovrebbero avere il giusto peso e resistenza per allenare e mantenere la destrezza nel tocco, anche durante l'esecuzione dei pianissimi.

Una meccanica ben progettata avrà anche una risposta vivace, ma mai contraria alle intenzioni del pianista.

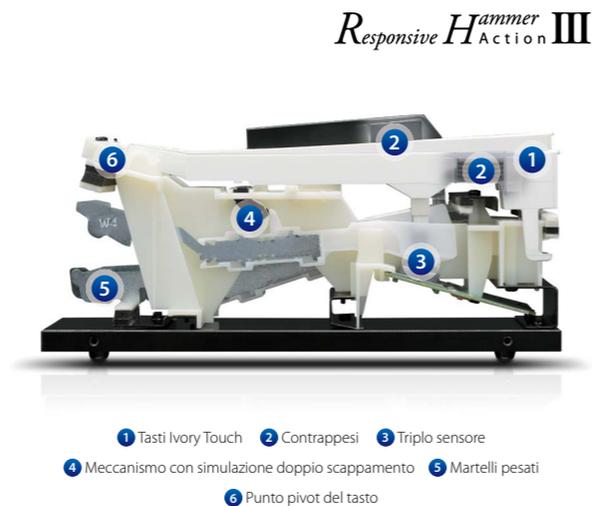
Inoltre una meccanica di alta qualità è realizzata da varie parti in grado di attutire i tasti per ridurre la tensione ai polsi e attenuare la rumorosità.



MECCANICA RESPONSIVE HAMMER III

La meccanica *Responsive Hammer III* della serie CN è stata sviluppata per ricreare la sensazione del tocco di un pianoforte a coda Kawai. Ogni tasto è pesato in modo autentico usando martelli in metallo che sono graduati (es. leggermente più pesanti nella sezione dei bassi e più leggeri in quella degli acuti), proprio come un pianoforte acustico. Questi pesi permettono anche ai tasti di tornare nella posizione originale senza l'aiuto di molle, risultando più naturali.

Per il telaio della meccanica sono stati usati materiali rinforzati per mantenerla rigida e stabile quando si suona con forza. Inoltre, una serie di cuscini di gomma foderati in feltro assorbe l'energia del movimento dai tasti e martelli, per ridurre lo sgradito rumore del "colpo", e rendendo la *RHIII* una delle meccaniche per digitali più silenziose.



IVORY TOUCH

CN29 e CN39 dispongono entrambi della superficie tasti *Ivory Touch*, dall'attraente finitura opaca che è liscia ma non scivolosa.

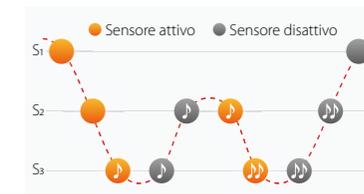
Queste caratteristiche non sono solo utili per il controllo delle dita, ma contribuiscono a dare la sensazione di suonare un pianoforte autentico.



CONTRAPPESI

Oltre ai martelli con pesatura graduata, la *Responsive Hammer III* incorpora anche contrappesi inseriti in ogni tasto bianco e nero.

Come in un pianoforte acustico, questi ulteriori pesi aiutano a bilanciare il tocco della tastiera durante i passaggi pianissimo e trasmettere una sensazione di maggiore sostanza e peso quando si suona con forza.



TRIPLO SENSORE

Per completare del suo tocco autentico, la meccanica *RHIII* include anche il recente sistema di rilevamento a triplo sensore per un maggior realismo delle esecuzioni.

Il triplo sensore migliora notevolmente la risposta quando si preme più volte lo stesso tasto, permettendo di eseguire trilli rapidi e di essere più simile a un pianoforte acustico.



Premier piano in Giappone

Nome eponimo del secondo presidente dell'azienda, la lussuosa gamma di pianoforti a coda Shigeru Kawai è stata concepita come ulteriore passo nell'evoluzione dell'arte del pianoforte. Ogni strumento è costruito a mano dai Master Piano Artisan (MPA) utilizzando i migliori materiali disponibili per il miglior tocco, suono, ed espressione artistica.

Il modello di punta, il grancoda SK-EX da concerto, è uno strumento assolutamente notevole. Ampiamente riconosciuto come "the premier piano in Giappone", SK-EX ha la perfetta collocazione sui palchi delle sale da concerto e istituzioni musicali in tutto il mondo dove riceve i più importanti apprezzamenti per la chiarezza timbrica e la eccellente gamma dinamica.

Gli strumenti Shigeru Kawai sono spesso utilizzati per le selezioni ufficiali nei più prestigiosi concorsi, tra i quali Hamamatsu International Piano Competition in Giappone. Alla decima edizione, tenutasi a novembre 2018, tre dei sei finalisti hanno scelto Shigeru Kawai SK-EX, compreso il vincitore del primo premio Can Cakmur.

La riproduzione dell'impareggiabile suono di uno SK-EX, in un pianoforte digitale compatto ed economico, è francamente impossibile. Tuttavia nell'ultima serie CN sono incorporate tecnologie in grado di catturare e riprodurre le caratteristiche essenziali del pianoforte originale con incredibile realismo e autenticità.

CAMPIONAMENTO SU TUTTI GLI 88 TASTI E HARMONIC IMAGING

Il suono ricco ed espressivo dello Shigeru Kawai SK-EX è il cuore dei pianoforti digitali serie CN, con tutti gli ottantotto tasti di questo splendido strumento accuratamente campionati, meticolosamente analizzati e riprodotti come forme d'onda ad alta fedeltà.

Campionando ogni nota individualmente – anziché interpolare lo stesso campione per coprire più note – si preserva il carattere armonico ed unico del pianoforte a coda e si garantisce che il suono prodotto nei CN29 o CN39 sia la fedele riproduzione della sorgente acustica originale.

Inoltre il suono di SK-EX viene catturato a vari e diversi livelli di volume dal pianissimo al fortissimo. Ciò permette di ottenere un'accurata riproduzione acustica grazie alla tecnologia *Progressive Harmonic Imaging* della Kawai, con il risultato di transizioni timbriche uniformi attraverso la tastiera e l'intera gamma dinamica.



VIRTUAL TECHNICIAN

Tecnici esperti sono responsabili dell'esecuzione delle varie accordature, intonazioni e regolazioni che consentono ad un pianoforte acustico di “cantare”.

Virtual Technician della serie CN simula digitalmente queste rifiniture, per consentire ai pianisti di modellare la suonabilità e il carattere timbrico dello strumento per adattarli alle proprie esigenze.



REVERBERO CHE ISPIRA

Dopo aver selezionato il suono di pianoforte acustico desiderato, e personalizzato le sue caratteristiche, l'ultimo passaggio consiste nella scelta della migliore ambientazione.

L'eccellente simulazione del riverbero consente ai pianisti di posizionarsi in uno dei sei ambienti acustici che vanno dal piccolo studio sino alla cattedrale.



AUDIO PREMIUM

Sviluppato in collaborazione con una prestigiosa azienda di audio giapponese, Onkyo, I strumenti della serie CN utilizzano sistemi di amplificazione e altoparlanti di alta qualità.

Questi componenti si combinano in modo da offrire la migliore qualità audio, riproducendo i suoni del pianoforte grancoda da concerto Shigeru Kawai SK-EX con eccezionale chiarezza e minima distorsione.

* E' necessaria l'app iPad *Virtual Technician* per ogni singola regolazione dei parametri di CN29.



Funzioni utili

Oltre alla meccanica realistica e all'espressivo suono di pianoforte a coda, gli ultimissimi strumenti della serie CN dispongono anche di una serie di utili funzioni che arricchiscono ulteriormente l'apprendimento e l'esperienza di suonare.

Un'ampia selezione di timbri, funzione Dual e Split*, e la modalità a Quattro mani, un registratore incorporato e un comodo metronomo, sono solo alcune delle funzioni accessibili dal semplice pannello di controllo laterale.

Inoltre la funzionalità wireless Bluetooth*, la registrazione e riproduzione audio USB, e un'ampia varietà di connessioni offrono grande flessibilità se si desidera utilizzare questi pianoforti connessi a computers o altri dispositivi.

* La modalità Split e l'audio USB sono disponibili solo su CN39.



SUONO IN CUFFIA

Uno tra i tanti vantaggi nel possedere un pianoforte digitale è la possibilità di collegare un paio di cuffie per poter suonare senza disturbare.

La tecnologia *Spatial Headphone Sound* (SHS) della serie CN, migliora la profondità e il realismo del suono di pianoforte durante l'ascolto in cuffia, ed aiuta a ridurre l'affaticamento acustico quando si suona a lungo.



LESSONS INCORPORATE

La comoda funzione lesson della serie CN è di aiuto ai pianisti principianti per imparare a suonare il piano grazie agli studi Czerny, Burgmuller, Beyer e Chopin o alle collezioni di brani presenti nei volumi Alfred's Piano.

Le parti per mano destra e sinistra di ogni brano possono essere suonate separatamente, regolando il tempo metronomico per dare il tempo perfetto nei passaggi difficili, prima di registrare l'esecuzione per un' valutazione.



BLUETOOTH MODERNO

Sia il CN29 sia il CN39 dispongono della connessione Bluetooth MIDI che consente al pianoforte di comunicare con dispositivi compatibili in modalità wireless, e divertirsi con un'ampia gamma di apps musicali.

Inoltre il CN39 dispone anche della funzione Bluetooth Audio che consente di riprodurre l'audio di brani e video attraverso il sistema di amplificazione e altoparlanti Onkyo senza bisogno di cavi.

CN29

Modello base incentrato sul pianoforte



- Meccanica Responsive Hammer III
- Superficie tasti Ivory Touch, triplo sensore, simulazione doppio scappamento, contrappesi
- Suoni Shigeru Kawai SK-EX e Kawai EX
- Due potenti altoparlanti da 40 W
- Bluetooth MIDI integrato
- Studi classici ed esercizi Alfred incorporati
- 136 (L) x 40,5 (P) x 86 (A) cm



CN39

Modello avanzato ad alte prestazioni



- Meccanica Responsive Hammer III
- Superficie tasti Ivory Touch, triplo sensore, simulazione doppio scappamento, contrappesi
- Suoni Shigeru Kawai SK-EX, SK-5 e Kawai EX
- Due potenti altoparlanti da 40 W
- Bluetooth MIDI e Audio integrati
- MP3/WAV/SMF playback, record, e overdub su USB
- Studi classici ed esercizi Alfred incorporati
- 144,5 (L) x 43,5 (P) x 88 (A) cm





CARATTERISTICHE TECNICHE

		CN29	CN39
Tastiera	Mecanica	Responsive Hammer III	
	Superficie tasto	Ivory Touch	
	Altre caratteristiche	Martelli graduati, contrappesi, triplo sensore, simulazione doppio scappamento	
Suono	Tecnologia suono	Progressive Harmonic Imaging, campionamento di pianoforte su ogni singolo tasto	
	Suono pianoforte a coda	Shigeru Kawai SK-EX, Kawai EX	Shigeru Kawai SK-EX, Kawai EX
	No. di suoni	19 suoni	355 suoni (incl. 12 drum kits), compatibilità GM2
	Polifonia	max. 192 note	max. 256 note
	Virtual Technician	Smart Mode: 10 tipi Advanced Mode: 17 parametri (richiede iPad app)	Smart Mode: 10 tipi Advanced Mode: 19 parametri
Sistema audio	Riverbero e Effetti	Reverb: 6 tipi, Effects: Preset	Reverb: 6 tipi, Effects: 24 tipi
	Potenza	40 W (20 W x 2)	
Registratore	Sistema altoparlanti	12 cm x 2 (Altoparlanti Onkyo ad ampio spettro)	13 cm x 2 (Altoparlanti Onkyo per le medio-basse frequenze) (8 x 12 cm) x 2 (Altoparlanti Onkyo per le medio-alte frequenze)
	Registratore interno	3 brani, 1 traccia – 10.000 note	10 brani, 2 tracce – 90.000 notes
Brani Interni	Registratore USB	–	Play & Record MP3/WAV/MID, Overdub MP3/WAV
	Metronomo	7 indicazioni tempo	10 indicazioni tempo, 100 ritmi batteria
	Demo	19 brani	32 brani
	Concert Magic	40 brani	176 brani
Funzioni	Funzione lesson	6 volumi lesson **	12 volumi lesson **
	Modalità tastiera	Dual, 4Hands (Volume/Balance regolabile)	Dual, Split, 4Hands (Volume/Balance regolabile)
	Display	128 x 128 pixel OLED	128 x 64 pixel OLED
	Memorie	–	16 memorie registration (8 x 2)
	Spatial Headphone Sound	Normal, Forward, Wide, Off	
Connesioni	Pedals	Forte, Piano, Tonale – sistema pedali Grand Feel	
	Supporto app	Virtual Technician (iPad), Sound Museum (iOS)	
	Cuffie	1 x ¼", 1 x ⅛" STEREO	1 x ¼", 1 x ⅛" STEREO
Mobile	Audio	–	LINE IN (¼" L/MONO, R), LINE OUT (¼" L/MONO, R)
	MIDI/USB	MIDI (IN/OUT), USB to Host	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device
	Bluetooth* **	Bluetooth MIDI	Bluetooth MIDI, Bluetooth Audio
	Potenza	DC IN (12 W consumption)	DC IN (20 W consumption)
Peso	Leggio	Normale, 3 posizioni regolabili	Ampio, 3 posizioni regolabili
	Dimensioni (escluso il leggio)	136 (L) x 40.5 (P) x 86 (A) mm 53 ½" (L) x 16" (P) x 34" (A)	144.5 (L) x 43.5 (P) x 88 (A) mm 57" (L) x 17 ½" (P) x 33 ¾" (A)
		43,0 kg / 95 lbs	54,0 kg / 119 lbs

Le caratteristiche possono variare senza preavviso. | * La disponibilità della funzione Bluetooth dipende dall'area di mercato. | ** I volumi Lesson sono venduti separatamente.



I marchi e loghi Bluetooth sono marchi registrati di proprietà della Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi loro utilizzo da parte di Kawai è concesso in licenza. Altri marchi e loghi appartengono ai rispettivi possessori.

Uno speciale ringraziamento al Teatro della Pergola a Firenze, Italia, per aver permesso l'utilizzo dell'immagine della sala da concerto a pag. 11.

Copyright © 2019 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.
www.kawai-global.com/cn-series

CA1130I-S1907 Version 1
Stampato in Giappone