

KAWAI

DIGITAL PIANO

CN14



UNE EXCELLENTE INTRODUCTION À LA QUALITÉ KAWAI.

Depuis 85 ans, Kawai conçoit des instruments de musique en alliant procédés traditionnels et idées originales. Forts de ces décennies d'expérience, nos ingénieurs disposent de grandes connaissances leur permettant de créer de superbes instruments numériques, tendant ainsi vers l'art du piano parfait.

Le nouveau piano numérique CN14 est le dernier né de la gamme d'instruments destinés à un usage à domicile, qui combine la prestigieuse mécanique de clavier développée par Kawai avec les dernières technologies sonores pour proposer un instrument à un prix très attractif.

Avec ses 88 touches dont le poids est progressif, le clavier du CN14 répond comme celui d'un vrai piano à queue et s'impose comme le choix idéal pour les débutants à la recherche d'un premier instrument de qualité. Son toucher naturel et acoustique satisfera également les joueurs plus expérimentés souhaitant un second piano d'étude plus discret, ou désireux de profiter de l'intimité offerte par le port du casque.

Indépendamment des capacités de jeu de chacun, le CN14 propose des sons de pianos raffinés grâce à son échantillonnage unique de 88 touches, sa résonance avancée, ses effets et sa technologie propriétaire *Harmonic Imaging* qui offre une expérience musicale réaliste et très agréable.

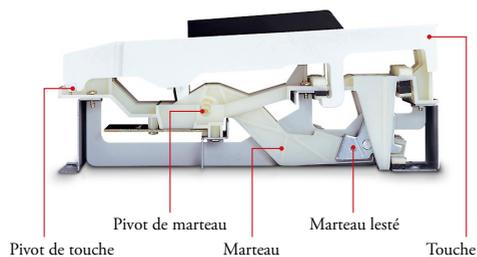
Enfin, l'élégant CN14 intègre de nombreuses fonctions numériques utiles, qui agrémentent ses sonorités riches de piano à queue et son toucher de clavier authentique. Le panneau de contrôle discret sur la joue gauche du piano offre plusieurs fonctions, dont une sélection de sons d'instruments, des morceaux en leçon intégrée ou la possibilité d'enregistrer et lire la performance d'un pianiste.

Le nouveau CN14 – une excellente initiation à la qualité de piano numérique Kawai, à un prix attractif.





LE TOUCHER D'UN PIANO À QUEUE



Action clavier authentique

Le clavier *Advanced Hammer Action IV-F* (AHA IV-F) du CN14 a été développé dans le but de reproduire le toucher particulier d'un piano à queue. Sa technologie sans ressort et sa construction solide assurent un mouvement régulier vers le haut et vers le bas, permettant une expérience de jeu fluide, naturelle et particulièrement authentique.

Poids de touche de piano acoustique

À l'instar des pianos acoustiques qui utilisent des marteaux plus ou moins lourds pour les graves et les aigus, la mécanique de clavier AHA IV-F utilise plusieurs poids de marteaux, dont les niveaux sont adaptés à chaque tessiture de jeu. Ces détails si réalistes permettent une meilleure stabilité lors des passages fortissimo, tout en préservant un contrôle délicat du pianissimo, afin de satisfaire le plus exigeant des pianistes.



1 → 88

Sons d'instruments supplémentaires

Outre les sons réels des pianos acoustiques, le CN14 propose également une sélection de sonorités supplémentaires d'instruments, y compris de pianos électriques, d'orgues, d'instruments à cordes, de basse électrique et acoustique, de clavier et de vibraphone.

Des effets de réverbération supplémentaires qui simulent l'environnement acoustique d'une salle de récital, d'une scène ou d'une salle de concert sont également appliqués, créant ainsi une tonalité riche et vibrante, pleine de réalisme et d'authenticité.

Modes de jeu passionnants

Grâce à l'impressionnant mode de jeu *Dual* du CN14, vous pourrez également superposer deux lignes instrumentales différentes, comme un piano acoustique et des cordes, pour créer un son plus complexe permettant de développer encore plus la créativité musicale de chacun.

De plus, le mode de jeu *Four Hands* divise le clavier en deux parties indépendantes de 44 touches, permettant ainsi à deux pianistes d'interpréter de ravissants duos sur un instrument unique.

Un vrai caractère dans chaque note

Le piano numérique CN14 capture le timbre magnifique du fameux piano à queue de concert fait main de Kawai : les 88 touches de cet instrument exceptionnel ont été méticuleusement enregistrées, analysées et reproduites fidèlement grâce à la technologie propre à Kawai *Harmonic Imaging*.

Ce procédé unique reproduit fidèlement la plage dynamique du piano à queue d'origine, offrant aux pianistes un niveau extraordinaire d'expressivité, du pianissimo le plus délicat au fortissimo le plus retentissant.

LA SONORITÉ D'UN PIANO À QUEUE





LA DIVERSITÉ D'UN PIANO NUMÉRIQUE

Leçons intégrées

La fonction de leçons intégrées au CN14 permet aux pianistes en herbe d'apprendre à jouer du piano classique grâce à une collection d'études de Burgmüller et Czerny. Les parties de main gauche et de main droite de chaque étude ou morceau peuvent être pratiquées séparément, en utilisant le métronome intégré et les réglages de tempo pour perfectionner les passages difficiles, avant de s'enregistrer pour une évaluation personnelle.

Poids de pédale réaliste

Pour confirmer leur réputation de pianos numériques les plus réalistes de leur gamme, les pianos de la série CN utilisent le pédalier *Grand Feel*. Cette évolution reproduit avec précision le poids des étouffoirs, les pédales douces et de sostenuto d'un piano à queue de concert Kawai EX, ce qui renforce davantage l'authenticité acoustique.

Options de connectivité

Le CN14 dispose de prises MIDI in/out standard, permettant de brancher l'instrument à un ordinateur pour transcrire des compositions, ou de le connecter à d'autres dispositifs MIDI, tels que des synthétiseurs ou des stations de travail. Par ailleurs, des prises casque doubles permettent à un professeur et à son élève d'étudier ensemble en silence, ou à deux pianistes de répéter en même temps, en utilisant un seul instrument.

Économie d'énergie

Le CN14 utilise des composants à haute efficacité énergétique qui permettent de réduire la consommation électrique de plus de 60%, par rapport aux anciens modèles. Enfin, la fonction d'économie d'énergie disponible en option éteint l'instrument automatiquement après une période d'inactivité déterminée, évitant ainsi toute dépense d'énergie inutile.



Clavier	Advanced Hammer Action IV-F (AHA IV-F), 88 touches lestées
Source sons	Harmonic Imaging™ (HI), échantillonnage 88 touches
Sons internes	Concert Grand, Concert Grand 2, Studio Grand, Modern Piano, Classic E.Piano, Modern E.Piano, Jazz Organ, Church Organ, Harpsichord, Vibraphone, String Ensemble, Slow Strings, Choir, New Age Pad, Atmosphere
Polyphonie	max. 192 notes
Réverbération	Room, Small Hall, Concert Hall, Off
Enregistreur interne	3 morceaux – capacité mémoire d'environ 15,000 notes
Fonction de leçon	Livres de leçons Alfred ou Burgmüller et Czerny (selon le marché géographique)
Métronome	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, Tempo: 10-300 bpm
Modes de clavier	Mode Dual (avec balance de volume ajustable), Mode quatre mains
Morceaux démo	15 morceaux
Concert Magic	40 morceaux
Autres fonctions	Damper Resonance, Reverb, Touch, Tuning, Transpose, Brilliance, Auto Power Off
Fonctions MIDI	Transmit MIDI Program Change, MIDI Channel, Local Control, Multi-timbral Mode
Pédales	Forte (avec support), Sourdine, Prolongement. Grand Feel Pedal System
Jacks	MIDI (IN/OUT), Casque x 2
Haut-parleurs	12 cm x 2
Puissance	13 W x 2
Consommation	15 W
Cylindre	Type coulissant
Finition	Noir Satiné Premium
Dimensions	1360 (W) x 403 (D) x 851 (H) mm
Poids	38,0 kg

