

KAWAI



Concert Artist

CA48 · CA58 · CA78 · CA98



UN PIANO À QUEUE DE CONCERT DANS LE CONFORT DE VOTRE SALON

Depuis plus de 90 ans, Kawai conçoit et fabrique des instruments de musique en alliant procédés traditionnels et idées uniques et originales. Ces décennies d'innovations accumulées permettent à nos ingénieurs d'imaginer de superbes instruments numériques dans la quête permanente de la perfection.

Un piano numérique pouvant transformer des amateurs enthousiastes en pianistes accomplis et de petits intérieurs en grandes salles de concert. Voici la philosophie ambitieuse qui se cache derrière les pianos numériques Concert Artist, des instruments haut de gamme qui capturent l'essence du piano à queue de concert et invitent les musiciens à libérer leur véritable potentiel artistique.

Pour atteindre cette ambition, chaque aspect des nouveaux pianos de la série Concert Artist a été soigneusement étudié pour contribuer à offrir une expérience de jeu la plus authentique possible.

Les mécaniques de clavier *Grand Feel* des Concert Artists renforcent la réputation de leader de Kawai, avec de véritables touches en bois munies de surfaces *Ivory* et *Ebony Touch* luxueuses ainsi que des fonctionnalités haut de gamme telles que la simulation d'échappement et la détection de touche à trois capteurs. Ce clavier de pointe est associé à des technologies audios qui reproduisent fidèlement le son exceptionnel des piano à queue de concert Kawai SK-EX.

Les derniers modèles Concert Artist intègrent également des fonctionnalités utiles pour l'apprentissage du piano et pour enregistrer ses performances. Chaque instrument est équipé du Bluetooth® sans fil, et les modèles phares incorporent des composants d'amplification développés par les spécialistes de l'audio Onkyo.

Pourtant, bien que dotés d'une technologie puissante, les pianos de la série Concert Artist procurent une expérience pianistique traditionnelle remarquable grâce à un meuble de conception classique et élégante, au panneau de contrôle discret ainsi qu'à une sélection des caractéristiques distinctives des pianos à queue qui rendent hommage aux origines riches et classiques de Kawai.

Et cette alliance harmonieuse entre une technologie moderne et des approches traditionnelles établies de longue date révèle toute sa puissance dans le dernier système de haut-parleurs sur table d'harmonie *Twin Drive* de Kawai. Ce procédé audio canalise le son numérique haute-fidélité du Concert Artist sur une véritable table d'harmonie en épicea, produisant une sonorité chaleureuse typiquement acoustique indéniablement plus équilibrée que tout autre piano numérique.

Mécanique incomparable, sonorité acoustique époustouflante, design traditionnel distinctif et caractéristiques modernes inspirantes. Les Concert Artist de Kawai, l'expérience de piano à queue de concert dans le confort de votre salon.

LE TOUCHER D'UN PIANO À QUEUE

La mécanique de clavier d'un piano à queue acoustique est composée de touches noires et blanches, de marteaux lestés et de nombreux autres composants fonctionnant en harmonie dès qu'une note est produite. Ce mécanisme à la conception remarquable permet aux pianistes talentueux d'exprimer une grande variété de sentiments et d'émotions avec leur musique, tout en appréciant et en réagissant aux nuances tactiles transmises par le clavier.

Convertir les mouvements complexes de la mécanique du piano pour les adapter à un instrument numérique tout en conservant ces subtilités acoustiques est une prouesse remarquable, qui puise dans plus de 90 années d'expérience dans la conception et fabrication traditionnelle de pianos d'exception.

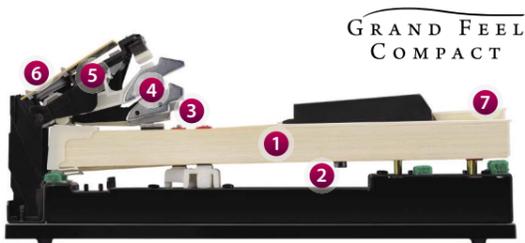
MÉCANIQUE DE CLAVIER EN BOIS GRAND FEEL

Reprenant certains principes bien établis du piano acoustique, les mécaniques de clavier *Grand Feel* utilisées par les nouveaux modèles Concert Artist combinent des matériaux, un mouvement et un mécanisme réalistes pour recréer le toucher exceptionnel des meilleurs pianos de concert.

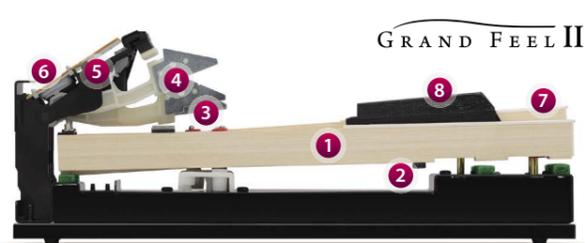
Chacune des 88 touches noires et blanches est entièrement fabriquée à partir de longues pièces de bois. Ainsi le poids de chaque touche est réparti uniformément sur toute sa longueur, ce qui garantit un transfert efficace de l'énergie du mouvement lorsque la note est frappée.

Chaque touche repose sur un pivot d'équilibrage, dont les extrémités s'élèvent et retombent en reproduisant le mouvement « balançoire » d'une mécanique de piano acoustique. Ces pivots sont légèrement décalés pour les touches noires afin de fournir un toucher plus cohérent.

Lorsqu'une touche est enfoncée, l'arrière de la touche actionne un marteau lesté qui frappe un capteur de pression. Le volume de la force appliquée à ce capteur est ensuite mesuré, puis la note correspondante est jouée avec une tonalité et un volume authentique.



Mécanique Grand Feel Compact (CA48/CA58)



Mécanique Grand Feel II (CA78/CA98)

- 1 Touche en bois
- 2 Contrepoids
- 3 Pivot d'équilibrage
- 4 Marteaux lestés
- 5 Simulation d'échappement
- 6 Triple capteurs
- 7 Surface de touche Ivory
- 8 Surface de touche Ebony

SURFACE DE TOUCHE IVORY

Les mécaniques *Grand Feel* intègrent par défaut la surface de touche d'ivoire de synthèse *Ivory Touch* haut de gamme. Elle absorbe la transpiration des doigts pour améliorer le contrôle et possède une finition naturelle et mate, douce sans être glissante.



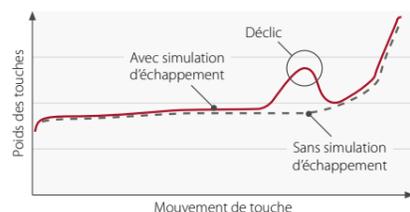
SURFACE DE TOUCHE EBONY

En complément des surfaces des touches blanches premium, la mécanique *Grand Feel II* des modèles CA78 et CA98 inclut la surface de touche *Ebony Touch* qui reproduit la texture délicate et le lustre chaleureux du bois d'ébène poli.



SIMULATION D'ÉCHAPPEMENT

Les mécaniques *Grand Feel* reproduisent la simulation d'échappement si caractéristique des pianos acoustiques. Cette sensation subtile de dé clic perçue en appuyant très légèrement sur les touches d'un piano à queue.

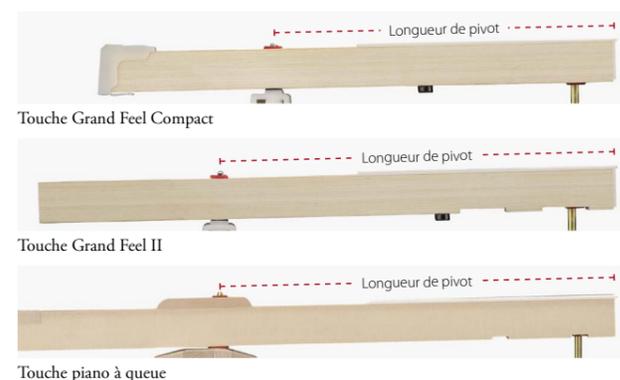


TOUCHES PLUS LONGUES, LONGUEUR DE PIVOT AGRANDIE

Les mécaniques *Grand Feel* incorporent des touches en bois allongées mais aussi des longueurs de pivot parmi les plus longues, et même égales à celles d'un piano à queue Kawai (*Mécanique Grand Feel II*).

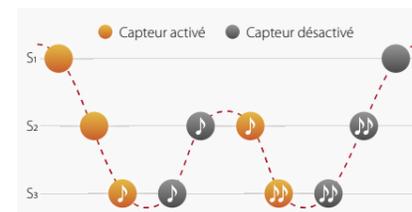
La plupart des mécaniques de clavier des pianos numériques sont caractérisées par une courte longueur de pivot, ce qui peut gêner l'expression musicale lors de la lecture des passages avec les doigts placés vers l'arrière du clavier.

Cependant, la longueur agrandie des pivots des mécaniques *Grand Feel* de Kawai procurent un poids plus équilibré de l'avant à l'arrière de chaque touche, permettant une plus grande aisance et un contrôle expressif, tout en minimisant le besoin de réajuster sa technique lors du passage à un piano acoustique.



DÉTECTION DE TOUCHES À TRIPLE CAPTEURS

La mécanique *Grand Feel* intègre le système de détection à triple capteurs Kawai qui offre encore plus de réalisme. Le troisième capteur améliore la réponse de jeu et permet la superposition graduelle d'une seule note répétée sans que la tonalité précédente ne soit perdue.

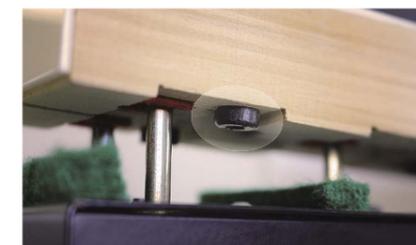


De plus, le moteur de son des Concert Artists permet d'accélérer la vitesse de levée des touches pour influencer le déclenchement des sons de piano, offrant ainsi une plus grande gamme de détails expressifs entre le jeu staccato et le jeu legato.

CONTREPOIDS DE TOUCHE

En plus des marteaux lestés, les mécaniques *Grand Feel* incluent des contrepoids gradués placés sous l'avant des touches. A l'instar d'un piano acoustique, ces contrepoids permettent d'alléger le toucher du clavier lors des passages pianissimo tout en ajoutant un sentiment de force lors d'un jeu puissant.

Sur la mécanique *Grand Feel Compact* ces contrepoids sont présents sur les touches basses tandis que la mécanique *Grand Feel II* les intègre sur l'ensemble des 88 touches du clavier.



Pourquoi utiliser de vraies touches en bois ?

Depuis des siècles les touches de pianos acoustiques sont fabriquées en bois, et ce matériau a été introduit dans les claviers des pianos numériques Kawai il y a plus de 30 ans. Malgré les innombrables améliorations techniques apportées aux mécaniques de claviers, les ingénieurs s'accordent à reconnaître la supériorité du bois pour la fabrication des touches.

Contrairement au plastique, le bois possède des caractéristiques uniques qui lui permettent d'absorber un certain degré d'énergie de mouvement et de fléchir légèrement lorsqu'il est comprimé. Pressée, elle atteint le fond de clavier en feutre matelassé avec un arrêt naturel et rassurant, plutôt qu'une halte bruyante et sèche.

LA SONORITÉ D'UN PIANO À QUEUE

Le piano à queue de concert Shigeru Kawai SK-EX a été conçu comme la prochaine étape dans l'évolution de l'art du piano. Jouissant de la réputation d'un piano d'exception au Japon, il orne les scènes de salles de concert et d'institutions musicales du monde entier, recevant une reconnaissance universelle pour sa clarté de timbre extraordinaire et sa plage dynamique prodigieuse.

Le SK-EX a souvent été sélectionné par des pianistes professionnels lors d'événements prestigieux tels que les concours internationaux de piano Chopin, Tchaïkovski et Rubinstein. Avec sa sonorité magnifique et son toucher merveilleusement réactif, le SK-EX peut être résumé en un mot – incomparable.



1 → 88

ECHANTILLONNAGE 88 TOUCHES

La sonorité riche et expressive du Shigeru Kawai SK-EX est au cœur des pianos numériques de la série Concert Artist : le son de chacune des 88 touches a été méticuleusement enregistré, analysé et reproduit fidèlement sous la forme d'ondes numériques haute-fidélité.

Enregistrer chaque note individuellement de cette manière, et non en étirant la même tonalité sur plusieurs notes différentes, préserve la richesse harmonique unique des pianos à queue de concert et garantit que le son produit par chacune des touches en bois des pianos Concert Artist est une reproduction fidèle de la source acoustique.

TECHNOLOGIE HARMONIC IMAGING

Lors d'une interprétation musicale, la dynamique appliquée sur le clavier influence non seulement le volume et la brillance produite, mais aussi la tonalité unique de chaque note. Par conséquent, pour atteindre un portrait réaliste de chaque piano à queue de concert, chaque touche est enregistrée non seulement de façon individuelle mais aussi à différents volumes sonores, des pianissimos subtils aux fortissimos retentissants.

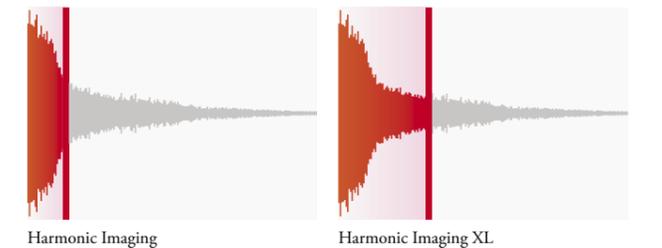
Les quatre modèles de la série Concert Artist offrent une image acoustique détaillée grâce à la technologie *Harmonic Imaging* qui garantit des transitions tonales douces sur tout le clavier et la plage dynamique.



ECHANTILLONNAGE EXTRA-LONG (HI-XL)

Grâce à leur mémoire sonore étendue, les derniers modèles* de la série Concert Artist proposent une taille d'échantillonnage des plus larges. Ce standard technologique *Harmonic Imaging* eXtra Long profite avantagement de cette capacité de mémoire supplémentaire en étendant la partie d'attaque si importante dans le son de piano. Cela permet d'articuler plus clairement les détails naturels et les caractéristiques de résonance de chaque note et d'améliorer la qualité tonale organique de l'instrument.

* sauf le modèle CA48



VARIÉTÉ ACOUSTIQUE

Outre la sonorité centrale du piano à queue de concert SK-EX, les modèles de la série Concert Artist disposent également des sonorités du piano de concert historique EX, du modèle SK-5* très populaire en Studio, et de pianos droits, permettant aux musiciens de profiter des caractéristiques spécifiques de chaque modèle à travers une expérience authentique.



* CA78/CA98 seulement

TECHNICIEN VIRTUEL PUISSANT

La puissante fonction *Virtual Technician* de la gamme Concert Artist permet aux musiciens exigeants de configurer les caractéristiques du piano sélectionnées afin de les adapter à leurs préférences particulières.

Les pianistes peuvent procéder à des ajustements de sons et de toucher, régler les interférences des marteaux et des touches, accorder les cordes et ajuster la résonance ou même modifier la tonalité et le volume précis de chaque note. Une application *Virtual Technician iPad** dédiée est disponible pour ajuster chaque caractéristique.



* CA48/CA58 seulement



Mode "Pianist" dédié : moteur de son SK-EX Rendering*

Afin de reproduire numériquement et authentiquement le son du piano à queue de concert Shigeru Kawai, Kawai a développé le *SK-EX Rendering*. Ce tout nouveau moteur de sonorisation pour piano concerte toute la puissance DSP du Concert Artist, combinant un échantillonnage multicanal à 88 touches avec la toute dernière technologie de modélisation par résonance pour offrir une authenticité de piano acoustique extrême.

Le *SK-EX Rendering* est activé en sélectionnant le mode pianiste dédié, et propose dix profils sonores différents allant du classique, romantique, à la pop, jazz et même Boogie. * CA78/CA98 seulement

ECHANTILLONNAGE MULTI-CANAL, MODÉLISATION PAR RÉSONANCE

Alors que les pianos numériques utilisent généralement un échantillonnage stéréo à un seul point, l'échantillonnage multicanal du moteur *SK-EX Rendering* enregistre les sonorités du piano à queue de concert Shigeru Kawai à partir de plusieurs emplacements.

Cette technique moderne permet d'enregistrer et de reproduire un spectre tonal plus large et d'améliorer la cohérence ressentie entre le clavier et le son du piano, ce qui donne une réponse plus vivante et plus authentique aux changements de dynamique.

La sonorité naturellement expressive du Shigeru Kawai est enrichie par de nouveaux algorithmes de résonance qui modélisent physiquement les interactions tonales complexes produites par les cordes, les marteaux et autres parties d'un piano acoustique.

Le *SK-EX Rendering* génère des résonances pour la pédale forte et toutes les 88 touches progressivement, permettant aux pianos de la série Concert Artist de se comporter – et donc d'être contrôlés – comme un piano acoustique.



L'EXIGENCE D'UN PIANO ACOUSTIQUE

La sonorité distinctive d'un piano acoustique est produite par la frappe des marteaux en feutre sur les cordes métalliques qui entrent en vibration. Par l'intermédiaire des chevalets, cette énergie vibratoire est alors transmise à la table d'harmonie, produisant un son riche et puissant.

Afin de reproduire ces caractéristiques et de transformer le son SK-EX généré numériquement en un son de piano acoustique authentique, la série Concert Artist propose des composants d'amplification de haute qualité et des systèmes de diffusion multi-haut-parleurs optimisés pour chaque modèle. Les modèles CA78 et CA98 placent la barre encore plus haut et intègrent des technologies haut de gamme développées en collaboration avec Onkyo, pour définir une nouvelle norme en matière de fidélité audio du piano numérique.



Technologies audio haut de gamme, par Onkyo*

Développés en collaboration avec Onkyo, l'un des principaux fabricants d'équipements audio haut de gamme japonais, les modèles CA98 et CA78 sont parmi les premiers pianos Kawai à utiliser des composants uniques spécialement conçus pour la reproduction audio haut de gamme.

Avec des technologies de pointe telles que le traitement 1-bit, la conversion de signal DAC double et le filtrage DIDRC d'Onkyo, les amplificateurs optimisés de ces instruments reproduisent le son du piano à queue Shigeru Kawai avec une clarté, une richesse et une puissance exceptionnelles. L'amplificateur de casque Discrete SpectraModule™ garantit une expérience d'écoute de la plus haute qualité, même lorsque vous jouez en toute intimité. * CA78/CA98 seulement

TRAITEMENT 1-BIT DSD

Ce traitement augmente la résolution sonore du piano à un taux 256 fois supérieur à celui d'un CD. Il en résulte une qualité tonale plus « analogique » et moins fatigante que l'audio numérique standard.



DOUBLE DACS PREMIUM

Ces deux composants décodent les canaux gauche et droit du son de piano séparément. Cela permet d'assurer la conversion numérique-analogique de la source sonore SK-EX le plus précisément possible.



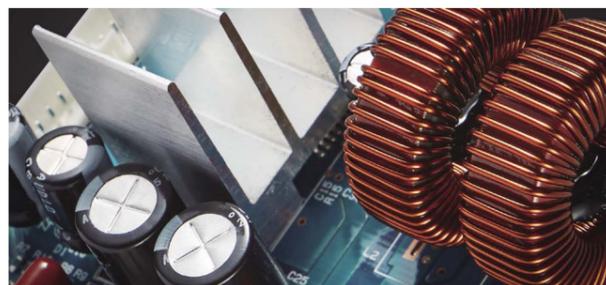
FILTRE DIDRC

La technologie de filtrage d'Onkyo élimine le bruit spécifique du numérique qui peut provoquer une distorsion. Cela permet de préserver les caractéristiques harmoniques particulières du piano SK-EX.



AMPLIFICATEURS PREMIUM

Ces amplificateurs développés par Onkyo utilisent des composants de haute qualité pour offrir une richesse et une large plage dynamique exempte de distorsion. Les modules d'amplification câblés individuellement fournissent une énergie sonore aux systèmes d'enceintes des instruments avec une efficacité maximale.



DISCRETE SPECTRAMODULE™

Amplificateur de casque développé par Onkyo utilisant les dernières technologies audios. Cet amplificateur à la pointe de la technologie dispose d'une vitesse de balayage de 500 V/μs, assurant une réponse ultra-rapide aux variations du niveau sonore, reproduisant pleinement la plage dynamique du piano SK-EX.



HAUT-PARLEURS EXCEPTIONNELS

Les modèles de la série Concert Artist sont dotés de systèmes de haut-parleurs haute-fidélité spécialement conçus et optimisés pour chaque modèle afin d'offrir des basses profondes et des aigus cristallins.

Le CA48 dispose d'un système de 4 haut-parleurs avec les fréquences basses et moyennes délivrées dans la partie inférieure de l'instrument et les fréquences hautes projetées via des pilotes orientés vers l'avant. L'amplification du CA58 est encore plus puissante grâce à ses enceintes ovales plus grandes et une projection vers le haut offrant une clarté supplémentaire.



CA48: haut-parleurs frontaux



CA58: haut-parleurs orientés vers le haut

PROJECTION SONORE AUTHENTIQUE

Les modèles principaux CA78 et CA98 intègrent un système performant d'amplification de 6 haut-parleurs, avec des pilotes frontaux et orientés vers le haut offrant une sonorité chaleureuse qui reflète fidèlement la projection sonore d'un piano à queue acoustique.



Modèle phare de la série Concert Artist, le CA98 est équipé de haut-parleurs Onkyo haut de gamme, sélectionnés pour la neutralité de leur réponse et une distorsion ultra-faible, assurant la reproduction la plus précise possible du piano de concert Shigeru Kawai SK-EX.

SYSTÈME DE HAUT-PARLEURS TWINDRIVE SUR TABLE D'HARMONIE

En complément des drivers haut de gamme Onkyo, le CA98 intègre également la toute dernière version du système renommé Kawai de haut-parleurs sur table d'harmonie. Cette technologie audio unique canalise l'énergie sonore sur une grande table d'harmonie en bois, procurant au pianiste une expérience de jeu très authentique et reproduisant fidèlement l'ambiance tonale d'un piano acoustique.

Le nouveau système *TwinDrive* représente la troisième génération de la technologie des tables d'harmonie de Kawai, et dispose d'un transducteur primaire amélioré développé par Onkyo pour fournir plus de puissance et de volume. Un nouveau transducteur secondaire – également développé par Onkyo – fixé vers les aigus de l'instrument contribue à élargir le spectre tonal de la table d'harmonie, permettant ainsi aux fréquences audios moyennes et basses de profiter des propriétés acoustiques chaleureuses du bois.



LA DIVERSITÉ D'UN PIANO NUMÉRIQUE

En complément des mécaniques de clavier Grand Feel en bois, des sonorités sensationnelles de pianos à queue et des technologies audio haut de gamme, la série Concert Artist offre également une grande variété de fonctionnalités numériques qui redoublent le plaisir musical.

La connectivité Bluetooth® complète et l'enregistrement/lecture audio USB* offrent aux musiciens des fonctionnalités supplémentaires, par exemple jouer avec leurs artistes préférés, tandis que le métronome et les fonctions de leçons intégrées, comprenant des études classiques et des livres de cours Alfred, permettent aux amateurs de progresser avec régularité et efficacité.



UNE RICHE SÉLECTION DE SONORITÉS

En complément des voix superbes des pianos acoustiques, la série Concert Artist propose aussi une sélection de sons supplémentaires : pianos électriques et orgues d'église, instruments à cordes, chœur et pads de synthés qui invitent les musiciens à élargir la diversité de leurs performances.



Le mode Dual permet de superposer deux sons différents, comme ceux d'un piano à queue et des cordes, alors que les modes Split* et Four Hands divisent le clavier en deux parties indépendantes. Les équilibres de volume et les autres réglages de chaque mode peuvent être ajustés en temps réel, rapidement et facilement sur le panneau de contrôle.*

ÉTUDES ET LEÇONS DE PIANO

Les fonctions d'apprentissage des pianos Concert Artist permettent aux jeunes pianistes d'apprendre avec les classiques Czerny, Burgmuller, Beyer, Bach ou Chopin, ainsi qu'avec des morceaux issus des livres de cours Alfred, volumes Basic, Adult et Premier.*

Afin de renforcer le réalisme acoustique, ces pianos intègrent des exercices de doigtés, des gammes et des exercices d'échauffement et sont livrés avec des partitions pour faciliter la pratique de l'instrument.*



PÉDALIER GRAND FEEL

Confirmant leur réputation de pianos numériques les plus réalistes, les pianos Concert Artist utilisent le pédalier *Grand Feel* de Kawai. Cette innovation sans pareil reproduit avec précision le poids des pédales Douce, Sostenuto et Forte d'un piano à queue de concert Kawai SK-EX afin d'améliorer la sensation d'authenticité acoustique.

De plus, il est également possible d'ajuster la sensibilité de la pédale Forte et l'efficacité de la pédale Douce grâce aux paramètres du *Virtual Technician* spécialement conçus pour permettre au musicien de personnaliser la réceptivité de l'instrument afin qu'elle corresponde à sa propre technique.



EXPÉRIENCE CASQUE OPTIMALE

Les pianos numériques de la série Concert Artist intègrent la nouvelle technologie de son spatial SHS (*Spatial Headphone Sound*) qui reproduit la profondeur et le réalisme de la sonorité d'un piano acoustique lors du jeu au casque, ce qui permet aussi de réduire la fatigue auditive lors de longues sessions. Les quatre instruments de la série Concert Artist sont équipés de 2 prises casques 1/8" et 1/4" pour connecter deux types d'écouteurs sans prises de conversion supplémentaires. De plus, ces deux casques peuvent être branchés simultanément, autorisant l'écoute du jeu de son enfant sans déranger les autres membres de la famille.



CONNECTIVITÉ USB AISÉE

La série Concert Artist est équipée de ports USB, ce qui permet de brancher l'instrument à un PC pour une utilisation MIDI, mais aussi de charger et de sauvegarder des données vers des dispositifs de stockage USB.*



Cette fonction *USB to Device* permet de sauvegarder sur des dispositifs USB des paramètres de l'instrument, des enregistrements et des morceaux enregistrés dans la mémoire interne ou de télécharger des fichiers MIDI standard (SMF) afin de les écouter, sans matériel supplémentaire, grâce aux sonorités de l'*Harmonic Imaging XL*.

OPTIONS DE CONNECTIVITÉ UTILES

Outre les connecteurs *USB to Host* et *USB to Device*, les pianos de la série Concert Artist sont aussi équipés de prises standards audio LINE IN/OUT et MIDI IN/OUT. Ces options de connectivité permettent de profiter du piano dans de plus grands espaces (salles de concerts ou de spectacles, école, église...) et d'une plus grande flexibilité de couplage avec ordinateurs et autres appareils audios.



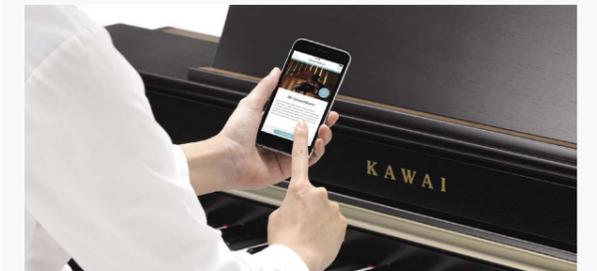
ENREGISTREMENT/LECTURE MP3 AUDIO

Les prises USB permettent l'écoute de fichiers audio MP3 ou WAV*. Les musiciens peuvent ainsi accompagner leurs artistes favoris, ou simplement apprendre les accords ou la mélodie d'un nouveau morceau. Il est même possible d'enregistrer et de sauvegarder l'intégralité des interprétations (y compris l'audio line-in externe) en format audio MP3/WAV et de les envoyer par mail à vos amis ou de les écouter sur votre téléphone.

TECHNOLOGIE BLUETOOTH®

Outre les prises USB et MIDI standard pour l'échange de données avec ordinateurs et autres instruments, la série Concert Artist intègre également des technologies Bluetooth® qui permettent aux pianos de communiquer sans fil avec les appareils intelligents pris en charge.

Bluetooth MIDI offre les mêmes fonctionnalités que le MIDI standard ou USB-MIDI, avec la commodité de la connectivité sans fil. Une fois jumelé à un téléphone, tablette ou PC, les propriétaires d'un Concert Artist peuvent profiter d'une grande variété d'applications d'enseignement, de performance ou de notation qui améliorent leur apprentissage et leur expérience de jeu.



Les modèles CA78 et CA98 proposent en outre une fonction Bluetooth Audio qui permet la lecture audio de chansons ou clip vidéo stockés dans un appareil mobile à travers les systèmes d'amplification et de haut-parleurs haut de gamme de l'instrument, sans devoir connecter de câbles supplémentaires.

Les caractéristiques du CA48 peuvent être différentes.

UNE INSPIRATION DE PIANO ACOUSTIQUE

Le piano est souvent considéré comme le point de référence central dans la pièce qu'il occupe. Avec un meuble élégant, des lignes fines et une finition en bois naturel, l'aspect extérieur d'un piano contribue plus que tout autre instrument à une esthétique globale de l'interprétation musicale et de l'écoute.

Cette idée inspire les concepteurs des pianos acoustiques et numériques de Kawai à collaborer au développement de créations originales qui améliorent la fonctionnalité de l'instrument tout en conservant son caractère traditionnel.



CARACTÈRE ET AMBITION

Assis devant les nouveaux modèles Concert Artist, le musicien est immédiatement impressionné par la façade plate et le grand panneau supérieur qui évoquent l'esthétisme d'un piano à queue et stimulent les aspirations musicales du pianiste. Le logo KAWAI, fier symbole de 3 générations de leadership familial et de plus de 90 années d'excellence, est mis en valeur sur la barre de dièse avec son miroitement chaud et métallique reflétant les mouvements des mains et du clavier.



PUPITRE LARGE ET AJUSTABLE

Le large pupitre des pianos Concert Artist aux bords arrondis délicatement biseautés et incrusté de similicuir* a été conçu pour accueillir les œuvres musicales les plus ambitieuses. Comme sur un piano à queue, l'inclinaison du pupitre des Concert Artist peut être ajustée selon la position de l'interprète, ou même posé à plat pour écrire ou annoter des partitions musicales. Les modèles haut de gamme CA78 et CA98 permettent de régler le pupitre sur l'une des six positions, y compris un angle spécial « compositeur » pour une productivité et un confort optimaux.



* CA78/CA98 seulement

CLASSIQUE ET MODERNE

L'esthétique du meuble de chaque piano Concert Artist intègre des lignes pures et élégantes, équilibrées par les magnifiques supports de pieds fuselés. Cette combinaison d'éléments de design traditionnels et modernes reflète le riche héritage de piano acoustique de Kawai, tout en soulignant la technologie numérique de pointe interne.



Avec une largeur d'un peu plus de 135 cm, le meuble compact du CA48 est idéal pour les petites pièces. Les supports de pieds effilés du CA48 revendiquent un aspect minimaliste, tandis que les pieds des autres modèles Concert Artist reposent sur de véritables supports en bois à l'image de l'esthétique des pianos acoustiques.



CA48: support minimaliste



CA58/CA78/CA98: support bloc de bois

PANNEAU DE CONTRÔLE

Tout en dissimulant de manière subtile ses fonctionnalités numériques, le panneau de contrôle principal des pianos Concert Artist est discrètement intégré à la joue gauche du piano. Cela contribue à préserver une apparence similaire à celle d'un piano à queue et permet aux musiciens de jouir du simple plaisir d'interprétation, sans être distraits par des lumières clignotantes et des lignes de boutons au-dessus du clavier.

CA48: panneau de contrôle compact

Sur le panneau du CA48 six boutons sont utilisés pour changer les sons et sélectionner les fonctions. Un affichage à LED numérique à 3 chiffres indique les valeurs de paramètres, auxquelles on peut accéder en appuyant sur des touches et boutons.



CA58: panneau de contrôle standard

Le panneau de contrôle du CA58 comporte un nombre beaucoup plus important de boutons, utilisés pour sélectionner les catégories de sons, contrôler les fonctions et modifier les paramètres. Un grand écran LCD à pixels permet une navigation aisée.



CA78/98: écran tactile LCD couleur

Les modèles haut de gamme CA78 et CA98 intègrent un écran tactile LCD couleur de 5 pouces, permettant de sélectionner les sons et les paramètres à partir d'une interface utilisateur séduisante simplement en tapant ou en balayant l'écran avec un doigt.





CA48

UNE INTRODUCTION EXCEPTIONNELLE
À LA QUALITÉ DES CONCERT ARTIST



Palissandre premium



Noir satiné premium



Blanc satiné premium

PRÉSENTATION DU CA48

Avec sa nouvelle mécanique de clavier à touches en bois *Grand Feel Compact*, ses magnifiques sons de piano à queue de concert SK-EX et EX et sa connectivité Bluetooth® moderne, le CA48 offre de nombreuses options des modèles premium Concert Artist dans un format compact et à un prix très attractif.

- Mécanique de clavier à touches en bois *Grand Feel Compact*
- Surface *Ivory Touch*, triple capteurs, simulation d'échappement, contrepoids
- Son *Progressive Harmonic Imaging* échantillonnage 88 touches
- Sons pianos à queue de concert Shigeru Kawai SK-EX & Kawai EX
- Technologie sans fil MIDI Bluetooth® intégrée
- Études classiques intégrées et livres de leçons Alfred
- Spatial Headphone Sound pour une profondeur et un réalisme accrus
- Meuble compact séduisant avec panneau de contrôle sur joue

CA58

LA PERFORMANCE DES CONCERT
ARTIST À UN PRIX RAISONNABLE



Palissandre premium



Noir satiné premium



Blanc satiné premium

PRÉSENTATION DU CA58

Combinant la toute dernière mécanique de clavier à touches en bois *Grand Feel Compact* avec les superbes sons de piano de concert SK-EX et EX, avec une puissance de sortie de 4 haut-parleurs, des fonctions audio USB, une connectivité Bluetooth® et une grande sélection de sons, le CA58 offre un toucher, des sonorités et fonctionnalités supérieurs à un prix exceptionnel.

- Mécanique de clavier à touches en bois *Grand Feel Compact*
- Surface *Ivory Touch*, triple capteurs, simulation d'échappement, contrepoids
- Son *Harmonic Imaging XL* échantillonnage 88 touches
- Sons pianos à queue de concert Shigeru Kawai SK-EX & Kawai EX
- Quatre haut-parleurs puissants, sortie 100 W
- Technologie sans fil MIDI Bluetooth® intégrée
- Lecture-enregistrement MP3/WAV, overdub sur mémoire USB
- Études classiques intégrées et livres de leçons Alfred
- Spatial Headphone Sound pour une profondeur et un réalisme accrus
- Meuble élégant premium avec panneau de contrôle sur joue



CA78

L'AUTHENTICITÉ D'UN PIANO À
QUEUE À UN PRIX COMPÉTITIF



Palissandre premium



Noir satiné premium



Blanc satiné premium

PRÉSENTATION DU CA78

Combinant la mécanique de clavier à touches en bois incomparable *Grand Feel II*, le superbe moteur de son *SK-EX Rendering* avec échantillonnage multicanal et modélisation par résonance, les technologies d'amplification et de traitement audio haut de gamme d'Onkyo et un puissant système à 6 haut-parleurs, le CA78 offre l'authenticité d'un piano à queue à un prix compétitif.

- Mécanique de clavier à touches en bois ultime Grand Feel II
- Surfaces Ebony & Ivory Touch, triple capteurs, simulation d'échappement, contrepoids gradués
- Moteur de son SK-EX Rendering avec échantillonnage multicanal
- Traitement audio et amplification Premium optimisés par Onkyo
- Système d'enceintes puissant et haute-fidélité à 6 haut-parleurs
- Technologie sans fil Bluetooth® MIDI et Audio intégrée
- Écran tactile LCD couleur 5" moderne intégré dans le bloc de joue
- Lecture-enregistrement MP3/WAV, overdub sur mémoire USB
- Spatial Headphone Sound pour une profondeur et un réalisme accrus
- Meuble élégant de haute facture avec pupitre à 6 positions

CA98

UN PIANO À QUEUE DE
CONCERT À LA MAISON



Palissandre premium



Noir satiné premium



Blanc satiné premium

PRÉSENTATION DU CA98

Equippé de la mécanique de clavier à touches en bois incomparable *Grand Feel II*, du dernier moteur de son *SK-EX Rendering* avec échantillonnage multicanal et modélisation de résonance, de l'amplification et de la technologie de haut-parleurs Onkyo ainsi que d'un système de haut-parleurs *Twin Drive* sur table d'harmonie, le piano numérique CA98 propose une expérience de piano à queue des plus extraordinairement réalistes.

- Mécanique de clavier à touches en bois ultime Grand Feel II
- Surfaces Ebony & Ivory Touch, triple capteurs, simulation d'échappement, contrepoids gradués
- Moteur de son SK-EX Rendering avec échantillonnage multicanal
- Traitement audio et amplification Premium optimisés par Onkyo
- Système d'enceintes Premium Onkyo avec table d'harmonie TwinDrive
- Technologie sans fil Bluetooth® MIDI et Audio intégrée
- Écran tactile LCD couleur 5" moderne intégré dans le bloc de joue
- Lecture-enregistrement MP3/WAV, overdub sur mémoire USB
- Spatial Headphone Sound pour une profondeur et un réalisme accrus
- Meuble monobloc de haute qualité avec pupitre à 6 positions

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

		CA48	CA58	CA78	CA98	
Clavier	Mécanique	Grand Feel Compact	Grand Feel Compact	Grand Feel II	Grand Feel II	
	Mouvement	Type balançoire (seesaw)	Type balançoire (seesaw)	Type balançoire (seesaw)	Type balançoire (seesaw)	
	Longueur des touches	Longue	Longue	Extra Longue	Extra Longue	
	Matériau	88 touches en bois	88 touches en bois	88 touches en bois	88 touches en bois	
	Revêtement	Ivory Touch	Ivory Touch	Ivory Touch + Ebony Touch	Ivory Touch + Ebony Touch	
	Contrepoids	Sur touches Basses	Sur touches Basses	Contrepoids gradués sur toutes les 88 touches	Contrepoids gradués sur toutes les 88 touches	
	Simulation d'échappement	Oui	Oui	Oui	Oui	
	Son		–	–	Pianist mode	Sound mode
Moteur de sons		Progressive Harmonic Imaging (PHI)	Harmonic Imaging XL (HI-XL)	SK-EX Rendering	Harmonic Imaging XL (HI-XL)	
Pianos à queue		SK-EX, EX	SK-EX, EX	SK-EX	SK-EX, EX, SK-5	
Nombre de sons		19 sons	42 sons	10 caractères de rendu	66 sons	
Polyphonie		max. 192 notes (selon le son sélectionné)	max. 256 notes (selon le son sélectionné)	max. 256 notes (selon le son sélectionné)		
Echantillonnage 88 touches		Oui	Oui	Oui	Oui	
Echantillonnage multicanal		–	–	Oui	–	
Système de résonance		Damper Resonance, String Resonance	Acoustic Rendering	SK-EX Rendering	Acoustic Rendering	
Réverbération		6 types	6 types	10 types (Ambiance)	6 types	
Effets		Preset	24 types	–	24 types	
Virtual Technician		Smart Mode: 10 types Advanced Mode: 17 paramètres (avec appli iPad)	Smart Mode: 10 types Advanced Mode: 19 paramètres	Smart Mode: – Advanced Mode: 9 paramètres	Smart Mode: 10 types Advanced Mode: 19 paramètres	
Puissance		1-bit Processing	–	–	Oui	Oui
		Dual DAC	–	–	Oui	Oui
	DIDRC Filter	–	–	Oui	Oui	
	Discrete SpectraModule	–	–	Oui	Oui	
	Premium Power Amp	–	–	Oui	Oui	
	Puissance de sortie	40 W (20 W x 2)	100 W (50 W x 2)	100 W (50 W x 2)		
	Système de haut-parleurs	13 cm x 2 (full range), 5 cm x 2 (front speakers)	13 cm x 2 (woofers), (8 x 12) cm x 2 (top speakers)	13 cm x 2 (woofers), (8 x 12) cm x 2 (top speakers), 5 cm x 2 (tweeters)		
	Enregistrement		–	–	Pianist mode	Sound mode
Mémoire interne		3 morceaux	10 morceaux, 2 pistes	3 morceaux	10 morceaux, 2 pistes	
Enregistrement USB		–	MP3, WAV, Save SMF/KSO Line In Record, Overdubbing	MP3, WAV Line In Record, Overdubbing	MP3, WAV, Save SMF/KSO Line In Record, Overdubbing	
Lecture USB		–	MP3, WAV, SMF, KSO	MP3, WAV, SMF, KSO		
Métronome		7 signatures rythmiques	7 signatures rythmiques, 100 rythmes de batterie	10 signatures rythmiques, 100 rythmes de batterie		
Morceaux internes	Morceaux de démonstration	19 morceaux	32 morceaux	37 morceaux		
	Morceaux de piano	–	29 ou 42 morceaux ¹	29 or 42 morceaux ¹		
	Concert Magic	40 morceaux	176 morceaux	176 morceaux		
	Livres de leçons	5 livres d'exercices ²	12 livres d'exercices ²	13 livres d'exercices ²		
Caractéristiques	Modes clavier	Dual, 4Hands (Volume/Balance ajustables)	Dual, Split, 4Hands (Volume/Balance ajustables)	Dual, Split, 4Hands (Volume/Balance ajustable)		
	Affichage	Affichage LED (3 chiffres, 7 segments)	Ecran monochrome LCD (128 x 64 pixels)	Ecran tactile couleur LCD 5 pouces (480 x 800 pixels)		
	Favoris	–	16 mémoires (8 x 2)	16 mémoires (4 x 4 pages)		
	Spatial Headphone Sound	Normal, Forward, Wide, Off	Normal, Forward, Wide, Off	Normal, Forward, Wide, Off		
	Pédales	Douce, Sostenuto, Forte (Pédalier Grand Feel)	Douce, Sostenuto, Forte (Pédalier Grand Feel)	Douce, Sostenuto, Forte (Pédalier Grand Feel)		
	Support Appli	Virtual Technician (iPad), Sound Museum (iOS)	Virtual Technician (iPad), Sound Museum (iOS)	–		
	Autres caractéristiques	Transpose/Tuning, Sound Preview, Vocal Assist, Brilliance, Factory Reset, MIDI settings	Transpose/Tuning, Tone Control (incl. User), Speaker Volume, Line In Level, Phones Type, Phones Volume, Factory Reset, MIDI settings	Transpose/Tuning (mode Sound uniquement), Tone Control (incl. User), Speaker Volume, Line In Level, Phones Type, Phones Volume, LCD Contrast, Factory Reset, MIDI settings, Bluetooth settings		
Connectique	Casques	1 x 1/4", 1 x 1/8" STEREO	1 x 1/4", 1 x 1/8" STEREO	1 x 1/4", 1 x 1/8" STEREO		
	Audio	–	LINE IN (1/8" STEREO), LINE IN Level, LINE OUT (1/4" L/MONO, R), LINE OUT Level	LINE IN (1/8" STEREO), LINE IN Level, LINE OUT (1/4" L/MONO, R)		
	MIDI/USB	MIDI (IN/OUT), USB to Host	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device		
	Bluetooth*	Bluetooth MIDI	Bluetooth MIDI	Bluetooth MIDI, Bluetooth Audio		
	Consommation	DC IN (11 W)	AC IN (45 W)	AC IN (50 W)		
Design	Pupitre	Large, ajustable 3 positions	Large, ajustable 3 positions	Large, ajustable 6 positions		
	Dimensions (hors pupitre)	136 (L) x 46,5 (P) x 88,5 (H) cm 53 1/2" (L) x 18 1/3" (P) x 35" (H)	145,5 (L) x 45,5 (P) x 92,5 (H) cm 57 1/3" (L) x 18" (P) x 36 1/2" (H)	145,5 (L) x 45,5 (P) x 92,5 (H) cm 57 1/3" (L) x 18" (P) x 36 1/2" (H)		
	Poids	57,0 kg / 126 lbs.	73,0 kg / 161 lbs.	75,0 kg / 163 1/3 lbs.		

¹ Selon le marché géographique.

² Partitions des fonction Leçon vendues séparément.

Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis.
La disponibilité de la fonction Bluetooth dépend de l'emplacement du marché.

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO



Les marques et logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par Kawai se fait sous licence. Les autres marques et noms commerciaux sont ceux de leurs propriétaires respectifs.