

KAWAI

STAGE PIANO
MP7SE
Manual de Usuario

Introducción

Funcionamiento General

Menú EDIT

Botón STORE y SETUP

Grabador

Menú USB

Menú SYSTEM

Apéndice

Gracias por haber adquirido este piano de escenario Kawai MP7SE.

Este manual de usuario contiene información importante sobre el uso del instrumento y la operatividad.

Por favor, lea cuidadosamente todas las secciones, manteniendo este manual a mano para referencia futura.

■ Sobre este Manual de Usuario

Antes de intentar tocar este instrumento, por favor lea el capítulo de **Introducción** desde la página 10 de este manual de usuario. Este capítulo ofrece una breve explicación de cada sección del panel de control del MP7SE's, una vista general de los enchufes y conectores, y detalles de cómo están estructurados los componentes del sonido del instrumento.

El capítulo sobre el **Funcionamiento General** (página 20) ofrece una visión general de las funciones más utilizadas, empezando con activar y desactivar zonas, ajustar el volumen, y elegir sonidos. Después, este capítulo explica cómo ajustar el sonido básico utilizando los cuatro mandos de control, y luego explica cómo la reverberación, EFX y la simulación de amplificador pueden cambiar radicalmente el carácter del sonido elegido. A continuación, se describe el modo de órgano de ruedas fónicas auténtico de MP7SE, y se explica cómo ajustar las posiciones de las barras deslizantes mediante los fader y los mandos de control, así como cambiar las características de percusión del órgano. El capítulo finaliza con una explicación de las funciones de EQ global y transposición del instrumento.

En el capítulo **Menú EDIT** (página 38) se enumeran los parámetros disponibles del modo INT y del modo EXT por categoría para que disponga de una práctica referencia. El capítulo de los Menús de los **Botón STORE y SETUP** (página 64) explica como almacenar sonidos personalizados, guardar la configuración del panel entero como un AJUSTE (SETUP), y después recuperar distintos AJUSTES de la memoria interna del MP7SE.

La sección del **Grabador** (página 68) explica como grabar y reproducir piezas almacenadas en la memoria interna, y también archivos MP3/WAV guardados en dispositivos de memoria USB. El capítulo termina con una explicación de las funciones de metrónomo/ patrones de batería del MP7SE. Funciones USB adicionales están explicadas en más detalle en el capítulo sobre el **Menú USB** (página 99), y el capítulo del **Menú SYSTEM** (página 105) explica los ajustes del sistema del MP7SE's y varias funciones de restauración.

Por último, la sección **Apéndice** (página 119) incluye información sobre el driver USB-MIDI, instrucciones sobre la actualización del software y listados de los sonidos internos del instrumento y ritmos de batería, efectos, información para consultas MIDI y detalles completos de las especificaciones.

Instrucciones de Seguridad

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

INSTRUCCIONES SOBRE RIESGOS DE INCENDIO, DESCARGA ELECTRICA, O DAÑO A PERSONAS.



PRECAUCION

PARA REDUCIR RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELECTRICA, NO EXPONGA ESTE PRODUCTO A LA LLUVIA O HUMEDAD.

AVISO : PELIGRO DE DESCARGA ELECTRICA - NO ABRIR

PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELECTRICA, NO quite la tapa (o parte trasera). NO TOQUE NINGUNA PARTE INTERNA. LLAME AL SERVICIO TECNICO CUALIFICADO SI NECESITA ATENCION.



Si se enciende el símbolo de un rayo dentro de un triángulo, alerta al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no protegido dentro del producto, indicando suficiente magnitud para constituir riesgo de descarga eléctrica.



La presencia del símbolo de admiración dentro de un triángulo, alerta al usuario de un importante servicio de operación y mantenimiento descritos en las instrucciones que acompañan al producto.

Ejemplos de los Símbolos Dibujados



indica que debe tener cuidado. El ejemplo indica al usuario tenga cuidado no se le atrapen los dedos.



indica una operación prohibida. El ejemplo indica la prohibición de desarmar el producto.



indica la operación que debe seguirse. El ejemplo instruye al usuario desenchufe el cable de la salida de corriente.



PRECAUCION

Indica daño potencial que podría resultar en muerte o serio accidente si el producto se usa incorrectamente.

El producto deber ser conectado a un enchufe de corriente con el voltaje indicado.



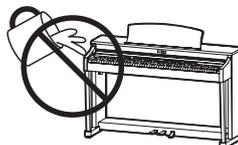
- Use el adaptador de corriente suministrado con el producto u otro recomendado por Kawai.
- Si utilizara un cable de corriente asegúrese de que tenga el enchufe correcto y conforma el voltaje especificado.
- Si hiciera esto, podría incendiarse.

No inserte o desconecte el enchufe del cable con las manos húmedas.



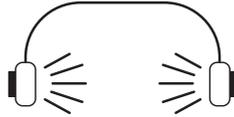
Si lo hace, puede darle una descarga eléctrica.

No permita que cualquier objeto foraneo entre en el producto.



La entrada de agua, agujas, etc. puede causar averías o corto circuitos. El producto debe ser protegido del agua y de las salpicaduras. No se debe de apoyar en el instrumento ningún objeto que contenga líquido, como jarrones.

Cuando se usen los auriculares, no lo haga durante largos periodos de tiempo a niveles altos.



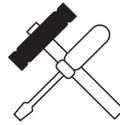
Podría derivar en problemas de audición.

No se apoye sobre el instrumento.



El producto puede caer y romperse.

No desmonte, repare o modifique el producto.



Al hacerlo, el producto podría romperse, provocar descarga eléctrica o corto circuito.

Cuando desconecte el enchufe de la corriente, debe tirar siempre del enchufe para sacarlo.



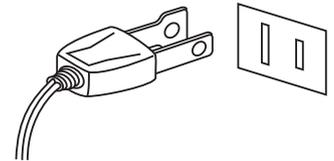
- Si tira del mismo cable de corriente, puede estropear el cable causando fuego, una descarga eléctrica o corto circuito.

El producto tiene componentes eléctricos que se mantendrán cargados a la fuente de alimentación aún cuando el instrumento esté apagado. Si el producto no se utilizara durante largo tiempo, se recomienda desconecte de la red de corriente.



- En caso de tormenta y rayos, podría provocarse fuego.
- O el exceso calentamiento, provocar incendio.

Este producto debe estar equipado con una línea de enchufe polarizada (una pala más ancha que la otra). Esta es una característica de seguridad. Si no pudiera insertar el enchufe en la toma, contacte con el electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta. No descarte el propósito de seguridad del enchufe.



Es conveniente colocar el instrumento cerca de una toma de corriente eléctrica y el cable en una posición en la que pueda ser desconectado fácilmente ante una situación de emergencia, ya que la toma de corriente siempre tiene electricidad a pesar de que el piano esté apagado.

Instrucciones para Conexión a Tierra

Hay que conectar este producto a tierra. Si falla o se avería, conectarlo a tierra facilita un camino de menos resistencia para la corriente eléctrica, y así reduce el riesgo de un choque eléctrico. Este producto está equipado con un cable con un conductor y un enchufe con toma de tierra. El enchufe tiene que estar conectado a una salida adecuada, que esté bien instalada y con toma de tierra según los códigos y normativas locales.

PELIGRO - La conexión indebida del cable sin toma de tierra puede tener como consecuencia riesgo de un choque eléctrico.

Si tiene alguna duda de la correcta conexión a tierra del producto, verifíquelo con un electricista cualificado. No modifique el enchufe del producto - si no cabe en la salida, llame a un electricista cualificado para hacer una correcta instalación.



AVISO

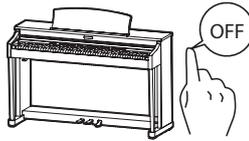
Indica daño potencial que podría resultar en accidente o daño al producto u otros enseres si el producto se utiliza indebidamente.

No use el producto en las siguientes zonas.

- Tales como cerca de ventanas, donde el producto esté expuesto a la luz directa del sol.
- Extremadamente calientes, como próximo a radiadores.
- Zonas extremadamente frías, como al exterior.
- Zonas extremadamente húmedas.
- Zonas donde haya mucha arena o polvo
- Zonas donde el producto pueda estar expuesto a excesivas vibraciones.

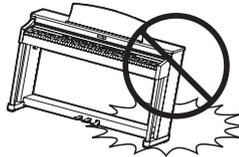
El uso del producto en dichas zonas puede derivarse en el deterioro del mismo. Use el producto sólo en climas moderados (nunca en climas tropicales).

Antes de conectar los cables, asegúrese de que éste y los demás aparatos estén apagados.



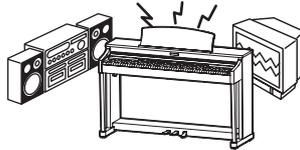
Si fallara en hacerlo correctamente, podría estropear el producto y los demás aparatos.

Tenga cuidado que no se caiga el producto.



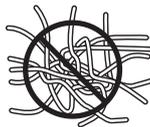
Notese que el producto es pesado y debe ser movido por más de dos personas. La caída del producto puede generar en rotura.

No coloque el producto cerca de aparatos electricos, tales como televisores o radios.



- El producto puede generar ruidos.
- Si el producto generara ruidos, muevalo suficientemente lejos de dichos aparatos o conectelo a otro enchufe.

Al conectar el cable de corriente y otros cables, cuide que no estén enredados.



Puede causar fuego, descarga eléctrica o corto circuito.

No limpie el producto con bencina o diluyente.



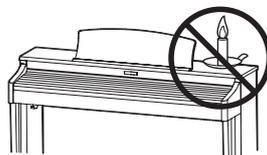
- El resultado puede ser de decoloración o deformación del producto .
- Para limpiar el producto, hágalo con un paño suave mojado en agua templada, escurralo bien, y paselo sobre el producto.

No se suba sobre el producto o presione con excesiva fuerza.



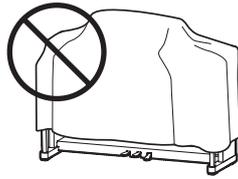
- El producto se puede deformar o caer, con la consiguiente fractura o avería.

No acercar llamas al producto, tales como velas, etc.



Podrian caerse y provocar un incendio.

Asegúrese de dejar libres las aberturas de ventilación y de no cubrir las con objetos, como periódicos, manteles, cortinas etc.



El incumplimiento de esto puede provocar el recalentamiento del producto, produciendo un incendio.

El producto deberá colocarse en un lugar donde ni su ubicación ni su posición interfieran con la ventilación apropiada del mismo. Asegúrese de que exista una distancia mínima de 5cm. alrededor del producto para una ventilación adecuada.

El producto debe ser atendido por el servicio técnico cualificado cuando:

- El cable de corriente o enchufe se hayan estropeado.
- Hayan caído objetos, o se haya desparramado líquido dentro del producto.
- Haya sido expuesto a la lluvia.
- Tenga síntomas de alguna anomalía o muestre notables cambios en la ejecución.
- Haya caído el producto o se haya estropeado el mueble.

Notas de Reparación

Si sucediera alguna anomalía al producto, apáguelo inmediatamente, desconecte de la red y contacte con la tienda donde lo haya comprado.



Información a la disposición de los usuarios



Si su producto está marcado con este símbolo de reciclaje significa que al final de su vida útil debe desecharlo por separado llevándolo a un punto limpio. No debe mezclarlo con la basura general del hogar. Deshacerse de un producto de forma adecuada ayudará a prevenir los efectos negativos sobre el medio ambiente y la salud que pueden derivarse de un manejo inadecuado de la basura. Para más detalles, por favor contacte con sus autoridades locales. (Sólo Unión Europea)

Índice

Instrucciones de Seguridad 4

Índice 8

Introducción

Bienvenido al MP7SE 10

1. Características Importantes 10

2. Convenciones del Manual de Usuario 11

Nombres de Piezas y Funciones 12

1. Panel Frontal: Mandos, Fader y Botones 12

2. Panel Frontal: Enchufes y Conectores 16

3. Panel Trasero: Enchufes y Conectores 16

Conectar a Otros Dispositivos 18

Comprender el MP7SE 19

Funcionamiento General

Para empezar 20

Selección de los sonidos 21

Funciones de las zonas 22

1. Aspectos básicos de las zonas 22

2. Modos de zona (INT/EXT/BOTH) 23

3. Rango de teclas de la zona 24

Pantalla LCD y Mandos de Control 26

Sección de efectos 27

1. Reverb 27

2. EFX 28

3. Simulador de Amplificador (solo zona MAIN) 30

Modo de órgano de ruedas fónicas 32

Sección Global 34

1. EQ 34

2. Transposición 36

3. Local Off 37

Menú EDIT

Vista General del Menú EDIT (Modo INT) 38

Los Parámetros del Menú EDIT (Modo INT) 40

1. Reverb 40

2.1. EFX 40

2.2. Amp Simulator (Zona MAIN) 41

3. Sound 42

4. Tuning 45

5. Key Setup 46

6. Controllers 49

7. Knob Assign 51

8. Virtual Technician (Sonidos PIANO) 52

Virtual Technician (Sonidos E.PIANO, HARPSICHORD, BASS) ... 53

Virtual Technician (Sonidos DRAWBAR) 53

Vista General del Menú EDIT (Modo EXT) 54

Parámetros del Menú EDIT (Modo EXT) 56

1. Channel/Program 56

2. SETUP 56

3. Transmit **EVE** 57

4. MMC **EVE** 57

5. Key Setup 58

6. Controllers 60

7. Knob Assign 62

Vista General del Menú EDIT (Modo BOTH) 63

Botón STORE y SETUP

Vista General del Botón STORE 64

1. Almacenar un SONIDO 64

2. Almacenar un SETUP 65

3. Almacenar Ajustes POWERON 66

Memorias SETUP 67

Grabador

Vista General del Grabador	68
Grabacion de Canciones (Memoria interna)	69
1. Grabar una Canción	69
2. Reproducción de la Canción	71
3. Almacenar una Canción en un Archivo SMF	73
4. Cargar un Archivo SMF en la Memoria	74
5. Borrar una Canción	77
6. Transposición de la Canción	78
7. Modo Panel	78
8. MIDI a Audio	78
9. SMF Direct Play	79
SMF Mixer	80
Grabación AUDIO/ Reproducción (Memoria USB)	81
1. Grabar un Fichero Audio	81
2. Reproducir un Archivo Audio	84
3. Postsincronización de una Archivo Audio	87
4. MIDI to Audio	90
Metrónomo	93
1. Modo Clic	93
2. Modo Ritmo	94
3. Grabar con Metrónomo	97

Menú USB

Vista General del Menú USB	99
Funciones del Menú USB	100
1. Cargar (Load)	100
2. Guardar (Save)	101
3. Borrar (Delete)	102
4. Renombrar (Rename)	103
5. Formatear (Format)	104

Menú SYSTEM

Vista General del Menú SYSTEM	105
Parámetros y Funciones del Menú SYSTEM	106
1. Utility	106
2. Pedal/Mod.	108
Calibración del Pedal de Expresión	109
3. MIDI	110
4. Offset	111
5. User Edit	111
Crear una Curva de Pulsación del Usuario	112
Crear un Temperamento de Usuario	113
Creación de un Volumen de Teclas del Usuario	114
Crear una Afinación Estirada del Usuario	115
Crear una Sonorización del Usuario	116
6. Reset	117
Botón PANIC	117
Bloqueo del Panel (🔒)	118

Apéndice

Solución de Problemas	119
USB MIDI (Conector USB a Host)	124
Actualización del Software	125
Listado de Canciones	126
Listado de Patrones de Ritmo	127
Categorías, Tipos y Parámetros de los Efectos	128
Especificaciones	133
Implementación MIDI	134
1. Recognised Data	135
2. Transmitted Data	139
3. Exclusive Data	141
4. SOUND/SETUP Program/Bank	153
5. Program Change Number List	154
6. Control Change Number (CC#) Table	157
MIDI Implementation Chart	158

1 Características Importantes

Mecanismo de tecla contrapesada Responsive Hammer III, con superficies de tecla de marfil clave Touch y simulación de doble escape

El mecanismo de tecla contrapesada *Responsive Hammer III* (RH III) del MP7SE recrea la pulsación distintiva de un piano de cola acústico, con su realista movimiento y tecnología precisa de 3 sensores, ofreciendo una experiencia musical fluida, natural y altamente receptiva. El peso del teclado está adecuadamente graduado para imitar los macillos graves más pesados y los ligeros macillos agudos de un piano acústico, mientras que los refuerzos estructurales del mecanismo de percusión garantizan una mayor estabilidad durante los pasajes en fortissimo y staccato.

El mecanismo *RH III* del teclado también reproduce la sutil sensación de doble escape al pulsar las teclas de un piano de cola muy suavemente, potenciando el delicado pianissimo para satisfacer las expectativas de los pianistas más exigentes. Por último, las prestaciones de acción de teclado del MP7SE con superficie *Ivory Touch* de Kawai vienen de serie. Este material de textura fina y suave absorbe la humedad de los dedos para mejorar el control en la interpretación, con un acabado natural, mate muy suave, pero no resbaladizo.

Lo último en pianos de concierto, pop y jazz

El MP7SE captura el excepcional sonido de los pianos de cola acústicos SK-EX, EX y SK-5 de Kawai. Las 88 teclas de estos excelentes instrumentos se han grabado y analizado meticulosamente, y se reproducen fielmente utilizando la tecnología registrada *Harmonic Imaging™*. Este proceso único recrea con precisión la amplia gama dinámica de los pianos de cola originales y ofrece a los pianistas un nivel extraordinario de expresividad desde el pianissimo más suave hasta el fortissimo más fuerte.

Con categorías por separado para concierto, pop y jazz, el MP7SE ofrece una excelente selección de sonidos de pianos acústicos de alta calidad adecuada para distintos estilos musicales, e incluye categorías secundarias dedicadas exclusivamente a los pianos verticales y pianos mono.

Además, la función exclusiva *Virtual Technician* de Kawai permite configurar varias características del sonido de piano acústico seleccionado con solo pulsar un botón o girar un mando, con parámetros para ajustar la sonorización y la regulación, la resonancia de las cuerdas y el apagador, y los sutiles ruidos del macillo, el apagador y las teclas al soltarlos.

EP clásicos, efectos gemelos y simulador de amplificador

El MP7SE también dispone de una increíble selección de sonidos clásicos de un piano eléctrico, cada uno con sus propias características distintivas. Disfrute de su sonido natural y orgánico, o pase la señal por una variedad de efectos clásicos de un stompbox, antes de reproducirla por uno de los cinco clásicos amplificadores o altavoces, que incluyen el modelado realista del carácter y la posición del micrófono.

Órganos de ruedas fónicas clásicos con control de barras deslizantes y percusión auténtica

La novedosa simulación del órgano de ruedas fónicas del MP7SE transforma el piano de escenario en un órgano electromecánico clásico, que incluye nueve barras deslizantes ajustables en tiempo real y controles de percusión auténticos. Los entusiastas de los órganos pueden precisar sus registros de barras deslizantes favoritos, ajustar la "condición" del tono del órgano y seleccionar el carácter de la rotación de los altavoces preferido y, a continuación, guardar el sonido en la memoria para poder recuperarlo en cualquier momento. Con el modo órgano seleccionado, el MP7SE ajusta el punto de ataque para el teclado, permitiendo tocar run y lick en una acción totalmente por peso de forma tan fácil como si fuera de verdad.

Cuerdas, sonidos suplementarios, instrumentos de metal, bajos y más de alta calidad

Además de los realistas pianos acústicos, pianos eléctricos clásicos y órganos de ruedas fónicas rugientes, el MP7SE dispone de una amplia gama de cuerdas, sonidos suplementarios, sintéticos, voces de viento de madera y metal, bajos, guitarras y una completa serie de útiles sonidos. Estos sonidos complementarios son perfectos para hacer capas, añadir textura a otros instrumentos o para reproducir individualmente, en la parte frontal de la mezcla. Y si el sonido estándar no fuera suficientemente perfecto, no dude en personalizarlo y ajustarlo con los parámetros ADSR y los controles resonancia/tope flexibles del MP7SE, directamente accesibles desde el panel.

Controlador maestro del teclado de cuatro zonas

El MP7SE mantiene el enfoque de cuatro zonas clásico de la serie MP, con cada zona siendo capaz de reproducir sonidos internos, dispositivos MIDI externos o ambos tipos de forma simultánea. Las zonas se pueden reproducir individualmente o dividirse, hacerse capas y cambiar la velocidad de la forma deseada para dar lugar a impresionantes interpretaciones personalizadas. La potente personalización del MP7SE permite establecer y controlar parámetros y ajustes para cada zona de forma independiente, convirtiéndolo en un instrumento de interpretación todo en uno increíblemente versátil.

Funcionamiento intuitivo, LCD grande, mandos de control que se pueden asignar en tiempo real

El panel de control del MP7SE es bien diseñado y de fácil uso, con funciones similares agrupadas juntas y ubicadas donde esperabas encontrarlas. Una pantalla LCD grande y cuatro mandos de control asignables, permiten ajustar varios parámetros en tiempo real, sin perderse en menús - concentrarse en tocar, más que intentar acordarse de las funciones de los botones.

256 Memorias de ajustes: bastante para el músico del escenario más ocupado

El MP7SE permite almacenar en la memoria como un SETUP cada sonido personalizado, posición del mando, nivel de volumen y parámetro ajustable, y recupéralo al tocar un botón. Con más de 250 memorias SETUP, el MP7SE es ideal para músicos de escenario ocupados a quien les gusta planear varias actuaciones en avance, antes de ir de Giro.

Funcionamiento USB a Dispositivo, con grabación y reproducción de archivos MP3/WAV/SMF

El MP7SE dispone de conectores USB que facilitan la conexión del instrumento a un ordenador para el uso MIDI, y también permite cargar y guardar datos directamente en la memoria de dispositivos USB. Esta característica 'USB a Dispositivo' permite almacenar en la memoria interna, y guardar a USB para la posteridad, sonidos personalizados, memorias SETUP y canciones grabadas incorporadas.

También se puede utilizar dispositivos de memoria USB para reproducir archivos MP3 o audio WAV o SMF MIDI, para que artistas en directo puedan tocar con pistas de acompañamiento profesionales, o simplemente aprender los acordes o melodía de una nueva pieza. Aún es posible guardar actuaciones directamente como archivos MP3, WAV, o SMF para enviar por correo electrónico a miembros del grupo, para escuchar cuando esté lejos del teclado, o para editar más utilizando un terminal de trabajo audio.

2 Convenciones del Manual de Usuario

Este manual de instrucciones utiliza una serie de convenciones ilustrativas para explicar las diversas funciones del MP7SE. Los siguientes ejemplos ofrecen una vista general sobre los diferentes estados del indicador LED del botón y los distintos tipos de pulsaciones, así como los diferentes tipos de explicaciones textuales.

■ Indicador de Botón LED

ON / OFF



Indicador LED apagado:

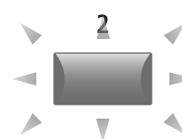
La Función/Sonido no está seleccionada.

ON / OFF



Indicador LED encendido:

La función/ Sonido está activada.



Indicador LED parpadeando:

La Función/Sonido se selecciona temporalmente.

■ Tipos de pulsación de botón

EQ



Pulsación normal:

Seleccionar un sonido o una función, o activar o desactivar una función.

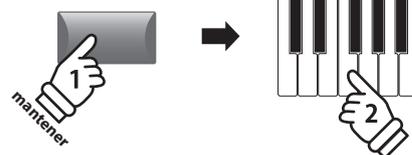
EQ



Pulsar y mantener:

Mostrar los parámetros de una función.

MAIN



Pulsar y mantener, a continuación, pulsar X:

Configurar puntos de división, crear los rangos de las zonas, ajustar la tecla de transposición, etc.

■ Apariencia externa

Texto de instrucción explicativo escrito en letra normal en tamaño 9pt.

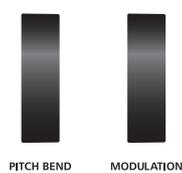
* Las notas sobre las funciones están marcadas con un asterisco y escritos en tamaño 7,5 pts.

Los recordatorios, las recomendaciones y las explicaciones adicionales están escritos en letra cursiva en tamaño 9 pt.

- Los títulos que explican la pantalla LCD o las funciones de los botones, están escritos en negrita en tamaño 8,5 pt.

Ejemplos de las operaciones están escritas en letra cursiva en tamaño 8 pt, y situados en recuadros grises.

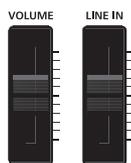
Nombres de Piezas y Funciones



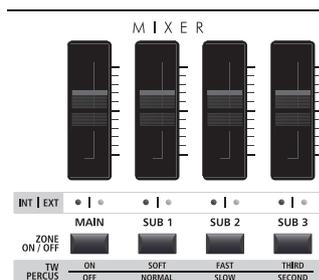
1



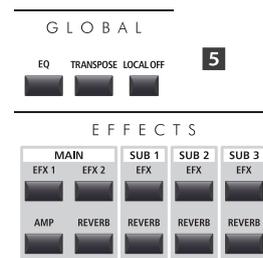
2



3



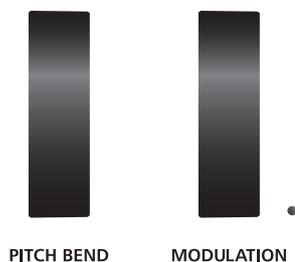
4



6

1 Panel Frontal: Mandos, Fader y Botones

1 Ruedas de Control



Rueda PITCH BEND

Esta rueda de control mueve suavemente el tono hacia arriba o abajo desde el valor actual.

Rueda MODULATION

Esta rueda de control controla la profundidad de la modulación (vibrato). Mover la rueda hacia delante aumenta la profundidad del vibrato.

No afecta el nivel del volumen de las conexiones FIXED OUTPUT (salida fija).

* Se pueden asignar funciones alternativas a la rueda MODULATION en la página Controllers del menú EDIT (página 49).

2 Botones ASSIGN



Botones SW1/SW2

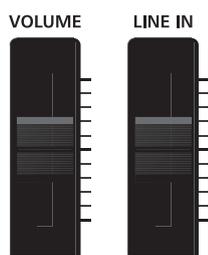
Estos botones activan/desactivan las funciones asignadas por el usuario.

Se pueden asignar diferentes funciones a estos botones, lo que permite un control inmediato durante las interpretaciones.

* Mantenga pulsado uno de estos botones para visualizar los parámetros asignados respectivos del menú EDIT en la pantalla LCD.

* Para obtener más información sobre las funciones asignadas, consulte la página 49.

3 Fader de Volumen



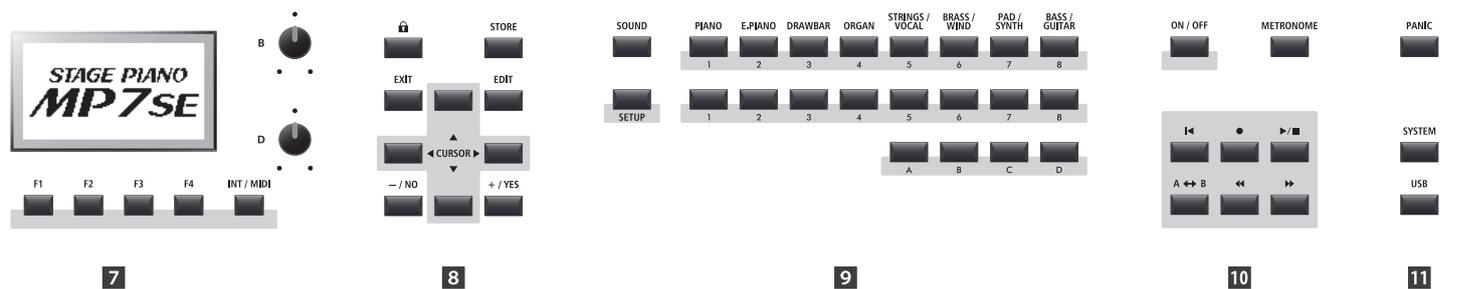
Fader de MASTER VOLUME

Este fader controla el nivel de volumen de las conexiones OUTPUT y HEADPHONE del MP7SE.

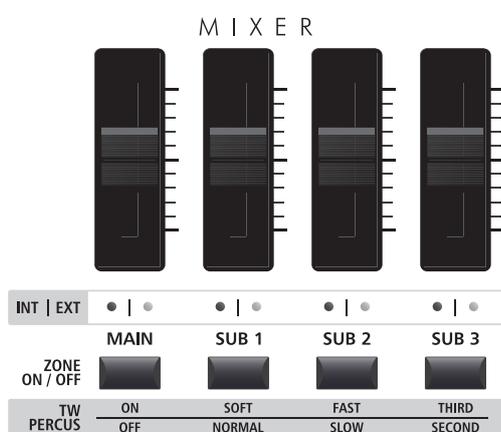
Fader LINE IN

Este fader controla el nivel del volumen LINE IN.

* El nivel de volumen LINE IN se puede ajustar aún más mediante el parámetro Input Level en la página Utility del menú SYSTEM. Para obtener más información, consulte la página 107.



4 Sección MIXER



Faders de VOLUME

Estos faders controlan los niveles de volumen individuales de las zonas MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3. Cuando múltiples zonas están activas, estos faders se pueden utilizar como mezclador de audio.

Cuando el modo de órgano de ruedas fónicas está seleccionado, estos faders se utilizan para ajustar la posición de las barras deslizantes asignadas.

LED INT/EXT

Estos LED indican si la zona está controlando un sonido interno, un dispositivo MIDI externo o los dos de forma simultánea.

Botones ZONE ON/OFF

Estos botones activan/desactivan las zonas MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3.

Cuando el modo de órgano de ruedas fónicas está seleccionado, estos botones se utilizan para modificar las características de percusión del órgano.

* Al establecer el intervalo de teclas, el indicador LED correspondiente al botón de esa zona también se iluminará en verde.

* Mantenga pulsado cada botón de zona para mostrar la ventana emergente con los ajustes del intervalo de teclas correspondiente en la pantalla LCD.

5 Sección GLOBAL



Botón EQ

Este botón activa o desactiva la ecualización global.

* Mantenga pulsado este botón para mostrar los ajustes EQ en la pantalla LCD.

Botón TRANSPOSE

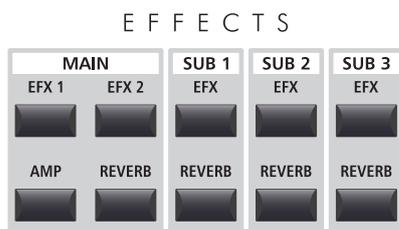
Este botón activa o desactiva la función TRANSPOSE.

* Mantenga pulsado este botón para mostrar la ventana emergente de ajustes de transposición en la pantalla LCD.

LOCAL OFF

Este botón activa la conexión interna entre el teclado del MP7SE y generadores de tono.

6 Sección EFFECTS



* Mantenga pulsado cada botón para visualizar las páginas de sus respectivos ajustes del menú EDIT en la pantalla LCD.

Botones EFX1/EFX2/EFX

Estos botones activan/desactivan los efectos para cada zona. La zona MAIN dispone de dos módulos de efectos, mientras que las zonas SUB1, SUB2 y SUB3 disponen de un módulo de efectos cada una.

Botón AMP

Este botón activa/desactiva el simulador de amplificador para la zona MAIN.

Botones REVERB

Estos botones activan/desactivan la reverberación para cada zona.

7 Sección DISPLAY



Pantalla LCD

La pantalla LCD ofrece una indicación visual de la zona y el sonido escogidos, los valores de los parámetros, y el estado de otras funciones cuando están activadas.

Mandos A/B/C/D

Estos mandos ajustan los valores de los parámetros en tiempo real.

* Los parámetros del menú EDIT pueden ser libremente asignados a cada uno de los cuatro mandos en la página Asignar Mandos del menú EDIT (página 51).

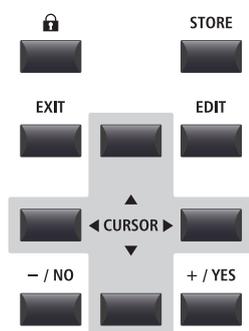
Botón INT/MIDI

Este botón se utiliza junto con los botones +/YES o -/NO para cambiar el modo de la zona (INT, EXT o BOTH).

Botones F1/F2/F3/F4

Estos botones seleccionan las cuatro zonas (MAIN, SUB1, SUB2, SUB3) para poder visualizarlas y controlarlas. En otros modos (p. ej. Grabadora) estos botones también seleccionan funciones adicionales.

8 Sección EDIT



Botón LOCK (🔒)

Este botón bloquea el panel de control del MP7SE para evitar que se pulse algún botón por accidente durante una interpretación.

Botón STORE

Este botón guarda la configuración SOUNDS o del panel completo en las memorias SETUP y POWERON.

Botón EXIT

Este botón cierra el modo o la página actual.

Botón EDIT

Este botón da acceso al menú EDIT. Cuando se visualiza el menú EDIT, este botón también accede a la página para cada parámetro ajustable.

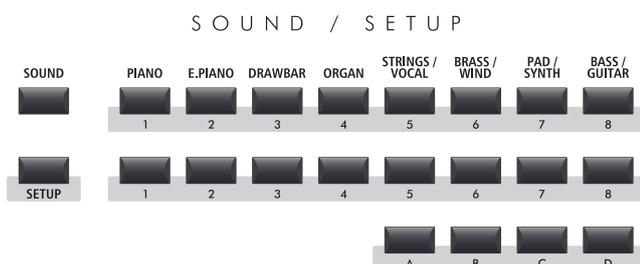
Botones CURSOR

Estos botones mueven el cursor de selección y recorren por las varias páginas del menú EDIT.

Botones -/NO +/YES

Estos botones disminuyen o aumentan el valor del parámetro seleccionado, y también cancelan/afirman operaciones que requieren interacción del usuario (p.e. Borrar datos).

9 Sección SOUND/SETUP



Botón SOUND

Este botón ajusta el MP7SE al modo SOUND, a través del cual los botones de la derecha seleccionarán los 256 sonidos internos del instrumento.

Botón SETUP

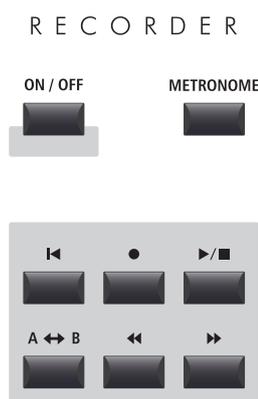
Este botón ajusta el MP7SE al modo SETUP, a través del cual los botones de la derecha seleccionarán las 256 memorias SETUP del instrumento.

* Pulse este botón mientras está en el modo SETUP para mostrar la ventana emergente de resumen de SETUP en la pantalla LCD.

Botones SOUND/SETUP SELECTION

En el modo SOUND, estos botones seleccionan la categoría, el tipo y la variación del sonido de la zona. En el modo SETUP, estos botones seleccionan el banco y la memoria utilizada para el SETUP.

10 Sección RECORDER



Botones ◀ (REW) y ▶ (FWD)

Estos botones se utilizan para desplazar hacia delante o hacia atrás la posición de reproducción de la canción grabada o del archivo MP3/WAV/SMF actual.

Botón ON/OFF

Este botón activa o desactiva la sección RECORDER.

Botón METRONOME

Este botón activa los patrones METRONOME o RHYTHM.

Botón ◀ (RESET)

Este botón restaura la grabadora de canciones del MP7SE, ya que rebobina las canciones y los archivos MP3/WAV/SMF al principio.

Botones ● (RECORD) y ▶/■ (PLAY/STOP)

Estos botones se utilizan para grabar y reproducir/detener las canciones guardadas en la memoria interna del MP7SE o los archivos MP3/WAV guardados en un dispositivo de memoria USB.

Botón A ↔ B (LOOP)

Este botón activa la función de bucle A-B del MP7SE, que permite reproducir de manera repetida un fragmento de una canción grabada o de un archivo MP3/WAV/SMF.

11 Sección SETTING

SETTING



Botón PANIC

Este botón devuelve el MP7SE al estado Power On, y envía todos los mensajes All Note Off y Reset All Controller vía MIDI.

Botón SYSTEM

Este botón permite acceder al menú USB, y cargar y guardar datos de un dispositivo de memoria USB conectado.

Botón USB

Este botón permite acceder al menú USB, y cargar y guardar datos de un dispositivo de memoria USB conectado.

2 Panel Frontal: Enchufes y Conectores



Conector HEADPHONE

El conector de los auriculares está situado en el extremo izquierdo de la carcasa del teclado y permite conectar auriculares con un conector estándar 1/4".

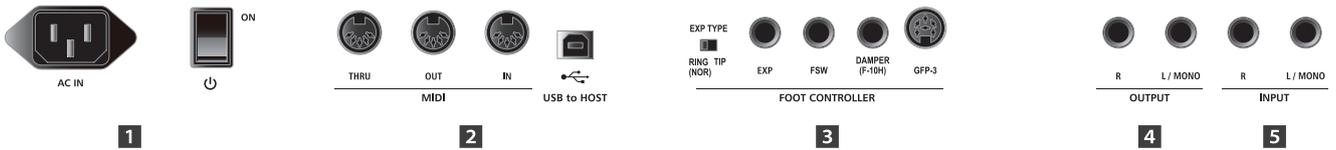


Puerto USB A DISPOSITIVO

El puerto USB a Dispositivo está situado en el extremo derecho de la carcasa del teclado y permite conectar un dispositivo de memoria USB formateado para recibir, para cargar y guardar datos.

* Tenga en cuenta que los dispositivos de memoria flash inalámbricos no son compatibles con el MP7SE.

3 Panel Trasero: Enchufes y Conectores



1 Sección POWER



AC IN



AC IN

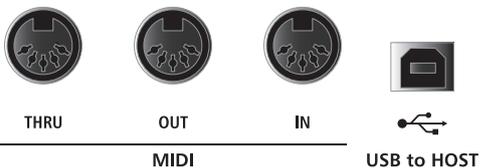
Conecta aquí el cable de corriente.

INTERRUPTOR POWER

Este interruptor enciende/apaga el MP7SE.

* El MP7SE cuenta con un modo de ahorro de energía que puede apagar el instrumento de forma automática después de un período determinado de inactividad. Para obtener más información, consulte la página 107.

2 Sección MIDI



Conexiones MIDI THRU/OUT/IN

Se utilizan estos conectores para conectar el MP7SE a dispositivos externos MIDI, y también a un ordenador con un interfaz MIDI como alternativo al puerto `USB a Host`.

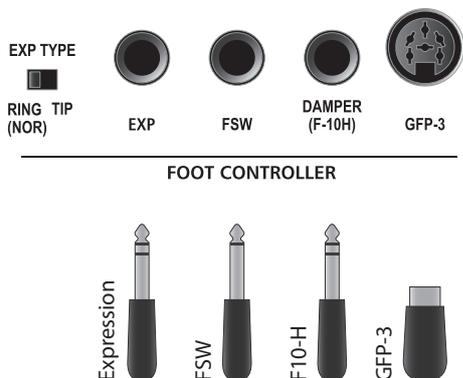
Puerto USB A HOST

Se utiliza este puerto para conectar el MP7SE a un ordenador utilizando un cable USB. Cuando está conectado, se puede utilizar el instrumento como un dispositivo MIDI estándar, para enviar y recibir datos MIDI. Conecta un conector USB tipo 'B' al instrumento, y un conector USB tipo 'A' al ordenador.

* Para conectar el MP7SE a un ordenador utilizando el puerto "USB a Host", es posible que necesite un software de driver adicional. Para obtener más información, consulte la página 124.

* El puerto USB MIDI y las conexiones MIDI IN/OUT del instrumento se pueden conectar y utilizar simultáneamente. Para ajustar el envío de datos MIDI, consulte los parámetros MIDI del menú SYSTEM que se explican en la página 110.

3 Sección FOOT CONTROLLER



Tipo de EXP	Descripción
RING (NOR)	Anillo del conector TRS a WIPER
TIP	Punta del conector TRS a WIPER

* Las funciones pueden asignarse de la manera deseada a cada controlador de pie en la página de controladores del menú EDIT. Para obtener más información, consulte la página 49.

* Para obtener más información sobre la compra del accesorio pedal triple GFP-3, póngase en contacto con su distribuidor local de Kawai.

Interruptor EXP TYPE

Este interruptor se usa para seleccionar el tipo de conector TRS del pedal EXP.

Conector EXP

Este conector se utiliza para conectar un pedal de expresión al MP7SE.

* Para obtener información sobre cómo calibrar el pedal de expresión de modo que funcione correctamente con el MP7SE, consulte la página 109.

Conector FSW

Este conector se utiliza para conectar un pedal de interruptor de pie al MP7SE de manera esporádica.

* Si el pedal de interruptor de pie no se desactiva al soltarlo, revise el ajuste FSW Polarity. Consulte la página 108.

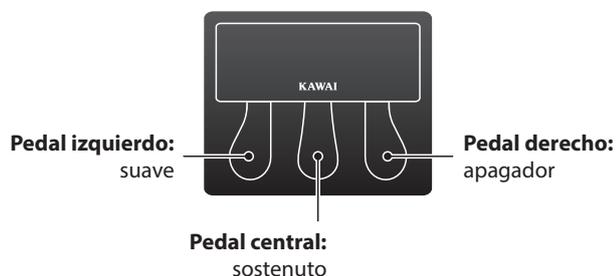
Conector DAMPER (F-10H)

Este conector se utiliza para conectar el pedal de sustain F-10H incluido al MP7SE.

Conector GFP-3

Este conector se utiliza para conectar el accesorio de pedal triple opcional GFP-3 de Kawai al MP7SE.

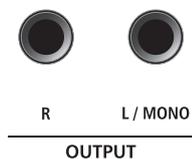
■ Accesorio pedal triple GFP-3 de Kawai: funciones predeterminadas del pedal



Según la configuración predeterminada de la unidad de pedal triple opcional GFP-3, el pedal derecho actúa como pedal de sustain, el pedal central actúa como pedal tonal y el pedal izquierdo funciona como pedal de una corda.

* Las funciones pueden asignarse de la manera deseada a cada controlador de pie en la página de controladores del menú EDIT. Para obtener más información, consulte la página 49.

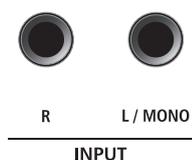
4 Sección OUTPUT



Conexiones OUTPUT (SALIDA)

Se utilizan estas conexiones para conectar el MP7SE a un amplificador de instrumentos musicales, sistema de altavoces, o una consola de grabación utilizando conectores estándares 1/4". Para la salida de una señal mono, conecta el cable al conector L/MONO.

5 Sección INPUT



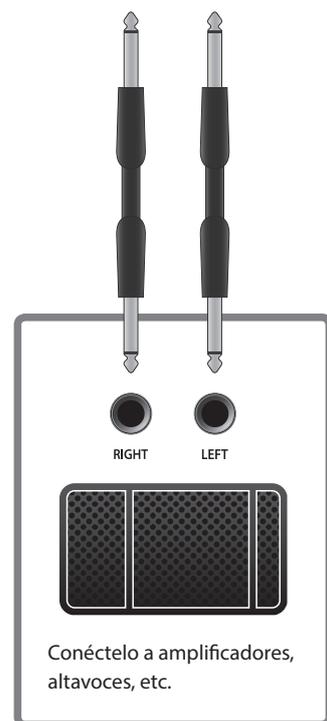
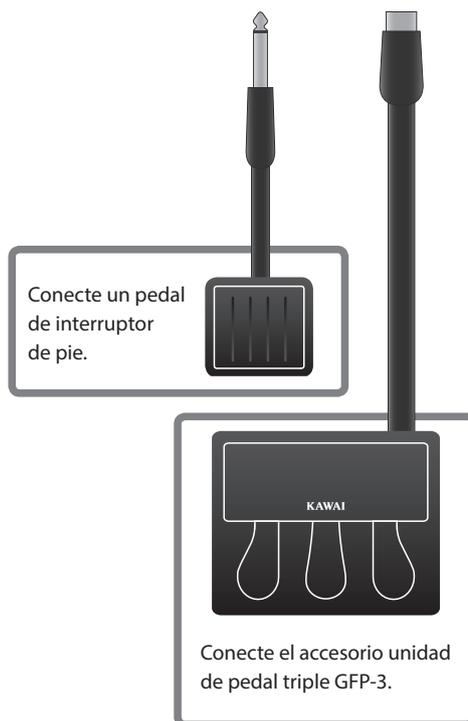
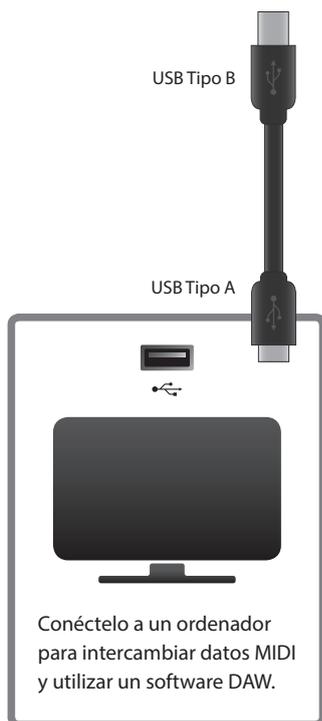
Conexiones INPUT (ENTRADA)

Se utilizan estas conexiones para conectar un juego de salidas estereos de otros instrumentos musicales o equipos audio al MP7SE. Se puede ajustar fácilmente el nivel de la entrada utilizando el fader LINE IN.

Para conectar una fuente de audio MONO, sólo conecta el cable a la conexión L/MONO.

* Cuando utilice la función Audio Recorder, también se grabará al archivo WAV/MP3 el audio INPUT. Para obtener más información, consulte la página 81.

Conectar a Otros Dispositivos



■ Preparación antes de uso

El MP7SE no dispone de altavoces incorporados. Por eso, para escuchar al MP7SE, primero tendrá que conectar un mezclador, amplificador de teclado o auriculares al instrumento.

Una vez conectado al dispositivo de salida, pulse el POWER SWITCH (INTERRUPTOR DE POTENCIA) situado en la parte derecha del panel trasero para encender el MP7SE. Se recomienda encender el MP7SE antes del dispositivo de salida audio para evitar el ruido desagradable que puede ocurrir a veces.

■ Estructura de las zonas del MP7SE: explicación

El MP7SE dispone de 4 zonas: MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3. Cada zona dispone de un fader de VOLUME especial y puede activarse/desactivarse de manera independiente. Las zonas pueden ajustarse a INT (reproducir los sonidos internos del MP7SE), EXT (controlar los dispositivos MIDI externos) o INT y EXT simultáneamente.

Cuando se ajusta una zona a INT, el proceso de seleccionar y asignar sonidos es prácticamente idéntico para todas las zonas. Sin embargo, hay algunas diferencias importantes entre la zona MAIN y las tres zonas SUB. En primer lugar, la zona MAIN dispone de dos módulos EFX independientes y un simulador de amplificador adicional, mientras que cada zona SUB dispone de un módulo EFX solamente. Además, la zona MAIN permite que se asigne cualquiera de los 129 efectos a ambos módulos EFX, aunque la variedad de efectos disponibles en los módulos EFX de las zonas SUB está limitada a 22. Finalmente, el modo de órgano de ruedas fónicas del MP7SE solo se puede utilizar con la zona MAIN seleccionada. Por consiguiente, las zonas SUB están limitadas a utilizar los sonidos estándar del órgano PCM. Se pueden ajustar todos los sonidos utilizando los distintos parámetros del menú EDIT, con "Parámetros de las funciones" adicionales que son específicos para ciertos sonidos.

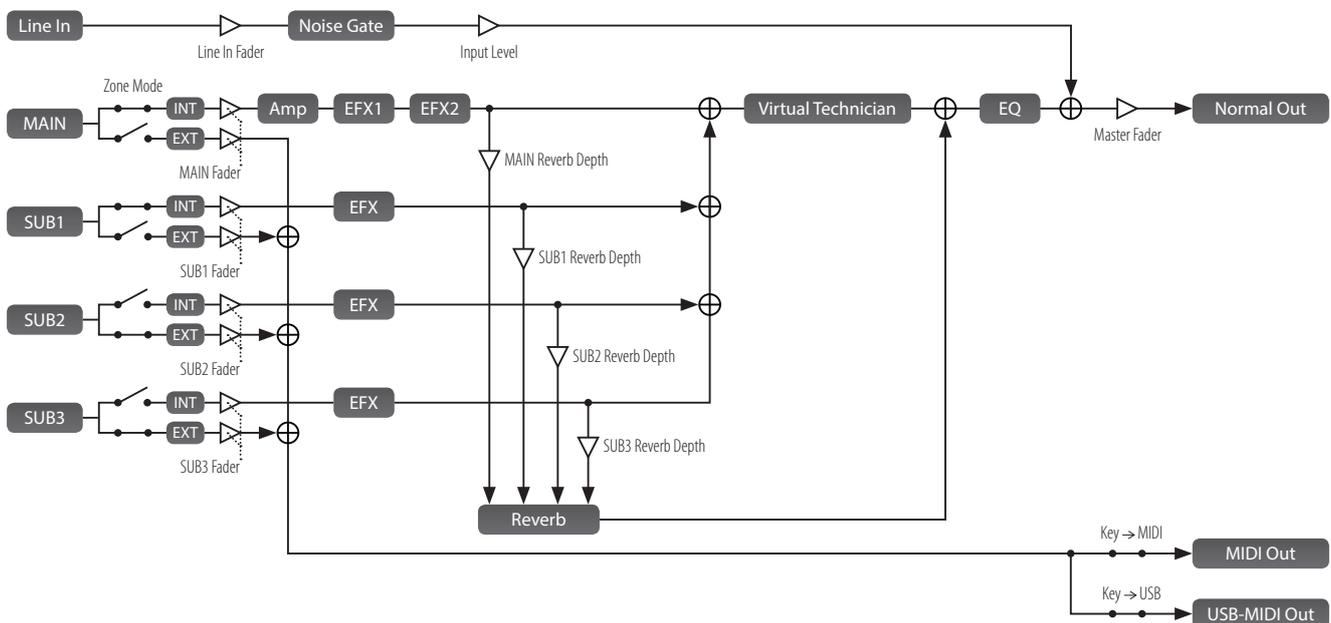
Los ajustes REVERB son comunes para todas las zonas; no obstante, se puede controlar el parámetro de profundidad de forma independiente para cada zona. Los controles EQ del MP7SE son comunes para todas las zonas; sin embargo, los parámetros del menú EDIT permiten ajustar el carácter tonal del sonido de cada zona independientemente.

Cuando se ajusta a EXT, se utilizan las zonas para controlar los dispositivos MIDI externos. Las zonas MAIN y SUB comparten las mismas funciones MIDI, permitiendo que se controlen de forma independiente hasta cuatro canales MIDI al mismo tiempo. Como ocurre con el modo INT, a través del menú EDIT se puede acceder a varios parámetros para definir los canales de transmisión/recepción, las funciones MMC, los rangos de teclado y las asignaciones de los mandos para cada zona EXT.

Se puede almacenar modificaciones de cada sonido como preajustes de SOUND (SONIDO), y se puede almacenar la configuración entera del MP7SE en una de las 256 memorias SETUP (AJUSTE).

■ Estructura de las zonas del MP7SE: diagrama de bloques

El diagrama a continuación ilustra la estructura de las zonas del MP7SE.



Para empezar

Después de conectar el cable de alimentación, los altavoces/auriculares y los pedales, es hora de empezar a tocar el piano de escenario MP7SE. Esta página explicará cómo encender el instrumento, ajustar el volumen en la zona MAIN y ajustar el volumen maestro.

1. Encendido del MP7SE

Pulse el interruptor de encendido.

El instrumento se encenderá y, tras un breve período, la pantalla principal del modo Play se mostrará en la pantalla LCD.



* Para obtener más información sobre la pantalla de reproducción, consulte la página 26.



* El MP7SE cuenta con un modo de ahorro de energía que puede apagar el instrumento de forma automática después de un período determinado de inactividad. Para obtener más información, consulte la página 107.

2. Ajuste del volumen de la zona MAIN

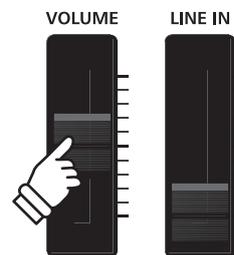
Mueva el fader de volumen de la zona MAIN a la posición más elevada.



* Para obtener más información sobre el ajuste del volumen de las zonas, consulte la página 22.

3. Ajuste del volumen maestro del MP7SE

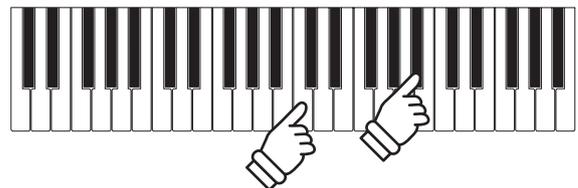
Mueva el fader de MASTER VOLUME a la posición intermedia.



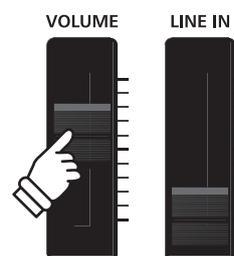
4. Utilización del piano

Empiece a tocar el piano.

El rico sonido del piano de cola de concierto SK-EX de Kawai se escuchará tan pronto como pulse las teclas.



De ser necesario, incremente o disminuya el fader de MASTER VOLUME para encontrar un nivel de escucha agradable.



Selección de los sonidos

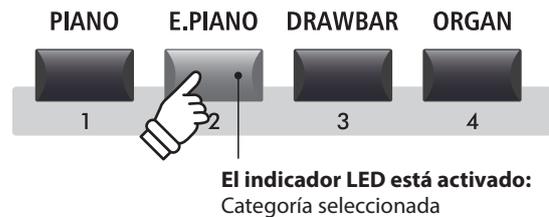
El piano de escenario MP7SE cuenta con una amplia selección de sonidos de instrumentos realistas para diferentes estilos musicales. Los sonidos están distribuidos en ocho categorías, con ocho categorías secundarias más y cuatro variaciones, ofreciendo así un total de 256 sonidos de instrumentos diferentes. Para obtener un listado completo de los sonidos de instrumentos disponibles, consulte la página 126 del manual de usuario.

* El siguiente ejemplo explica cómo seleccionar el sonido de piano eléctrico "60's EP 2"; sin embargo, el proceso es el mismo para los otros sonidos.

1. Selección de la categoría de sonido

Pulse el botón de la categoría de sonido deseada de la fila superior de los botones de sonidos.

El indicador LED del botón se encenderá para indicar que la categoría está seleccionada y se mostrará brevemente un listado emergente de variaciones de sonido en la pantalla LCD.

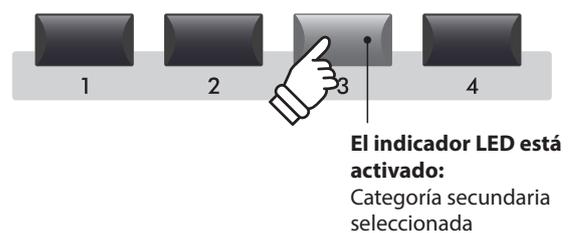


Ejemplo: Para seleccionar la categoría de sonido Electric Piano, pulse el botón E.PIANO.

2. Selección de la categoría secundaria de sonido

Pulse el botón de la categoría secundaria de sonido deseada de la fila intermedia de los botones de sonidos.

El indicador LED del botón se encenderá para indicar que la categoría secundaria está seleccionada y se mostrará brevemente un listado emergente de variaciones de sonido en la pantalla LCD.

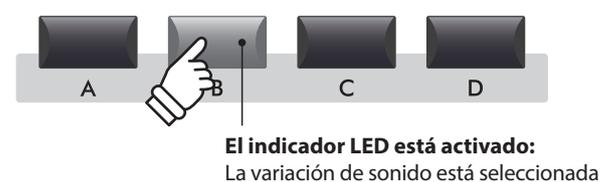


Ejemplo: Para seleccionar la tercera categoría secundaria de piano eléctrico, pulse el botón '3' de la categoría secundaria.

3. Selección de la variación de sonido

Pulse el botón de la variación de sonido deseada de la fila inferior de los botones de sonidos.

El indicador LED del botón se encenderá para indicar que la variación está seleccionada y se mostrará brevemente un listado emergente de variaciones de sonido en la pantalla LCD.



Ejemplo: Para seleccionar el sonido "60's EP 2", pulse el botón de variación de sonido "B".

* Los sonidos se pueden seleccionar pulsando los botones de categoría, categoría secundaria y variación en cualquier orden.

* Cuando seleccione una categoría de sonido diferente, la categoría secundaria seleccionada con anterioridad y la variación se recuperarán automáticamente.

Funciones de las zonas

1 Aspectos básicos de las zonas

Como se ha mencionado en el capítulo Introducción, el MP7SE cuenta con cuatro zonas: MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3. Esta página explicará el proceso para activar/desactivar las zonas, ajustar el volumen de las zonas, así como crear una capa de dos zonas simple.

■ Activación/desactivación de una zona

Pulse el botón correspondiente a la zona deseada para activar/desactivar una zona.

El indicador LED del botón de la zona que se ha pulsado se encenderá o se apagará para indicar el estado actual de la zona.

Si se desactiva una zona pero a continuación se selecciona, se añadirá un símbolo ✳ a la izquierda del nombre del sonido en la pantalla LCD.

La zona está desactivada

*SK Concert Grand



* Cuando se desactiva una zona, la información de la zona seleccionada (o cercana) con anterioridad se mostrará en la pantalla LCD.

* Cuando el modo Receive (página 110) está ajustado en "Multi", la señal de entrada MIDI sigue activando sonidos aunque una zona esté desactivada.

■ Ajuste del volumen de la zona

Utilice el fader de VOLUME situado arriba del botón de la zona para ajustar el volumen de esa zona.

El volumen de la zona se incrementará o reducirá de forma independiente a las otras zonas.

* Cuando toque con una única zona (p. ej. MAIN), se recomienda ajustar el fader de volumen a la posición máxima y utilizar el fader de MASTER VOLUME para ajustar el volumen general del instrumento.

Para ajustar el volumen de todas las secciones simultáneamente, utilice el fader del MASTER VOLUMEN (página 12).



* Cuando se selecciona el modo de órgano de ruedas fónicas y la pantalla de edición de sonido se muestra en la pantalla LCD, estos faders de VOLUME se utilizan para ajustar las posiciones de las barras deslizantes del órgano. Para obtener más información, consulte la página 32.

■ Creación de una capa de dos zonas simple

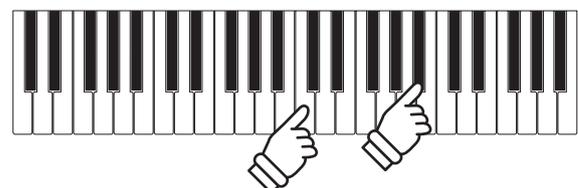
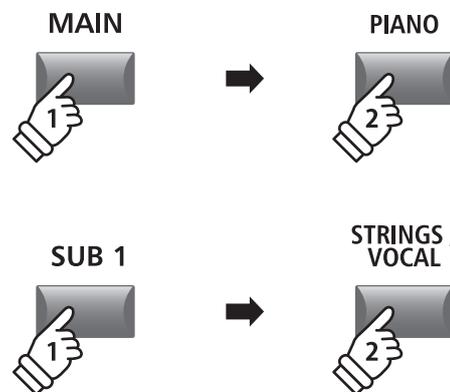
En primer lugar, active la zona MAIN y, a continuación, seleccione un sonido piano.



Después, active la zona SUB1 y, luego, seleccione el sonido de cuerdas.



Reproduzca el sonido de las cuerdas y el piano combinado, ajustado los faders de volumen MAIN y SUB1 para configurar el nivel de cada sonido.



2 Modos de zona (INT/EXT/BOTH)

Como se ha mencionado en la introducción, las cuatro zonas del MP7SE se pueden ajustar cada una para controlar los sonidos internos del instrumento (INT), los dispositivos MIDI externos (EXT), o tanto los internos como externos de forma simultánea (BOTH). Esta página describirá las diferencias entre los modos de zona y explicará cómo cambiar entre ellos.

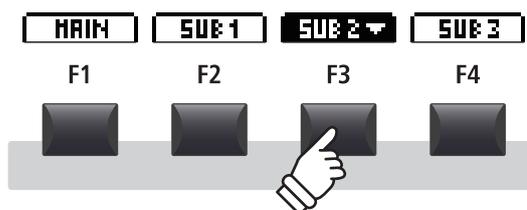
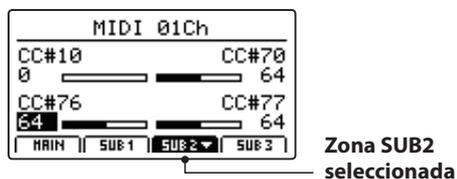
■ Modos de zona

Modo de zona	Descripción	Apariencia del panel
INT	La zona controlará los sonidos internos solamente.	INT EXT ● ○
EXT	La zona controlará los dispositivos MIDI externos solamente.	INT EXT ○ ●
BOTH	La zona controlará tanto los sonidos internos como los dispositivos MIDI externos de forma simultánea.	INT EXT ● ●

■ Selección de zonas

Pulse los botones de función F1~F4 ubicados bajo la pantalla LCD para seleccionar la zona que desee.

La zona seleccionada se visualizará en la pantalla LCD.

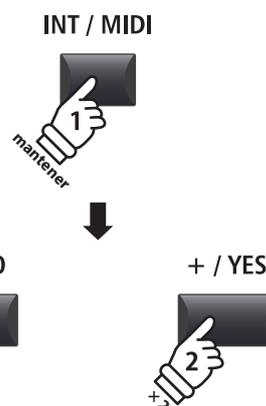
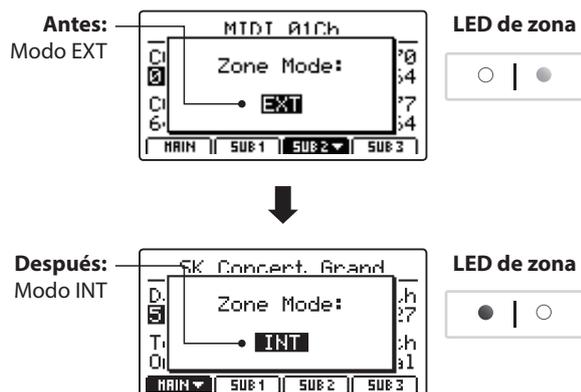


Ejemplo: Para seleccionar la zona SUB2, pulse el botón de función F3.

■ Cambio del modo de zona

Mantenga pulsado el botón INT/MIDI y, a continuación, pulse los botones +/YES o -/NO para navegar a través de los diferentes modos de zona.

El indicador LED de la zona cambiará para indicar el modo de zona seleccionado y la ventana emergente de modo de zona se visualizará brevemente en la pantalla LCD.



Ejemplo: Para cambiar la zona SUB2 del modo EXT al modo INT, mantenga pulsado el botón INT/MIDI y, a continuación, pulse el botón +/YES dos veces.

* De manera predeterminada, las zonas MAIN y SUB1 se ajustan al modo INT y las zonas SUB2 y SUB3 zonas se ajustan al modo EXT.

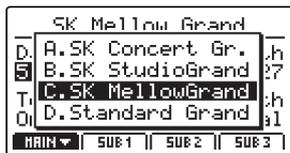
3 Rango de teclas de la zona

De manera predeterminada, las cuatro zonas utilizarán las 88 teclas del teclado del MP7SE. Sin embargo, si se utiliza la función Key Range, es posible crear rangos del teclado personalizados (entre dos teclas definidas) para cada zona, permitiendo así controlar una selección de sonidos internos o dispositivos MIDI externos mediante partes diferentes del teclado.

* El ejemplo siguiente explicará cómo especificar los rangos de teclas solo para las zonas MAIN y SUB1 (con un sonido de piano y un sonido bajo acústico asignado a las dos zonas); sin embargo, el proceso es idéntico para las cuatro zonas.

1. Selección de los sonidos para las zonas MAIN y SUB1

En primer lugar, active la zona MAIN y, a continuación, seleccione un sonido piano.



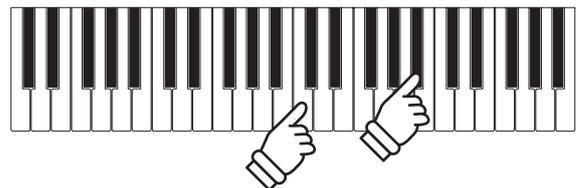
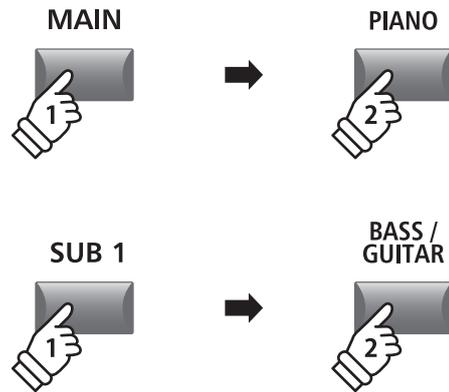
Después, active la zona SUB1 y, luego, seleccione un sonido bajo.



Toque el piano.

El sonido piano se combinará con el sonido bajo porque las zonas MAIN y SUB1 se ajustan para utilizar todo el teclado.

El siguiente paso es especificar el rango de teclas para las dos zonas, permitiendo que los sonidos piano y bajo se reproduzcan de forma independiente.



■ Comprobación del rango de teclas de la zona

Mantenga pulsado el botón MAIN.

El rango de teclas actual para la zona MAIN se mostrará en la pantalla LCD.



Después, mantenga pulsado el botón SUB1.

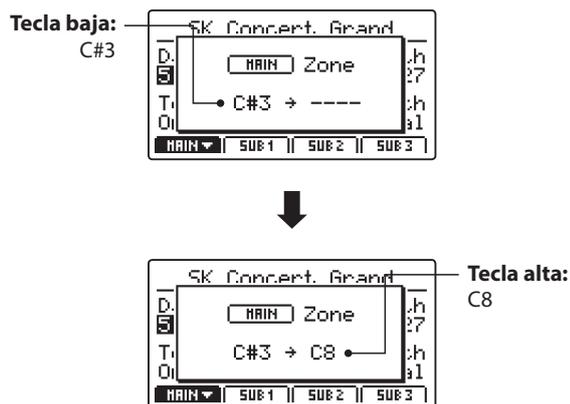
El rango de teclas actual para la zona SUB1 se mostrará en la pantalla LCD.



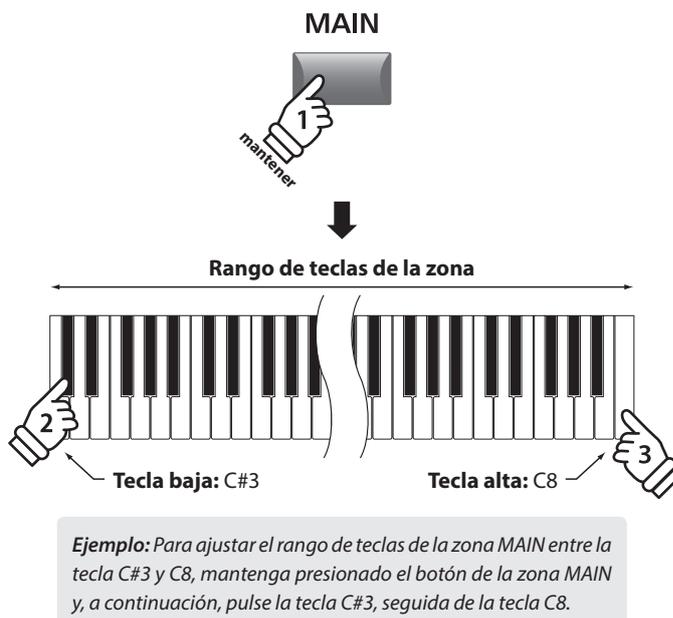
2. Ajuste del rango de teclas de la zona MAIN

Mantenga pulsado el botón MAIN y, a continuación, pulse la tecla baja deseada, seguida de la tecla alta deseada para esa zona.

Los nombres de las teclas bajas e altas que ha pulsado se visualizarán en la pantalla LCD y pasarán a formar el nuevo rango de teclas de la zona MAIN.



El indicador LED del botón MAIN se iluminará en verde para indicar que se ha ajustado un rango de teclas.

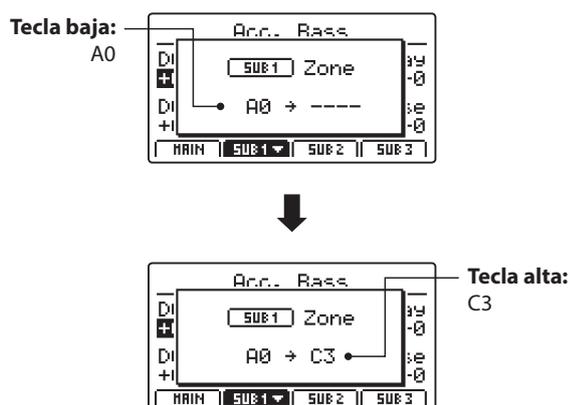


* También es posible ajustar el rango de teclas de la zona mediante los parámetros KeySetup en el menú EDIT. Para obtener más información, consulte la página 47.

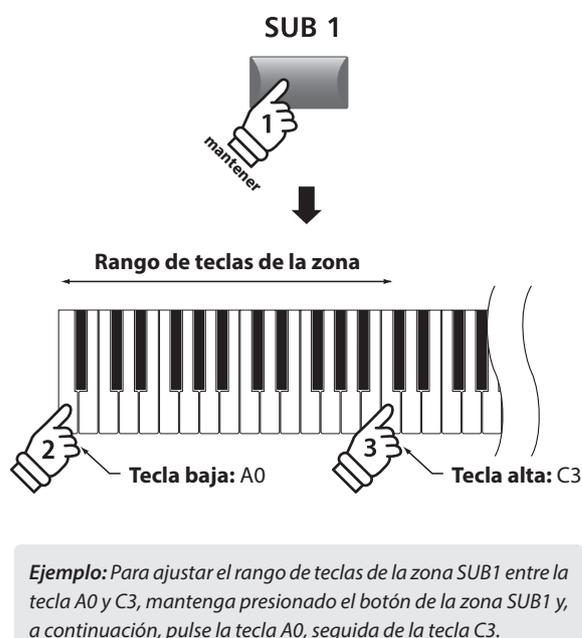
3. Ajuste del rango de teclas de la zona SUB1

Mantenga pulsado el botón SUB1 y, a continuación, pulse la tecla baja deseada, seguida de la tecla alta deseada para esa zona.

Los nombres de las teclas bajas e altas que ha pulsado se visualizarán en la pantalla LCD y pasarán a formar el nuevo rango de teclas de la zona SUB1.



El indicador LED del botón SUB1 se iluminará en verde para indicar que se ha ajustado un rango de teclas.



* También es posible ajustar el rango de teclas de la zona mediante los parámetros KeySetup en el menú EDIT. Para obtener más información, consulte la página 47.

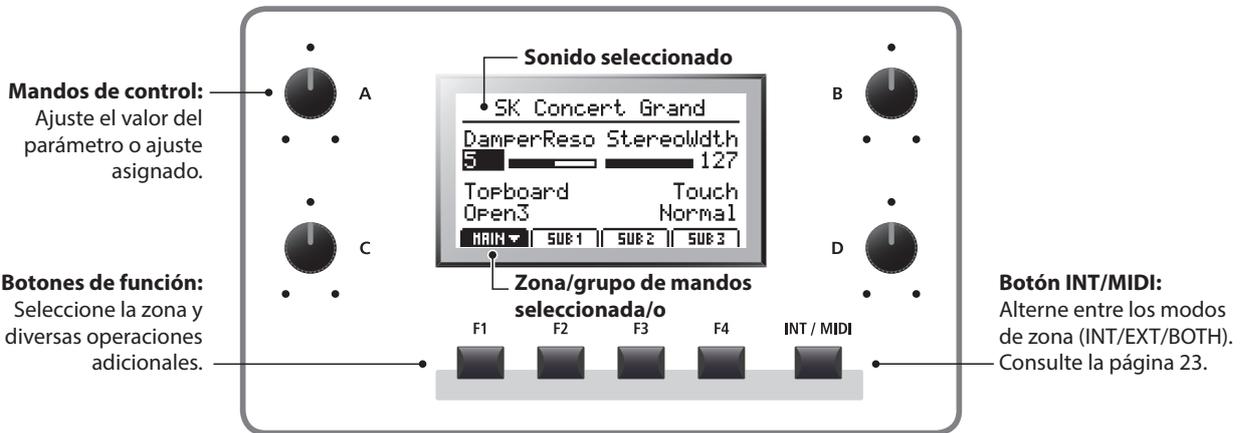
4. Reproducción de los rangos de teclas de las zonas MAIN y SUB1

Pruebe los nuevos rangos de teclas de las zonas tocando una escala cromática desde la nota más baja del teclado. El sonido bajo se escuchará desde la tecla más baja hasta la tecla C3 y el sonido piano se escuchará desde la tecla C#3 hasta la tecla más alta. La configuración piano/bajo es una combinación popular para tocar estándares de jazz.

Pantalla LCD y Mandos de Control

En el modo regular Play la pantalla LCD ofrece una indicación visual del sonido y la zona elegidas, y los valores de los cuatro mandos de control en tiempo real (A, B, C, y D).

Se puede asignar la función de cada mando para el control de cualquier parámetro en el menú EDIT, y acceder a funciones utilizadas a menudo desde una única pantalla. Además, se pueden definir dos grupos de parámetros (2 x 4) para cada una de las zonas MAIN, SUB1, SUB2, y SUB3, para conseguir un control extensivo en tiempo real.



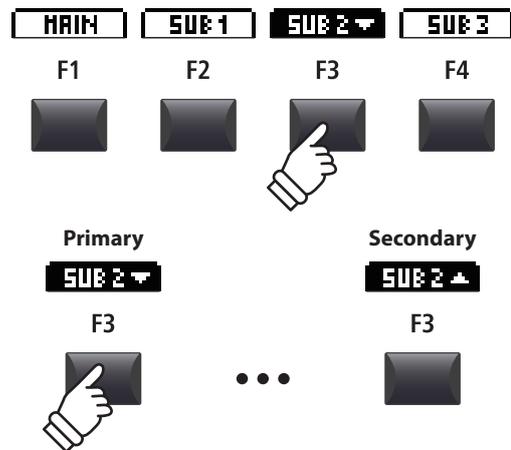
Elegir zonas, grupos de mando primarios/secundarios

Pulse los botones de función F1~F4 ubicados bajo la pantalla LCD para seleccionar la zona que desee.

La pestaña inferior que representa la zona se destacará, y el nombre del sonido elegido y el grupo primario de parámetros del mando se visualizará en la pantalla LCD.

Pulse el mismo botón de función para pasar del grupo primario de parámetros de las zonas al secundario en la pantalla LCD.

* En el menú EDIT, si pulsa el mismo botón de función F1~F4, navegará entre las diferentes páginas de parámetros.



Cambio de los modos de zona (botón INT/MIDI)

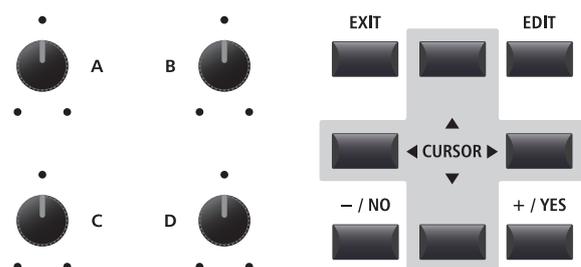
Para obtener información sobre los cambios de los modos de zona, consulte la página 23.

Ajustar parámetros

Gire los cuatro mandos de control (A, B, C, D) situados a cada lado de la pantalla LCD para ajustar los parámetros del grupo de manos visualizado.

* Ver como se puede asignar libremente parámetros del menú EDIT a cada uno de los cuatro mandos en la página asignar mandos del menú EDIT (página 51).

También se puede ajustar los parámetros utilizando los botones CURSOR para mover el cursor seleccionado, y los botones +/YES o -/NO para aumentar o disminuir el valor del parámetro seleccionado.



Sección de efectos

1 Reverb

Reverb añade reverberación al sonido, simulando el ambiente acústico de una sala de recitales, un escenario o un aula de conciertos. El MP7SE ofrece 6 tipos de reverberación de alta calidad, con independencia de los controles de profundidad y activación/desactivación de cada zona. Sin embargo, los parámetros de tipo de reverberación, retardo previo y tiempo son comunes para todas las zonas.

* Para obtener más información sobre los parámetros comunes, consulte la página 38.

Tipos de reverbs

Tipos de reverbs	Descripción
Room	Simula el ambiente de una pequeña sala de ensayo.
Lounge	Simula el ambiente de una salón.
Small Hall	Simula el ambiente de una pequeña sala.
Concert Hall	Simula el ambiente de una sala de concierto o un teatro.
Live Hall	Simula el ambiente de un concierto en vivo.
Cathedral	Simula el ambiente de una catedral.

Activar o Desactivar la reverberación

Pulse el botón REVERB correspondiente a la zona deseada para activar/desactivar la reverberación de esa zona.

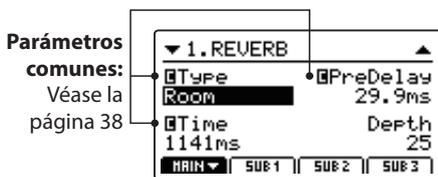
El indicador LED del botón REVERB de la zona se iluminará o no para indicar el estado actual de la reverberación.



Cambiar el tipo de reverb y parámetros adicionales

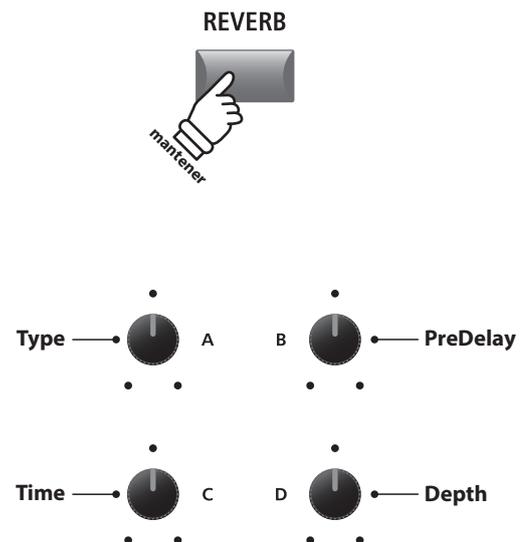
Mantenga pulsado el botón REVERB para la zona deseada.

La página REVERB del menú EDIT de la zona se visualizará en la pantalla LCD.



Gire los cuatro mandos de control (A, B, C, D) para cambiar el tipo de reverberación y ajustar parámetros de reverb adicional.

Mantenga pulsado de nuevo el botón REVERB para salir.



Parámetros de Reverb

Mando	Parámetro	Descripción	Rango de valores
A	Type	Cambia el tipo de entorno.	(véase la tabla que se encuentra más arriba)
B	PreDelay	Ajusta el tiempo de retraso para la aplicación de la reverberación.	0 ~ 200 ms
C	Time	Ajusta la longitud/velocidad de la caída de la reverberación.	300 ms ~ 10,0 s (dependiendo del tipo)
D	Depth	Ajusta la profundidad del entorno (cantidad de reverberación).	0 ~ 127

2 EFX

Además de la reverberación, se pueden aplicar a cada zona otros efectos diversos, que modifican el carácter tonal y la sensación que transmite el sonido seleccionado. El MP7SE cuenta con 129 tipos EFX de alta calidad, con efectos de aplicación automática a algunos sonidos de forma predeterminada con el fin de potenciar su realismo.

Como se mencionó en el capítulo Introducción, las zonas MAIN y SUB1/SUB2/SUB3 comparten en gran medida el mismo funcionamiento EFX; sin embargo, hay algunas especificaciones y diferencias de capacidad importantes entre los dos tipos de zona.

■ Especificaciones EFX: zonas MAIN y SUB1/SUB2/SUB3

	Zona MAIN	Zonas SUB1/SUB2/SUB3
N.º de bloques EFX	2 (aplicado en serie, ajustable de forma independiente)	1 cada uno (ajustable de forma independiente)
N.º de efectos disponibles	129 tipos	22 tipos
Simulador de amplificador	Sí	No

■ Tipos de efectos disponibles: zonas MAIN vs. SUB1/SUB2/SUB3

Categoría de EFX	M	S	Categoría de EFX	M	S	Categoría de EFX	M	S	Categoría de EFX	M	S
1 Chorus	8	2	7 Delay/Rev	8	2	13 Groove	4	1	19 Enhancer+	8	-
2 Flanger	5	2	8 PitchShift	3	1	14 Misc.	2	-	20 P.Shift+	6	-
3 Phaser	6	1	9 Compressor	2	1	15 Chorus+	6	-	21 Comp+	8	-
4 Wah	6	3	10 OverDrive	3	2	16 Phaser+	6	-	22 OverDrive+	8	-
5 Tremolo	6	3	11 EQ/Filter	5	2	17 Wah+	6	-	23 Parallel	6	-
6 AutoPan	4	1	12 Rotary	5	1	18 EQ+	8	-	TOTAL	129	22

* Los efectos "+" consisten en un efecto de base más un efecto combinado adicional, utilizando aun así un solo módulo de efectos.

* Para obtener más información sobre las categorías, los tipos y los parámetros de efectos disponibles, consulte la página 128.

■ Activar y desactivar los efectos

Pulse el botón EFX correspondiente a la zona deseada para activar/desactivar los efectos de esa zona.

El indicador LED del botón EFX de la zona se iluminará o no para indicar el estado actual de los efectos.

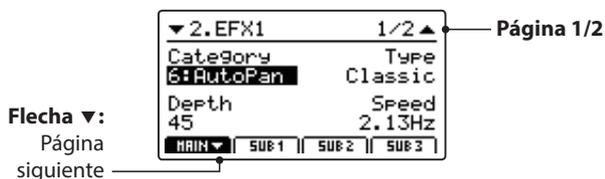
* Los módulos de las zonas MAIN, EFX1 y EFX2, así como los módulos EFX de las zonas SUB1/SUB2/SUB3 se activan/desactivan de la misma manera.



■ Modificar la categoría, el tipo y los parámetros adicionales de los efectos

Mantenga pulsado el botón EFX de la zona deseada.

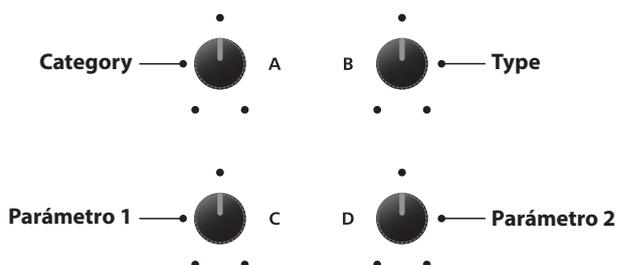
La primera página EFX del menú EDIT de la zona se mostrará en la pantalla LCD.



Gire los mandos de control (A, B, C, D) para cambiar la categoría y el tipo del efecto y para ajustar los parámetros de efectos adicionales.

* El número de parámetros de efectos ajustables variará según el tipo. Para obtener más información, consulte la página 128.

* Pulse los botones de función F1~F4 (correspondientes a la zona seleccionada) para navegar por las diferentes páginas de parámetros.



Mantenga pulsado el botón EFX de nuevo para volver a la primera página de efectos del menú EDIT; manténgalo pulsado otra vez para salir.

* La asignación de funciones de los mandos cambiará dependiendo de la página de efectos que se muestra.

■ Parámetro Eff.SW Mode (menú SYSTEM)

El parámetro Eff.SW Mode del menú SYSTEM:Utility define en qué medida cambian EFX y otros ajustes al seleccionar sonidos. Cuando este parámetro se ajusta en el modo "Fixed", se pueden copiar los mismos ajustes de EFX a varios sonidos.

* Para obtener más información sobre el parámetro Eff.SW Mode, consulte la página 106.

■ Acerca de los efectos de sustitución para las zonas SUB1/SUB2/SUB3

Como se ha mencionado con anterioridad, el número total de tipos de efectos disponibles para la zona MAIN es muy superior al de las zonas SUB. Por lo tanto, cuando se asigna un sonido a la zona SUB que fue preparado utilizando un efecto que solo está disponible para la zona MAIN, el MP7SE seleccionará automáticamente el efecto "sustituto" más cercano. Se mostrará también un icono junto al parámetro del tipo para indicar que se ha utilizado un efecto sustituto.

El ejemplo siguiente muestra el efecto AutoPan "clásico" al ser sustituido por el efecto AutoPan "estándar".

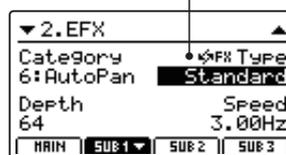
* Solo se sustituirá el efecto EFX1. Se ignorará cualquier efecto que se asigne a EFX2.

Pantalla EFX1 de la zona MAIN

Se aplica un sonido preparado en la zona MAIN con el efecto AutoPan "clásico".



Icono de efecto sustituto



Pantalla EFX de la zona SUB1

El mismo sonido se asigna a la zona SUB1, el efecto AutoPan "estándar" se sustituye automáticamente.

3 Simulador de Amplificador (solo zona MAIN)

El carácter tonal de un amplificador o altavoz es un componente importante de los sonidos de piano eléctrico clásico. La función de simulador de amplificador del MP7SE cuenta con 5 tipos de amplificadores típicos y una variedad de parámetros ajustables.

Tipos de amplificador

Tipo de amplificador	Descripción
S. Case	Un amplificador tipo maleta, que se utiliza normalmente para sonidos de piano eléctrico clásico.
M. Stack	Un amplificador de válvulas británico para guitarra, conocido por su carácter tonal "crujiente".
J. Combo	Un popular amplificador japonés de estado sólido, que se distingue por su sonido limpio y a la vez potente.
F. Bass	Un amplificador de válvulas americano para bajo que también se popularizó para su uso con guitarras, armónicas y otros instrumentos.
L. Cabi	Un amplificador de válvulas y un altavoz combinados en una caja de madera; su función original era el uso con sonidos de órgano de barras deslizantes, pero también se utiliza con pianos eléctricos para producir un característico sonido "vibrante".

Activar o Desactivar el Simulador de Amplificador

Pulse el botón AMP de la zona MAIN para activar o desactivar el simulador de amplificador.

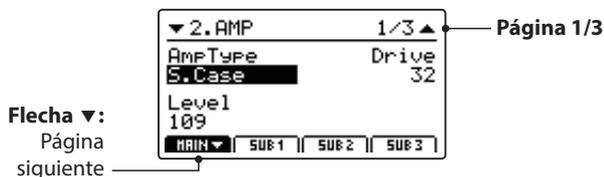
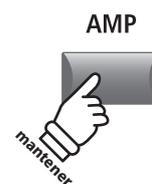
El indicador LED del botón AMP se iluminará, o no, para indicar el estado actual del simulador de amplificador.



Modificar el tipo de amplificador; ajustar el drive y los parámetros del nivel

Mantenga pulsado el botón AMP de la zona MAIN.

La primera página de AMP del menú EDIT se mostrará en la pantalla LCD.

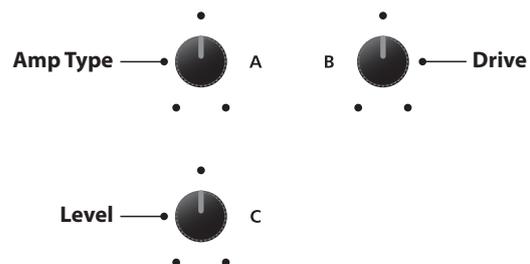


Gire los mandos de control (A, B, C) para cambiar el tipo de amplificador y para ajustar el drive y los parámetros del nivel.

* Para obtener más información sobre los parámetros adicionales del simulador de amplificador, consulte la página 41.

* Pulse los botones de función F1 (correspondientes a la zona MAIN) para desplazarse por las diferentes páginas de parámetros de AMP.

Mantenga pulsado el botón AMP de nuevo para volver a la primera página de AMP del menú EDIT; manténgalo pulsado otra vez para salir.



* La asignación de funciones de los mandos cambiará dependiendo de la página de AMP que se muestra.

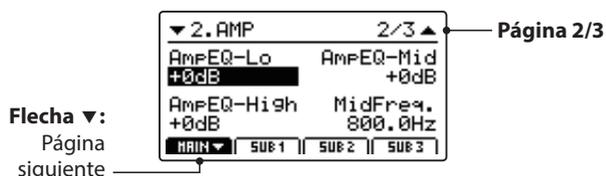
■ Parámetros del Simulador del Amplificador

Página	Mando	Parámetro	Descripción	Rango de valores
1	A	Amp Type	Cambia el tipo de modelo del amplificador.	[véase la tabla que se encuentra más arriba]
	B	Drive	Ajusta el nivel de drive del amplificador.	0 ~ 127
	C	Level	Ajusta el nivel de volumen general del amplificador.	0 ~ 127
2	A	Amp EQ Lo	Ajusta la ganancia de las frecuencias bajas del amplificador.	-10 dB ~ +10 dB
	B	Amp EQ Mid	Ajusta la ganancia de las frecuencias medias del amplificador.	-10 dB ~ +10 dB
	C	Amp EQ Hi	Ajusta la ganancia de las frecuencias altas del amplificador.	-10 dB ~ +10 dB
	D	Mid Frequency	Ajusta la frecuencia de la banda de gama media del amplificador.	200 Hz ~ 3150 Hz
3	A	Mic Type	Cambia el tipo de micrófono que se utiliza para el amplificador.	Condenser, Dynamic
	B	Mic Position	Cambia la posición del micrófono que se utiliza para el amplificador.	OnAxis, OffAxis
	C	Ambience	Ajusta la tasa de mezcla de los micrófonos de ambiente adicionales.	0 ~ 127

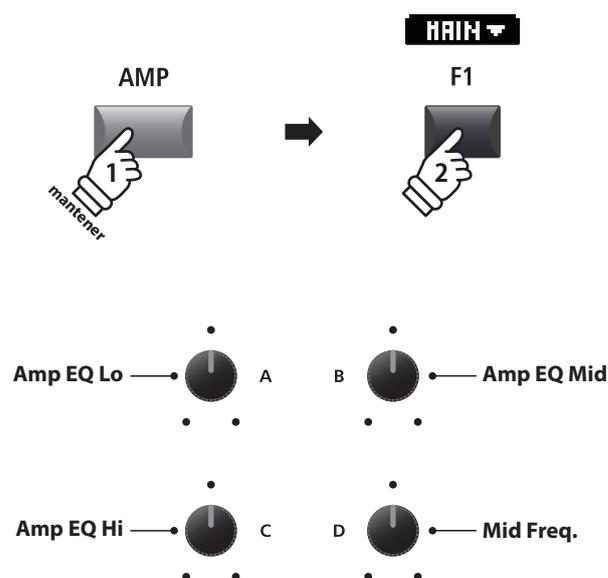
■ Ajustar los parámetros adicionales del simulador de amplificador

Mantenga pulsado el botón AMP de la zona MAIN y, a continuación, pulse el botón de función F1 (correspondiente a la zona MAIN seleccionada).

La segunda página de AMP del menú EDIT se mostrará en la pantalla LCD.

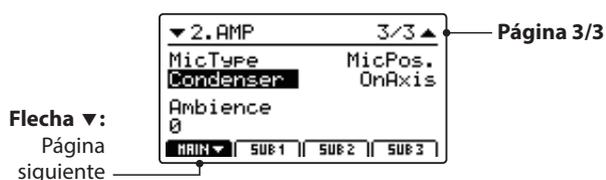


Gire los mandos de control (A, B, C, D) para ajustar los parámetros de EQ Lo, Mid, Hi y MidFreq del simulador de amplificador.

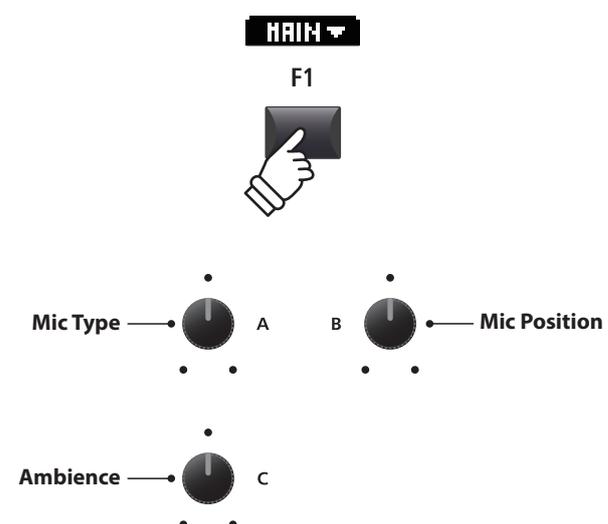


Pulse el botón F1 de nuevo.

La tercera página de AMP del menú EDIT se mostrará en la pantalla LCD.



Gire los mandos de control (A, B, C) para cambiar el tipo y la posición del micrófono del simulador de amplificador y para ajustar los parámetros de ambiente.



Modo de órgano de ruedas fónicas

El modo de órgano de ruedas fónicas del MP7SE es una función especial que convierte el instrumento en un órgano electromecánico clásico, con barras deslizantes, percusión y controles de rotación del altavoz lenta/rápida. El modo ruedas fónicas solo está disponible para la zona MAIN y se activa cuando selecciona la categoría de sonido DRAWBAR y las categorías secundarias 1, 2 o 3.

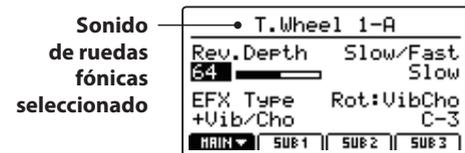
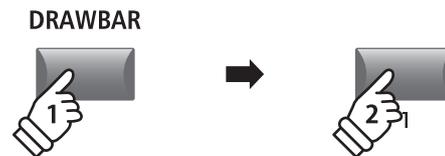
Tras la activación del modo de ruedas fónicas y la selección de la pantalla de edición de ruedas fónicas, los faders de zona del MP7SE funcionarán como barras deslizantes de un órgano en la práctica, en el que también se utilizarán los botones de las zonas MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3 para modificar las funciones de percusión.

1. Activación del modo órgano de ruedas fónicas

Después de seleccionar la zona MAIN:

Pulse el botón de categoría de sonido DRAWBAR y, a continuación, pulse uno de los botones de categoría secundaria 1, 2 o 3.

Los indicadores LED de los botones pulsados se encenderán y se visualizará el sonido de ruedas fónicas seleccionado en la pantalla LCD.

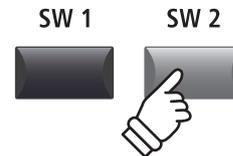


* El modo de ruedas fónicas solo se puede seleccionar para la zona MAIN. Cuando se selecciona una zona SUB y se pulsamos los botones DRAWBAR 1/2/3, un aviso emergente se visualizará y el sonido seleccionado no será modificado.

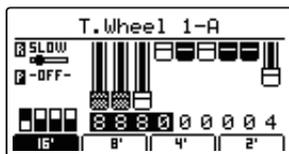
2. Visualización de la pantalla de edición de ruedas fónicas

Pulse el botón SW2.

El indicador LED del botón SW2 se encenderá y se visualizará la pantalla de edición de ruedas fónicas en la pantalla LCD.



* La pantalla de edición de ruedas fónicas también se puede visualizar si se selecciona la página Sound del menú EDIT cuando el modo de ruedas fónicas está activado.



* Si la función asignada del botón SW2 se modifica desde el "TW Control" predeterminado, no se visualizará la pantalla de edición de ruedas fónicas.

* Para obtener información sobre el cambio de la función SW1/SW2 asignada, consulte la página 49.

■ Pantalla de edición de ruedas fónicas

Sonido de ruedas fónicas seleccionado:
Almacenado en los sonidos DRAWBAR 1-3, A-D.

Velocidad de rotación:
Indica una velocidad de rotación lenta o rápida. Se alterna mediante el botón SW1 o el pedal FSW.

Ajuste de percusión:
Añade "ataque" percusivo al sonido del órgano. Ajustado mediante los botones de zona.

Registro de barras deslizantes:
Representación visual de las posiciones de las barras deslizantes del órgano. Ajustado mediante los faders de zona y los mandos de control.

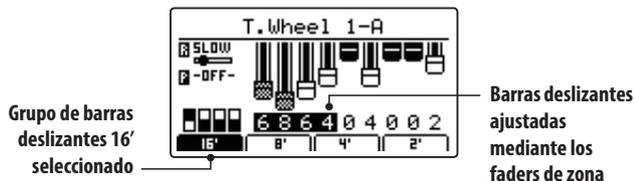
Grupo de barras deslizantes seleccionado:
Indica qué barras deslizantes se ajustarán mediante los faders de zona y los mandos de control.

* Las barras deslizantes del órgano de ruedas fónicas se pueden ajustar también a través del MIDI. Para obtener más información, consulte la página 44.

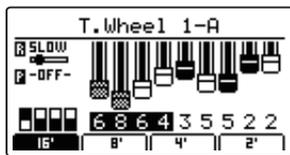
■ Ajuste del registro de las barras deslizantes del órgano

Mientras se visualiza la pantalla de edición de ruedas fónicas en la pantalla LCD y la pestaña del grupo de barras deslizantes 16' está seleccionada:

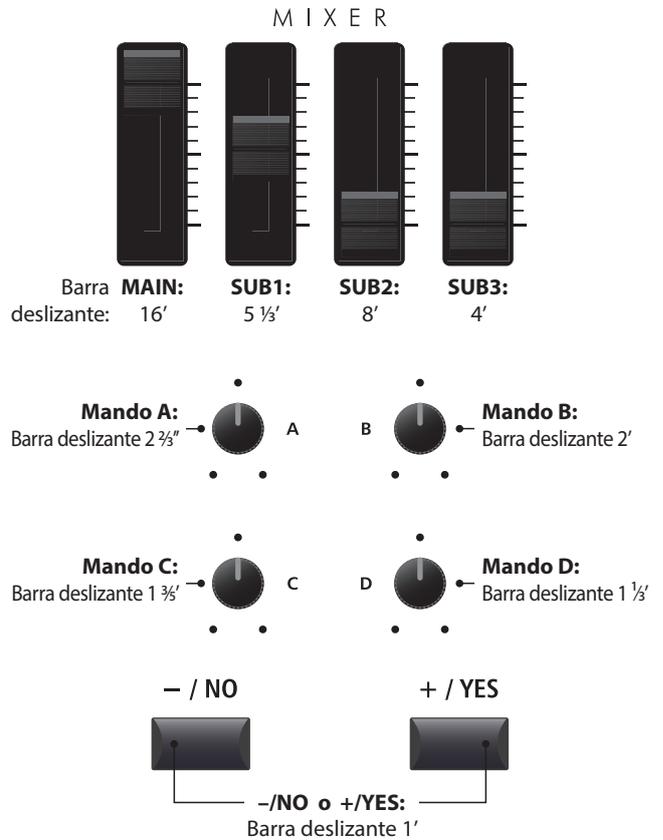
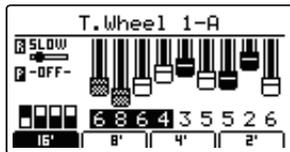
Utilice los faders de zona para ajustar la posición de las cuatro primeras barras deslizantes del órgano.



Gire los mandos de control (A, B, C, D) para ajustar la posición de las cuatro barras deslizantes siguientes.

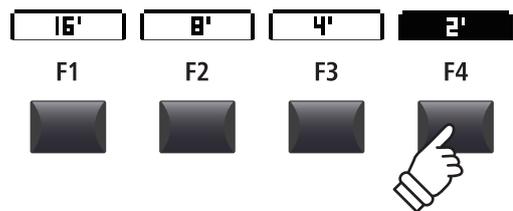
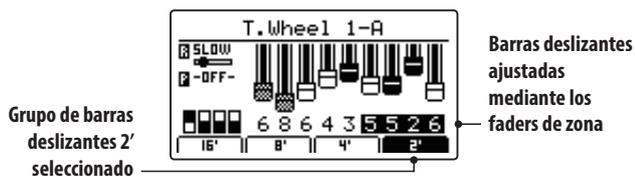


Finalmente, pulse los botones +/YES o -/NO para ajustar la posición de la última barra deslizante del órgano.



■ Cambio del grupo de barras deslizantes seleccionado

Pulse los botones de función F1~F4 para seleccionar qué cuatro barras deslizantes se ajustan mediante los faders de zona.

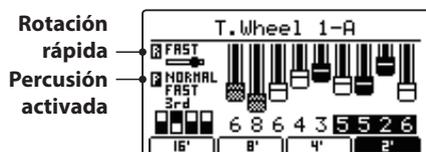


* Las funciones de las barras deslizantes del botón -/NO y +/YES y el mando de control cambiarán en función de los faders de zona seleccionados.

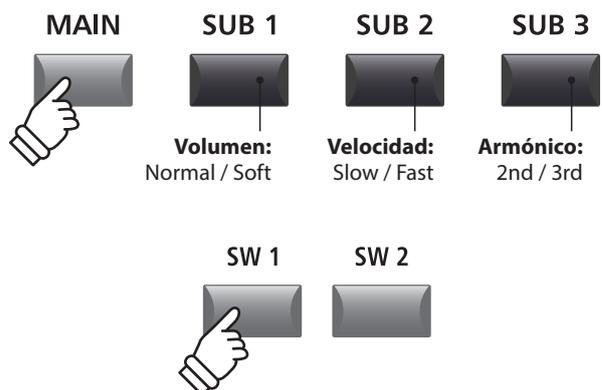
■ Cambio de la velocidad del efecto de rotación y los ajustes de percusión del órgano

Mientras se visualiza la pantalla de edición de ruedas fónicas en la pantalla LCD:

Pulse el botón MAIN para activar/desactivar la percusión y los botones SUB para ajustar las características de la percusión.



Pulse el botón SW1 o el pedal FSW para cambiar la velocidad y el efecto de rotación de lento a rápido.



1 EQ

La función EQ consiste en un ecualizador gráfico de 4 bandas que se puede utilizar para moldear el tono general de los sonidos internos del MP7SE. Dos de las bandas de frecuencia de rango medio se pueden utilizar también como un ecualizador paramétrico.

Los ajustes del ecualizador son los mismos para todas las zonas.

* Para obtener más información sobre los parámetros comunes, consulte la página 38.

■ Activar o Desactivar el EQ

Pulse el botón EQ para activar o desactivar el ecualizador del MP7SE.

El indicador LED del botón EQ se iluminará o no para indicar el estado corriente del ecualizador.



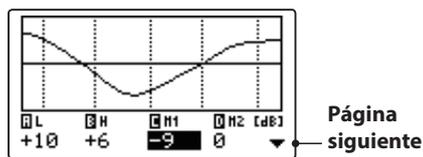
■ Parámetros de EQ

Página	Mando	Parámetro	Descripción	Rango de valores
1	A	Low Gain	Ajusta la ganancia de la banda de frecuencia de rango bajo (20 ~ 100 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	B	High Gain	Ajusta la ganancia de la banda de frecuencia de rango alto (5000 ~ 20000 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	C	Mid1 Gain	Ajusta la ganancia de la banda de frecuencia de rango medio 1 (200 ~ 3150 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	D	Mid2 Gain	Ajusta la ganancia de la banda de frecuencia de rango medio 2 (200 ~ 3150 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
2	A	Mid1 Q	Ajusta el ancho de banda de la banda media 1.	0,5 ~ 4,0
	B	Mid2 Q	Ajusta el ancho de banda de la banda media 2.	0,5 ~ 4,0
	C	Mid1 Freq.	Ajusta la frecuencia de la banda media 1.	200 Hz ~ 3150 Hz
	D	Mid2 Freq.	Ajusta la frecuencia de la banda media 2.	200 Hz ~ 3150 Hz

■ Ajustar los parámetros EQ

Mantenga pulsado el botón EQ.

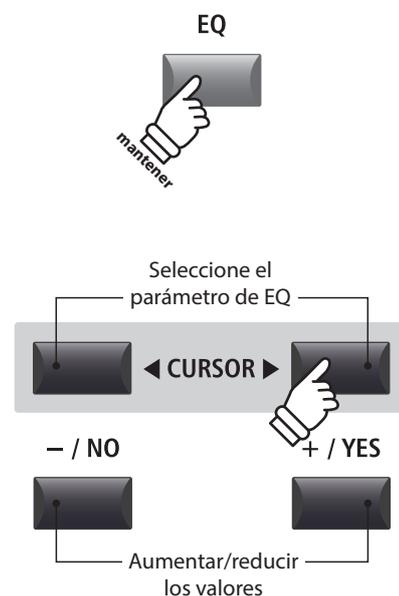
Se mostrará la página de la ganancia del ecualizador en la pantalla LCD.



Pulse los botones CURSOR ◀ ▶ para seleccionar el parámetro de EQ deseado y, a continuación, pulse los botones +/YES o -/NO para aumentar o reducir los valores.

Alternativamente, gire los mandos de control (A, B, C, D) para ajustar el parámetro de EQ asignado a dicho mando.

* También se pueden utilizar los botones F1~F4 para seleccionar el parámetro de EQ deseado. Si el parámetro ya está seleccionado, los botones F1~F4 se pueden utilizar para alternar entre las páginas de la ganancia y la frecuencia del ecualizador.

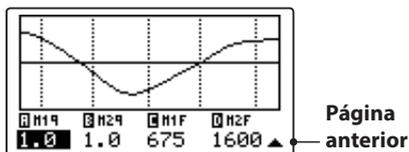


■ Ajustar los parámetros EQ (cont.)

Mientras se muestra la página de ganancia de EQ:

Pulse el botón CURSOR ▼.

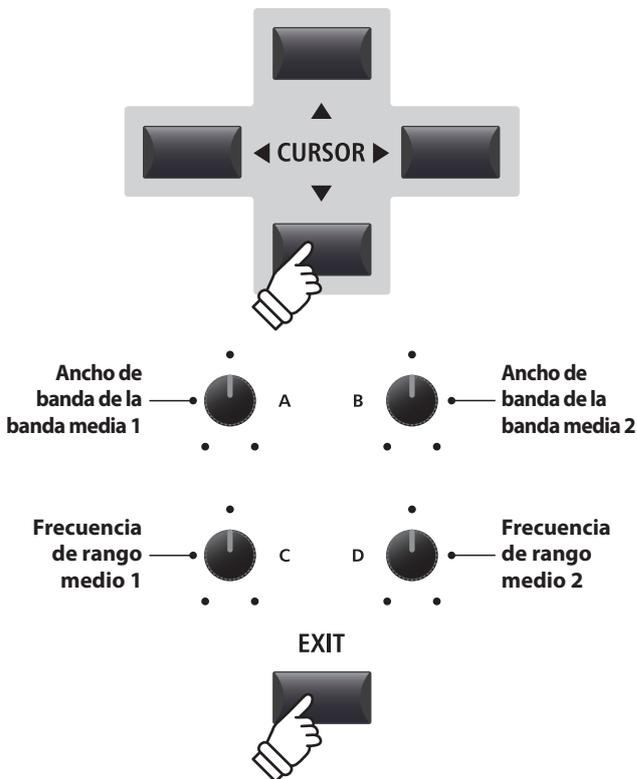
Se mostrará la página de la frecuencia del EQ en la pantalla LCD.



Pulse los botones CURSOR ◀ ▶ para seleccionar el parámetro de EQ deseado y, a continuación, pulse los botones +/YES o -/NO para aumentar o reducir los valores.

Alternativamente, gire los mandos de control (A, B, C, D) para ajustar el parámetro de EQ asignado a dicho mando.

Pulse el botón EXIT para volver a la página de reproducción principal.



■ Acceso directo a la función EQ Offset (Compensación del ecualizador)

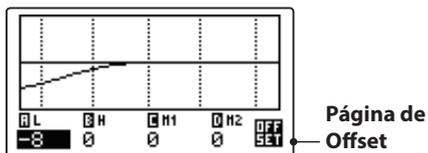
EQ Offset es un parámetro de SYSTEM que se utiliza para compensar los ajustes que lleva a cabo el ecualizador. El objetivo de EQ Offset es la aplicación de una ecualización de referencia independientemente de la función de EQ y, por consiguiente, del elemento de SETUP seleccionado. EQ Offset debe estar habilitado en el menú SYSTEM para que este acceso directo funcione.

* Para obtener más información sobre la función EQ Offset, consulte la página 111.

Para ir a la pantalla de EQ Offset en cualquier momento:

Mantenga pulsado el botón EQ y, a continuación, pulse uno de los botones F1~F4.

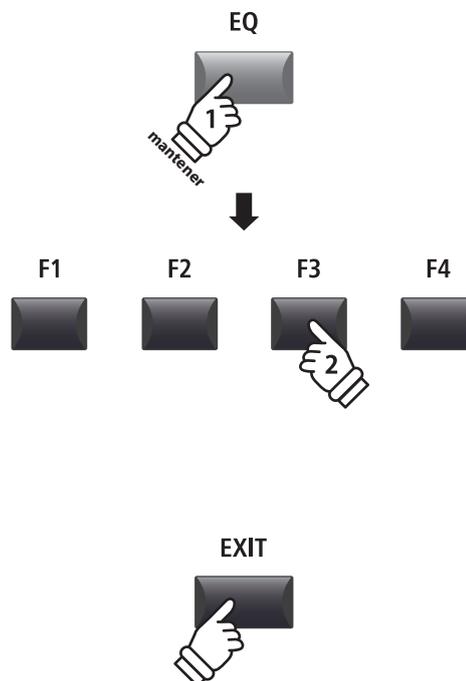
La pantalla EQ Offset se visualizará en la pantalla LCD.



Los parámetros de EQ Offset se pueden ajustar de la misma manera que los parámetros de ganancia del ecualizador.

* Los valores de EQ Offset se añadirán a los valores normales de EQ. Los valores de EQ combinados están limitados a ±10 dB.

Pulse el botón EXIT para volver a la página de EQ.
Pulse el botón EXIT de nuevo para volver a la página de reproducción principal.



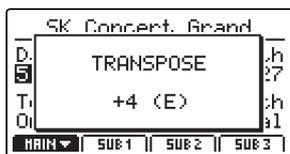
2 Transposición

La función Transpose (Transposición) permite ajustar el tono del teclado del MP7SE en pasos de semitono. Esto es especialmente útil cuando los instrumentos acompañantes están afinados en distintas claves, o cuando se tiene que tocar una canción aprendida en una clave en otra diferente.

■ Ajustar el valor de la Transposición: Método 1

Mantenga pulsado el botón TRANSPOSE y, a continuación, pulse los botones +/-YES o -/NO para aumentar o reducir el valor de transposición en pasos de semitono.

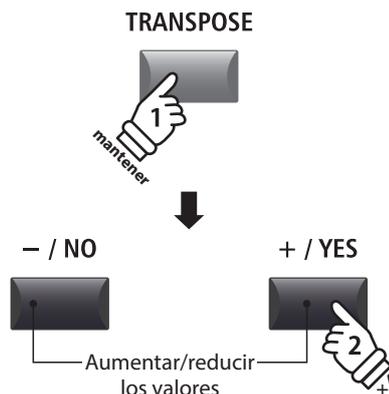
* El valor de la Transposición se puede ajustar dentro de un rango de -24 ~ +24.



El indicador LED del botón TRANSPOSE se encenderá automáticamente para indicar que se ha activado la transposición.

* Para reajustar el valor de la transposición a 0 (ninguna transposición), pulse simultáneamente los botones -/NO y +/-YES. El indicador LED del botón TRANSPOSE se apagará automáticamente.

* El valor de la transposición se guardará automáticamente en la memoria SYSTEM; sin embargo, el estado de activación o desactivación de la transposición no se guardará.



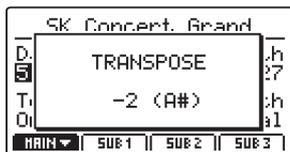
Ejemplo: Para subir el tono del teclado 4 semitonos, mantenga pulsado el botón TRANSPOSE y, a continuación, pulse el botón +/-YES cuatro veces.

■ Ajustar el valor de la Transposición: Método 2

Mantenga pulsado el botón TRANSPOSE, después pulse una tecla a la izquierda o la derecha de la nota DO Central.

La tecla pulsada se convertirá en la nueva tecla de transposición.

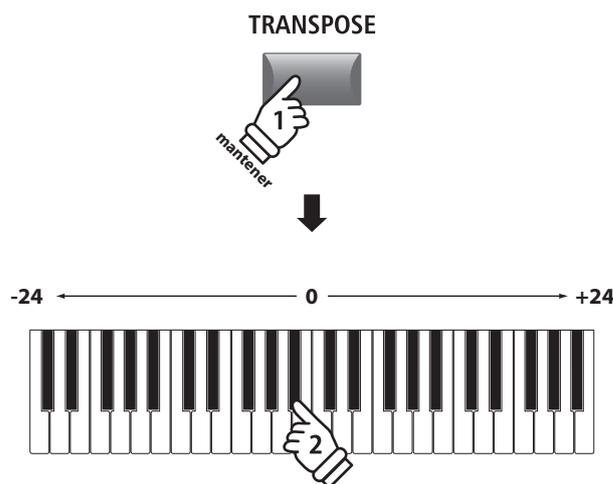
* Se puede ajustar el valor de la Transposición dentro de un rango de -24 ~ +24.



El indicador LED del botón TRANSPOSE se encenderá automáticamente para indicar que se ha activado la transposición.

* Para reajustar el valor de la transposición a 0 (ninguna transposición), pulse simultáneamente los botones -/NO y +/-YES. El indicador LED del botón TRANSPOSE se apagará automáticamente.

* El valor de la transposición se guardará automáticamente en la memoria SYSTEM; sin embargo, el estado de activación o desactivación de la transposición no se guardará.



Ejemplo: Para bajar el tono del teclado 2 semitonos, mantenga pulsado el botón TRANSPOSE y, a continuación, pulse la tecla B^b que se encuentre más cerca de la tecla C media.

■ Activar o Desactivar la Transposición

Pulse el botón TRANSPOSE para activar o desactivar la función transposición.

El indicador LED del botón TRANSPOSE se iluminará o no para indicar el estado actual de la función transposición.

* Mantendrá el ajuste anterior de transposición después de apagar la función transposición, permitiendo ajustes rápidos del tono del teclado.



■ Comprobar el valor de Transposición

Mantenga pulsado el botón TRANSPOSE.

El ajuste de transposición actual se visualizará en la pantalla LCD.

* El valor por defecto, 0, indica que no hay ninguna transposición.



3 Local Off

La función Local Off permite que se desactive la conexión entre el teclado del MP7SE y el generador de tonos. Esta característica puede ser útil cuando se utilice el MP7SE para controlar un dispositivo MIDI externo, sin que el teclado dé lugar a sonidos internos del instrumento.

■ Función Local

LED del botón LOCAL OFF	Descripción
Apagado (predeterminado)	El MP7SE transmitirá la información de los dispositivos MIDI externos y reproducirá los sonidos internos.
Iluminado	El MP7SE transmitirá la información únicamente de los dispositivos MIDI externos y no reproducirá los sonidos internos.

■ Activación/desactivación de la función Local

Pulse el botón LOCAL OFF.

El indicador LED del botón LOCAL OFF se iluminará/apagará para indicar el estado actual de la función Local.

La ventana emergente de estado de Local se visualizará brevemente en la pantalla LCD.



Vista General del Menú EDIT (Modo INT)

El menú EDIT contiene diversos parámetros que se pueden utilizar para ajustar las zonas MAIN y SUB del MP7SE en el modo INT. Los parámetros están agrupados por categoría, lo que permite un gran grado de control sobre el instrumento con unas pocas pulsaciones de botones.

* El menú EDIT también se puede utilizar para ajustar los parámetros de las zonas en el modo EXT. Para obtener más información, consulte la página 54.

Esta colección de parámetros, junto con otras configuraciones ajustables, se puede almacenar como una memoria SETUP (página 65). El MP7SE ofrece 256 memorias SETUP programables por el usuario.

■ Acerca de los Parámetros comunes (icono)

A menos que se especifique lo contrario, los ajustes de los parámetros de las zonas MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3 son independientes para cada zona. Sin embargo, los parámetros marcados con el icono  son comunes para las cuatro zonas. Por ejemplo, al cambiar el parámetro  Reverb Type de la zona MAIN, se cambiará automáticamente el parámetro  Reverb Type de las zonas SUB1, SUB2 y SUB3.

■ Parámetros de zona del modo INT

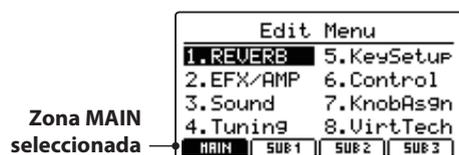
N.º	Categoría	Parámetros
1	REVERB	 Type,  Pre Delay,  Time, Depth
2	EFX	Category, Type, Parameters (prm1~prm10, depending on EFX type)
	AMP	Amp Type, Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Freq., Mic Type, Mic Position, Ambience
3	Sound	 Master Volume, Panpot, Filter Cut-off, Filter Resonance, DCA Attack Time, DCA Decay Time, DCA Sustain Level, DCA Release Time, DCF Attack Time, DCF Attack Level, DCF Decay Time, DCF Sustain Level, DCF Release Time, DCF Touch Depth, DCA Touch Depth, Vibrate Depth, Vibrate Rate, Vibrate Delay, Octave Layer Switch, Octave Layer Level, Octave Layer Range, Octave Layer Detune, Portamento, Porta. Time, Porta. Mode TONEWHEEL: Drawbar Position, Percussion, Perc. Level, Perc. Decay, Perc. Harmonic,  Ext. Control
4	Tuning	Fine Tune, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament
5	Key Setup	Touch Curve, Dynamics, Trigger Mode, Minimum Touch, Octave Shift, Zone Transpose, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Velocity Switch, Velocity Switch Value, Solo, Solo Mode, Key Volume
6	Controllers	Damper Pedal,  Damper Pedal Assign, Damper Pedal Mode, Pitch Bend, P. Bend Range, Soft Pedal Depth, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Modulation Depth Range, SW1 Button,  SW1 Button Assign, SW2 Button,  SW2 Button Assign, Footswitch Pedal,  Footswitch Pedal Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign, Right Pedal,  Right Pedal Assign, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign
8	Virtual Technician	PIANO: Voicing, String Resonance, Undamped Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard, Stereo Width E.PIANO/HARPSI/BASS: Key-off Noise, Key-off Delay DRAWBAR: Key Click Level, Wheel Noise Level

■ Acceder al menú EDIT

Cuando la zona está en el modo INT:

Pulse el botón EDIT.

El indicador LED del botón EDIT se iluminará, y el menú Edit de la zona seleccionada se visualizará en la pantalla LCD.

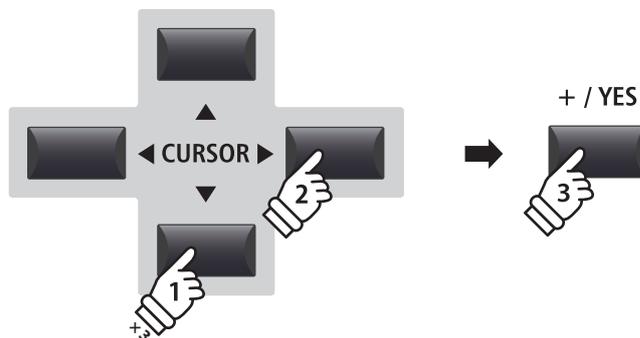


* Para cambiar la zona seleccionada, pulse los botones de función F1~F4.

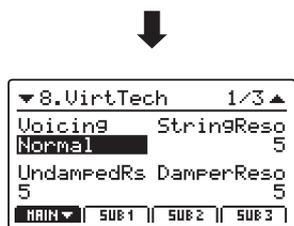
Elegir la categoría de parámetros

Después de entrar en el menú EDIT:

Pulse los botones CURSOR para seleccionar la categoría deseada y, a continuación, pulse el botón +/YES para acceder a la categoría seleccionada.



Ejemplo: Para acceder a la categoría Virtual Technician, pulse el botón CURSOR ▼ tres veces y el botón CURSOR ► una vez y, a continuación, pulse el botón +/YES.



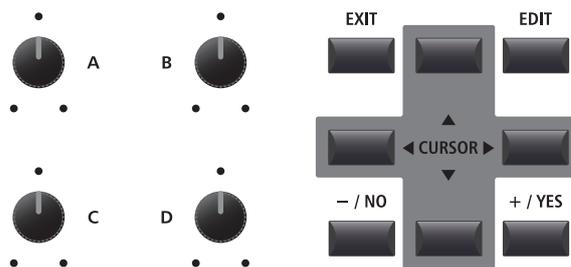
Ajustar parámetros

Después de seleccionar la categoría de parámetros:

Gire los cuatro mandos de control (A, B, C, D) para ajustar los parámetros asignados a dichos mandos.

También se pueden ajustar los parámetros utilizando los botones CURSOR para mover el cursor seleccionado, y los botones +/YES o -/NO para aumentar o disminuir el valor del parámetro seleccionado.

Pulse el botón EXIT para salir de la categoría del parámetro, o volver a la pantalla del Modo Play.



⚠ Los ajustes de parámetros del sonido elegido se perderán al elegir otro sonido.
 * Para almacenar el sonido ajustado, Utilice el botón STORE (página 64).

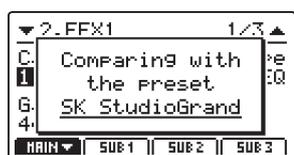
Función Quick Compare (comparación rápida)

La función Quick Compare permite comparar el sonido actual en un momento dado con el sonido almacenado original (preprogramado).

Cuando se encuentre en el modo EDIT:

Pulse el botón de variación del sonido que desea ajustar.

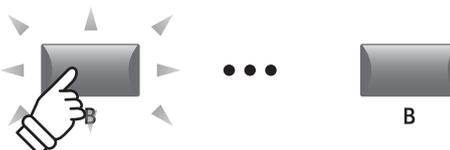
El LED del botón de variación empezará a parpadear, y el teclado reproducirá el sonido almacenado anteriormente.



Ejemplo: Para comparar el sonido SK Studio Grand ajustado con la versión almacenada anteriormente, pulse el botón de variación de sonido "B".

Pulse el botón de variación de nuevo.

El indicador LED del botón variación dejará de parpadear, se iluminará, y el teclado reproducirá de nuevo el sonido ajustado.



Los Parámetros del Menú EDIT (Modo INT)

1 Reverb

1. **Type**

6 TIPOS

Este parámetro selecciona el tipo de reverb.

- * Para más información sobre reverb, por favor refiérese a la página 27.
- * Este parámetro es común para las cuatro zonas.
- * Este parámetro no se almacena a SOUND sino a SETUP.

2. **Pre Delay**

VALOR : ~ 200 MS

Este parámetro ajusta el tiempo de retraso antes del comienzo de la reverberación.

- * Para más información sobre reverb, por favor refiérese a la página 27.
- * Este parámetro es común para las cuatro zonas.
- * Este parámetro no se almacena a SOUND sino a SETUP.

3. **Time**

VALOR : 300 MS ~ 10,0 S

Este parámetro ajusta el tiempo del reverb.

- * Para más información sobre reverb, por favor refiérese a la página 27.
- * Este parámetro es común para las cuatro zonas.
- * Este parámetro no se almacena a SOUND sino a SETUP.

4. **Depth**

VALOR : 0 ~ 127

Este parámetro ajusta la profundidad del reverb.

- * Para más información sobre reverb, por favor refiérese a la página 27.

2.1 EFX

1. **Category**

MAIN ZONE : 23 CATEGORÍAS
SUB ZONE : 13 CATEGORÍAS

Este parámetro selecciona la categoría del efecto.

- * Para obtener más información sobre los efectos, consulte la página 28.
- * La zona MAIN cuenta con dos páginas para EFX1 y EFX2.

2. **Type**

MAIN ZONE : 129 TIPOS
SUB ZONE : 22 TIPOS

Este parámetro selecciona el tipo de efecto.

- * Para más información sobre efectos, por favor refiérese a la página 28.
- * La zona MAIN cuenta con dos páginas para EFX1 y EFX2.

3. **Parameters**

N/A

Estos parámetros cambian según el tipo de EFX seleccionado, y se utilizan para ajustar la profundidad, velocidad, retroalimentación, etc.

- * Para más información sobre efectos, por favor refiérese a la página 28.

2.2 Amp Simulator (Zona MAIN)

1. Amp Type

5 TIPOS

Este parámetro selecciona el tipo de amplificador simulado.

* Para obtener más información sobre los diferentes tipos de modelos de simulador de amplificador, consulte la página 30.

3. Level

VALOR : 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el volumen del amplificador simulado.

* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 30.

4. Amp EQ Lo

VALOR : -10 dB ~ +10 dB

Este parámetro ajusta el nivel de las frecuencias bajas del amplificador simulado.

* Este parámetro funciona de manera independiente del EQ general.

* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 31.

6. Amp EQ Hi

VALOR : -10 dB ~ +10 dB

Este parámetro ajusta el nivel de las frecuencias altas del amplificador simulado.

* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 31.

* Este parámetro funciona de manera independiente del EQ general.

8. Mic Type

CONDENSER, DYNAMIC

Este parámetro selecciona el tipo de micrófono utilizado para el amplificador simulado.

Tipo de micrófono	Descripción
Condenser	Un micrófono con una respuesta a la frecuencia muy amplia que se utiliza normalmente en el estudio.
Dynamic	Un micrófono con una respuesta a la frecuencia más limitada que se utiliza normalmente en el directo.

* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 31.

10. Ambience

VALOR : 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el nivel (tasa de mezcla) de un conjunto adicional de micrófonos estéreo, que se ubican lejos del amplificador simulado para capturar el sonido ambiente de una habitación.

* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 31.

2. Drive

VALOR : 0 ~ 127

Este parámetro ajusta la cantidad de saturación producida por el amplificador simulado.

* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 30.

5. Amp EQ Mid

VALOR : -10 dB ~ +10 dB

Este parámetro ajusta el nivel de las frecuencias medias del amplificador simulado.

* Este parámetro funciona de manera independiente del EQ general.

* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 31.

7. Mid Frequency

VALOR : 200 Hz ~ 3150 Hz

Este parámetro ajusta la banda de frecuencias medias del amplificador simulado, establecida por el parámetro Amp EQ Mid.

* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 31.

* Este parámetro funciona de manera independiente del EQ general.

9. Mic Position

ON AXIS, OFF AXIS

Este parámetro selecciona la posición del micrófono utilizado para el amplificador simulado.

Posición del micrófono	Descripción
On Axis	El micrófono se sitúa en el centro del altavoz, lo que produce un sonido directo y agresivo con un potente rango medio/alto.
Off Axis	El micrófono se sitúa en el lado del altavoz, con lo que se consigue un sonido más suave y ambiental.

* Para obtener más información sobre el simulador de amplificador, consulte la página 31.

3 Sound

1. **Master Volume**

VALOR : 0 ~ 127

Con este parámetro se ajusta el volumen total del SETUP, lo que permite equilibrar el volumen de varios SETUP.

* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

* Este parámetro no se almacena a SOUND sino a SETUP.

3. **Filter Cut-off**

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta la frecuencia delimitadora. Subiendo este nivel aumenta el brillo del sonido y bajándolo resulta un sonido más sordo.

5. **DCA Attack Time**

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el tiempo de ataque. Valores más altos aumentan el tiempo de ataque, resultando un ataque más largo y lento en el sonido elegido.

7. **DCA Sustain Level**

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el nivel de sustain que se oye al mantener pulsada la tecla del sonido elegido.

9. **DCF Attack Time**

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta la longitud del ataque del filtro. Los valores altos aumentan el tiempo de ataque, lo que se traduce en un ataque más largo y lento para el filtro.

11. **DCF Decay Time**

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta la longitud de la caída desde el nivel máximo hasta el nivel sostenido para el filtro.

13. **DCF Release Time**

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el tiempo necesario para que disminuya el filtro después de dejar sueltas las teclas.

15. **DCA Touch Depth**

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el grado en que la velocidad afecta a la profundidad de envoltura de la amplitud.

2. **Panpot**

VALOR : L64 ~ R63

Este parámetro ajusta la posición izquierda/derecha del sonido elegido dentro del campo estéreo.

4. **Filter Resonance**

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta la cantidad de deje armónico alrededor de la frecuencia tope del sonido elegido.

6. **DCA Decay Time**

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el tiempo de disminución desde el nivel máximo hasta el nivel sustain en el sonido elegido.

8. **DCA Release Time**

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el tiempo necesario para que disminuya el sonido elegido después de dejar sueltas las teclas.

10. **DCF Attack Level**

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el nivel del ataque del filtro.

12. **DCF Sustain Level**

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el nivel del sostenido del filtro que se oye mientras la tecla está pulsada en el sonido seleccionado.

14. **DCF Touch Depth**

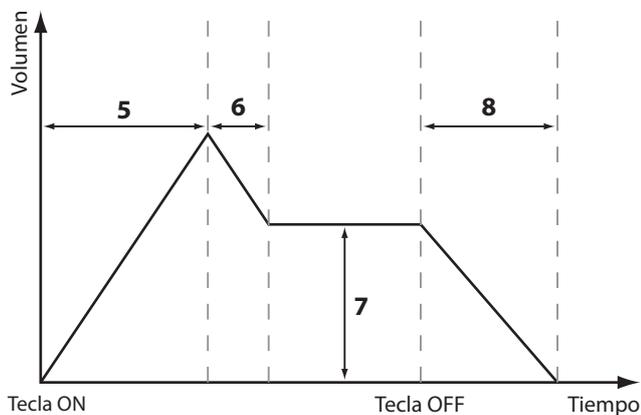
VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el grado en que la velocidad afecta a la profundidad de envoltura del filtro.

* A excepción de Volume, los parámetros de Sound en estas páginas no estarán disponibles cuando el modo de órgano de ruedas fónicas esté seleccionado.

■ Acerca de los parámetros DCA

Los parámetros DCA (Amplificador controlado digitalmente) se utilizan para ajustar el nivel de volumen de un sonido a lo largo del tiempo utilizando un efecto de envoltura. El siguiente diagrama indica los parámetros de DCA del MP7SE.



16. Vibrate Depth

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta la profundidad de la vibración que se aplica al sonido seleccionado.

18. Vibrate Delay

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el tiempo de retraso antes de que empiece la vibración.

19. Octave Layer Switch

OFF, ON

Este parámetro activa y desactiva la capa de octava adicional.

21. Octave Layer Range

VALOR : -2 ~ +2

Este parámetro establece la cantidad de transposición de la octava para la capa de octava.

23. Portamento

OFF, ON

Este parámetro activa/desactiva la reproducción portamento.

Portamento describe el efecto de transición sin discontinuidad de una nota a otra.

25. Portamento Mode

RATE, EQUAL

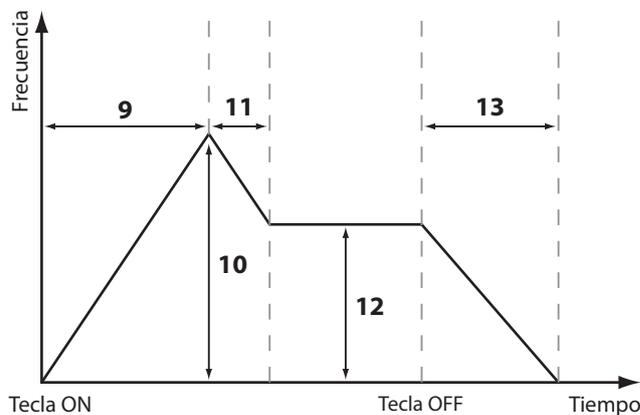
Este parámetro modifica el modo de portamento.

Modo portamento	Descripción
Rate	El tiempo requerido para el portamento será variable. La distancia entre notas afectará al tiempo del portamento.
Equal	El tiempo requerido para el portamento será constante. La distancia entre las notas no afectará al tiempo de portamento.

■ Acerca de los parámetros DCF

Los parámetros DCF (Filtro controlado digitalmente) se utilizan para ajustar un filtro paso bajo aplicado al sonido a lo largo del tiempo.

El siguiente diagrama indica los parámetros de DCF del MP7SE.



17. Vibrate Rate

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta la velocidad de la vibración que se aplica al sonido seleccionado.

20. Octave Layer Level

VALOR : 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el nivel de volumen de la capa de octava.

22. Octave Layer Detune

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta el afinado de la capa de octava.

24. Portamento Time

VALOR : 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el tiempo requerido para el portamento (es decir, la velocidad del "deslizamiento" entre notas).

3 Sound (Zona MAIN, Modo TONEWHEEL)

1. **External Control** OFF, MIDI CC# MIDI CH

Este parámetro determina si se pueden ajustar o no las barras deslizantes del órgano de ruedas fónicas mediante los dispositivos MIDI externos. Cuando se ajusta a CC# o MIDI Ch, aparecerá una página de parámetros adicional, permitiendo que los canales CC# o MIDI se asignen a cada barra deslizante.

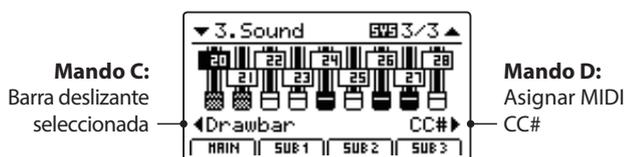
* Este es un parámetro de SYSTEM y, por lo tanto, se memorizará automáticamente. Para obtener más información sobre los parámetros de SYSTEM, consulte la página 106.

2. **MIDI CC#** VALOR: CC#0 ~ CC#119

Este parámetro configura el CC# utilizado para ajustar las barras deslizantes del órgano de ruedas fónicas cuando el MIDI Control se ajusta a MIDI Ch.

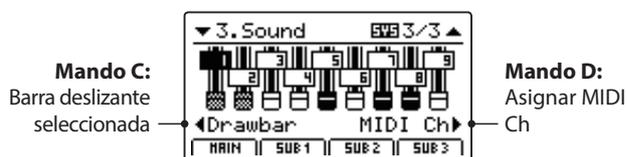
* Este es un parámetro de SYSTEM y, por lo tanto, se memorizará automáticamente. Para obtener más información sobre los parámetros de SYSTEM, consulte la página 106.

■ **MIDI CC# Drawbar Assign** VALOR: CC#0 ~ CC#119



Gire el mando de control C para seleccionar la barra deslizante y el mando de control D para asignar el MIDI CC#.

■ **MIDI Ch Drawbar Assign** VALOR: 01CH ~ 16CH



Gire el mando de control C para seleccionar la barra deslizante y el mando de control D para asignar el canal MIDI.

4 Tuning

1. Fine Tune

VALOR : -64 ~ +63

Este parámetro ajusta la afinación del sonido elegido para valores menores de un semitono.

3. Temperament

7 TIPOS + 2 USER

Este parámetro selecciona el sistema de afinación del sonido elegido.

* Para obtener información sobre cómo crear temperamentos de usuario, consulte la explicación sobre la edición de usuarios en el capítulo del menú SYSTEM (página 113).

2. Stretch Tuning

9 TIPOS + 5 USER

Este parámetro selecciona el nivel de afinación estirada.

El oído humano típicamente detecta frecuencias agudas y graves con menos precisión que las frecuencias del rango medio. Por lo tanto, la afinación de un piano acústico está estirada para asegurar que el sonido se oirá bien.

* Para obtener información sobre cómo crear afinaciones estiradas del usuario, consulte la explicación sobre la edición de usuarios en el capítulo del menú SYSTEM (página 115).

4. Key of Temperament

RANGO : C ~ B

Este parámetro selecciona el tono del temperamento seleccionado. Al usar un temperamento que no sea Temperamento Equal, utiliza este ajuste para elegir la armadura de la pieza.

* Este parámetro sólo afectará al balance del sistema de afinación, y no al tono del teclado.

* A excepción de Fine Tune, los parámetros Tuning en estas páginas no estarán disponibles cuando el modo de órgano de ruedas fónicas esté seleccionado.

Tipos de Temperamento

Tipo de Temperamento	Descripción
Equal Temperament (Equal)	Este es el método de afinación más popular que divide la escala en doce semitonos idénticos. Este produce los mismos intervalos de acordes en los doce tonos, y tiene la ventaja de modulación del tono sin límite. Sin embargo el tono vuelve menos característico y ningún acorde está en pura consonancia.
Pure Temperament (Pure Maj./Pure Min.)	Este temperamento, que elimina disonancias en terceras y quintas, aún es popular para música de coros por su armonía perfecta. Cuando toque en un tono mayor elija 'Pure Maj.' y cuando toque en un tono menor elija 'Pure Min.'
Pythagorean Temperament (Pythagorean)	Este temperamento, que utiliza tasas matemáticas para eliminar disonancias en quintas, tiene limitaciones para el uso con acordes, pero produce líneas melódicas características.
Meantone Temperament (Meantone)	Este temperamento, que utiliza un medio entre un tono completo mayor y menor para eliminar disonancias en terceras, estaba creado para eliminar la falta de consonancias con ciertas quintas del temperamento Mersenne pure. Produce más hermosos acordes que el Temperamento Equal.
Werkmeister III Temperament (Werkmeis) Kirnberger III Temperament (Kirnberg)	Estos dos temperamentos están entre Meantone y Pythagorean. En música con pocas alteraciones, este temperamento produce los hermosos acordes del tono medio, pero al aumentar las alteraciones, este temperamento produce las melodías características del temperamento Pythagorean. Se utiliza ante todo para música clásica escrita en la época barroca para reavivar las características originales.
User Temperament (Sys.User1/2)	Temperamento definido por el usuario creado para subir o bajar el tono para cada semitono.

* Para obtener información sobre cómo crear temperamentos de usuario, consulte la explicación sobre la edición de usuarios en el capítulo del menú SYSTEM (página 113).

5 Key Setup

1. Touch Curve

6 TIPOS + 5 USER

Este parámetro selecciona la curva de respuesta a la pulsación del teclado para el sonido seleccionado.

* Para obtener información sobre cómo crear curvas de pulsación del usuario, consulte la explicación sobre la edición de usuarios en el capítulo del menú SYSTEM (página 112).

* Este parámetro no está disponible cuando el modo de órgano de ruedas fónicas está seleccionado.

2. Dynamics

VALOR : OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajusta la respuesta del teclado (compresión de la velocidad) del sonido seleccionado, independientemente de la curva de pulsación.

Cuando el valor es 10 (por defecto), el rendimiento del teclado es normal. Al disminuirse el valor el rendimiento del teclado es cada vez menos dinámico, y cuando se ajusta en OFF es completamente plano (de respuesta fija).

Tipos de Curva de la Pulsación

Touch Curve	N.º	Descripción
Light +	1	Requiere menos fuerza para conseguir una nota fuerte. * Esta curva de pulsación es apropiada para músicos con una forma de tocar muy delicada.
Light	2	Un volumen más alto se produce incluso cuando se interpreta con un toque suave. * Esta curva de pulsación es apropiada para músicos que todavía están desarrollando la fuerza de los dedos.
Normal	3	Reproduce la sensibilidad de pulsación de un típico piano acústico.
Heavy	4	Requiere un toque más pesado para producir un volumen elevado. * Esta curva de pulsación es apropiada para músicos con los dedos más fuertes.
Heavy +	5	Requiere una fuerza más considerable para lograr un volumen más elevado.
Off (constant)	6	Produce un volumen constante sin importar la fuerza de las pulsaciones de las teclas. * Esta curva táctil diseñada para reproducir sonidos de los instrumentos que tienen un rango fijo dinámico (por ejemplo, clavecín).
User* (User 1~User 5)	-	Una curva de contacto personalizado, creada para adaptarse al estilo de interpretación personal.

* Para obtener información sobre cómo crear curvas de pulsación del usuario, consulte la explicación sobre la edición de usuarios en el capítulo del menú SYSTEM (página 112).

Gráfica de la curva de la pulsación

La siguiente ilustración ofrece una representación visual de los valores de diferentes curvas de pulsación.

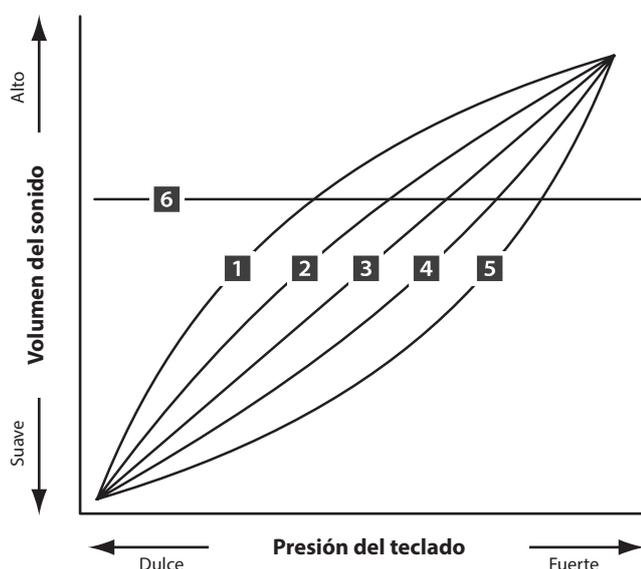
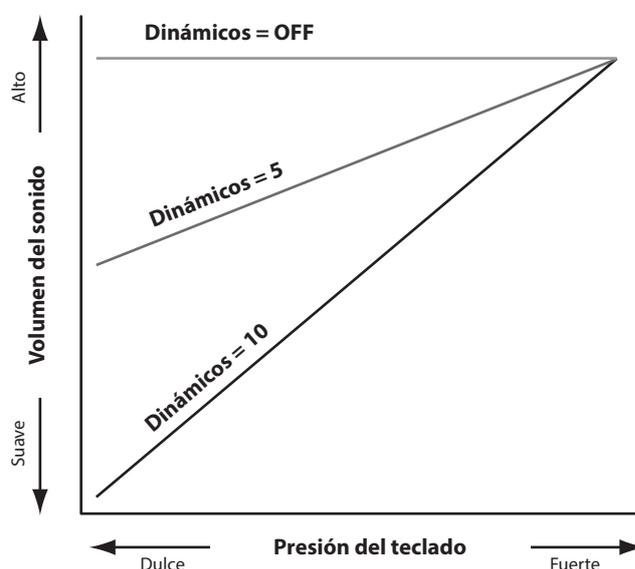


Gráfico de Dinámica

La siguiente ilustración proporciona una representación visual del parámetro Dinámica.



3. Trigger Mode

NORMAL, FAST

Este parámetro selecciona el punto de disparo del teclado.

Un punto de disparo rápido/alto puede ser útil cuando se reproducen sonidos que normalmente se reproducen en teclados no pesados como órganos o sintéticos.

Modo trigger	Descripción
Normal	El punto de disparo del teclado es Normal.
Fast	El punto de disparo del teclado está antes de Normal.

* Cuando se selecciona alguno de los modos rápidos, se desactiva toda la funcionalidad de respuesta táctil y aparece un asterisco junto a los parámetros de Touch Curve, Dynamics, Min.Touch y VeloSW correspondientes.

* Este parámetro solamente se muestra con la zona MAIN, pero cuando está seleccionado alguno de los modos rápidos, afecta a todas las zonas.

7. Key Scaling Damping

ON, OFF

Este parámetro determina si debe aplicarse el apagador (reducción de la velocidad) a un sonido en un rango específico.

Esto puede resultar útil para combinar el sonido de piano con el sonido de cuerdas, para reducir el nivel del sonido de cuerdas en el rango de notas más agudas.

9. Key Range Zone Lo

RANGO : A0 ~ C8

Este parámetro define la tecla más baja de la zona seleccionada.

* Para obtener más información sobre el ajuste del rango de teclas de la zona, consulte la página 24.

* Este parámetro no se almacena a SOUND sino a SETUP.

4. Minimum Touch

VALOR : 1 ~ 20

Este parámetro ajusta la velocidad mínima de las teclas necesaria para producir un sonido.

5. Octave Shift

VALOR : -3 ~ +3 OCTAVAS

Este parámetro ajusta la cantidad de transposición de la octava para el sonido seleccionado.

* Este parámetro no se almacena a SOUND sino a SETUP.

6. Zone Transpose

VALOR : -12 ~ +12

Este parámetro ajusta la cantidad de transposición para la zona seleccionada.

* Este parámetro no se almacena a SOUND sino a SETUP.

8. Key Scaling Key

RANGO : A0 ~ C8

Este parámetro establece el punto del teclado desde el que debe aplicarse el apagador de escala de teclas, hasta la tecla más alta.

10. Key Range Zone Hi

RANGO : A0 ~ C8

Este parámetro define la tecla más alta de la zona seleccionada.

* Para obtener más información sobre el ajuste del rango de teclas de la zona, consulte la página 24.

* Este parámetro no se almacena a SOUND sino a SETUP.

5 Key Setup (cont.)

11./12. Velocity Switch / Velocity Switch Value

MODO : OFF, SOFT, LOUD / VALOR : 0 ~ 127

Estos parámetros permiten el cambio de velocidad y el ajuste del valor y el tipo de cambio de velocidad.

El cambio de velocidad es útil cuando se combinan múltiples zonas, pues permite que se reproduzcan diferentes sonidos en función de la velocidad de pulsación de la tecla.

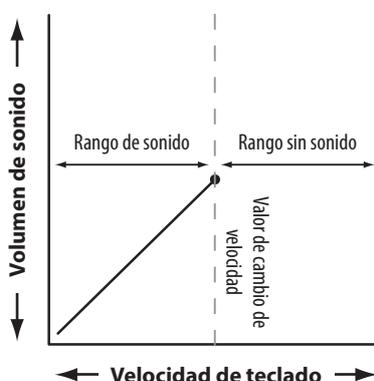
* Este parámetro no se almacena a SOUND sino a SETUP.

Modo switch	Descripción
Off	El sonido seleccionado se reproducirá con normalidad (es decir, sin cambio de velocidad).
Soft	El sonido seleccionado se reproducirá solo cuando la velocidad sea inferior al valor de cambio de velocidad definido.
Loud	El sonido seleccionado se reproducirá solo cuando la velocidad sea superior al valor de cambio de velocidad definido.

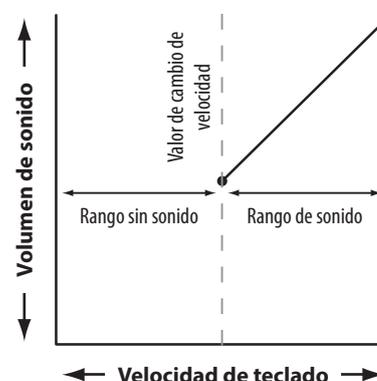
Cambio de velocidad Off



Cambio de velocidad Soft



Cambio de velocidad Loud



13. Solo

ON, OFF

Este parámetro determina si la reproducción debe estar restringida a notas individuales o no, a pesar de que se toque más de una nota de manera simultánea.

Estos parámetros se pueden utilizar para simular de manera efectiva las características de rendimiento de un sintetizador monofónico.

14. Solo Mode

LAST, HIGH, LOW

Este parámetro selecciona el modo de nota individual para la zona seleccionada.

Modo de nota individual	Descripción
Last	Toca la última nota de un grupo de notas.
High	Toca la nota más alta de un grupo de notas.
Low	Toca la nota más baja de un grupo de notas.

15. Key Volume

5 TIPOS + 5 USER

Este parámetro selecciona el ajuste de volumen de teclas correspondiente a la sección de sonido seleccionada, si se desea ajustar.

* Para obtener información sobre cómo crear volúmenes de teclas del usuario, consulte la explicación sobre la edición de usuarios en el capítulo del menú SYSTEM (página 114).

Volumen de teclas	Descripción
Normal (predeterminado)	Un volumen equilibrado uniformemente en todo el teclado.
High Damping	Disminuye gradualmente el volumen del teclado hacia la zona de los agudos.
Low Damping	Disminuye gradualmente el volumen del teclado hacia la zona de los graves.
High & Low Damping	Disminuye gradualmente el volumen del teclado hacia las zonas de los agudos y los graves.
Center Damping	Disminuye gradualmente el volumen del teclado en la zona central.
User	Un volumen de teclado personalizado que permite ajustar individualmente el volumen de cada tecla.

6 Controllers

1. Damper Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal de apagador F-10H incluido está activado o no para el sonido seleccionado.

* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

3. Damper Pedal Mode

NORMAL, HOLD

Este parámetro determina si el pedal de apagador debe sostener los sonidos de manera indefinida sin caída o no.

4. Pitch Bend

ON, OFF

Este parámetro determina si la rueda pitch bend está activada o no en la zona elegida.

6. Soft Pedal Depth

VALOR : 1 ~ 10

Este parámetro ajusta la efectividad (profundidad/fuerza) del pedal suave.

7. Modulation Wheel

ON, REVERSE, OFF

Este parámetro determina si la rueda de modulación está activada o no para el sonido seleccionado.

Si se ajusta en "Reverse", se invierten los valores de salida de la rueda.

9. Modulation Depth Range

VALOR : 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el rango de la función pitch modulation en pasos de 600/127 cents.

10. SW1 Button

ON, OFF

Este parámetro determina si el botón SW1 está activado o no para el sonido seleccionado.

12. SW2 Button

ON, OFF

Este parámetro determina si el botón SW2 está activado o no para el sonido seleccionado.

2. Damper Pedal Assign

28 FUNCIONES (MAIN)
18 FUNCIONES (SUB)

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal de apagador F-10H incluido.

* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

5. Pitch Bend Range

VALOR : 0 ~ 7

Este parámetro ajusta el rango de la rueda pitch bend en pasos de un semitono.

* El rango cambia según el modo INT (0 ~ 7) y el modo EXT (0 ~ 12).

8. Modulation Wheel Assign

28 FUNCIONES (MAIN)
18 FUNCIONES (SUB)

Este parámetro selecciona la función que se asigna a la rueda de modulación del MP7SE.

11. SW1 Button Assign

10 FUNCIONES

Este parámetro selecciona la función asignada al botón SW1.

* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

13. SW2 Button Assign

10 FUNCIONES

Este parámetro selecciona la función asignada al botón SW2.

* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

14. Footswitch Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal de interruptor de pie (si está conectado) está activado o no para el sonido seleccionado.

* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 18.

16. Expression Pedal

ON, REVERSE, OFF

Este parámetro determina si el pedal de expresión (si procede) está activado o no para el sonido seleccionado.

Si se ajusta en "Reverse", se invierten los valores de salida del pedal.

* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

18. Right Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal derecho de la unidad opcional de pedal GFP-3 está activado o no para el sonido seleccionado.

* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

20. Center Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal central de la unidad opcional de pedal GFP-3 está activado o no para el sonido seleccionado.

* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

22. Left Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si un pedal de interruptor de pie convencional o el pedal izquierdo de la unidad opcional de pedal GFP-3 está activado o no para el sonido seleccionado.

* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

■ Funciones que se pueden asignar a los pedales/ruedas de modulación

Función
Modulation
Panpot
Expression
Damper
Sostenuto
Soft
Resonance
Cut-off
EFX1 Parameter 1 ~ 10, EFX2 Parameter 1 ~ 10 (MAIN)
EFX Parameter 1 ~ 10 (SUB)

15. Footswitch Pedal Assign

28 FUNCIONES (MAIN)
18 FUNCIONES (SUB)

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal de interruptor de pie (si está conectado).

* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

17. Expression Pedal Assign

28 FUNCIONES (MAIN)
18 FUNCIONES (SUB)

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal de expresión (si procede).

* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

19. Right Pedal Assign

28 FUNCIONES (MAIN)
18 FUNCIONES (SUB)

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal derecho de la unidad opcional de pedal GFP-3.

* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

21. Center Pedal Assign

28 FUNCIONES (MAIN)
18 FUNCIONES (SUB)

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal central de la unidad opcional de pedal GFP-3.

* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

23. Left Pedal Assign

28 FUNCIONES (MAIN)
18 FUNCIONES (SUB)

Este parámetro selecciona la función que se asigna a un pedal de interruptor de pie convencional o el pedal izquierdo de la unidad opcional de pedal GFP-3.

* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

■ Funciones que se pueden asignar al botón SW1/SW2

Función
Octave Layer
Rotary Slow/Fast
Solo
Portamento
Pitch Bend Lock
Modulation Wheel Lock
Center Pedal Lock
Left Pedal Lock
Expression Pedal Lock
Tonewheel Control

7 Knob Assign

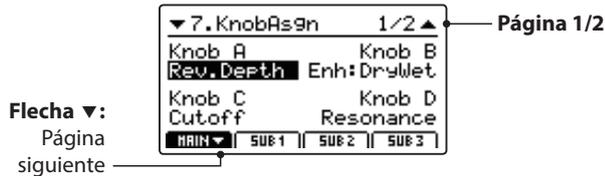
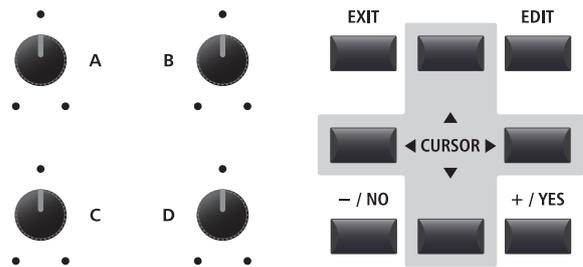
La pantalla del Mando Assign está utilizada para asignar parámetros del menú EDIT a los cuatro mandos principales A, B, C, y D para hacer ajustes directos en tiempo real en el modo Play. Pueden asignarse dos grupos de parámetros de mandos (primario y secundario) a cada una de las cuatro zonas, dando un control extensivo sobre los sonidos seleccionados.

■ Asignar parámetros a cada mando

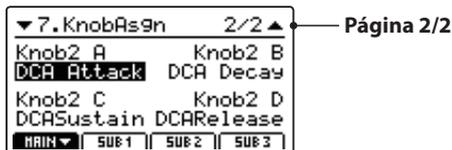
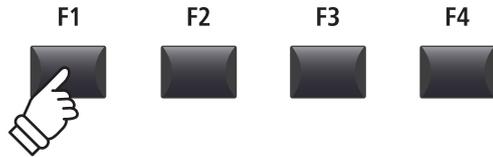
Entrar en la pantalla Asignar Mandos para la sección requerida.

Gire los cuatro mandos de control (A, B, C, D) para seleccionar que parámetro debe ser asignado a cada mando de control en el modo Play.

Los parámetros se pueden asignar utilizando los botones CURSOR para mover el cursor de selección, y los botones +/YES o -/NO para navegar a través de los parámetros disponibles.



Pulse los botones de función F1~F4 (dependiendo de la zona seleccionada) o los botones CURSOR ▲ ▼ para visualizar el grupo secundario de parámetros de los mandos en la pantalla LCD.



* Los parámetros que se pueden asignar cambian ligeramente para cada sección de sonidos. Para consultar la lista completa de los parámetros que se pueden asignar, vaya a la página 150.

* Para más información sobre ajustar parámetros en el modo Play, por favor refiérase a la página 26.

■ Acerca de los nombres de los marcadores de posición de los parámetros de EFX (Par. de EFX 1~10)

Algunos efectos ofrecen una gran variedad de parámetros disponibles, mientras que otros son menos flexibles y cuentan con menos parámetros ajustables. Al asignar los parámetros de EFX a los cuatro mandos de control, se visualizarán los nombres de los parámetros disponibles del efecto seleccionado (p. ej. Wah:LowEQ).

Si el efecto seleccionado cuenta con menos parámetros disponibles, el nombre se sustituirá por un marcador de posición (p. ej. 'EFX Para 5') en el menú Knob Assign, y el mando pasará a estar inactivo en la pantalla de reproducción principal.

<p>Pantalla Knob Assign ClassicTch Wah seleccionado, parámetro LowEQ asignado al mando de control D.</p>	➔		<p>Pantalla Knob Assign LpfPdI Wah seleccionado, el mando de control D cambia al parámetro EFX Para5 (inactivo).</p>
<p>Pantalla de reproducción ClassicTch Wah seleccionado, el mando de control D muestra el parámetro Wah:LowEQ.</p>	➔		<p>Pantalla de reproducción LpfPdI Wah seleccionado, el mando de control D cambia a EFX Para5 (inactivo).</p>

8 Virtual Technician (Sonidos PIANO)

1. Voicing

6 TIPOS + 5 USER

Este parámetro pretende recrear la técnica de ajustar la acción, los macillos y las cuerdas de un piano acústico, lo que permite modificar significativamente el carácter tonal y la dinámica de los sonidos de piano del MP7SE.

■ Tipos de Voicing

Tipo de Voicing	Descripción
Normal	El carácter tonal normal de un piano acústico a lo largo de todo el rango dinámico.
Mellow 1	Un carácter tonal más suave y delicado a lo largo de todo el rango dinámico.
Mellow 2	Un carácter tonal más suave que el Mellow 1.
Dynamic	Un carácter tonal que cambia dramáticamente de suave a brillante, dependiendo de la fuerza de la pulsación de la tecla.
Bright 1	Un carácter tonal brillante a lo largo de todo el rango dinámico.
Bright 2	Un carácter tonal más brillante que el Bright 1.
User	Un carácter tonal personalizado que permite sonorizar cada tecla de manera individual.

* Para obtener información sobre cómo crear sonorizaciones del usuario, consulte la explicación sobre la edición de usuarios en el capítulo del menú SYSTEM (página 116).

2. String Resonance

VALOR : OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajusta el volumen de la resonancia de las cuerdas.

Resonancia de las cuerdas se refiere a un fenómeno que existe en los pianos acústicos a través del cual las cuerdas de las notas pulsadas suenan junto con otras notas de la misma serie armónica.

3. Undamped Resonance

VALOR : OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajusta el volumen de la resonancia sin apagar.

Los apagadores de los pianos acústicos abarcan casi todo el teclado. Sin embargo, las 18 teclas superiores (una octava y media aproximadamente) no disponen de apagadores, ya que las cuerdas de las notas agudas son más cortas y dejan de sonar enseguida, por lo que no es necesario apagarlas. Debido a esto, las cuerdas de esas notas agudas que no se apagan, vibran libremente al resonar con las de las teclas inferiores, sea cual sea la posición del pedal de sustain, lo que contribuye a que el sonido sea más rico y tenga más armónicos, además de favorecer el color tonal.

4. Damper Resonance

VALOR : OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajusta el volumen de la resonancia del apagador.

Pisar el pedal apagador de un piano acústico sube todos los apagadores, permitiendo la vibración libre de las cuerdas. Cuando se toca una nota o un acorde con el pedal sustain pisado, no solo vibran las cuerdas de la nota tocada, sino también los armónicos de otras notas.

5. Key-off Effect

VALOR : OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajusta el volumen del efecto key-off.

Al tocar un piano acústico, sobre todo en la parte de las notas graves, si se toca una tecla con fuerza, y se lo suelta rápidamente, es posible oír el sonido apenas perceptible del apagador tocando las cuerdas inmediatamente antes que se detengan las vibraciones.

6. Damper Noise

VALOR : OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajusta el volumen del ruido del apagador.

Cuando es pisado y soltado el pedal apagador, a menudo es posible oír el sonido del apagador tocando y soltando las cuerdas.

7. Hammer Delay

VALOR : OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajusta la demora del macillo golpeando la cuerda cuando se toca pianissimo.

8. Fall-back Noise

VALOR : OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajusta el volumen del ruido que se oye cuando la acción del teclado se repliega al soltar una tecla.

9. Topboard

CLOSE, OPEN1, OPEN2, OPEN3

Este parámetro cambia la posición de la tapa del piano.

Cuando se reproduce un piano de cola acústico, la posición de la tapa del instrumento (la tapa) afecta tanto el volumen como la "apertura" del tono producido. Una tapa totalmente abierta permite que las ondas de sonido se reflejen desde la superficie de la tapa pulida y se proyecten en la sala, mientras que una tapa cerrada tiene el efecto opuesto, dando lugar a un tono más oscuro, el tono más opaco.

10. Stereo Width

VALOR : 0 ~ 127

Este parámetro ajusta la anchura del sonido estereo.

Virtual Technician (Sonidos E.PIANO, HARPSICHORD, BASS)

1. Key-off Noise

VALOR : OFF, 1 ~ 127

Cuando está seleccionado un sonido de la categoría E.PIANO, este parámetro ajusta el volumen del ruido que se escucha cuando se sueltan las teclas de un instrumento electromecánico.

Cuando está seleccionado un sonido clavecín o bajo, este parámetro ajusta el volumen del ruido de liberación para los sonidos clavecín y bajo.

2. Key-off Delay

VALOR : 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el tiempo de retraso para que se oiga el efecto Key-off.

Virtual Technician (Sonidos DRAWBAR)

1. Key Click Level

VALOR : OFF, 1 ~ 127

Este parámetro ajusta el volumen del sonido del clic de la tecla cuando reproduce sonidos del órgano de barras deslizantes.

2. Wheel Noise Level

VALOR : 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el volumen del ruido ambiente producido por las ruedas fónicas rotatorias del órgano.

Incrementemente el valor de este parámetro para proporcionar al órgano de ruedas fónicas un carácter más clásico.

Vista General del Menú EDIT (Modo EXT)

El menú EDIT también se puede utilizar para ajustar los parámetros de las zonas en el modo EXT. Al igual que con los menús EDIT del modo INT, los parámetros se agrupan por categoría, lo que proporciona un control directo sobre los dispositivos MIDI conectados.

Al igual que con las zonas ajustadas en el modo INT, esta colección de parámetros, junto con otras configuraciones ajustables, se puede almacenar como una memoria SETUP (página 65). El MP7SE ofrece 256 memorias SETUP programables por el usuario.

■ Acerca de los Parámetros comunes (icono)

A menos que se especifique lo contrario, los ajustes de los parámetros de las zonas MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3 son independientes para cada zona. Sin embargo, los parámetros que están marcados con el icono  son comunes para las cuatro zonas. Por ejemplo, al cambiar el parámetro  Right Pedal Assign para la zona MAIN se cambiará automáticamente el parámetro  Right Pedal Assign para las zonas SUB1, SUB2 y SUB3.

■ Acerca de los parámetros de Sistema (icono)

Los parámetros de la zona del modo EXT marcados con un icono  son parámetros del SYSTEM y se memorizan de manera automática sin necesidad de utilizar la función STORE.

■ Parámetros de la zona del modo EXT

N.º	Categoría	Parámetros
1	Channel/Program	MIDI Transmitting Channel, Program, Bank MSB, Bank LSB
2	SETUP	Send Program, Send Bank, Send Volume, Send Knobs
3	Transmit 	Transmit System Exclusive, Transmit Recorder, Fader Assign
4	MMC 	Transmit MMC, MMC Device ID, MMC Commands
5	Key Setup	Touch Curve, Dynamics, Trigger Mode, Octave Shift, Zone Transpose, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Velocity Switch, Velocity Switch Value, Solo, Solo Mode, Transmit Keyboard
6	Controllers	Damper Pedal,  Damper Pedal Assign, Half Pedal Values, Pitch Bend, Pitch Bend Range, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Modulation Wheel Range, Footswitch Pedal,  Footswitch Pedal Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign, Right Pedal,  Right Pedal Assign, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign

■ Acceder al menú EDIT

Cuando la zona está en el modo EXT:

Pulse el botón EDIT.

El indicador LED del botón EDIT se iluminará, y el menú Edit de la zona seleccionada se visualizará en la pantalla LCD.

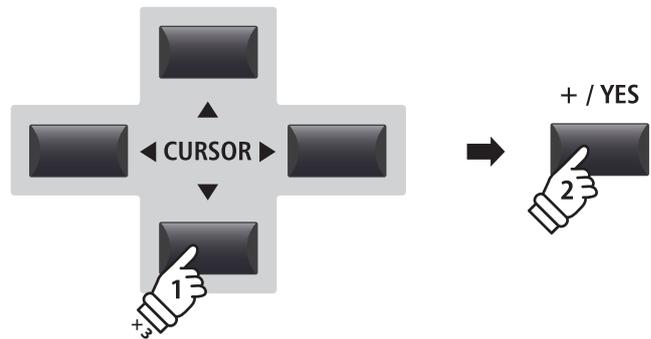
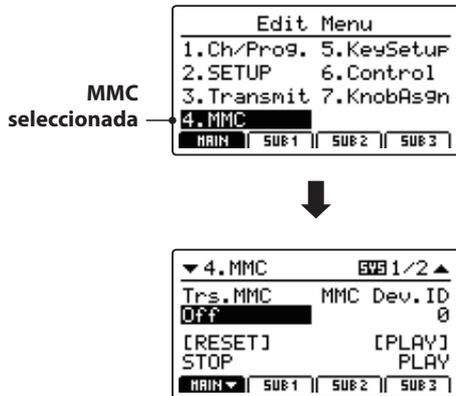


* Para cambiar la zona seleccionada, pulse los botones F1~F4.

■ Seleccionar la categoría de los parámetros

Después de acceder al menú EDIT:

Pulse los botones CURSOR para seleccionar la categoría deseada y, a continuación, pulse el botón +/YES para acceder a la categoría seleccionada.



Ejemplo: Para acceder a la categoría MMC, pulse el botón CURSOR ▼ tres veces y, a continuación, pulse el botón +/YES.

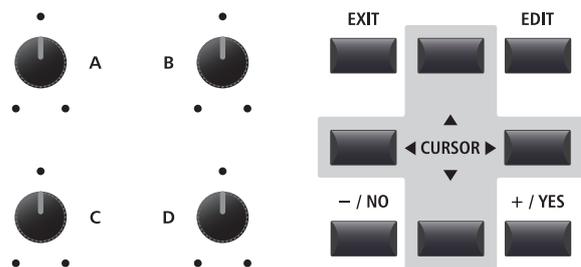
■ Ajustar parámetros

Después de seleccionar la categoría de parámetros:

Gire los cuatro mandos de control (A, B, C, D) para ajustar los parámetros asignados a dichos mandos.

También se pueden ajustar los parámetros utilizando los botones CURSOR para mover el cursor seleccionado, y los botones +/YES o -/NO para aumentar o disminuir el valor del parámetro seleccionado.

Pulse el botón EXIT para salir de la categoría del parámetro, o volver a la pantalla del Modo Play.



Parámetros del Menú EDIT (Modo EXT)

1 Channel/Program

1. MIDI Transmitting Channel VALOR : 01CH ~ 16CH

Este parámetro determina qué canal MIDI se usará para transmitir la información de los eventos de la zona seleccionada.

* De manera predeterminada, las zonas SUB2 y SUB3 se asignan a los canales MIDI 01 y 02. Las zonas MAIN y SUB1 se asignan a los canales MIDI 03 y 04.

* El canal de transmisión MIDI especificado debe coincidir con el canal de recepción MIDI del dispositivo MIDI conectado.

2. Program VALOR : 1 ~ 128

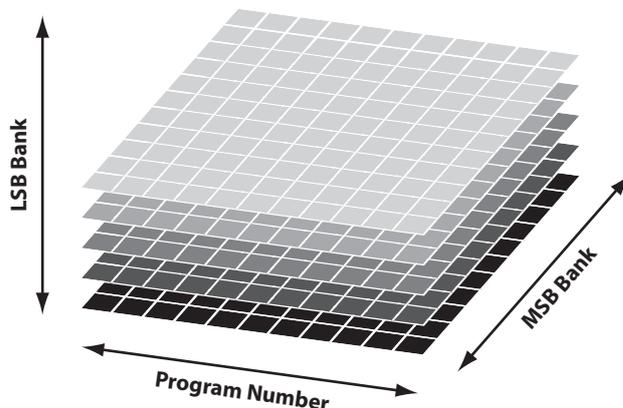
Este parámetro determina qué número de cambio de programa será transmitido al recuperar una SETUP. Por ejemplo, el número de programa deseado de un sonido en el dispositivo MIDI externo.

3/4. Bank MSB/Bank LSB VALOR : 0 ~ 127

Este parámetro determina que números MSB y LSB se transmitirán al recuperar un SETUP. El estándar MIDI asigna 128 espacios de almacenamiento, pero se puede ampliar esta cantidad utilizando un MSB y un LSB.

El diagrama de la derecha ilustra cómo se organizan Program Number, MSB Bank y LSB Bank.

* Por favor, refiérase al manual de usuario del dispositivo MIDI conectado para más información.



2 SETUP

1. Send Program ON, OFF

Este parámetro determina si se transmitirá o no un Número de Cambio de Programa al recuperar un SETUP.

Para cambiar sonidos en un dispositivo externo MIDI al recuperar un SETUP, ajuste este parámetro a ON.

2. Send Bank ON, OFF

Este parámetro determina si Program Bank Numbers (MSB, LSB) (números del banco de programas) se transmitirán o no al recuperar un SETUP.

Si el dispositivo externo MIDI requiere un mensaje Bank Select (Seleccionar Banco), ajuste este parámetro a ON.

3. Send Volume ON, OFF

Este parámetro determina si un mensaje inicial del Volumen MIDI se transmitirá o no al recuperar un SETUP.

* Al ajustar el volumen de una zona girando los mandos de control se transmitirán los valores aunque este parámetro se encuentre en la posición OFF.

4. Send Knobs ON, OFF

Este parámetro determina si los ajustes del mando de control se transmitirán (ON) o no (OFF) al recuperar un SETUP.

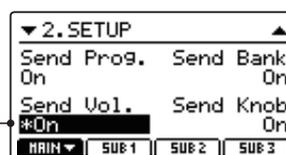
* Al girar los mandos de control se transmitirán los valores aunque este parámetro se encuentre en la posición OFF.

■ Parámetros de SETUP en el menú SYSTEM

Los parámetros Send anteriores pueden anularse mediante los parámetros Program, Bank, Volume, Knobs de SETUP en la categoría MIDI del menú SYSTEM (página 110).

Cuando estos parámetros de SETUP se encuentran en la posición OFF, se visualizará un asterisco junto al parámetro Send en cuestión para indicar que el ajuste del menú EDIT queda anulado.

Asterisco:
El parámetro queda anulado por el menú SETUP



3 Transmit EXT

Los parámetros de la categoría Transmit son parámetros de SYSTEM. Estos parámetros se memorizan de manera automática sin necesidad de almacenarse en cada SETUP.

1. Transmit System Exclusive ON, OFF

Este parámetro determina si los datos exclusivos del sistema (SYSEX) se transmitirán o no a un dispositivo MIDI externo.

* Para obtener más información sobre los datos exclusivos del sistema transmitidos por el MP7SE, consulte la página 141.

2. Transmit Recorder ON, OFF

Este parámetro determina si se transmitirán datos o no a un dispositivo MIDI externo al reproducir canciones grabadas internas.

3. Fader Assign CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUCH

Este parámetro selecciona la función que se asigna al fader de la zona.

* De forma predeterminada, el fader de una zona del modo EXT está configurado como CC#07 (Volumen).

4 MMC EXT

Los parámetros de la categoría MMC son parámetros de SYSTEM. Estos parámetros se memorizan de manera automática sin necesidad de almacenarse en cada SETUP.

1. Transmit MMC ON, OFF

Este parámetro determina si los botones de control de la grabadora del MP7SE transmitirán o no datos MMC (Control de la maquina MIDI).

2. MMC Dev. ID VALOR : 0 ~ 127

Este parámetro determina el ID del dispositivo del MMC (MIDI Machine Control).

3. MMC Commands 13 COMANDOS MMC, 3 COMANDOS TIEMPO REAL

Estos parámetros asignan comandos MMC o en tiempo real a los seis botones de control de la grabadora del MP7SE.

* Los comandos MMC principales deben estar asignados correctamente de manera predeterminada a los botones de control de la grabadora del MP7SE.

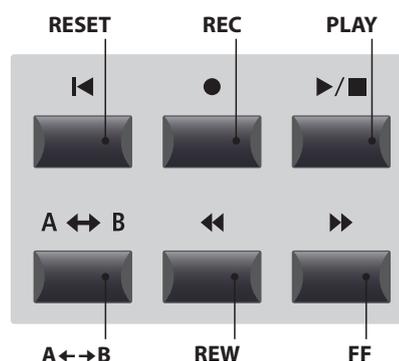
■ Comandos de control de la grabadora asignables

Comandos MMC			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

Comandos Tiempo Real	
FA	Realttime START
FB	Realttime CONTINUE
FC	Realttime STOP

■ Botones de control de la grabadora

La siguiente ilustración indica el nombre de los seis botones de control de la grabadora:



5 Key Setup

1. Touch Curve

6 TIPOS + 5 USER

Este parámetro selecciona la curva de respuesta a la pulsación del teclado para la zona seleccionada.

- * Para obtener más información sobre los tipos de curvas de pulsación, consulte la página 46.
- * Para obtener información sobre cómo crear curvas de pulsación del usuario, consulte la explicación sobre la edición de usuarios en el capítulo del menú SYSTEM (página 112).
- * Este parámetro no está disponible cuando el modo de órgano de ruedas fónicas está seleccionado.

3. Trigger Mode

NORMAL, FAST

Este parámetro selecciona el punto de disparo del teclado.

Un punto de disparo rápido/alto puede ser útil cuando se reproducen sonidos que normalmente se reproducen en teclados no pesados como órganos o sintéticos.

Modo trigger	Descripción
Normal	El punto de disparo del teclado es Normal.
Fast	El punto de disparo del teclado está antes de Normal.

- * Cuando se selecciona alguno de los modos rápidos, se desactiva toda la funcionalidad de respuesta táctil y aparece un asterisco junto a los parámetros de Touch Curve, Dynamics, Min.Touch y VeloSW correspondientes.
- * Este parámetro solamente se muestra con la zona MAIN, pero cuando está seleccionado alguno de los modos rápidos, afecta a todas las zonas.

6. Key Scaling Damping

ON, OFF

Este parámetro determina si debe aplicarse el apagador (reducción de la velocidad) a una zona en un rango específico o no.

Esto puede resultar útil para combinar el sonido de piano con el sonido de cuerdas, para reducir el nivel del sonido de cuerdas en el rango de notas más agudas.

8. Key Range Zone Lo

RANGO : A0 ~ C8

Este parámetro define la tecla más baja de la zona seleccionada.

- * Para obtener más información sobre el ajuste del rango de teclas de la zona, consulte la página 24.

2. Dynamics

VALOR : OFF, 1 ~ 10

Este parámetro ajusta la respuesta del teclado (compresión de la velocidad) de la zona seleccionada, independientemente de la curva de pulsación.

Cuando el valor es 10 (por defecto), el rendimiento del teclado es normal. Al disminuirse el valor el rendimiento del teclado es cada vez menos dinámico, y cuando se ajusta en OFF es completamente plano (de respuesta fija).

- * Para obtener más información sobre la dinámica, consulte la página 46.

4. Octave Shift

VALOR : -3 ~ +3 OCTAVES

Este parámetro ajusta la cantidad de transposición de la octava para la zona seleccionada.

5. Zone Transpose

VALOR : -12 ~ +12

Este parámetro ajusta la cantidad de transposición para la zona seleccionada.

7. Key Scaling Key

RANGO : A0 ~ C8

Este parámetro establece el punto del teclado desde el que debe aplicarse el apagador de escala de teclas, hasta la tecla más alta.

9. Key Range Zone Hi

RANGO : A0 ~ C8

Este parámetro define la tecla más alta de la zona seleccionada.

- * Para obtener más información sobre el ajuste del rango de teclas de la zona, consulte la página 24.

10./11. Velocity Switch / Velocity Switch Value

MODO : OFF, SOFT, LOUD / VALOR : 0 ~ 127

Estos parámetros permiten el cambio de velocidad y el ajuste del valor y el tipo de cambio de velocidad.

El cambio de velocidad es útil cuando se combinan múltiples zonas, pues permite que se reproduzcan diferentes sonidos en función de la velocidad de pulsación de la tecla.

Modo switch	Descripción
Off	El sonido seleccionado se reproducirá con normalidad (es decir, sin cambio de velocidad).
Soft	El sonido seleccionado se reproducirá solo cuando la velocidad sea inferior al valor de cambio de velocidad definido.
Loud	El sonido seleccionado se reproducirá solo cuando la velocidad sea superior al valor de cambio de velocidad definido.

* Para obtener más información sobre el cambio de velocidad, consulte la página 48.

12. Solo

ON, OFF

Este parámetro determina si la reproducción debe estar restringida a notas individuales o no, a pesar de que se toque más de una nota de manera simultánea.

Estos parámetros se pueden utilizar para simular de manera efectiva las características de rendimiento de un sintetizador monofónico.

14. Transmit Keyboard

ON, OFF

Este parámetro determina si los datos de eventos de encendido/apagado del teclado se transmitirán o no a un dispositivo MIDI externo.

13. Solo Mode

LAST, HIGH, LOW

Este parámetro selecciona el modo de nota individual para la zona seleccionada.

Modo de nota individual	Descripción
Last	Toca la última nota de un grupo de notas.
High	Toca la nota más alta de un grupo de notas.
Low	Toca la nota más baja de un grupo de notas.

6 Controllers

1. Damper Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal de apagador F-10H incluido está activado o no para la zona seleccionada.

* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

2. Damper Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,
AFTERTOUCH

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal de apagador F-10H incluido.

* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

3. Half Pedal Values

NORMAL, HIGH, LOW, MID HIGH, MID LOW

Este parámetro cambia los rangos de medio pedal enviados por el pedal de apagador F-10H incluido para la zona seleccionada.

Este parámetro es útil cuando se utiliza el MP7SE para controlar los generadores externos de tonos (p. ej. pianos de software) que responden al comportamiento del pedal de apagador de manera diferente.

Valor de medio pedal	Rango de valores	Descripción
Normal (predeterminado)	0 ~ 127	El pedal de apagador envía un rango completo de valores distribuidos de manera uniforme.
High	0, 64 ~ 127	El pedal de apagador envía un rango completo de valores distribuidos de manera uniforme una vez se ha alcanzado el punto de medio pedal.
Low	0 ~ 63, 127	El pedal de apagador envía un rango completo de valores distribuidos de manera uniforme antes de que se alcance el punto de medio pedal.
Mid High	0, 50 ~ 100, 127	El pedal de apagador (sustain) envía una gama completa de valores distribuidos de manera uniforme entre 50 y 100.
Mid Low	0, 25 ~ 75, 127	El pedal de apagador (sustain) envía una gama completa de valores distribuidos de manera uniforme entre 25 y 75.

4. Pitch Bend

ON, OFF

Este parámetro determina si la rueda de variación de afinación está activada o no para la zona seleccionada.

5. Pitch Bend Range

VALOR : 0 ~ 12

Este parámetro ajusta el rango de la rueda pitch bend en pasos de un semitono.

* El rango cambia según el modo INT (0 ~ 7) y el modo EXT (0 ~ 12).

6. Modulation Wheel

ON, REVERSE, OFF

Este parámetro determina si la rueda de modulación está activada o no para la zona seleccionada.

Si se ajusta en "Reverse", se invierten los valores de salida de la rueda.

7. Modulation Wheel Assign

CC#0 ~ CC#119,
AFTERTOUCH

Este parámetro selecciona la función que se asigna a la rueda de modulación del MP7SE.

8. Modulation Depth Range

VALOR : 0 ~ 127

Este parámetro ajusta el rango de la función pitch modulation en pasos de 600/127 cents.

9. Footswitch Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal de interruptor de pie (si está conectado) está activado o no para el sonido seleccionado.

* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 18.

10. Footswitch Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,
AFTERTOUCH

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal de interruptor de pie (si está conectado).

* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

11. Expression Pedal

ON, REVERSE, OFF

Este parámetro determina si el pedal de expresión (si procede) está activado o no para la zona seleccionado.

Si se ajusta en "Reverse", se invierten los valores de salida del pedal.

* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

13. Right Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal derecho de la unidad de pedal GFP-3 opcional está activado o no para la zona seleccionada.

* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

15. Center Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal central de la unidad GFP-3 opcional está activado o no para la zona seleccionada.

* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

17. Left Pedal

ON, OFF

Este parámetro determina si el pedal izquierdo de la unidad de pedal GFP-3 opcional está activado o no para la zona seleccionada.

* Para obtener más información sobre la conexión de los pedales, consulte la página 17.

12. Expression Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,
AFTERTOUC

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal de expresión (si procede).

* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

14. Right Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,
AFTERTOUC

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal derecho de la unidad opcional de pedal GFP-3.

* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

16. Center Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,
AFTERTOUC

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal central de la unidad opcional de pedal GFP-3.

* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

18. Left Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,
AFTERTOUC

Este parámetro selecciona la función que se asigna al pedal izquierdo de la unidad opcional de pedal GFP-3.

* Este parámetro es común para las cuatro zonas.

7 Knob Assign

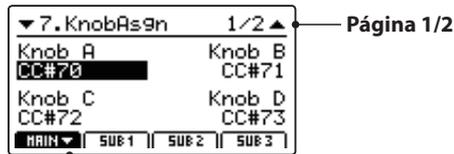
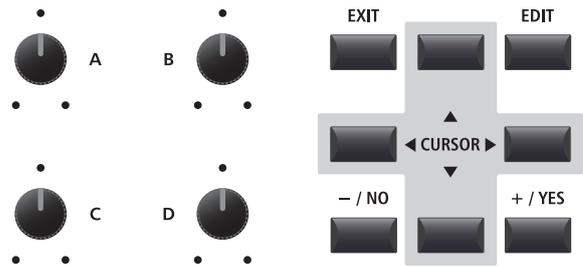
La pantalla Asignación de mandos se utiliza para asignar los mensajes de cambio de control de MIDI o de Aftertouch a los cuatro mandos de control principales A, B, C y D para un ajuste directo en tiempo real en el modo Play. Dos grupos de parámetros de mandos (primario y secundario) pueden ser asignados a cada una de las cuatro zonas, dando un control extensivo sobre los dispositivos MIDI externos.

■ Asignar mensajes de MIDI CC/Aftertouch a cada mando

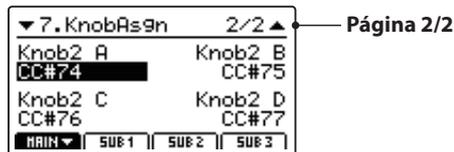
Entre en la pantalla Knob Assign de la sección que desee.

Gire los cuatro mandos de control (A, B, C, D) para especificar qué mensaje de MIDI CC debe asignarse a cada mando de control.

Los mensajes MIDI CC se pueden asignar utilizando los botones CURSOR para mover el cursor de selección, y los botones +/YES o -/NO para aumentar o reducir los valores.



Pulse los botones F1~F4 (dependiendo de la zona MIDI seleccionada) para visualizar el grupo secundario de parámetros de los mandos en la pantalla LCD.



* Para obtener más información sobre cómo ajustar los parámetros en el modo Play, consulte la página 26.

Vista General del Menú EDIT (Modo BOTH)

Cuando una zona está ajustada al modo BOTH, el menú EDIT mostrará una combinación de los parámetros del modo INT y el modo EXT. Las primeras ocho categorías tendrán los parámetros del modo INT normales, con cuatro categorías adicionales que contendrán los parámetros del modo EXT.

* Para más información sobre los parámetros del modo INT y el modo EXT, consulte las páginas 38 y 54.

Al igual que con las zonas ajustadas al modo INT y EXT, esta colección de parámetros, junto con otras configuraciones ajustables, se puede almacenar como una memoria SETUP (página 65). El MP7SE ofrece 256 memorias SETUP programables por el usuario.

■ Acerca de los Parámetros comunes (icono)

A menos que se especifique lo contrario, los ajustes de los parámetros de las zonas MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3 son independientes para cada zona. Sin embargo, los parámetros que están marcados con el icono  son comunes para las cuatro zonas. Por ejemplo, al cambiar el parámetro  Right Pedal Assign para la zona MAIN se cambiará automáticamente el parámetro  Right Pedal Assign para las zonas SUB1, SUB2 y SUB3.

■ Acerca de los parámetros de Sistema (icono)

Los parámetros de la zona del modo EXT marcados con un icono  son parámetros del SYSTEM y se memorizan de manera automática sin necesidad de utilizar la función STORE.

■ Parámetros de zona del modo BOTH

	N.º	Categoría	Parámetros
Parámetros del modo INT	1	REVERB	 Type,  Pre Delay,  Time, Depth
	2	EFX	Category, Type, Parameters (prm1~prm10, depending on EFX type)
		AMP	Amp Type, Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Freq., Mic Type, Mic Position, Ambience
	3	Sound	Volume, Panpot, Filter Cut-off, Filter Resonance, DCA Attack Time, DCA Decay Time, DCA Sustain Level, DCA Release Time, DCF Attack Time, DCF Attack Level, DCF Decay Time, DCF Sustain Level, DCF Release Time, DCF Touch Depth, DCA Touch Depth, Vibrate Depth, Vibrate Rate, Vibrate Delay, Octave Layer Switch, Octave Layer Level, Octave Layer Range, Octave Layer Detune, Portamento, Porta. Time, Porta. Mode tonewheel: Drawbar Position, Percussion, Perc. Level, Perc. Decay, Perc. Harmonic, Volume,  External Control
	4	Tuning	Fine Tune, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament
	5	Key Setup	Touch Curve, Dynamics, Trigger Mode, Minimum Touch, Octave Shift, Zone Transpose, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Velocity Switch, Velocity Switch Value, Solo, Solo Mode, Key Volume
	6	Controllers	Damper Pedal,  Damper Pedal Assign, Damper Pedal Mode, Pitch Bend, P. Bend Range, Soft Pedal Depth, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Modulation Depth Range, SW1 Button,  SW1 Button Assign, SW2 Button,  SW2 Button Assign, Footswitch Pedal,  Footswitch Pedal Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign, Right Pedal,  Right Pedal Assign, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign
	7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign
8	Virtual Technician	PIANO: Voicing, String Resonance, Undamped Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard, Stereo Width E.PIANO/HARPSI/BASS: Key-off Noise, Key-off Delay DRAWBAR*: Key Click Level, Wheel Noise Level	
Modo EXT	9	Ch/Program	MIDI Transmitting Channel, Program*, Bank MSB*, Bank LSB*
	10	SETUP	Send Program, Send Bank, Send Volume, Send Knobs
	11	Transmit 	Transmit System Exclusive, Transmit Recorder
	12	MMC 	Transmit MMC, MMC Device ID, MMC Commands

* Cuando una zona se ajusta al modo BOTH, se fijan los parámetros Program, Bank MSB y Bank LSB y no se pueden ajustar.

Vista General del Botón STORE

Después de utilizar el menú EDIT y los mandos de control para ajustar los parámetros del sonido elegido, se utiliza el botón STORE para memorizar los ajustes, y asegurar no perder los cambios al apagar el instrumento o seleccionar otros sonidos.

El botón STORE tiene tres funciones distintas: almacenar sonidos distintos (SOUND), almacenar la configuración entera del panel (SETUP), y almacenar la configuración actual del panel como el por defecto (POWERON).

■ Funciones del botón STORE

Función STORE	Descripción
SOUND	Almacena los parámetros del menú EDIT del sonido elegido al botón * variation.
SETUP	Almacena todos los parámetros del menú EDIT todos los ajustes del panel de las secciones de sonido, y todos los ajustes de la sección EQ a una memoria SETUP.
POWERON	Almacena todos los parámetros del menú EDIT, todos los ajustes del panel de las secciones de sonido, y todos los ajustes de la sección EQ como el por defecto.

* Los parámetros comunes no se almacenan en la memoria SOUND. Para obtener más información sobre los parámetros comunes, consulte la página 38.

1 Almacenar un SONIDO

Esta función almacenará los parámetros del menú EDIT del sonido seleccionado en el botón de variación, y sobrescribirá el sonido preprogramado existente.

1. Acceder a la pantalla STORE

Pulse el botón STORE.

El indicador LED del botón STORE se iluminará, y se visualizará la selección de almacenamiento en la pantalla LCD.

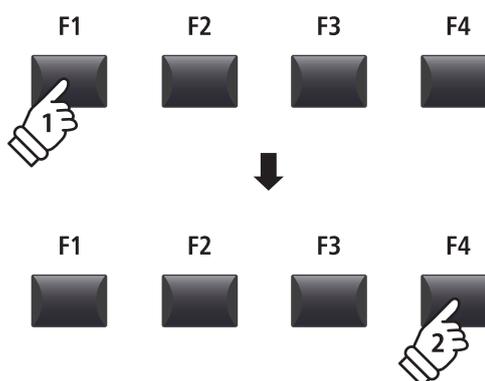


2. Seleccionar la función Store Sound

Pulse el botón de función F1 (SOUND) para seleccionar la función Store Sound y, a continuación, pulse el botón F4 (EXEC).



La pantalla de confirmación Store Sound se visualizará en la pantalla LCD.



3. Confirmación de la función Store Sound

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función Store Sound, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla de selección de almacenamiento.

* El sonido ajustado sobrescribirá el sonido actual.

* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de almacenamiento.



2 Almacenar un SETUP

Esta función almacenará todos los parámetros del menú EDIT de las zonas MAIN y SUB, botones del panel, estados de mandos y ajustes EQ a una de las 256 memorias SETUP del MP7SE.

1. Acceder a la pantalla STORE

Pulse el botón STORE.

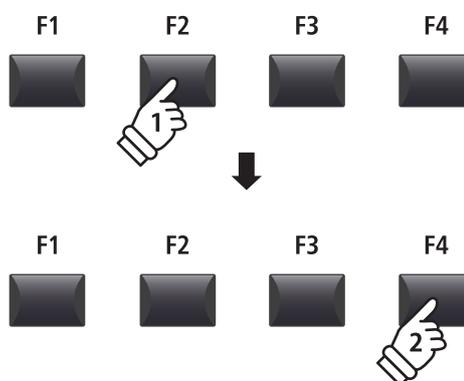
El indicador LED del botón STORE se iluminará, y se visualizará la selección de almacenamiento en la pantalla LCD.



2. Seleccionar la función Store Setup

Pulse el botón de función F2 (SETUP) para seleccionar la función Store Setup y, a continuación, pulse el botón F4 (EXEC).

La pantalla Store Setup se visualizará en la pantalla LCD.



3. Nombrar el SETUP, seleccionar la memoria SETUP

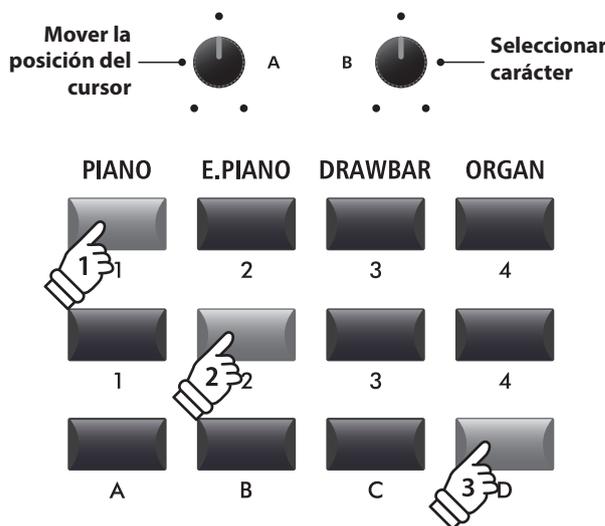
Gire los mandos de control A y B para mover la posición del cursor y seleccionar los caracteres del nombre del SETUP.

Pulse los botones de memoria SETUP para seleccionar la ubicación de la memoria del nuevo SETUP.



Después pulse el botón de función F4 (EXEC).

La pantalla de confirmación del Store Setup se visualizará en la pantalla LCD.



Ejemplo: Para seleccionar la memoria SETUP 1-2D, pulse el botón de categoría "PIANO", el botón de categoría secundaria "2" y el botón de variación "D".

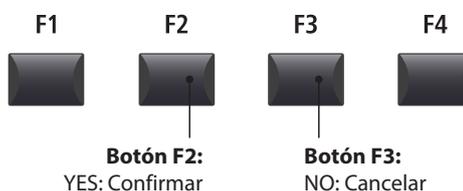
4. Confirmar la función Store Setup

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función Store Setup, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

* El nuevo SETUP sobrescribirá la memoria SETUP actual.

* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de almacenamiento.

* Cuando se ha almacenado la SETUP y se ha desactivado el botón SETUP, los ajustes del panel volverán al estado POWERON.



3 Almacenar Ajustes POWERON

Esta función almacena el estado actual y el ajuste de EQ (zona activada o desactivada, sonido seleccionado) de las cuatro zonas en la memoria predeterminada POWERON del MP7SE.

* Tenga en cuenta que solo se guarda en la memoria POWERON la posición de SOUND seleccionada (por ejemplo, SK Concert Grand), no los ajustes individuales del menú EDIT (como la resonancia de cuerdas) de ese SOUND.

1. Acceder a la pantalla STORE

Pulse el botón STORE.

El indicador LED del botón STORE se iluminará, y se visualizará la selección de almacenamiento en la pantalla LCD.

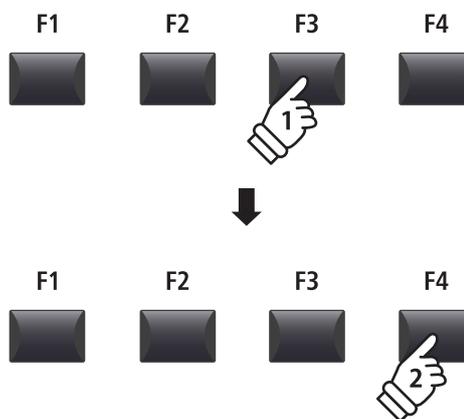
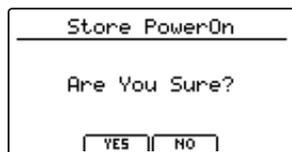


2. Elegir la función Store PowerOn

Pulse el botón de función F3 (PWRON) para seleccionar la función Store PowerOn y, a continuación, pulse el botón F4 (EXEC).



La pantalla de confirmación del Store PowerOn se visualizará en la pantalla LCD.



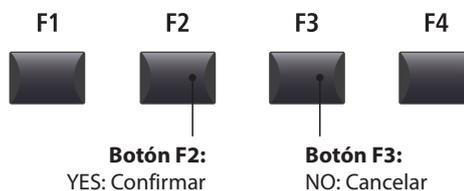
3. Confirmación de la función Store PowerOn

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función Store PowerOn, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

* La memoria actual POWERON se sobrescribirá.

* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de almacenamiento.

* Tenga en cuenta que solo se guarda en la memoria POWERON la posición de SOUND seleccionada (por ejemplo, SK Concert Grand), no los ajustes individuales del menú EDIT (como la resonancia de cuerdas) de ese SOUND. Para que se memoricen los ajustes del menú EDIT de un SOUND, utilice la función Store SOUND. (Véase la página 64).



Memorias SETUP

Las memorias de SETUP del MP7SE permiten que se pueda recuperar inmediatamente una configuración del instrumento completa, incluidos los sonidos seleccionados, los niveles de volumen de la sección, los ajustes de los parámetros, los ajustes de ecualización, etc., simplemente pulsando un botón. Las funciones SETUP se disponen en una configuración 8 x 8 x 4, lo que permite un total de 256 memorias individuales.

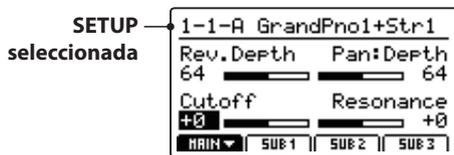
Esta página explica cómo seleccionar el modo SETUP y recuperar y editar una memoria SETUP.

■ Selección del modo SETUP

Pulse el botón SETUP para seleccionar el modo SETUP.

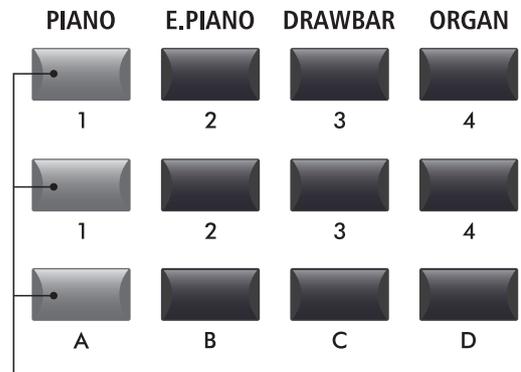
El indicador LED del botón SETUP se encenderá para indicar que se ha seleccionado el modo SETUP.

Los indicadores LED de los botones de memoria SETUP seleccionados actualmente también se encenderán y el nombre de la memoria SETUP se visualizará en la pantalla LCD.



* La memoria de SETUP seleccionada anteriormente se recuperará automáticamente.

* Para comprobar qué sonidos están asignados a cada zona, mantenga pulsado el botón de función F1-F4 que desee.



El indicador LED está activado:
Botones SETUP seleccionados

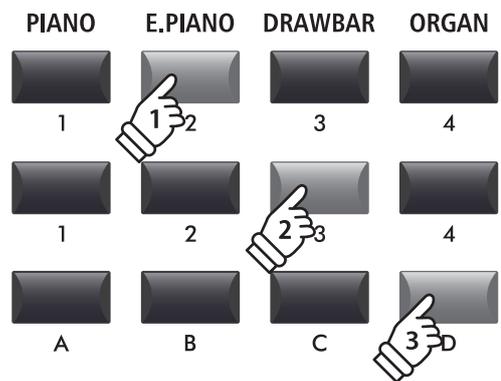
■ Seleccionar SETUPS

Mientras el modo SETUP está activado:

Pulse los botones de memoria de SETUP para seleccionar la memoria de SETUP deseada.



* Para evitar que se produzcan interrupciones bruscas en el sonido, el SETUP seleccionado no se aplicará inmediatamente (es decir, al pulsar el botón), sino la siguiente vez que se pulse una tecla. De este modo, se pueden seleccionar los SETUP siguientes mientras siguen sonando las notas del SETUP actual, para que la transición entre canciones, secuencias, etc., sea suave.



Ejemplo: Para seleccionar la memoria SETUP 2-3D, pulse el botón de categoría "E.PIANO", el botón de categoría secundaria "3" y el botón de variación "D".

■ Editar SETUP

Mientras el modo SETUP está activado:

Pulse los botones de EDIT para editar la memoria SETUP seleccionada.

El indicador LED del botón SETUP empezará a parpadear para indicar que se está editando la memoria SETUP.

También se encenderán los indicadores LED del SOUND y los botones de selección de sonido, para indicar qué sonido está asignado a la zona que se encuentra seleccionada.



Vista General del Grabador

La grabadora del MP7SE dispone de una variedad de funciones útiles para grabar y reproducir interpretaciones de la memoria interna del instrumento, o de un dispositivo de memoria USB conectado. Las características de cada método se detallan a continuación.

■ Características del grabador del MP7SE

	Grabador de Canciones (memoria Interna)	Grabador de Audio (Memoria USB)
Formato almacenado/guardado	SMF (MIDI)	MP3/WAV (audio)
Longitud máxima de una canción	90.000 notas	Depende de la capacidad del dispositivo
Nº máximo de canciones	10 canciones	Depende de la capacidad del dispositivo
Ejemplos de aplicaciones	Esbozar ideas, grabar interpretaciones completas, remezclar y editar en un ordenador.	Mandar un mail a amigos, copiar a un CD, etc.
Métodos de reproducción	Reproducir canciones en el MP7SE y otros dispositivos MIDI	Reproducir canciones en el MP7SE y reproductores de audio etc.
Tempo ajustable	Sí, antes de la reproducción y durante la misma	No
Overdubbing	No	Si, sin límite
Opciones de conversión	Se puede convertir a MP3/WAV	No se puede convertir a SMF (MIDI)

■ Activar y desactivar la grabadora

Pulse el botón ON/OFF de la sección RECORDER para activar o desactivar el modo RECORDER.

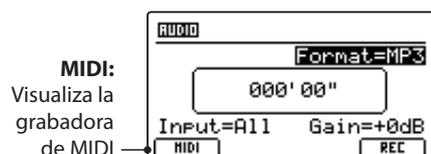
El indicador LED del botón ON/OFF de la sección RECORDER se encenderá y se apagará según corresponda.

Cuando el modo Recorder está activado, la pantalla de la grabadora se visualizará en la pantalla LCD.



■ Seleccionar el modo Recorder

Pulse el botón de función F1 para alternar entre el Grabador de Canciones Incorporadas y funciones del Grabador de Audio USB.



* Si un dispositivo de memoria USB está conectado cuando se activa el modo Recorder, la función USB Audio Recorder estará automáticamente seleccionada.

* Si no hay conectado ningún dispositivo de memoria USB cuando se activa el modo Recorder, la función Internal Song Recorder estará automáticamente seleccionada.

■ Funciones USB

Se pueden encontrar funciones USB adicionales para borrar y renombrar archivos almacenados en dispositivos de memoria USB en el Menú USB. Para obtener información sobre las funciones USB, consulte la página 99.

Grabacion de Canciones (Memoria interna)

La función de grabación de canciones permite grabar unas diez canciones, almacenarlas en la memoria interna, y luego reproducirlas pulsando un botón. Una vez grabadas las canciones pueden ser almacenadas también en un USB, en formato Midi Standard (SMF) o convertidas en archivos audio MP3/WAV.

1 Grabar una Canción

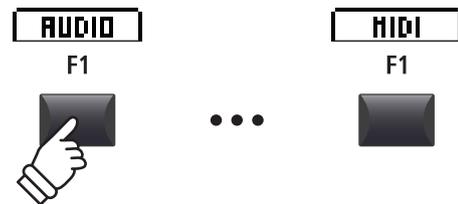
1. Activar el modo Recorder

Pulse el botón ON/OFF de la sección RECORDER para activar el modo Recorder.

El indicador LED del botón ON/OFF de la sección RECORDER se iluminará, y la pantalla de la grabadora MIDI se visualizará en la pantalla LCD.



Si un dispositivo USB está conectado, pulsar el botón F1 (MIDI) para seleccionar la función MIDI de grabación.



2. Seleccionar la memoria de la canción, ajustar el tempo/ritmo

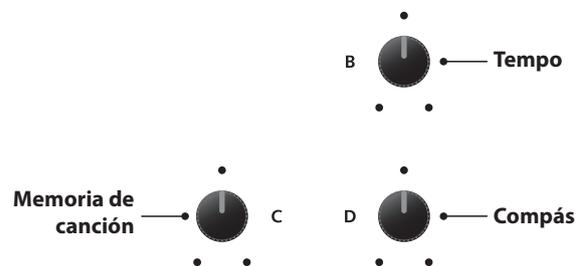
Gire el mando de control C para seleccionar la memoria de canción que desea utilizar para la nueva grabación.

- * Hay 10 memorias de la grabadora de canciones incorporadas disponibles.
- * Si la memoria de canción seleccionada ya contiene datos de grabación, estos se borrarán automáticamente cuando se grabe la nueva canción.

Si se realiza la grabación con un metrónomo o un ritmo de batería:

Gire los mandos de control B y D para ajustar el tempo y el ritmo (compás) o el ritmo de batería utilizado para la nueva grabación.

- * Para obtener más información sobre la grabación con metrónomo o ritmos de batería, consulte la página 97.

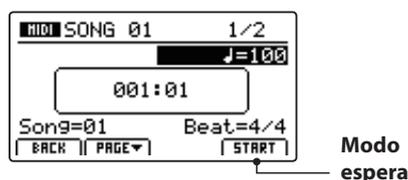


3. Iniciar la grabadora de canciones (modo espera)

Pulse el botón de control de la grabadora ●.

El indicador de LED para el botón ● empieza a parpadear., para indicar que la grabación está en modo espera.

- * El botón de función F4 (REC) también se puede utilizar para aplicar el modo espera.

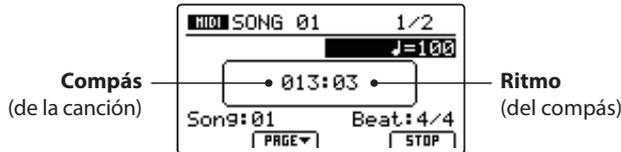


1 Grabar una Canción (cont.)

4. Iniciar la grabadora de canciones (grabación)

Pulse una tecla del teclado.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se encenderán, el contador de compás/ritmo que se visualiza en el centro de la pantalla LCD empezará a aumentar y se iniciará la grabación.



Los indicadores LED están activados: Grabación en curso

* También se puede iniciar la grabación pulsando el botón ▶/■. De este modo se puede insertar un tiempo de descanso o un compás vacío al principio de la canción.

* Se puede utilizar el metrónomo a modo de ayuda antes de comenzar la grabación e incluso activar 4 tiempos en su comienzo.

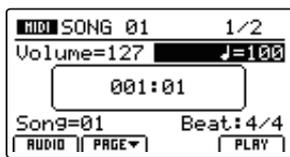
5. Inicializar la grabación

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se apagarán y la grabación se detendrá.

* El botón de función F4 (STOP) también se puede utilizar para detener la grabación.

Después de una breve pausa, la pantalla MIDI se muestra en el display LCD.



Los indicadores LED están desactivados: La grabación se ha detenido

Para obtener información sobre cómo reproducir la canción que se ha grabado, consulte la página 71.

- * La capacidad máxima de grabación es de aproximadamente 90.000 notas, contando con las pulsaciones del botón y del pedal como una nota.
- * Si la máxima capacidad de grabación se alcanza durante dicha grabación, ésta para automáticamente.
- * Para prevenir la pérdida de datos, evite pulsar OFF (apagar) mientras el MP7SE está guardando la grabación de las canciones.
- * Canciones grabadas se guardaran en la memoria hasta que se apague el piano.

2 Reproducción de la Canción

Esta función permite la reproducción de las canciones grabadas y almacenadas en la memoria interna. Para reproducir inmediatamente una canción después de su grabación, seguir este procedimiento desde el paso 3.

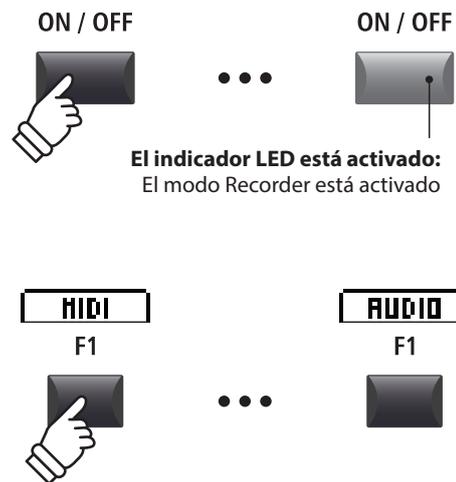
1. Activar el modo Recorder

Pulse el botón ON/OFF de la sección RECORDER para activar el modo Recorder.

El indicador LED del botón ON/OFF de la sección RECORDER se iluminará, y la pantalla de la grabadora MIDI se visualizará en la pantalla LCD.



Si un dispositivo USB está conectado, pulsar el botón F1 para seleccionar la función grabación MIDI.



2. Seleccionar una canción para la reproducción

Gire el mando de control C para seleccionar la memoria de canción que desea reproducir.

* No es posible seleccionar canciones durante la reproducción.

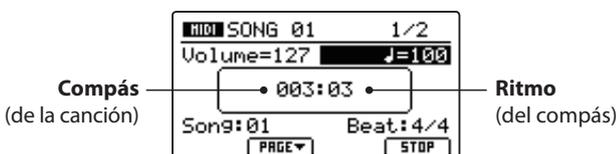


3. Comienzo de la reproducción de la canción

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

El indicador LED del botón ▶/■ se iluminará y la canción seleccionada empezará a reproducirse.

* El botón de función F4 (PLAY) también se puede utilizar para iniciar la reproducción de una canción.



■ Ajustar el volumen y el tiempo de la reproducción

Gire los mandos de control A y B para ajustar el volumen y el tiempo de la reproducción de la canción.

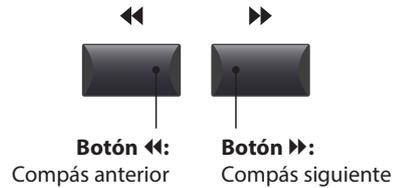
* El volumen y el tiempo de reproducción de la canción pueden ajustarse tanto antes de la reproducción como durante la misma.



■ Mover la posición de reproducción (búsqueda)

Pulse los botones de control de la grabadora ◀◀ o ▶▶ para mover la posición de reproducción de la canción hacia atrás o hacia delante en incrementos de un compás.

* La posición de reproducción puede moverse antes de la reproducción y durante la misma.



4. Detener la reproducción de una canción

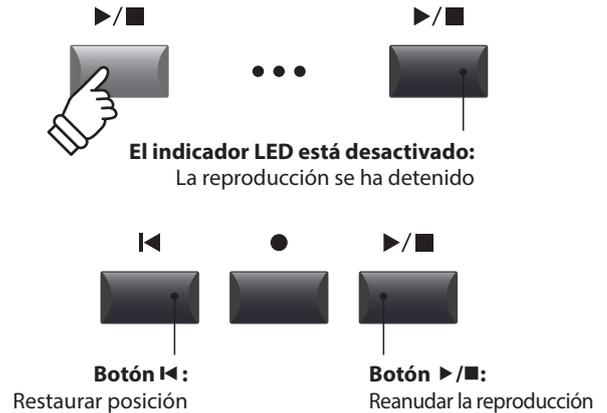
Mientras está sonando una canción:

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

El indicador LED del botón ▶/■ se apagará y la reproducción de la canción se detendrá.

* El botón de función F4 (STOP) también se puede utilizar para detener la reproducción de una canción.

Pulse el botón ▶/■ de nuevo para continuar la reproducción desde la posición en la que se ha detenido, o el botón ◀ para restaurar la posición de reproducción al principio de la canción.



■ A-B función de repetición

La Repetir A-B permite repetir continuamente una parte de una canción (en bucle). Esta función se puede activar tanto antes de la reproducción de una canción como durante la misma.

Pulse el botón de control de la grabadora A↔B una vez para establecer el punto de inicio del bucle.

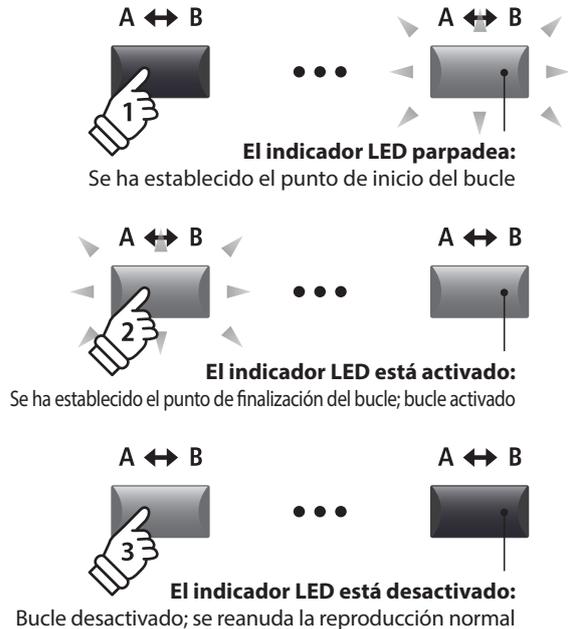
El indicador LED del botón A↔B empezará a parpadear.

Pulse el botón A↔B de nuevo para establecer el punto de finalización del bucle.

El indicador LED del botón A↔B se iluminará y se repetirá continuamente la sección seleccionada.

Pulse el botón A↔B otra vez para cancelar el bucle.

El indicador LED del botón A↔B se apagará y volverá a la reproducción normal.



■ Modo Chain Play

El modo Chain Play permite reproducir de manera continua y por orden todas las canciones grabadas almacenadas en la memoria.

Mantenga pulsado el botón de control de la grabadora ▶/■.

El icono de reproducción continua se mostrará en la pantalla LCD y las canciones grabadas empezarán a reproducirse de manera continua y por orden.



3 Almacenar una Canción en un Archivo SMF

Esta función se utiliza para almacenar canciones grabadas en un dispositivo de memoria USB en formato SMF (Standard MIDI Format).

1. Seleccionar la memoria de la canción

Después de activar el modo Recorder y de grabar una canción:

Gire el mando de control C para seleccionar la memoria de canción que desea guardar en la memoria USB en formato SMF.



2. Conectar un dispositivo de memoria USB

Conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB a dispositivo.

* Dispositivos USB deben ser formateados para utilizar sistemas de archivos "FAT" o "FAT32".

Se escaneará el dispositivo USB y la función SAVE se visualizará en la parte inferior de la pantalla LCD.

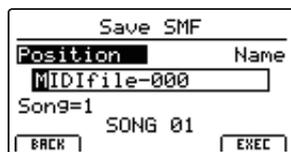
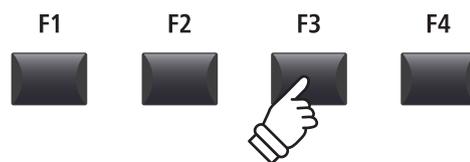
* La función SAVE aparecerá únicamente cuando se ha llevado a cabo una grabación en la memoria de canción seleccionada.



3. Seleccionar la función de guardar en SMF

Pulse el botón de función F3 (SAVE).

La pantalla Save SMF se visualizará en la pantalla LCD.

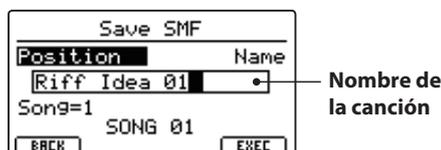


4. Almacenar un archivo

Gire los mandos de control A y B para mover la posición del cursor y seleccionar los caracteres para el nombre de la canción.

* El almacenaje de los archivos SMF se limita a 18 caracteres.

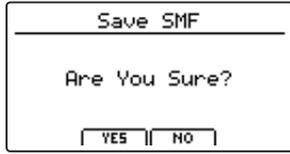
* El archivo SMF guardado se almacenará en la carpeta raíz del dispositivo de memoria USB. No es posible almacenar el archivo en otra carpeta.



5. Guardar una canción

Pulsar el botón F4 función (EXEC).

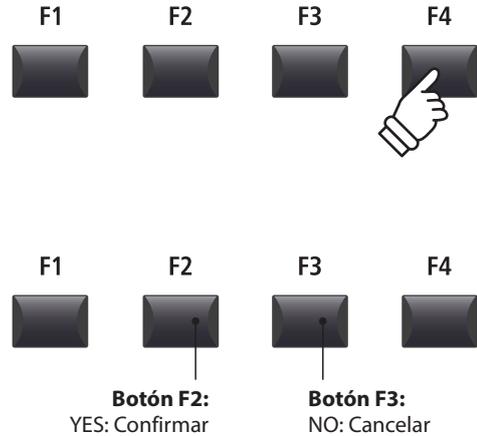
La pantalla de confirmación Save SMF se visualizará en la pantalla LCD.



Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función Save SMF, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de guardado.

* Para evitar la pérdida de datos, no apague el MP7SE mientras esté guardando archivos en la memoria USB.



4 Cargar un Archivo SMF en la Memoria

Esta función puede utilizarse para cargar unos archivos SMF en una memoria de grabación de canciones vacía.

■ Preparar el dispositivo de memoria USB

Preparar una selección de archivos MIDI SMF copiando los datos a un dispositivo de memoria USB.



1. Seleccionar una memoria de canción vacía

Después de activar el modo Recorder:

Gire el mando de control C para seleccionar una memoria de canción vacía.



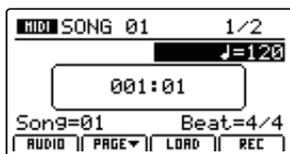
2. Conectar un dispositivo de memoria USB

Conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB a dispositivo.

* Los dispositivos USB deben formatearse para poder utilizar los sistemas de archivo "FAT" o "FAT32".

El dispositivo USB puede leerse, y la función LOAD (cargar) aparece en la parte inferior de la pantalla LCD.

* La función LOAD se visualizará únicamente cuando la memoria de canción seleccionada esté vacía. Para obtener información sobre cómo borrar una memoria de canción, consulte la página 77.

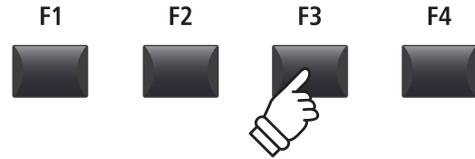


Función Load

3. Seleccionar la función Cargar SMF

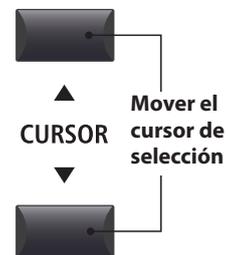
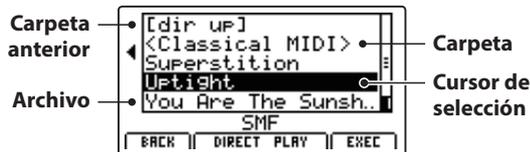
Pulse el botón de función F3 (LOAD).

En la pantalla LCD se visualizará una lista de los archivos SMF almacenados en la carpeta raíz del dispositivo USB.



■ Pantalla lista archivo/carpeta

En la pantalla de la lista de archivos/carpetas del MP7SE se visualizan los archivos y las carpetas que se almacenan en la raíz del dispositivo USB.



Pulse los botones CURSOR ▲ ▼ para mover el cursor de selección.

* También se puede utilizar el mando de control A para mover el cursor de selección.

Pulse el botón de función F4 (EXEC) o el botón +/YES para seleccionar el archivo o acceder a la carpeta seleccionada.



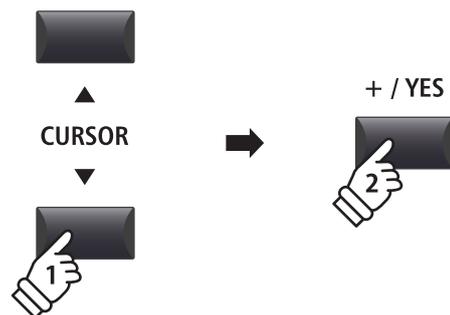
4. Seleccionar el archivo SMF para su almacenaje

Pulse los botones CURSOR ▲ ▼ para seleccionar el archivo MIDI.



Pulse el botón de función F4 (EXEC) o el botón +/YES.

La pantalla Load SMF se muestra en el display LCD.



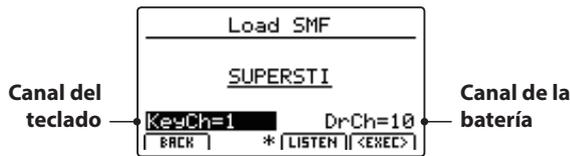
4 Cargar un Archivo SMF en la Memoria (cont.)

5. Seleccionar los canales del teclado y la batería

Girar el control de mando C y D para especificar los canales del archivo SMF que deben almacenarse en las pistas del teclado y la batería.



- * El MP7SE intentará detectar las pistas de teclado y de batería correctas automáticamente en función del contenido del archivo SMF.
- * Al cargar un archivo SMF creado por el MP7SE, la pista de batería estará desactivada.



Pulsar el botón de la función F3 LISTEN (escuchar) para la audición del canal seleccionado.

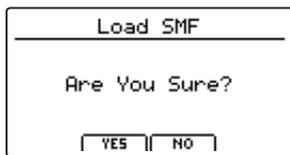


Pulsar el botón de la función F4 EXEC (ejecutar) para almacenar el archivo SMF seleccionado en la memoria de la canción.

La pantalla de confirmación Load SMF se visualizará en la pantalla LCD.

6. Confirmar la función Load SMF

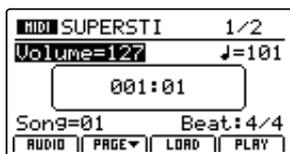
Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función Load SMF, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.



- * También se pueden utilizar los botones +/-YES y +/-NO para confirmar o cancelar la operación de carga del SMF.

7. Reproducir el archivo SMF cargado

Después de cargar el archivo SMF, la pantalla de la grabadora se visualizará en la pantalla LCD.



Para obtener más información sobre cómo reproducir el archivo MIDI que se ha cargado, consulte la página 71.

5 Borrar una Canción

Esta función se utiliza para borrar canciones que han sido grabadas de forma incorrecta, o simplemente que ya no se quieran guardar.

1. Seleccionar la canción que se quiere borrar

Después de activar el modo Recorder y de grabar una canción:

Girar el control de mando C para seleccionar la memoria de la canción que se desea borrar.

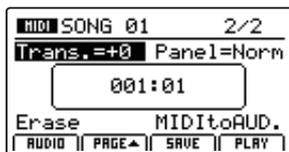
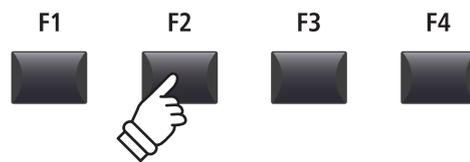


* Para borrar todas las canciones grabadas, utilizar la función RESET RECORDER en la categoría RESET del menú del sistema (página 117).

2. Visualizar las funciones adicionales de la grabadora

Pulse el botón de función F2 (PAGE ▼).

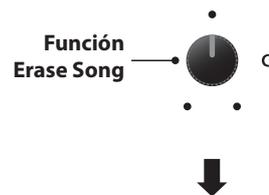
Se mostrará una página adicional de las funciones de la grabadora en la pantalla LCD.



* También se pueden utilizar los botones CURSOR ▲ ▼ para navegar por las páginas.

3. Seleccionar la función Erase Song

Gire el mando de control C para resaltar la función Erase Song.



* También se pueden utilizar los botones CURSOR para mover el cursor de selección.

Pulse el botón +/YES para seleccionar la función Erase Song.

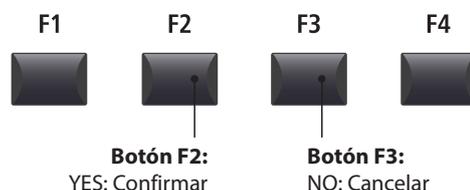
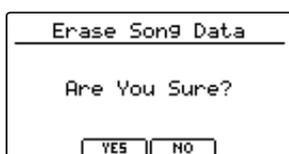
La pantalla de confirmación Erase Song se visualizará en la pantalla LCD.



* También es posible seleccionar la función Erase Song en cualquier momento pulsando los botones de control ● y ▶/■ de la grabadora de manera simultánea.

4. Confirmar la función Erase Song

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función Erase Song, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.



* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación Erase Song.

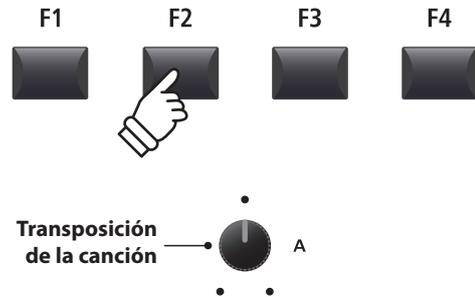
6 Transposición de la Canción

Este parámetro permite modificar el tono de reproducción de las canciones almacenadas en la memoria en incrementos de un semitono. Esta función puede resultar útil cuando se desee transponer un archivo SMF cargado a otra clave.

■ Modificar el valor de transposición de una canción

Pulse el botón de función F2 (PAGE▼) para visualizar la segunda página de funciones de la grabadora.

Gire el mando de control A para modificar el valor de transposición.



* El valor de transposición de la canción se puede ajustar dentro de un rango de -12 ~ +12.

7 Modo Panel

Este parámetro determina si los cambios que se llevan a cabo en el panel durante la grabación se aplicarán o no cuando se reproduzca una canción, de manera que influyan en los ajustes del teclado actuales.

■ Tipos del modo Panel

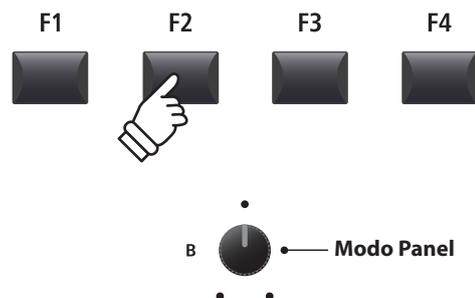
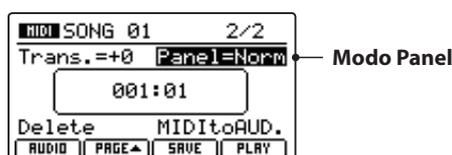
Modo Panel	Descripción
Normal (predeterminado)	Los ajustes del panel no cambian durante la reproducción de una canción y no influyen en los ajustes del teclado actuales.
Play	Los ajustes del panel cambian durante la reproducción de una canción y también influyen en los ajustes del teclado actuales.

	Modo de panel Normal	Modo de panel Play
Ventajas	Los ajustes del teclado no afectan a las canciones grabadas.	Todas las funciones (incluidos los efectos) se reproducen perfectamente.
Desventajas	Algunas funciones (p. ej. los efectos) no se reproducen perfectamente.	Los ajustes del teclado afectan a las canciones grabadas.

■ Modificación del tipo de modo de panel

Pulse el botón de función F2 (PAGE▼) para visualizar la segunda página de funciones de la grabadora.

Gire el mando de control B para cambiar el tipo de modo de panel.



8 MIDI a Audio

Para obtener información sobre la función MIDI to Audio, consulte la página 90.

9 SMF Direct Play

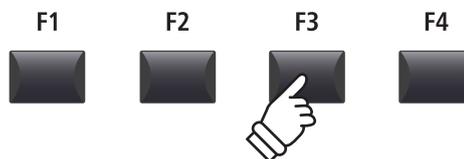
Esta función permite que se reproduzcan directamente archivos SMF de 16 pistas desde una memoria USB.

1. Selección de la función Load SMF

Después de preparar y conectar la memoria USB:

Pulse el botón de función F3 (LOAD).

En la pantalla LCD se visualizará una lista de los archivos SMF almacenados en la carpeta raíz del dispositivo USB.

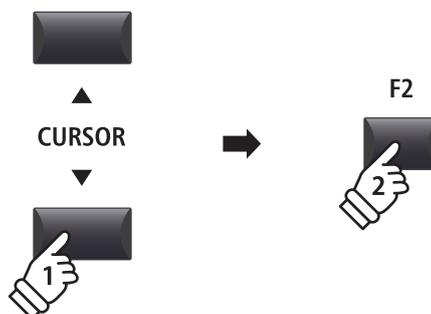


2. Selección del archivo SMF para reproducir

Pulse los botones CURSOR ▲ ▼ para seleccionar el archivo MIDI deseado.



Pulse los botones de función F2 o F3 (DIRECT PLAY).



3. Reproducción del archivo SMF seleccionado

Después de seleccionar la función Direct Play, la pantalla del reproductor se visualizará en la pantalla LCD.



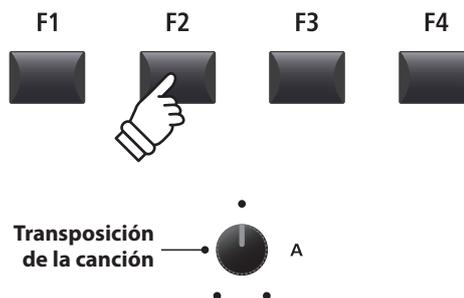
Para obtener más información sobre la reproducción de archivos MIDI cargados y la utilización de la función "Chain Play", consulte la página 71.

* Pulse el botón de función F1 (INT) para salir de la función SMF Direct Play y volver a la pantalla del reproductor de canciones interno.

■ Modificación del valor de transposición de una canción

Pulse el botón de función F2 (PAGE▼) para visualizar la segunda página de funciones de reproducción.

Gire el mando de control A para modificar el valor de transposición.



* El valor de transposición de la canción se puede ajustar dentro de un rango de -12 ~ +12.

SMF Mixer

La pantalla SMF Mixer permite ajustar o silenciar los niveles de volumen de las 16 pistas del archivo SMF cargado.

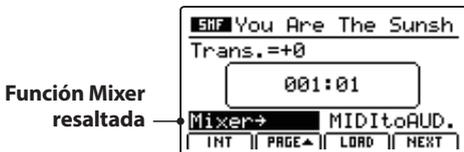
1. Selección del SMF Mixer

Después de cargar un archivo SMF:

Pulse el botón de función F2 (PAGE▼) para visualizar la segunda página de funciones de reproducción.



Gire el mando de control C para resaltar la función Mixer.

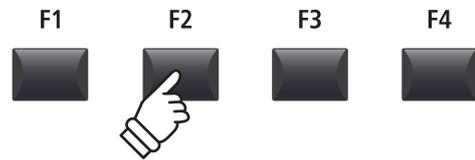


Función Mixer resaltada

* También se pueden utilizar los botones CURSOR para mover el cursor de selección.

Pulse el botón +/YES para seleccionar la función Mixer.

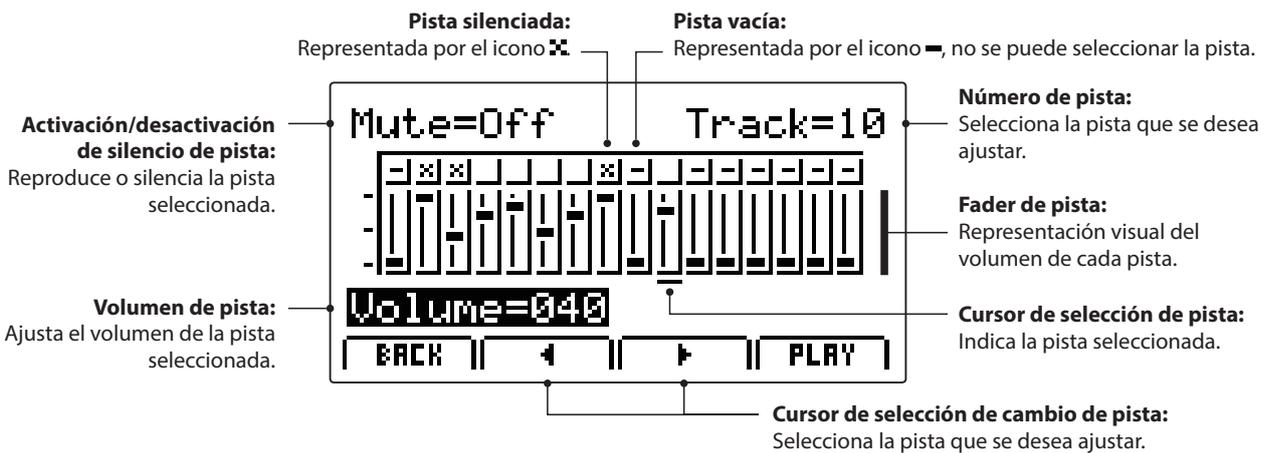
La pantalla SMF Mixer se visualizará en la pantalla LCD.



+ / YES



■ Pantalla SMF Mixer



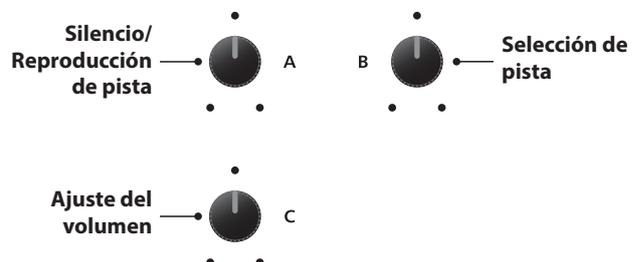
2. Selección de pistas, silencio y ajuste de volumen

Después de seleccionar la función Mixer:

Gire el mando de control B para seleccionar la pista que desea ajustar y el mando de control C para ajustar el nivel de volumen.

Gire el mando de control A para Silenciar/Reproducir la pista seleccionada.

* Los botones de función F2 o F3 (◀ y ▶) también pueden utilizarse para seleccionar las pistas.



Grabación AUDIO/ Reproducción (Memoria USB)

1 Grabar un Fichero Audio

El MP7SE tiene también la capacidad de grabar interpretaciones (incluso LINE IN: por entrada de línea) como audio digital. Guardando los datos a un dispositivo de memoria USB en formato MP3 o WAV. Esta función es de gran utilidad ya que permite grabaciones profesionales de calidad para producirlas directamente con el instrumento, sin la necesidad de un equipo de sonido adicional, y luego mandarlo por mail a los demás miembros del grupo, escuchar alejado del instrumento, o editar y volver a mezclar mas adelante utilizando una Terminal de audio.

■ Especificaciones de formato de grabación en audio

Formato Audio	Especificaciones	Bitrate
MP3	44,1kHz, 16 bit, Estereo	192 kbit/s (fijo)
WAV	44,1kHz, 16 bit, Estereo	1.411 kbit/s (sin compresión)

* La tecnología codificación audio MPEG Layer-3 de Fraunhofer IIS y Thomson.
MP3 Codec es una marca registrada 1195 - 2007, SPIRIT.

1. Conectar un dispositivo de memoria USB

Conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB a dispositivo.

* Un dispositivo USB debe formatearse para utilizar los sistemas de archivos "FAT" o "FAT32"

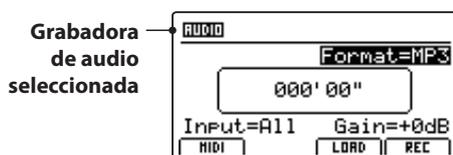


Se escaneará el dispositivo USB.

2. Activar el modo Recorder

Pulse el botón ON/OFF de la sección RECORDER para activar el modo Recorder.

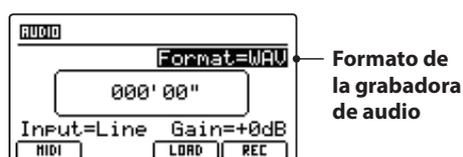
El indicador LED del botón ON/OFF de la sección RECORDER se iluminará, y la pantalla de la grabadora de audio se visualizará en la pantalla LCD.



* Si se visualiza la pantalla de la grabadora MIDI, pulse el botón de función F1 (AUDIO) para seleccionar la grabadora de audio.

■ Selección del archivo en formato audio

Gire el mando de control B para seleccionar el formato de la grabadora de audio deseado.



* Los archivos audio MP3 requieren menos espacio de almacenamiento que los archivos audio WAV

* Un dispositivo de memoria USB de 1GB puede almacenar más de 12 horas de datos audio de MP3

1 Grabar un Fichero Audio (cont.)

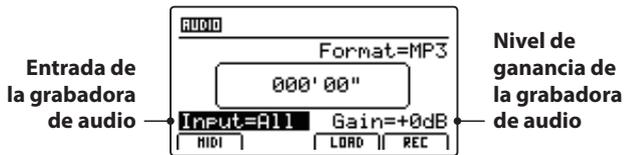
■ Seleccionar la entrada de la grabadora de audio; ajuste del nivel de ganancia

Gire el mando de control C para seleccionar la entrada de la grabadora de audio deseada.

Gire el mando de control D para ajustar el nivel de ganancia de la grabadora.

Aumentar el parámetro del nivel de ganancia de la grabadora de audio puede ser útil para grabar fragmentos más lentos.

Entrada	Descripción
All	Graba el sonido del teclado y el sonido de LINE IN.
Line	Graba únicamente el sonido de LINE IN.



* El nivel de ganancia puede establecerse dentro de un rango de -18 dB ~ +18 dB.

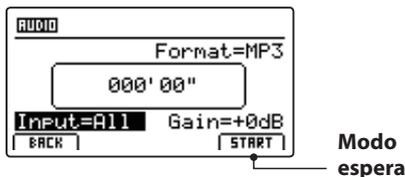
3. Iniciar la grabadora de audio (espera)

Pulse el botón de control de la grabadora ●.

El indicador de LED para el botón ● comienza a parpadear, para indicar que la grabación está en modo standby (espera)

* El botón de función F4 (REC) también se puede utilizar para aplicar el modo espera.

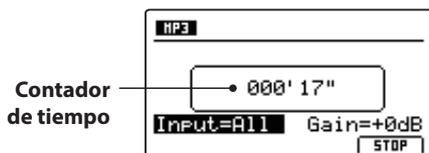
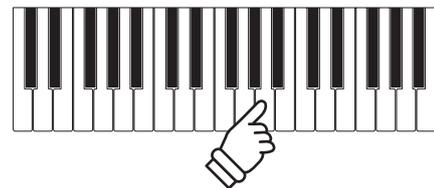
* Dependiendo del dispositivo de memoria USB conectado, es posible que haya un breve retraso en la activación del modo espera.



4. Iniciar la grabadora de audio (grabar)

Pulse una tecla del teclado.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se encenderán, el contador de tiempo que se visualiza en el centro de la pantalla LCD empezará a aumentar y se iniciará la grabación.



* También se puede iniciar la grabación pulsando el botón ▶/■. De este modo se puede insertar un tiempo de descanso o un compás vacío al principio de la canción.

* Se puede habilitar el metrónomo antes de la grabación para controlar mejor el tiempo, etc. Una vez habilitado, se añadirá un compás de introducción antes de que empiece la grabación.

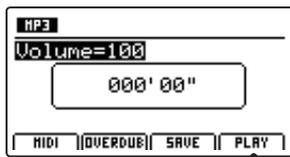
5. Detener la grabación audio, escuchar la grabación

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se apagarán y la grabación se detendrá.

* El botón de función F4 (STOP) también se puede utilizar para detener la grabación.

Después de una breve pausa la pantalla del audio se muestra en el display LCD.



Escuchar la grabación

Pulsar el botón F4 de la función (PLAY) para escuchar la grabación antes de su almacenaje.



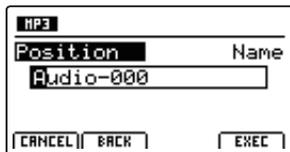
* Pulse los botones de control ● y ▶/■ de la grabadora de manera simultánea para borrar el archivo de audio grabado de la memoria.



6. Seleccionar la función de guardar; introducir el nombre del archivo de audio

Pulse el botón de función F3 (SAVE).

La pantalla de guardado de audio se visualizará en la pantalla LCD.



Gire los mandos de control A y B para mover la posición del cursor y seleccionar los caracteres para el nombre del archivo de audio.



Nombre del archivo de audio



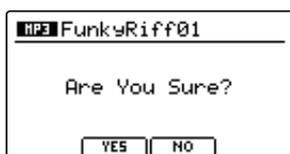
* El nombre de los archivos de audio guardados debe tener una longitud máxima de 18 caracteres.

* El archivo de audio guardado se almacenará en la carpeta raíz del dispositivo de memoria USB. No es posible almacenar el archivo en otra carpeta.

7. Guardar el archivo de audio

Pulse el botón de función F4 (EXEC).

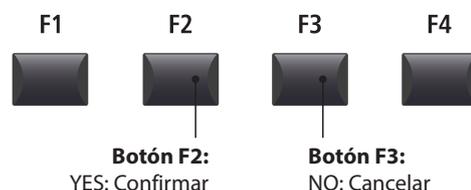
La pantalla de confirmación de guardado de audio se visualizará en la pantalla LCD.



Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función de guardado de audio, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de guardado.

* Para evitar la pérdida de datos, no apague el MP7SE mientras esté guardando archivos en la memoria USB.



2 Reproducir un Archivo Audio

El MP7SE tiene también capacidad de reproducir en MP3 y WAV los archivos audio almacenados en un dispositivo de memoria USB. Esta función permite la interpretación de los músicos para tocar con acompañamiento, o aprenderse convenientemente los coros o la melodía para una nueva canción.

■ Especificaciones del formato de soporte del reproductor de audio

Formato Audio	Características	Velocidad de Transmisión
MP3	33 kHz/44,1 kHz/48 kHz Mono/Estereo	8-320 kbits (fijo y variable)
WAV	33 kHz/44,1 kHz/48 kHz Mono/Estereo, 8 bit/16 bit	-

* La tecnología codificación audio MPEG Layer-3 de Fraunhofer IIS y Thomson.
MP3 Codec es una marca registrada 1195 - 2007, SPIRIT.

■ Preparar el dispositivo de memoria USB

Preparar una selección de archivos de audio MP3 o WAV, copiando los datos a un dispositivo de memoria USB.



* Un dispositivo USB debe formatearse para utilizar los sistemas de archivos "FAT" o "FAT32"

1. Conectar un dispositivo de memoria USB

Conectar el dispositivo de memoria USB al puerto USB a dispositivo.

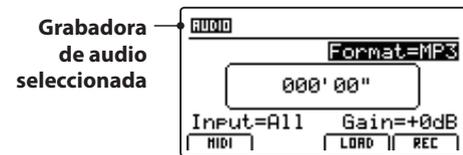


Se escaneará el dispositivo USB.

2. Activar el modo Recorder

Pulse el botón ON/OFF de la sección RECORDER para activar el modo Recorder.

El indicador LED del botón ON/OFF de la sección RECORDER se iluminará, y la pantalla de la grabadora de audio se visualizará en la pantalla LCD.

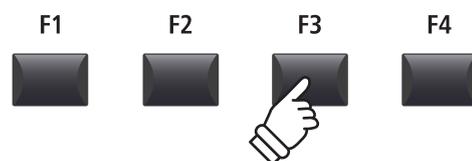


* Si se visualiza la pantalla de la grabadora MIDI, pulse el botón de función F1 (AUDIO) para seleccionar la grabadora de audio.

3. Seleccionar la función Load Audio

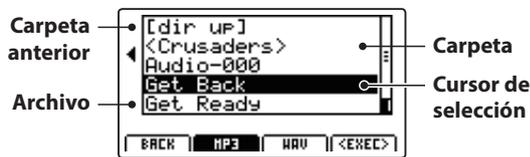
Pulsar el botón F3 de la función (LOAD) almacenar.

Un listado de los archivos MP3 almacenados en la carpeta del dispositivo USB se muestra en el display LCD.



■ Archivo del dispositivo USB / pantalla de listado de carpetas

En la pantalla de la lista de archivos/carpetas del MP7SE se visualizan los archivos y las carpetas que se almacenan en la raíz del dispositivo USB.



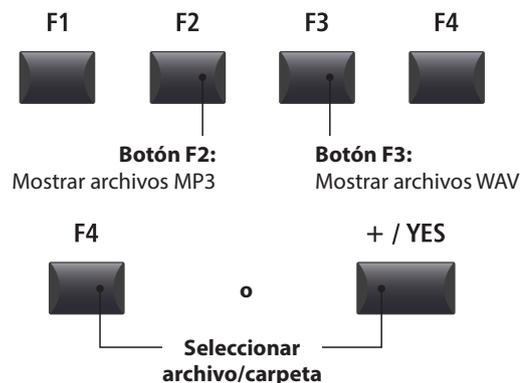
Pulse los botones CURSOR ▲ ▼ para mover el cursor de selección.

* También se puede utilizar el mando de control A para mover el cursor de selección.

Pulse los botones de función F3 o F2 para alternar entre la visualización de los archivos de audio en formato WAV y MP3.

* Se visualizarán los archivos MP3 de manera predeterminada.

Pulse el botón de función F4 (EXEC) o el botón +/YES para seleccionar el archivo o acceder a la carpeta seleccionada.



4. Seleccionar el archivo a almacenar

Pulse los botones CURSOR ▲ ▼ para seleccionar el archivo de audio deseado.

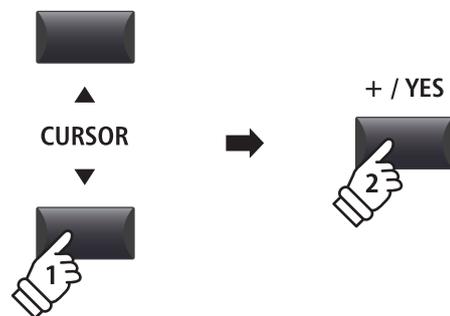


Pulse el botón de función F4 (EXEC) o el botón +/YES.

La pantalla del reproductor audio se muestra en el display LCD.



* Si está disponible el archivo metadata (etiquetas ID3, etc...) también se muestra.



5. Iniciar la reproducción de un archivo de audio

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

El indicador LED del botón ▶/■ se encenderá, y la canción seleccionada empezará a reproducirse.

* El botón de función F4 (PLAY) también se puede utilizar para iniciar la reproducción de una canción.



■ Mover la posición de reproducción (búsqueda)

Pulse los botones de control ◀◀ o ▶▶ de la grabadora para avanzar o retroceder la posición de reproducción del archivo de audio.

* La posición de reproducción puede moverse antes de la reproducción y durante la misma.



6. Detener la reproducción de un archivo de audio

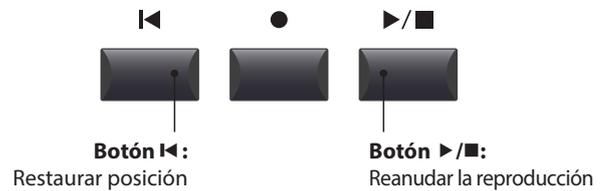
Mientras se está reproduciendo un archivo de audio:

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

El indicador LED del botón ▶/■ se apagará y la reproducción del archivo de audio se detendrá.

Pulse el botón ▶/■ de nuevo para continuar la reproducción desde la posición en la que se ha detenido, o el botón ◀ para restaurar la posición de reproducción al principio del archivo de audio.

* El botón de función F4 (STOP) también se puede utilizar para restablecer la reproducción de un archivo de audio.



■ A-B función de repetición

La Repetir A-B permite repetir continuamente una parte de un archivo de audio (en bucle). Esta función se puede activar tanto antes de la reproducción de un archivo de audio como durante la misma.

Pulse el botón de control de la grabadora A↔B una vez para establecer el punto de inicio del bucle.

El indicador LED del botón A↔B empezará a parpadear.

Pulse el botón A↔B de nuevo para establecer el punto de finalización del bucle.

El indicador LED del botón A↔B se iluminará y se repetirá continuamente la sección seleccionada.

Pulse el botón A↔B otra vez para cancelar el bucle.

El indicador LED del botón A↔B se apagará y se reanudará la reproducción normal.



■ Modo Chain Play

El modo Chain Play permite reproducir de manera continua y por orden todos los archivos de audio almacenados en una carpeta.

Mantenga pulsado el botón de control de la grabadora ▶/■.

El icono de reproducción continua se mostrará en la pantalla LCD y los archivos de audio empezarán a reproducirse de manera continua y por orden.



3 Postsincronización de una Archivo Audio

La función de postsincronizar añade grabaciones a un archivo de audio ya existente, facilitando grabaciones multi-track simples para que sean producidas directamente con el instrumento.

Cada postsincromización se graba en un archivo temporal (el archivo audio original no se modifica), permitiendo un número ilimitado de postsincronizaciones para que finalmente se almacene la grabación final.

1. Conectar un dispositivo de memoria USB

Conectar el dispositivo de memoria USB al puerto USB a dispositivo.

Se escaneará el dispositivo USB.



2. Activar el modo Recorder

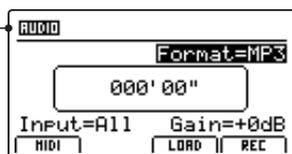
Pulse el botón ON/OFF de la sección RECORDER para activar el modo Recorder.

El indicador LED del botón ON/OFF de la sección RECORDER se iluminará, y la pantalla de la grabadora de audio se visualizará en la pantalla LCD.



El indicador LED está activado:
El modo Recorder está activado

Grabadora de audio seleccionada

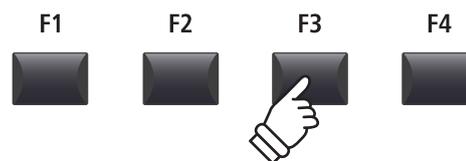


* Si se visualiza la pantalla de la grabadora MIDI, pulse el botón de función F1 (AUDIO) para seleccionar la grabadora de audio.

3. Seleccionar la función Load Audio

Pulse el botón de función F3 (LOAD) (Cargar).

Un listado de archivos MP3 almacenados en la carpeta original del dispositivo USB se muestra en el display LCD.



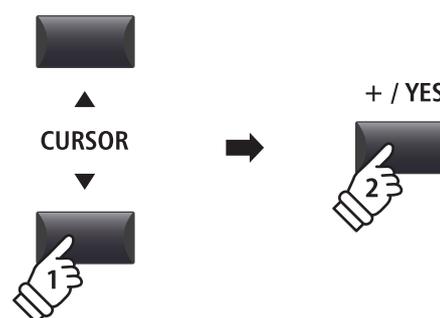
4. Seleccionar el archivo de audio para cargar

Pulse los botones CURSOR ▲▼ para seleccionar el archivo de audio deseado.



Pulse el botón de función F4 (EXEC) o el botón +/YES.

La pantalla de audio se muestra en el display LCD.

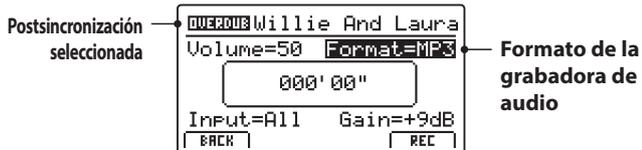
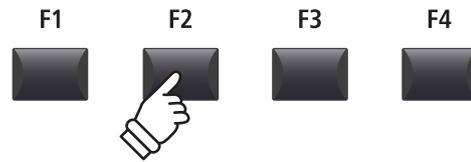


5. Seleccionar la función postsincronización y el formato archivo

Pulsar el botón F2 de la función (OVERDUB) postsincronización.

La pantalla de selección del formato del archivo de postsincronización se muestra en el display LCD.

Gire el mando de control B para seleccionar el formato de archivo de postsincronización deseado, y el mando de control A para ajustar el volumen de la fuente del archivo de audio.



* Los archivos audio MP3 requieren menos espacio de almacenaje que los archivos audio WAV.

* Un dispositivo de memoria USB de 1GB puede almacenar más de 12 horas de datos audio MP3.

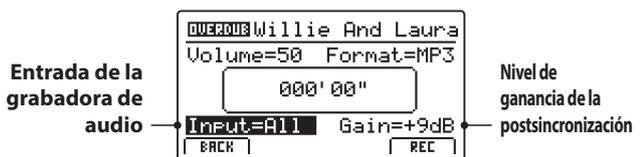
■ Seleccionar la entrada de la grabadora de audio; ajuste del nivel de ganancia

Gire el mando de control C para seleccionar la entrada de la grabadora de audio deseada.

Gire el mando de control D para ajustar el nivel de ganancia de la postsincronización.

Aumentar el parámetro del nivel de ganancia de la grabadora de audio puede ser útil para grabar fragmentos más lentos.

Entrada	Descripción
All	Graba el sonido del teclado y el sonido de LINE IN.
Line	Graba únicamente el sonido de LINE IN.



* El nivel de ganancia puede establecerse dentro de un rango de -18 dB ~ +18 dB.

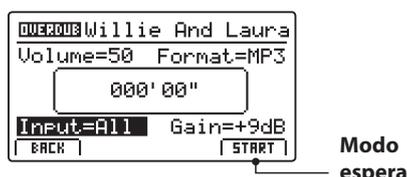
6. Iniciar la postsincronización (espera)

Pulse el botón de control de la grabadora ●.

El indicador LED del botón ● empezará a parpadear para indicar que la grabadora se encuentra en modo espera.

* El botón de función F4 (REC) también se puede utilizar para aplicar el modo espera.

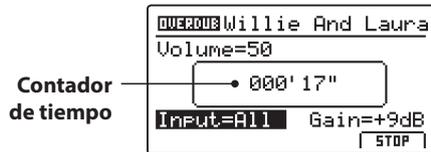
* Dependiendo del dispositivo de memoria USB conectado, es posible que haya un breve retraso en la activación del modo espera.



7. Iniciar la postsincronización (grabar)

Pulse una tecla del teclado.

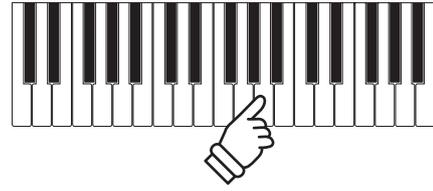
Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se encenderán, el contador de tiempo que se visualiza en el centro de la pantalla LCD empezará a aumentar y se iniciará la postsincronización.



Contador de tiempo

* También se puede iniciar la postsincronización pulsando el botón ▶/■. De este modo se puede insertar un tiempo de descanso o un compás vacío al principio de la canción.

* Se puede habilitar el metrónomo antes de la postsincronización para controlar mejor el tiempo, etc. Una vez habilitado, se añadirá un compás de introducción antes de que empiece la postsincronización.



Los indicadores LED están activados:
Postsincronización en curso

8. Detener y escuchar la postsincronización

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se apagarán y la postsincronización se detendrá.

* El botón de función F4 (STOP) también se puede utilizar para detener la postsincronización.

Después de una breve pausa, la pantalla del reproductor de audio se mostrará en la pantalla LCD.



Escuchar la postsincronización

Pulse el botón de función F4 (PLAY) para escuchar la postsincronización antes de guardarla.



Los indicadores LED están desactivados:
La grabación se ha detenido

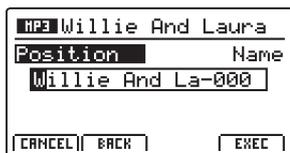
* Pulse los botones de control ● y ▶/■ de la grabadora de manera simultánea para borrar el archivo de audio postsincronizado de la memoria.



9. Seleccionar la función de guardar; introducir el nombre del archivo de audio

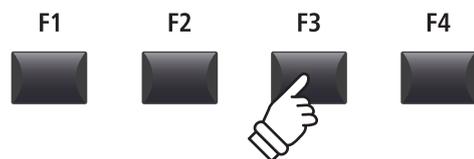
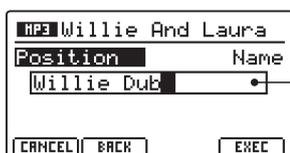
Pulsar el botón F3 de la función (SAVE) guardar.

La pantalla de save audio se muestra en el display LCD.



Nombre del archivo de audio

Gire los mandos de control A y B para mover la posición del cursor y seleccionar los caracteres para el nombre del archivo de audio.



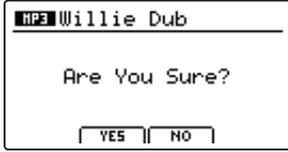
* El almacenaje de los archivos audio se limita a un máximo de 18 caracteres.

* El archivo audio guardado se almacena en una carpeta original en el dispositivo de memoria USB. No es posible almacenar el archivo en una carpeta diferente.

10. Guardar el archivo postsincronizado

Pulsar el botón F4 de la función (EXEC) ejecutar.

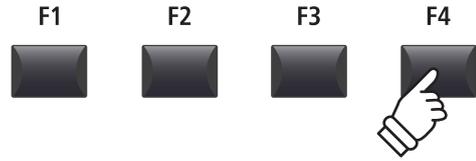
La pantalla de confirmación de guardado de audio se visualizará en la pantalla LCD.



Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función de guardado de audio, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de guardado.

* Para evitar la pérdida de datos, no apague el MP7SE mientras esté guardando archivos en la memoria USB.



4 MIDI to Audio

Esta función permite que una canción almacenada en una memoria interna pueda ser reproducida y convertida en un archivo de audio a un dispositivo USB bien en formato MP3 o WAV.

1. Conectar un dispositivo de memoria USB

Conectar el dispositivo de memoria USB al puerto USB a dispositivo.

* El dispositivo USB debe formatearse para utilizar los sistemas de archivo "FAT" o "FAT32"

Se escaneará el dispositivo USB.



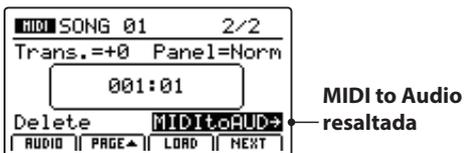
2. Seleccionar la función MIDI to Audio

Después de seleccionar la grabadora MIDI y de grabar una canción:

Pulse el botón de función F2 (PAGE▼) para visualizar las funciones adicionales de la grabadora.



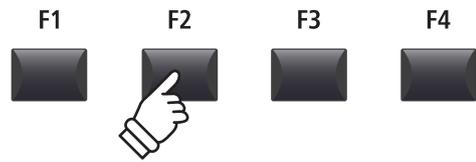
Gire el mando de control D para resaltar la función MIDI to Audio.



* También se pueden utilizar los botones CURSOR para mover el cursor de selección.

Pulse el botón +/YES para seleccionar la función MIDI to Audio.

La pantalla MIDI to Audio se visualizará en la pantalla LCD.

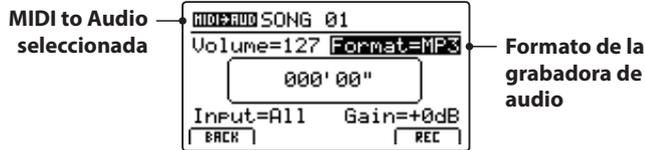


+ / YES



3. Seleccionar el formato de archivo MIDI to Audio

Gire el mando de control B para seleccionar el formato de archivo de MIDI to Audio deseado, y el mando de control A para ajustar el volumen de reproducción de la canción.



- * Los archivos audio MP3 requieren menos espacio de almacenaje que los archivos audio WAV.
- * Un dispositivo de memoria USB de 1GB puede almacenar más de 12 horas de datos audio MP3.

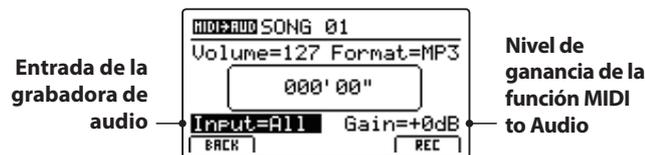
■ Seleccionar la entrada de la grabadora de audio; ajuste del nivel de ganancia

Gire el mando de control C para seleccionar la entrada de la grabadora de audio deseada.

Entrada	Descripción
All	Graba el sonido del teclado y el sonido de LINE IN.
Line	Graba únicamente el sonido de LINE IN.

Gire el mando de control D para ajustar el nivel de ganancia de la conversión/grabación de MIDI a audio.

Aumentar el parámetro del nivel de ganancia de la grabadora de audio puede ser útil para grabar fragmentos más lentos.



- * El nivel de ganancia puede establecerse dentro de un rango de -18 dB ~ +18 dB.

4. Iniciar la conversión (espera)

Pulse el botón de control de la grabadora ●.

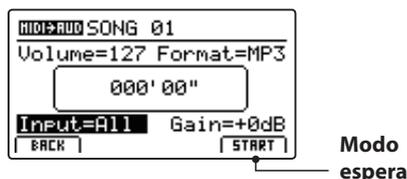
El indicador LED del botón ● empezará a parpadear para indicar que la grabadora se encuentra en modo espera.



El indicador LED parpadea:
La grabadora está en modo espera

- * El botón de función F4 (REC) también se puede utilizar para aplicar el modo espera.

- * Dependiendo del dispositivo de memoria USB conectado, es posible que haya un breve retraso en la activación del modo espera.



Modo espera

5. Iniciar la conversión (grabar)

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se encenderán, el contador de tiempo que se visualiza en el centro de la pantalla LCD empezará a aumentar y se iniciará la conversión.



Contador de tiempo

La conversión se detendrá automáticamente cuando se alcanza el final de la canción grabada.

* El botón ▶/■ o el botón de función F4 (STOP) también se pueden utilizar para detener la conversión antes del final de la canción.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se apagarán y la conversión se detendrá.



* También se puede iniciar la conversión pulsando el botón de función F4 (START).

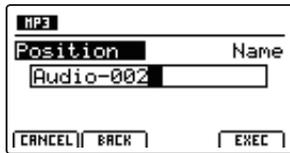
* Las notas que se toquen en el teclado también se grabarán en el archivo de audio.



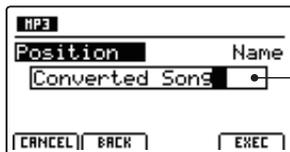
6. Seleccionar la función de guardar; introducir el nombre del archivo de audio

Pulsar el botón F3 de la función (SAVE) guardar.

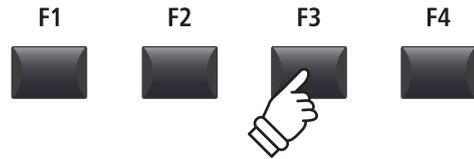
La pantalla de save audio se muestra en el display LCD.



Gire los mandos de control A y B para mover la posición del cursor y seleccionar los caracteres para el nombre del archivo de audio.



Nombre del archivo de audio



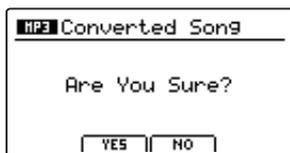
* El nombre de los archivos de audio guardados debe tener una longitud máxima de 18 caracteres.

* El archivo de audio guardado se almacenará en la carpeta raíz del dispositivo de memoria USB. No es posible almacenar el archivo en otra carpeta.

7. Guardar el archivo de audio convertido

Pulsar el botón F4 de la función (EXEC) ejecutar.

La pantalla de confirmación se muestra en el display LCD.



Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función de guardado de audio, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de guardado.

* Para evitar la pérdida de datos, no apague el MP7SE mientras esté guardando archivos en la memoria USB.



Metrónomo

La función Metronome (Metrónomo) aporta un ritmo constante para ayudar con la práctica del piano a un tempo constante. Además de los ritmos regulares del metrónomo con diferentes compases, el MP7SE también dispone de una variedad de ritmos de batería para acompañar a la mayoría de estilos y géneros musicales.

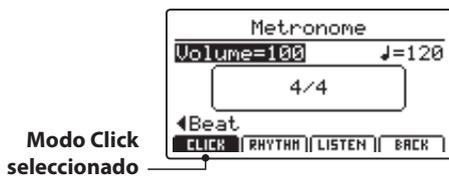
1 Modo Clic

En el modo Click, la función de metrónomo proporciona una pista simple con sonidos de "clic" en diferentes compases.

■ Activar la función metrónomo

Pulse el botón METRONOME.

El indicador LED del botón METRONOME se iluminará para indicar que la función de metrónomo está en uso, y la pantalla Metronome se visualizará en la pantalla LCD.



METRONOME



METRONOME



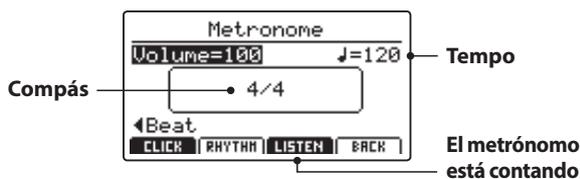
El indicador LED está activado:
El metrónomo está activado

* El metrónomo se encuentra en el modo Click de manera predeterminada.

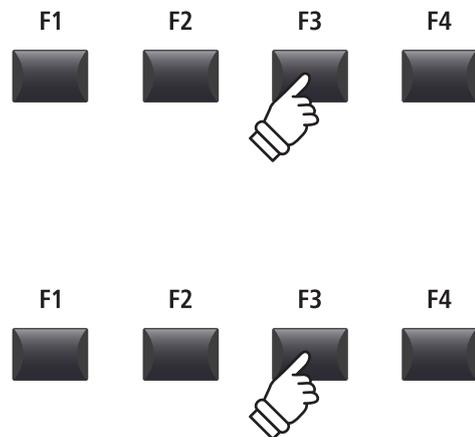
■ Iniciar y detener el metrónomo

Pulse el botón de función F3 (LISTEN)

El icono LISTEN se resaltará y el metrónomo empezará a contar un compás 4/4 a 120 bpm (golpes por minuto).

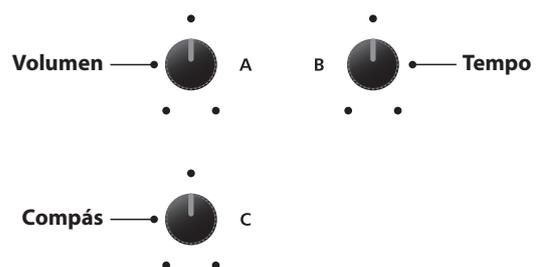
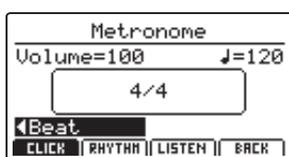


Pulse el botón de función F3 de nuevo para detener el metrónomo.



■ Ajustar el volumen, el tempo, y el compás del Metrónomo

Gire los mandos de control A y B para ajustar el volumen y el tempo del metrónomo, y el mando C para ajustar el compás.



* Se puede ajustar el tempo del metrónomo dentro de un rango de 30 ~ 300 ppm (60 ~ 600 ppm para ritmos de ocho notas).

* Hay diez tipos de compás disponible:
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, y 12/8.

* Los ajustes del metrónomo preferidos se pueden guardar en una memoria SETUP o POWERON para poderlos recuperar en cualquier momento.

1 Modo Clic (cont.)

■ Volver a la pantalla anterior: función BACK

Mientras el metrónomo está contando:

Pulse el botón de función F4 (BACK) para volver a la pantalla anterior sin detener o desactivar el metrónomo.



Mantenga pulsado de nuevo el botón METRONOME para visualizar la pantalla metrónomo en la pantalla LCD.



2 Modo Ritmo

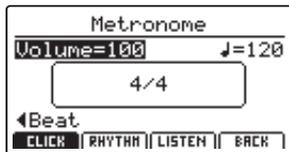
En el modo Rhythm, la función de metrónomo proporciona una pista de batería musicalmente más estimulante. Hay 100 patrones de batería diferentes agrupados en 13 categorías.

* Para obtener una lista completa de todos los patrones de batería disponibles, consulte la página 96.

■ Activar la función de metrónomo

Pulse el botón METRONOME.

El indicador LED del botón METRONOME se iluminará para indicar que la función de metrónomo está en uso, y la pantalla Metronome se visualizará en la pantalla LCD.

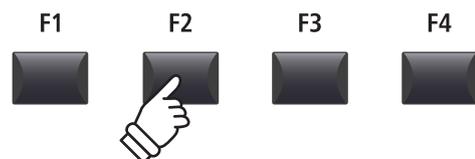


* El metrónomo se encuentra en el modo Click de manera predeterminada.

■ Seleccionar el modo Rhythm

Pulse el botón de función F2 (RHYTHM)

El icono RHYTHM se resaltará y la categoría y la variación de ritmo de batería seleccionadas actualmente se visualizarán en la pantalla LCD.



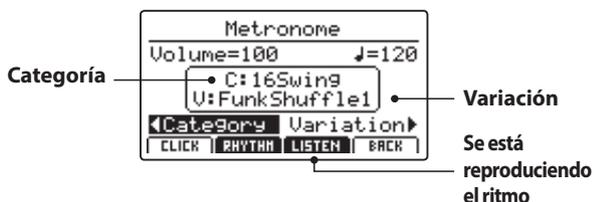
Modo Rhythm
seleccionado



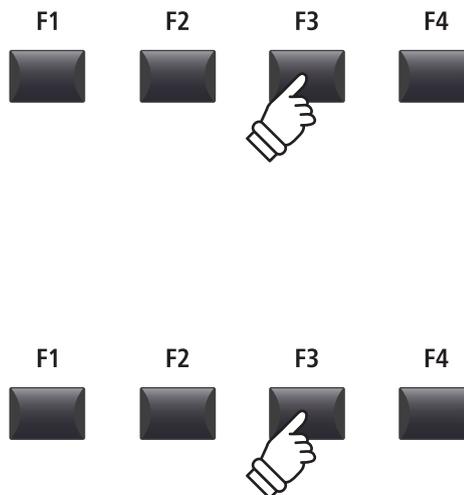
■ Iniciar y detener el ritmo de batería

Pulse el botón de función F3 (LISTEN).

El icono LISTEN se resaltará y la categoría y la variación de ritmo de batería seleccionadas actualmente se visualizarán en la pantalla LCD.



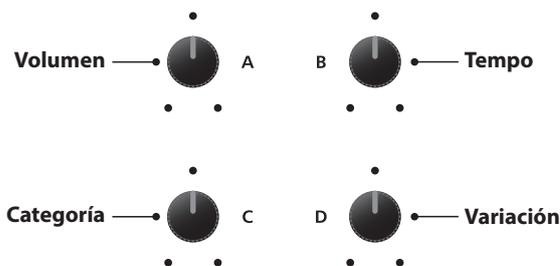
Pulse el botón de función F3 de nuevo para detener el ritmo de batería.



■ Ajustar el volumen, el tempo, la categoría y la variación del ritmo de batería

Gire los mandos de control A y B para ajustar el volumen y el tempo del ritmo de batería.

Gire los mandos de control C y D para seleccionar la categoría y la variación de ritmo de batería.



- * El tempo del metrónomo se puede ajustar dentro de un rango de 30 ~ 300 bpm.
- * Para obtener una lista completa de todos los patrones de batería disponibles, consulte la página 96.

* Los ajustes de ritmo de batería preferidos se pueden guardar en una memoria SETUP o POWERON para poderlos recuperar en cualquier momento.

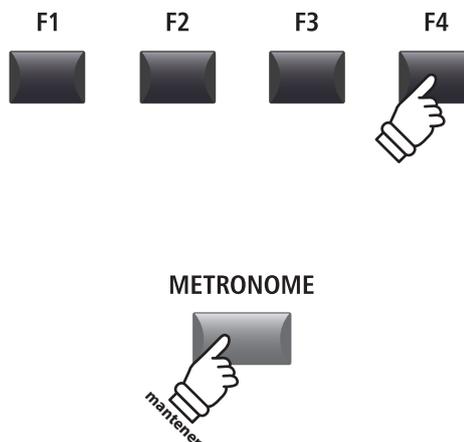
■ Volver a la pantalla anterior: función BACK

Mientras se reproduce el ritmo de batería:

Pulse el botón de función F4 (BACK) para volver a la pantalla anterior sin detener o desactivar el metrónomo.



Mantenga pulsado de nuevo el botón METRONOME para visualizar la pantalla metrónomo en la pantalla LCD.



2 Modo Ritmo (cont.)

■ Categorías y variaciones de los ritmos de batería

16 Swing	
1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

16 Funk	
10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

16 Straight	
16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

16 Latin	
26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

16 Dance	
32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

16 Ballad	
40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

8 Ballad	
49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

8 Straight	
52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

8 Rock	
61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

8 Swing	
72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

Triplet	
76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

Jazz	
87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

8 Latin	
94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

3 Grabar con Metrónomo

La grabación con metrónomo es una manera práctica de mantener el tiempo y el ritmo constante durante la interpretación. Esto es especialmente importante cuando se desean integrar las grabaciones en un secuenciador o DAW.

En la siguiente explicación se utiliza la grabadora de canciones incorporadas como ejemplo; sin embargo, el procedimiento para grabar con el metrónomo en un archivo de audio MP3/WAV es idéntico.

1. Activar el modo Recorder

Pulse el botón ON/OFF de la sección RECORDER para activar el modo Recorder.

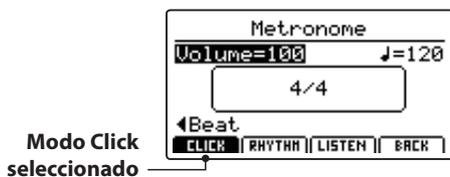
El indicador LED del botón ON/OFF de la sección RECORDER se iluminará, y la pantalla de la grabadora MIDI se visualizará en la pantalla LCD.



2. Activar la función metrónomo

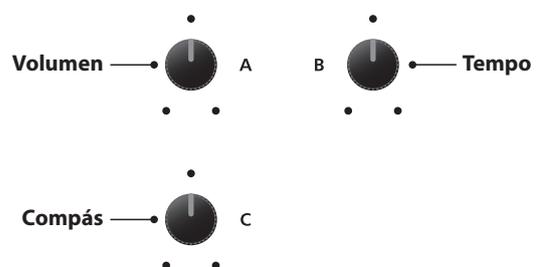
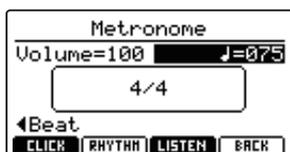
Pulse el botón METRONOME.

El indicador LED del botón METRONOME se iluminará para indicar que la función de metrónomo está en uso, y la pantalla Metronome se visualizará en la pantalla LCD.



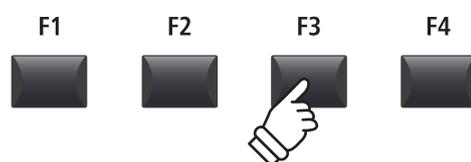
3. Ajustar el volumen, el tempo, y el compás del Metrónomo

Gire los mandos de control A y B para ajustar el volumen y el tempo del metrónomo, y el mando C para ajustar el compás.



Pulse el botón de función F3 (LISTEN) para escuchar los ajustes del metrónomo actuales.

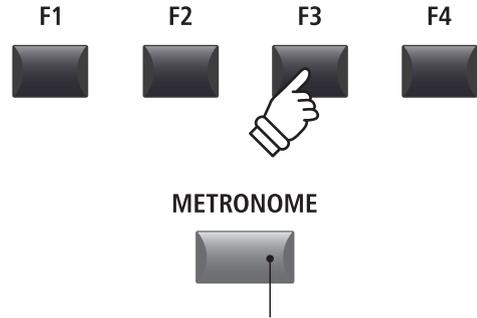
- * El tempo del metrónomo puede ajustarse dentro de un rango de 30 ~ 300 bpm (60 ~ 600 bpm en el caso de los ritmos de ocho notas).
- * Hay diez tipos de compás disponible:
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, y 12/8.
- * Los ajustes del metrónomo preferidos se pueden guardar en una memoria SETUP o POWERON para poderlos recuperar en cualquier momento.



4. Volver a la función Recorder

Pulse el botón de función F4 (BACK) para volver a la función de la grabadora.

El indicador LED del botón METRONOME permanecerá encendido, lo que indica que la función de metrónomo sigue activa.



El indicador LED sigue encendido:
El metrónomo sigue activo

5. Iniciar la grabadora de canciones (modo espera)

Pulse el botón de control de la grabadora ●.

El indicador LED del botón ● empezará a parpadear para indicar que la grabadora se encuentra en modo espera.

* El botón de función F4 (REC) también se puede utilizar para aplicar el modo espera.

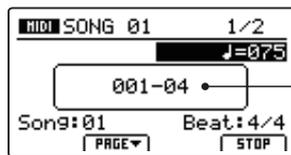


El indicador LED parpadea:
La grabadora está en modo espera

6. Iniciar la grabadora de canciones (grabación)

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■ o el botón F4 (REC).

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se encenderán, se reproducirá un compás de introducción y empezará la grabación.



Compás de introducción



Los indicadores LED están activados:
Grabación en curso

* También se puede iniciar la grabación pulsando una tecla del teclado. En este caso, la grabación empezará inmediatamente y no se reproducirá el compás de introducción.

* Al grabar con el metrónomo en modo Click, el sonido del metrónomo no se oír durante la reproducción. Sin embargo, al grabar con el metrónomo en modo Rhythm, el patrón de batería se oír durante la reproducción.

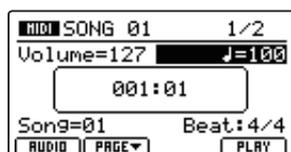
7. Detener la grabadora de canciones

Pulse el botón de control de la grabadora ▶/■.

Los indicadores LED de los botones ● y ▶/■ se apagarán y la grabación se detendrá.

* El botón de función F4 (STOP) también se puede utilizar para detener la grabación.

Después de una breve pausa, la pantalla del reproductor de MIDI se mostrará en la pantalla LCD.



Los indicadores LED están desactivados:
La grabación se ha detenido

* La capacidad de grabación máxima es aproximadamente de 90 000 notas (las pulsaciones de botones y pedales cuentan como notas).

* Si se alcanza la capacidad de grabación máxima durante la grabación, la grabadora se detendrá automáticamente.

* Las canciones grabadas permanecen en la memoria al apagar el instrumento.

Vista General del Menú USB

El menú USB contiene funciones para cargar, guardar, borrar y renombrar los varios tipos de datos del MP7SE guardados en un dispositivo de memoria USB. También es posible formatear el dispositivo de memoria, borrando todos los datos guardados.

Tipos de datos MP7SE

Tipo de datos	Descripción	Extensión del archivo
SOUND	Una copia de seguridad de los parámetros de un sonido.	.km5
SETUP	Una copia de seguridad de la memoria de un SETUP.	.km6
SMF	Un archivo de canción estándar de formato MIDI (SMF)	.mid
Song	Un archivo audio A MP3/WAV o archivo de canción SMF.	.mp3, .wav, .mid
All Sound	Una copia de seguridad de todos los parámetros almacenados del SOUND del MP7SE.	.km2
All Setup	Una copia de seguridad de todas las memorias del SETUP del MP7SE.	.km3
All Backup	Una copia de seguridad de todas las memorias del SETUP, parámetros de SOUND y ajustes del SYSTEM del MP7SE.	.km4

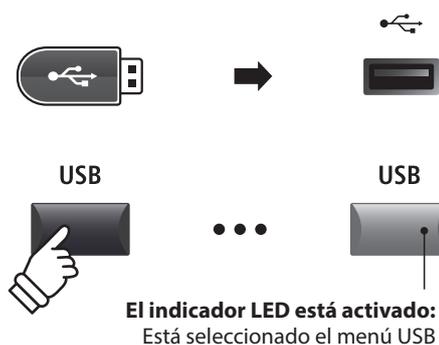
Acceder al Menú USB

Conectar a un dispositivo de memoria USB.

* Dispositivos USB deben ser formateados para utilizar sistemas de archivos 'FAT' o 'FAT32'.

Pulse el botón USB.

El indicador LED del botón USB se iluminará, y el menú USB se visualizará en la pantalla LCD.

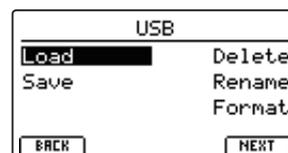


Seleccionar las funciones USB

Pulse los botones CURSOR y después el botón +/YES o el botón de función F4 (NEXT) para seleccionar y acceder a la página de la categoría requerida.

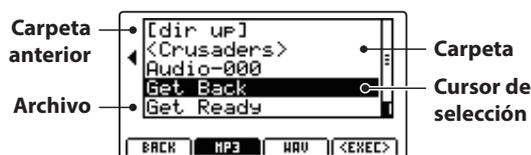
Utilice de nuevo el mismo método para seleccionar cada función.

Pulse el botón -/NO o la botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.



Pantalla de listados de carpetas/archivos de dispositivos USB

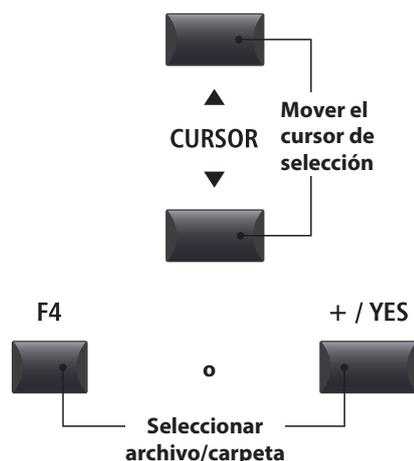
En la pantalla de la lista de archivos/carpetas del MP7SE se visualizan los archivos y las carpetas que se almacenan en la raíz del dispositivo USB.



Pulse los botones CURSOR ▲ ▼ para mover el cursor de selección.

* También se puede utilizar el mando de control A para mover el cursor de selección.

Pulse el botón de función F4 (EXEC) o el botón +/YES para seleccionar el archivo o acceder a la carpeta seleccionada.



Funciones del Menú USB

1 Cargar (Load)

Estas funciones permiten cargar datos almacenados en el dispositivo de memoria USB en la memoria interna del instrumento.



Funciones de Load (cargar) sobrescribirá los datos existentes en la memoria interna. Tenga cuidado cuando utilizando estas funciones de no perder datos inesperadamente.

1. Cargar un Sonido

Esta función carga un sonido almacenado en la memoria USB, reemplazando los parámetros preajustados de este sonido.

Después de seleccionar esta función, selecciona el archivo de sonido requerido de la pantalla del listado de archivos/carpetas.

Por último, pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación de cargar.

* Después de cargar, se seleccionará automáticamente el sonido, y todas las otras secciones también se apagarán.

3. Load SMF

Esta función carga un archivo de canción SMF almacenado en un dispositivo USB a la memoria de canciones interna del MP7SE.

Después de seleccionar esta función, seleccione el archivo SMF requerido de la pantalla del listado de archivos/carpetas. Después utilice los mandos de control A,C y D para especificar la memoria de destino de la canción y de los canales del teclado/batería.



Por último pulse el botón de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación de cargado.

* Después de cargar la pantalla MIDI grabación/reproducción se visualizará en la pantalla LCD y se seleccionará automáticamente la memoria de destino de la canción.

* Para más información sobre el grabador de canciones, por favor refiérase a la página 69.

5. Cargar AllSetup

Esta función recupera todas las memorias SETUP de un archivo AllSetup almacenado en un dispositivo de memoria USB.

Después de seleccionar esta función, seleccione el archivo AllSetup requerido de la pantalla del listado de archivos/carpetas.

Por último, pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación de cargar.

2. Cargar un SETUP

Esta función carga un archivo de SETUP almacenado en un dispositivo de memoria USB en una de las 256 memorias de SETUP del MP7SE.

Después de seleccionar esta función, selecciona el archivo de SETUP requerido de la pantalla del listado de archivos/carpetas. Después pulse los botones de memoria BANK y SETUP para seleccionar la memoria de SETUP de destino.

Por último pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación de cargar.

* Después de cargar, se seleccionará automáticamente el SETUP.

4. Cargar All Sound

Esta función sustituye los parámetros preajustados de todos los sonidos incorporados de un archivo All Sound almacenado en un dispositivo de memoria USB.

Después de seleccionar esta función, seleccione el archivo AllSound requerido de la pantalla del listado de archivos/carpetas.

Por último, pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación de cargar.

6. Cargar AllBackup

Esta función restaura los parámetros de todas las memorias SETUP, parámetros de sonido, y ajustes del SYSTEM de un archivo All Backup de un dispositivo de memoria USB.

Después de seleccionar esta función, seleccione el archivo AllBackup requerido de la pantalla del listado de archivos/carpetas.

Por último, pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación de cargar.

2 Guardar (Save)

Estas funciones permiten guardar datos almacenados en la memoria interna del instrumento en un dispositivo de memoria USB.

1. Guardar un Sonido

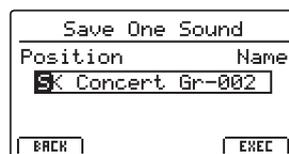
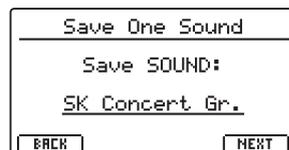
Esta función guarda los parámetros del sonido actualmente seleccionado a un dispositivo de memoria USB.

* Si la zona seleccionada está configurada como EXT, se guardará automáticamente el sonido actual de la zona MAIN.

Después de seleccionar esta función, se visualizará una confirmación en la pantalla LCD. Pulse el botón de función F4 (NEXT) para continuar.

Tecllea un nombre del archivo de sonido guardado utilizando los mandos de control A y B, después pulse el botón de función F4 (EXEC).

Por último, pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación.



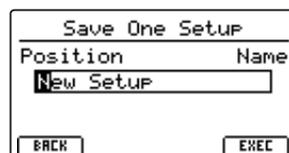
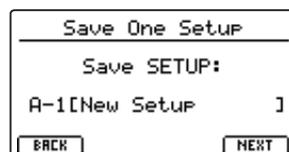
2. Guardar un SETUP

Esta función guarda una memoria SETUP a un dispositivo de memoria USB.

Después de seleccionar esta función, se visualizará una confirmación en la pantalla LCD. Pulse los botones de memoria BANK y SETUP para seleccionar la memoria SETUP de destino, después pulse el botón de función F4 (NEXT) para continuar.

Tecllea un nombre del archivo de SETUP guardado utilizando los mandos de control A y B, después pulse el botón de función F4 (EXEC).

Por último, pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación.



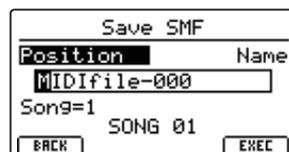
3. Guardar SMF

Esta función almacena una canción guardada a un dispositivo de memoria USB en un formato SMF.

Después de seleccionar esta función, se visualizará la pantalla de guardar SMF en la pantalla LCD. Selecciona la memoria de canción para guardar utilizando el mando de control C, y tecllea un nombre del archivo SMF guardado utilizando los mandos de control A y B, después pulse el botón de función F4 (EXEC).

Por último, pulse los botones de función F2 o F3 para confirmar o cancelar la operación.

* Para más información sobre el grabador de canciones, por favor refiérese a la página 69.



4. Guardar All Sound

Esta función guarda los parámetros de todos los sonidos internos a un dispositivo de memoria USB.

Después de seleccionar esta función, teclea un nombre del archivo de All Sound guardado utilizando los mandos de control A y B, después pulse el botón de función F4 (EXEC).

6. Guardar All Backup

Esta función guarda los parámetros de todos los sonidos internos, todas las memorias SETUP, y todos los ajustes SYSTEM a un dispositivo de memoria USB.

Después de seleccionar esta función, teclee el nombre del archivo de All Backup guardado utilizando los mandos de control A y B, después pulse el botón de función F4 (EXEC).

5. Guardar All Setup

Esta función guarda todas las memorias SETUP almacenadas en el instrumento a un dispositivo de memoria USB.

Después de seleccionar esta función, teclea un nombre del archivo de All Setup guardado utilizando los mandos de control A y B, después pulse el botón de función F4 (EXEC).

3 Borrar (Delete)

Estas funciones permiten borrar datos guardados en un dispositivo de memoria USB.

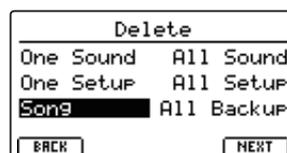


Funciones Delete borrarán datos del dispositivo de memoria USB conectado. Tenga cuidado cuando utilizando estas funciones para evitar perdidas inesperadas de datos.

1. Seleccionar el tipo de archivo a borrar

Pulse los botones CURSOR, después el botón +/YES o el botón de función F4 (NEXT) para seleccionar el tipo de archivo a borrar.

Pulse el botón -/NO o el botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.



2. Seleccionar el archivo a borrar

Gire el mando de control A o pulse los botones CURSOR para mover el cursor de selección. Después pulse el botón +/YES o el botón de función F4 (EXEC) para borrar el archivo.

Pulse el botón -/NO o el botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.



3. Confirmar el archivo borrado

Pulse el botón de función F2 (YES) o F3 (NO) para confirmar o cancelar la operación de borrar el archivo.

Después de borrar el archivo, se visualizará el menú principal USB en la pantalla LCD.



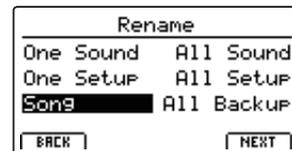
4 Renombrar (Rename)

Estas funciones permiten renombrar datos guardados en un dispositivo de memoria USB.

1. Seleccionar el tipo de archivo a renombrar

Pulse los botones CURSOR, después el botón +/YES o el botón de función F4 (NEXT) para elegir el tipo de archivo a renombrar.

Pulse el botón -/NO o el botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.



2. Seleccionar el archivo a renombrar

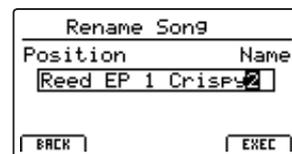
Gire el mando de control A o pulse los botones CURSOR para mover el cursor de selección. Después pulse el botón +/YES o el botón de función F4 (EXEC) para renombrar el archivo.

Pulse el botón -/NO o el botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.



3. Renombrar el archivo

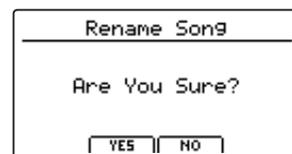
Gire los mandos de control A y B para mover la posición del cursor y cambiar el carácter, después pulse el botón de función F4 (EXEC) para renombrar el archivo.



4. Confirmar el archivo renombrado

Pulse el botón de función F2 (YES) o F3 (NO) para confirmar o cancelar la operación de renombrar el archivo.

Después de renombrar el archivo, se visualizará el menú principal USB en la pantalla LCD.



5 Formatear (Format)

Esta función permite formatear un dispositivo de memoria USB, borrando todos los datos almacenados.

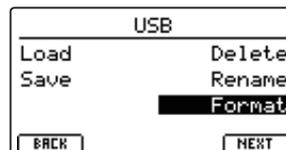


La función Format borrará todos los datos almacenados en el dispositivo de memoria USB conectado. Tenga cuidado cuando utilizando estas funciones para evitar pérdidas inesperadas de datos.

1. Seleccionar la función Formatear

Pulse los botones CURSOR, después el botón +/YES o el botón de función F4 (NEXT) para elegir la función Format.

Pulse el botón -/NO o el botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.

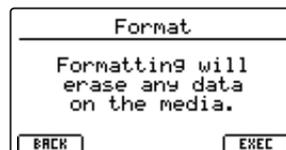


2. Primer aviso de confirmación

Se visualizará el primer aviso de confirmación en la pantalla LCD.

Pulse el botón +/YES o el botón de función F4 (EXEC) para seleccionar la función proceder a formatear.

Pulse el botón -/NO o el botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.

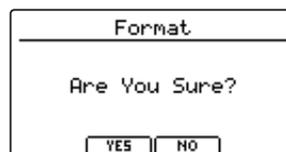


3. Último aviso de confirmación

Se visualizará el último aviso de confirmación en la pantalla LCD.

Pulse el botón +/YES o el botón de función F4 (EXEC) para seleccionar la función Format.

Pulse el botón -/NO o el botón de función F1 (BACK) para volver a la pantalla anterior.



Vista General del Menú SYSTEM

El menú SYSTEM contiene parámetros y ajustes que afectan al funcionamiento general del MP7SE. Estos ajustes se organizan en seis categorías: Utilit, Pedal, MIDI, Offset, User Edit y Reset. Los parámetros de SYSTEM se memorizan de manera automática cuando se apaga el instrumento.

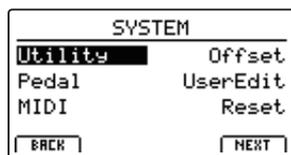
■ Parámetros del Menú SYSTEM

Categoría	Parámetros
Utility	System Tuning, Eff. SW Mode, Knob Action, Volume Fader Action, LCD Contrast, LCD Reverse, Input Level, Audio Output Mode, Lock SW Mode, Auto Power Off, SW1 Mode, SW2 Mode
Pedal/Mod.	Damper Pedal Mode, Half Pedal Adjust, FSW Pedal Mode, FSW Pedal Polarity, Modulation Wheel Curve, EXP Pedal Curve, EXP Pedal Calibrate, Right Pedal Mode, Center Pedal Mode, Left Pedal Mode
MIDI	System Channel, Key to MIDI, Key to USB, MIDI to MIDI, MIDI to USB, USB to MIDI, SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume, SETUP Knobs, Receive Mode, Receive Channel, Program Mode,
Offset	EQ Offset On/Off, Reverb Offset, EQ Offset Low, EQ Offset High, EQ Offset Mid1, EQ Offset Mid2
User Edit	User Touch Curve, User Temperament, User KeyVolume, User Stretch, User Voicing
Reset	One Sound, All Sound, One Setup, All Setup, System, Power On, Recorder, Factory

■ Acceder al menú SYSTEM

Pulse el botón SYSTEM.

El indicador LED del botón SYSTEM se iluminará, y el Menú SYSTEM se visualizará en la pantalla LCD.



■ Seleccionar la categoría de parámetro SYSTEM

Pulse los botones CURSOR para seleccionar la categoría deseada y, a continuación, pulse el botón de función F4 (NEXT) o el botón +/YES para acceder a la categoría seleccionada.

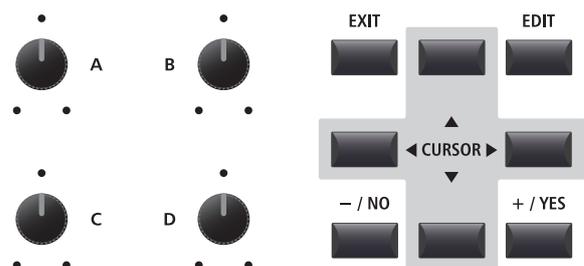


■ Ajustar parámetros SYSTEM

Gire los cuatro mandos de control (A, B, C, D) para ajustar los parámetros asignados a dichos mandos.

También se puede ajustar parámetros por utilizar los botones CURSOR para mover el cursor de selección, y los botones +/YES o -/NO para disminuir o aumentar el valor del parámetro seleccionado.

Pulse los botones de función F2 y F3 para navegar por las páginas del menú SYSTEM.



* También se pueden utilizar los botones CURSOR ▲▼ para navegar por las páginas.

* Los parámetros del ajuste del SYSTEM se memorizarán automáticamente.

Parámetros y Funciones del Menú SYSTEM

1 Utility

1. System Tuning

VALOR : 427,0 ~ 453,0 Hz

Este parámetro ajusta la afinación global maestra del MP7SE en incrementos de 0,5Hz.

* El ajuste por defecto es A = 440,0 Hz

2. Eff . SW Mode

PRESET, TEMP., FIXED

Esta función determina si la selección de sonidos afecta al estado de los botones EFX, AMP y REVERB, y a los ajustes relacionados.

Modo	Descripción
Preset	El estado activado/desactivado está recuperado al seleccionar sonidos.
Temp.	El estado activado/desactivado no está recuperado al seleccionar sonidos.
Fixed	El estado (activado/desactivado) y los ajustes efectos no se recuperan al seleccionar sonidos.

* El ajuste por defecto es Preset.

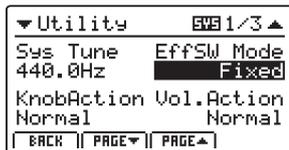
■ Usar la función "Fixed" del modo Eff.SW para copiar ajustes de efectos

Puede seguir este procedimiento para "copiar" los ajustes de efectos que prefiera a varios sonidos dentro de la misma sección.

- Primero, seleccione el sonido que tenga los ajustes de efectos deseados.



- Entre en el menú SYSTEM:Utility y ajuste Eff.SW Mode como Fixed.



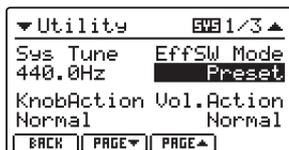
- A continuación, seleccione el sonido al que deberán aplicarse los ajustes de efectos deseados.



- Después, guarde el sonido (con los ajustes de efectos deseados) en la memoria.



- Por último, restablezca el Eff.SW Mode a Preset.



* Con el procedimiento anterior se "copian" todos los ajustes de EFX1/EFX y AMP, así como el ajuste de profundidad de REVERB. Los demás ajustes no se "copian".

3. Knob Action

NORMAL, CATCH

Este parámetro determina el comportamiento de ajuste de los cuatro mandos de control (A, B, C, D).

Modo	Descripción
Normal	El valor cambia automáticamente cuando se gira el mando de control.
Catch	El valor no cambia hasta que el mando alcanza el valor almacenado anteriormente; de este modo se evitan los saltos inesperados en los valores de los parámetros.

* El ajuste predeterminado es Normal.

5. LCD Contrast

VALOR : 1 ~ 10

Este parámetro ajusta el contraste de la pantalla LCD. El contraste se vuelve más marcado al aumentar el valor.

* El ajuste predeterminado es 5.

7. Input Level

VALOR : -18 dB ~ +18 dB

Este parámetro ajusta la ganancia de los conectores LINE IN del MP7SE.

Si el nivel de salida del dispositivo externo está demasiado alto, reduzca el valor de este parámetro. Si la salida está demasiado baja, aumente el valor de este parámetro.

* El ajuste predeterminado es 0 dB.

9. Lock SW Mode

6 TIPOS

Esta función determina que controles de panel estarán bloqueados al pulsar el botón LOCK (🔒).

Modo	Descripción
Panel	El panel de control principal se bloqueará.
Bend	La rueda de variación de afinación estará bloqueada.
Mod.	La rueda de modulación estará bloqueada.
Center	El pedal central estará bloqueado.
Left	El pedal izquierdo estará bloqueado.
EXP	El pedal de expresión (EXP) estará bloqueado.

* El ajuste por defecto es Panel Lock.

11./12. SW1/SW2 Mode

3 FUNCIONES

Este parámetro determina el funcionamiento general de los botones asignables SW1/SW2.

4. Volume Fader Action

NORMAL, CATCH

Este parámetro determina el comportamiento de ajuste de los atenuadores de volumen de la sección.

Modo	Descripción
Normal	El volumen cambia inmediatamente al mover el fader.
Catch	El volumen no cambia hasta que el fader llega al valor del volumen previamente guardado, así previniendo saltos inesperados de volumen.

* El ajuste por defecto es Normal.

6. LCD Reverse

ON, OFF

Este parámetro invierte los píxeles negro y blanco de la pantalla LCD, para mejorar la visibilidad en ciertas situaciones.

* El valor por defecto es desactivado.

8. Audio Out Mode

STEREO, 2xMONO

Este parámetro permite cambiar la señal LINE OUT del MP7SE de estereo a dual-mono.

Esto puede resultar útil en ciertas situaciones, permitiendo usar una salida para un altavoz monitor, y la otra conectada a la mesa de mezclas.

Modo	Descripción
Stereo	La señal Line-out es estereo normal.
2xMono	La señal Line-out es mono en las dos conexiones.

* El ajuste por defecto es estero.

* Los efectos de estereo como AutoPan se desactivarán cuando se seleccione 2xMono.

10. Auto Power Off

OFF, 15 MINS., 60 MINS., 120 MINS.

Este parámetro determina el periodo de inactividad que debe transcurrir para que el MP7SE se apague automáticamente.

Valor	Descripción
Off	La función Auto Power Off está deshabilitada.
15 mins.	El MP7SE se apagará tras 15 minutos de inactividad.
60 mins.	El MP7SE se apagará tras 60 minutos de inactividad.
120 mins.	El MP7SE se apagará tras 120 minutos de inactividad.

* El ajuste predeterminado de este parámetro depende de la región de mercado.

■ Modos SW

Modo	Descripción
Normal	El botón utilizará la función asignada en el menú EDIT.
Setup+	El botón seleccionará la siguiente memoria SETUP.
Setup-	El botón seleccionará la memoria SETUP anterior.

2 Pedal/Mod.

1. Damper Pedal Mode

5 FUNCIONES

Este parámetro determina el funcionamiento general del pedal de sustain F-10H incluido.

* El ajuste predeterminado es Normal.

2. Half Pedal Adjust

VALOR : 1 ~ 10

Este parámetro ajusta en qué punto es efectivo el pedal de apagador/sostenido (es decir, en qué momento los apagadores del piano empiezan a separarse de la cuerdas).

Este parámetro puede ser útil para los pianistas que utilizan el pedal de apagador/sostenido para descansar el pie, pero que no desean necesariamente que el sonido suene sostenido.

* El ajuste predeterminado es 5.

3. FSW Pedal Mode

5 FUNCIONES

Este parámetro determina el funcionamiento general del pedal de interruptor de pie.

* El ajuste predeterminado es Normal.

4. FSW Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Este parámetro cambia la polaridad del pedal de interruptor de pie (FSW) convencional.

El terminal del pedal de pie del MP7SE está diseñado para utilizarse con pedales de polaridad "normalmente cerrado". Si utiliza un interruptor de pie con polaridad "normalmente abierto", cambie este parámetro a Reverse.

* El ajuste predeterminado es Normal.

5. Modulation Wheel Curve

NORMAL, SLOW, FAST

Este parámetro cambia la curva del nivel de salida de la rueda de modulación, lo que proporciona más control sobre la velocidad de los efectos controlados por dicha rueda.

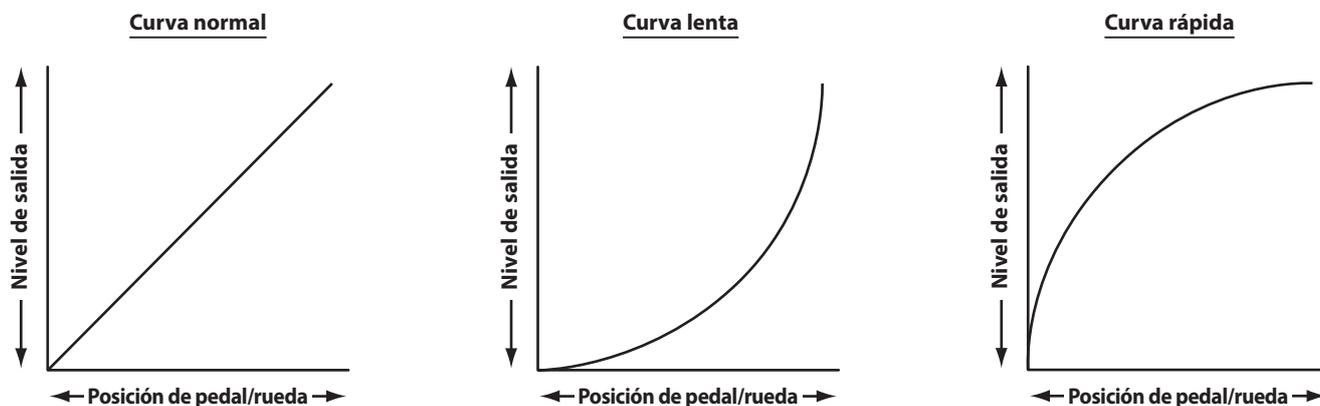
* El ajuste predeterminado es Normal.

6. EXP Pedal Curve

NORMAL, SLOW, FAST

Este parámetro cambia la curva del nivel de salida del pedal de expresión (EXP) conectado, lo que proporciona más control sobre la velocidad de los efectos controlados por el pedal de expresión.

* El ajuste predeterminado es Normal.



7. Right Pedal Mode

5 FUNCIONES

El parámetro determina el funcionamiento global del pedal derecho de la unidad de pedal GFP-3 opcional.

* El ajuste predeterminado es Normal.

8. Center Pedal Mode

5 FUNCIONES

Este parámetro determina el funcionamiento global del pedal central de la unidad de pedal GFP-3 opcional.

* El ajuste predeterminado es Normal.

9. Left Pedal Mode

5 FUNCIONES

Este parámetro determina el funcionamiento global de un pedal de interruptor de pie convencional o el pedal izquierdo de la unidad de pedal GFP-3 opcional.

* El ajuste predeterminado es Normal.

■ Modos del pedal

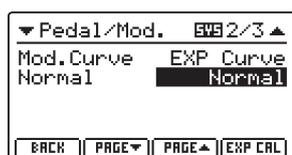
Modo	Descripción
Normal	El pedal utilizará la función asignada en el menú EDIT.
Setup+	El pedal seleccionará la siguiente memoria de SETUP.
Setup-	El pedal seleccionará la anterior memoria de SETUP.
Playback	El pedal iniciará/detendrá la reproducción de la canción.
Metro.	El pedal iniciará/detendrá el metrónomo.

Calibración del Pedal de Expresión

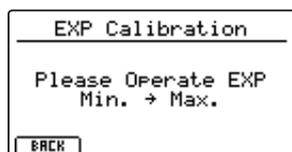
Dependiendo de la marca y del modelo del pedal de expresión que esté conectado al MP7SE, es posible que sea necesario utilizar la función de calibración para garantizar que el rango de los valores mínimo y máximo del pedal se detecta correctamente.

■ Calibrar el pedal de expresión

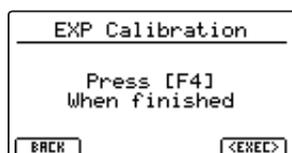
Seleccione la tercera página (3/3) del menú SYSTEM del pedal.



Pulse el botón de función F4 (EXP CAL) para visualizar la pantalla de calibración del pedal de expresión en la pantalla LCD.



Pulse el pedal de expresión hasta llegar a las posiciones mínima y máxima varias veces para transmitir todo el rango de valores.



Pulse el botón de función F4 (EXEC) para completar la calibración del pedal de expresión.

Se calculará de manera automática el rango de funcionamiento del pedal de expresión que esté conectado.



3 MIDI

1. System Channel

VALOR :: 01CH ~ 16CH

Este parámetro determina el canal MIDI del sistema que se utiliza para recibir mensajes MIDI cuando el modo Receive está ajustado en Panel.

* El ajuste por defecto es 01Ch.

3. Key to USB

ON, OFF

Este parámetro determina si los eventos del teclado se transmiten o no a través de USB-MIDI.

* El ajuste predeterminado es ON.

5. MIDI to USB

ON, OFF

Este parámetro determina si los eventos de MIDI IN recibidos se transmiten o no a través de USB-MIDI.

* El ajuste predeterminado es OFF.

7. SETUP Program

ON, OFF

Este parámetro determina si el parámetro Send Program del menú EDIT (MIDI OUT/SETUP) está habilitado o no.

* Para obtener más información sobre el parámetro Send Program, consulte la página 56.

* El ajuste predeterminado es OFF.

9. SETUP Volume

ON, OFF

Este parámetro determina si el parámetro Send Volume del menú EDIT (MIDI OUT/SETUP) está habilitado o no.

* Para obtener más información sobre el parámetro Send Volume, consulte la página 56.

* El ajuste predeterminado es OFF.

11. Receive Mode

PANEL, MULTI, OMNI ON

Este parámetro determina como el MP7SE recibe datos MIDI.

Modo	Descripción
Panel	Solo los datos recibidos del canal del sistema determinado se enviarán a las zonas MAIN, SUB1, SUB2 y SUB3. * Con este ajuste, los efectos de capas e internos estarán disponibles.
Multi	Los datos recibidos de todos los canales MIDI (ch1~ch16) se enviarán a las zonas MAIN y SUB1, SUB2, SUB3 o los canales MIDI. * Con este ajuste, aparecerá un conjunto adicional de páginas, lo que permitirá especificar los canales de recepción MIDI.
Omni On	Los datos recibidos controlan todo el panel, independientemente del canal MIDI.

* El ajuste predeterminado es Panel.

2. Key to MIDI

ON, OFF

Este parámetro determina si los eventos del teclado se transmiten o no a través de MIDI OUT.

* El ajuste predeterminado es ON.

4. MIDI to MIDI

ON, OFF

Este parámetro determina si los eventos de MIDI IN recibidos se transmiten o no a través de MIDI OUT.

* El ajuste predeterminado es OFF.

6. USB to MIDI

ON, OFF

Este parámetro determina si los eventos de USB-MIDI recibidos se transmiten o no a través de MIDI OUT.

* El ajuste predeterminado es OFF.

8. SETUP Bank

ON, OFF

Este parámetro determina si el parámetro Send Bank del menú EDIT (MIDI OUT/SETUP) está habilitado o no.

* Para obtener más información sobre el parámetro Send Bank, consulte la página 56.

* El ajuste predeterminado es OFF.

10. SETUP Knobs

ON, OFF

Este parámetro determina si el parámetro Send Knobs del menú EDIT (MIDI OUT/SETUP) está habilitado o no.

* Para obtener más información sobre el parámetro Send Knobs, consulte la página 56.

* El ajuste predeterminado es OFF.

12. Program Change Mode

PANEL, GM

Este parámetro determina el formato de numeración del sonido que se utiliza cuando se envía la información de cambio de programa MIDI.

Modo	Descripción
Panel	Los datos de cambio de programa se envían de conformidad con el formato de numeración del botón del panel del instrumento.
GM	Los datos de cambio de programa se envían de conformidad con el formato de numeración GM estándar. * Seleccione este ajuste cuando conecte el MP7SE a los dispositivos GM.

* El ajuste predeterminado es Panel.

13. Receive Channel

ON, OFF,
MAIN, SUB1, SUB2, SUB3

Cuando el modo de recepción está ajustado a "Multi", estos ajustes adicionales determinan si el canal de recepción está activado/desactivado o asignado a una zona específica.

* Cuando está configurado en MAIN, SUB1, SUB2 o SUB3, la señal de entrada MIDI sigue activando sonidos aunque la zona esté desactivada.

4 Offset

1. EQ Off set ON/OFF

ON, OFF

Este botón activa o desactiva la función EQ Offset.

La función EQ Offset puede resultar útil al tocar en una sala con una acústica especial, o simplemente con un amplificador o un altavoz diferente al que se utiliza normalmente. Se pueden ajustar los valores de compensación para crear un carácter de referencia para el instrumento, en lugar de reajustar los ajustes de ecualización preparados para cada configuración.

* El ajuste predeterminado es OFF.

* Los valores de EQ Offset se añadirán a los valores de EQ definidos en cada configuración. Los valores de EQ combinados están limitados a ± 10 dB.

3. EQ Off set Low

VALOR : -10 dB ~ +10 dB

Este parámetro ajusta la ganancia de la compensación del ecualizador para la banda de frecuencia de rango bajo.

* El ajuste predeterminado es 0 dB.

5. EQ Off set Mid1

VALOR : -10 dB ~ +10 dB

Este parámetro ajusta la ganancia de la compensación del ecualizador para la banda de frecuencia de rango Mid1.

* El ajuste predeterminado es 0 dB.

2. Reverb Off set

VALOR : 0% ~ 100%

Este parámetro ajusta la compensación de profundidad de la reverberación, lo que permite reducir de manera general la reverberación en todas las secciones de sonido.

Al igual que la función EQ Offset, Reverb Offset puede resultar útil cuando se toque en una sala con reflectancia acústica, o cuando se conecte el instrumento a un sistema de audio personal con reverberación preaplicada. La profundidad de la compensación de reverberación se reduce de manera general en todas las secciones de sonido, por lo que se elimina la necesidad de reajustar los ajustes de reverberación para cada configuración.

* El ajuste predeterminado es 100%.

4. EQ Off set High

VALOR : -10 dB ~ +10 dB

Este parámetro ajusta la ganancia de la compensación del ecualizador para la banda de frecuencia de rango alto.

* El ajuste predeterminado es 0 dB.

6. EQ Off set Mid2

VALOR : -10 dB ~ +10 dB

Este parámetro ajusta la ganancia de la compensación del ecualizador para la banda de frecuencia de rango Mid2.

* El ajuste predeterminado es 0 dB.

5 User Edit

La categoría User Edit contiene funciones para crear curvas de pulsación y temperamentos del teclado personalizados.

■ Seleccionar la curva de pulsación / el temperamento / el volumen de teclas / la afinación estirada de teclado que se desea editar

Después de seleccionar la categoría User Edit del menú SYSTEM:

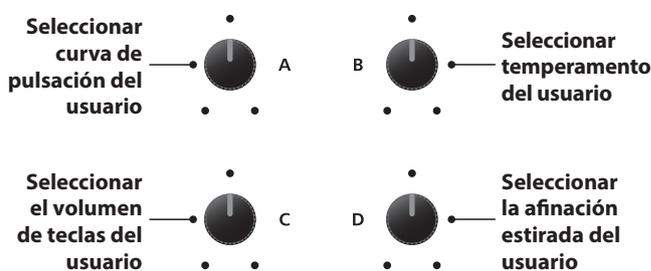
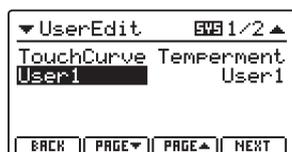
Gire el mando de control A para seleccionar la curva de pulsación del usuario que desee.

Gire el mando de control B para seleccionar el temperamento del usuario que desee.

Gire el mando de control C para seleccionar el volumen de teclas del usuario que desee.

Gire el mando de control D para seleccionar la afinación estirada del usuario que desee.

La curva de pulsación del usuario, el temperamento del usuario, el volumen de teclas del usuario y la afinación estirada del usuario también se pueden seleccionar utilizando los botones CURSOR y los botones +/YES o -/NO.

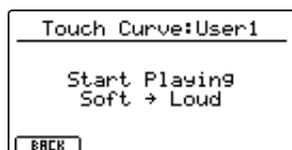


Crear una Curva de Pulsación del Usuario

1. Iniciar el análisis de la curva de pulsación del usuario

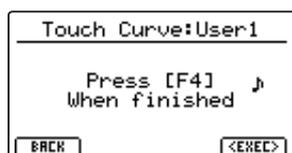
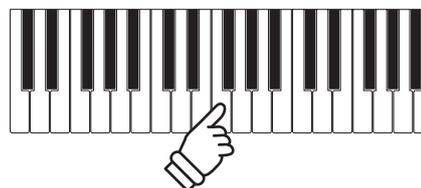
Después de seleccionar la memoria de la curva de pulsación del usuario que desea editar:

Pulse el botón de función F4 (NEXT) para iniciar el análisis de la curva de pulsación del usuario.



2. Capturar el rango dinámico

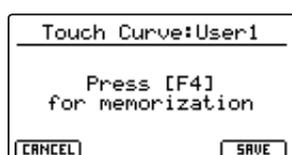
Toque el piano de manera dinámica, desde muy suavemente hasta de manera muy enérgica, de esta manera el instrumento puede analizar la técnica personal a la hora de tocar.



3. Finalizar el análisis de la curva de pulsación del usuario

Pulse el botón de función F4 (EXEC) para finalizar el análisis de la curva de pulsación del usuario.

La pantalla de confirmación se visualizará en la pantalla LCD.

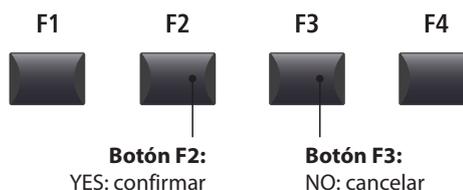
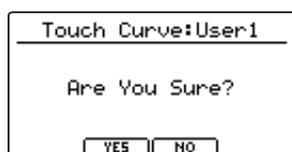


Toque el piano para comprobar la nueva curva de pulsación y, a continuación, pulse el botón de función F4 (SAVE) para almacenarla en la memoria.



4. Almacenar la curva de pulsación del usuario

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función de guardado, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.



* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de almacenamiento.

La nueva curva de pulsación del usuario se utilizará de manera temporal para la sección de sonido seleccionada.

* Es posible que se necesite más de un intento para crear una curva de pulsación del usuario precisa.

* Es posible que reducir el atenuador de volumen maestro al mínimo antes de crear la curva de pulsación del usuario ayude a reducir las distracciones del usuario y contribuya a aumentar la precisión.

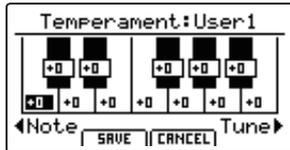
* Utilice la función Store SOUND para asegurarse de que la curva de pulsación del usuario que ha creado se use automáticamente al seleccionar el sonido.

Crear un Temperamento de Usuario

1. Seleccionar el editor de temperamentos de usuario

Después de seleccionar el temperamento de usuario que desea editar:

Pulse el botón de función F4 (NEXT) para seleccionar el editor de temperamentos de usuario.

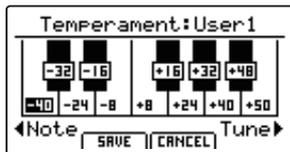


2. Ajustar el temperamento de usuario

Gire el mando de control C para seleccionar la nota que desea ajustar. Gire el mando de control D para ajustar el tono de la nota seleccionada.

* El tono de cada tecla se puede ajustar dentro de un rango de -50 ~ +50 cents. Un semitono = 100 cents.

* Para seleccionar una nota directamente, pulse la tecla que desee.

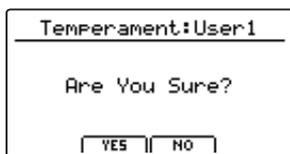
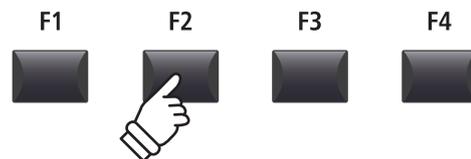


3. Guardar el temperamento de usuario

Después de ajustar los tonos de las notas:

Pulse el botón de función F2 (SAVE) para guardar el temperamento de usuario ajustado.

La pantalla de confirmación de almacenamiento se visualizará en la pantalla LCD.

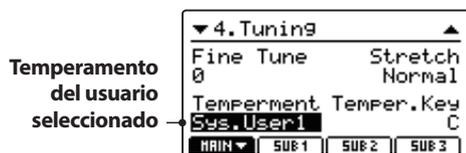
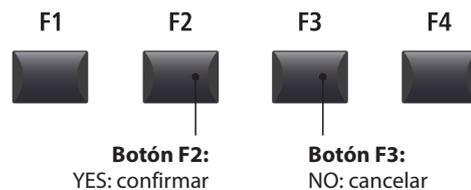


4. Confirmar la función de guardado

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la función de guardado, o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la operación de almacenamiento.

El nuevo temperamento del usuario se utilizará de manera temporal para la sección de sonido seleccionada.



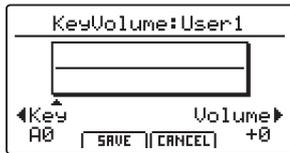
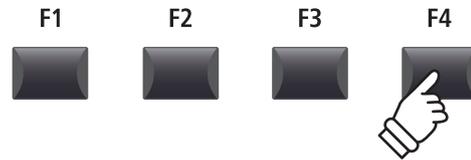
* Utilice la función Store SOUND para asegurarse de que el temperamento del usuario que ha creado se use automáticamente al seleccionar el sonido.

Creación de un Volumen de Teclas del Usuario

1. Seleccionar el editor de volumen de teclas del usuario

Después de seleccionar el volumen de teclas del usuario que desea editar:

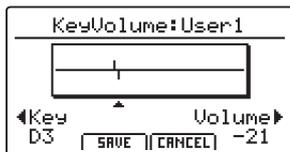
Pulse el botón de función F4 (NEXT) para seleccionar el editor de volumen de teclas del usuario.



2. Ajustar el volumen de teclas del usuario

Gire el mando de control C para seleccionar la tecla que desea ajustar. Gire el mando de control D para ajustar el volumen de la tecla seleccionada.

* El volumen de cada tecla se puede ajustar dentro del intervalo de -50 ~ +50.

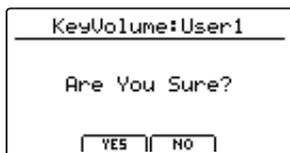
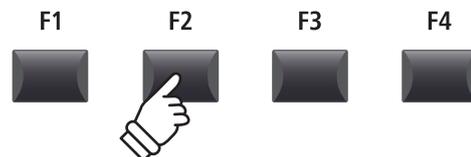


3. Guardar el volumen de teclas del usuario

Después de ajustar los volúmenes de las teclas:

Pulse el botón de función F2 (SAVE) para guardar el volumen de teclas del usuario ajustado.

La pantalla de confirmación de guardado se visualizará en la pantalla LCD.

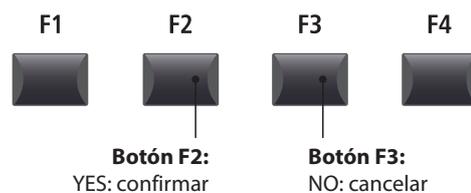


4. Confirmar el almacenamiento

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la acción de guardado o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la acción de guardado.

El nuevo volumen de teclas del usuario se utilizará de manera temporal para la sección de sonido seleccionada.



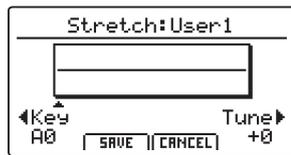
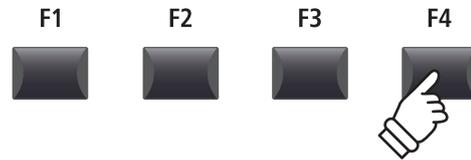
* Utilice la función Store SOUND para asegurarse de que el volumen de teclas del usuario que ha creado se use automáticamente al seleccionar el sonido.

Crear una Afinación Estirada del Usuario

1. Seleccionar el editor de afinaciones estiradas del usuario

Después de seleccionar la afinación estirada de usuario que desea editar:

Pulse el botón de función F4 (NEXT) para seleccionar el editor de afinaciones estiradas del usuario.



2. Ajustar la afinación estirada del usuario

Gire el mando de control C para seleccionar la tecla que desea ajustar. Gire el mando de control D para ajustar el tono de la tecla seleccionada.



* El tono de cada tecla se puede ajustar dentro del intervalo de -50 ~ +50 cents. Un semitono = 100 cents.

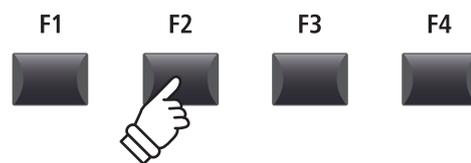
* Para seleccionar una nota directamente, pulse la tecla que desee.



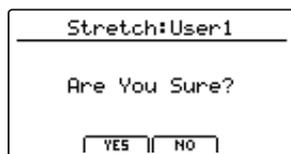
3. Guardar la afinación estirada del usuario

Después de ajustar los tonos de las teclas:

Pulse el botón de función F2 (SAVE) para guardar la afinación estirada del usuario ajustada.



La pantalla de confirmación de guardado se visualizará en la pantalla LCD.

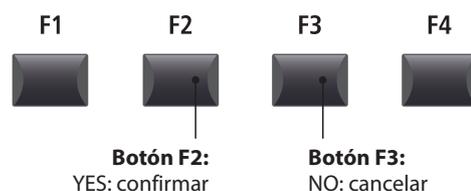


4. Confirmar la acción de guardado

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la acción de guardado o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la acción de guardado.

La nueva afinación estirada del usuario se utilizará de manera temporal para la sección de sonido seleccionada.



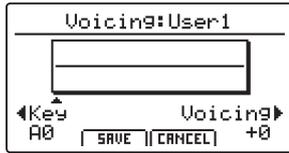
* Utilice la función Store SOUND para asegurarse de que la afinación estirada del usuario que ha creado se use automáticamente al seleccionar el sonido.

Crear una Sonorización del Usuario

1. Seleccionar el editor de ajuste de sonorizaciones del usuario

Después de seleccionar la sonorización de usuario que desea editar:

Pulse el botón de función F4 (NEXT) para seleccionar el editor de sonorizaciones del usuario.



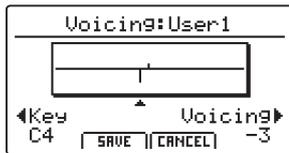
2. Ajustar la sonorización del usuario

Gire el mando de control C para seleccionar la tecla que desea ajustar. Gire el mando de control D para ajustar la sonorización de la tecla seleccionada.



* El valor de sonorización del usuario se puede ajustar dentro del intervalo de -5 ~ +5, donde los valores inferiores producen un sonido más suave y los superiores generan un sonido más brillante.

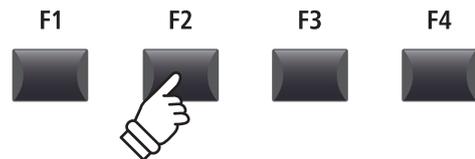
* Para seleccionar una nota directamente, pulse la tecla que desee.



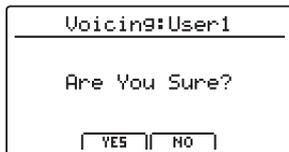
3. Guardar la sonorización del usuario

Después de ajustar el valor de sonorización del usuario:

Pulse el botón de función F2 (SAVE) para guardar la sonorización del usuario ajustada.



La pantalla de confirmación de guardado se visualizará en la pantalla LCD.

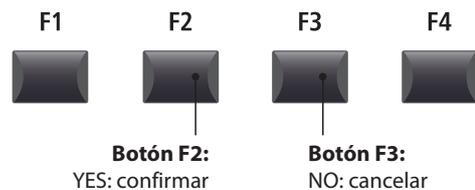


4. Confirmar la acción de guardado

Pulse el botón F2 (YES) para confirmar la acción de guardado o el botón F3 (NO) para volver a la pantalla anterior.

* También se pueden utilizar los botones +/YES y -/NO para confirmar o cancelar la acción de guardado.

La nueva sonorización del usuario se utilizará de manera temporal para la sección de sonido seleccionada.



* Utilice la función Store SOUND para asegurarse de que la sonorización del usuario que ha creado se use automáticamente al seleccionar el sonido.

Sonorización del usuario seleccionada



6 Reset

La categoría Reset contiene funciones para restaurar sonidos, setups, y ajustes a ellos por defecto original de la fábrica.



Una vez ejecutadas, las operaciones de restauración no se pueden deshacer. Utilice estas funciones con cuidado para evitar la pérdida accidental de datos.

1. Reset One Sound

Esta función restaura el sonido actualmente seleccionado a como viene por defecto de la fábrica.

El sonido seleccionado actualmente se visualizará en la pantalla LCD.

* También es posible seleccionar el sonido que se desea restaurar pulsando los botones de categoría y variaciones del sonido.

3. Reset All Sound

Esta función restaura todos los sonidos a como viene por defecto de la fábrica.

5. Reset System

Esta función restaura todos los parámetros del sistema, incluidos los parámetros Utility, Pedal, Offset y MIDI del menú SYSTEM, y los parámetros SETUP, Transmit y MMC del menú EDIT de la sección MIDI.

7. Reset Recorder

Esta función restaura todas las memorias de canciones incorporadas.

2. Reset One Setup

Esta función restaura la memoria SETUP seleccionada actualmente a los valores predeterminados de fábrica.

La configuración seleccionada actualmente se visualizará en la pantalla LCD.

* También es posible seleccionar la memoria SETUP que se desea restaurar pulsando los botones de memoria BANK ◀▶ y SETUP.

4. Reset All Setup

Esta función restaura todas las memorias SETUP a como viene por defecto de la fábrica.

6. Reset PowerOn

Esta función restaura la memoria PowerOn a como viene por defecto de la fábrica.

8. Factory Reset

Esta función hace una restauración global de todos los sonidos, SETUPS, ajustes del SYSTEM, y memorias de canciones incorporadas.

Botón PANIC

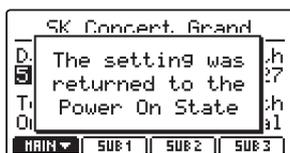
El botón PANIC (pánico) devuelve todos los sonidos incorporados al ajuste de la fábrica PowerOn, y también envía los mensajes del controlador MIDI AllNoteOff y ResetAll a los dispositivos conectados (01ch ~ 16ch).

Esta función es útil en situaciones de emergencia o para restaurar inmediatamente una configuración deseada en el MP7SE.

■ Activar la función Panic

Mantenga pulsado el botón PANIC.

Después de un segundo, el MP7SE volverá a la configuración de PowerOn predeterminada.



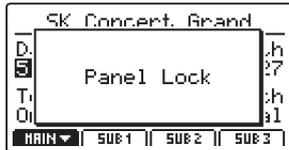
Bloqueo del Panel (🔒)

La función Lock (🔒) permite bloquear temporalmente el estado de los diversos controles del MP7SE para evitar que se produzcan pulsaciones de los botones y los pedales o movimientos de las ruedas de manera accidental.

■ Activar y desactivar la función Lock

Pulse el botón LOCK (🔒).

El indicador LED del botón LOCK (🔒) se encenderá y se visualizará brevemente la ventana emergente de bloqueo en la pantalla LCD.



De forma predeterminada (modo Panel Lock), la función Lock bloquea todos los botones, mandos y faders de volumen de sección del panel del MP7SE, para impedir que se realicen ajustes involuntariamente durante, por ejemplo, una actuación.

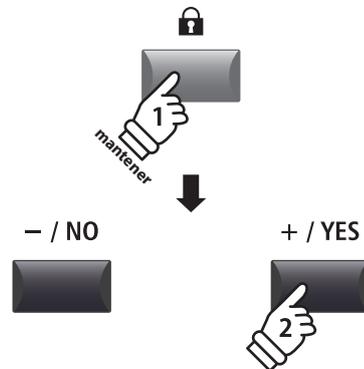
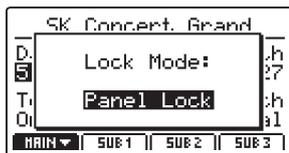
* Los atenuadores VOLUME y LINE IN no se bloquean. El teclado también permanece activo.

Pulse el botón LOCK (🔒) de nuevo para desactivar el bloqueo.



■ Cambiar el modo de bloqueo

Mantenga pulsado el botón LOCK (🔒) y, a continuación, pulse los botones +/YES o -/NO para navegar a través de los diferentes modos de bloqueo.



* El modo Lock también se puede cambiar en el menú SYSTEM. Para obtener más información, consulte la página 107.

■ Modos de bloqueo

Modo de bloqueo	Descripción
Panel Lock	Los botones, mandos y faders de volumen de sección del panel de control principal estarán bloqueados.
Bend Lock	La rueda de variación de afinación estará bloqueada.
Mod. Lock	La rueda de modulación estará bloqueada.
Center Lock	El pedal central estará bloqueado.
Left Lock	El pedal izquierdo estará bloqueado.
EXP Lock	El pedal de expresión (EXP) estará bloqueado.

Solución de Problemas

Alimentación		Página
El instrumento no se enciende.	Compruebe que el adaptador de corriente CA está conectado firmemente al instrumento y a una toma de CA.	16
El instrumento se apaga después de estar inactivo durante cierto tiempo.	Compruebe que no esté activado el ajuste "Auto Power Off".	107

Sonido		Página
El instrumento está encendido, pero no emite ningún sonido cuando se pulsan las teclas.	El MP7SE no tiene altavoces integrados. Asegúrese de que haya un mezclador, un amplificador de teclado o unos auriculares conectados correctamente al instrumento. Si utiliza un mezclador o un amplificador externos, compruebe que los ajustes son correctos.	18
	Compruebe que el fader MASTER VOLUME no se encuentre en la posición más baja.	12
	Compruebe que esté activado el botón ON/OFF de una zona, como mínimo.	22
	Compruebe que hay al menos una zona configurada en modo INT o BOTH. Debería estar iluminado el LED rojo situado encima del botón ON/OFF (INT).	23
	Compruebe que el fader VOLUME de una zona, como mínimo, no se encuentre en la posición más baja.	22
	Compruebe que el botón LOCAL OFF no esté activado.	37
	Compruebe que el pedal de expresión no se encuentre en la posición mínima.	17
	Compruebe que el parámetro  MasterVol del menú EDIT no esté ajustado a 0.	42
Hay una sección de las zonas que no emite ningún sonido o cuyo volumen es menor.	Compruebe que esté activado el botón ON/OFF de esa zona.	22
	Compruebe que la zona no esté configurada en modo EXT. Debería estar iluminado el LED rojo situado encima del botón ON/OFF (INT).	23
	Compruebe que el fader VOLUME de esa zona no se encuentre en la posición más baja.	22
	Compruebe que el botón ON/OFF de esa zona no esté iluminado en verde. Si está en verde, revise el ajuste del parámetro Key Range en el menú EDIT.	24 47
	Compruebe que el parámetro AMP Level del menú EDIT no esté ajustado a 0.	41
	Compruebe que la rueda de modulación no tenga asignada la función "Expression".	49
	Compruebe que el parámetro Receive Mode del menú SYSTEM:MIDI no esté configurado como "Multi" y que Receive Channel no esté configurado como MAIN o SUB1-3. Algunos mensajes de cambio de control pueden afectar a los faders de volumen o a los parámetros del menú EDIT en el modo Receive de las secciones. Si no es necesario tocar secciones independientes mediante MIDI o cambio de control, configure el parámetro Receive Mode como "Panel".	110 158
Se emite un sonido distorsionado a tocar con el volumen muy alto.	Compruebe que el fader MASTER VOLUME esté ajustado en un nivel adecuado y reduzca el volumen si la distorsión es excesiva.	12

Solución de Problemas

Se oyen sonidos o ruidos extraños al tocar con sonidos de piano.	El piano de escenario MP7SE trata de reproducir la gran variedad de sonidos producidos por los pianos de cola acústicos con la máxima precisión posible. Esto incluye diferentes resonancias, ruidos y otras características sutiles que contribuyen a transmitir la sensación general de tocar un piano. Esos sonidos se han añadido para que el instrumento sea más realista, pero se pueden cambiar de manera que resulten más discretos, o incluso desactivar por completo, mediante los siguientes ajustes del menú Virtual Technician.	
	Si el ruido aparece al pisar y al soltar el pedal de sustain: ➔ Damper Noise	52
	Si el ruido aparece después de soltar una tecla: ➔ Fall-back Noise, Key-off Effect	52
	Si el sonido tiene un tono metálico: ➔ Key-off Effect, Undamped Resonance, String Resonance	52
	Si el sonido suena apagado o demasiado brillante: ➔ Topboard, Voicing	52
	Si el volumen de una tecla en concreto es mayor que el de las demás teclas: ➔ User KeyVolume	114
Si el teclado no responde a las diferencias en la presión al tocarlo.	Si la afinación de una tecla concreta se percibe como incorrecta: ➔ Temperament, User Temperament, User StretchTuning	45 113 115
	Compruebe que el parámetro Touch Curve del menú EDIT no esté ajustado como Off.	46
	Compruebe que el parámetro Dynamics del menú EDIT no esté ajustado como Off. Cuando el parámetro Dynamics está ajustado como Off, se desactiva la respuesta táctil.	46
	Compruebe que el parámetro Trigger Mode del menú EDIT no esté ajustado como Fast. Cuando el parámetro Trigger Mode está ajustado como Fast/Fast2, se desactiva la respuesta táctil.	47
Algunos sonidos de sintetizador, como SynthBass o SawLead, están configurados intencionadamente de manera que no se utiliza la respuesta táctil. Ajuste los parámetros DCA Touch Depth o DCF Touch Depth para ajustar esta característica.	42	
Al tocar staccato, las notas se duplican cuando Trigger Mode está configurado como Fast.	No se trata de un error, sino de una consecuencia indeseada de utilizar los modos de disparo más rápidos en un teclado con efecto martillo. Si necesita tocar staccato, configure el tipo de Trigger Mode como "Normal".	
El sonido se interrumpe momentáneamente al seleccionar un sonido de órgano de ruedas fónicas.	Al entrar o salir del modo de órgano de ruedas fónicas (asignado a las categorías secundarias de barras deslizantes 1-3), puede producirse una breve pérdida de sonido mientras se activa o se desactiva el simulador de rueda fónica. Es el funcionamiento normal.	32

STORE		Página
OctaveShift no se puede guardar en una memoria SOUND.	Es el funcionamiento previsto. Algunos parámetros relacionados con las funciones de intervalo de teclas o velocidad (OctaveShift, ZoneTranspose, KeyRangeLo/Hi y VelocitySwitch) no se guardan en la memoria SOUND, sino únicamente en la memoria SETUP.	
El ajuste predeterminado de POWER ON es distinto del ajuste guardado.	La memoria de POWER ON solo guarda la posición de SOUND seleccionada y no cada uno de los ajustes del menú EDIT de ese SOUND. Para que se memoricen los ajustes del menú EDIT, guarde el sonido de cada zona en la memoria SOUND.	64 66

El patrón de ritmo o el clic del metrónomo no cambian al seleccionar el SETUP.	<p>Guarde los ajustes de patrón de ritmo o clic del metrónomo que prefiera en la memoria SETUP.</p> <p>No obstante, tenga en cuenta que si el patrón de ritmo o el clic del metrónomo ya están en marcha cuando se selecciona un SETUP, los ajustes del metrónomo no cambian.</p>	65 93
--	---	----------

Pedal y controlador		Página
---------------------	--	--------

Hay pedales o ruedas que no funcionan.	Compruebe que el controlador no esté desactivado en el menú EDIT:Controllers.	49 60
	Es el funcionamiento previsto. Algunos parámetros relacionados con las funciones de intervalo de teclas o velocidad (OctaveShift, ZoneTranspose, KeyRangeLo/Hi y VelocitySwitch) no se guardan en la memoria SOUND, sino únicamente en la memoria SETUP.	18
El parámetro de intervalo de profundidad de modulación no tiene ningún efecto.	Compruebe que la función de la rueda de modulación esté configurada como "Modulation" en el menú EDIT. Si no es así, el parámetro de intervalo de profundidad de modulación no tendrá ningún efecto.	49
El pedal de interruptor de pie no funciona y se produce un funcionamiento erróneo del MP7SE.	Asegúrese de que el pedal de interruptor de pie no está conectado al conector "DAMPER (F-10H)" ni al "EXP". Conecte el pedal de interruptor de pie al conector "FSW".	18
El interruptor de pie no se desactiva al soltar el pedal.	Compruebe que el pedal de interruptor de pie tiene el tipo de polaridad "normalmente cerrado". Si el tipo de polaridad es "normalmente abierto", configure el ajuste FSW Polarity del menú SYSTEM:Pedal/Mod. como "Reverse".	108
El pedal de expresión no funciona y se produce un funcionamiento erróneo del MP7SE.	Compruebe que el tipo de conector TRS del pedal de expresión está configurado correctamente, utilizando el interruptor EXP TYPE del conjunto de conectores traseros.	17
Las 18 notas superiores del teclado siguen sonando más tiempo que las otras notas, aunque no se utilice el pedal de sustain.	Es el funcionamiento previsto y se ha ideado para reproducir las notas sin apagar (que suelen corresponder a las dos octavas superiores) de los pianos de cola acústicos.	
El sonido se mantiene después de soltar y volver a pisar el pedal de sustain.	Es el funcionamiento previsto y reproduce la capacidad de mantener el sonido de las notas al volver a pisar rápidamente el pedal de sustain en los pianos de cola acústicos.	

Entrada de línea		Página
------------------	--	--------

El volumen del dispositivo conectado a los jacks de entrada de línea es demasiado bajo o alto (distorsionado).	Revise la posición del fader LINE IN y ajústela si es necesario.	12
El intervalo del fader LINE IN que se puede ajustar es demasiado pequeño.	Ajuste el nivel de entrada en el menú SYSTEM:Utility.	107

MIDI		Página
------	--	--------

El Grabador de canciones (memoria interna) del MP7SE no puede grabar la sección MIDI.	Compruebe que el parámetro TransmitRecorder del menú EDIT:Transmit esté activado. Este parámetro está desactivado de forma predeterminada.	57
---	--	----

Solución de Problemas

MMC no puede controlar el dispositivo externo.	Compruebe que el parámetro Transmit MMC del menú EDIT:MMC esté activado. Este parámetro está desactivado de forma predeterminada.	57
	Compruebe que el ID del dispositivo MMC está configurado correctamente y coincide con el ID del dispositivo externo. Si no es necesario introducir ningún dígito, ajústelo a 127 (predeterminado, All).	57
	Consulte el manual de usuario del dispositivo externo para asegurarse de que se reconozcan los mensajes de MMC.	
	Compruebe que el reloj MIDI del dispositivo externo no esté configurado como externo. El MP7SE no envía datos de MTC (código de tiempo MIDI) ni del reloj MIDI, por lo que el dispositivo externo debe estar configurado de manera que utilice su propio reloj interno.	
El pedal de sustain no se suelta al reproducir datos MIDI.	Si los eventos de activación y desactivación del pedal de sustain de los datos MIDI son extremadamente breves, es posible que el sonido de piano del MP7SE suene de forma continua. Se debe a que el MP7SE reproduce la capacidad de soltar y volver a pisar rápidamente el pedal de sustain en los pianos de cola acústicos.	
Cuando el modo Receive está configurado como "Section", las notas MIDI recibidas siguen reproduciéndose incluso si se desactiva esa sección de sonido.	Es el funcionamiento previsto, ya que los botones ON/OFF de las zonas están diseñados únicamente para conectar el teclado del MP7SE al generador de tonos interno o desconectarlo de este. Esto permite activar externamente los sonidos del MP7SE sin que se estén tocando con el teclado del instrumento. Por ejemplo, un teclado MIDI externo puede controlar el sonido del bajo en la sección SUB mientras se usa todo el teclado MP7SE para la sección PIANO. 1. Seleccione el sonido de piano que desee en la zona MAIN, y el sonido del bajo, en la sección SUB1. 2. Desactive la zona SUB1 mediante el botón ON/OFF. 3. Ajuste el modo Receive de SYSTEM:MIDI como "Multi" y configure Rcv.Ch3 a SUB1. 4. Configure el canal de transmisión de MIDI a 3 para el teclado MIDI externo.	22 110
	Compruebe que Receive Channel está ajustado a la zona deseada (MAIN o SUB1-3).	110

USB a HOST		Página
El instrumento está conectado al ordenador mediante un cable USB, pero el software no responde a la pulsación de las teclas.	Compruebe que hay un controlador MIDI USB instalado en el ordenador.	124
	Compruebe que está seleccionado "Dispositivo de audio USB" o "KAWAI USB MIDI" en los ajustes de los dispositivos de entrada/salida del software.	124

USB a DISPOSITIVO		Página
Hay un dispositivo de memoria USB que no se detecta, en el que no se pueden guardar elementos o que no parece funcionar cuando se conecta al puerto "USB to Device".	Compruebe que el dispositivo de memoria USB esté formateado con el sistema de archivos FAT/FAT32 y que no esté configurado en el modo de protección contra escritura.	16
	Desconecte el dispositivo de memoria USB, apague el instrumento, vuelva a encenderlo y conecte de nuevo el dispositivo USB. Si el dispositivo USB sigue sin funcionar, es posible que esté dañado o que sea incompatible. Pruebe a utilizar otro dispositivo USB.	
	Asegúrese de que el dispositivo de memoria USB no sea una unidad flash inalámbrica. Dichos dispositivos no son compatibles con el MP7SE.	
El instrumento se detiene brevemente al conectar un dispositivo de memoria USB.	Se sabe que esto ocurre al utilizar dispositivos de memoria USB de gran capacidad (por ejemplo, de 8 GB o más).	

El ajuste de SOUND/SETUP actual no se guarda correctamente al almacenarlo en un dispositivo de memoria USB.	Asegúrese de que el ajuste de SOUND/SETUP que desea usar se haya guardado en la memoria interna antes de guardarlo en un dispositivo de memoria USB.	64 65 101
---	--	-----------------

Audio MP3/WAV y SMF		Página
No se escucha ningún sonido al reproducir un archivo de audio MP3/WAV guardado en un dispositivo de memoria USB.	Compruebe que el volumen del reproductor de audio no esté a 0.	85
	Compruebe que el formato del archivo de audio sea compatible y aparezca en la tabla "Especificaciones del formato de soporte del reproductor de audio".	84
Un archivo de audio MP3/WAV guardado en un dispositivo de memoria USB suena raro o no se reproduce correctamente.	Compruebe que el formato del archivo de audio sea compatible y aparezca en la tabla "Especificaciones del formato de soporte del reproductor de audio".	84
	Es posible que la velocidad de transferencia de archivos del dispositivo de memoria USB sea demasiado lenta como para reproducir el archivo de audio. Pruebe a usar otro dispositivo de memoria USB y asegúrese de que cumple la norma USB 2.0 de alta velocidad.	
Un SMF (archivo MIDI estándar) suena raro al reproducirse o algunas partes no se reproducen.	El MP7SE carga los archivos SMF en el Grabador de canciones (memoria interna) del instrumento, que solamente admite una pista además de la pista de batería. Por ello, es posible que los datos MIDI que requieran varias pistas no se reproduzcan correctamente.	100
	Al guardar archivos SMF del Grabador de canciones (memoria interna), el MP7SE incluye datos adicionales exclusivos del sistema para seleccionar sonidos. Por ello, es posible que el archivo SMF suene distinto al reproducirse en dispositivos que no sean el MP7SE.	
	Los mensajes de cambio de programa no se pueden cargar en el grabador MIDI interno del MP7SE.	
	Si se carga en el Grabador de canciones (memoria interna) un archivo SMF que no incluye la información de configuración adicional del MP7SE, se usará el ajuste del sonido actual. Esto se puede consultar mediante el botón "Listen" antes de cargar el archivo SMF.	100
	Utilice la función SMF Direct Play en lugar de cargar el archivo en la memoria interna del grabador. La función SMF Direct Play reproduce el archivo SMF directamente desde la memoria USB y admite la reproducción de 16 pistas.	79
	El piano de escenario MP7SE no contiene la selección completa del banco general de sonidos MIDI. Por ello, es posible que algunos archivos de canción SMF no se reproduzcan con total precisión al reproducirse a través del instrumento.	79
	Al grabar archivos de audio MP3/WAV, el volumen es demasiado bajo o alto (distorsionado).	Modifique el ajuste "Audio Recorder Gain" en el menú SYSTEM:Utility.

USB MIDI (Conector USB a Host)

El MP7SE dispone de un conector del tipo "USB a Host" para conectar el instrumento a un ordenador mediante un económico cable USB y utilizarlo como un dispositivo MIDI. Depende del tipo de ordenador y el sistema operativo instalado, puede necesitar driver software adicional para el funcionamiento correcto de la comunicación USB MIDI.

■ Driver USB MIDI

Sistema operativo	Apoyo Driver USB MIDI
Windows ME Windows XP (no SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (no SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 / 8.1 Windows 8 / 8.1 64-bit Windows 10 Windows 10 64-bit	No requiere driver software adicional USB MIDI. Se instalará automáticamente el driver estándar (incorporado) Windows USB MIDI al conectar el instrumento a un ordenador. * Después de la instalación del driver, asegúrese que el "dispositivo Audio USB" (Windows ME/Windows XP) o el dispositivo 'USB-MIDI' (Windows Vista/Windows 7/Windows 8) esté seleccionado correctamente en el software de la aplicación.
Windows 98 SE Windows 2000 Windows Vista (no SP)	Se requiere adicional driver software USB MIDI. Descargue el controlador USB MIDI del sitio web internacional de Kawai: → http://www.kawai-global.com/support/downloads * Después de la instalación del driver, asegúrese que el dispositivo 'KAWAI USB MIDI' este correctamente seleccionado en el software de la aplicación.
Windows Vista 64-bit (no SP)	No soporta USB MIDI. Por favor actualice service pack 1 o service pack 2.
Mac OS X	NO se necesita software de driver USB MIDI adicional. El driver USB MIDI estándar (incorporado) Mac OS X se instalará automáticamente al conectar el instrumento a un ordenador.
Mac OS 9	No soporta USB MIDI. Por favor, Utilice los conectores estándares MIDI IN/OUT.

■ Información USB MIDI

- El puerto USB MIDI y las conexiones MIDI IN/OUT del instrumento se pueden conectar y utilizar simultáneamente. Para ajustar el envío de datos MIDI, consulte los parámetros MIDI del menú SYSTEM que se explican en la página 110.
- Asegúrese que el instrumento esté apagado antes de intentar conectar el cable MIDI.
- Al conectar el instrumento a un ordenador utilizando el puerto USB MIDI, puede experimentar una breve demora antes del comienzo de comunicaciones.
- Si el instrumento está conectado a un ordenador vía USB y la comunicación USB MIDI se pone inestable, por favor conecte el cable USB MIDI directamente a uno de los puertos USB del ordenador.
- Desconectar de repente el cable USB MIDI o encender/apagar el instrumento mientras utilizar el USB MIDI puede causar inestabilidad en el ordenador en las siguientes situaciones:
 - mientras se instala el driver USB MIDI
 - mientras inicia el ordenador
 - mientras aplicaciones MIDI están haciendo tareas
 - mientras el ordenador está en el modo de ahorrar energía
- Si se experimenta más problemas con la comunicación USB MIDI mientras que sea conectado el instrumento, por favor revise todas las conexiones y ajustes MIDI pertinentes en el sistema operativo del ordenador.

* 'MIDI' es una marca registrada de la Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).

* 'Windows' es una marca registrada de Microsoft Corporation.

* 'Macintosh' es una marca registrada de Apple Inc.

* Otros nombres de empresas y productos aquí mencionados pueden ser marcas registradas o marcas de propietarios respectivos.

Actualización del Software

Esta página contiene instrucciones para la actualización del software del sistema del MP7SE, que le serán útiles cuando Kawai lance una nueva versión.

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de llevar a cabo la actualización del software.



Esta actualización borra todos los SOUNDS y SETUPS creados por el usuario que estén guardados en la memoria. Para conservar estos datos, utilice la función AllBackup antes de realizar la actualización.

■ Comprobar la versión del software

Para comprobar la versión de software actual que se encuentra instalada en el MP7SE, mantenga pulsado el botón STORE y, a continuación, encienda el instrumento.

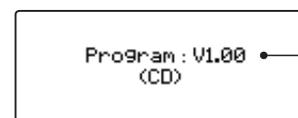
La versión actual del software (Programa) se visualizará en la primera línea de la pantalla LCD.

Si el número de la versión del programa es igual o superior a la versión a la que se desea actualizar, no necesita llevar a cabo ninguna acción.

* Apague y encienda el instrumento para volver al funcionamiento normal.

Si el número de la versión del programa es inferior a la versión a la que se desea actualizar, siga las instrucciones que encontrará a continuación.

STORE



Versión del programa

1. Prepare el dispositivo de memoria USB

Extraiga el archivo ZIP de la actualización de software y copie los archivos .SYS incluidos a la carpeta raíz de un dispositivo de memoria USB.

* Los dispositivos USB deben formatearse para poder utilizar los sistemas de archivo "FAT" o "FAT32".



2. Conecte el dispositivo de memoria USB

Mientras el instrumento está apagado:

Conecte el dispositivo de memoria USB preparado al puerto USB.

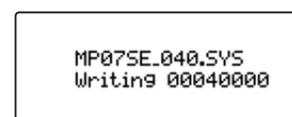
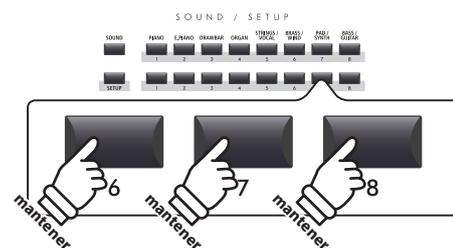


3. Empiece la actualización

Mantenga pulsados los botones 6, 7 y 8 en la fila intermedia de la sección SOUND/SETUP y, a continuación, encienda el instrumento.

El proceso de actualización se iniciará automáticamente después de unos segundos y se mostrarán los mensajes de estado en la pantalla LCD.

* No extraiga el dispositivo de memoria USB mientras la actualización de software está en curso.

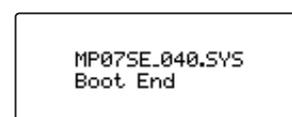


4. Finalice la actualización; desconecte el dispositivo de memoria USB

Al cabo de unos 60-90 segundos (según el número de archivos de la actualización), se mostrará un mensaje en la pantalla LCD para indicar que la actualización del software se ha llevado a cabo correctamente.

Desconecte el dispositivo de memoria USB y, a continuación, mantenga pulsado el interruptor de encendido para apagar el instrumento. Cuando se encienda el instrumento, se utilizará el software actualizado automáticamente.

* Si la actualización de software no se lleva a cabo con éxito, reinicie el proceso desde el paso 1.



Listado de Canciones

		PIANO	E.PIANO	DRAWBAR	ORGAN
1	A	SK Concert Grand	Classic EP	T.Wheel 1-A	Church Organ
	B	SK Studio Grand	Classic EP 2	T.Wheel 1-B	Full Pipes
	C	SK Mellow Grand	Classic EP 3	T.Wheel 1-C	Full Ensemble
	D	Standard Grand	Classic EP 4	T.Wheel 1-D	Church Organ 2
2	A	EX Concert Grand	Modern EP	T.Wheel 2-A	PrincipleChoir
	B	EX Studio Grand	Modern EP 2	T.Wheel 2-B	Small Ensemble
	C	EX Mellow Grand	Modern EP 3	T.Wheel 2-C	Small Ens. 2
	D	EX Jazz Grand	Modern EP 4	T.Wheel 2-D	Baroque
3	A	SK-5 Grand	60's EP	T.Wheel 3-A	Chiffy Tibia
	B	SK-5 StudioGrand	60's EP 2	T.Wheel 3-B	8' & 4' Principle
	C	SK-5 MellowGrand	Electric Grand	T.Wheel 3-C	Stopped Pipe
	D	Studio Grand	Electric GP 2	T.Wheel 3-D	Principle Pipe
4	A	Upright Piano	Dolce EP	Blues Organ	8' Celeste
	B	Bright Upright	Legend EP	Drawbar Organ	Diapason
	C	Old Upright	Phase EP	Drawbar Organ2	Voice Celeste
	D	Honky Tonk	Classic EP 5	Gospel Organ	Baroque Mix
5	A	PopPiano	Crystal EP	Ballad Organ	Reeds
	B	Bright Pop Piano	New Age EP	Soft Solo	8' Reed
	C	Pop Piano 2	New Age EP2	Odd Man	Reed Pipes
	D	Pop Piano 3	New Age EP3	Be Nice	Posaune
6	A	Modern Piano	Clavinet	Jazz Organ	Theater Organ
	B	Mono SK-EX Grand	Synth Clavinet	Drawbar Organ3	Theater Organ2
	C	Mono EX Grand	Clavi & Marim	Perc. Organ	Theater Organ3
	D	GM Piano	Clavi Phaser	Perc. Organ 2	Theater Tibia
7	A	Rock Piano	Vibraphone	Drawbar Organ4	Elec. Organ
	B	Piano Oct.	Celesta	Full Organ	Elec. Organ 2
	C	Piano & EP	Music Box	Jazzer	60's Organ
	D	New Age Piano	Toy Piano	Jazz Organ 2	Pump Organ
8	A	Harpsichord	Marimba	Rock Organ 2	Fr. Accordion
	B	Harpsichord2	Xylophone	Rock Organ	TangoAccordion
	C	Harpsi. Octave	Steel Drums	Drawbar Organ5	Harmonica
	D	Harpsi & Clavi	Bells	Screamin'	Kenban Harmo.

		STRINGS / VOCAL	BRASS / WIND	PAD / SYNTH	BASS / GUITAR
1	A	String Pad	Exp Brass	Pad 1	Acc. Bass
	B	Warm Strings	Exp Saxes	Pad 2	Acc. Bass&Ride
	C	Warm Strings 2	Tp&Bone&Tenor	Pad 3	Electric Bass
	D	Synth Strings	Flugel & Tenor	Saw Pad	Electric Bass2
2	A	Beautiful Str.	Brass Section	Pad 4	Finger Bass
	B	String Ens.	Synth Brass	Bowed Pad	FingerSlapBass
	C	String Ens. 2	Synth Brass 2	NoisyPad	Pick Bass
	D	Full Orchestra	Jump Brass	Sweep Pad	Fretless Bass
3	A	Small Str. Ens	Exp Trumpet	Saw Lead LP24	Synth Bass
	B	Quartet	PlungerTrumpet	Saw Lead LP12	Synth Bass 2
	C	Str. Bass Ens.	Trumpet Shake	Saw Lead HP	Rubber Bass
	D	Str. Sustain	Harmon Mute Tp	Saw Lead BP	Warm SynthBass
4	A	Pizzicato	Exp Trombone	Square Lead LP24	Exp. Nylon Gtr
	B	TremoloStrings	Lead Trombone	Square Lead LP12	Pick Nylon Gtr
	C	Str. Sforzando	PlungerTrombon	Square Lead HP	Exp Guitar
	D	Orchestra Hit	ClosedMuteBone	Square Lead BP	Exp Guitar 2
5	A	Passionate Vln	Exp Alto	Pulse Lead LP24	Rhythm Guitar
	B	Classic Violin	Lead Alto	Pulse Lead LP12	Overdrive
	C	Passionate Vc	Soft Alto	Pulse Lead HP	Distortion
	D	Classic Cello	Lead Soprano	Pulse Lead BP	Muted Electric
6	A	Choir	Exp Tenor	Polysynth	Pedal Steel
	B	Breathy Choir	Ballad Tenor	PolysynthOct	HawaiianGuitar
	C	Pop Aahs	Growl Tenor	SqrPoly	Jazz Guitar
	D	Slow Choir	Baritone Sax	Warm Lead	Jazz Guitar 2
7	A	Jazz Ensemble	Exp Flute	Oct Saw	Banjo
	B	Female Scat	Ballad Flute	Oct Pulse	Mandolin
	C	Pop Ensemble	Flute Overblow	Saw HPF	Sitar
	D	Contemp Ens.	Flute Flutter	Sqr Qtc	Harp
8	A	Itopia	Oboe	Noise UpDown	Ambience Set
	B	Halo Pad	Bassoon	Noise Open	Plutonium Set
	C	Halo Pad 2	Jazz Clarinet	Resonance Voice	Room Set
	D	Synth Vocals	Pan Flute	Resonance Rise	Analog Set

Listado de Patrones de Ritmo

16 Swing	
1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

16 Funk	
10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

16 Straight	
16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

16 Latin	
26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

16 Dance	
32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

16 Ballad	
40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

8 Ballad	
49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

8 Straight	
52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

8 Rock	
61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

8 Swing	
72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

Triplet	
76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

Jazz	
87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

8 Latin	
94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

Categorías, Tipos y Parámetros de los Efectos

1. Chorus

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo		DryWet	Speed	Depth	PreDly	Phase	LowEQ	HighEQ	-	-	-
Classic		Spread	Inten.	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band		DryWet	Balanc	LwrSpd	Lower	UprSpd	UprDpt	PreDly	SplitF	-	-
3-Phase		DryWet	Speed	Depth	PreDly	-	-	-	-	-	-
Wide		DryWet	Speed	Depth	PreDly	-	-	-	-	-	-
Envelope		Depth	Speed	Sens.	PreDly	Phase	-	-	-	-	-
Triangle	•	DryWet	Speed	Depth	PreDly	Phase	-	-	-	-	-
Sine	•	DryWet	Speed	Depth	PreDly	-	-	-	-	-	-

2. Flanger

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo		DryWet	Speed	Depth	F.Back	PreDly	Phase	LowEQ	HighEQ	-	-
2-Band		DryWet	Balanc	LwrSpd	Lower	UprSpd	UprDpt	F.Back	PreDly	SplitF	-
Touch		DryWet	Sens.	F.Back	PreDly	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Sine	•	DryWet	Speed	Depth	F.Back	PreDly	-	-	-	-	-
Triangle	•	DryWet	Speed	Depth	F.Back	PreDly	Phase	-	-	-	-

3. Phaser

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Warm		DryWet	Speed	Depth	Reso.	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic		DryWet	Speed	Depth	Reso.	Manual	LowEQ	HighEQ	-	-	-
8-Stage		DryWet	Speed	Depth	Reso.	Manual	-	-	-	-	-
2-Band		DryWet	Balanc	LwrSpd	Lower	LwrMnu	UprSpd	UprDpt	UprMnu	SplitF	-
Touch		DryWet	Sens.	Reso.	Manual	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
St.2-Stage	•	DryWet	Speed	Depth	Manual	Phase	-	-	-	-	-

4. Wah

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
ClassicTch		DryWet	Sens.	Reso.	Manual	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
ClassicLfo		DryWet	Speed	Depth	Reso.	Manual	LowEQ	HighEQ	-	-	-
ClassicPdl		DryWet	Sens.	Reso.	Manual	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
LpfTch	•	DryWet	Sens.	Manual	-	-	-	-	-	-	-
LpfLfo	•	DryWet	Speed	Depth	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfPdl	•	DryWet	Sens.	Manual	-	-	-	-	-	-	-

5. Tremolo

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic		Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band		Depth	Balanc	LwrSpd	UprSpd	SplitF	-	-	-	-	-
VibratoTrm		Depth	Speed	Vib.	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-
Sine	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Square	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Saw	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

6. Auto Pan

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic		Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band		Depth	Balanc	LwrSpd	UprSpd	SplitF	-	-	-	-	-
Envelope		Depth	Speed	Sens.	-	-	-	-	-	-	-
Standard	•	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

7. Delay / Reverb

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Standard		DryWet	Time	F.Back	H.Damp	-	-	-	-	-	-
PingPong		DryWet	Time	F.Back	H.Damp	-	-	-	-	-	-
LCR		DryWet	Time	F.Back	H.Damp	-	-	-	-	-	-
3-Tap		DryWet	C.Time	C.Gain	F.Back	H.Damp	L.Time	L.Gain	R.Time	RightG	-
Classic	•	DryWet	Time	F.Back	-	-	-	-	-	-	-
Short	•	DryWet	Time	F.Back	-	-	-	-	-	-	-
Ambience		DryWet	Size	H.Damp	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-
EarlyRef		DryWet	Size	PreDly	LPF	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-

8. Pitch Shift

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Detune		DryWet	Fine	-	-	-	-	-	-	-	-
Feedback		DryWet	Fine	Coarse	Delay	F.Back	H.Damp	-	-	-	-
Standard	•	DryWet	Fine	Coarse	-	-	-	-	-	-	-

9. Compressor

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
2-Band		Gain	Balanc	LRatio	LThrsh	LwrAtk	Releas	URatio	UThrsh	UprAtk	SplitF
Standard	•	Gain	Ratio	Trshld	Attack	Releas	-	-	-	-	-

10. Overdrive

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo		DryWet	Drive	Gain	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-
Classic	•	DryWet	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-	-
Distortion	•	DryWet	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-	-

11. EQ / Filter

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
4-BandEQ		Gain	Low	Mid1	Mid1Q	Mid1F	High	Mid2	Mid2Q	Mid2F	-
7-BandEQ		Gain	100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	-	-
Standard	•	Gain	Low	Mid	High	Mid F	-	-	-	-	-
Enhancer	•	DryWet	Depth	-	-	-	-	-	-	-	-
10-PoleFlt		DryWet	Freq.	Sens.	Gain	LpfHpf	-	-	-	-	-

Categorías, Tipos y Parámetros de los Efectos

12. Rotary

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic		Slow/Fast	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Rot:Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-	-
Warm		Slow/Fast	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Rot:Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-	-
Dirty		Slow/Fast	Rot:Depth	Rot:AccSpd	Rot:Spread	FastSpeed	SlowSpeed	Rot:LowEQ	Rot:HighEQ	Rot:Drive	Rot:Gain
+Vib/Cho		Slow/Fast	Rot:Depth	FastSpeed	SlowSpeed	Rot:AccSpd	Rot:Spread	Rot:VibCho	Rot:Mode	-	-
Single	•	Slow/Fast	Rot:Depth	FastSpeed	SlowSpeed	Rot:AccSpd	Rot:Spread	-	-	-	-

13. Groove

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
S/H Flg		Grv:DryWet	Grv:Speed	Grv:Depth	Grv:F.Back	Grv:Manual	Grv:Attack	Grv:PanDpt	-	-	-
S/H Pha		Grv:DryWet	Grv:Speed	Grv:Depth	Grv:F.Back	Grv:Manual	Grv:Attack	Grv:PanDpt	-	-	-
S/H Wah		Grv:DryWet	Grv:Speed	Grv:Depth	Grv:F.Back	Grv:Manual	Grv:Attack	Grv:PanDpt	-	-	-
S/H Pan	•	Grv:DryWet	Grv:Speed	Grv:Pan	Grv:Attack	-	-	-	-	-	-

14. Misc

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
RingMod		Mod:DryWet	Mod:Freq.	Mod:LowEQ	Mod:HighEQ	-	-	-	-	-	-
Lo-Fi		Mod:DryWet	Mod:ModSpd	Mod:ModDpt	Mod:S.Rate	Mod:Reso.	Mod:Filter	-	-	-	-

15. Chorus+

main zone only

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:DryWet	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Depth	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Depth	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:DryWet	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

16. Phaser+

main zone only

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Pha:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Pha:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Flg:DryWet	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Wah	Pha:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Wah:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Pha:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Trm:Depth	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Pha:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Pan:Depth	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Pha:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Dly:DryWet	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

17. Wah+

main zone only

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Wah:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	-	-
Flanger	Wah:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	Flg:DryWet	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly	-	-
Phaser	Wah:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	Pha:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	-	-
Tremolo	Wah:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	Trm:Depth	Trm:Speed	-	-	-	-	-
AutoPan	Wah:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	Pan:Depth	Pan:Speed	-	-	-	-	-
Delay	Wah:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	Dly:DryWet	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-	-	-

18. EQ+

main zone only

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	EQ:Gain	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:Mid F	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	EQ:Gain	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:Mid F	Flg:DryWet	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	EQ:Gain	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:Mid F	Pha:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	EQ:Gain	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:Mid F	Wah:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	EQ:Gain	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:Mid F	Trm:Depth	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	EQ:Gain	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:Mid F	Pan:Depth	Pan:Speed	-	-	-
Delay	EQ:Gain	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:Mid F	Dly:DryWet	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	EQ:Gain	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:Mid F	Cmp:Gain	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Releas

19. Enhancer+

main zone only

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Enh:DryWet	Enh:Depth	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	-	-	-
Flanger	Enh:DryWet	Enh:Depth	Flg:DryWet	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly	-	-	-
Phaser	Enh:DryWet	Enh:Depth	Pha:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	-	-	-
Wah	Enh:DryWet	Enh:Depth	Wah:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	-	-	-
Tremolo	Enh:DryWet	Enh:Depth	Trm:Depth	Trm:Speed	-	-	-	-	-	-
AutoPan	Enh:DryWet	Enh:Depth	Pan:Depth	Pan:Speed	-	-	-	-	-	-
Delay	Enh:DryWet	Enh:Depth	Dly:DryWet	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-	-	-	-
Compressor	Enh:DryWet	Enh:Depth	Cmp:Gain	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Releas	-	-	-

20. Pitch Shift+

main zone only

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Psh:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	Flg:DryWet	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly	-	-
Phaser	Psh:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	Pha:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	-	-
Wah	Psh:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	Wah:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	-	-
Tremolo	Psh:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	Trm:Depth	Trm:Speed	-	-	-	-	-
AutoPan	Psh:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	Pan:Depth	Pan:Speed	-	-	-	-	-
Delay	Psh:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	Dly:DryWet	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-	-	-

Categorías, Tipos y Parámetros de los Efectos

21. Compressor+

main zone only

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Cmp:Gain	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Releas	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Cmp:Gain	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Releas	Flg:DryWet	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cmp:Gain	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Releas	Pha:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cmp:Gain	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Releas	Wah:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cmp:Gain	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Releas	Trm:Depth	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cmp:Gain	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Releas	Pan:Depth	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cmp:Gain	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Releas	Dly:DryWet	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
OverDrive	Cmp:Gain	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Releas	Ovd:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-

22. Overdrive+

main zone only

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Ovd:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	-	-
Flanger	Ovd:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	Flg:DryWet	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly	-	-
Phaser	Ovd:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	Pha:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	-	-
Wah	Ovd:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	Wah:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	-	-
Tremolo	Ovd:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	Trm:Depth	Trm:Speed	-	-	-	-	-
AutoPan	Ovd:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	Pan:Depth	Pan:Speed	-	-	-	-	-
Delay	Ovd:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	Dly:DryWet	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-	-	-
EQ	Ovd:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	EQ :Gain	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	-	-

23. Parallel

main zone only

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Cho II Flg	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:DryWet	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Cho II Pha	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Cho II Wah	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Cho II Trm	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Depth	Trm:Speed	-	-	-
Cho II Pan	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Depth	Pan:Speed	-	-	-
Cho II Dly	Cho:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:DryWet	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

Especificaciones

■ Kawai MP7SE piano de escenario profesional

Teclado	88 teclas contrapesadas con superficie de efecto marfil Ivory Touch en las teclas El mecanismo Responsive Hammer III (RH III) con punto de escape, triple sensor y contrapesos	
Fuente del sonido	Fuente de sonidos Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), de 88 teclas de piano de muestreo	
Sonidos Internos	256 voices (8 categorías)	PIANO x 32, E.PIANO x 32, DRAWBAR x 32, ORGAN x 32, STRINGS/VOCAL x 32, BRASS/WIND x32, PAD/SYNTH x 32, BASS/GUITAR x 32
Polifonía	max. 256 notas	
Zonas	Tipos:	MAIN, SUB1, SUB2, SUB3
	Modos:	INT, EXT, BOTH
Reverberación	Tipos:	6 tipos (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral)
	Parámetros:	PreDelay, Reverb Time, Reverb Depth
Efectos	Tipos:	129 tipos (Zona MAIN), 22 tipos (Zonas SUB)
	Parámetros:	Hasta 10 parámetros, dependiendo del tipo de efecto
	Módulos:	Zona MAIN: EFX1, EFX2 Zonas SUB: EFX
Simulador de amplificador SOLO ZONA MAIN	Tipos:	5 tipos (S. Case, M. Stack, J. Combo, F. Bass, L. Cabi)
	Parámetros:	Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Frequency, Mic Type, Mic Position, Ambience
Órgano de ruedas fónicas SOLO ZONA MAIN	Barras deslizantes:	16', 5 1/2', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/4', 1 1/2', 1' (ajustable en tiempo real mediante mandos/faders del panel y MIDI)
	Percusión:	Off/On, Normal/Soft, Slow/Fast, 2nd/3rd
Virtual Technician	Touch Curve:	6 tipos (Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off), User1~5
	Parámetros:	PIANO: Voicing, String Resonance, Undamped Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard, Stereo Width E.PIANO/HARPSI/BASS: Key-off Noise, Key-off Delay DRAWBAR: Key Click Level, Wheel Noise Level
	Temperamento & Afinación:	7 tipos (Equal, Pure Major/Minor, Pythagorean, Meantone, Werkmeister, Kirnberger), User1~2 Fine Tune, Stretch Tuning, Key of Temperament
EQ	Ecuador de 4 bandas (Low Gain, Mid1 Gain, Mid1 Q, Mid1 Freq., Mid2 Gain, Mid2 Q, Mid2 Freq., High Gain)	
Grabadora	Interna:	10 canciones; capacidad de memoria de aproximadamente 90.000 notas Transpose song, Convert song to Audio, Load SMF, Save SMF
	Audio:	Play MP3/WAV, Save MP3/WAV, Overdub, Recorder Gain
Metrónomo	Click:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
	Rhythm:	100 patrones de batería
Memoria Interna	SOUND:	256 memorias (8 x 8 x 4)
	SETUP:	256 memorias (8 x 8 x 4)
	POWERON:	1 memoria
Funciones USB	Cargar/Guardar:	One Sound, One Setup, SMF, All Sound, All Setup, All Backup
	Otras:	Delete, Rename, Format
Menú EDIT	Modo INT:	116 parámetros (Reverb, EFX/AMP, Sound, Tuning, Key Setup, Controllers, Knob Assign, Virtual Tech.)
	Modo EXT:	64 parámetros (Channel/Program, SETUP, Transmit, MMC, Key Setup, Controllers, Knob Assign)
Menú SYSTEM	52 parámetros y funciones (Utility, Pedal, MIDI, Offset, User Edit, Reset)	
Pantalla	LCD de 128 x 64 píxeles con luz del fondo	
Controles del panel	Pitch Bend, Modulation, SW1, SW2, Volume, Line In, Zone Mixer, Control Knobs A~D (asignables), MMC	
Conexiones	Salida:	1/4" LINE OUT (L/MONO, R), auriculares
	Entrada:	1/4" LINE IN (L/MONO, R)
	MIDI & USB:	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, USB to Host, USB to Device
	Control de pie:	DAMPER (for F-10H), DAMPER/SOSTENUTO/SOFT (for GFP-3), FSW, EXP with EXP TYPE switch
	Alimentación:	AC IN
Consumo de alimentación	20 W	
Dimensiones	1362 (An) x 339 (P) x 172 (Al) mm / 53 5/8" (An) x 13 1/2" (P) x 6 3/4" (Al)	
Peso	22,5 kg / 49,6 lbs.	
Accesorios incluidos	Unidad de pedal F-10H (compatible con la función medio pedal de apagador), atril, cable de potencia, manual de usuario	

Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.

1. Recognised data

- 1.1 Channel Voice Message
- 1.2 Channel Mode Message
- 1.3 System Realtime Message

2. Transmitted data

- 2.1 Channel Voice Message
- 2.2 Channel Mode Message
- 2.3 System Realtime Message

3. Exclusive data

- 3.1 MMC Commands
- 3.2 Parameter Send
- 3.3 Setup Parameters: Global Section
- 3.4 Setup Parameters: EDIT Menu
- 3.5 Setup Parameters: SYSTEM Menu
- 3.6 Assignable Knob Parameters

4. SOUND/SETUP Program/Bank

- 4.1 SETUP Program Number Table

5. Program Change Number List

6. Control Change Number (CC#) Table

MIDI Implementation Chart

1 Recognised Data

1.1 Channel Voice Message

Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Control Change Bank Select (MSB)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm = Bank Number MSB		:00H-7fH (0 ~ 127)
ll = BankNumber LSB		:00H-7fH (0 ~ 127)

Modulation

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	01H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Modulation depth		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H

Data Entry

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Value indicated in RPN/NRPN *see RPN/NRPN chapter		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Volume

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	07H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Volume		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 7fH

Panpot

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0aH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv=Panpot		:00H - 40H - 7fH(left ~centre~right)	Default = 40H(centre)

1.1 Channel Voice Message (cont.)

Expression

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0bH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv=Expression		:00H - 7fH(0 - 127)	Default = 7fH

Damper Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	40H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63=OFF, 64 - 127=ON			

Sostenuto Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	42H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

Soft Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	43H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

Sound controllers #1-9

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	46H	vvH	Sustain Level
BnH	47H	vvH	Resonance
BnH	48H	vvH	Release time
BnH	49H	vvH	Attack time
BnH	4aH	vvH	Cutoff
BnH	4bH	vvH	Decay time
BnH	4cH	vvH	Vibrato Rate
BnH	4dH	vvH	Vibrato Depth
BnH	4eH	vvH	Vibrato Delay
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

Effect Control

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	5bH	vvH	Reverb depth
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	

1.1 Channel Voice Message (cont.)

RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=MSB of the NRPN parameter number		
II=LSB of the NRPN parameter number		

NRPN numbers implemented in MP7SE are as follows

NRPN # Data

MSB	LSB	MSB	Function & Range	Default
01H	08H	mmH	Vibrato Rate mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	09H	mmH	Vibrato Depth mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	0aH	mmH	Vibrato Delay mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	20H	mmH	Cutoff mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	21H	mmH	Resonance mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	63H	mmH	Attack time mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	64H	mmH	Decay time mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	66H	mmH	Release time mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

* Ignoring the LSB of data Entry

* It is not affected in case of modifying cutoff if tone does not use the DCF.

RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

mm=MSB of the RPN parameter number

II=LSB of the RPN parameter number

RPN number implemented in MP7SE are the followings

RPN # Data

MSB	LSB	MSB	LSB	Function & Range	Default
00H	00H	mmH	IIH	Pitch bend sensitivity mm :00H-0cH (0~12 [half tone]),II:00H	Default = 02H
00H	01H	mmH	IIH	Master fine tuning mm,II :20 00H - 40 00H - 60 00H (-8192x50/8192 ~ 0 ~ +8192x50/8192 [cents])	
00H	05H	mmH	IIH	Modulation Depth Range mm,II :00 00H - 06 00H (0~600[cents])	Default = 00H/40H (+/-50 cents)
7fH	7fH	--	--	RPN NULL	

Program Change

Status	2nd Byte	
CnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Program number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
		Default = 00H

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	IIH	mmH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,II=Pitch bend value		:00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192)
		Default = 40 00H

2 Transmitted Data

2.1 Channel Voice Message

Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Control Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	ccH	vvH

* Sending by Assignable Control Knobs

Program Change

Status	2nd Byte	
CnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Program number		:00H - 7fH(0 ~ 127) Default = 00H

After Touch

Status	2nd Byte	
DnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Value		
*Sending only when Controller or Knob=AfterTouch		

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	llH	mmH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Pitch bend value		:00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192) Default = 40 00H

2.2 Channel Mode Message

Reset All Controller

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
*Sending by [PANIC] function

All Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
*Sending by [PANIC] function

MONO

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7eH	mmH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=mono number :01H(M=1)

POLY

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7fH	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

2.3 System Realtime Message

Status

FAH	Start
FBH	Continue
FCH	Stop

*Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

3 Exclusive Data

3.1 MMC Commands

No.	Description	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	Universal Real Time	7FH	
3	Device ID	0-7FH	
4	MMC command	06H	
5	Command Number	01-0DH	* see table right
6	EOX	F7H	

* Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

* Transmit only

MMC Commands			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

3.2 Parameter Send

No.	Description	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	KAWAI ID	40H	
3	Channel no.	0-0FH,7FH	System Channel = 0-FH, Global = 7FH
4	Function no.	10H	Parameter Send
5	Group no.	00H	MI Group ID
6	Machine no.	13H	Machine ID
7	data1	50-5FH	Command ID
8	data2	0-7FH	Sub Command ID
9	data3	0-7FH	Part number (System = 7FH)
10	data4~	0-7FH	data max 18byte
	EOX	F7H	

Part number :

	MP7SE *pp=00~07
00H	INT1 (MAIN)
01H	INT2 (SUB1)
02H	INT3 (SUB3)
03H	INT4 (SUB3)
04H	EXT1 (MAIN)
05H	EXT2 (SUB1)
06H	EXT3 (SUB2)
07H	EXT4 (SUB3)
08H	-reserved-
09H	INT-COMMON
0AH	EXT-COMMON
7FH	SYSTEM/COMMON

3.3 Setup Parameters: Global Section

Category	Parameter	Com.	Sub.	Part	Byte	Value (HEX)
SETUP	Setup Mode On/Off	51	04	7F	1	00, 01 (Off, On)
	SETUP Bank/Variation	51	05	7F	2	Bank=00~3F (1-1~8-8) /Vari.=00~03 (A~D)
GLOBAL	Global EQ Switch	51	10	7F	1	00, 01 (Off, On)
	Global EQ Low Gain	51	11	7F	1	36~40~4A (-10 ~ +0 ~ +10dB)
	Global EQ High Gain	51	12	7F	1	36~40~4A (-10 ~ +0 ~ +10dB)
	Global EQ Mid1 Gain	51	13	7F	1	36~40~4A (-10 ~ +0 ~ +10dB)
	Global EQ Mid2 Gain	51	14	7F	1	36~40~4A (-10 ~ +0 ~ +10dB)
	Global EQ Mid1 Q	51	17	7F	1	00~06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid2 Q	51	18	7F	1	00~06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid1 Frequency	51	15	7F	1	00~7F (200~3150Hz)
	Global EQ Mid2 Frequency	51	16	7F	1	00~7F (200~3150Hz)
	Transpose Switch	53	01	7F	1	00, 01 (Off, On)
	Transpose Value	53	02	7F	1	28~40~58 (-24~-0~+24)
	LocalOff	58	01	7F	1	00, 01 (LocalOff, LocalOn)
	Metronome Mode	56	0A	7F	1	00, 01 (Click, Rhythm)
	Metronome Beat	56	02	7F	2	01~16 (Beat) /01, 02, 03, 04 (Measure: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16)
	Metronome Volume	56	03	7F	1	00~7F (0~127)
	Metronome Tempo	56	01	7F	2	TempoMSB/TempoLSB=00/1E~02/2C (30~300)
	Rhythm Category	56	09	7F	1	Rhythm Pattern=00~63(1~100)
	Rhythm Variation	56	09	7F	1	Rhythm Pattern=00~63(1~100)

3.4 Setup Parameters: EDIT Menu

Category	Parameter	Com.	Sub.	Part	Byte	Value (HEX)
Buttons	Part Switch	55	06	pp	1	00, 01 (Off, On)
	Volume Fader	55	01	pp	1	00~7F
	Tone Number	55	00	pp	3	msb/l sb/prog (*GM mode Program Change)
1.REVERB	REVERB Switch	55	07	pp	1	00, 01 (Off, On)
	Reverb Type	55	08	7F	1	00~05 (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, LiveHall, Catedral)
	Reverb Pre Delay	55	0A	7F	1	00~7F
	Reverb Time	55	09	7F	1	00~7F
	REVERB DEPTH	55	03	pp	1	00~7F
2.EFX/AMP	EFX Switch	55	05	pp	1	00, 01 (Off, On)
	EFX Category	55	11	pp	2	Category=00~16/Type=depend on Category
	EFX Type	55	11	pp	2	Category=00~16/Type=depend on Category
	EFX Parameter 1	55	12	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX Parameter 2	55	13	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX Parameter 3	55	14	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX Parameter 4	55	15	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX Parameter 5	55	16	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX Parameter 6	55	17	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX Parameter 7	55	18	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX Parameter 8	55	19	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX Parameter 9	55	1A	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX Parameter 10	55	1B	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX2 Switch	55	20	pp	1	0, 1 (Off, On)
	EFX2 Category	55	21	pp	2	Category=00~16/Type=depend on Category
	EFX2 Type	55	21	pp	2	Category=00~16/Type=depend on Category
	EFX2 Parameter 1	55	22	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX2 Parameter 2	55	23	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX2 Parameter 3	55	24	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX2 Parameter 4	55	25	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX2 Parameter 5	55	26	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX2 Parameter 6	55	27	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX2 Parameter 7	55	28	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX2 Parameter 8	55	29	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX2 Parameter 9	55	2A	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	EFX2 Parameter 10	55	2B	pp	1	0~7F (depend on EFX Type)
	AMP Simulator Switch	55	30	pp	1	0, 1 (Off, On)
	AMP Simulator Type	55	31	pp	2	Type=0~4 (S.Case, M.Stack, J.Combo, F.Bass, L.Cabi) /Vari.=0 (ignote)
	AMP Simulator Drive	55	32	pp	1	0~7F
	AMP Simulator Level	55	33	pp	1	0~7F
	AMP Simulator EQ Low	55	34	pp	1	00~0A~14 (-10 ~ +0 ~ +10dB)
	AMP Simulator EQ Mid	55	36	pp	1	00~0A~14 (-10 ~ +0 ~ +10dB)
	AMP Simulator EQ Mid Freq.	55	37	pp	1	0~7F (200~3150Hz)
AMP Simulator EQ High	55	35	pp	1	00~0A~14 (-10 ~ +0 ~ +10dB)	
AMP Simulator Mic Type	55	38	pp	1	00, 01 (Condenser, Dynamic)	
AMP Simulator Mic Position	55	39	pp	1	00, 01 (OnAxis, OffAxis)	
AMP Simulator Ambiance Level	55	3A	pp	1	0~7F	

3.4 Setup Parameters: EDIT Menu (cont.)

Category	Parameter	Com.	Sub.	Part	Byte	Value (HEX)
3.Sound	Master Volume	55	01	7F	1	0~7F
	Panpot	55	02	pp	1	0~40~7F (L64~0~R63)
	Cutoff	55	40	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	Resonance	55	41	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	DCA Attack Time	55	42	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	DCA Decay Time	55	43	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	DCA Sustain Level	55	44	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	DCA Release Time	55	45	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Time	55	46	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Level	55	5B	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	DCF Decay Time	55	47	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	DCF Sustain Level	55	48	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	DCF Release Time	55	49	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	DCF Touch Depth	55	4A	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	DCA Touch Depth	55	4B	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	Vibrato Depth	55	4C	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	Vibrato Rate	55	4D	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	Vibrato Delay	55	4E	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	Octave Layer On/Off	55	54	pp	1	00, 01 (Off, On)
	Octave Layer Level	55	55	pp	1	0~7F
	Octave Layer Range	55	56	pp	1	3D~40~43 (-3 ~ +0 ~ +3)
	Octave Layer Detune	55	57	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	Portament SW	55	51	pp	1	00, 01 (Off, On)
	Portament Time	55	52	pp	1	0~7F
	Portament Mode	55	53	pp	1	00, 01 (Rate, Equal)
	Drawbar 16" Level	59	01	pp	1	00~08 (0~8)
	Drawbar 5 1/3" Level	59	02	pp	1	00~08 (0~8)
	Drawbar 8" Level	59	03	pp	1	00~08 (0~8)
	Drawbar 4" Level	59	04	pp	1	00~08 (0~8)
	Drawbar 2 2/3" Level	59	05	pp	1	00~08 (0~8)
	Drawbar 2" Level	59	06	pp	1	00~08 (0~8)
	Drawbar 1 3/5" Level	59	07	pp	1	00~08 (0~8)
	Drawbar 1 1/3" Level	59	08	pp	1	00~08 (0~8)
	Drawbar 1" Level	59	09	pp	1	00~08 (0~8)
	Percuss On/Off	59	0A	pp	1	00, 01 (Off, On)
	Percuss Level	59	0B	pp	1	00, 01 (Normal, Soft)
	Percuss Decay	59	0C	pp	1	00, 01 (Slow, Fast)
	Percuss Harmonic	59	0D	pp	1	00, 01 (2nd, 3rd)
	Drawbar External Control	59	14	7F	1	00~02 (Off, MIDI CC#, MIDICH)
	Drawbar 16" RX CC#	59	15	7F	1	00~77 (0~119)
	Drawbar 5 1/3" RX CC#	59	16	7F	1	00~77 (0~119)
	Drawbar 8" RX CC#	59	17	7F	1	00~77 (0~119)
	Drawbar 4" RX CC#	59	18	7F	1	00~77 (0~119)
Drawbar 2 2/3" RX CC#	59	19	7F	1	00~77 (0~119)	
Drawbar 2" RX CC#	59	1A	7F	1	00~77 (0~119)	
Drawbar 1 3/5" RX CC#	59	1B	7F	1	00~77 (0~119)	
Drawbar 1 1/3" RX CC#	59	1C	7F	1	00~77 (0~119)	

3.4 Setup Parameters: EDIT Menu (cont.)

Category	Parameter	Com.	Sub.	Part	Byte	Value (HEX)
3.Sound	Drawbar 1" RX CC#	59	1D	7F	1	00~77 (0~119)
	Drawbar Common RX CC#	59	27	7F	1	00~77 (0~119)
	Drawbar 16" RX MIDI Ch	59	1E	7F	1	00~0F (1~16Ch.)
	Drawbar 5 1/3" RX MIDI Ch	59	1F	7F	1	00~0F (1~16Ch.)
	Drawbar 8" RX MIDI Ch	59	20	7F	1	00~0F (1~16Ch.)
	Drawbar 4" RX MIDI Ch	59	21	7F	1	00~0F (1~16Ch.)
	Drawbar 2 2/3" RX MIDI Ch	59	22	7F	1	00~0F (1~16Ch.)
	Drawbar 2" RX MIDI Ch	59	23	7F	1	00~0F (1~16Ch.)
	Drawbar 1 3/5" RX MIDI Ch	59	24	7F	1	00~0F (1~16Ch.)
	Drawbar 1 1/3" RX MIDI Ch	59	25	7F	1	00~0F (1~16Ch.)
	Drawbar 1" RX MIDI Ch	59	26	7F	1	00~0F (1~16Ch.)
4.Tuning	Fine Tune	50	22	pp	1	0~40~7F (-64~0~+63)
	Stretch Tuning	50	0B	pp	1	00~08, 40~44 (Off, Narrow2, Narrow1, Normal, Wide1, Wide2~5, Sys.User1~5)
	User Stretch Tuning	50	0C	7F	14	User#=00~04/Octave# (n)=00~08/Data (Cn~Bn, 12byte)=0E~40~72 (-50~0~+50cent)
	Temperament	50	0D	pp	2	Type=00~06, 40~41 (Equal, PureMaj~min, Pytagor, Meantone, Werkmeis, Kirnberg, Sys.User1~2) /Key=00~0B (C~B)
	Temperament Key					
User Temperament	50	0E	7F	13	User#=00~01/Data (C~B, 12byte)=0E~40~72 (-50~0~+50cent)	
5.KeySetup	Touch Curve	50	00	pp	1	00~0A (Light, Normal, Heavy, Off, Light+, Heavy+, Sys.User1~5)
	User Touch Curve	50	18	7F	18	User#=00~04/Package# (n)=00~07/Data (vb[0+16n]~vb[15+16n], 16byte)=00~7F (*Velocity/127)
	Dynamics	53	05	pp	1	00, 01~0A (Off, 1~10)
	Trigger Mode	50	23	pp	1	00,01 (Normal, Fast)
	Minimum Touch	50	0A	pp	1	01~14 (1~20)
	Transmit	58	09	pp	2	Mode=00 (Keyboard&Panel) /Value=00, 01 (Off, On)
	Octave Shift	53	03	pp	1	3D~40~43 (-3~0~+3)
	Zone Transpose	53	02	pp	1	34~40~4C (-12~0~+12)
	KS-Damping	53	0B	pp	1	00, 01 (Off, On)
	KS-Key	53	0C	pp	1	15~6C (A0~C8)
	Key Range - Zone Low	53	08	pp	2	Low=15~6C (A0~C8) /High=15~6C (A0~C8)
	Key Range - Zone High					
	Velo SW	53	09	pp	1	00~02 (Off, Soft, Loud)
	Velo SW Value	53	0A	pp	1	00~7F
	Solo On/Off	55	4F	pp	1	00, 01 (Off, On)
	Solo Mode	55	50	pp	1	00~02 (Last, High, Low)
Key Volume	50	0F	pp	1	00~04, 40~44 (Off, HighDamping, LowDamping, High&LowDamping, CenterDamping, Sys.User1~5)	
User Key Volume	50	10	pp	14	User#=00~04/Octave# (n)=00~08/Data (Cn~Bn, 12byte)=00~40~127 (-6~0~+6dB)	
6.Control	Damper Pedal On/Off	54	04	pp	2	Cont.ID=00 (Main Damper) /Value=00, 01 (Off, On)
	Damper Pedal Assign	54	05	INT/ EXT	3	Cont.ID=00 (Main Damper) /Func.ID MSB/Func.ID LSB *<INT>00/00~00/1B, <EXT>00/00~00/78
	Damper Mode	50	20	pp	1	00, 01 (Normal, Hold)
	Half Pedal Value	58	0D	pp	1	00~04 (Normal, High, Low, MidHigh, MidLow)
	PitchBend Wheel On/Off	54	04	pp	2	Cont.ID=09 (Wheel1<Bender>) /Value=00, 01 (Off, On)
	PitchBend Range	55	5C	pp	1	[INT] 00~07, [EXT] 00-12

3.4 Setup Parameters: EDIT Menu (cont.)

Category	Parameter	Com.	Sub.	Part	Byte	Value (HEX)
6.Control	Soft Pedal Adjust	50	12	pp	1	01-0A
	Modulation Wheel On/Off	54	04	pp	2	Cont.ID=0A (Wheel2<Mod.>) /Value=00~02 (Off, On, Reverse)
	Modulation Wheel Assign	54	05	pp	3	Cont.ID=0A (Wheel2<Mod.>) /Func.ID MSB/Func.ID LSB *<INT>00/00~00/1B, <EXT>00/00~00/78
	Modulation Depth Range	55	5D	pp	1	00~7F
	SW1 On/Off	54	04	pp	2	Cont.ID=0B (SW1) /Value=00, 01 (Off, On)
	SW1 Assign	54	05	7F	3	Cont.ID=0B (SW1) /Func.ID MSB/Func.ID LSB **00/00~00/09
	SW2 On/Off	54	04	pp	2	Cont.ID=0C (SW2) /Value=00, 01 (Off, On)
	SW2 Assign	54	05	7F	3	Cont.ID=0C (SW2) /Func.ID MSB / Func.ID LSB **00/00~00/09
	FSW Pedal On/Off	54	04	pp	2	Cont.ID=05 (FSW1) /Value=00, 01 (Off, On)
	FSW Pedal Assign	54	05	INT/ EXT	3	Cont.ID=05 (FSW1) /Func.ID MSB/Func.ID LSB *<INT>00/00~00/1B, <EXT>00/00~00/78
	EXP Pedal On/Off	54	04	pp	2	Cont.ID=07 (EXP1) /Value=00~02 (Off, On, Reverse)
	EXP Pedal Assign	54	05	INT/ EXT	3	Cont.ID=07 (EXP1) /Func.ID MSB/Func.ID LSB *<INT>00/00~00/1B, <EXT>00/00~00/78
	Right Pedal On/Off	54	04	pp	2	Cont.ID=01 (Sub Damper) /Value=00, 01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	54	05	INT/ EXT	3	Cont.ID=01 (Sub Damper) /Func.ID MSB/Func.ID LSB *<INT>00/00~00/1B, <EXT>00/00~00/78
	Center Pedal On/Off	54	04	pp	2	Cont.ID=03 (Sostenuto) /Value=00, 01 (Off, On)
	Center Pedal Assign	54	05	INT/ EXT	3	Cont.ID=03 (Sostenuto) /Func.ID MSB/Func.ID LSB *<INT>00/00~00/1B, <EXT>00/00~00/78
Left Pedal On/Off	54	04	pp	2	Cont.ID=04 (Soft) /Value=00, 01 (Off, On)	
Left Pedal Assign	54	05	INT/ EXT	3	Cont.ID=04 (Soft) /Func.ID MSB/Func.ID LSB *<INT>00/00~00/1B, <EXT>00/00~00/78	
7.KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	54	03	pp	3	Knob ID=00/Para.ID MSB/Para.ID LSB see 3.6 Assignable Knob Paraemters
	KnobB Assign (1/2)	54	03	pp	3	Knob ID=01/Para.ID MSB/Para.ID LSB see 3.6 Assignable Knob Paraemters
	KnobC Assign (1/2)	54	03	pp	3	Knob ID=02/Para.ID MSB/Para.ID LSB see 3.6 Assignable Knob Paraemters
	KnobD Assign (1/2)	54	03	pp	3	Knob ID=03/Para.ID MSB/Para.ID LSB see 3.6 Assignable Knob Paraemters
	KnobA Assign (2/2)	54	03	pp	3	Knob ID=04/Para.ID MSB/Para.ID LSB see 3.6 Assignable Knob Paraemters
	KnobB Assign (2/2)	54	03	pp	3	Knob ID=05/Para.ID MSB/Para.ID LSB see 3.6 Assignable Knob Paraemters
	KnobC Assign (2/2)	54	03	pp	3	Knob ID=06/Para.ID MSB/Para.ID LSB see 3.6 Assignable Knob Paraemters
	KnobD Assign (2/2)	54	03	pp	3	Knob ID=07/Para.ID MSB/Para.ID LSB see 3.6 Assignable Knob Paraemters
8.VirtTech	Voicing	50	01	pp	1	00~0A (Normal, Mellow1, Mellow2, Dynamic, Bright1, Bright2, Sys.User1 ~5)
	User Voicing	50	17	7F	14	User#=00~04/Octave# (n)=00~08/Data (Cn~Bn, 12byte)=3B~40~45 (-5~0~+5)
	String Resonance	50	04	pp	1	00, 01~0A (Off, 1~10)
	Undamped Resonance	50	15	pp	1	00, 01~0A (Off, 1~10)
	Damper Resonance	50	02	pp	1	00, 01~0A (Off, 1~10)
	KeyOff Effect	50	05	pp	1	00, 01~0A (Off, 1~10)
	Damper Noise	50	03	pp	1	00, 01~0A (Off, 1~10)
	Hammer Delay	50	07	pp	1	00, 01~0A (Off, 1~10)
	Fallback Noise	50	06	pp	1	00, 01~0A (Off, 1~10)

3.4 Setup Parameters: EDIT Menu (cont.)

Category	Parameter	Com.	Sub.	Part	Byte	Value (HEX)
8.VirtTech	Topboard	50	08	pp	1	00~03 (Close, Open1~3)
	Stereo Width	50	13	pp	1	00~7F
	KeyoffNoise	50	24	pp	1	00, 01~0A (Off, 1~10) <for E.PIANO sound>
	KeyOffNoiseDelay	50	25	pp	1	00~7F <for E.PIANO sound>
	Key Click Level	59	0E	pp	1	00, 01~0A (Off, 1~10) <for ORGAN sound>
	Wheel Noise Level	59	0F	pp	1	00~7F <for ORGAN sound>
9.Ch/Prog.	MIDI Transmit Channel	58	02	pp	1	00~0F (1~16Ch)
	Program Change Number	58	0B	pp	1	00~7F (1~128)
	Bank Number MSB	58	0E	pp	1	00~7F (0~127)
	Bank Number LSB	58	0F	pp	1	00~7F (0~127)
10.SETUP	Send Program On/Off	58	0A	pp	2	Send mode=00 (Program) /00, 01 (Off, On)
	Send Bank On/Off	58	0A	pp	2	Send mode=01 (Bank) /00, 01 (Off, On)
	Send Volume On/Off	58	0A	pp	2	Send mode=02 (Volume) /00, 01 (Off, On)
	Send Knobs On/Off	58	0A	pp	2	Send mode=03 (Knobs) /00, 01 (Off, On)
11.Transmit	Edit System Exclusive	58	09	7F	2	Trans. mode=04 (SysEX) /00, 01 (Off, On)
	Recorder	58	09	7F	2	Trans. mode=02 (Recorder) /00, 01 (Off, On)
	Fader Assign	54	01	7F	3	Fader#=0~3/Func.ID MSB/Func.ID LSB *<EXT>00/00~00/78
12.MMC	Transmit MMC	58	09	7F	2	Trans. mode=03 (MMC) /00, 01 (Off, On)
	MMC Device ID	58	0C	7F	2	ParalD=00 (DeviceID) /Value=00~7F
	MMC [RESET]	58	0C	7F	2	ParalD=01 (RESET) /Value=00 (NoAssign), 01~0D (MMC commands), 0E~10 (Realtime [FA,FB,FC])
	MMC [PLAY]	58	0C	7F	2	ParalD=02 (PLAY) /Value=00 (NoAssign), 01~0D (MMC commands), 0E~10 (Realtime [FA,FB,FC])
	MMC [REC]	58	0C	7F	2	ParalD=03 (REC) /Value=00 (NoAssign), 01~0D (MMC commands), 0E~10 (Realtime [FA,FB,FC])
	MMC [A<->B]	58	0C	7F	2	ParalD=04 (A<->B) /Value=00 (NoAssign), 01~0D (MMC commands), 0E~10 (Realtime [FA,FB,FC])
	MMC [REW]	58	0C	7F	2	ParalD=05 (REW) /Value=00 (NoAssign), 01~0D (MMC commands), 0E~10 (Realtime [FA,FB,FC])
	MMC [FF]	58	0C	7F	2	ParalD=06 (FF) /Value=00 (NoAssign), 01~0D (MMC commands), 0E~10 (Realtime [FA,FB,FC])

* Pedal/Wheel/Fader assign:

<INT> Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10

<EXT> CC#0~119, AfterTouch

** SW Button assign:

Oct.Layer, Rotary, Solo, Portament, Bend. Lock, Mod. Lock, Center Lock, Left Lock, EXP Lock, TW Control

3.5 Setup Parameters: SYSTEM Menu

Category	Parameter	Com.	Sub Com.	Part	Byte	Value (HEX)
Utility	System Tune	51	03	7F	1	26~40~5A (427.0~440.0~453.0Hz)
	Effect SW Mode	51	23	7F	1	00~02 (Preset, Temporary, Fixed)
	Knob Action	51	21	7F	2	Mode=01 (Knob) /Value=00, 01 (Normal, Catch)
	Volume (Fader) Action	51	21	7F	2	Mode=00 (Fader) /Value=00, 01 (Normal, Catch)
	LCD Contrast	51	20	7F	2	Mode=00 (Contrast) /Value=01~0A (1~10)
	LCD Reverse	51	20	7F	2	Mode=02 (Reverse) /Value=00, 01 (Off, On)
	Input Level	51	0D	7F	1	2E~40~52 (-18~0~+18dB)
	Audio Out Mode	51	0E	7F	1	00, 01 (Stereo, 2xMono)
	Lock SW Mode	51	22	7F	1	00~05 (Panel, Bender, Mod.Wheel, CenterPedal, LeftPedal, EXP)
	Auto Power Off	51	00	7F	1	00~03 (Off, 15min., 60min., 120min.)
	SW1 Mode	54	06	7F	2	Cont.ID=0B (SW1) /00~02 (Normal, Setup+, Setup-)
	SW2 Mode	54	06	7F	2	Cont.ID=0C (SW2) /00~02 (Normal, Setup+, Setup-)
Pedal/Mod.	Damper Pedal Mode	54	06	7F	2	Cont.ID=00 (Main Damper) /Value=00~04 (Normal, Setup+, Setup-, Playback, Metro.)
	Half Pedal Adjust	50	11	7F	1	01~0A (1~10)
	FSW Pedal Mode	54	06	7F	2	Cont.ID=05 (FSW1) /Value=00~04 (Normal, Setup+, Setup-, Playback, Metro.)
	FSW Pedal Polarity	54	07	7F	2	Cont.ID=05 (FSW1) /Value=00~01 (Normal, Reverse)
	Mod. Pedal Curve	54	08	7F	2	Cont.ID=0A (Wheel2<Mod. >) /Value=00~02 (Normal, Slow, Fast)
	EXP Pedal Curve	54	08	7F	2	Cont.ID=07 (EXP1) /Value=00~02 (Normal, Slow, Fast)
	Right Pedal Mode	54	06	7F	2	Cont.ID=01 (Sub Damper) /Value=00~04 (Normal, Setup+, Setup-, Playback, Metro.)
	Center Pedal Mode	54	06	7F	2	Cont.ID=03 (Sostenuto) /Value=00~04 (Normal, Setup+, Setup-, Playback, Metro.)
	Left Pedal Mode	54	06	7F	2	Cont.ID=04 (Soft) /Value=00~04 (Normal, Setup+, Setup-, Playback, Metro.)
MIDI	System Channel	58	00	7F	1	00~0F (1~16Ch.)
	Key to MIDI	58	08	7F	2	ToMIDI= bit2:USB, bit1:MIDI, bit0:Key/ToUSB=bit1:MIDI, bit0:Key (1:Connect)
	Key to USB-MIDI					
	MIDI to MIDI					
	MIDI to USB-MIDI					
	USB-MIDI to MIDI					
	Send Program On/Off	58	0A	7F	2	Send mode=00 (Program) /00, 01 (Off, On)
	Send Bank On/Off	58	0A	7F	2	Send mode=01 (Bank) /00, 01 (Off, On)
	Send Volume On/Off	58	0A	7F	2	Send mode=02 (Volume) /00, 01 (Off, On)
	Send Knobs On/Off	58	0A	7F	2	Send mode=03 (Knobs) /00, 01 (Off, On)
	Receive Mode	58	05	7F	1	00~02 (Panel, Multi, OmniOn)
	Program Mode	58	06	7F	1	Panel, GM
	Receive Ch1	58	04	7F	2	MIDI Ch.=00~0F (1~16Ch.) /Value=00~05 (On, Off, Main, Sub1~3)
	Receive Ch2					
	Receive Ch3					
Receive Ch4						
Receive Ch5						
Receive Ch6						
Receive Ch7						
Receive Ch8						
Receive Ch9						

3.5 Setup Parameters: SYSTEM Menu (cont.)

Category	Parameter	Com.	Sub Com.	Part	Byte	Value (HEX)
MIDI	Receive Ch10	58	04	7F	2	MIDI Ch.=00~0F (1~16Ch.) /Value=00~05 (On, Off, Main, Sub1~3)
	Receive Ch11					
	Receive Ch12					
	Receive Ch13					
	Receive Ch14					
	Receive Ch15					
	Receive Ch16					
Offset	Reverb Offset	55	03	7F	1	00~64 (0~100%)
	EQ Offset	51	24	7F	1	00, 01 (Off, On)
	EQ Offset Lo	51	25	7F	1	36~40~4A (-10 ~ +0 ~ +10dB)
	EQ Offset Hi	51	26	7F	1	36~40~4A (-10 ~ +0 ~ +10dB)
	EQ Offset Mid1	51	27	7F	1	36~40~4A (-10 ~ +0 ~ +10dB)
	EQ Offset Mid2	51	28	7F	1	36~40~4A (-10 ~ +0 ~ +10dB)

3.6 Assignable Knob Parameters

Knob Assignable Parameter			Data (HEX)	Sound Type			
Section	Category	Name	MSB/LSB	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
Internal	1.REVERB	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.Type	00/01			●	
		<input checked="" type="checkbox"/> RevPreDly	00/02			●	
		<input checked="" type="checkbox"/> Rev.Time	00/03			●	
		Rev.Depth	00/04	●	●	●	●
	2.EFX/AMP	EFX Categ.	00/05	●	●	●	●
		EFX Type	00/06	●	●	●	●
		EFX Para1	00/07	●	●	●	●
		EFX Para2	00/08	●	●	●	●
		EFX Para3	00/09	●	●	●	●
		EFX Para4	00/0A	●	●	●	●
		EFX Para5	00/0B	●	●	●	●
		EFX Para6	00/0C	●	●	●	●
		EFX Para7	00/0D	●	●	●	●
		EFX Para8	00/0E	●	●	●	●
		EFX Para9	00/0F	●	●	●	●
		EFX Para10	00/10	●	●	●	●
		EFX2 Categ.	00/11	●	●	●	●
		EFX2 Type	00/12	●	●	●	●
		EFX2 Para1	00/13	●	●	●	●
		EFX2 Para2	00/14	●	●	●	●
		EFX2 Para3	00/15	●	●	●	●
		EFX2 Para4	00/16	●	●	●	●
		EFX2 Para5	00/17	●	●	●	●
		EFX2 Para6	00/18	●	●	●	●
		EFX2 Para7	00/19	●	●	●	●
		EFX2 Para8	00/1A	●	●	●	●
		EFX2 Para9	00/1B	●	●	●	●
		EFX2Para10	00/1C	●	●	●	●
		Amp Type	00/1D	●	●	●	●
		Amp Drive	00/1F	●	●	●	●
		Amp Level	00/1E	●	●	●	●
		AmpEQ-Lo	00/20	●	●	●	●
	AmpEQ-Mid	00/21	●	●	●	●	
AmpEQ-Hi	00/22	●	●	●	●		
MidFreq.	01/1A	●	●	●	●		
AmpMicType	01/15	●	●	●	●		
AmpMicPos.	01/14	●	●	●	●		
AmpAmbien.	01/16	●	●	●	●		
3.Sound	<input checked="" type="checkbox"/> MasterVol	00/23			●		
	Panpot	00/24	●	●	-	●	
	Cutoff	00/25	●	●	-	●	
	Resonance	00/26	●	●	-	●	
	DCA Attack	00/27	●	●	-	●	
	DCA Decay	00/28	●	●	-	●	
	DCASustain	00/29	●	●	-	●	
	DCARelease	00/2A	●	●	-	●	

3.6 Assignable Knob Parameters (cont.)

Knob Assignable Parameter			Data (HEX)	Sound Type			
Section	Category	Name	MSB/LSB	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
Internal	3.Sound	DCF ATK Tm	00/2B	●	●	-	●
		DCF ATK Lv	00/2C	●	●	-	●
		DCF Decay	00/2D	●	●	-	●
		DCFSustain	00/2F	●	●	-	●
		DCFRelease	00/2E	●	●	-	●
		DCF TchDpt	00/30	●	●	-	●
		DCA TchDpt	00/31	●	●	-	●
		Vib.Depth	00/32	●	●	-	●
		Vib.Rate	00/33	●	●	-	●
		Vib.Delay	00/34	●	●	-	●
		Octave	00/35	●	●	-	●
		Oct.Level	00/36	●	●	-	●
		Oct.Range	00/37	●	●	-	●
		Oct.Detune	00/38	●	●	-	●
		Portament	00/39	●	●	-	●
		Porta.Time	00/3A	●	●	-	●
	Porta.Mode	00/3B	●	●	-	●	
	4.Tuning	Fine Tune	00/4B	●	●	●	●
		Stretch	00/4C	●	●	-	●
		Temperment	00/4D	●	●	-	●
		Temper.Key	00/4E	●	●	-	●
	5.KeySetup	Touch	00/55	●	●	-	●
		Dynamics	00/5B	●	●	-	●
		Trigger	00/56	●	●	●	●
		Min.Touch	01/1C	●	●	-	●
		OctavShift	00/57	●	●	●	●
		ZoneTrans.	00/58	●	●	●	●
		KS-Damping	00/59	●	●	-	●
		KS-Key	00/5A	●	●	-	●
		Zone Lo	00/52	●	●	●	●
		Zone Hi	00/51	●	●	●	●
		VeloSW	00/53	●	●	-	●
		VeloSW Val	00/54	●	●	-	●
		Solo	00/5C	●	●	-	●
		Solo Mode	00/5D	●	●	-	●
		KeyVolume	01/1B	●	●	-	●
	6.Control	DamperPed.	00/5E	●	●	●	●
		<input type="checkbox"/> D.Assign	00/5F			●	
		Right Ped.	00/61	●	●	●	●
		<input type="checkbox"/> R.Assign	00/62			●	
		Damp.Mode	00/60	●	●	●	●
		CenterPed.	00/63	●	●	●	●
		<input type="checkbox"/> C.Assign	00/64			●	
		Left Pedal	00/65	●	●	●	●
		<input type="checkbox"/> L.Assign	00/66			●	
SoftPdIDpt		01/03	●	●	-	●	

3.6 Assignable Knob Parameters (cont.)

Knob Assignable Parameter			Data (HEX)	Sound Type				
Section	Category	Name	MSB/LSB	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others	
Internal	6.Control	Pitch Bend	00/69	●	●	-	●	
		Bend Range	00/6A	●	●	-	●	
		Mod.Wheel	00/6B	●	●	●	●	
		Mod.Assign	00/6C	●	●	●	●	
		Mod.Range	01/18	●	●	-	●	
		SW1	00/6D	●	●	●	●	
		<input checked="" type="checkbox"/> SW1Assign	00/6E				●	
		SW2	00/6F	●	●	●	●	
		<input checked="" type="checkbox"/> SW2Assign	00/70				●	
		FSW Pedal	01/1E	●	●	●	●	
		<input checked="" type="checkbox"/> FSWAssign	01/1F				●	
		EXP Pedal	00/67	●	●	●	●	
		<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign	00/68				●	
		8.VirtTech	Voicing	00/79	●	-	-	-
	StringReso		00/7B	●	-	-	-	
	UndampedRs		01/1D	●	-	-	-	
	DamperReso		00/7C	●	-	-	-	
	KeyOffEff.		00/7D	●	-	-	-	
	DamperNois		00/7E	●	-	-	-	
	HammerDly		00/7F	●	-	-	-	
	FallbackNs		01/00	●	-	-	-	
	Topboard		01/01	●	-	-	-	
	StereoWdth		00/7A	●	-	-	-	
	KeyOffNois		01/05	-	●	-	-	
	KeyOffDly		01/06	-	●	-	-	
	KeyClick		00/49	-	-	●	-	
	WheelNoise		00/4A	-	-	●	-	
	External	CC#0~119		00/00~00/77	* Harpsi./Bass sounds also have KeyOffNois/ KeyOffDly parameters.			
		AfterTouch		00/78	* MP7SE's EFX2/AMP parameters can be used by MAIN ZONE only.			

4 SOUND/SETUP Program/Bank

Si el parámetro del modo Recibir MIDI está ajustado a Panel (página 110), el MP7SE solo recibe datos en el canal Sistema. Para cambiar sonidos internos incorporados utilizando MIDI, por favor, refiérase al listado de números de cambio de programa (página 154).

* Aviso: si el MP7SE recibe el número de programa desde 1 - 128 y el número de banco MSB o 1 en el canal sistema, el MP7SE cambiará al modo SETUP y restaurará el SETUP correspondiente. Cuando el modo recepción esté en Sección, se puede recibir el MP7SE a cada sección de sonidos incorporados individualmente.

4.1 SETUP Program Number Table

Upper	Second	Third	Prog#:MSB-LSB
1	1	A	001:000-002
1	1	B	002:000-002
1	1	C	003:000-002
1	1	D	004:000-002
1	2	A~D	005:000-002 ~ 008:000-002
1	3	A~D	009:000-002 ~ 012:000-002
1	4	A~D	013:000-002 ~ 016:000-002
1	5	A~D	017:000-002 ~ 020:000-002
1	6	A~D	021:000-002 ~ 024:000-002
1	7	A~D	025:000-002 ~ 028:000-002
1	8	A~D	029:000-002 ~ 032:000-002
2	1~8	A~D	033:000-002 ~ 064:000-002
3	1~8	A~D	065:000-002 ~ 096:000-002
4	1~8	A~D	097:000-002 ~ 128:000-002
5	1~8	A~D	001:000-003 ~ 032:000-003
6	1~8	A~D	033:000-003 ~ 064:000-003
7	1~8	A~D	065:000-003 ~ 096:000-003
8	1~8	A~D	097:000-003 ~ 128:000-003

5 Program Change Number List

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
PIANO	SK Concert Grand	1	0	0	1	121	0
	SK Studio Grand	2	0	0	1	121	1
	SK Mellow Grand	3	0	0	1	121	2
	Standard Grand	4	0	0	1	95	16
	EX Concert Grand	5	0	0	1	95	27
	EX Studio Grand	6	0	0	1	95	28
	EX Mellow Grand	7	0	0	1	95	29
	EX Jazz Grand	8	0	0	1	95	8
	SK-5 Grand	9	0	0	1	95	30
	SK-5 StudioGrand	10	0	0	1	95	31
	SK-5 MellowGrand	11	0	0	1	95	32
	Studio Grand	12	0	0	1	95	17
	Upright Piano	13	0	0	1	95	25
	Bright Upright	14	0	0	1	95	26
	Old Upright	15	0	0	1	95	34
	Honky Tonk	16	0	0	4	121	0
	Pop Piano	17	0	0	2	95	10
	Bright Pop Piano	18	0	0	2	95	13
	Pop Piano 2	19	0	0	2	95	11
	Pop Piano 3	20	0	0	2	95	12
	Modern Piano	21	0	0	2	121	0
	Mono SK-EX Grand	22	0	0	1	95	20
	Mono EX Grand	23	0	0	1	95	21
	GM Piano	24	0	0	2	95	6
	Rock Piano	25	0	0	2	121	1
	Piano Oct.	26	0	0	1	95	1
	Piano & EP	27	0	0	2	95	1
	New Age Piano	28	0	0	1	95	9
	Harpsichord	29	0	0	7	121	3
	Harpsichord2	30	0	0	7	121	0
	Harpsi. Octave	31	0	0	7	121	1
	Harpsi & Clavi	32	0	0	7	95	5
E.PIANO	Classic EP	33	0	0	5	121	0
	Classic EP 2	34	0	0	5	95	3
	Classic EP 3	35	0	0	5	95	5
	Classic EP 4	36	0	0	5	121	1
	Modern EP	37	0	0	6	121	0
	Modern EP 2	38	0	0	6	121	1
	Modern EP 3	39	0	0	6	121	2
	Modern EP 4	40	0	0	6	95	5
	60's EP	41	0	0	5	121	3
	60's EP 2	42	0	0	5	95	4
	Electric Grand	43	0	0	3	121	0
	Electric GP 2	44	0	0	3	121	1
	Dolce EP	45	0	0	5	95	2
	Legend EP	46	0	0	6	121	3
	Phase EP	47	0	0	6	121	4
	Classic EP 5	48	0	0	5	121	2
	Crystal EP	49	0	0	6	95	1
	New Age EP	50	0	0	6	95	2
	New Age EP2	51	0	0	6	95	3
	New Age EP3	52	0	0	6	95	4
	Clavinet	53	0	0	8	121	0
	Synth Clavinet	54	0	0	8	121	1
	Clavi & Marim	55	0	0	8	95	1
	Clavi Phaser	56	0	0	8	95	2
	Vibraphone	57	0	0	12	121	0
	Celesta	58	0	0	9	121	0
	Music Box	59	0	0	11	121	0
	Toy Piano	60	0	0	11	95	1
	Marimba	61	0	0	13	121	0
	Xylophone	62	0	0	14	121	0
	Steel Drums	63	0	0	115	121	0
	Bells	64	0	0	15	95	3

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
DRAWBAR	T.Wheel 1-A	65	0	0	18	95	112
	T.Wheel 1-B	66	0	0	18	95	113
	T.Wheel 1-C	67	0	0	18	95	114
	T.Wheel 1-D	68	0	0	18	95	115
	T.Wheel 2-A	69	0	0	17	95	112
	T.Wheel 2-B	70	0	0	17	95	113
	T.Wheel 2-C	71	0	0	17	95	114
	T.Wheel 2-D	72	0	0	17	95	115
	T.Wheel 3-A	73	0	0	20	95	112
	T.Wheel 3-B	74	0	0	20	95	113
	T.Wheel 3-C	75	0	0	20	95	114
	T.Wheel 3-D	76	0	0	20	95	115
	Blues Organ	77	0	0	17	121	0
	Drawbar Organ	78	0	0	17	95	1
	Drawbar Organ2	79	0	0	17	95	2
	Gospel Organ	80	0	0	17	95	3
	Ballad Organ	81	0	0	17	95	5
	Soft Solo	82	0	0	17	95	8
	Odd Man	83	0	0	17	95	6
	Be Nice	84	0	0	17	95	7
	Jazz Organ	85	0	0	18	121	0
	Drawbar Organ3	86	0	0	18	121	2
	Perc. Organ	87	0	0	18	95	15
	Perc. Organ 2	88	0	0	18	121	1
	Drawbar Organ4	89	0	0	17	121	3
	Full Organ	90	0	0	18	95	4
	Jazzier	91	0	0	18	95	1
	Jazz Organ 2	92	0	0	18	95	12
	Rock Organ 2	93	0	0	19	121	0
	Rock Organ	94	0	0	18	95	13
	Drawbar Organ5	95	0	0	17	121	1
	Screamin'	96	0	0	17	95	4
ORGAN	Church Organ	97	0	0	20	121	0
	Full Pipes	98	0	0	20	95	9
	Full Ensemble	99	0	0	21	95	10
	Church Organ 2	100	0	0	20	121	1
	PrincipleChoir	101	0	0	20	95	23
	Small Ensemble	102	0	0	20	95	8
	Small Ens. 2	103	0	0	20	95	25
	Baroque	104	0	0	20	95	19
	Chiffy Tibia	105	0	0	20	95	17
	8'&4'Principle	106	0	0	20	95	24
	Stopped Pipe	107	0	0	20	95	21
	Principle Pipe	108	0	0	20	95	22
	8' Celeste	109	0	0	20	95	5
	Diapason	110	0	0	20	95	6
	Voice Celeste	111	0	0	20	95	39
	Baroque Mix	112	0	0	20	95	7
	Reeds	113	0	0	20	95	10
	8' Reed	114	0	0	21	95	1
	Reed Pipes	115	0	0	20	95	26
	Posaune	116	0	0	20	95	27
	Theater Organ	117	0	0	20	95	2
	Theater Organ2	118	0	0	20	95	3
	Theater Organ3	119	0	0	20	95	4
	Theater Tibia	120	0	0	20	95	36
	Elec. Organ	121	0	0	17	95	9
	Elec. Organ 2	122	0	0	17	95	10
	60's Organ	123	0	0	17	121	2
	Pump Organ	124	0	0	20	95	40
	Fr. Accordion	125	0	0	22	121	0
	TangoAccordion	126	0	0	24	121	0
	Harmonica	127	0	0	23	121	0
	Kenban Harmo.	128	0	0	23	95	4

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
STRINGS / VOCAL	String Pad	1	0	1	49	95	8
	Warm Strings	2	0	1	49	95	1
	Warm Strings 2	3	0	1	51	121	0
	Synth Strings	4	0	1	52	121	0
	Beautiful Str.	5	0	1	45	95	1
	String Ens.	6	0	1	49	121	0
	String Ens. 2	7	0	1	50	121	0
	Full Orchestra	8	0	1	49	95	12
	Small Str. Ens	9	0	1	49	95	13
	Quartet	10	0	1	49	95	11
	Str. Bass Ens.	11	0	1	44	121	0
	Str. Sustain	12	0	1	49	95	10
	Pizzicato	13	0	1	46	121	0
	TremoloStrings	14	0	1	45	121	0
	Str. Sforzando	15	0	1	49	95	9
	Orchestra Hit	16	0	1	56	121	0
	Passionate Vln	17	0	1	41	121	0
	Classic Violin	18	0	1	41	95	3
	Passionate Vc	19	0	1	43	121	0
	Classic Cello	20	0	1	43	95	4
	Choir	21	0	1	53	121	0
	Breathy Choir	22	0	1	53	95	1
	Pop Aahs	23	0	1	53	121	1
	Slow Choir	24	0	1	53	95	2
	Jazz Ensemble	25	0	1	54	95	2
	Female Scat	26	0	1	54	95	22
	Pop Ensemble	27	0	1	54	121	0
	Contemp Ens.	28	0	1	54	95	10
	Itopia	29	0	1	92	121	1
	Halo Pad	30	0	1	95	121	0
	Halo Pad 2	31	0	1	95	95	1
	Synth Vocals	32	0	1	55	121	0
BRASS / WIND	Exp Brass	33	0	1	62	95	8
	Exp Saxes	34	0	1	66	95	11
	Tp&Bone&Tenor	35	0	1	58	95	11
	Flugel & Tenor	36	0	1	57	95	18
	Brass Section	37	0	1	62	121	0
	Synth Brass	38	0	1	63	121	0
	Synth Brass 2	39	0	1	64	121	0
	Jump Brass	40	0	1	63	121	3
	Exp Trumpet	41	0	1	57	121	0
	PlungerTrumpet	42	0	1	57	95	7
	Trumpet Shake	43	0	1	57	95	6
	Harmon Mute Tp	44	0	1	60	121	0
	Exp Trombone	45	0	1	58	121	0
	Lead Trombone	46	0	1	58	95	2
	PlungerTrombon	47	0	1	58	95	4
	ClosedMuteBone	48	0	1	58	95	9
	Exp Alto	49	0	1	66	121	0
	Lead Alto	50	0	1	66	95	2
	Soft Alto	51	0	1	66	95	7
	Lead Soprano	52	0	1	65	121	0
	Exp Tenor	53	0	1	67	121	0
	Ballad Tenor	54	0	1	67	95	6
	Growl Tenor	55	0	1	67	95	4
	Baritone Sax	56	0	1	68	121	0
	Exp Flute	57	0	1	74	95	12
	Ballad Flute	58	0	1	74	121	0
	Flute Overblow	59	0	1	74	95	9
	Flute Flutter	60	0	1	74	95	10
	Oboe	61	0	1	69	121	0
	Bassoon	62	0	1	71	121	0
	Jazz Clarinet	63	0	1	72	121	0
	Pan Flute	64	0	1	76	121	0

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
PAD / SYNTH	Pad 1	65	0	1	90	95	3
	Pad 2	66	0	1	90	95	4
	Pad 3	67	0	1	90	95	5
	Saw Pad	68	0	1	90	95	7
	Pad 4	69	0	1	90	95	6
	Bowed Pad	70	0	1	93	95	1
	NoisyPad	71	0	1	96	95	3
	Sweep Pad	72	0	1	96	95	2
	Saw Lead LP24	73	0	1	82	95	1
	Saw Lead LP12	74	0	1	82	95	2
	Saw Lead HP	75	0	1	82	95	3
	Saw Lead BP	76	0	1	82	95	4
	Square Lead LP24	77	0	1	81	95	1
	Square Lead LP12	78	0	1	81	95	2
	Square Lead HP	79	0	1	81	95	3
	Square Lead BP	80	0	1	81	95	4
	Pulse Lead LP24	81	0	1	81	95	5
	Pulse Lead LP12	82	0	1	81	95	6
	Pulse Lead HP	83	0	1	81	95	7
	Pulse Lead BP	84	0	1	81	95	8
	Polysynth	85	0	1	82	95	5
	PolysynthOct	86	0	1	82	95	6
	SqrPoly	87	0	1	81	95	9
	Warm Lead	88	0	1	81	95	10
	Oct Saw	89	0	1	82	95	7
	Oct Pulse	90	0	1	81	95	11
	Saw HPF	91	0	1	82	95	8
	Sqr QTc	92	0	1	81	95	12
	Noise UpDown	93	0	1	123	95	1
	Noise Open	94	0	1	123	95	2
	Resonance Voice	95	0	1	123	95	3
	Resonance Rise	96	0	1	123	95	4
BASS / GUITAR	Acc. Bass	97	0	1	33	121	0
	Acc. Bass&Ride	98	0	1	33	95	1
	Electric Bass	99	0	1	34	95	1
	Electric Bass2	100	0	1	34	95	4
	Finger Bass	101	0	1	34	121	0
	FingerSlapBass	102	0	1	34	121	1
	Pick Bass	103	0	1	35	121	0
	Fretless Bass	104	0	1	36	121	0
	Synth Bass	105	0	1	39	121	0
	Synth Bass 2	106	0	1	40	121	0
	Rubber Bass	107	0	1	40	121	2
	Warm SynthBass	108	0	1	39	121	1
	Exp. Nylon Gtr	109	0	1	25	121	0
	Pick Nylon Gtr	110	0	1	25	95	3
	Exp Guitar	111	0	1	26	121	0
	Exp Guitar 2	112	0	1	26	95	11
	Rhythm Guitar	113	0	1	28	121	0
	Overdrive	114	0	1	30	121	0
	Distortion	115	0	1	31	121	0
	Muted Electric	116	0	1	29	121	0
	Pedal Steel	117	0	1	27	121	1
	HawaiianGuitar	118	0	1	27	95	1
	Jazz Guitar	119	0	1	27	121	0
	Jazz Guitar 2	120	0	1	27	95	2
	Banjo	121	0	1	106	121	0
	Mandolin	122	0	1	26	121	2
	Sitar	123	0	1	105	121	0
	Harp	124	0	1	47	121	0
	Ambience Set	125	0	1	33	120	0
	Plutonium Set	126	0	1	1	120	0
	Room Set	127	0	1	9	120	0
	Analogue Set	128	0	1	26	120	0

Implementación MIDI

Name	Program Mode = GM		
	Prg.	MSB	LSB
Wide Honky Tonk	4	121	1
Wide Harpsichord	7	121	2
Glocken	10	121	0
Wide Vibraphone	12	121	1
Wide Marimba	13	121	1
Tubular Bells	15	121	0
Church Bells	15	121	1
Carillon	15	121	2
Dulcimer	16	121	0
Church Organ 3	20	121	2
Reed Organ	21	121	0
Puff Organ	21	121	1
Accordion	22	121	1
Ukulele	25	121	1
Nylon Acoustic2	25	121	2
Nylon Acoustic3	25	121	3
12 String	26	121	1
Steel Guitar 2	26	121	3
E. Guitar 2	28	121	1
Rhythm Guitar	28	121	2
Cutting Guitar2	29	121	1
E. Guitar 3	29	121	2
Country Lead	29	121	3
Dynmic Ov.drive	30	121	1
Dist Feedback	31	121	1
Dist Rhythm	31	121	2
E.Gtr Harmonics	32	121	0
Guitar Feedback	32	121	1
Slap Bass	37	121	0
Slap Bass 2	38	121	0
Synth Bass 3	39	121	2
Clavi Bass	39	121	3
Hammer Bass	39	121	4
Synth Bass 4	40	121	1
Attack Bass	40	121	3
Slow Violin	41	121	1
Viola	42	121	0
Celtic Harp	47	121	1
Timpani	48	121	0
Strings & Brass	49	121	1
60's Strings	49	121	2
Synth Strings 3	51	121	1
Humming	54	121	1
Analog Voice	55	121	1
Bass Hit Plus	56	121	1
6th Hit	56	121	2
Euro Hit	56	121	3
Solo Trumpet	57	121	1
Trombone 2	58	121	1
Bright Trombone	58	121	2
Tuba	59	121	0
Muted Trumpet 2	60	121	1
French Horns	61	121	0
Warm FrenchHorn	61	121	1
Brass Section 2	62	121	1
Synth Brass 3	63	121	1

Name	Program Mode = GM		
	Prg.	MSB	LSB
Analog Brass	63	121	2
Synth Brass 4	64	121	1
Analog Brass 2	64	121	2
English Horn	70	121	0
Piccolo	73	121	0
Recorder	75	121	0
Blown Bottle	77	121	0
Shakuhachi	78	121	0
Whistle	79	121	0
Ocarina	80	121	0
Square Lead	81	121	0
Square 2	81	121	1
Sine	81	121	2
Classic Synth	82	121	0
Classic Synth2	82	121	1
Lead	82	121	2
Classic Synth 3	82	121	3
SequencedAnalog	82	121	4
Caliope	83	121	0
Chiff	84	121	0
Charang	85	121	0
Wire Lead	85	121	1
Voice	86	121	0
Fifth	87	121	0
Bass & Lead	88	121	0
Soft Wire Lead	88	121	1
New Age Pad	89	121	0
Warm Pad	90	121	0
Sine Pad	90	121	1
Polysynth	91	121	0
Itopia	92	121	0
Bowed Pad	93	121	0
Metallic	94	121	0
Multi Sweep	96	121	0
Rain Pad	97	121	0
Soundtrack	98	121	0
Crystal	99	121	0
Synth Mallet	99	121	1
Atmosphere	100	121	0
Brightness	101	121	0
Goblin	102	121	0
Echoes	103	121	0
Echo Bell	103	121	1
Echo Pan	103	121	2
Sci-Fi	104	121	0
Sitar 2	105	121	1
Shamisen	107	121	0
Koto	108	121	0
Taisho Koto	108	121	1
Kalimba	109	121	0
Bag Pipe	110	121	0
Fiddle	111	121	0
Shanai	112	121	0
Tinkle Bell	113	121	0
Agogo	114	121	0
Woodblock	116	121	0

Name	Program Mode = GM		
	Prg.	MSB	LSB
Castanet	116	121	1
Taiko Drums	117	121	0
Concert BD	117	121	1
Melodic Toms	118	121	0
Melodic Toms 2	118	121	1
Synth Drum	119	121	0
Rhythm Box Tom	119	121	1
Electric Drum	119	121	2
Reverse Cymbal	120	121	0
Gtr Fret Noise	121	121	0
GtrCuttingNoise	121	121	1
Ac Bass Slap	121	121	2
Breath Noise	122	121	0
Flute Key Click	122	121	1
Seashore	123	121	0
Rain	123	121	1
Thunder	123	121	2
Wind	123	121	3
Stream	123	121	4
Bubble	123	121	5
Bird Tweet	124	121	0
Dog Barking	124	121	1
Horse Gallop	124	121	2
Bird Tweet 2	124	121	3
Telephone	125	121	0
Telephone 2	125	121	1
Door Creak	125	121	2
Door Slam	125	121	3
Scratch	125	121	4
Wind Chime	125	121	5
Helicopter	126	121	0
Car Engine	126	121	1
Car Stopping	126	121	2
Car Passing	126	121	3
Car Crash	126	121	4
Siren	126	121	5
Train	126	121	6
Jet Plane	126	121	7
Starship	126	121	8
Burst Noise	126	121	9
Applause	127	121	0
Laughing	127	121	1
Screaming	127	121	2
Punch	127	121	3
Heartbeat	127	121	4
Foot Step	127	121	5
Gunshot	128	121	0
Machine Gun	128	121	1
Laser Gun	128	121	2
Explosion	128	121	3
Power Set	17	120	0
Electronic Set	25	120	0
Brush Set	41	120	0
Orchestra Set	49	120	0
SFX Set	57	120	0

* MIDI sounds are not accessible from the panel.

6 Control Change Number (CC#) Table

Control Number		Control Function
Decimal	Hex	
0	0	Bank Select (MSB)
1	1	Modulation Wheel or lever
2	2	Breath Controller
3	3	(undefined)
4	4	Foot Controller
5	5	Portament Time
6	6	Data Entry (MSB)
7	7	Channel Volume
8	8	Balance
9	9	(undefined)
10	A	Panpot
11	B	Expression Controller
12	C	Effect Controller1
13	D	Effect Controller2
14	E	(undefined)
15	F	(undefined)
16-19	10-13	General Purpose Controller1~4
20-31	14-1F	(undefined)
32	20	Bank Select (LSB)
33-63	21-3F	(LSB of Control Number 1-32)
64	40	Hold1 (Damper Pedal or Sustain)
65	41	Portamento On/Off
66	42	Sostenuto
67	43	Soft Pedal
68	44	Legato Footswitch
69	45	Hold2 (freeze etc)
70	46	Sound Controller1 (Sound Variation)
71	47	Sound Controller2 (Filter Resonance/Harmonic Intensity)
72	48	Sound Controller3 (Release Time)
73	49	Sound Controller4 (Attack Time)
74	4A	Sound Controller5 (Brightness/Cutoff)
75	4B	Sound Controller6 (Decay Time)
76	4C	Sound Controller7 (Vibrato Rate)
77	4D	Sound Controller8 (Vibrato Depth)
78	4E	Sound Controller9 (Vibrato Delay)
79	4F	Sound Controller10
80-83	50-53	General Purpose Controller5~8
84	54	Portament Control
85-90	55-5A	(undefined)
91	5B	Effect1 Depth (Reverb Send Level)
92	5C	Effect2 Depth
93	5D	Effect3 Depth (Chorus Send Level)
94	5E	Effect4 Depth
95	5F	Effect5 Depth
96	60	Data Increment
97	61	Data Decrement
98	62	Non Registered Parameter Number (LSB)
99	63	Non Registered Parameter Number (MSB)
100	64	Registered Parameter Number (LSB)
101	65	Registered Parameter Number (MSB)
102-119	66-77	(undefined/reserved)
120-127	78-7F	Channel Mode Message

Function	Transmitted	Recognised		Remarks	
		Panel	Multi		
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	3	3	3	
	Messages	3,4 (m=1)	X	3,4 (m=1)	
	Altered	*****			
Note Number		0 - 127	0 - 127	0 - 127	
	True Voice	*****			
Velocity	Note ON	0 9nH, v=1 - 127	0	0	
	Note OFF	0 8nH, v=0 - 127	0	0	
After Touch	Key	X	X	X	
	Channel	0 *1	X	X	
Pitch Bend		0	0	0	
Control Change	0,32	0	0	0	Bank Select
	1	0	0	0	Modulation *2
	5,6,38	0	X	0	Portament Time,Data Entry
	7	0	0	0	Volume
	10,65	0	X	0	Panpot, Portament On/Off
	11	0	0	0	Expression (EXP) *2
	64	0	0	0	Hold1 (Damper) *2
	66	0	0	0	Sostenuto *2
	67	0	0	0	Soft *2
	70,71	0	X	0	Sustain, Resonance
	72,73,74,75	0	X	0	RLS, ATK, CTF, DCY
	76,77,78	0	X	0	Vibrato (Rate,Depth,Delay)
	91	0	X	0	Reverb Depth
	98,99	X	X	0	NRPN LSB/MSB
100, 101	0	0	0	RPN LSB/MSB	
0-119	0 *1	X	X		
Program Change		0	0	0	
	True #	*****	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		0	0	0	
Common	Song Position	X	X	X	
	Song Select	X	X	X	
	Tune	X	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	X	
	Commands	0	X	X	
Other Functions	All Sound OFF	X	0	0	
	Reset All Cntrls	0	0	0	
	Local ON/OFF	X	X	X	
	All Note OFF	0	0 (123-127)	0 (123-127)	
	Active Sense	X	0	0	
	Reset	X	X	X	
Notes		*1: Assigned to Modulation Wheel, Foot Controllers or Knob A~D *2: ON/OFF settings of each section are set in EDIT menu. The function is assigned to MOD/EXP/Right/Centre/Left Pedal in EDIT menu. Also, the multi mode's other messages control each volume faders or each parameters in EDIT menu.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

0 : Yes
X : No

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

