

# KAWAI

## **STAGE PIANO** **MP11**

Руководство v1.06  
пользователя

Введение

Основные функции

Меню настроек

Кнопка STORE и  
пользовательские настройки

Записывающее устройство

Функции USB

Меню SYSTEM

Приложение



## Благодарим вас за приобретение цифрового пиано Kawai MP11

Данное руководство содержит важные сведения об использовании цифрового пиано

Пожалуйста, внимательно прочитайте все разделы и сохраните руководство для дальнейшего применения.

## ■ Обзор руководства

---

Перед тем, как приступить к игре, прочитайте главу **Вступление** (стр. 10). Эта глава содержит краткий обзор функций MP11, перечень его разъемов и изложение основных принципов работы MP11.

Глава **Основные функции** (стр. 20) содержит обзор самых употребимых функций MP11 - настройка, регулировка громкости, выбор тембров и т.д. Далее рассматриваются такие способы изменения звучания как регуляторы, эффекты, реверберация, эмулятор усилителя и эквалайзер. Завершается эта глава описанием принципа работы MIDI OUT.

В главе **Редактирование** (стр. 38) перечисляются все параметры настроек различных тембров. В главе **Кнопки STORE и SETUP** (стр. 59) описывается, как сохранить свои собственные тембры, записать настройки инструмента для дальнейшего использования, чтобы потом при необходимости снова их включить.

В главе **Записывающее устройство** (стр. 63) рассказывается, как записать собственное исполнение и как воспроизвести файлы из внутренней памяти инструмента или с устройства USB. Также в этой главе описываются ритмические функции MP11. Другие возможности работы с USB описаны в главе **Меню USB** (стр. 92), а системные настройки MP11 перечислены в главе **Меню System** (стр. 98).

В главе **Приложение** (стр. 110) содержится перечень тембров и ритмических аккомпанементов, карта функций MIDI, технические характеристики инструмента, инструкции по обновлению ПО и информация по использованию MIDI.

# ВАЖНО! ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

## СОХРАНИТЕ ЭТУ ИНСТРУКЦИЮ

РИСК ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА, УДАРА ТОКОМ ИЛИ ТРАВМ



### ВНИМАНИЕ

ЧТОБЫ СНИЗИТЬ СТЕПЕНЬ РИСКА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА ТОКОМ, ИЗБЕГАЙТЕ ПОПАДАНИЯ ВЛАГИ В УСТРОЙСТВО И НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ ЕГО ПОД ДОЖДЕМ

ЧТОБЫ СНИЗИТЬ СТЕПЕНЬ РИСКА УДАРА ТОКОМ, НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ) УСТРОЙСТВА. НЕ СОДЕРЖИТ ДЕТАЛЕЙ, ОБСЛУЖИВАЕМЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ОБСЛУЖИВАЕТСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ ТЕХНИКАМИ.



Символ молнии со стрелочкой в равнобедренном треугольнике предупреждает пользователя о наличии неизолированного высокого напряжения в устройстве. Это может стать причиной удара током.



Восклицательный знак в равнобедренном треугольнике предупреждает пользователя о важных инструкциях по управлению устройством и его обслуживанию, содержащихся в прилагаемой инструкции.

### Расшифровка пиктограмм



Обозначает необходимость осторожных действий. Данная пиктограмма предупреждает об опасности защемления пальцев.



Обозначает запрещённые действия. Данная пиктограмма предупреждает о запрете самостоятельного ремонта устройства.



Обозначает необходимые действия. Данная пиктограмма предлагает пользователю отключить шнур питания от электророзетки.

### Перед использованием устройства прочитайте данную инструкцию.

- 1) Прочитайте данную инструкцию
- 2) Сохраните данную инструкцию.
- 3) Соблюдайте все меры предосторожности.
- 4) Следуйте всем указаниям.
- 5) Не используйте устройство рядом с водой.
- 6) Очищайте только с помощью сухой ткани.
- 7) Не блокируйте вентиляционные отверстия. Разместите устройство в соответствии с указаниями производителя.
- 8) Не размещайте вблизи источников тепла - батарей, обогревателей, духовок или других устройств (в т.ч. усилителей), от которых исходит тепло.
- 9) Правильно используйте поляризованные штепсели и штепсели с заземлением. У поляризованного штепселя одна пластина шире другой. У штепселя с заземлением, помимо двух пластин, есть заземляющий штырек. Широкая пластина и штырек обеспечивают вашу безопасность. Если у вас не получается вставить штепсель в розетку, вызовите электрика, чтобы сменить розетку.
- 10) Берегите шнур питания: не наступайте на него, не давите на него (в особенности у штепселей, электророзеток и в местах подключения к устройству).
- 11) Используйте только дополнения, поставляемые производителем.
- 12) Используйте только аксессуары, рекомендуемые производителем или поставляемые вместе с устройством. При перемещении пианино будьте осторожны, чтобы не уронить его.
- 13) Отключайте питание во время грозы или долгих перерывов в использовании устройства.
- 14) Обслуживается только квалифицированными техниками. Сервисное обслуживание требуется в случае возникновения повреждений: например, вы повредили шнур питания, пролили что-нибудь на пианино или уронили в него какой-либо предмет, устройство оказалось под дождем, устройство уронили, или оно не функционирует.



**ВНИМАНИЕ!** При использовании электроприборов необходимо соблюдать следующие меры безопасности.



## ОПАСНО

Неправильное использование устройства может привести к серьёзным травмам или смерти.

Устройство следует подключать к розеткам с указанным напряжением.



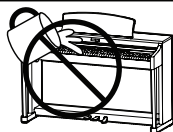
- При использовании шнура питания убедитесь, что он оборудован подходящим штепселем и соответствует указанному напряжению.
- Несоблюдение этого правила может стать причиной возникновения пожара.

Не касайтесь штепселя мокрыми руками.



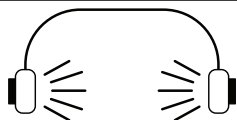
В противном случае вы рискуете получить удар током.

Берегите пианино от попадания чего-либо внутрь.



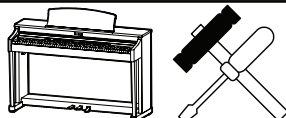
Попадание воды или посторонних предметов внутрь устройства может привести к его поломке или короткому замыканию. На устройство не должна капать или брызгать вода. Не размещайте на пианино чашки или вазы.

При использовании наушников делайте перерывы и не устанавливайте максимальный уровень громкости.



Это может стать причиной возникновения проблем со слухом.

Не разбирайте, не чините и не модифицируйте устройство самостоятельно.



Это может привести к поломке устройства, короткому замыканию или стать причиной удара током.

При отключении питания держитесь за штепсель (а не за провод).



- Дергая за провод, вы рискуете получить удар током и вызвать короткое замыкание, что может привести к пожару.

Устройство не полностью отключено от питания, даже если вы его выключили. При долгих перерывах в использовании устройства вынимайте шнур из розетки.



- В противном случае удар молнией может привести к пожару.
- В противном случае перегрев может привести к пожару.

Рекомендуется размещать инструмент рядом с розеткой. Вы должны иметь возможность при необходимости быстро выдернуть штепсель из розетки, так как электричество продолжает поступать даже при выключенном устройстве.

Убедитесь, что подключаете устройство к розетке с заземляющим контактом.

### ИНСТРУКЦИЯ ПО ЗАЗЕМЛЕНИЮ

Устройство должно быть заземлено. В случае неисправности заземление предоставляет электрическому току путь наименьшего сопротивления, снижая риск поражения электрическим током. Устройство укомплектовано кабелем питания с заземляющим проводом и штепселем, имеющим заземляющий контакт. Штепсель должен быть вставлен в розетку с заземляющим контактом, подключенным к цепи заземления в соответствии с местными требованиями.

**ОПАСНО** - неправильное подключение заземляющего провода может привести к поражению электрическим током. Если вы сомневаетесь в исправности имеющегося заземления, проконсультируйтесь с электриком или представителем сервис-центра. Не изменяйте штепсель кабеля питания, поставляемого с устройством. Если он не входит в розетку, вызовите электрика, чтобы вам заменили розетку.



## ВНИМАНИЕ

При неправильном использовании устройства возможны травмы, поломка устройства или других предметов.

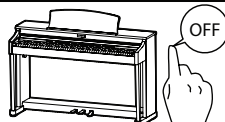
### Не используйте устройство в следующих условиях:

- Под прямыми лучами солнца (например, рядом с окном)
- В условиях повышенной температуры (например, рядом с батареей)
- В условиях пониженной температуры (например, на улице)
- В условиях повышенной влажности
- Там, где устройство подвергается постоянным сотрясениям
- В пыльных и грязных помещениях

Использование устройства в подобных условиях может привести к его поломке.

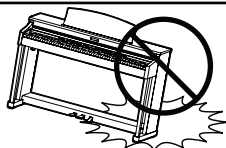
Используйте данное устройство только в условиях умеренного климата (не в тропиках).

Перед подключением проводов убедитесь, что питание всех подключаемых устройств выключено.



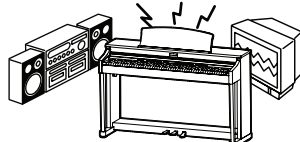
В противном случае возможна поломка данного устройства и подключаемых к нему устройств.

Не возите пианино по полу. Ни в коем случае не роняйте пианино.



Поднимайте пианино при перемещении. Обратите внимание, что вес пианино предполагает, что его будут поднимать по меньшей мере трое. Падение пианино может привести к его поломке.

Не размещайте пианино рядом с электроприборами - например, телевизорами и радио.



- Это может привести к возникновению шумов.
- При возникновении шумов отодвиньте устройство от электроприборов или подключите его к другой розетке.

При подключении проводов избегайте их запутывания.



В противном случае вы рискуете повредить провода, что может привести к пожару, удару током или короткому замыканию.

Не протирайте пианино бензином или растворителем.



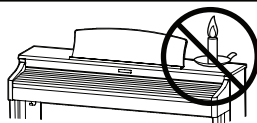
- Это может привести к обесцвечиванию или деформированию покрытия.
- Для очистки продукта смочите кусок мягкой ткани в теплой воде, выжмите и протрите пианино.

Не становитесь на пианино и не ударяйте по нему.



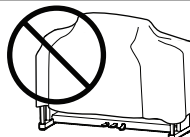
- Это может привести к деформированию или падению устройства, его поломке или получению травм.

Не ставьте на пианино источники открытого огня, например, свечи.



Это может привести к падению предметов, что станет причиной пожара.

Не закрывайте вентиляционные отверстия газетами, тканью, накидками и пр.



Это может привести к перегреву устройства и пожару.

Разместите устройство таким образом, чтобы обеспечить его вентиляцию. Расстояние между пианино и другими предметами должно быть не менее 5 сантиметров.

Обратитесь в сервис-центр в следующих случаях:

- Поврежден шнур питания или штепсель.
- В устройство попали посторонние предметы или жидкость.
- Устройство попало под дождь.
- Устройство функционирует с ошибками или звучание искажено.
- Устройство роняли или корпус поврежден.

#### Рекомендации по ремонту

При возникновении каких-либо сбоев немедленно выключите устройство, отключите питание и свяжитесь с магазином, в котором вы сделали покупку.

#### Шнур питания (для Великобритании)

##### Предупреждение: устройство должно быть заземлено.

**Важно:** провода в кабеле питания имеют различную окраску в соответствии с их назначением:

- ? ЗЕЛЕНый С ЖЕЛТЫМ: ЗАЗЕМЛЕНИЕ
- ? ГОЛУБОЙ: НОЛЬ
- ? КОРИЧНЕВый: ФАЗА

Если цветные метки в розетке отличаются от указанной маркировки или отсутствуют, подключение следует производить следующим образом:

- ? Провод, имеющий зеленую с желтым окраску подключается к контакту, отмеченным буквой «E», символом заземления или имеющему зеленую или зеленую с желтым цветовую метку.
- ? Голубой провод подключается к контакту, отмеченному буквой «N» или имеющему черную цветовую метку.
- ? Коричневый провод подключается к контакту, отмеченному буквой «L» или имеющему красную цветовую метку.

#### Утилизация электронного оборудования



Данный знак на упаковке означает, что для его утилизации следует обратиться в специальный пункт сбора электронных устройств. Данное изделие не может быть отнесено к бытовым отходам. Корректная его утилизация поможет предотвратить возможные негативные последствия для окружающей среды и здоровья людей. Для получения более подробной информации по данному вопросу обратитесь в администрацию вашего города.

#### Положение о радиопомехах (для Канады)

Данное устройство соответствует предельно допустимому уровню излучения для цифровых устройств класса В согласно «Canadian Radio Interference Regulations», C.R.C. с.1374.

#### Соблюдение регламента ФКК (для США):

##### ВНИМАНИЕ:

Согласно результатам тестирования данное устройство относится к классу В цифровых устройств, и, следовательно, подчиняется части 15 правил Федеральной Комиссии по Коммуникациям. Эти правила предназначены для предотвращения возникновения радиопомех, вызванных использованием принадлежащих частным лицам устройств. В работе данного устройства используются радиоволны, и нарушение упомянутых выше правил может привести к возникновению помех, которые могут помешать нормальной работе радио-спектра. Кроме того, в некоторых случаях проблемы могут возникнуть и при соблюдении всех инструкций. В том случае, если использование устройства приводит к возникновению помех, устранить которые можно только выключив прибор, вам следует попытаться решить эту проблему одним из следующих способов:

- Измените направление антенны, или же передвиньте ее.
- Увеличьте расстояние между устройством и ресивером.
- Подключите ресивер и устройство к разным розеткам.
- Обратитесь к дилеру, или же к специалисту по радиосвязи.



#### Декларация соответствия

Изделие :	Концертное пиано
Номер модели :	MP11
Ответственная сторона :	Kawai America Corporation
Адрес :	2055 East University Drive Rancho Dominguez, CA 90220
Телефон	310-631-1771

Данное устройство сконструировано и изготовлено таким образом, чтобы соответствовать нормам главы 15 правил Федеральной комиссии связи США (FCC). При эксплуатации устройства выполняются следующие два условия:  
(1) Данное устройство не может являться причиной помех, а также  
(2) Данное устройство должно принимать любые помехи, включая те, которые могут стать причиной ненадлежащей работы самого устройства.

Это относится только к изделиям, распространяемым «Kawai America Corporation».

# Содержание

Техника безопасности	4	<b>Настройки</b>	
Содержание	8	Обзор меню настроек	38
<b>Введение</b>		Параметры настроек	40
MP11 приветствует вас	10	1. Ревербератор	40
1. Новые возможности	10	2.1. Эффекты	40
2. Условные обозначения	11	2.2. Эмулятор усилителя	41
<b>Названия деталей и их функции</b>	12	3. Тембр	42
1. Регуляторы, слайдеры, кнопки	12	4. Настройка	44
2. Разъемы на передней панели	16	5. Функции клавиш	45
3. Разъемы на задней панели	16	6. Регуляторы	47
<b>Подключение других устройств</b>	18	7. Функции регуляторов	48
<b>Структура MP11</b>	19	8. Виртуальный настройщик (пиано)	50
<b>Основные функции</b>		Виртуальный настройщик (электропиано)	51
Обзор основных возможностей MP11	20	<b>Настройки MII OUT</b>	52
1. Базовые функции	20	Параметры настроек MIDI OUT	54
2. ЖК-дисплей и регуляторы	21	1. Канал/программа	54
3. Ревербератор	22	2. SETUP	54
4. Эффекты	23	3. Передача	55
5. Эмулятор усилителя	24	4. MMC	55
6. Зонирование клавиатуры	26	5. Функции клавиш	56
<b>Дополнительные параметры</b>	28	6. Контроллеры	57
1. Раздел PIANO	28	7. Функции регуляторов	58
2. Раздел E.PIANO	30	<b>Кнопки STORE и SETUP</b>	
3. Раздел SUB	31	<b>Кнопка STORE</b>	59
<b>Основной раздел</b>	32	1. Сохранение тембра	59
1. Эквалайзер	32	2. Сохранение параметров	60
2. Транспонирование	34	3. Сохранение настроек по умолчанию	61
<b>Раздел MIDI OUT</b>	36	<b>Кнопка SETUP</b>	62



## Записывающее устройство

<b>Возможности записывающего устройства</b>	63
<b>Запись</b> (внутренняя память)	64
1. Запись	64
2. Воспроизведение	66
<b>3. Сохранение файла SMF</b>	68
4. Загрузка файла SMF	69
5. Удаление файла	72
6. Транспонирование	73
7. Запись с настройками	73
8. Конвертация	73
<b>Аудиозапись</b> (USB)	74
1. Запись аудиофайла	74
2. Воспроизведение аудиофайла	77
3. Запись с наложением	80
4. Преобразование записи в аудиофайл	83
<b>Метроном</b>	86
1. Щелчки	86
2. Ритмический аккомпанемент	87
3. Запись под метроном	90

## Меню USB

<b>Обзор меню USB</b>	92
<b>Функции меню USB</b>	93
1. Загрузка	93
2. Сохранение	94
3. Удаление	95
4. Переименование	96
5. Форматирование	97

## Меню SYSTEM

<b>Обзор меню SYSTEM</b>	98
<b>Функции и параметры меню SYSTEM</b>	99
1. Использование	99
2. Педаль	100
Настройка педали экспрессии	101
3. MIDI	102
4. Уровни	103
5. Пользовательские настройки	103
Пользовательская чувствительность клавиш	104
Пользовательская температура	105
Пользовательский уровень громкости	106
Пользовательская растянутая настройка	107
6. Сброс настроек	108
<b>Блокировка панели (🔒)</b>	109

## Приложение

<b>USB MIDI</b> (Разъем USB to Host)	110
<b>Обновление ПО</b>	111
<b>Список тембров</b>	112
<b>Список ритмических аккомпанементов</b>	113
<b>Категории, типы и параметры эффектов</b>	114
<b>Технические характеристики</b>	119
<b>MIDI</b>	120
1. Распознавание	121
2. Передача	125
3. SYSEX	127
4. SOUND/SETUP Program/Bank	133
5. Передача команд Control Change	134
6. Карта MIDI	135
<b>Заметки</b>	136

## 1 Обзор возможностей MP11

### Лучший клавишный механизм среди концертных пианино

MP11 оборудован новейшим клавишным механизмом RM3 Grand, имеющим те же достоинства, что и механизм концертного рояля: вес каждого молоточка подобран соответственно диапазону, басовые клавиши оборудованы дополнительными противовесами, все клавиши тщательно сбалансированы по своему центру тяжести. Тщательно отрегулированный механизм гарантирует ровный и плавный ход клавиш. Покрытие «Ivory Touch» не только делает игру более приятной, но и впитывает влагу, помогая избежать скольжения пальцев.

Благодаря реалистичной имитации хода фортепианных клавиш при игре на MP11 вы чувствуете, что под вашими пальцами – клавиатура великолепного концертного рояля.

### Фортепианные тембры: звучание величайших в мире роялей

MP11 воспроизводит глубокое звучание признанного во всём мире концертного рояля Kawai ручной сборки. Тоны каждой из 88 клавиш этого выдающегося инструмента были записаны, тщательно проанализированы и достоверно воссозданы с использованием новейшей технологии Progressive Harmonic Imaging™. Это позволило точно воспроизвести широкий динамический диапазон рояля, благодаря чему пианисты могут выражать себя в любом регистре от нежнейшего пианиссимо до бравурного фортиссимо.

MP11 предоставляет различные фортепианные тембры для исполнения произведений в различных стилях: джаз, поп и т. д. А дополнительные эффекты - струнный резонанс, дэмпер-эффект и звук отпускания клавиши - делают эти богатые тембры завораживающе естественными.

Кроме того, функция Виртуальный Настройщик позволяет вам настраивать различные характеристики выбранного тембра одним нажатием кнопки или поворотом ручки - будь то озвончение тембра, струнный или демпферный резонанс или звуки молоточков и отпускания клавиш.

### Тембры электропиано: старомодные электропиано, эмулятор усилителя и twin effect

MP11 обладает широким набором тембров электропиано: вы можете выбрать естественное звучание, применить к нему различные классические эффекты, а затем прослушать его с использованием одного из пяти классических усилителей и динамиков.

### Вспомогательные тембры: струнные, подклады, басы и многие другие

Эта категория включает в себя различные высококачественные струнные и басовые тембры, подклады, которые идеально подходят для сочетания с электро- и акустическими фортепианными тембрами и отлично звучат в сольных партиях. Кроме того, вы можете сделать звучание глубже с помощью дополнительных слоев и отрегулировать параметры ADSR и резонанса с помощью ручек на панели управления.

### Функции MIDI

С помощью функций MIDI вы можете управлять внешними устройствами или задействовать MP11 в качестве управляющего инструмента. Используя регуляторы, вы можете посылать команды на подключенные устройства и управлять цифровой аудио-станцией, не отходя от клавиатуры. Кроме того, MP11 оборудован линейными разъемами LINE IN и специальным слайдером для управления уровнем громкости подключенных устройств - например, модулем расширения, синтезатором или программами на ноутбуке.

### Интуитивно понятный интерфейс, ЖК-дисплей и регуляторы с назначаемыми функциями

Панель управления MP11 легка и понятна в использовании: элементы сгруппированы по тематике и удобно расположены. Большой ЖК-дисплей и четыре регулятора с назначаемыми функциями позволяют настраивать параметры звучания в реальном времени, не путаясь в бесконечных меню - думайте о музыке, а не о том, какую кнопку надо нажать.

### 208 ячеек памяти: этого хватит даже самому плодовитому музыканту

MP11 позволяет вам сохранить значения всех параметров, изменения в тембрах, позиции регуляторов и слайдеров как пользовательскую настройку, чтобы впоследствии включать нужные настройки одним нажатием кнопки. Для записи настроек вам предлагается 208 ячеек памяти, что должно удовлетворить даже тех музыкантов, которые планируют по несколько концертов в каждый день тура.

### Использование USB, запись и воспроизведение файлов в формате MP3/WAV/SMF.

Пианино MP11 оборудовано портами USB, что позволяет вам подключить его к компьютеру и сохранить данные на запоминающем устройстве USB и воспроизводить с него файлы. Функция "USB to Device" позволит вам сохранить на USB настроенные тембры, записанные файлы и комплекты настроек.

Помимо этого, вы можете воспроизводить через динамики инструмента файлы в форматах MP3/WAV/SMF: таким образом удобно учить новые пьесы или просто подыгрывать любимым песням. Вы можете сохранить свое исполнение в формате MP3/WAV/SMF, чтобы рассылать его по почте друзьям и родственникам и редактировать с помощью звуковой рабочей станции.

## 2 Условные обозначения

Данное руководство содержит множество иллюстраций. На этих иллюстрациях вы видите различные состояния индикатора кнопки, типы возможных нажатий на кнопку и используемые в руководстве шрифты.

### ■ Состояния индикаторов

ON / OFF



**Индикатор не горит:**

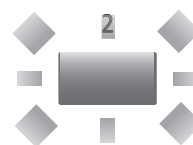
Тембр/функция неактивны.

ON / OFF



**Индикатор горит:**

Тембр/функция активны.



**Индикатор мигает:**

Тембр/функция временно выбраны.

### ■ Типы нажатия кнопки

EQ



**Обычное нажатие:**

Выбор тембра или функции, включение или выключение функции.

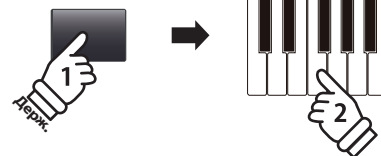
EQ



**Нажмите и удерживайте**

Вызов перечня параметров функции.

KEY RANGE



**Удерживая кнопку, нажмите клавишу:**

Выбор точки разделения клавиатуры, тона транспонирования и т.д.

### ■ Типы шрифтов

Основные инструкции даны прямым шрифтом размером 9 кеглей.

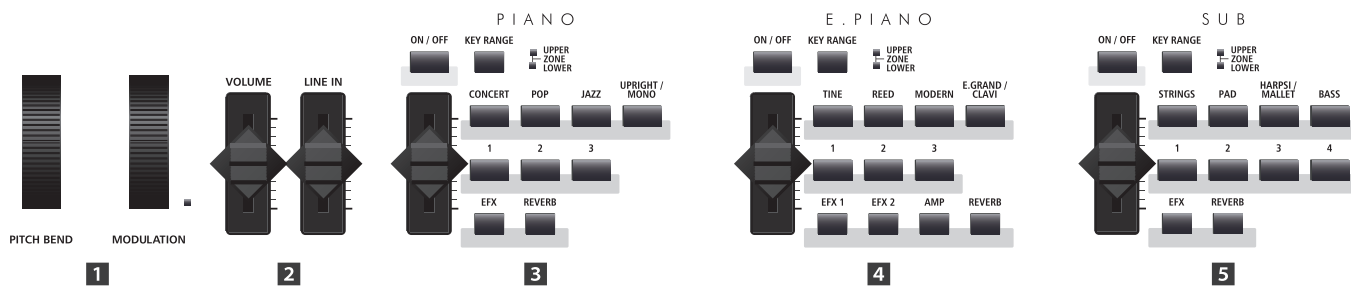
\* Примечания помечены звездочкой и набраны кеглем 7,5.

Подсказки даются курсивом и набраны 9 кеглем.

— Пояснения набраны жирным шрифтом в размере 8,5 кеглей.

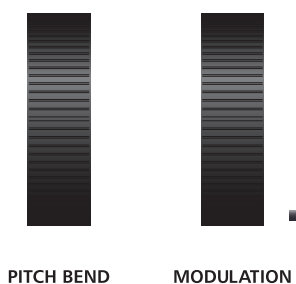
Примеры набраны курсивом 8 кеглей и заключены в серый прямоугольник.

# Названия деталей и их функции



## 1 Передняя панель: регуляторы, слайдеры и кнопки

### 1 Колеса управления



#### Колесо высоты тона (PITCH BEND)

Это колесо управляет высотой тона, позволяя плавно изменить ее вверх или вниз от текущего значения.

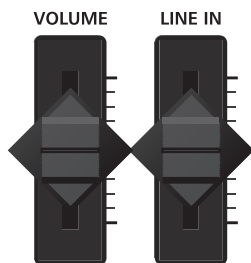
#### Колесо модуляции (MODULATION)

Изменяет глубину модуляции (вibrато). Движение колеса вперед увеличивает глубину модуляции.

При использовании этого колеса загорается его индикатор.

\* На колеса высоты тона и модуляции могут быть назначены другие функции с помощью страницы "Контроллеры" меню настроек (стр. 47).

### 2 Слайдеры громкости



#### Слайдер VOLUME

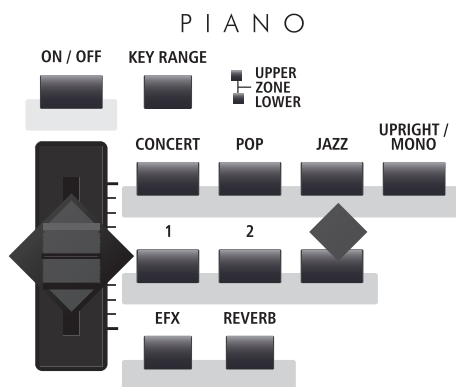
Управляет общим уровнем громкости на выходах NORMAL OUTPUT и в наушниках.

\* Не влияет на уровень сигнала на разъемах FIXED OUTPUT.

#### Слайдер LINE IN

Управляет уровнем громкости сигнала, поступающего на линейный вход LINE IN.

### 3 Секция PIANO



#### Кнопка ON/OFF

Включает или отключает секцию PIANO.

#### Кнопка KEY RANGE

Определяет границы диапазона секции PIANO.

#### Индикаторы

Показывают границы распространения диапазона секции PIANO.

#### Слайдер VOLUME

Управляет уровнем громкости секции PIANO.

#### Кнопки CONCERT/POP/JAZZ/UPRIGHT-MONO

Эти кнопки выбирают фортепианный тембр.

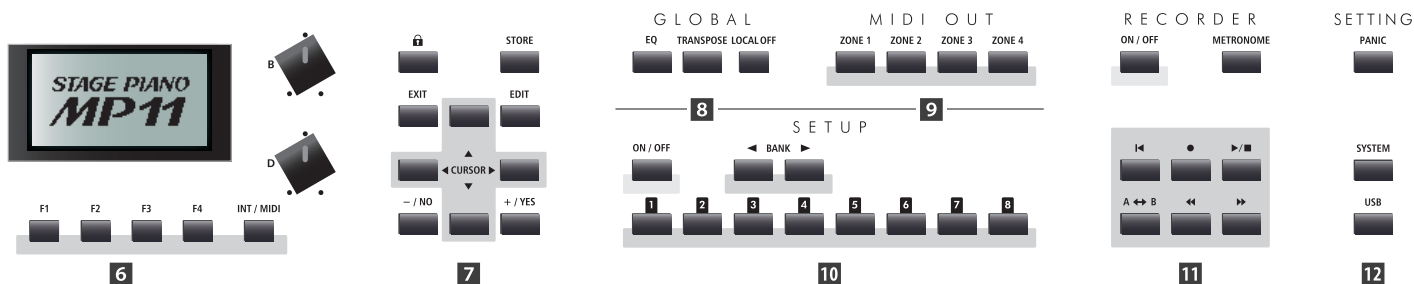
#### Кнопки 1/2/3

Эти кнопки выбирают тембр внутри категории.

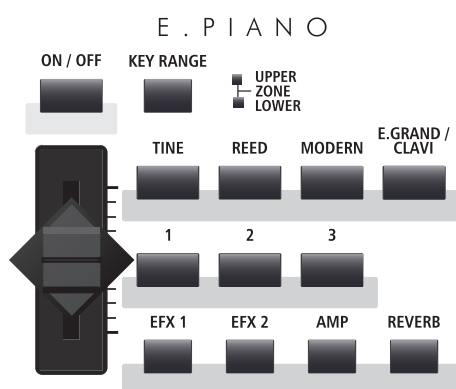
#### Кнопки EFX/REVERB

Включение/выключение ревербератора и эффектов.

\* При нажатии и удержании кнопки на дисплее отобразится страница соответствующих настроек.



## 4 Секция E.PIANO



### Кнопка ON/OFF

Включает или отключает секцию E. PIANO.

### Кнопка KEY RANGE

Определяет границы диапазона секции E.PIANO.

### Индикаторы

Показывают границы распространения диапазона секции E.PIANO.

### Слайдер VOLUME

Управляет уровнем громкости секции E.PIANO.

### Кнопки TINE/REED/MODERN/E.GRAND-CLAVI

Эти кнопки выбирают тембр электропиано.

### Кнопки 1/2/3

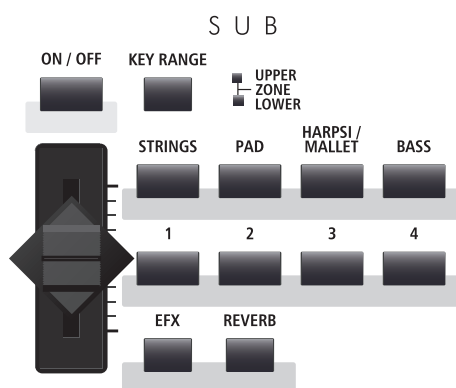
Эти кнопки выбирают тембр внутри категории.

### Кнопки EFX1/EFX2/AMP/REVERB

Включение/выключение первичных и вторичных эффектов, ревербератора и эмулятора усилителя.

\* При нажатии и удержании кнопки на дисплее отобразится страница соответствующих настроек.

## 5 Секция вспомогательных звуков (SUB)



### Кнопка ON/OFF

Включает или отключает секцию SUB.

### Кнопка KEY RANGE

Определяет границы диапазона секции SUB.

### Индикаторы

Показывают границы распространения диапазона секции SUB.

### Слайдер VOLUME

Управляет уровнем громкости секции SUB.

### Кнопки STRINGS/PAD/HARPSI-MALLET/BASS

Выбирают категорию вспомогательных звуков.

### Кнопки 1/2/3/4

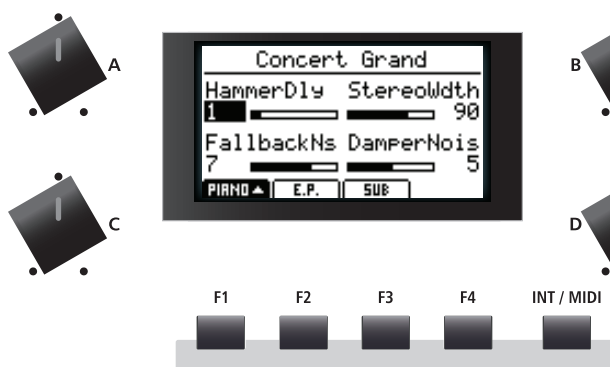
Эти кнопки выбирают тембр внутри категории.

### Кнопки EFX/REVERB

Включение/выключение эффектов и ревербератора.

\* При нажатии и удержании кнопки на дисплее отобразится страница соответствующих настроек.

## 6 Секция дисплея



### Жидкокристаллический дисплей

Отображает информацию о выбранной секции и тембре, значениях параметров и состоянии других функций.

### Регуляторы A/B/C/D

Изменяют параметры в реальном времени.

\* Параметры на любой из четырех регуляторов можно назначить на странице "Контроллеры" меню настроек (см. стр. 43).

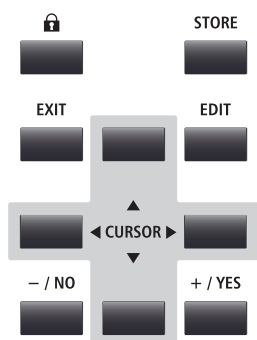
### Кнопки F1/F2/F3/F4

Используются для быстрого доступа к параметрам основных функций (PIANO, E.PIANO, SUB). В других режимах (например, записывающего устройства) эти кнопки служат для вызова дополнительных функций.

### Кнопка INT/MIDI

Служит для переключения между отображением на дисплее выбранных секций (PIANO, E.PIANO, SUB) и четырьмя зонами MIDI OUT.

## 7 Секция EDIT



### - / NO + / YES

Служат для уменьшения или увеличения значения выбранных параметров

### Кнопка LOCK (🔒)

Блокирует панель управления MP11, чтобы предотвратить случайное нажатие кнопок.

### Кнопка STORE

Сохраняет настроенные тембры или комплекты настроек в ячейки памяти.

### Кнопка EXIT

Выход из выбранного режима или с текущей страницы.

### Кнопка EDIT

Вызывает меню настроек. В меню настроек также может служить для входа в категорию параметров.

### Кнопки курсора

Используются для навигации по меню настроек.

## 8 Секция GLOBAL



### Кнопка EQ

Включение/выключение эквалайзера. Удерживайте кнопку, чтобы на дисплее отобразились параметры настройки эквалайзера.

### Кнопка TRANSPOSE

Включение/выключение функции транспонирования. Удерживайте кнопку, чтобы на дисплее отобразились параметры настройки транспонирования.

### Кнопка LOCAL OFF

Отключает соединение между MP11 и тон-генераторами.

## 9 Секция MIDI OUT

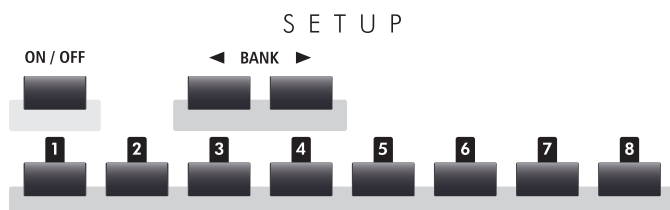


### Кнопки ZONE 1 / ZONE 2 / ZONE 3 / ZONE 4

Включение или выключение четырех зон MIDI OUT.

\* Удерживайте кнопку, чтобы просмотреть перечень настроек соответствующей зоны MIDI.

## 10 Секция SETUP



### Кнопка ON/OFF

Включает или отключает секцию SETUP.

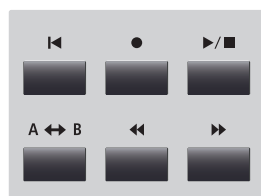
### Кнопки BANK

Выбор ячейки памяти SETUP от A до Z.

### MEMORY buttons

Выбор ячейки памяти SETUP от 1 до 8.

## 11 Секция RECORDER



### Кнопка ON/OFF

Включает или отключает секцию RECORDER.

### Кнопка METRONOME

Включение метронома или ритмического аккомпанемента.

### Кнопка ◀ (RESET)

Остановка воспроизведения файлов из внутренней памяти MP11 или файлов MP3/WAV и переход к их началу.

### Кнопки (RECORD) ● и (PLAY/STOP) ▶/■

Начало записи или воспроизведение/пауза файлов из внутренней памяти MP11 или файлов MP3/WAV с запоминающего устройства USB.

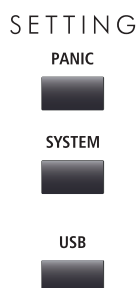
### Кнопка A ↔ B (LOOP)

Включение циклического воспроизведения фрагмента файла из внутренней памяти MP11 или файлов MP3/WAV.

### Кнопки ◀◀ (REW) и ▶▶ (FWD)

Используются для прокрутки файлов из внутренней памяти MP11 или файлов MP3/WAV.

## 12 Секция SETTING



### Кнопка PANIC

Возвращает MP11 в начальный режим и посылает MIDI-команды сбросить все ноты и значения всех контроллеров.

### Кнопка SYSTEM

Вход в меню системных настроек.

### Кнопка USB

Вход в режим USB.

## 2 Передняя панель: разъемы и порты



### Гнездо наушников

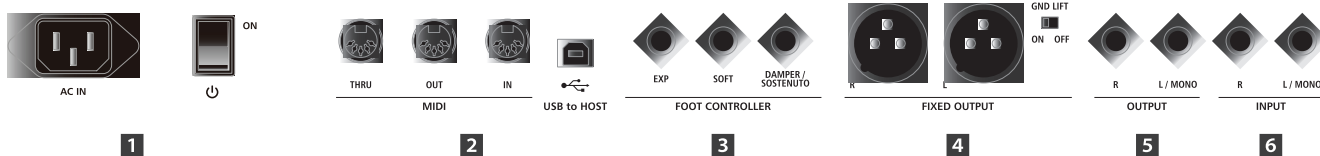
Находится слева на передней панели и служит для подключения стереофонических наушников со стандартным разъемом "джек" 1/4".



### Порт USB

Находится справа на передней панели и позволяет подключать запоминающие устройства USB, имеющие файловую систему FAT или FAT32 для загрузки или сохранения файлов.

## 3 Задняя панель: разъемы и порты



### 1 Секция питания



AC IN



ON

#### AC IN

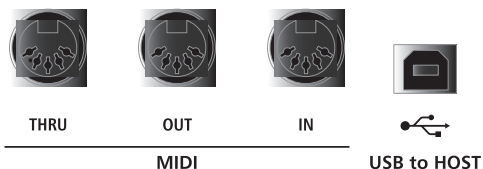
Служит для подключения провода питания.

#### Переключатель питания

Служит для включения/выключения MP11.

\* MP11 может работать в режиме сохранения энергии: инструмент будет выключаться после определенного периода бездействия. См. стр. 99.

### 2 Секция MIDI



#### Разъемы MIDI THRU/OUT/IN

Используются для подключения MP11 к внешним устройствам MIDI, а также для подключения к компьютеру с интерфейсом MIDI, альтернативного подключению через порт USB to HOST.

#### Порт USB TO HOST

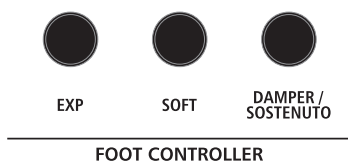
Используется для подключения MP11 к компьютеру кабелем USB. При таком подключении инструмент используется как стандартное устройство MIDI, позволяющее передавать и принимать данные MIDI. Подключайте разъем B к инструменту, а разъем A к компьютеру.

\* Вы можете одновременно использовать порт USB MIDI и разъем MIDI IN/OUT. Для настройки MIDI используйте параметры MIDI в системном меню (см. стр. 102).

\* При подключении MP11 к компьютеру через порт USB to HOST может потребоваться установка дополнительного программного обеспечения (стр. 33).



### 3 Секция подключения педалей FOOT CONTROLLER



#### Разъем EXP

Используется для подключения педали экспрессии.

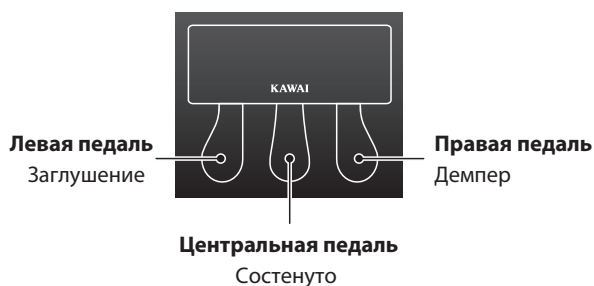
\* Подробную информацию о настройке педали экспрессии вы найдете на стр. 101.

#### Разъем SOFT

Используется для подключения поставляемой в комплекте тройной педали F-30. Также к этому разъему можно подключить отдельную педаль-переключатель.

#### Разъем DAMPER/SOSTENUTO (F-30)

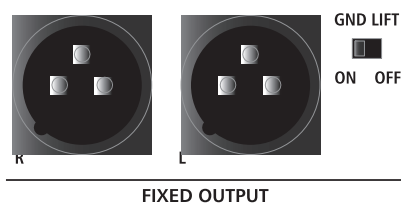
Используется для подключения педалей демпера (сустейна) и сустенуто прилагаемой педали F-30.



По умолчанию, правая педаль действует как демпер, центральная - как педаль сустенуто, а левая как педаль заглушения.

\* На любую педаль можно назначить другие функции на странице "Контроллер" меню настроек (см. стр. 57).

### 4 Выходная секция (FIXED OUTPUT)



#### Разъемы FIXED OUTPUT

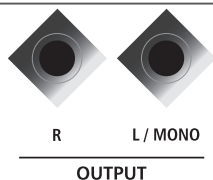
Используются для подключения MP10 к инструментальным звукоусилителям, звукоусиливающим системам или записывающим устройствам с помощью разъемов XLR. Слайдер общей громкости не влияет на уровень сигнала этого выхода.

#### Переключатель GND LIFT

Позволяет разомкнуть "земляную петлю", которая может возникнуть при подключении с помощью разъемов XLR.

\* Нормальное положение переключателя - OFF (выкл).

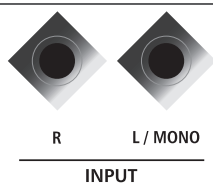
### 5 Секция OUTPUT



#### Разъемы OUTPUT

Используются для подключения MP11 к инструментальным усилителям, звукоусиливающим системам или записывающим устройствам с помощью разъемов "джек" 1/4". Для подключения к монофоническим устройствам используйте разъем L/MONO.

### 6 Входная секция (INPUT)

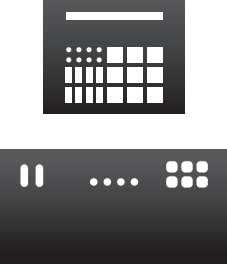


#### Разъемы INPUT

Позволяют подключить к MP11 стереовыход другого электромузыкального инструмента или звуковоспроизводящего устройства. Уровень громкости может быть отрегулирован слайдером LINE IN. При подключении монофонических устройств используйте только разъем L/MONO.

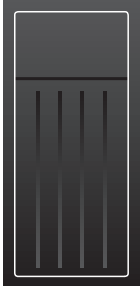
\* При использовании звукозаписывающего устройства сигнал с этого входа также может быть записан в аудиофайл MP3/WAV (см. стр. 54).

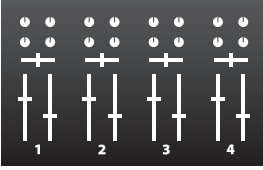
# Подключение других устройств



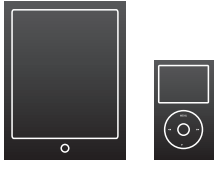
Управление внешними устройствами MIDI и подключение к компьютеру с MIDI-интерфейсом.

Подключение педали экспрессии.






Подключение микшерной панели, профессиональных динамиков и другого оборудования.




Сtereo-выход для планшетов, плееров или других электронных устройств.




THRU    OUT    IN    USB to HOST

MIDI




EXP    SOFT    DAMPER/SOSTENUTO

FOOT CONTROLLER



R    L    GND LIFT ON OFF


FIXED OUTPUT




R    L/MONO    R    L/MONO

OUTPUT    INPUT

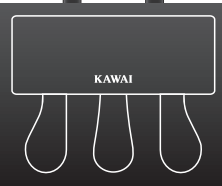
USB тип 'A'



USB тип 'B'

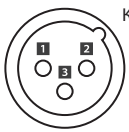


Подключение к компьютеру для обмена данными MIDI или работы с цифровыми звуковыми рабочими станциями DAW.

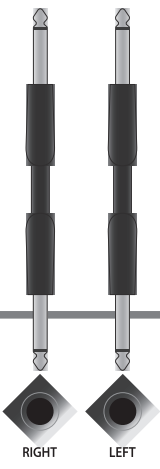


Подключение тройной педали F-30 (поставляется в комплекте).

Контакты XLR:



1 GND  
2 HOT  
3 COLD



RIGHT    LEFT

Подключение динамиков, усилителей и т.д.

# Структура MP11

## ■ Подготовка к использованию

Поскольку MP11 не оборудован встроенными динамиками, вам потребуется подключить его к микшеру, инструментальному усилителю или наушникам.

Предварительно включите MP11 с помощью переключателя POWER, находящегося справа на задней панели. При подключении инструмента к звукоусилительному оборудованию рекомендуется сначала включить питание MP11, а затем - усиливающего устройства, чтобы избежать громкого щелчка в динамиках.

## ■ Описание секционной структуры MP11

MP11 имеет три независимые секции: фортепианную (PIANO), электропиано (E.PIANO) и вспомогательных тембров (SUB). Каждая секция снабжена отдельным слайдером громкости и может быть в любой момент включена или отключена.

Управление секциями почти не различается. Каждая секция имеет по четыре категории тембров. Секции PIANO и SUB имеют по одному процессору эффектов, а у секции E. PIANO имеется два процессора эффектов и эмулятор инструментального усилителя. Звучание каждого тембра может быть изменено настройками параметров в меню редактирования с дополнительными параметрами для каждой секции.

Управление внешними устройствами (MIDI) разделено на четыре зоны. Помимо параметров тембров, с помощью меню настроек вы также можете выбрать каналы приема и передачи MIDI, установить границы клавиатурного диапазона, назначить свои функции на регуляторы и т.д.

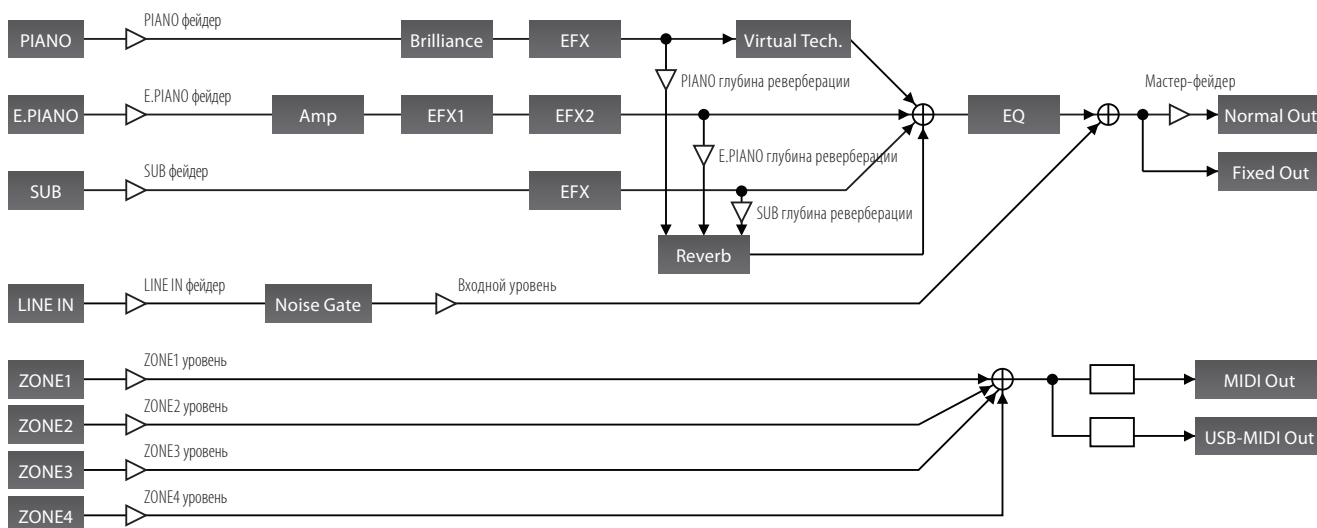
Настройки ревербератора являются общими для всех звуковых секций, при этом уровень глубины реверберации может регулироваться в каждой секции по отдельности. Параметры эквалайзера являются общими для всех секций, но тональные характеристики каждого тембра настраиваются по отдельности.

Можно сохранить в памяти изменения любого тембра или же сохранить комплект настроек инструмента в одной из 208 ячеек пользовательской памяти.

Как было сказано выше, слайдер общей громкости не влияет на уровень сигнала выхода FIXED OUTPUT, изменяя громкость только на простых выходах. Это позволяет независимо друг от друга контролировать уровень звучания инструмента звукорежиссеру на микшерном пульте и исполнителю в своих мониторах.

## ■ Секционная структура MP11: схема

Эта блок-схема показывает устройство секционной структуры MP11.



# Обзор возможностей секций

## 1 Базовые функции

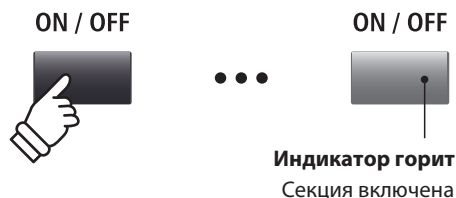
Как было сказано выше, секции PIANO, E.PIANO и SUB в основном управляются сходным образом. В этом разделе описаны основные функции: включение секции, выбор тембра и регулировка громкости секции.

### ■ Включение/выключение секции

Чтобы включить или выключить секцию, нажмите ее кнопку ON/OFF.

Индикатор кнопки горит, когда она включена.

Если секция выключена, но ее название отображается на дисплее, слева от него будет стоять звездочка.



### ■ Выбор тембра

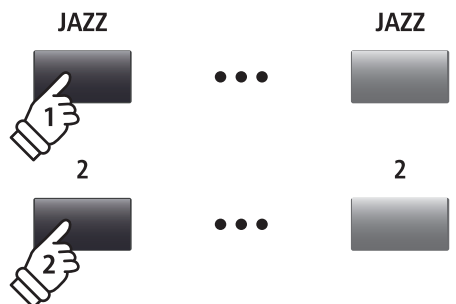
Включите фортепианную секцию и выключите все остальные.

Нажмите кнопку категории и кнопку выбора тембра.

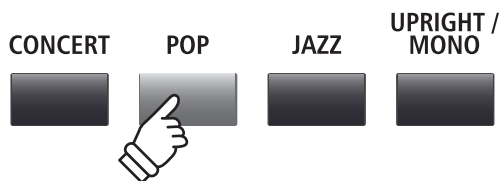
Загорятся их индикаторы, и на дисплее отобразится список доступных в данной категории тембров.



Вы можете поэкспериментировать с различными категориями и тембрами, пробуя выбранное на клавиатуре.



Например Чтобы выбрать тембр Jazz Grand 2, нажмите кнопку JAZZ и кнопку 2.



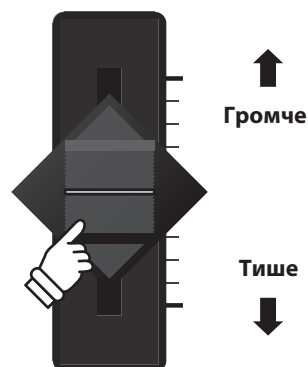
### ■ Регулировка громкости секции

Для регулирования громкости каждой секции используйте слайдер VOLUME, расположенный под кнопкой включения секции.

Громкость звучания каждой секции можно регулировать по отдельности.

\* При использовании одной секции рекомендуется ставить уровень громкости на максимум.

Чтобы регулировать уровень громкости всех секций одновременно, используйте слайдер общей громкости (стр. 12).



## 2 ЖК-дисплей и регуляторы

В обычном режиме на дисплее отображаются данные о выбранной секции, текущем тембре и выбранных функциях для регуляторов.

На каждый из четырех регуляторов можно назначить любую функцию из меню настроек. Вы можете сгруппировать часто используемые настройки на одном экране. Параметры для каждой секции могут быть собраны в две группы по четыре параметра и назначены на регуляторы.

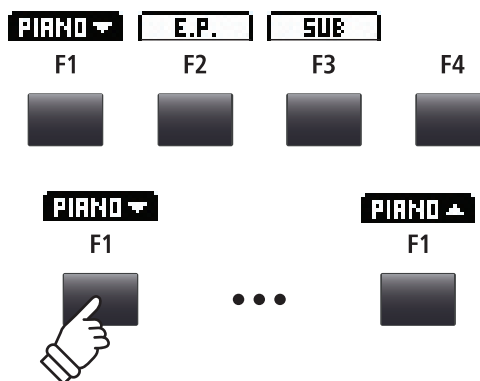


### ■ Выбор секций и групп регуляторов

Чтобы выбрать нужную секцию, нажмите одну из функциональных кнопок, расположенных под ЖК-дисплеем.

Ее индикатор загорится, и на дисплее отобразится название выбранного тембра и группы регуляторов.

Чтобы выбрать другую группу регуляторов, нажмите ту же кнопку еще раз.



### ■ Переключение между секциями и зонами MIDI

Чтобы переключаться между отображением на дисплее выбранной секции и зоны MIDI, нажмите кнопку INT/MIDI.

\* Более подробную информацию о зонах MIDI вы найдете на стр. 36.

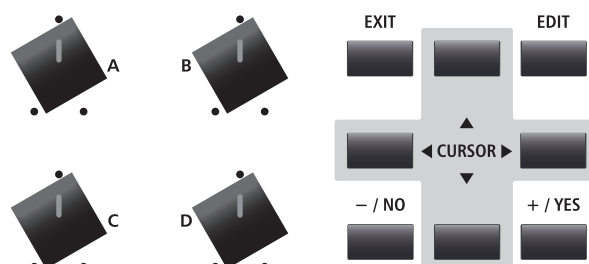


### ■ Настройка параметров

Чтобы отрегулировать параметры звучания, поворачивайте регуляторы (A, B, C, D).

\* Любой из параметров меню настроек можно назначить на любой регулятор (см. стр. 48).

Вы также можете настраивать параметры кнопками курсора и изменять их значения кнопками +/YES or -/NO.



## 3 Реверберация

Реверберация имитирует акустическую обстановку студии, сцены или концертного зала. MP11 предлагает вам на выбор 6 типов реверберации.

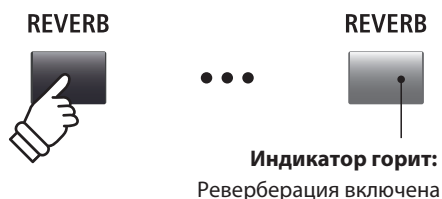
Для каждой звуковой секции реверберация включается по отдельности, и глубина ее (REVERB DEPTH) также настраивается самостоятельно. Но тип реверберации (REVERB TYPE) и соответствующие настройки являются общими для всех тембров.

### ■ Типы реверберации

Тип	Описание
Room	Имитирует акустику небольшого репетиционного зала.
Lounge	Имитирует акустику небольшого кабинета.
Small Hall	Имитирует акустику небольшой сцены.
Concert Hall	Имитирует акустику концертного зала или театра.
Live Hall	Имитирует акустику большого концертного зала.
Cathedral	Имитирует акустику большой церкви.

### ■ Включение/выключение реверберации

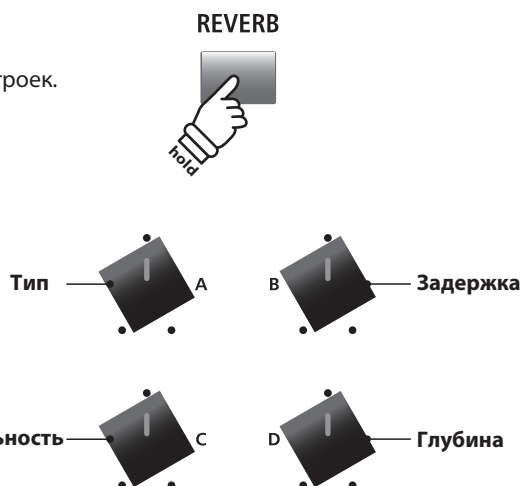
Нажмите кнопку REVERB требуемой секции. Ее индикатор загорится или погаснет соответственно.



### ■ Выбор типа реверберации и соответствующие настройки

Удерживайте кнопку REVERB соответствующей секции.

На дисплее отобразится список параметров реверберации из меню настроек.



Для выбора типа реверберации и настройки ее параметров поворачивайте регуляторы (A, B, C, D).

Чтобы завершить настройку, нажмите и удерживайте кнопку REVERB.

### ■ Параметры реверберации

Knob	Параметр	Описание	Значение
A	Type	Выбор типа реверберации.	(см. выше)
B	PreDelay	Установка задержки перед реверберацией.	0 ~ 200 мс
C	Time	Установка времени/скорости затухания реверберации.	300 мс ~ 10.0 с (зависит от типа)
D	Depth	Настройка глубины реверберации.	0 ~ 127

# 4 Эфффекты

Помимо реверберации, вы можете применить к выбранному тембру различные эфффекты, которые будут влиять на звучание инструмента и ваши ощущения от игры. MP11 предлагает на выбор 9 типов эфффектов, причем к каждому тембру один из эфффектов применяется по умолчанию. Звуковые секции PIANO и SUB имеют один общий модуль эфффектов, тогда как секция E.PIANO имеет два отдельных модуля эфффектов, подключаемых последовательно. Для вашего удобства эфффекты разделены на категории.

## Категории эфффектов

Категория	Кол-во	Категория	Кол-во	Категория	Кол-во	Категория	Кол-во
1 Chorus	8	7 Delay/Rev	8	13 Groove	4	19 Enhancer+	8
2 Flanger	5	8 PitchShift	3	14 Misc.	2	20 P.Shift+	6
3 Phaser	6	9 Compressor	2	15 Chorus+	6	21 Comp+	8
4 Wah	6	10 OverDrive	3	16 Phaser+	6	22 OverDrive+	8
5 Tremolo	6	11 EQ/Filter	5	17 Wah+	6	23 Parallel	6
6 AutoPan	4	12 Rotary	5	18 EQ+	8	TOTAL	129

\* Эфффекты, помеченные знаком +, включают в себя базовый эфффект и дополнительный, но используют при этом только один модуль эфффектов.

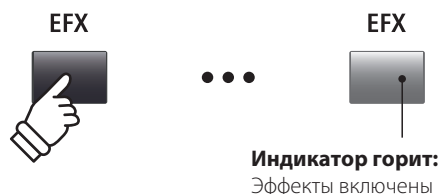
\* Более подробную информацию об эфффектах, их типах и категориях вы найдете на стр. 114.

## Включение/выключение эфффектов

Чтобы включить эфффекты для выбранной секции, нажмите соответствующую ей кнопку EFX.

Ее индикатор загорится.

\* Модули эфффектов для секции E.PIANO включаются таким же образом.



## Выбор категории, типа и настроек эфффектов

Нажмите и удерживайте кнопку EFX требуемой секции.

На дисплее отобразится первая страница параметров эфффектов из меню настроек.

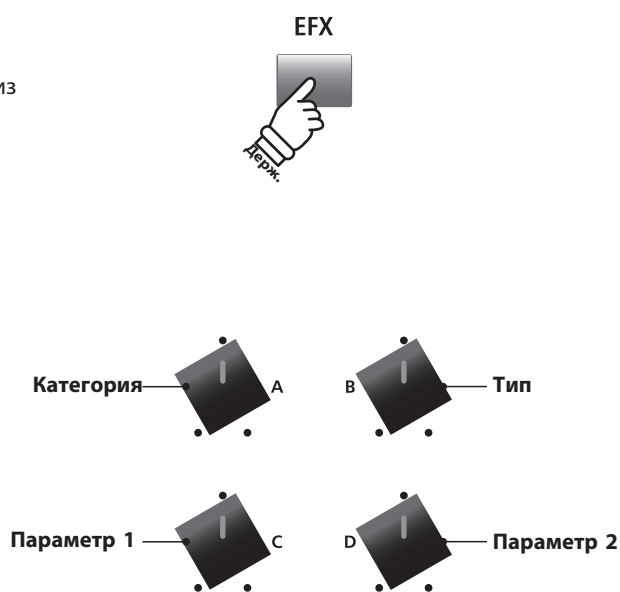


Чтобы выбрать категорию, тип и изменить параметры эфффектов, поворачивайте регуляторы.

\* Количество доступных для настройки параметров отличается от эфффекта к эфффекту.

\* Для перемещения по списку параметров эфффектов нажимайте кнопки F1, F2, F3 и F4 (в зависимости от выбранной секции).

Чтобы вернуться к первой странице параметров, нажмите и удержите кнопку EFX. Нажмите ее еще раз, чтобы выйти.



\* Назначения регуляторов зависят от выбранной страницы параметров

## 5 Эмулятор усилителя (только для секции E.PIANO)

Эмулятор усилителя - важный компонент старомодного звучания электропиано. MP11 предлагает вам 5 типов эмулятора усилителя, у каждого из которого вы можете настроить параметры звучания.

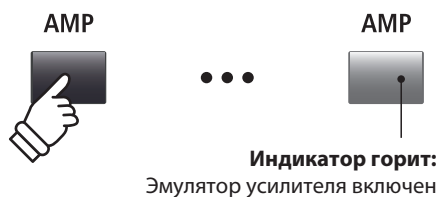
### ■ Типы эмулятора

Тип	Описание
S. Case	Усилитель типа "чемодан", обычно используется для тембров винтажных электропиано.
M. Stack	Британский гитарный усилитель, известный своей перегрузкой.
J. Combo	Популярный японский комбо-усилитель, известный своим мощным и чистым звучанием.
F. Bass	Американский усилитель, подходящий для гитары, гармоники и других инструментов.
L. Cabi	Усилитель и динамик в деревянном кабинете - изначально предназначался для органных тембров, но стал использоваться и для тембров электропиано.

### ■ Включение и выключение эмулятора усилителя

Чтобы включить эмулятор усилителя, нажмите кнопку AMP секции E.PIANO.

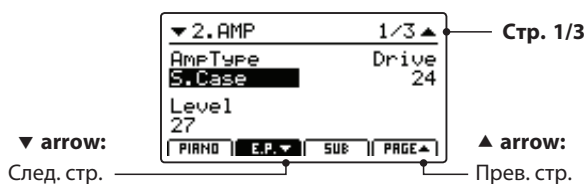
Ее индикатор загорится, показывая, что эмулятор усилителя включен.



### ■ Выбор типа усилителя и настройка его параметров

Нажмите и удерживайте кнопку AMP секции E.PIANO.

На дисплее отобразится первая страница параметров эмулятора усилителя.

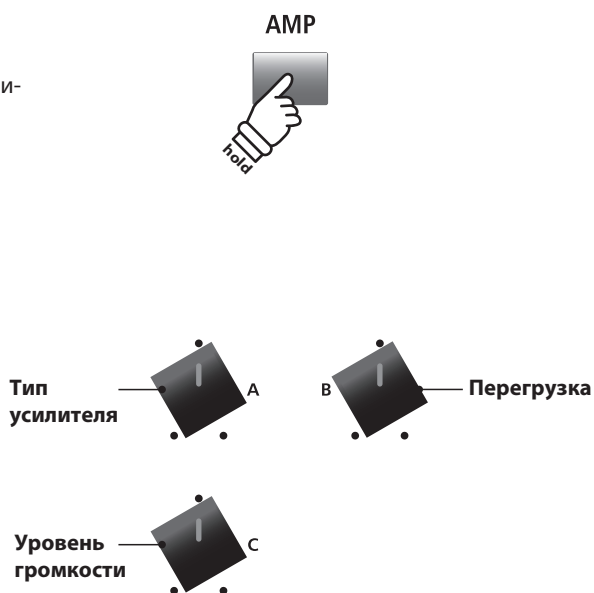


Для выбора типа усилителя, настройки перегрузки и параметров поворачивайте регуляторы (A, B, C, D).

\* Более подробную информацию о параметрах эмулятора усилителя вы найдете на стр. 25.

\* Для перемещения по страницам параметров нажимайте кнопки F2, F3.

Чтобы вернуться к первой странице параметров, нажмите и удерживайте кнопку AMP. Чтобы выйти из меню, снова нажмите ее же.



\* Назначения регуляторов меняются в зависимости от выбранной страницы параметров.



## ■ Параметры эмулятора усилителя

Стр.	Регулятор	Параметр	Описание	Диапазон значений
1	A	Amp Type	Выбор типа эмулятора усилителя.	см. выше
	B	Drive	Настройка уровня перегрузки усилителя.	0 ~ 127
	C	Level	Настройка уровня громкости усилителя.	0 ~ 127
2	A	Amp EQ Lo	Настройка уровня нижних частот усилителя.	-10 дБ ~ +10 дБ
	B	Amp EQ Mid	Настройка уровня средних частот усилителя.	-10 дБ ~ +10 дБ
	C	Amp EQ Hi	Настройка уровня высоких частот усилителя.	-10 дБ ~ +10 дБ
	D	Mid Frequency	Настройка частоты среднего диапазона.	200 Гц ~ 3150 Гц
3	A	Mic Type	Выбор типа микрофона.	Condenser, Dynamic
	B	Mic Position	Выбор позиции микрофона.	OnAxis, OffAxis
	C	Ambience	Настройка пропорции звучания дополнительных микрофонов.	0 ~ 127

## ■ Настройка параметров эмулятора усилителя

Удерживая кнопку AMP секции E.PIANO, нажмите кнопку F2 той же секции.

На дисплее отобразится вторая страница параметров.

Для настройки параметров поворачивайте регуляторы (A, B, C, D).

Снова нажмите кнопку F2.

Для настройки параметров поворачивайте регуляторы (A, B, C, D).

## 6 Клавиатурный диапазон

Данная функция позволяет определить клавиатурный диапазон, используемый определенной секцией. По умолчанию, каждая секция использует все 88 клавиш, но вы можете отвести ей определенную часть клавиатуры.

### ■ Типы разделения клавиатуры

Тип	Индикатор	Описание
Full Keyboard (по умолч.)	Не горит	Выбранная секция использует всю клавиатуру
Lower	Горит нижний	Клавиатура разделяется на две части, нижняя (от выбранной клавиши до самой нижней) используется выбранной секцией
Upper	Горит верхний	Клавиатура разделяется на две части, верхняя (от выбранной клавиши до самой верхней) используется выбранной секцией
Zone	Горят оба	Выбранная секция использует зону между двумя выбранными клавишами

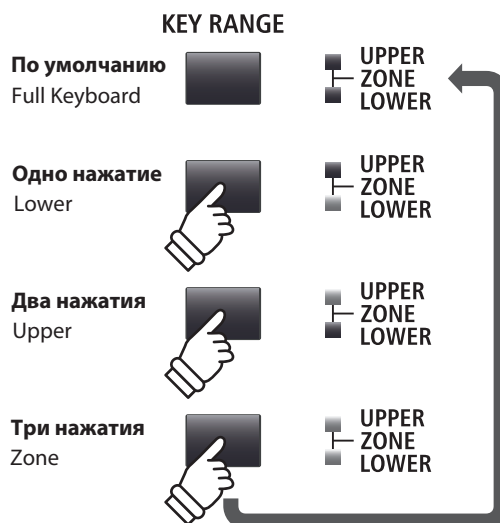
### ■ Выбор типа разделения клавиатуры

Для выбора типа разделения клавиатуры нажимайте кнопку Key Range.

Индикаторы будут загораться и гаснуть в соответствии с выбранным типом.

\* По умолчанию точка разделения клавиатуры - F#2.

\* Точка разделения клавиатуры является общей для всех секций и внешних зон MIDI. Больше информации об общих параметрах вы найдете на стр. 38



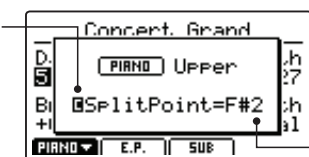
### ■ Точка разделения клавиатуры

После выбора типа разделения клавиатуры:

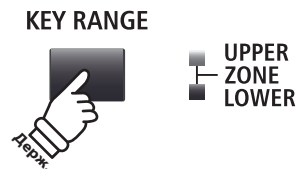
Нажмите и удерживайте кнопку KEY RANGE.

На дисплее отобразится текущая точка разделения клавиатуры.

Общий параметр:  
См. стр. 38



Текущая точка разделения:  
F#2



Отпустите кнопку KEY RANGE.

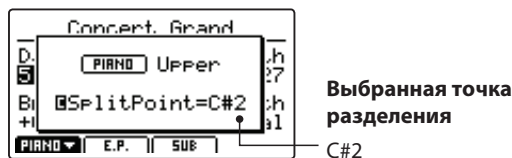
Информация о точке разделения клавиатуры исчезнет.

## ■ Выбор точки разделения клавиатуры

После выбора типа разделения клавиатуры:

Удерживая кнопку KEY RANGE, нажмите клавишу, которая станет точкой разделения клавиатуры.

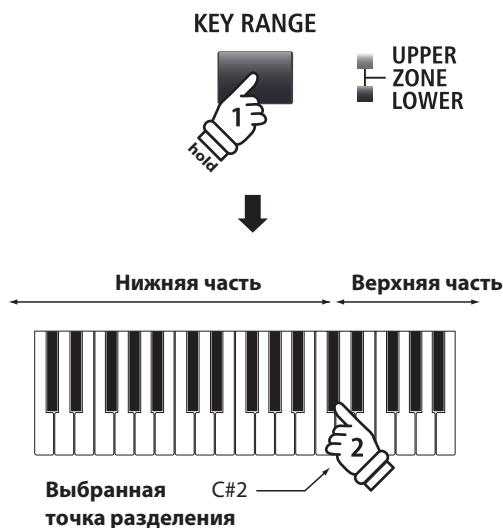
Название выбранной клавиши отразится на дисплее.



Отпустите кнопку KEY RANGE.

Окно с информацией о выбранной точке исчезнет.

\* Точка разделения клавиатуры - это общий параметр для всех секций и зон MIDI. Дальнейшую информацию об общих параметрах вы найдете на стр. 38.

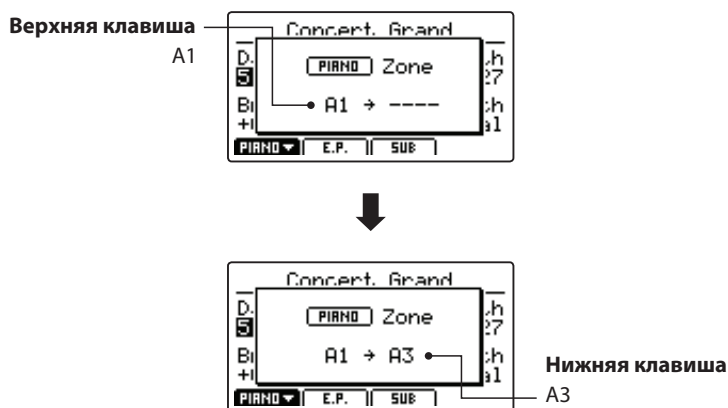


Например: Чтобы точкой разделения клавиатуры стала C#2, нажмите ее, удерживая KEY RANGE.

## ■ Установка клавиатурного диапазона

После выбора клавиатурного диапазона:

Удерживая кнопку KEY RANGE, нажмите клавишу, которая станет верхней границей клавиатурного диапазона, и клавишу, которая станет нижней границей. Названия выбранных клавиш отобразятся на дисплее.

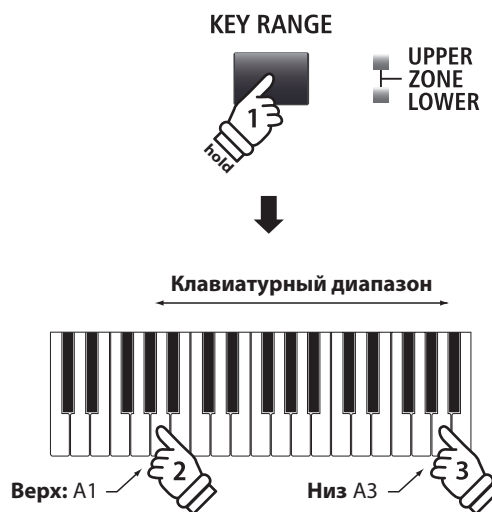


Отпустите KEY RANGE.

Информация о выбранных клавишах исчезнет с дисплея.

\* Клавиатурный диапазон выбирается отдельно для каждой секции и зоны MIDI. Более подробную информацию о клавиатурном диапазоне вы найдете на стр. 45

\* Вы также можете узнать границы клавиатурного диапазона, нажав и удерживая кнопку KEY RANGE.



Например: Чтобы установить диапазон между A1 и A3, удерживая кнопку KEY RANGE, нажмите клавиши A1 и A3.

# Внутренние секции и настройки

## 1 Фортепианная секция (PIANO)

Фортепианная секция содержит 12 фортепианных тембров, сгруппированных в четыре категории: CONCERT, POP, JAZZ, UPRIGHT. Все тембры сэмплированы с концертного рояля KAWAI и отличаются настройками озвучения, расположением микрофонов и техникой записи, что дает вам широкий выбор превосходного рояльного звука для игры в любом музыкальном стиле.

### ■ Фортепианные тембры

Категория	No.	Тембр	Описание
CONCERT	1	Concert Grand	Богатое и динамичное звучание концертного рояля.
	2	Studio Grand	Ясное и мощное звучание концертного рояля.
	3	Mellow Grand	Теплое и мягкое звучание концертного рояля.
POP	1	Pop Piano	Ясное и вибрирующее звучание эстрадного рояля.
	2	Bright Pop Piano	Яркое и отчетливое звучание эстрадного рояля.
	3	Mellow Pop Piano	Теплое и мягкое звучание эстрадного рояля.
JAZZ	1	Jazz Grand 1	Теплое и мощное рояльное звучание со старомодным джазовым оттенком.
	2	Jazz Grand 2	Яркое рояльное звучание с уклоном в современный джаз и фьюжн.
	3	Standard Grand	Тембр рояля MP8.
UPRIGHT / MONO	1	Upright Piano	Полнозвучное звучание классического пианино.
	2	Mono Pop Piano	Ясное и четкое рояльное звучание, оптимизированное для одноканального звука.
	3	Mono Concert Piano	Богатое и динамическое рояльное звучание, оптимизированное для одноканального звука.

### ■ Виртуальный настройщик

Опытный настройщик способен полностью раскрыть потенциал инструмента. Он тщательно настраивает каждую ноту и терпеливо работает со звуком, добиваясь истинной певучести и глубины.

“Виртуальный настройщик” фортепианной секции выполняет ту же работу, позволяя настроить инструмент так, как это подходит именно вам.

### ■ Вход в меню настроек

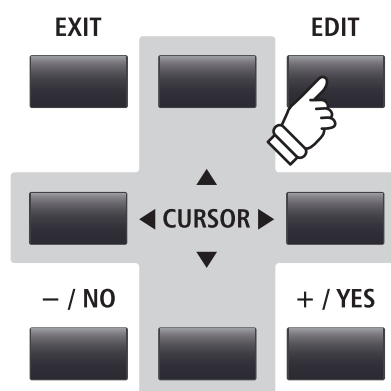
После выбора фортепианной секции (кнопка F1):

Нажмите кнопку EDIT.

На дисплее отобразится меню настроек фортепианной секции.

Edit Menu	
1. REVERB	5. KeySetup
2. EFX	6. Control
3. Sound	7. KnobAssign
4. Tuning	8. VirtTech
PIANO	E.P. SUB

Кнопками CURSOR выберите пункт 8.VirtTech, после чего нажмите кнопку + / YES, чтобы включить виртуального настройщика.



## ■ Параметры виртуального настройщика

Стр.	Регулятор	Параметр	Описание	Диапазон
1	A	Voicing	Настраивает тональный характер выбранного тембра.	см. ниже
	B	Stereo Width	Настраивает ширину стереобазы выбранного тембра.	0 ~ 127
	C	String Resonance	Настраивает струнный резонанс, возникающий при удержании клавиш.	OFF, 1 ~ 10
	D	Damper Resonance	Настраивает струнный резонанс, возникающий при удержании правой педали.	OFF, 1 ~ 10
2	A	Key-off Effect	Настраивает громкость звука, слышимого при отпускании клавиш.	OFF, 1 ~ 10
	B	Damper Noise	Настраивает громкость звука при отпускании правой педали.	OFF, 1 ~ 10
	C	Hammer Delay	Настраивает задержку удара молоточка по струне при игре пианиссимо.	OFF, 1 ~ 10
	D	Fall-back Noise	Настраивает громкость звука, слышимого при возврате молоточка.	OFF, 1 ~ 10
3	A	Topboard	Настраивает позицию верхней крышки рояля.	см. ниже
	B	Brilliance	Настраивает яркость звучания.	-10 дБ ~ +10 дБ

\* Типы озвучения: Normal, Mellow1, Mellow2, Dynamic, Bright1, Bright2

Позиции крышки рояля: Close, Open1, Open2, Open3

\* Более подробную информацию о параметрах виртуального настройщика вы найдете на стр. 50.

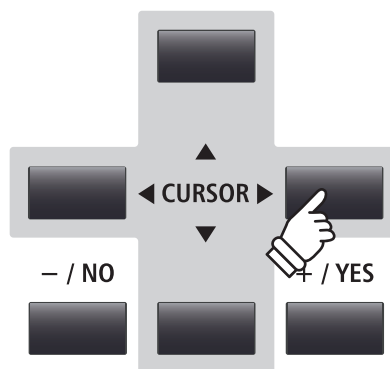
## ■ Настройка параметров виртуального настройщика

После включения меню параметров виртуального настройщика:

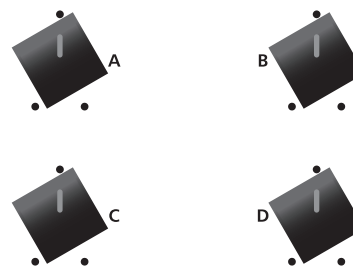
Перемещаться по меню параметров вы можете с помощью кнопок CURSOR.

\* Также вы можете перемещаться по меню с помощью кнопок F1 и F4.

Для изменения значений параметров нажимайте кнопки +/YES и -/NO.



или



Также для настройки параметров вы можете поворачивать регуляторы (A, B, C, D).

Нажмите кнопку EXIT, чтобы выйти в основное меню настроек.



## 2 Секция электропиано (E.PIANO)

Секция электропиано содержит двенадцать различных тембров электропиано, сгруппированных в четыре категории: TINE, REED, MODERN и E.GRAND/CLAVI. Все тембры были с любовью сэмплированы с оригинальных винтажных инструментов (со всеми их естественными шумами) и могут быть использованы как в их первоначальном виде, так и с обработкой аналоговыми эффектами и эмуляцией инструментального усилителя для придания звучанию характерности и теплоты.

### ■ Тембры электропиано

Категории	No.	Тембр	Описание
TINE	1	Tine EP 1	Классическое винтажное электропиано.
	2	Tine EP 2	Классическое винтажное электропиано с более жестким, ярким звучанием.
	3	Tine EP 3	Сценическое винтажное электропиано.
REED	1	Reed EP 1	Винтажное язычковое электропиано.
	2	Reed EP 2	Винтажное язычковое электропиано с ярким звучанием.
	3	Reed EP 3	Винтажное язычковое электропиано с теплым звучанием.
MODERN	1	Modern EP 1	FM-синтезированное электропиано.
	2	Modern EP 2	FM-синтезированное электропиано с глубоким звучанием.
	3	Modern EP 3	FM-синтезированное электропиано с мягким звучанием.
E.GRAND / CLAVI	1	Electric Grand	Электророяль с мощной атакой.
	2	Clavi 1	Фанковое звучание клавишных с электромагнитными звукоснимателями.
	3	Clavi 2	Натуральное богатое звучание клавинета.

### ■ Настройки секции электропиано: эмулятор усилителя и виртуальный настройщик

Как уже говорилось на стр. 24, тембральный характер усилителя и акустической системы является важным компонентом старомодного звучания электропиано. Кроме того, вы можете настроить эффект отпущения клавиш.

#### ■ Параметры эмулятора усилителя

Перечень параметров эмулятора усилителя вы найдете на стр. 25.

#### ■ Параметры виртуального настройщика

Стр.	Регулятор	Параметр	Описание	Диапазон
1	A	Key-off Noise	Уровень звука, слышимого при отпущении клавиш.	OFF, 1 ~ 127
	B	Key-off Delay	Настройка задержки перед звуком отпущения клавиш.	0 ~ 127

\* Более подробную информацию о параметрах виртуального настройщика секции электропиано вы найдете на стр. 51.

#### ■ Настройка параметров виртуального настройщика

Инструкцию по настройке параметров виртуального настройщика вы найдете на стр. 28.

## 3 Секция вспомогательных тембров (SUB)

Секция SUB содержит 16 вспомогательных тембров, сгруппированных в четыре категории: STRINGS, PAD, HARPSI/MALLET, BASS. Они прекрасно подходят для смешивания с тембрами секций пиано и электропиано, но, разумеется, их можно использовать и по отдельности.

### ■ Тембры секции SUB

Категория	№.	Тембр	Описание
STRINGS	1	String Ensemble	Чистое звучание смычковых струнных.
	2	Beautiful Str.	Мягкое звучание струнных с медленной атакой.
	3	String Pad	Типичные синтезированные струнные с мягкой текстурой.
	4	Warm Strings	Мягкое звучание струнных.
PAD	1	Pad 1	Типичный синтезированный подклад.
	2	Pad 2	Более густой синтезированный подклад.
	3	Pad 3	Теплый синтезированный подклад.
	4	Pad 4	Воздушный, звенящий синтезированный подклад.
HARPSI / MALLETS	1	Harpsichord	Классический клавесин.
	2	Vibraphone	Натуральный вибрафон.
	3	Celesta	Родственник металлофона.
	4	Marimba	Аналог ксилофона.
BASS	1	Wood Bass	Традиционный джазовый контрабас.
	2	Finger Bass	Стандартная электрическая бас-гитара с чистым звучанием.
	3	Fretless Bass	Электрическая бас-гитара.
	4	Wood Bass & Ride	Типичный контрабас + тарелка-"райд".

### ■ Виртуальный настройщик

При выборе тембров Harpsichord или Bass параметры виртуального настройщика включают в себя параметры отпускания клавиш.

### ■ Параметры виртуального настройщика

Стр.	Регулятор	Параметр	Описание	Диапазон
1	A	Key-off Noise	Уровень звука, слышимого при отпускании клавиш.	OFF, 1 ~ 127
	B	Key-off Delay	Настройка задержки перед звуком отпускания клавиш.	0 ~ 127

\* Приведенные выше параметры действуют только для тембров Harpsichord и Bass.

\* Более подробную информацию о параметрах виртуального настройщика секции вспомогательных тембров вы найдете на стр. 51.

### ■ Настройка параметров виртуального настройщика

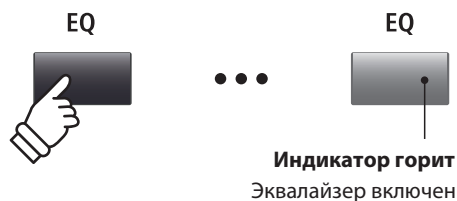
Инструкцию по настройке параметров виртуального настройщика вы найдете на стр. 28.

## 1 Эквалайзер

MP11 оборудован четырехполосным графическим эквалайзером, влияющим на звучание внутренних тембров инструмента. Кроме того, частота диапазона двух средних частот может быть изменена в параметрическом эквалайзере. Изменения настроек эквалайзера влияют на все звуковые секции.

### ■ Включение/выключение эквалайзера

Чтобы включить или выключить эквалайзер, нажмите кнопку EQ. Ее индикатор загорится или погаснет, сигнализируя о статусе эквалайзера.



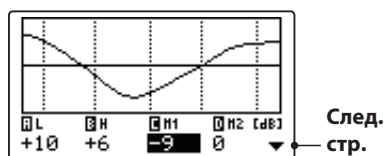
### ■ Параметры эквалайзера

Стр.	Регулятор	Параметр	Описание	Диапазон
1	A	Low Gain	Настраивает нижние частоты (20 ~ 100 Гц).	-10 дБ ~ +10 дБ
	B	High Gain	Настраивает высокие частоты (5000 ~ 20000 Гц).	-10 дБ ~ +10 дБ
	C	Mid1 Gain	Настраивает средние частоты Mid1 (200 ~ 3150 Гц).	-10 дБ ~ +10 дБ
	D	Mid2 Gain	Настраивает средние частоты Mid2 (200 ~ 3150 Гц).	-10 дБ ~ +10 дБ
2	A	Mid1 Q	Настраивает диапазон частот Mid1.	0.5 ~ 4.0
	B	Mid2 Q	Настраивает диапазон частот Mid2.	0.5 ~ 4.0
	C	Mid1 Freq.	Настраивает частоту Mid1.	200 Гц ~ 3150 Гц
	D	Mid2 Freq.	Настраивает частоту Mid2.	200 Гц ~ 3150 Гц

### ■ Настройка параметров эквалайзера

Удерживайте кнопку EQ.

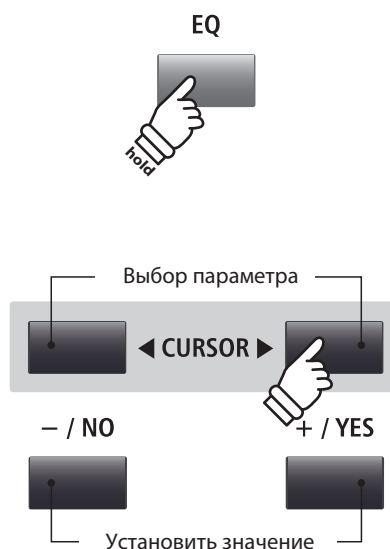
На дисплее отобразится график эквалайзера



Выберите нужный параметр кнопками CURSOR, затем установите нужное значение кнопками +/YES и -/NO.

Также вы можете настроить параметры эквалайзера с помощью регуляторов.

\* Вы также можете выбрать параметры эквалайзера кнопками F1~F4. Если параметр уже выбран, эти кнопки служат для перехода между страницами в списке параметров.



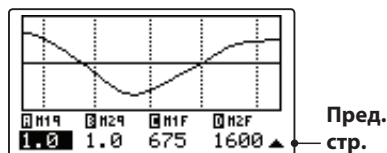


## ■ Настройка параметров эквалайзера (прод.)

Если открыта страница настройки частот.

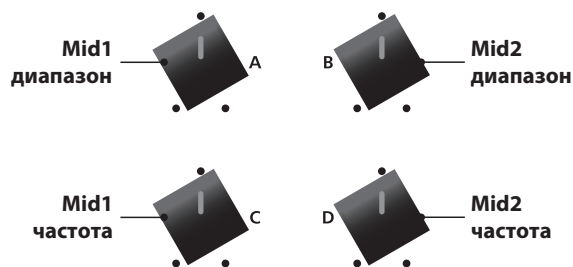
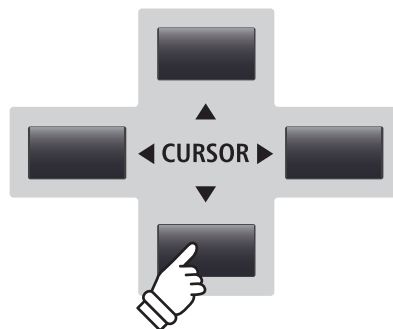
Нажмите кнопку CURSOR ▼

На дисплее отобразится страница частот.



Выберите нужный параметр кнопками CURSOR, после чего установите нужное значение кнопками +/YES и -/NO.

Вы также можете установить нужное значение с помощью регуляторов.



EXIT



Для возврата к основному экрану нажмите EXIT.

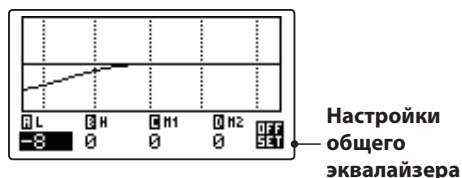
## ■ Быстрый переход к настройкам общего эквалайзера

EQ Offset - это системный параметр, используемый для настроек общего эквалайзера. Целью его является создание общей эквализации инструмента, независимой от текущих настроек тембра и от параметров, заданных в текущей пользовательской настройке. Для его использования в системном меню должна быть включена функция быстрого перехода.

Для перехода к общим настройкам эквалайзера:

Удерживая кнопку EQ, нажмите одну из кнопок F1~F4.

На дисплее отобразится экран EQ Offset.

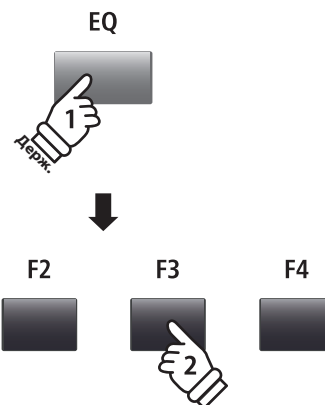


Параметры EQ Offset настраиваются так же, как и уровни эквалайзера.

\* Значения EQ Offset суммируются с текущими настройками эквалайзера. Значения не могут превышать  $\pm 10$  дБ.

Нажмите кнопку EXIT, чтобы вернуться к эквалайзеру.

Нажмите кнопку EXIT, чтобы вернуться к основному экрану.



EXIT



## 2 Транспонирование

Функция транспонирования позволяет изменять высоту звучания клавиатуры MP11 с шагом в полтона. Эта функция особенно полезна при аккомпанировании инструмента с другим строем или для исполнения произведения в тональности, отличной от привычной вам.

### ■ Включение/выключение транспонирования

Чтобы включить или выключить транспонирование, нажмите кнопку TRANSPOSE.

Ее индикатор загорится или погаснет, обозначая состояние функции.

\* При повторном включении транспонирования оно включается с теми же настройками, что и в предыдущий раз.

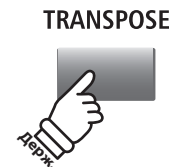


### ■ Отображение состояния функции

Нажмите и удержите кнопку TRANSPOSE.

На дисплее отобразится состояние функции.

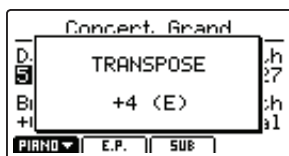
\* Значение "0" обозначает, что транспонирование выключено.



### ■ Настройка транспонирования

Удерживая кнопку TRANSPOSE, установите нужное значение кнопками +/YES и -/NO с шагом в полтона.

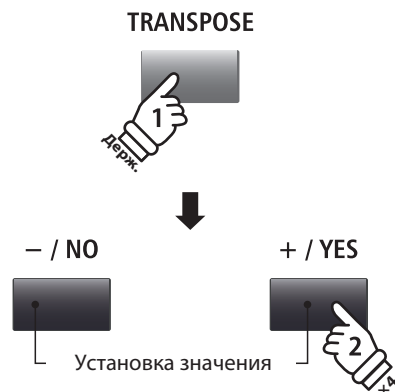
\* Значение транспонирования может быть установлено в диапазоне от -24 до +24.



Ее индикатор загорится, обозначая, что функция включена.

\* Чтобы установить значение 0, одновременно нажмите кнопки +/YES и -/NO.

\* Значение функции транспонирования запоминается в системных настройках, но включать ее надо вручную.

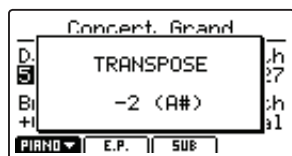


*Например : Чтобы поднять высоту тона на 4 полутона, удерживая кнопку TRANSPOSE, нажмите кнопку +/YES 4 раза.*

## ■ Настройка транспонирования: второй способ

Удерживая кнопку TRANSPOSE, нажмите клавишу левее или правее До первой октавы. Эта нота станет новой высотой До первой октавы.

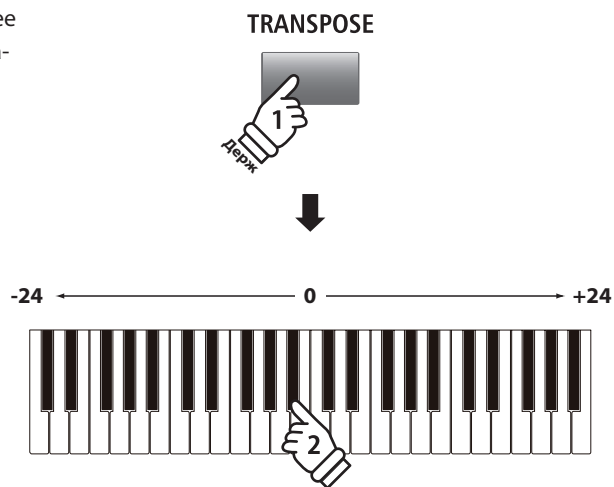
\* Значение транспонирования может быть установлено в диапазоне от -24 до +24.



Загорится индикатор кнопки TRANSPOSE.

\* Чтобы установить значение 0, одновременно нажмите кнопки +/YES и -/NO.

\* Значение функции транспонирования запоминается в системных настройках, но включать ее надо вручную.



*Например: Чтобы поднять высоту тона на 2 полутона, удерживая кнопку TRANSPOSE, нажмите ближайшую к До первой октавы клавишу Си-бемоль.*

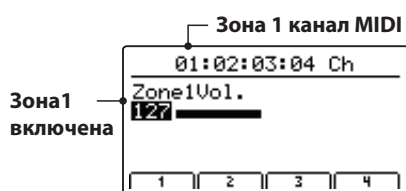
# Секция MIDI OUT

Секция MIDI OUT разделена на четыре независимых настраиваемых зоны, которые используются для управления внешними устройствами MIDI. Каналы MIDI могут настраиваться на каждую зону и настроены с помощью контроллеров в режиме реального времени. По умолчанию каждая зона использует все 88 клавиш, но, как и при работе со звуковыми секциями, вы можете разделить клавиатуру на две части или определить клавиатурный диапазон.

## ■ Включение/отключение зоны

Чтобы включить или выключить зону, нажмите соответствующую ей кнопку ZONE. Ее индикатор загорится или погаснет, указывая на состояние зоны.

На дисплее отобразится номер зоны и назначенные на нее каналы.



Этот экран автоматически отображается при включении и выключении зоны.



Например: Чтобы включить Зону 1, нажмите кнопку ZONE1.

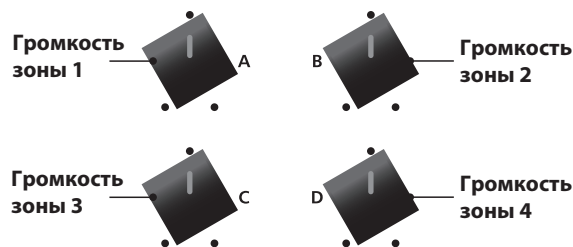
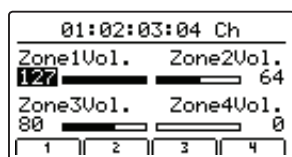
\* По умолчанию на зоны 1-4 назначаются каналы MIDI 01, 02, 03 и 04 соответственно. Более подробную информацию вы найдете на стр. 54.

## ■ Настройка уровня громкости зоны

При включении зоны отображается уровень ее громкости.

Поверните регулятор зоны (A, B, C, D), чтобы настроить ее громкость.

\* Уровень громкости зоны регулируется в пределах от 0 до 127.

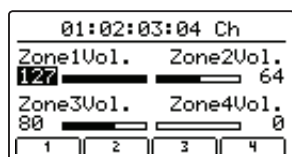


\* Вы также можете выбрать зону кнопками CURSOR и установить уровень громкости кнопками -/NO и +/YES.

## ■ Переключение между звуковыми секциями и зонами MIDI

Чтобы переключиться между отображением звуковых секций и уровня громкости зоны MIDI нажмите кнопку INT/MIDI.

INT / MIDI



## ■ Настройка параметров зоны (команды Control Change)

Во время отображения экрана уровня громкости:

Нажмите одну из кнопок F1~F4.

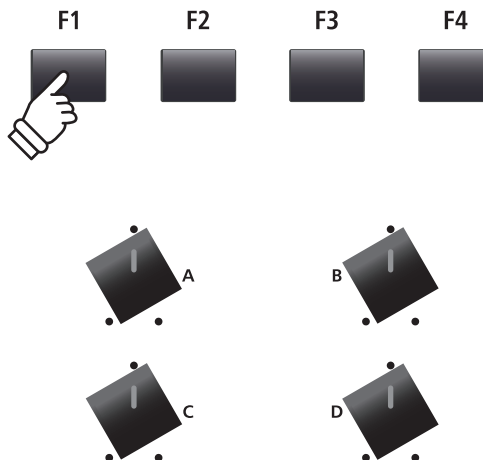
На экране отобразится первая страница параметров зоны.



Для настройки параметров поворачивайте контроллеры.

\* Информацию о том, на какие контроллеры назначены какие параметры, вы найдете на стр. 58.

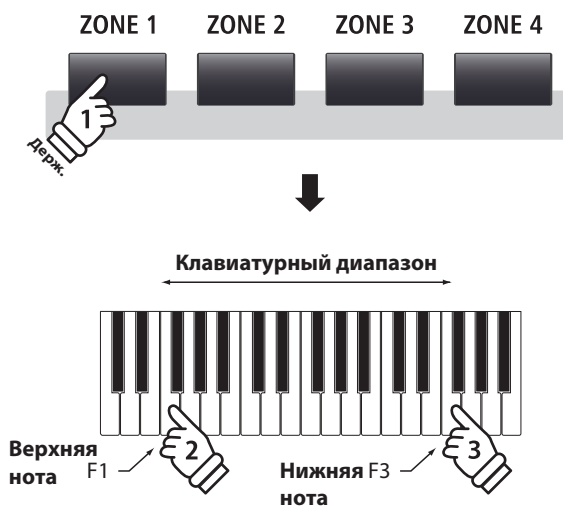
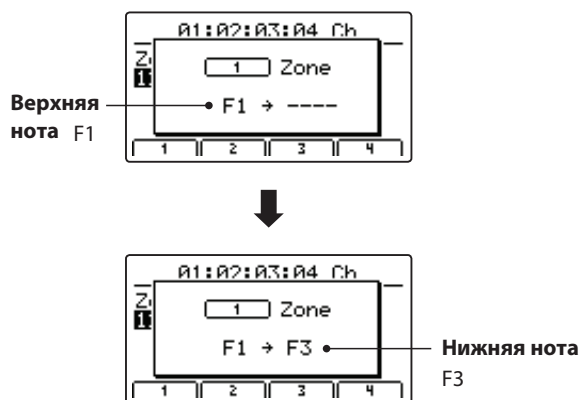
\* При нажатии на соответствующую зоне кнопку F1~F4 на дисплее отобразится следующая страница параметров.



\* Вы также можете выбрать нужный параметр кнопками CURSOR и ввести нужное значение кнопками -/NO и +/YES.

## ■ Установка клавиатурного диапазона

Удерживая нажатой кнопку ZONE, поочередно нажмите клавиши, которые станут верхней и нижней границей клавиатурного диапазона. Их названия отобразятся на дисплее.



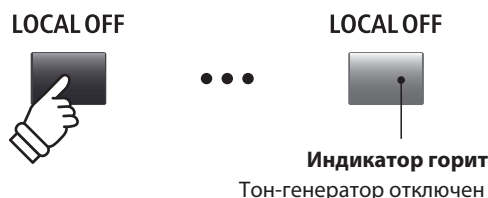
Например: Чтобы установить клавиатурный диапазон между клавишами Фа первой и третьей октавы, нажмите эти клавиши, удерживая кнопку ZONE1.

\* Чтобы вернуться к использованию всей клавиатуры, нажмите самую верхнюю и самую нижнюю клавиши, удерживая нажатой кнопку зоны.

## ■ Кнопка локального отключения

Нажмите кнопку LOCAL OFF, чтобы отключить связь между клавиатурой MP11 и внутренним тон-генератором.

Ее индикатор загорится, показывая, что тон-генератор отключен.






# Обзор меню настроек

Меню настроек содержит различные параметры настройки звуковых секций MP11. Параметры сгруппированы по категориям, что позволит вам производить необходимые настройки несколькими нажатиями кнопок.









\* С помощью этого меню вы также можете настроить параметры секции MIDI OUT. Более подробную информацию вы найдете на стр. 54.

Значения этих параметров и других настроек можно сохранить в ячейке памяти (см. стр. 60). MP11 предлагает вам 208 ячеек памяти, разделенных на 8 банков.

## Общие параметры (значок )

Если не указано обратное, параметры настраиваются по отдельности для каждой секции (PIANO, E.PIANO и SUB). При этом параметры, помеченные значком , являются общими для всех трех секций. Например, параметр  Reverb Type (тип реверберации) влияет на все три секции. Уникален в этом плане параметр  Split Point (точка разделения клавиатуры) - он является общим для всех трех звуковых секций и четырех зон MIDI.

## PIANO/E.PIANO/SUB

No.	Категория	Параметры
1	Реверберация	 Type,  Pre Delay,  Time, Depth
	Эффекты	Category, Type, Parameters (параметры 1-10, в зависимости от типа эффекта)
2	Эмулятор усилителя	Amp Type, Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Freq., Mic Type, Mic Position, Ambience
3	Тембр	Volume, Panpot, Filter Cut-off, Filter Resonance, DCA Attack Time, DCA Decay Time, DCA Sustain Level, DCA Release Time, DCF Attack Time, DCF Attack Level, DCF Decay Time, DCF Sustain Level, DCF Release Time, DCF Touch Depth, DCA Touch Depth, Vibrate Depth, Vibrate Rate, Vibrate Delay, Octave Layer Switch, Octave Layer Level, Octave Layer Range, Octave Layer Detune, Layer Vocal, Layer Bell, Layer Air
4	Настройка	Fine Tune, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament
5	Настройки клавиатуры	Key Range Type,  Split Point, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Octave Shift, Touch Curve, Zone Transpose, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, User Key Volume
6	Контроллеры	Right Pedal,  Right Pedal Assign, Soft Pedal Depth, Damper Pedal Mode, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign, Pitch Bend, Pitch Bend Range, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign
7	Назначение	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign
8	Виртуальный настройщик	<b>PIANO:</b> Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard, Brilliance <b>E.PIANO/SUB*:</b> Key-off Noise, Key-off Delay

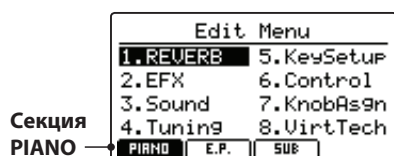
\* Параметры виртуального настройщика в секции вспомогательных тембров (SUB) применяются только к тембрам Harpsichord и Bass.

\*\* Полный список параметров меню настроек с расшифровками вы найдете на стр. 40-51.

## Вход в меню настроек

При выборе секции PIANO, E.PIANO или SUB:

Нажмите кнопку EDIT. Ее светодиод загорится, и на дисплее отобразится меню настроек соответствующей секции.

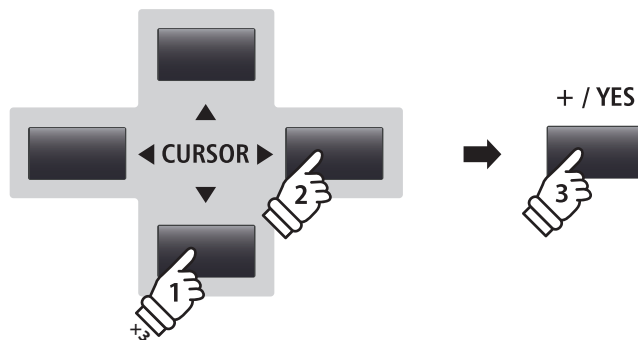


\* Чтобы выбрать другую звуковую секцию, нажмите кнопку F1~F3.

## ■ Выбор категории параметров

После входа в меню настроек:

Выберите нужную категорию кнопками CURSOR и нажмите кнопку +/YES, чтобы войти в нее.



Например: Чтобы войти в категорию параметров "Виртуальный настройщик", три раза нажмите кнопку CURSOR ▼, один раз CURSOR ► и затем +/YES.

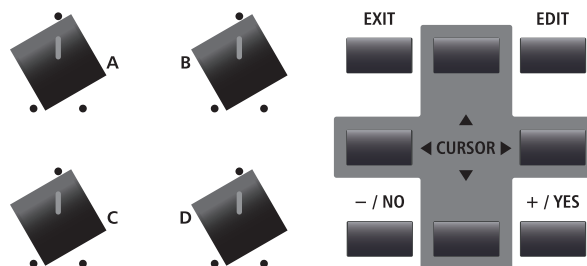
## ■ Настройка параметров

После выбора категории параметров:

Поворачивайте контроллеры (A, B, C, D), чтобы настроить назначенные на них параметры.

Вы также можете настроить значения параметров с помощью кнопок CURSOR и кнопок +/YES и -/NO.

Чтобы выйти из категории или меню, нажмите кнопку EXIT.



**Настройки текущего тембра будут потеряны при выборе другого тембра.**

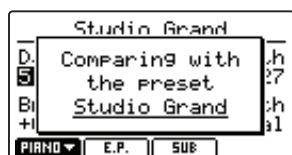
\* Для сохранения настроек нажмите кнопку STORE (см. стр. 59).

## ■ Функция Quick Compare

Данная функция позволяет сравнить настроенный тембр с его исходной версией.

В режиме настроек:

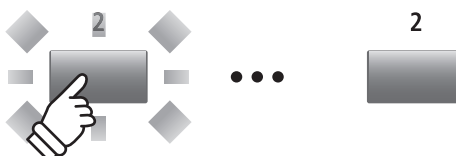
Нажмите кнопку вариаций настраиваемого тембра. Ее индикатор мигает, и при нажатии на клавиши вы услышите исходную версию тембра.



Снова нажмите ту же кнопку. Ее индикатор загорится, и вы можете играть с использованием отрегулированного тембра.



Например: Чтобы сравнить настроенный тембр студийного рояля (Studio Grand) с его исходной версией, нажмите кнопку 2 секции PIANO.



# Параметры меню настроек

## 1 Реверберация

### 1. Type

6 типов

Выбор типа реверберации.

\* Более подробную информацию о реверберации вы найдете на стр. 22.

\* Этот параметр является общим для всех трех секций.

\* Значение этого параметра сохраняется только в пользовательскую память.

### 3. Time

300 мс ~ 10.0 с

Продолжительность реверберации.

\* Более подробную информацию о реверберации вы найдете на стр. 22.

\* Этот параметр является общим для всех трех секций.

\* Значение этого параметра сохраняется только в пользовательскую память.

### 2. Pre Delay

0 ~ 200 мс

Настройка задержки перед началом реверберации.

\* Более подробную информацию о реверберации вы найдете на стр. 22.

\* Этот параметр является общим для всех трех секций.

\* Значение этого параметра сохраняется только в пользовательскую память.

### 4. Depth

0 ~ 127 мс

Глубина реверберации.

\* Более подробную информацию о реверберации вы найдете на стр. 22.

## 2.1 EFX

### 1. Category

23 категорий

Выбор категории эффектов.

\* Более подробную информацию об эффектах вы найдете на стр. 22.

\* Секция E.PIANO насчитывает две страницы в перечне категорий (EFX1 и EFX2).

### 2. Type

129 типов

Выбор типа эффектов.

\* Более подробную информацию об эффектах вы найдете на стр. 22.

\* Секция E.PIANO насчитывает две страницы в перечне категорий (EFX1 и EFX2).

### 3. Parameters

N/A

Эти параметры меняются в зависимости от выбранного типа эффектов и используются для настройки пропорции обработанного и исходного тонов, глубины, скорости, отклика и т.п.

\* Более подробную информацию об эффектах вы найдете на стр. 22.



## 2.2 Amp Simulator (секция E.PIANO)

### 1. Amp Type

5 типов

Выбор типа эмулятора усилителя.

\* Более подробную информацию о типах эмулятора усилителя вы найдете на стр. 25.

### 3. Level

знач. : 0 ~ 127

Настройка уровня громкости усилителя.

\* Более подробную информацию об эмуляторе усилителя вы найдете на стр. 24.

### 4. Amp EQ Lo

знач. : -10 дБ ~ +10 дБ

Настройка уровня нижних частот усилителя.

\* Этот параметр действует независимо от общего эквалайзера.

\* Более подробную информацию об эмуляторе усилителя вы найдете на стр. 24.

### 6. Amp EQ Hi

знач. : -10 дБ ~ +10 дБ

Настройка уровня высоких частот усилителя.

\* Более подробную информацию об эмуляторе усилителя вы найдете на стр. 24.

\* Этот параметр действует независимо от общего эквалайзера.

### 8. Mic Type

CONDENSER, DYNAMIC

Выбор типа микрофона.

Тип	Описание
Condenser	Студийный конденсаторный микрофон.
Dynamic	Узконаправленный микрофон для живых выступлений.

\* Более подробную информацию об эмуляторе усилителя вы найдете на стр. 24.

### 10. Ambience

знач. : 0 ~ 127

Настройка соотношения уровней звучания дополнительных стереомикрофонов, которые ставятся в стороне от усилителя, чтобы фиксировать атмосферу помещения.

\* Более подробную информацию об эмуляторе усилителя вы найдете на стр. 24.

### 2. Drive

знач. : 0 ~ 127

Настройка уровня перегрузки усилителя.

\* Более подробную информацию об эмуляторе усилителя вы найдете на стр. 24.

### 5. Amp EQ Mid

знач. : -10 дБ ~ +10 дБ

Настройка уровня средних частот усилителя.

\* Этот параметр действует независимо от общего эквалайзера.

\* Более подробную информацию об эмуляторе усилителя вы найдете на стр. 24.

### 7. Mid Frequency

знач. : 200 Гц ~ 3150 Гц

Настройка частоты среднего диапазона.

\* Более подробную информацию об эмуляторе усилителя вы найдете на стр. 24.

\* Этот параметр действует независимо от общего эквалайзера.

### 9. Mic Position

ON AXIS, OFF AXIS

Выбор положения микрофона.

Положение	Описание
On Axis	Микрофон ставится прямо перед динамиком, благодаря чему звук получается более яркий и агрессивный.
Off Axis	Микрофон ставится сбоку от динамика, благодаря чему звук получается более мягкий.

\* Более подробную информацию об эмуляторе усилителя вы найдете на стр. 24.

## 3 Sound

### 1. Volume

знач. : 0 ~ 127

Определяет уровень громкости выбранного тембра вне зависимости от установок слайдера секции.

### 2. Panpot

знач. : L64 ~ R63

Определяет положение звучания выбранного тембра в стерео-панораме.

### 3. Filter Cut-off

знач. : -64 ~ +63

Настройка частоты среза резонансного фильтра. Чем выше значение, тем ярче звук.

### 4. Filter Resonance

знач. : -64 ~ +63

Настройка количества гармонических обертонов в районе установленной для выбранного тембра частоты среза.

### 5. DCA Attack Time

знач. : -64 ~ +63

Настройка длительности атаки. Чем выше значение параметра, тем длиннее время атаки, и тем она медленнее.

### 6. DCA Decay Time

знач. : -64 ~ +63

Время спада уровня звука выбранного тембра от пикового до уровня удержания.

### 7. DCA Sustain Level

знач. : -64 ~ +63

Уровень, на котором удерживается громкость звука, пока не отпущена клавиша.

### 8. DCA Release Time

знач. : -64 ~ +63

Определяет время затухания звука после отпускания клавиш.

### 9. DCF Attack Time

знач. : -64 ~ +63

Настройка длительности атаки фильтра. Чем выше значение параметра, тем длиннее время атаки, и тем она медленнее.

### 10. DCF Attack Level

знач. : -64 ~ +63

Уровень громкости атаки фильтра.

### 11. DCF Decay Time

знач. : -64 ~ +63

Время спада уровня звука фильтра от пикового до уровня удержания.

### 12. DCF Sustain Level

знач. : -64 ~ +63

Уровень, на котором удерживается громкость фильтра, пока не отпущена клавиша.

### 13. DCF Release Time

знач. : -64 ~ +63

Настройка времени затухания фильтра после отпускания клавиш.

### 14. DCF Touch Depth

знач. : -64 ~ +63

Настройка степени влияния силы касания на глубину фильтра.

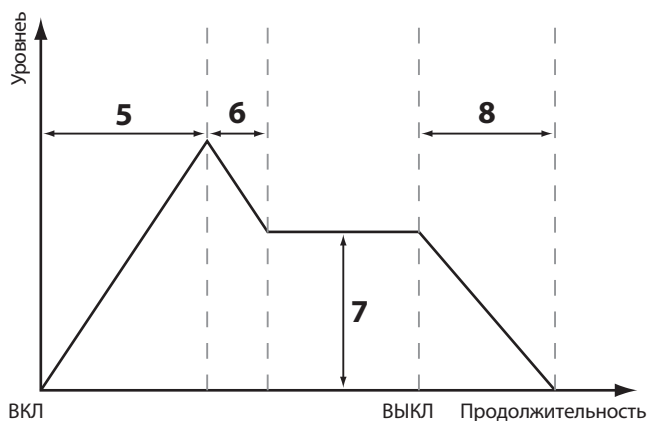
### 15. DCA Touch Depth

VALUE: -64 ~ +63

Настройка степени влияния силы касания на глубину амплитуды.

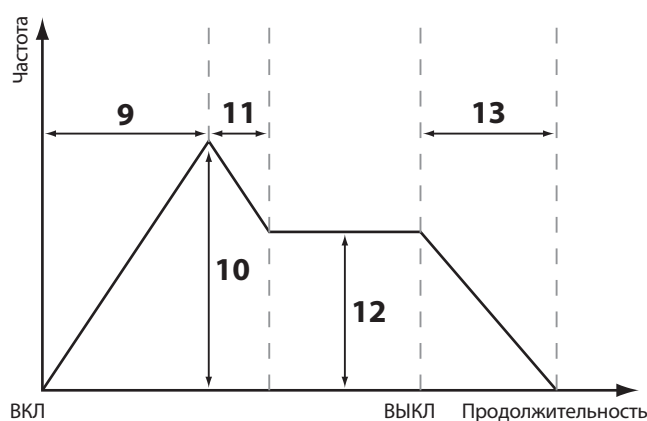
## ■ Параметры DCA

Параметры DCA (Digitally Controlled Amplifier) отвечают за электронное управление огибающей. На графике ниже изображаются параметры DCA MP11.



## ■ Параметры DCF

Параметры DCF (Digitally Controlled Filter) отвечают за параметры обрезного фильтра. На графике ниже изображаются параметры DCF MP11.



### 16. Vibrate Depth

знач. : -64 ~ +63

Настройка глубины вибрации, применяемой к выбранному тембру.

### 18. Vibrate Delay

знач. : -64 ~ +63

Настройка задержки перед началом вибрации.

### 19. Octave Layer Switch

OFF, ON

Включение и выключение октавного наслоения.

### 21. Octave Layer Range

знач. : -2 ~ +2

Настройка транспонирования для октавного наслоения.

### 23. Layer Vocal

знач. : OFF, 1 ~ 127

Регулирует объем подклада Vocal, добавляемого к выбранному тембру.

### 25. Layer Air

знач. : OFF, 1 ~ 127

Регулирует объем подклада Air, добавляемого к выбранному тембру.

### 17. Vibrate Rate

знач. : -64 ~ +63

Настройка скорости вибрации, применяемой к выбранному тембру.

### 20. Octave Layer Level

знач. : 0 ~ 127

Уровень громкости октавного наслоения.

### 22. Octave Layer Detune

знач. : -64 ~ +63

Настройка октавного наслоения.

### 24. Layer Bell

знач. : OFF, 1 ~ 127

Регулирует объем подклада Bell, добавляемого к выбранному тембру.

## 4 Tuning

### 1. Fine Tune

знач.: -64 ~ +63

Регулирует звучание выбранного тембра с шагом в полтона.

### 2. Stretch Tuning

9 типов + 5 польз.

Регулирует уровень растянутого строя.

*Человеческий слух несовершенен и воспринимает средние частоты лучше, чем низкие и высокие. Растянутая настройка компенсирует этот эффект, и звучание воспринимается более натурально.*

### 3. Temperament

7 типов + 2 польз.

Выбор типа темперации.

\* Как создать пользовательскую темперацию, вы узнаете на разделе о пользовательских настройках в системном меню (стр. 105).

### 4. Key of Temperament

диап.: C ~ В

Определяет тональность выбранной темперации. При выборе любого типа темперации кроме равномерной, установите тональность темперации

\* Этот параметр влияет только на подстройку отдельных полутонов, высота звучания клавиатуры не меняется.

#### ■ Типы темперации

Тип	Описание
Equal Temperament (Равномерная)	Самый популярный тип темперации, в котором октава разделяется на двенадцать равных полутонов. Таким образом, все клавиши оказываются разделены равными интервалами, что дает обширные возможности для модуляции. Однако тоны клавиш утрачивают свою индивидуальность, а аккорды - гармоничность.
Pure Temperament (Чистый мажор/Чистый минор)	Темперация, в которой устранены диссонансы терций и квинт, до сих пор популярна в хоровой музыке благодаря своей совершенной гармонии. При игре в мажоре выбирайте пункт Pure Maj, при игре в миноре - Pure Min.
Pythagorean Temperament (Пифагорейская)	В этой темперации для устранения диссонанса между квинтами используются математические соотношения. Хотя ее применение в аккордах ограничено, она дает характерные мелодические линии.
Meantone Temperament (Среднетоновая)	В этой темперации для устранения диссонанса терций используется средний целый тон (между большим и малым). Она была разработана для гармонизации мерсийской чистой темперации. Аккорды в данной темперации звучат глубже, чем в равномерной.
Werkmeister III Temperament (Веркмастерская) Kirnberger III Temperament (Кирнбергская)	Эти две темперации являют собой нечто среднее между пифагоровым строем и среднетоновой темперацией. В мелодиях, где редко используются знаки альтерации, эти темперации дают богатые среднетоновые аккорды. По мере увеличения количества знаков альтерации методика звучания все больше напоминает пифагоров строй. В основном эти темперации используются для придания аутентичности исполнению барочной музыки.
User Temperament (Пользовательская)	Вы можете создать свой вариант темперации, отрегулировав высоту звучания каждого полутона.

\* Как создать пользовательскую темперацию, вы узнаете на разделе о пользовательских настройках в системном меню (стр. 105).

# 5 Key Setup

## 1. Key Range Type OFF, UPPER, LOWER, ZONE

Определяет, как будет звучать выбранная секция.

Тип	Описание
Off	Тембр используется для всей клавиатуры
Upper	Тембр используется для верхней части клавиатуры
Lower	Тембр используется для нижней части клавиатуры
Zone	Тембр используется для клавиатурного диапазона

\* Значение параметра сохраняется только в индивидуальные настройки.

## 3. Key Range Zone Lo диап.: A-1 ~ C7

Определяет нижнюю границу клавиатурного диапазона.

\* Более подробную информацию о разделении клавиатуры вы найдете на стр. 26.

## 5. Octave Shift знач. : -3 ~ +3 OCTAVES

Определяет значение клавиатурного сдвига.

## 7. Zone Transpose знач. : -12 ~ +12

Настройка транспозиции выбранного тембра.

## 9. Key Scaling Key диап.: A-1 ~ C7

Определяет границы диапазона понижения чувствительности клавиш.

## 11. User Key Volume OFF, 5 польз.

Запись информации о выбранной звуковой секциию

\* Более подробную информацию вы найдете в разделе о пользовательских настройках в системном меню (стр. 104).

## 2. Split Point диап.: A-1 ~ C7

Определяет точку, в которой клавиатура разделяется на две половины.

\* Более подробную информацию о разделении клавиатуры вы найдете на стр. 26.

\* Этот параметр является общим для всех звуковых секций и зон MIDI.

## 4. Key Range Zone Hi диап.: A-1 ~ C7

Определяет верхнюю границу клавиатурного диапазона.

\* Более подробную информацию о разделении клавиатуры вы найдете на стр. 26.

## 6. Touch Curve 6 типов + 5 польз.

Определяет чувствительность клавиатуры для выбранного тембра.

\* Перечень типов чувствительности клавиатуры вы найдете на стр. 46.

\* Как настроить пользовательскую чувствительность клавиатуры, вы узнаете в разделе о пользовательских настройках в системном меню (стр. 104).

## 8. Key Scaling Damping ON, OFF

Позволяет понизить чувствительность клавиш в выбранном диапазоне.

*Это может пригодиться, например, при сочетании тембра струнных с фортепиано для снижения громкости струнных в верхнем диапазоне.*

## 10. Dynamics знач. : OFF, 1 ~ 10

Позволяет дополнительно настроить чувствительность клавиатуры вне зависимости от настроек Touch Curve.

*При значении 10 (по умолчанию) клавиатура имеет нормальную чувствительность, при уменьшении значения чувствительность понижается, при значении OFF клавиатура имеет постоянную чувствительность.*

\* Более подробную информацию вы найдете на стр. 46.

## 5 Настройки клавиатуры (продолжение)

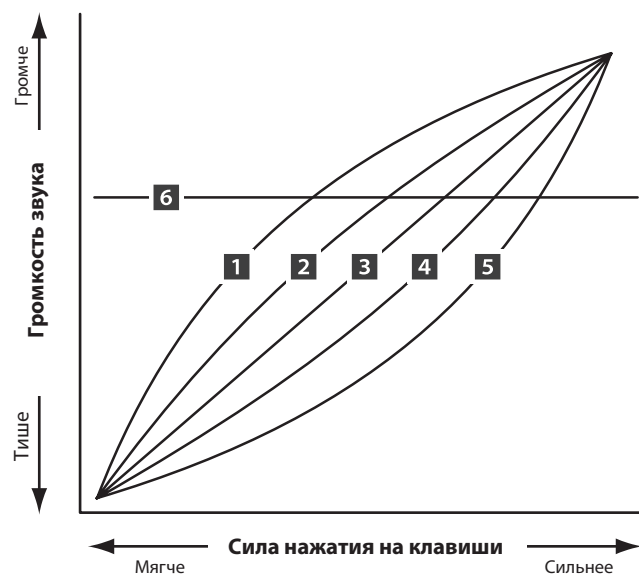
### ■ Типы чувствительности клавиатуры

Тип	№.	Описание
Light +	<b>1</b>	Для получения forte не требуется больших усилий. * Этот тип чувствительности подходит для исполнителей с деликатной манерой игры.
Light	<b>2</b>	Даже мягкое касание клавиш вызывает достаточно громкий звук. * Этот тип чувствительности подходит для исполнителей с нетренированными пальцами.
Normal	<b>3</b>	Стандартная чувствительность клавиатуры акустического фортепиано.
Heavy	<b>4</b>	Для получения громкого звука требуется более интенсивное нажатие. * Этот тип чувствительности подходит для исполнителей с сильными пальцами.
Heavy +	<b>5</b>	Для получения громкого звука требуются значительные усилия.
Off (постоянная)	<b>6</b>	Громкость звучания постоянна и не зависит от силы нажатия клавиш. * Этот тип чувствительности подходит для тембров инструментов с постоянным динамическим диапазоном.
User* (User 1~User 5)	-	Индивидуальная настройка чувствительности клавиатуры.

\* Как настроить пользовательскую чувствительность клавиатуры, вы узнаете в разделе о пользовательских настройках в системном меню (стр. 104).

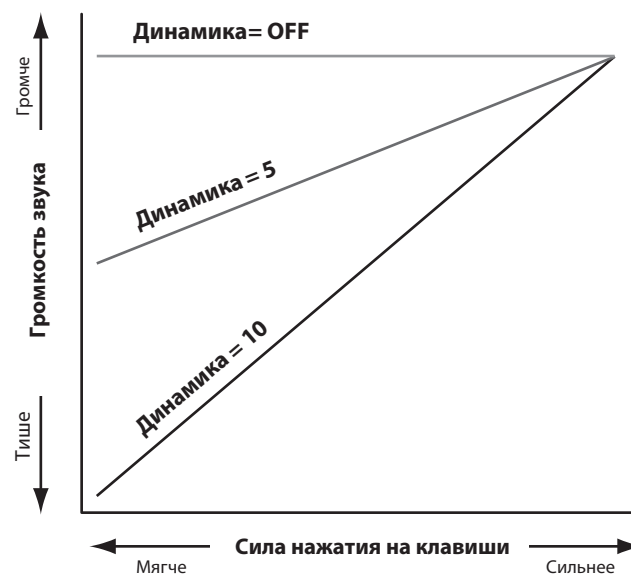
### ■ График чувствительности клавиатуры

График ниже иллюстрирует существующие типы чувствительности клавиатуры.



### ■ График динамики

График ниже иллюстрирует функцию динамики MP11.



# 6 Контроллеры

## 1. Right Pedal

ON, OFF

Определяет, действует ли правая педаль подключаемого педального блока F-30.

## 3. Soft Pedal Depth

ЗНАЧ. : 1 ~ 10

Определяет степень эффекта педали заглушения.

## 5. Center Pedal

ON, OFF

Определяет, действует ли центральная педаль подключаемого педального блока F-30.

## 7. Left Pedal

ON, OFF

Определяет, действует ли левая педаль подключаемого педального блока F-30.

## 9. Pitch Bend

ON, OFF

Определяет, действует ли колесо изменения высоты тона.

## 11. Modulation Wheel

ON, OFF

Определяет, действует ли колесо модуляции.

## 13. Expression Pedal

ON, OFF

Определяет, действует ли педаль экспрессии, если она подключена.

\* Более подробную информацию о подключаемых педалях вы найдете на стр. 18.

## 2. Right Pedal Assign

18 ФУНКЦИЙ (PIANO, SUB)  
28 ФУНКЦИЙ (E.PIANO)

Определяет функцию, назначенную на правую педаль подключаемого педального блока F-30.

\* Этот параметр является общим для всех трех секций.

## 4. Damper Pedal Mode

NORMAL, HOLD

При включении этого параметра нажатие правой педали продлевает звучание нажатых клавиш без затухания.

## 6. Center Pedal Assign

Определяет функцию, назначенную на центральную педаль подключаемого педального блока F-30.

\* Этот параметр является общим для всех трех секций.

## 8. Left Pedal Assign

18 ФУНКЦИЙ (PIANO, SUB)  
28 ФУНКЦИЙ (E.PIANO)

Определяет функцию, назначенную на левую педаль подключаемого педального блока F-30.

\* Этот параметр является общим для всех трех секций.

## 10. Pitch Bend Range

ЗНАЧ. : 0 ~ 7

Определяет диапазон действия колеса изменения высоты тона с шагом в полтона.

\* Диапазон отличается для звуковых секций (0-7) и зон MIDI (0-12).

## 12. Modulation Wheel Assign

18 ФУНКЦИЙ (PIANO, SUB)  
28 ФУНКЦИЙ (E.PIANO)

Определяет функцию, назначенную на колесо модуляции.

## 14. Expression Pedal Assign

18 ФУНКЦИЙ (PIANO, SUB)  
28 ФУНКЦИЙ (E.PIANO)

Определяет функцию, назначенную на педаль экспрессии.

\* Этот параметр является общим для всех трех секций.

\* Более подробную информацию о подключаемых педалях вы найдете на стр. 18.

### ■ Функции для назначения на педаль / колесо модуляции

Функция
Modulation
Panpot
Expression

Функция
Damper
Sostenuto
Soft

Функция
Resonance
Cut-off
EFX Parameter 1 ~ 10 (PIANO, SUB)
EFX1 Parameter 1 ~ 10, EFX2 Parameter 1 ~ 10 (E.PIANO)

## 7 Назначение контроллеров

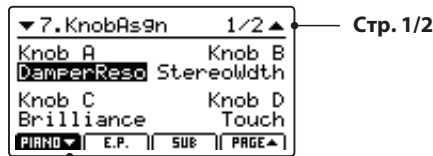
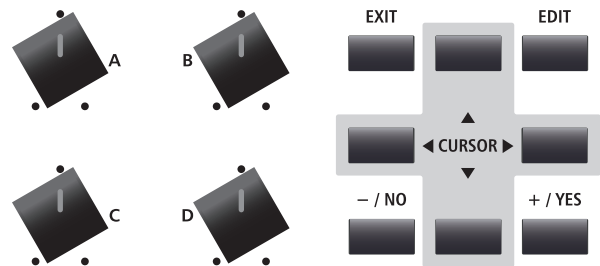
Этот пункт меню позволяет назначить на контроллеры A, B, C и D параметры меню настроек для прямого доступа к этим настройкам в режиме реального времени во время исполнения. Для каждой из секций PIANO, E.PIANO и SUB назначаются две группы параметров (основная и дополнительная), что предоставляет вам широчайшие возможности контроля над звучанием.

### ■ Назначение параметров на каждый контроллер

После входа в меню назначения функций:

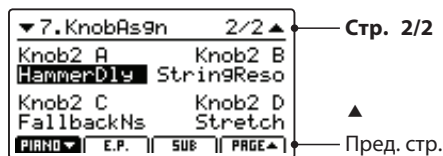
Поворачивайте контроллеры (A, B, C, D), чтобы назначить на них параметры меню настроек.

Вы также можете выбрать нужные пункты кнопками CURSOR и назначить их на контроллеры кнопками +/YES и -/NO.



След. стр.

Следующую страницу перечня вы можете открыть кнопками F1~F3 (в зависимости от выбранной секции) или кнопками CURSOR ▲▼.



Пред. стр.

\* Более подробную информацию о настройке параметров в процессе исполнения вы найдете на стр. 21.

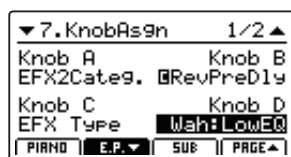
\* Назначаемые параметры различаются в разных звуковых секциях. Полный список назначаемых параметров вы найдете на стр. 49.

### ■ Об именах-заглушках (EFX Para1~10)

Некоторые эффекты обладают множеством доступных для настройки параметров, другие же являются менее гибкими. Когда вы назначаете параметры эффектов на контроллеры, им присваиваются соответствующие имена (напр., Wah: LowEQ). Если выбранный эффект обладает небольшим количеством параметров, в меню появляется пункт-заглушка (напр. EFX Para 5), и контроллер становится неактивным.

#### Окно назначения функций

Выбран ClassicTch Wah, Параметр LowEQ назначен на контроллер D.



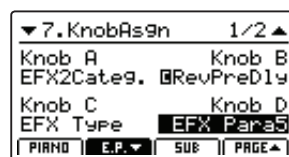
#### Основной экран

Выбран ClassicTch Wah, Пункт контроллера D отображает Wah:LowEQ.



#### Окно назначения функций

Выбран LpfPdl Wah, контроллер D показывает EFX Para5 (т.е. неактивен)



#### Основной экран

Выбран LpfPdl Wah, контроллер D показывает EFX Para5 (т.е. неактивен)





## ■ Перечень назначаемых параметров

	PIANO	E.PIANO	SUB
1	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbType	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbType	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbType
2	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.PreDly	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.PreDly	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.PreDly
3	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbTime	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbTime	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbTime
4	ReverbDpth	ReverbDpth	ReverbDpth
5	EFX Categ.	EFX Categ.	EFX Categ.
6	EFX Type	EFX Type	EFX Type
7	EFX Para1	EFX Para1	EFX Para1
8	EFX Para2	EFX Para2	EFX Para2
9	EFX Para3	EFX Para3	EFX Para3
10	EFX Para4	EFX Para4	EFX Para4
11	EFX Para5	EFX Para5	EFX Para5
12	EFX Para6	EFX Para6	EFX Para6
13	EFX Para7	EFX Para7	EFX Para7
14	EFX Para8	EFX Para8	EFX Para8
15	EFX Para9	EFX Para9	EFX Para9
16	EFX Para10	EFX Para10	EFX Para10
17	Volume	EFX2 Categ.	Volume
18	Panpot	EFX2 Type	Panpot
19	Cutoff	EFX2 Para1	Cutoff
20	Resonance	EFX2 Para2	Resonance
21	DCA Attack	EFX2 Para3	DCA Attack
22	DCA Decay	EFX2 Para4	DCA Decay
23	DCA Sustain	EFX2 Para5	DCA Sustain
24	DCA Release	EFX2 Para6	DCA Release
25	DCF ATK Tm	EFX2 Para7	DCF ATK Tm
26	DCF ATK Lv	EFX2 Para8	DCF ATK Lv
27	DCF Decay	EFX2 Para9	DCF Decay
28	DCF Sustain	EFX2 Para10	DCF Sustain
29	DCF Release	Amp Type	DCF Release
30	DCF TchDpt	Amp Level	DCF TchDpt
31	DCA TchDpt	Amp Drive	DCA TchDpt
32	Vib.Depth	AmpEQ-Lo	Vib.Depth
33	Vib.Rate	AmpEQ-Mid	Vib.Rate
34	Vib.Delay	AmpEQ-High	Vib.Delay
35	Octave	MidFreq.	Octave
36	Oct.Level	AmpMicType	Oct.Level
37	Oct.Range	AmpMicPos.	Oct.Range
38	Oct.Detune	AmpAmbien.	Oct.Detune
39	Vocal	Volume	Vocal
40	Bell	Panpot	Bell
41	Air	Cutoff	Air
42	Fine Tune	Resonance	Fine Tune
43	Stretch	DCA Attack	Stretch
44	Temperment	DCA Decay	Temperment
45	Temper.Key	DCA Sustain	Temper.Key
46	KeyRange	DCA Release	KeyRange
47	<input checked="" type="checkbox"/> SpltPoint	DCF ATK Tm	<input checked="" type="checkbox"/> SpltPoint
48	Zone Lo	DCF ATK Lv	Zone Lo
49	Zone Hi	DCF Decay	Zone Hi
50	Touch	DCF Sustain	Touch

	PIANO	E.PIANO	SUB
51	OctavShift	DCFRelease	OctavShift
52	ZoneTrans.	DCF TchDpt	ZoneTrans.
53	KS-Damping	DCA TchDpt	KS-Damping
54	KS-Key	Vib.Depth	KS-Key
55	Dynamics	Vib.Rate	Dynamics
56	Right Ped.	Vib.Delay	Right Ped.
57	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign	Octave	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign
58	Damp.Mode	Oct.Level	Damp.Mode
59	SoftPdIDpt	Oct.Range	SoftPdIDpt
60	CenterPed.	Oct.Detune	CenterPed.
61	<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign	Vocal	<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign
62	Left Pedal	Bell	Left Pedal
63	<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign	Air	<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign
64	Pitch Bend	Fine Tune	Pitch Bend
65	Bend Range	Stretch	Bend Range
66	Mod.Wheel	Temperment	Mod.Wheel
67	Mod.Assign	Temper.Key	Mod.Assign
68	EXP Pedal	KeyRange	EXP Pedal
69	<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign	<input checked="" type="checkbox"/> SpltPoint	<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign
70	Voicing	Zone Lo	KeyOffNois *
71	StereoWdth	Zone Hi	KeyOffDly *
72	StringReso	Touch	
73	DamperReso	OctavShift	
74	KeyOffEff.	ZoneTrans.	
75	DamperNois	KS-Damping	
76	HammerDly	KS-Key	
77	FallbackNs	Dynamics	
78	Topboard	Right Ped.	
79	Brilliance	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign	
80		Damp.Mode	
81		SoftPdIDpt	
82		CenterPed.	
83		<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign	
84		Left Pedal	
85		<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign	
86		Pitch Bend	
87		Bend Range	
88		Mod.Wheel	
89		Mod.Assign	
90		EXP Pedal	
91		<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign	
92		KeyOffNois	
93		KeyOffDly	

\* В секции вспомогательных тембров (SUB) параметры виртуального настройщика доступны только для тембров Harpsichord и Bass.

## 8 Виртуальный настройщик (секция PIANO)

### 1. Voicing

6 типов

Этот параметр воссоздает эффект настройки клавиатурного механизма, молоточков и струн акустического фортепиано для изменения тонального характера и динамики MP11.

#### ■ Типы озвончения

Тип	Описание
Normal	Обычное звучание фортепиано во всем его динамическом диапазоне.
Mellow 1	Мягкое покрытие молоточков во всем динамическом диапазоне.
Mellow 2	Еще более мягкое звучание.
Dynamic	Звук становится мягче или ярче в зависимости от силы удара по клавишам.
Bright 1	Более яркое звучание во всем динамическом диапазоне.
Bright 2	Еще более яркое звучание.

### 2. Stereo Width

знач.: 0 ~ 127

Определяет ширину стерео-базы.

### 3. String Resonance

знач.: OFF, 1 ~ 10

Определяет громкость струнного резонанса.

*Струнный резонанс - это эффект, когда при нажатии клавиши струны других нажатых клавиш резонируют в гармоническом соответствии со взятой нотой.*

### 4. Damper Resonance

знач.: OFF, 1 ~ 10

Определяет громкость демпер-резонанса.

*При нажатии правой педали акустического пианино все демперы поднимаются, позволяя струнам свободно вибрировать. Если в этот момент взять ноту или аккорд, это вызовет отклик не только соответствующих струн, но и резонанс других.*

### 5. Key-off Effect

знач.: OFF, 1 ~ 10

Определяет громкость струнного резонанса.

*Если резко ударить по клавише акустического пианино, будет слышен звук касания демпером струны (особенно если эта клавиша расположена в нижнем регистре).*

### 6. Damper Noise

знач.: OFF, 1 ~ 10

Определяет громкость эффекта отпускания педали.

*При нажатии и отпускании педали демпера слышен звук касания струн головкой педали.*

### 7. Hammer Delay

знач.: OFF, 1 ~ 10

Определяет задержку перед ударом молоточка по струне при игре пианиссимо.

### 8. Fall-back Noise

знач.: OFF, 1 ~ 10

Регулирует громкость шума отпускания клавиш, производимого механизмом.

### 9. Topboard

CLOSE, OPEN1, OPEN2, OPEN3

Регулирует положение крышки рояля.

*При игре на акустическом рояле положение крышки влияет на уровень громкости и "открытость" звука. Полностью открытая крышка позволяет звуковым волнам отражаться от полированной поверхности и распространяться по всему помещению, а закрытая крышка дает более глухой, закрытый звук.*

## 10. Brilliance

знач. : -10 дБ ~ +10 дБ

Настраивает яркость звучания инструмента вне зависимости от настроек параметра озвончения.

# 8 Виртуальный настройщик (секции E.PIANO, SUB)

## 1. Key-off Noise

знач. : OFF, 1 ~ 127

При выборе секции E.PIANO этот параметр позволяет настроить уровень громкости шума, слышимого при отпускании клавиши электромеханического инструмента.

При выборе секции SUB этот параметр позволяет настроить уровень громкости шума, слышимого при отпускании клавиши в тембрах Harpsichord и Bass.

## 2. Key-off Delay




знач. : 0 ~ 127

Определяет время задержки до звучания шума отпускания клавиши.


# Обзор меню настроек (MIDI OUT)

Параметры меню настроек могут быть также использованы для настройки секции MIDI OUT. Как и в случае со звуковыми секциями, параметры сгруппированы по категориям, предоставляя вам возможность полностью управлять подключаемыми устройствами MIDI. Все параметры, как и другие настройки, могут быть сохранены в пользовательской ячейке памяти (стр. 60). MP11 предлагает вам 208 ячеек памяти, разделенных на 26 банков.








## ■ Общие параметры (значок )

Если не указано обратное, параметры настраиваются по отдельности для каждой зоны MIDI. При этом параметры, помеченные значком , являются общими для всех зон. К примеру, параметр  Right Pedal Assign (функция правой педали) влияет на все четыре зоны. Как было сказано выше, параметр  Split Point (точка разделения клавиатуры) в этом плане уникален - он является общим для всех четырех зон MIDI и трех звуковых секций.

## ■ Системные параметры (значок )

Параметры, помеченные значком , являются системными, т.е. сохраняются автоматически при выходе из меню настроек и не нуждаются в сохранении их в пользовательских настройках.

## ■ Параметры MIDI OUT

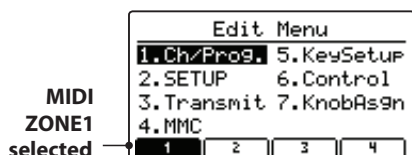
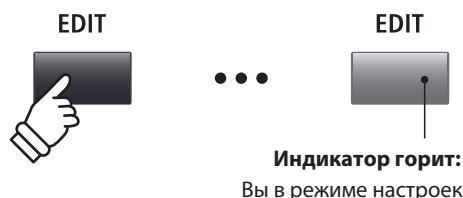
No.	Категория	Параметры
1	Channel/Program	MIDI Transmitting Channel, Program, Bank MSB, Bank LSB
2	SETUP	Send Program, Send Bank, Send Volume, Send Knobs
3	Transmit 	Transmit System Exclusive, Transmit Recorder
4	MMC 	Transmit MMC, MMC Device ID, MMC Commands
5	Key Setup	Key Range Type,  Split Point, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Octave Shift, Touch Curve, Zone Transpose, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode, Transmit Keyboard
6	Controllers	Right Pedal,  Right Pedal Assign, Half Pedal Values, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign, Pitch Bend, Pitch Bend Range, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign

## ■ Вход в меню настроек

При выборе зоны MIDI OUT ZONE1~ZONE4:

Нажмите кнопку EDIT.

Ее индикатор загорится, и на дисплее отобразится меню настроек данной зоны.

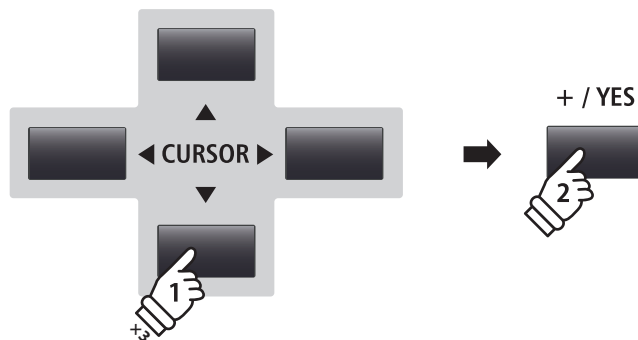
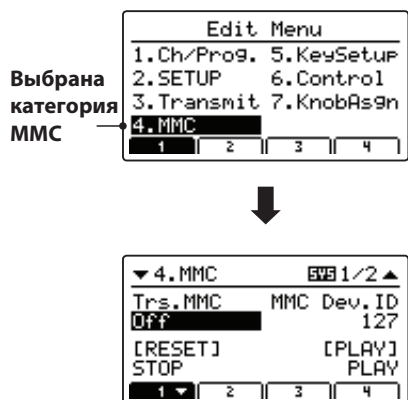


\* Чтобы выбрать другую зону MIDI, нажмите кнопку F1~F4.

## ■ Выбор категории параметров

После входа в меню настроек:

Выберите нужную категорию кнопками CURSOR, и откройте ее кнопкой +/YES.



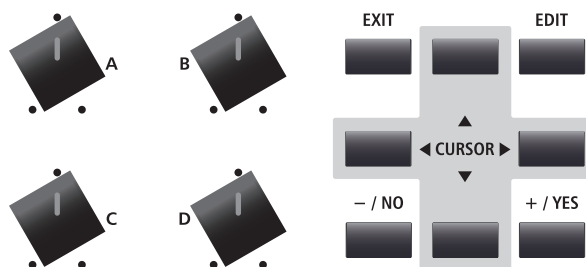
Например: Чтобы открыть категорию MMC, три раза нажмите кнопку CURSOR ▼, затем +/YES.

## ■ Настройка параметров

После выбора категории параметров:

Для настройки параметров поворачивайте контроллеры (A, B, C, D). Вы также можете настроить параметры, выбрав их кнопками CURSOR и повышая и понижая значения кнопками +/YES и -/NO.

Чтобы выйти из категории параметров, нажмите кнопку EXIT.



# Параметры меню настроек (MIDI OUT)

## 1 Channel/Program

### 1. MIDI Transmitting Channel знач.: 01CH ~ 16CH

Определяет, какой канал MIDI используется для передачи данных о выбранной зоне.

\* По умолчанию, зоны 1-4 назначаются на каналы MIDI 01~04.

\* Канал для передачи данных MIDI должен совпадать с выбранным каналом приема на подключенном устройстве MIDI.

### 3/4. Bank MSB/Bank LSB знач.: 0 ~ 127

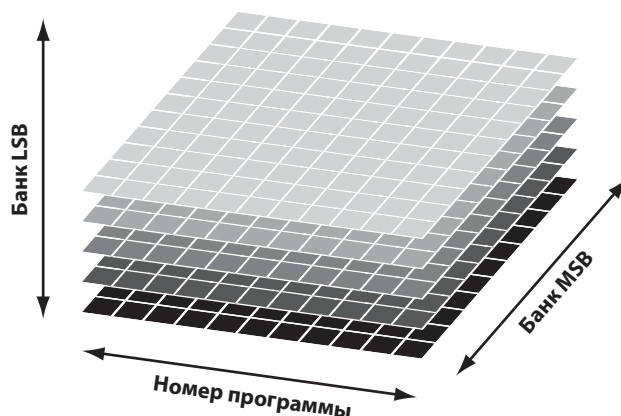
Этот параметр определяет номера банков MSB и LSB, которые будут переданы при вызове пользовательской настройки. Стандарт MIDI предполагает 128 ячеек памяти, но это количество значительно увеличивается с помощью банков MSB и LSB.

Иллюстрация справа изображает структуру устройства банков MSB и LSB.

\* Более подробную информацию вы найдете в руководстве пользователя подключаемого устройства MIDI.

### 2. Program знач.: 1 ~ 128

Этот параметр определяет номер команды Program Change, который будет передан при вызове пользовательской настройки. Например, это может быть номер тембра подключенного устройства MIDI.



## 2 SETUP

### 1. Send Program ON, OFF

Определяет, будет ли передаваться программа Program Change при вызове пользовательских настроек.

Для смены тембра на внешнем устройстве MIDI при вызове пользовательских настроек установите параметр в значение ON.

### 3. Send Volume ON, OFF

Определяет, будет ли передаваться MIDI-сообщение о начальной громкости при вызове пользовательских настроек.

\* Движение слайдеров громкости будет вызывать передачу сообщений о громкости и при значении параметра OFF.

### 2. Send Bank ON, OFF

Определяет, будут ли передаваться номера банков (MSB, LSB) при вызове пользовательских настроек.

Если внешнему устройству MIDI требуется указание банка, установите параметр в значение ON.

### 4. Send Knobs ON, OFF

Определяет, будут ли передаваться значения контроллеров при вызове пользовательских настроек.

\* Движение контроллеров будет вызывать передачу их значений и при значении параметра OFF.

## Пользовательские настройки в системном меню

Перечисленные выше посылаемые параметры перекрываются пользовательскими параметрами SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume, SETUP Knobs в категории MIDI системного меню (стр. 102). Когда эти пользовательские параметры отключены, рядом с соответствующим посылаемым параметром появляется звездочка, чтобы сообщить о том, что настройка перекрывается другой.



## 3 Transmit

Параметры категории Transmit (передача) являются системными, то есть автоматически сохраняются при выходе из меню настроек и не нуждаются в сохранении их в пользовательских настройках.

### 1. Transmit System Exclusive ON, OFF

Определяет, передаются ли данные System Exclusive (SYSEX).

\* Подробную информацию о данных System Exclusive вы найдете на стр. 127.

### 2. Transmit Recorder ON, OFF

Определяет, будут ли передаваться данные при воспроизведении файлов, записанных встроенным записывающим устройством.

## 4 MMC

Параметры категории MMC (MIDI Machine Control) являются системными, то есть автоматически сохраняются при выходе из меню настроек и не нуждаются в сохранении их в пользовательских настройках.

### 1. Transmit MMC ON, OFF

Определяет, передаются ли данные MMC нажатиями кнопок MP11.

### 2. MMC Dev. ID знач.: 0 ~ 127

Определяет идентификатор устройства MMC.

### 3. MMC Commands 13 MMC КОМАНД, 3 КОМАНД РЕАЛЬНОГО ВР.

Назначает команды MMC или команды управления в реальном времени на шесть кнопок (см. таблицу ниже).

\* По умолчанию на кнопки назначаются основные команды MMC.

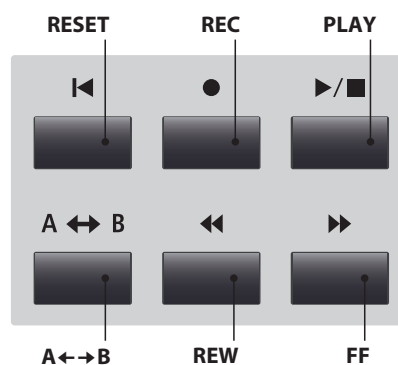
#### ■ Назначаемые команды

MMC			
01	STOP (стоп)	08	RECORD PAUSE (ост. записи)
02	PLAY (воспроизведение)	09	PAUSE (пауза)
03	DEFERRED PLAY (отл. воспр.)	0A	EJECT (извлечь)
04	FAST FORWARD (перемотка)	0B	CHASE (тайм-код)
05	REWIND (обр. перемотка)	0C	COMMAND ERROR RESET (отм.)
06	RECORD STROBE (нач. зап.)	0D	MMC RESET (сброс устр.)
07	RECORD EXIT (конец записи)		

Команды реального времени	
FA	START (старт)
FB	CONTINUE (продолжить)
FC	STOP (стоп)

#### ■ Кнопки управления

На иллюстрации ниже изображены кнопки управления MP11.



## 5 Key Setup

### 1. Key Range Type OFF, UPPER, LOWER, ZONE

Определяет, как будет звучать выбранная секция.

Тип	Описание
Off	Тембр используется для всей клавиатуры
Upper	Тембр используется для верхней части клавиатуры
Lower	Тембр используется для нижней части клавиатуры
Zone	Тембр используется для клавиатурного диапазона

\* Значение параметра сохраняется только в индивидуальные настройки.

### 5. Octave Shift ЗНАЧ.: -3 ~ +3 OCTAVES

Определяет значение клавиатурного сдвига.

### 7. Zone Transpose ЗНАЧ.: -12 ~ +12

Настройка транспозиции выбранного тембра.

### 9. Key Scaling Key ДИАП.: A-1 ~ C7

Определяет границы диапазона понижения чувствительности клавиш.

### 11. Solo ON, OFF

Включает одноголосное управление, даже если нажато несколько клавиш.

*Эта функция позволяет вам имитировать игру на одноголосном синтезаторе.*

### 13. Transmit Keyboard ON, OFF

Определяет, передается ли информация о нажимаемых клавишах на подключенное устройство MIDI.

### 2. Split Point ДИАП.: A-1 ~ C7

Определяет точку, в которой клавиатура разделяется на две половины.

\* Более подробную информацию о разделении клавиатуры вы найдете на стр. 26.

\* Этот параметр является общим для всех звуковых секций и зон MIDI.

### 3./4. Key Range Zone Lo/Hi ДИАП.: A-1 ~ C7

Определяет границы клавиатурного диапазона.

\* Более подробную информацию о разделении клавиатуры вы найдете на стр. 26.

### 6. Touch Curve 6 типов + 5 польз.

Определяет чувствительность клавиатуры для выбранной зоны.

\* Перечень типов чувствительности клавиатуры вы найдете на стр. 46.

\* Как настроить пользовательскую чувствительность клавиатуры, вы узнаете в разделе о пользовательских настройках в системном меню (стр. 104).

### 8. Key Scaling Damping ON, OFF

Позволяет понизить чувствительность клавиш в выбранной зоне.

### 10. Dynamics ЗНАЧ.: OFF, 1 ~ 10

Позволяет дополнительно настроить чувствительность клавиатуры выбранной зоны вне зависимости от настроек Touch Curve.

\* Более подробную информацию вы найдете на стр. 46.

### 12. Solo Mode LAST, HIGH, LOW

Выбор режима SOLO для выбранной зоны.

Solo Mode	Description
Last	Звучит последняя из взятых нот.
High	Звучит самая верхняя из взятых нот.
Low	Звучит самая нижняя из взятых нот.



# 6 Контроллеры

## 1. Right Pedal

ON, OFF

Определяет, действует ли правая педаль подключаемого педального блока F-30.

## 2. Right Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUCH

Определяет функцию, назначенную на правую педаль подключаемого педального блока F-30.

\* Этот параметр является общим для всех трех секций.

## 3. Half Pedal Values

NORMAL, HIGH, LOW

Определяет, какой диапазон педали демпера будет послан как сигнал правой педали для выбранной зоны.

Эта функция пригодится вам для управления внешними тон-генераторами, которые по-разному реагируют на действия правой педали.

Значение	Диапазон	Описание
Normal (по умолч.)	0 ~ 127	Демпер посылается во всем диапазоне нажатия педали.
High	0, 64 ~ 127	Демпер посылается до полунажатия педали.
Low	0 ~ 63, 127	Демпер посылается после полунажатия педали.

## 4. Center Pedal

ON, OFF

Определяет, действует ли центральная педаль подключаемого педального блока F-30.

## 5. Center Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUCH

Определяет функцию, назначенную на центральную педаль подключаемого педального блока F-30.

\* Этот параметр является общим для всех трех секций.

## 6. Left Pedal

ON, OFF

Определяет, действует ли левая педаль подключаемого педального блока F-30.

## 7. Left Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUCH

Определяет функцию, назначенную на левую педаль подключаемого педального блока F-30.

\* Этот параметр является общим для всех трех секций.

## 8. Pitch Bend

ON, OFF

Определяет, действует ли колесо изменения высоты тона.

## 9. Pitch Bend Range

ЗНАЧ.: 0 ~ 12

Определяет диапазон действия колеса изменения высоты тона с шагом в полтона.

\* The range differs for the internal sound (0 ~7) and MIDI (0~12) sections.

## 10. Modulation Wheel

ON, OFF

Определяет, действует ли колесо модуляции.

## 11. Modulation Wheel Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUCH

Определяет функцию, назначенную на колесо модуляции.

## 12. Expression Pedal

ON, OFF

Определяет, действует ли педаль экспрессии, если она подключена.

## 13. Expression Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,  
AFTERTOUCH

Определяет функцию, назначенную на педаль экспрессии.

\* Более подробную информацию о подключаемых педалях вы найдете на стр. 18.

\* Этот параметр является общим для всех трех секций.

\* Более подробную информацию о подключаемых педалях вы найдете на стр. 18.

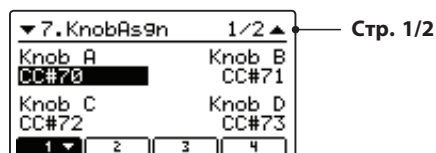
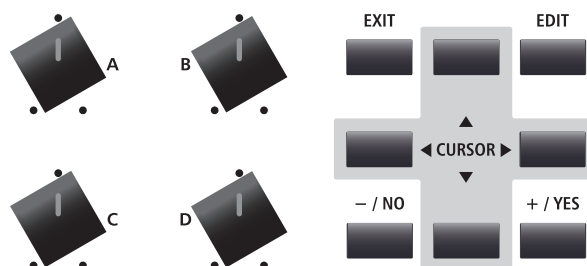
## 7 Knob Assign

Эта функция позволяет назначить на контроллеры команды MIDI Control Change и сообщения послекасания (Aftertouch) для прямого доступа к ним во время исполнения. Для каждой из четырех зон MIDI назначаются две группы (основная и дополнительная), что дает широчайшие возможности управления устройствами MIDI.

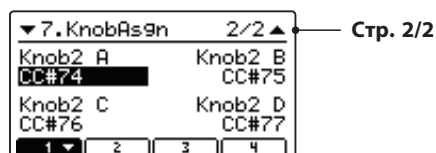
### ■ Назначение команд MIDI CC/сообщений послекасания на контроллеры

Войдите в меню Knob Assign для выбранной зоны MIDI:

Поворачивайте регуляторы (A, B, C, D), чтобы определить какие команды MIDI CC они будут посылать во время исполнения. Вы также можете назначить на регуляторы команды MIDI CC, перемещая курсор кнопками CURSOR и вводя значения кнопками +/YES и -/NO.



Для отображения дополнительной группы параметров на дисплее нажимайте кнопки F1~F4 (в зависимости от выбранной зоны MIDI).



\* Более подробную информацию о настройке параметров вы найдете на стр. 21.

# Функции кнопки STORE

После работы с параметрами в меню настроек вы можете сохранить сделанные изменения с помощью кнопки STORE - таким образом, сделанные вами изменения не пропадут при выключении питания инструмента или выбора другого тембра.

У кнопки STORE есть три функции: сохранять изменения в тембрах (SOUND), сохранять текущее состояние панели управления (SETUP) и сохранять текущее состояние панели управления для запуска по умолчанию при включении питания (POWERON).

## ■ Функции кнопки STORE

Функции	Описание
SOUND	Сохранение настроек выбранного тембра для вызова кнопкой вариации.
SETUP	Сохранение всех настроек, параметров работы секций и настроек эквалайзера в ячейку памяти.
POWERON	Сохранение всех настроек, параметров работы секций и настроек эквалайзера для запуска по умолчанию.

\* Общие параметры не сохраняются в настройки тембра. Более подробную информацию об общих параметрах вы найдете на стр. 38.

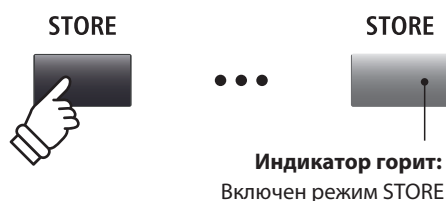
## 1 Сохранение тембра

С помощью этой функции вы можете сохранить настройки выбранного тембра. Измененный тембр будет сохранен поверх существующего.

### 1. Открытие экрана STORE

Нажмите кнопку STORE.

Ее индикатор загорится, и на дисплее отобразится экран STORE.

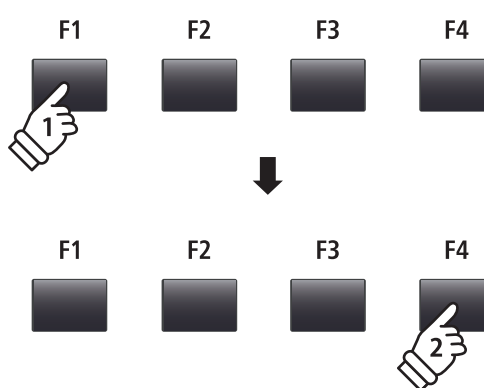


### 2. Выбор функции сохранения тембра

Чтобы выбрать функцию сохранения тембра, нажмите кнопку F1 (SOUND) и кнопку F4 (EXEC).



На дисплее отобразится запрос подтверждения.

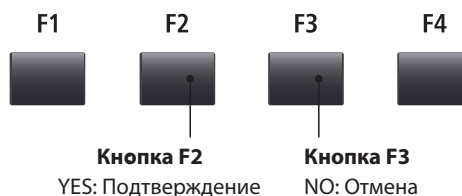


### 3. Подтверждение сохранения

Чтобы сохранить тембр, нажмите кнопку F3 (YES) или кнопку F2 (NO), чтобы не сохранять изменения.

\* Измененный тембр будет сохранен поверх исходного.

\* Вы также можете подтвердить или отменить сохранение кнопками /+YES и /-NO.



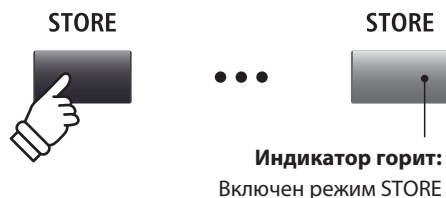
## 2 Сохранение пользовательских настроек

Эта функция позволит вам сохранить текущее состояние панели управления (настройки секций PIANO, E.PIANO, SUB и зон MIDI OUT, положения контроллеров и кнопок и настройки эквалайзера) в одну из 208 ячеек памяти MP11.

### 1. Открытие экрана STORE

Нажмите кнопку STORE.

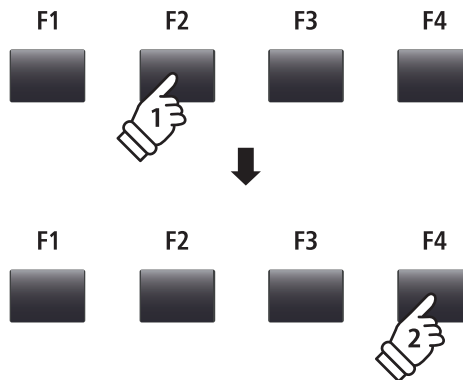
Загорится ее индикатор, и на дисплее отобразится экран STORE.



### 2. Выбор функции сохранения пользовательских настроек

Чтобы выбрать функцию сохранения пользовательских настроек, нажмите кнопку F2 (SETUP) и кнопку F4 (EXEC).

На дисплее отобразится экран Store Setup.



### 3. Выбор ячейки памяти и ввод имени

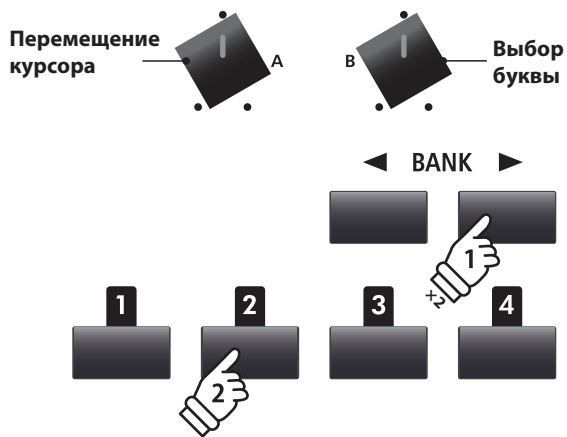
Для перемещения курсора и выбора букв поворачивайте контроллеры A и B.

Выберите банк и ячейку памяти с помощью кнопок BANK ◀ ▶ и кнопку SETUP (1~8).



Нажмите кнопку F4 (EXEC).

На дисплее отобразится запрос подтверждения.



Например: Чтобы выбрать ячейку C-2, дважды нажмите кнопку BANK ▶, затем нажмите кнопку 2.

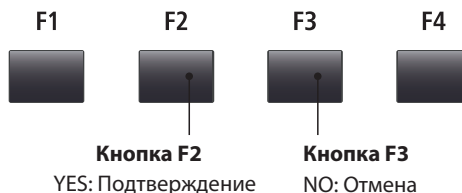
### 4. Подтверждение сохранения.

Нажмите кнопку F2 (YES) для подтверждения или кнопку F3 (NO) для отмены.

\* Информация будет сохранена поверх существующей.

\* Вы также можете использовать для подтверждения или отмены сохранения кнопки +/-YES и +/-NO соответственно.

\* После сохранения информации в ячейки памяти и выключения функции SETUP устройство возвращается к режиму по умолчанию (POWERON).



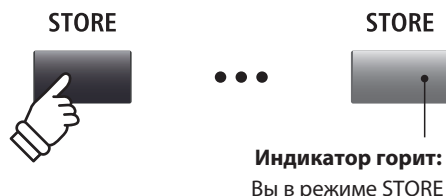
# 3 Сохранение настроек по умолчанию

Эта функция позволяет сохранить настройки секций PIANO, E.PIANO, SUB и зон MIDI OUT, положения контроллеров, кнопок и параметры эквалайзера и применять их по умолчанию при включении MP11.

## 1. Открытие экрана STORE

Нажмите кнопку STORE.

Загорится ее индикатор, и на дисплее отобразится экран STORE.



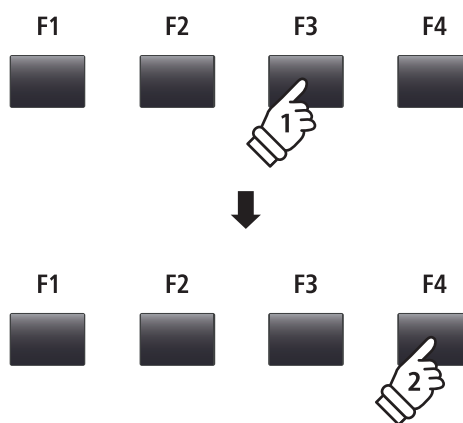
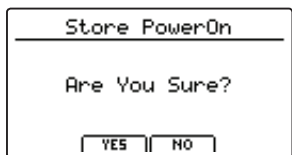
## 2. Выбор функции сохранения настроек по умолчанию

Нажмите кнопку F3 (PWRON), чтобы выбрать функцию сохранения настроек по умолчанию (PowerOn), затем нажмите кнопку F4.



Выбрана функция PWRON

На дисплее отобразится экран подтверждения.

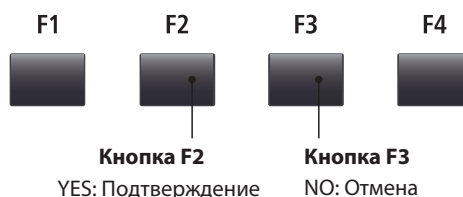


## 3. Подтверждение сохранения

Нажмите кнопку F2 (YES) для подтверждения или F3 (NO) для отмены.

\* Предыдущие настройки по умолчанию будут удалены.

\* Вы также можете подтвердить или отменить сохранение кнопками /+YES и /-NO.



# Пользовательские настройки

Вы можете сохранить в пользовательские настройки всю текущую конфигурацию MP11 - включая уровни громкости, выбранные тембры, настройки параметров и эквалайзера. Ячейки памяти сгруппированы в 26 банков (A~Z) по 8 ячеек в каждом (1~8).

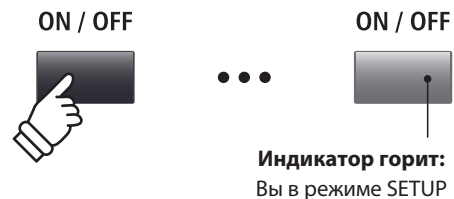
В данном разделе описывается процесс выбора банка и ячейки и вызова сохраненных настроек.

## ■ Включение/выключение функции пользовательских настроек

Нажмите кнопку ON/OFF в секции SETUP.

Ее индикатор загорится, и будет автоматически выбрана ячейка памяти.

В режиме SETUP на дисплее коротко отображается список ячеек текущего банка, в котором выбранная ячейка подсвечена.



\* По умолчанию выбирается предыдущая ячейка памяти.



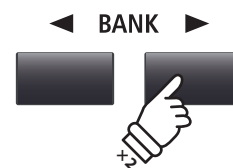
Через несколько секунд перечень ячеек исчезнет с экрана - останется только номер выбранной вами ячейки.



## ■ Выбор ячейки

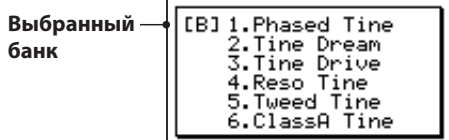
В режиме SETUP:

Для перемещения по списку банков используйте кнопку BANK ◀ ▶.

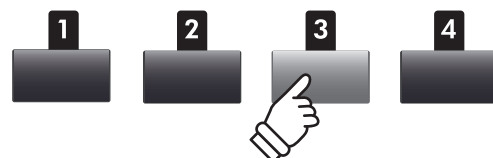


На дисплее коротко отобразится список ячеек выбранного банка.

Например: Чтобы выбрать банк В, два раза нажмите BANK ▶.



Во время отображения списка ячеек:



Выберите нужную ячейку памяти кнопками SETUP.

Например: Чтобы выбрать ячейку 3, нажмите кнопку SETUP 3.



\* Вы можете выбрать ячейку текущего банка, даже если список ячеек не отображается на дисплее.

# Обзор функций записывающего устройства

Записывающее устройство MP11 позволяет записывать и воспроизводить музыку, пользуясь как внутренней, так и внешней памятью инструмента. Ниже приведена сравнительная характеристика двух этих режимов.

## ■ Записывающее устройство MP11

	Записывающее устройство (внутр. память)	Аудио-рекордер (USB)
Формат записи	SMF (MIDI)	MP3/WAV (аудио)
Макс. длительн. файла	90,000 нот	Зависит от объема памяти накопителя
Макс. кол-во файлов	10 файлов	Зависит от объема памяти накопителя
Возможные пути использования	Запись идей, выступлений, сведение и дальнейшее редактирование на компьютере	
		Отправка друзьям, запись на CD и т.д.
Способ воспроизвед.	Воспроизведение на MP11 и др. устройствах MIDI	Воспроизведение на MP11 и аудио-плеерах
Настройка темпа	Да, в процессе и до воспроизведения	Нет
Запись с наложением	Нет	Да, без ограничений
Конвертирование	Можно конвертировать в MP3/WAV	Нельзя конвертировать в SMF (MIDI)

## ■ Включение записывающего устройства

Нажмите кнопку ON/OFF секции RECORDER.

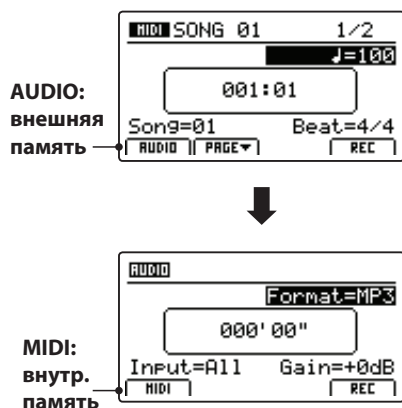
Ее индикатор загорится.

При включении записывающего устройства его экран отображается на дисплее.



## ■ Выбор режима записи

Нажатием кнопки F1 выберите запись во внутреннюю или во внешнюю память устройства.



\* Если во время включения записывающего устройства к инструменту подключен накопитель USB, автоматически будет выбрана запись во внешнюю память.

\* Если во время включения записывающего устройства к инструменту не подключен накопитель USB, автоматически будет выбрана запись во внутреннюю память.

## ■ Функции USB

Дополнительные функции USB (в т.ч. удаление и переименование файлов) находятся в меню USB. Более подробную информацию вы найдете на стр. 92.

# Запись произведений (внутренняя память)

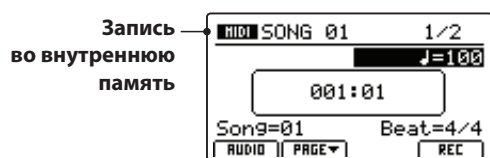
Цифровое пиано MP11 позволяет записать во внутреннюю память до 10 произведений и затем воспроизводить их простым нажатием кнопки. Вы можете сохранять записанные файлы в формате SMF или конвертировать их в аудио-файлы MP3/WAV.

## 1 Запись произведения

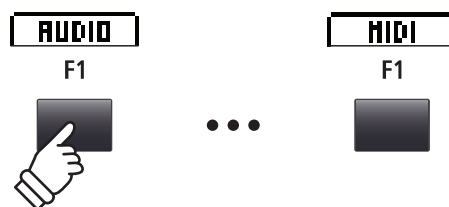
### 1. Включение режима записи

Нажмите кнопку ON/OFF в секции RECORDER.

Загорится ее светодиод, а на дисплее отобразится экран записи во внутреннюю память (MIDI).



Если к инструменту подключен накопитель USB, нажмите кнопку F1 (MIDI), чтобы выбрать запись во внутреннюю память.



### 2. Выбор ячейки памяти

Выберите ячейку памяти для записи файла, поворачивая контроллер C.

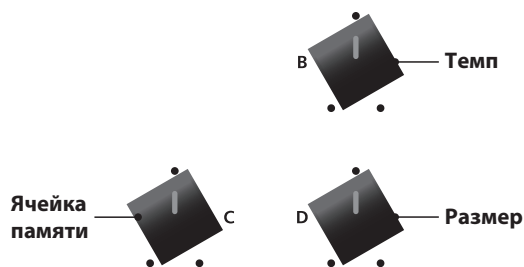
\* Вам предлагается 10 ячеек для записи файлов.

\* Если в выбранную ячейку уже записан файл, при новой записи он будет автоматически удален.

При записи с метрономом или ритмическим аккомпанементом:

Выберите темп и размер или ритмический аккомпанемент, поворачивая контроллеры B и D.

\* Более подробную информацию о записи с метрономом или ритмическим аккомпанементом вы найдете на стр. 90.

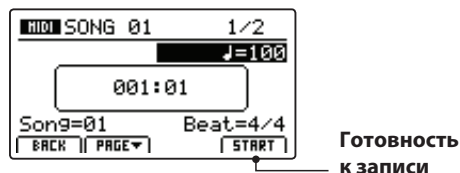


### 3. Включение записывающего устройства (готовность к записи)

Нажмите кнопку ●.

Ее индикатор начнет мигать, показывая, что устройство готово к записи.

\* Вы также можете привести устройство в режим готовности кнопкой F4 (REC).

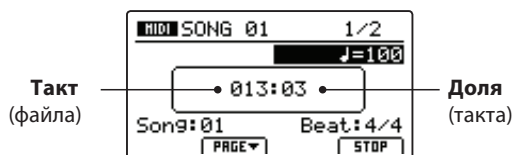
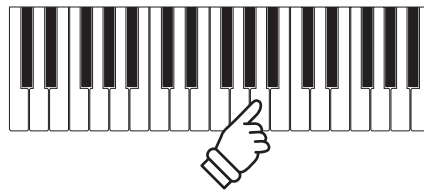




## 4. Начало записи

Нажмите любую клавишу.

Загорятся индикаторы кнопок ● и ▶/■, счетчик на дисплее начнет отсчитывать такты и доли, начнется запись.



**Индикатор горит:**  
Идет запись

\* Вы также можете начать запись нажатием кнопки ▶/■. Так вы можете добавить в начало файла пустой такт.

\* Если включить метроном перед началом записи, перед отсчетом метра будет сыгран пустой такт.

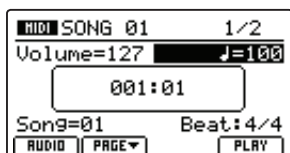
## 5. Остановка записи

Нажмите кнопку ▶/■.

Индикаторы кнопок ● и ▶/■ погаснут, и запись остановится.

\* Вы также можете остановить запись нажатием кнопки F4 (STOP).

Через несколько секунд на дисплее отобразится экран воспроизведения.



Как воспроизвести запись, рассказывается на стр. 66.



**Индикаторы погасли**  
Запись остановлена

\* Объем памяти цифрового пиано MP11 - приблизительно 90,000 нот. Нажатия кнопок и педалей считаются за ноты.

\* При заполнении памяти запись автоматически останавливается.

\* Чтобы избежать потери данных, не выключайте питание инструмента в процессе сохранения.

\* Записанные файлы сохраняются в памяти инструмента и после выключения питания.

## 2 Воспроизведение записи

Эта функция воспроизводит файлы, хранящиеся во внутренней памяти инструмента. Чтобы воспроизвести файл сразу же по окончании записи, перейдите к третьему пункту.

### 1. Включение записывающего устройства

Нажмите кнопку ON/OFF секции RECORDER.

Ее индикатор загорится, а на дисплее отобразится экран записи во внутреннюю память.



Если к инструменту подключен накопитель USB, нажмите кнопку F1 (MIDI), чтобы выбрать внутреннюю память.



### 2. Выбор файла

Выберите нужный файл контроллером C.

\* В время воспроизведения выбор файла невозможен.

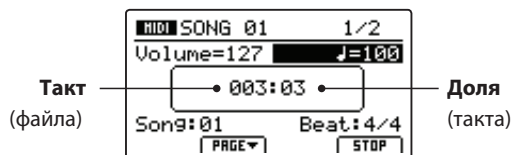
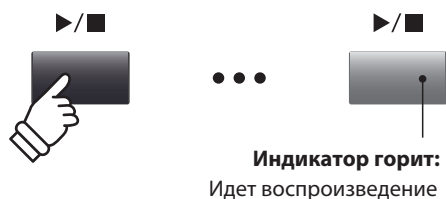


### 3. Начало воспроизведения

Нажмите кнопку ▶/■.

Ее индикатор загорится, и начнется воспроизведение выбранного файла.

\* Вы также можете начать воспроизведение кнопкой F4 (PLAY).



### ■ Настройка уровня громкости и темпа

Настройте уровень громкости и темп воспроизведения контроллерами A и B.

\* Вы также можете настроить уровень громкости и темп во время воспроизведения.



## ■ Перемещение по файлу (поиск)

С помощью кнопок ◀◀ и ▶▶ вы можете перемещаться по файлу с шагом в такт.

\* Вы можете проматывать файл как до, так и во время воспроизведения.



## 4. Остановка воспроизведения

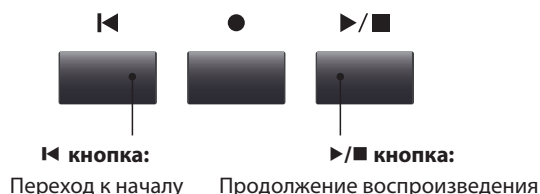
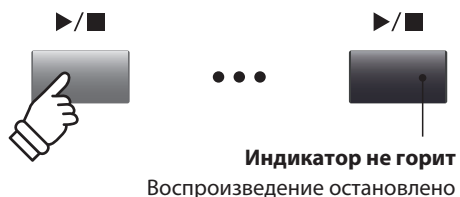
В процессе воспроизведения:

Нажмите кнопку ▶/■.

Ее индикатор погаснет, и воспроизведение остановится.

\* Вы также можете остановить воспроизведение кнопкой F4 (STOP).

Снова нажмите кнопку ▶/■, чтобы продолжить воспроизведение, или кнопку ◀, чтобы перейти к началу файла.



## ■ Циклическое воспроизведение

Данная функция позволяет включить циклическое воспроизведение файла. Вы можете включить ее как до, так и в процессе воспроизведения.

Нажмите кнопку A ↔ B, чтобы определить начало фрагмента.

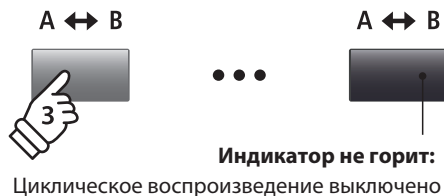
Ее индикатор начнет мигать.

Повторно нажмите ту же кнопку, чтобы определить конец фрагмента.

Ее индикатор загорится, и начнется циклическое воспроизведение фрагмента.

Чтобы остановить циклическое воспроизведение, повторно нажмите ту же кнопку.

Ее индикатор погаснет, и продолжится обычное воспроизведение.

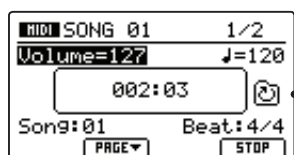


## ■ Последовательное воспроизведение

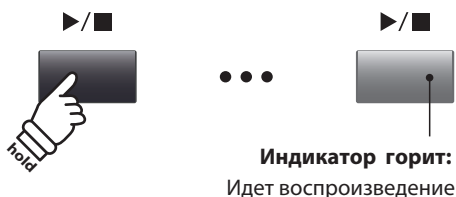
Данная функция позволяет последовательно воспроизвести все сохраненные в памяти записи:

Нажмите и удерживайте кнопку ▶/■.

На дисплее отобразится иконка, и начнется последовательное воспроизведение всех файлов.



Включено последовательное воспроизведение



## 3 Сохранение файла в формате SMF

Данная функция позволяет сохранять файлы в формате SMF (Standard MIDI File).

### 1. Выбор файла

После включения записывающего устройства и записи:

С помощью контроллера C выберите файл, который хотите сохранить на накопителе USB в формате SMF.



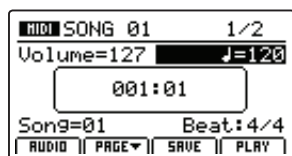
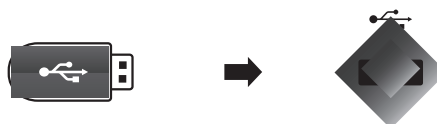
### 2. Подключение накопителя USB

Подключите накопитель USB к порту USB to Device port.

\* Накопитель USB должен иметь файловую систему FAT или FAT32.

Накопитель будет просканирован, и в нижней части дисплея отобразится функция SAVE.

\* Функция SAVE отображается, только если в выбранной ячейке есть запись.

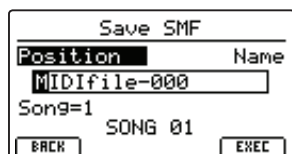
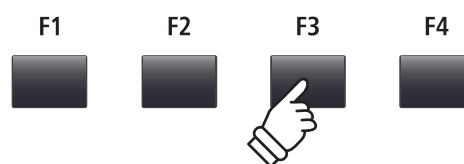


Сохранить файл

### 3. Выбор функции сохранения

Нажмите кнопку F3 (SAVE).

На дисплее отобразится экран сохранения.

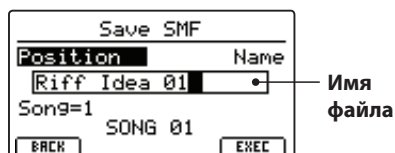


### 4. Ввод файлового имени

С помощью контроллеров A и B вы можете перемещать курсор и выбирать буквы, чтобы ввести имя файла.

\* Максимальная длина имени файла - 18 символов.

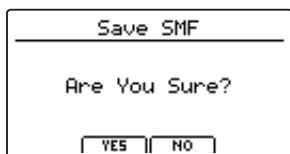
\* Файлы SMF сохраняются в корневой папке. Сохранение в другой папке невозможно.



## 5. Сохранение файла

Нажмите кнопку F4 (EXEC)

На дисплее отобразится запрос подтверждения сохранения файла SMF.



Нажмите кнопку F2 (YES), чтобы подтвердить сохранение файла, или F3 (NO), чтобы вернуться к предыдущему экрану.

\* Для подтверждения сохранения или отмены операции также могут быть использованы кнопки +/YES и -/NO.

\* Во избежание потери данных не выключайте питание, пока MP11 сохраняет информацию на запоминающем устройстве USB.



# 4 Загрузка файла SMF во внутреннюю память

Эта функция применяется для загрузки файла SMF в свободную ячейку внутренней памяти.

## ■ Подготовка запоминающего устройства USB

Скопируйте необходимые файлы SMF и MIDI на запоминающее устройство USB.



### 1. Выбор свободной ячейки внутренней памяти

После включения записывающего устройства:

Вращением контроллера С выберите свободную ячейку памяти.



### 2. Подключение запоминающего устройства USB

Подключите запоминающее устройство USB к разъему "USB to Device".

\* Запоминающее устройство USB должно быть отформатировано в файловой системе FAT или FAT32.

Запоминающее устройство будет просканировано, и в нижней части дисплея будет отображена возможность загрузки файлов.

\* Функция загрузки отображается только в том случае, если выбранная ячейка памяти свободна. Подробнее об очистке ячеек памяти читайте на странице 72.



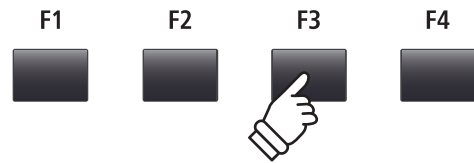
Функция загрузки

## 4 Загрузка файла SMF во внутреннюю память (продолжение)

### 3. Выбор функции загрузки файлов SMF

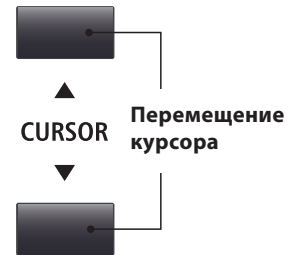
Нажмите кнопку функций F3 (LOAD).

На дисплее отобразится список папок и файлов SMF, расположенных в корневой директории запоминающего устройства USB.



### Навигация по списку папок и файлов запоминающего устройства USB

На дисплее отображаются папки и совместимые файлы, расположенные в корневой директории запоминающего устройства USB.



Для перемещения курсора используйте кнопки ▲ и ▼.

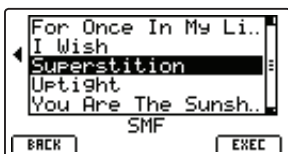
\* Курсор можно также перемещать с помощью контроллера A.

Чтобы выбрать файл или войти в выбранную папку, нажмите кнопку F4 (EXEC), или кнопку +/YES.



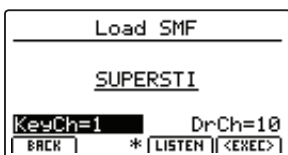
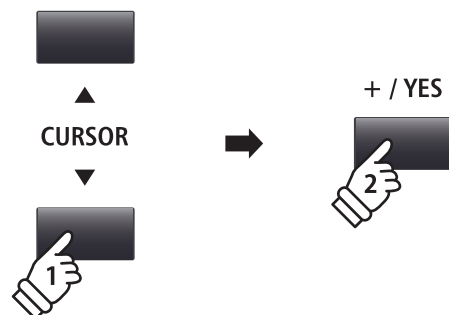
### 4. Выбор файла SMF для загрузки

Выберите нужный файл кнопками ▲ и ▼.



Нажмите кнопку F4 (EXEC), или кнопку +/YES.

На дисплее отобразится экран загрузки файла SMF.

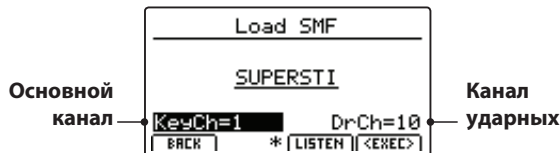


## 5. Выбор основного канала и канала ударных

Вращением контроллеров C и D определите каналы файла SMF, которые будут загружены в память записывающего устройства MP11 как основной трек и трек ударных.

\* MP11 будет пытаться определить основной и барабанный каналы автоматически, основываясь на информации в файле SMF.

\* При загрузке файла SMF, созданного на MP11, трек ударных будет отключен.



Чтобы прослушать выбранные каналы, нажмите кнопку F3 (LISTEN).

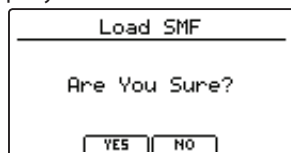
Чтобы загрузить выбранный файл SMF в память записывающего устройства, нажмите кнопку F4 (EXEC).

На дисплее отобразится запрос подтверждения загрузки файла SMF.



## 6. Подтверждение загрузки файла SMF

Нажмите кнопку F2 (YES) для подтверждения загрузки файла, или кнопку F3 (NO) для отмены операции и возврата к предыдущему экрану.

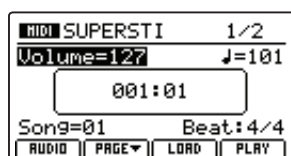


\* Также для подтверждения или отмены операции можно использовать кнопки +/YES и -/NO.



## 7. Воспроизведение загруженного файла SMF

После загрузки файла SMF на дисплее отобразится экран записывающего устройства.



Информацию о воспроизведении загруженного файла MIDI вы можете прочитать на странице 66.

## 5 Стирание записи

Данная функция позволяет удалять более ненужные или неверно записанные файлы.

### 1. Выбор файла для удаления

После включения записывающего устройства и записи произведения:

Вращением контроллера С выберите файл для удаления.

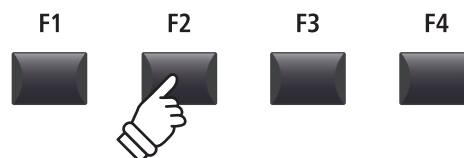
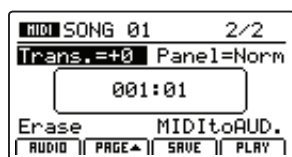


\* Чтобы стереть все произведения в памяти записывающего устройства инструмента, используйте функцию Reset Recorder в категории Reset меню системных настроек.

### 2. Доступ к дополнительным функциям записывающего устройства

Нажмите кнопку F2 (Page ↑).

На дисплее отобразится страница с дополнительными функциями записывающего устройства.



\* Также между страницами функций записывающего устройства можно переключаться с помощью кнопок управления курсором ←↑.

### 3. Выбор функции удаления

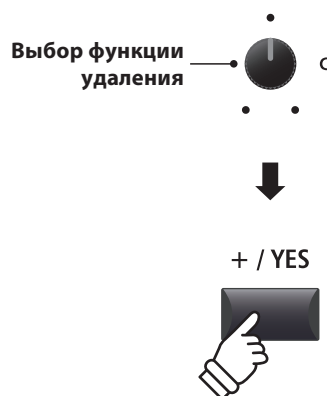
Вращением контроллера С установите курсор на надписи "Erase".



\*Также курсор можно перемещать с помощью кнопок управления курсором.

Для удаления выбранного файла нажмите кнопку +/YES.

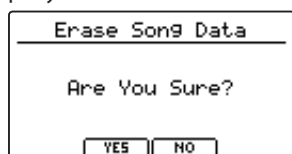
На дисплее отобразится запрос подтверждения удаления файла.



\* Также функцию удаления произведения можно в любой момент вызвать одновременным нажатием кнопок ● и ←/■ записывающего устройства.

### 4. Подтверждение удаления файла

Нажмите кнопку F2 (YES), чтобы подтвердить удаление файла, или кнопку F3 (NO) для отмены операции и возврату к предыдущему экрану.



\* Для подтверждения сохранения или отмены операции также могут быть использованы кнопки +/YES и -/NO.



## 6 Транспонирование произведения

Данная функция позволяет изменить тональность звучания произведения, сохраненного в памяти, с шагом в полтона. Это может оказаться полезным при желании транспонировать загруженный файл SMF в другую тональность.

### ■ Изменение значения параметра транспонирования

Нажмите кнопку F2 (PAGE ▼), чтобы открыть страницу дополнительных параметров записывающего устройства.

Чтобы изменить значение параметра транспозиции, вращайте контроллер A.



\*Тональность звучания композиции может быть повышена или понижена в пределах 12 полутонов.

## 7 Режим панели

Этот параметр определяет, будут ли изменения настроек, сделанные с панели во время записи произведения, вызываться во время его проигрывания и изменять текущие настройки инструмента.

### ■ Типы режима панели

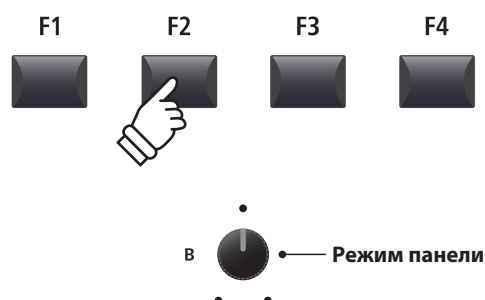
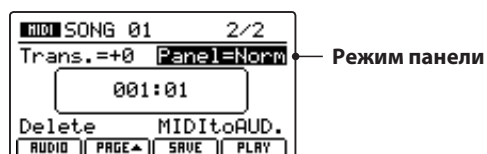
Режим	Описание
Normal (по умолчанию)	Параметры панели не изменяются при воспроизведении и не меняют текущие настройки инструмента.
Play	Параметры панели изменяются при воспроизведении и влияют на настройки инструмента.

	Обычный режим ("Normal")	Режим "Play"
Преимущества	Настройки инструмента не зависят от произведения.	Все функции (включая эффекты) работают корректно.
Недостатки	Некоторые функции (напр., эффекты) работают не корректно.	Настройки инструмента зависят от произведения.

### ■ Изменения режима панели

Нажмите кнопку F2 (PAGE ▼), чтобы открыть страницу дополнительных параметров записывающего устройства.

Чтобы изменить режим панели, вращайте контроллер B.



## 8 Конвертация MIDI в аудиофайл

Подробно о конвертации файлов MIDI в аудиофайл читайте на странице 83.

## 1 Запись аудиофайлов

Цифровое пиано MP11 позволяет записывать ваше исполнение (включая сигнал с линейного входа) на запоминающее устройство USB в виде цифрового аудио в формате MP3 или WAV. Эта функция дает возможность делать записи профессионального качества без дополнительного звукового оборудования, а затем рассылать их коллегам по коллективу, прослушивать их без инструмента, редактировать и обрабатывать с помощью цифровых рабочих станций.

### ■ Поддерживаемые форматы

Формат	Характеристики	Битрейт
MP3	44.1 кГц, 16 бит, Стерео	192 кбит/с (постоянный)
WAV	44.1 кГц, 16 бит, Стерео	1.411 кбит/с (несжатый)

\* Технология кодирования аудио MPEG Layer-3 по лицензии Fraunhofer IIS and Thomson.  
 Кодек MP3 (c) 1995-2007, SPIRIT

### 1. Подключение запоминающего устройства USB

Подключите запоминающее устройство USB к разъему "USB to Device".

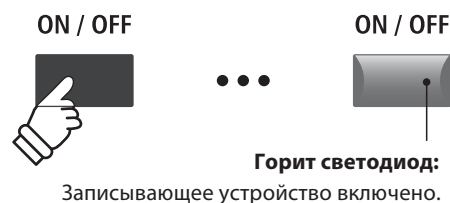
\* Запоминающее устройство должно быть отформатировано в файловой системе FAT или FAT32.



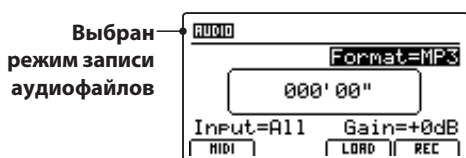
Запоминающее устройство USB будет просканировано.

### 2. Включение записывающего устройства

Чтобы включить записывающее устройство, нажмите кнопку ON/OFF в его панели.



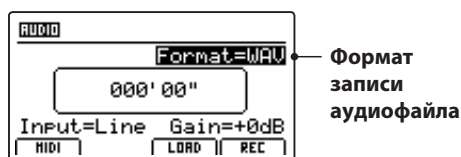
Загорится светодиодный индикатор в этой кнопке, и на дисплее отобразится экран записи аудиофайлов.



\* Если на дисплее отображается экран записи файлов MIDI, нажмите кнопку F1, чтобы перевести записывающее устройство в режим записи аудиофайлов.

### ■ Выбор формата аудиофайла

Выберите требуемый формат аудиофайла вращением контроллера В.



\* Файлы в формате MP3 занимают меньше места, чем в формате WAV.

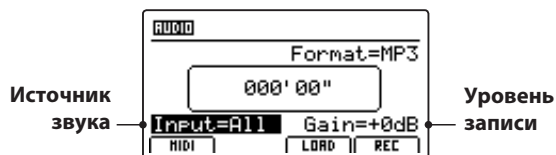
\* На запоминающем устройстве USB емкостью 1ГБ можно сохранить до 12 часов аудиоданных в формате MP3.

## ■ Выбор источника звука и установка уровня записи

Для выбора источника звука вращайте контроллер C.

Вращением контроллера D регулируйте уровень записи.

Увеличение уровня записи можно применить при записывании тихих пассажей.



Источник	Описание
All	Записывается и клавиатура, и звук с линейного входа
Line	Записывается только звук с линейного входа



\* Уровень записи можно регулировать в пределах от -18дБ до +18дБ.

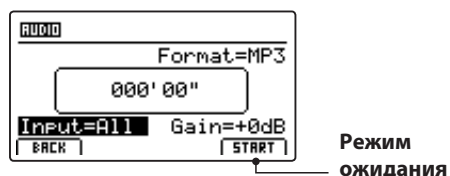
## 3. Запись (режим ожидания начала записи)

Нажмите кнопку управления записывающим устройством ●.

Светодиодный индикатор кнопки ● начнет мигать, показывая, что записывающее устройство готово к записи и находится в режиме ожидания.

\* Также включить режим ожидания начала записи можно кнопкой F4 (REC)

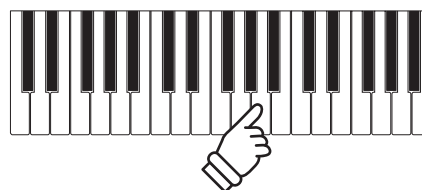
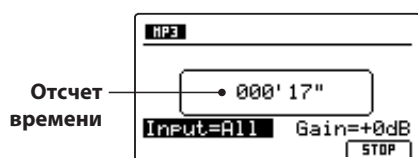
\* В зависимости от запоминающего устройства USB, возможна небольшая задержка перед переходом в режим ожидания начала записи.



## 4. Начало записи

Нажмите любую клавишу на клавиатуре.

Светодиодные индикаторы кнопок ● и ►/■ загорятся, начнется запись и запустится отсчет времени в центре дисплея.



\* Также запись можно запустить нажатием кнопки ►/■. Это позволяет вставить паузу или пустой такт в начало записи.

\* Для облегчения слежения за ритмом исполнения, перед началом записи можно включить метроном. В этом случае в начало записи будет добавлен один такт отсчета.

# Запись/Воспроизведение аудиофайлов (запоминающее устройство USB)

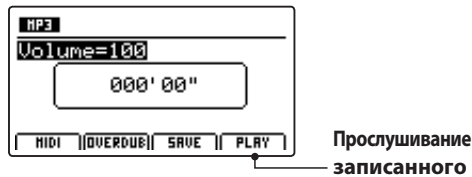
## 5. Остановка записи, прослушивание записанного

Нажмите кнопку ►/■.

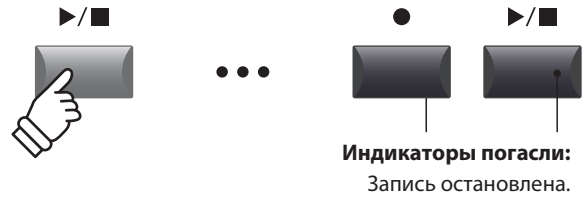
Индикаторы кнопок ● и ►/■ погаснут, запись остановится.

\*Также для остановки записи можно воспользоваться кнопкой F4 (STOP).

После небольшой паузы на дисплее отобразится меню проигрывателя аудиофайлов.



Перед тем, как сохранить записанный файл, нажмите кнопку F4 (PLAY), чтобы прослушать его.



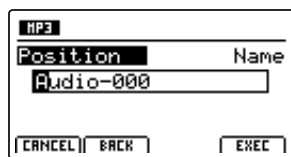
\*Чтобы стереть из памяти только что записанный файл, нажмите одновременно кнопки ● и ►/■.



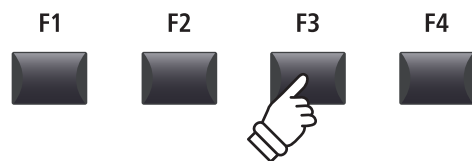
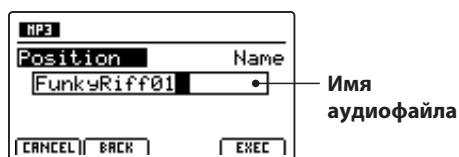
## 6. Присвоение имени и сохранение файла

Нажмите кнопку F3 (SAVE).

На дисплее отобразится экран сохранения аудиофайла.



Вращением контроллера A перемещайте курсор, а нужный символ выбирайте вращением контроллера B.



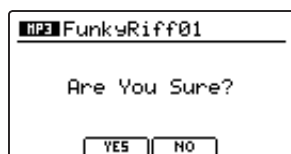
\*Максимальная длина имени аудиофайла ограничена 18 символами.

\*Аудиофайл будет сохранен в корневой директории запоминающего устройства USB. Выбрать другую папку для сохранения файлов нельзя.

## 7. Сохранение аудиофайла

Нажмите кнопку F4 (EXEC).

На дисплее отобразится запрос подтверждения сохранения аудиофайла.



Чтобы сохранить файл, нажмите кнопку F2 (YES). Для отмены операции и возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку F3 (NO).

\*Для подтверждения сохранения или отмены операции также могут быть использованы кнопки +/YES и -/NO.

\*Во избежание потери данных, не выключайте питание инструмента, пока он сохраняет файлы на запоминающее устройство USB.



## 2 Воспроизведение аудиофайлов

Цифровое пиано MP11 способно воспроизводить аудиофайлы в форматах MP3 и WAV, записанные на запоминающем устройстве USB. Эта функция позволяет играть с профессиональным аккомпанементом, а также может пригодиться при разучивании новых песен.

### ■ Поддерживаемые форматы аудиофайлов

Формат	Характеристики	Битрейт
MP3	32 кГц/44.1 кГц/48 кГц, Моно/Сtereo	8-320кбит/с (постоянный/переменный)
WAV	32 кГц/44.1 кГц/48 кГц, Моно/Сtereo, 8 бит/16 бит	-

\* Технология кодирования аудио MPEG Layer-3 по лицензии Fraunhofer IIS and Thomson.  
MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

### ■ Подготовка запоминающего устройства USB

Подготовьте требуемые файлы MP3 или WAV и скопируйте их на запоминающее устройство USB.

\* Запоминающее устройство должно быть отформатировано в файловой системе FAT или FAT32.



#### 1. Подключение запоминающего устройства USB

Подключите запоминающее устройство USB к разъему "USB to Device".

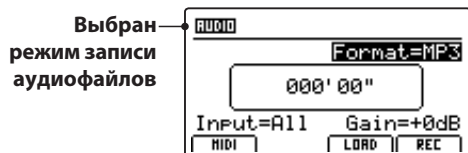
Запоминающее устройство USB будет просканировано.



#### 2. Включение записывающего устройства

Чтобы включить записывающее устройство, нажмите кнопку ON/OFF в его панели.

Загорится светодиодный индикатор в этой кнопке, и на дисплее отобразится экран записи аудиофайлов.

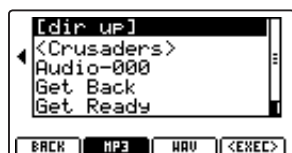
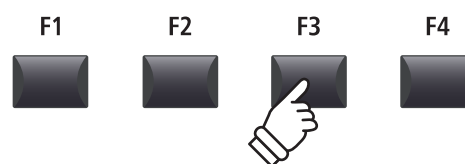


\* Если на дисплее отображается экран записи файлов MIDI, нажмите кнопку F1, чтобы перевести записывающее устройство в режим записи аудиофайлов.

#### 3. Выбор функции загрузки аудиофайлов

Нажмите кнопку функций F3 (LOAD).

На дисплее отобразится список файлов MP3, расположенных в корневой директории запоминающего устройства USB.



## 2 Воспроизведение аудиофайлов (продолжение)

### Отображение списка файлов/папок на экране

В списке на экране отображаются папки и совместимые файлы, находящиеся в корневой директории запоминающего устройства USB.



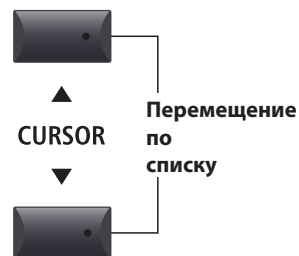
Для перемещения курсора используйте кнопки ▲ и ▼.

\* Курсор можно также перемещать с помощью контроллера A.

Для переключения между отображением файлов (MP3 или WAV) используйте кнопки F2 и F3.

\* По умолчанию отображаются файлы MP3.

Чтобы выбрать файл или войти в выбранную папку, нажмите кнопку F4 (EXEC), или кнопку +/YES.

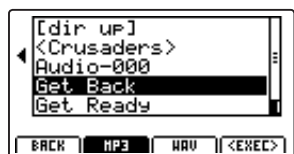


**Кнопка F2:** Показать файлы MP3  
**Кнопка F3:** Показать файлы WAV



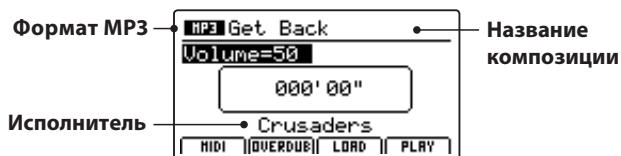
### 4. Выбор аудиофайла для загрузки

Выберите нужный файл кнопками ▲ и ▼.

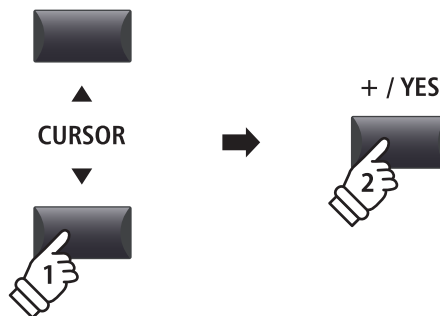


Нажмите кнопку F4 (EXEC), или кнопку +/YES.

На дисплее отобразится экран проигрывателя аудиофайлов.



\* Если в файле сохранены метаданные (теги ID3 и т.п.), то они также будут отображаться на дисплее.



### 5. Воспроизведение аудиофайла

Нажмите кнопку ▶/■ записывающего устройства.

Ее светодиодный индикатор загорится и начнется воспроизведение аудиофайла.

\* Также для начала воспроизведения можно нажать кнопку F4 (PLAY).



**Горит светодиод:**  
Идет воспроизведение

## ■ Управление воспроизведением (перемотка)

Для “перемотки” вперед или назад во время воспроизведения используйте кнопки управления записывающим устройством ◀◀ и ▶▶.

\*“Перемоткой” можно пользоваться как во время воспроизведения, так и до него.



## 6. Остановка воспроизведения аудиофайла

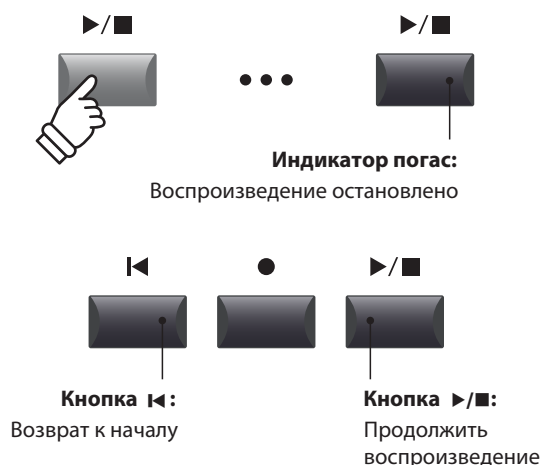
Во время воспроизведения аудиофайла:

Нажмите кнопку ▶/■ управления записывающим устройством.

Ее светодиодный индикатор погаснет и воспроизведение остановится.

Чтобы продолжить воспроизведение с того же места, снова нажмите кнопку ▶/■, чтобы вернуться к началу аудиофайла, нажмите кнопку ◀◀.

\*Также для остановки воспроизведения и возврата к началу файла можно воспользоваться кнопкой F4 (STOP).



## ■ Циклическое воспроизведение фрагмента

Данная функция позволяет включить циклическое воспроизведение определенного фрагмента аудиофайла. Она может быть активирована как во время воспроизведения, так и до него.

Чтобы установить начальную точку фрагмента, нажмите кнопку A↔B управления записывающим устройством.

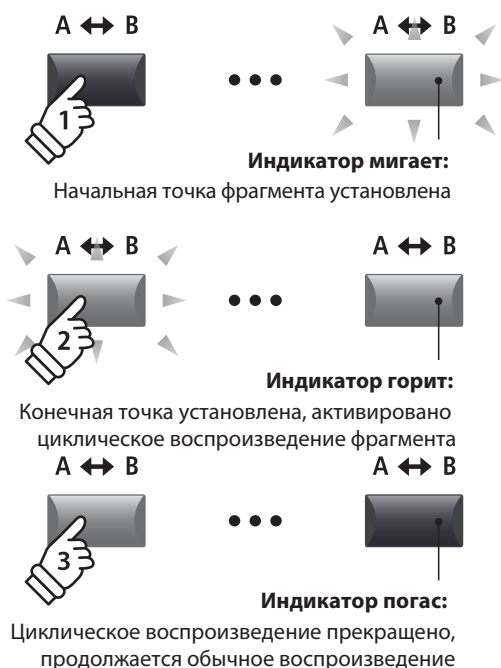
Ее светодиодный индикатор начнет мигать.

Чтобы установить конечную точку фрагмента, снова нажмите кнопку A↔B.

Ее светодиодный индикатор загорится, и выбранный фрагмент будет циклически воспроизводиться.

Чтобы прервать циклическое воспроизведение выбранного фрагмента, опять нажмите кнопку A↔B.

Светодиодный индикатор кнопки A↔B погаснет и продолжится обычное воспроизведение аудиофайла.

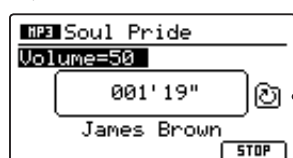


## ■ Режим последовательного воспроизведения

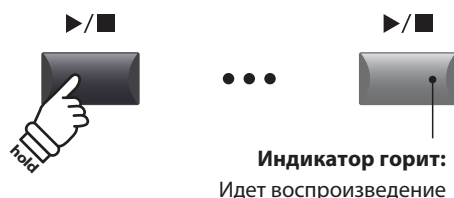
Этот режим позволяет включить последовательное циклическое воспроизведение всех аудиофайлов в текущей папке.

Нажмите и удерживайте кнопку ▶/■.

На дисплее появится иконка режима и начнется последовательное циклическое воспроизведение всех аудиофайлов в текущей папке.



Активирован режим последовательного воспроизведения



Индикатор горит: Идет воспроизведение

## 3 Запись наложением

Эта функция дает возможность записывать свою игру поверх имеющегося аудиофайла, как в настоящей многорюжечной студии звукозаписи, прямо в цифровом пиано MP11.

При этом запись ведется во временном файле (т.е. исходный файл не изменяется), что позволяет делать неограниченное количество дублей перед тем, как сохранить результат.

### 1. Подключение запоминающего устройства USB

Подключите запоминающее устройство USB к разъему "USB to Device".

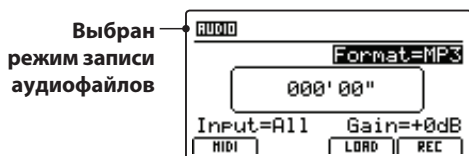
Запоминающее устройство USB будет просканировано.



### 2. Включение записывающего устройства

Чтобы включить записывающее устройство, нажмите кнопку ON/OFF в его панели.

Загорится светодиодный индикатор в этой кнопке, и на дисплее отобразится экран записи аудиофайлов.

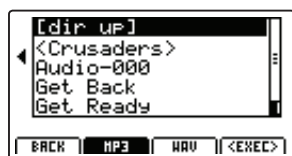
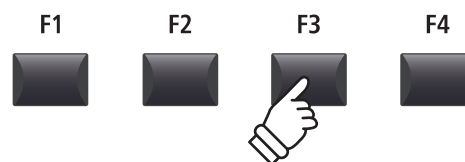


\* Если на дисплее отображается экран записи файлов MIDI, нажмите кнопку F1, чтобы перевести записывающее устройство в режим записи аудиофайлов.

### 3. Выбор функции загрузки аудиофайлов

Нажмите кнопку функций F3 (LOAD).

На дисплее отобразится список файлов MP3, расположенных в корневой директории запоминающего устройства USB.



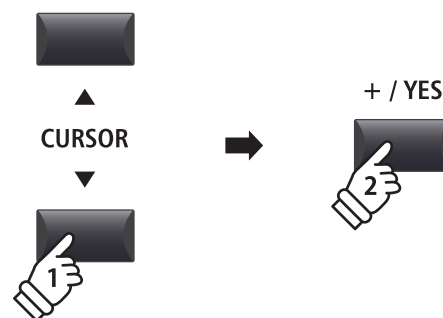
### 4. Выбор аудиофайла для загрузки

Выберите нужный файл кнопками ▲ и ▼.



Нажмите кнопку F4 (EXEC), или кнопку +/YES.

На дисплее отобразится экран проигрывателя аудиофайлов.



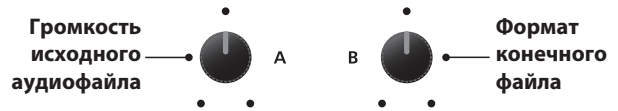
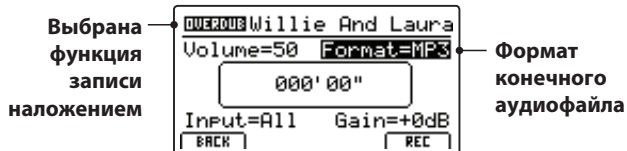
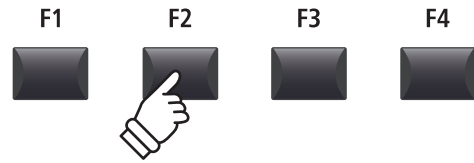


## 5. Выбор режима записи наложением и формата файла

Нажмите кнопку функций F2 (OVERDUB).

На дисплее отобразится экран выбора формата конечного файла.

Вращением контроллера В выберите желаемый формат конечного файла, а вращением контроллера А отрегулируйте громкость звучания исходного файла.



\* Файлы в формате MP3 занимают меньше места, чем в формате WAV.

\* На запоминающем устройстве USB емкостью 1ГБ можно сохранить до 12 часов аудиоданных в формате MP3.

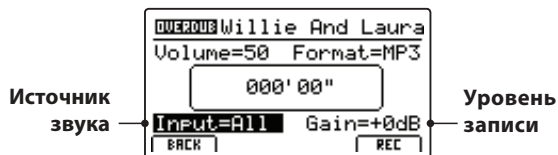
## Выбор источника звука и установка уровня записи

Для выбора источника звука вращайте контроллер С.

Вращением контроллера D регулируйте уровень записи.

Увеличение уровня записи можно применить при записывании тихих пассажей.

Источник	Описание
All	Записывается и клавиатура, и звук с линейного входа
Line	Записывается только звук с линейного входа



\* Уровень записи можно регулировать в пределах от -18дБ до +18дБ.

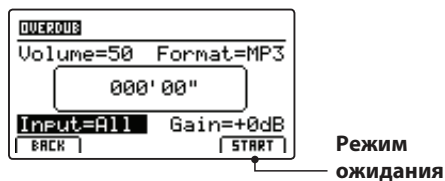
## 6. Запись (режим ожидания начала записи)

Нажмите кнопку управления записывающим устройством ●.

Светодиодный индикатор кнопки ● начнет мигать, показывая, что записывающее устройство готово к записи и находится в режиме ожидания.

\* Также включить режим ожидания начала записи можно кнопкой F4 (REC)

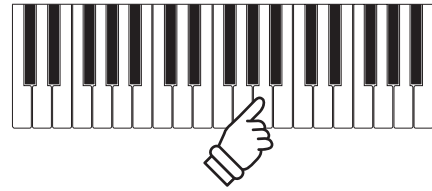
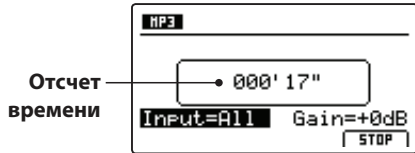
\* В зависимости от запоминающего устройства USB, возможна небольшая задержка перед переходом в режим ожидания начала записи.



## 7. Начало записи наложением

Нажмите любую клавишу на клавиатуре.

Светодиодные индикаторы кнопок ● и ▶/■ загорятся, начнется запись и запустится отсчет времени в центре дисплея.



\*Также запись можно запустить нажатием кнопки ▶/■. Это позволяет вставить паузу или пустой такт в начало записи.

\*Для облегчения слежения за ритмом исполнения, перед началом записи можно включить метроном. В этом случае в начало записи будет добавлен один такт отсчета.

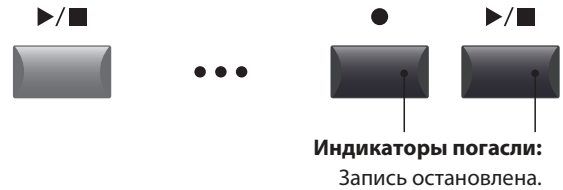
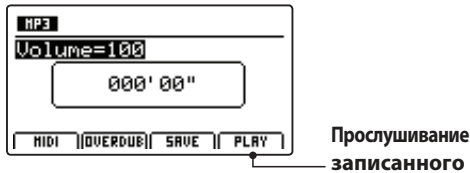
## 8. Остановка записи, прослушивание записанного

Нажмите кнопку ▶/■.

Индикаторы кнопок ● и ▶/■ погаснут, запись остановится.

\*Также для остановки записи можно воспользоваться кнопкой F4 (STOP).

После небольшой паузы на дисплее отобразится меню проигрывателя аудиофайлов.



\*Чтобы стереть из памяти только что записанный файл, нажмите одновременно кнопки ● и ▶/■.

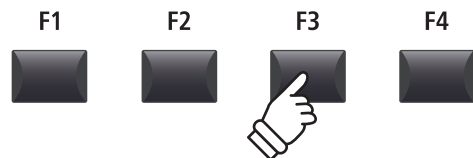
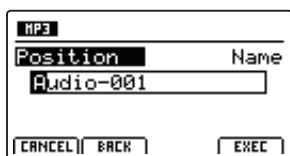
Перед тем, как сохранить записанный файл, нажмите кнопку F4 (PLAY), чтобы прослушать его.



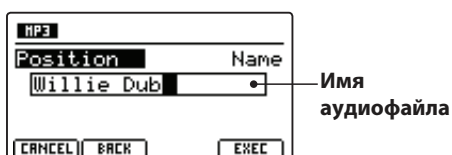
## 9. Присвоение имени и сохранение файла

Нажмите кнопку F3 (SAVE).

На дисплее отобразится экран сохранения аудиофайла.



Вращением контроллера A перемещайте курсор, а нужный символ выбирайте вращением контроллера B.



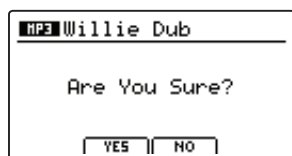
\*Максимальная длина имени аудиофайла ограничена 18 символами.

\*Аудиофайл будет сохранен в корневой директории запоминающего устройства USB. Выбрать другую папку для сохранения файлов нельзя.

## 10. Сохранение записанного аудиофайла

Нажмите кнопку F4 (EXEC).

На дисплее отобразится запрос подтверждения сохранения аудиофайла.



Чтобы сохранить файл, нажмите кнопку F2 (YES). Для отмены операции и возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку F3 (NO).

\* Для подтверждения сохранения или отмены операции также могут быть использованы кнопки +/YES и -/NO.

\* Во избежание потери данных, не выключайте питание инструмента, пока он сохраняет файлы на запоминающее устройство USB.



# 4 Преобразование произведения в аудио-файл

Данная функция позволяет проигрывать файлы из внутренней памяти, преобразовывать их в аудиофайлы и сохранять на накопителе USB в формате MP3 или WAV.

## 1. Подключение запоминающего устройства USB

Подключите запоминающее устройство USB к разъему "USB to Device".

\* Запоминающее устройство должно быть отформатировано в файловой системе FAT или FAT32.

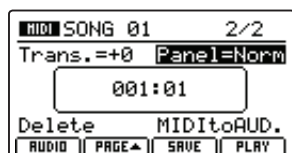
Запоминающее устройство USB будет просканировано.



## 2. Выбор функции конвертирования файлов

После записи произведения во внутреннюю память:

Нажмите кнопку F2 (Page ▾), чтобы получить доступ к странице с дополнительными функциями записывающего устройства.



Вращением контроллера D установите курсор на надписи "MIDItO AUD".

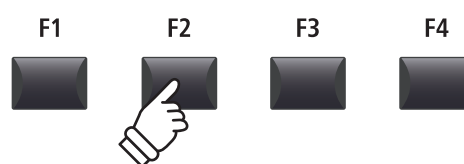


Выбор функции конвертирования

\* Также курсор можно перемещать с помощью кнопок управления курсором.

Для конвертации файла нажмите кнопку +/YES.

На дисплее отобразится меню функции преобразования MIDI-файла в аудиофайл.



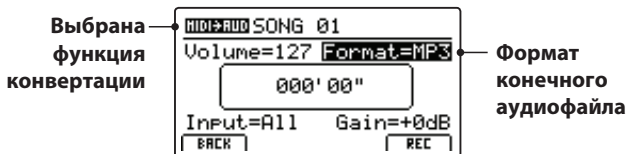
+ / YES



## 4 Преобразование произведения в аудио-файл (продолжение)

### 3. Выбор преобразования в аудио-файл

Вращением контроллера В выберите желаемый формат конечного файла, а вращением контроллера А отрегулируйте громкость звучания исходного файла.



- \* Файлы в формате MP3 занимают меньше места, чем в формате WAV.
- \* На запоминающем устройстве USB емкостью 1ГБ можно сохранить до 12 часов аудиоданных в формате MP3.

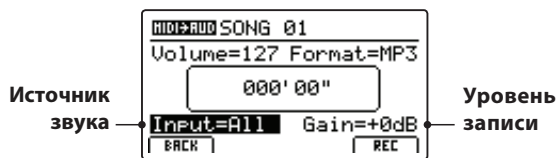
### ■ Выбор источника звука и установка уровня записи

Для выбора источника звука вращайте контроллер С.

Вращением контроллера D регулируйте уровень записи.

Увеличение уровня записи можно применить при записывании тихих пассажей.

Источник	Описание
All	Записывается и клавиатура, и звук с линейного входа
Line	Записывается только звук с линейного входа



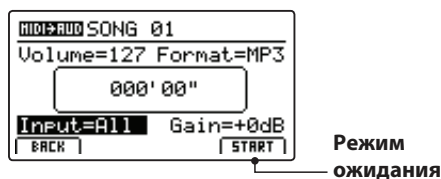
- \* Уровень записи можно регулировать в пределах от -18дБ до +18дБ.

### 4. Конвертация (режим ожидания начала конвертирования)

Нажмите кнопку управления записывающим устройством ●.

Светодиодный индикатор кнопки ● начнет мигать, показывая, что записывающее устройство готово к конвертированию файла MIDI в аудиофайл и находится в режиме ожидания.

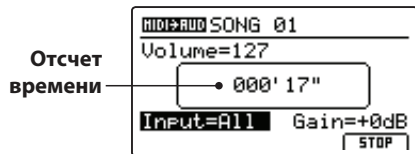
- \* Также включить режим ожидания начала записи можно кнопкой F4 (REC)
- \* В зависимости от запоминающего устройства USB, возможна небольшая задержка перед переходом в режим ожидания начала записи.



## 5. Запуск преобразования

Нажмите кнопку ►/■ на панели записывающего устройства.

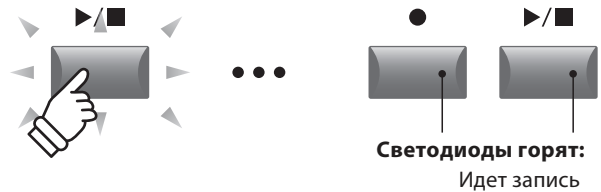
Светодиодные индикаторы кнопок ● и ►/■ загорятся, начнется конвертация и запустится отсчет времени в центре дисплея.



Как только конвертируемый файл будет воспроизведен до конца, процесс конвертации автоматически остановится.

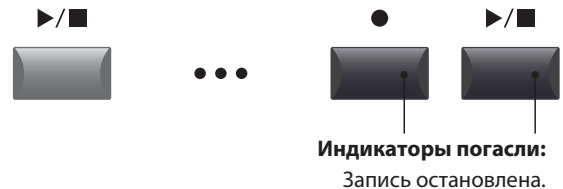
\* Также процесс преобразования файла можно в любое время остановить нажатием кнопки ►/■ или F4 (STOP).

Индикаторы кнопок ● и ►/■ погаснут, запись остановится.



\* Также конвертацию можно запустить нажатием кнопки F4 (START).

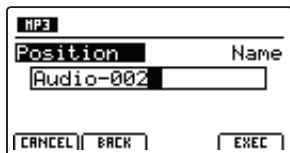
\* Ноты, сыгранные в процессе конвертации на клавиатуре, также будут записаны в конечный аудиофайл.



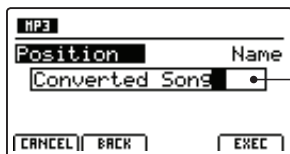
## 6. Присвоение имени и сохранение файла

Нажмите кнопку F3 (SAVE).

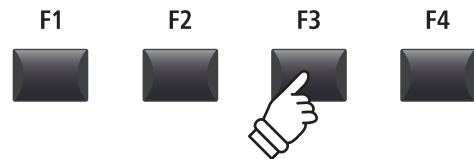
На дисплее отобразится экран сохранения аудиофайла.



Вращением контроллера A перемещайте курсор, а нужный символ выбирайте вращением контроллера B.



Имя аудиофайла



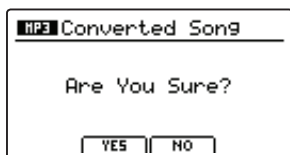
\* Максимальная длина имени аудиофайла ограничена 18 символами.

\* Аудиофайл будет сохранен в корневой директории запоминающего устройства USB. Выбрать другую папку для сохранения файлов нельзя.

## 7. Сохранение аудиофайла, полученного в результате преобразования

Нажмите кнопку F4 (EXEC).

На дисплее отобразится запрос подтверждения сохранения аудиофайла.



Чтобы сохранить файл, нажмите кнопку F2 (YES). Для отмены операции и возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку F3 (NO).

\* Для подтверждения сохранения или отмены операции также могут быть использованы кнопки +/YES и -/NO.

\* Во избежание потери данных, не выключайте питание инструмента, пока он сохраняет файлы на запоминающее устройство USB.



# Метроном

Функция метронома предоставляет возможность упражняться в игре, контролируя темп исполнения. В дополнение к стандартному ритму метронома, MP11 позволяет использовать барабанные ритмические аккомпанементы в различных музыкальных жанрах и стилях.

## 1 Режим щелчков

В этом режиме метроном издает щелчки ("клик") в заданных ритмическом размере и темпе.

### ■ Включение метронома

Нажмите кнопку METRONOME.

Ее светодиодный индикатор загорится, показывая, что метроном включен, а на дисплее отобразится экран метронома.

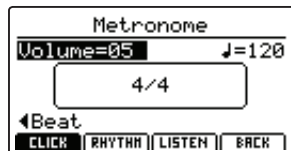
METRONOME



METRONOME



Светодиод горит:  
Метроном включен



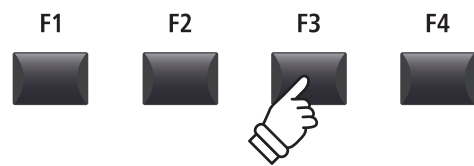
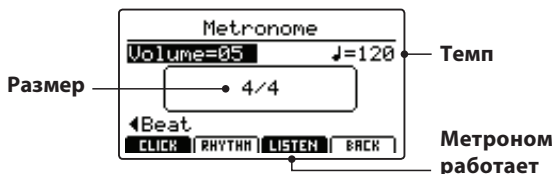
Выбран режим щелчков

\* По умолчанию метроном включается в режиме щелчков.

### ■ Запуск и остановка метронома

Нажмите кнопку F3 (LISTEN).

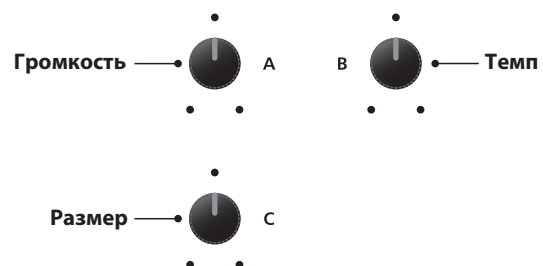
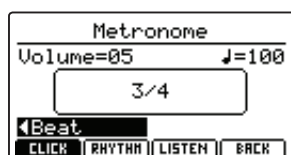
На дисплее иконка LISTEN будет выделена и метроном начнет отсчет в размере 4/4 и темпе 120bpm (ударов в минуту).



Чтобы остановить метроном, снова нажмите кнопку F3.

### ■ Изменение громкости, темпа и размера метронома

Вращением контроллеров A и B регулируйте громкость и темп, а требуемый размер выберите, вращая контроллер C.



\* Темп метронома может быть установлен в диапазоне от 30 до 300 ударов в минуту (от 60 до 600 для восьмых нот).

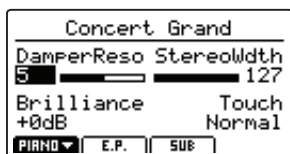
\* Всего доступно 10 вариантов размера: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, и 12/8.

\* Требуемые настройки метронома могут быть сохранены в наборах настроек или установках по умолчанию для быстрого вызова.

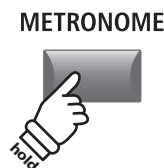
## ■ Возврат к предыдущему экрану

После запуска метронома:

Нажмите кнопку F4 (BACK), чтобы вернуться к предыдущему экрану без остановки или выключения метронома.



Чтобы снова открыть экран метронома на дисплее, нажмите и удерживайте кнопку METRONOME.



## 2 Режим ритмического аккомпанемента

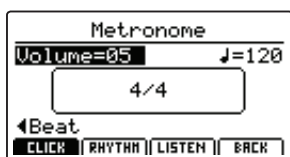
В этом режиме метроном дает более музыкальный ритмический аккомпанемент с рисунком ударных. Всего доступно 100 различных ритмических рисунков в 13 категориях.

\* Полный список доступных рисунков ритмического аккомпанемента вы найдете на странице 89.

### ■ Включение метронома

Нажмите кнопку METRONOME.

Ее светодиодный индикатор загорится, показывая, что метроном включен, а на дисплее отобразится экран метронома.



\* По умолчанию метроном включается в режиме щелчков.

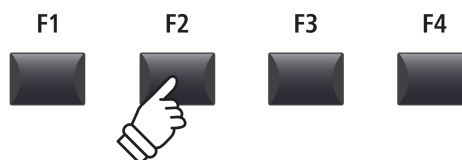
### ■ Выбор режима ритмического аккомпанемента

Нажмите кнопку F2 (RHYTHM).

На дисплее будет выделена иконка RYTHM и отобразится текущая категория и вариация ритмического аккомпанемента.



Выбран режим ритмического аккомпанемента

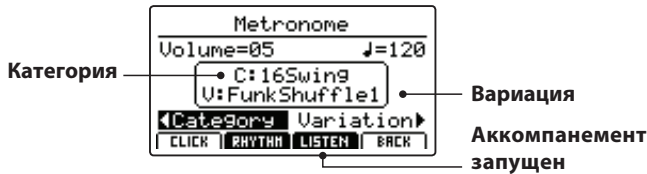


## 2 Режим ритмического аккомпанемента (продолжение)

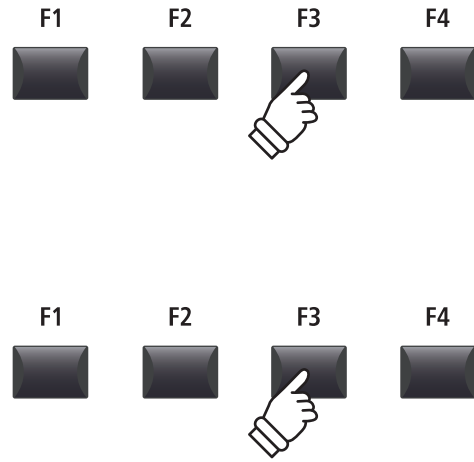
### ■ Запуск и остановка ритмического аккомпанемента

Нажмите кнопку F3 (LISTEN).

На дисплее будет выделена иконка LISTEN и зазвучит выбранный ритмический аккомпанемент.



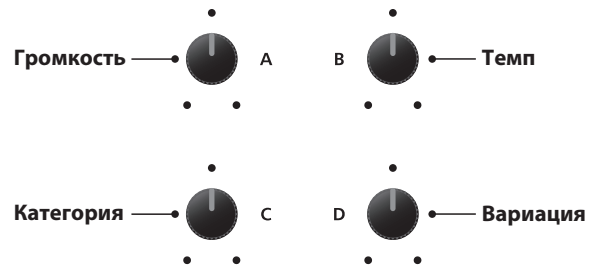
Чтобы остановить ритмический аккомпанемент, снова нажмите кнопку F3.



### ■ Изменение громкости и темпа, а также выбор категории и вариации аккомпанемента

Вращением контроллеров A и B регулируйте громкость и темп ритмического аккомпанемента.

Вращением контроллеров C и D выберите требуемые категорию и вариацию аккомпанемента.



\* Требуемые настройки метронома могут быть сохранены в наборах настроек или установках по умолчанию для быстрого вызова.

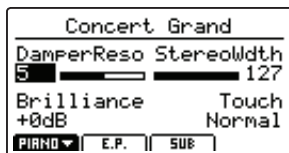
\* Темп метронома может быть установлен в диапазоне от 30 до 300 ударов в минуту (от 60 до 600 для восьмых нот).

\* Полный список доступных ритмических рисунков вы найдете на стр. 89.

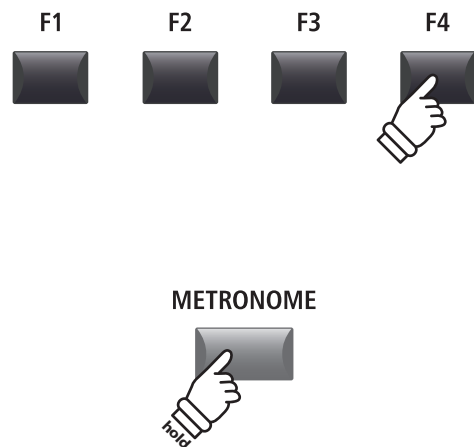
### ■ Возврат к предыдущему экрану

После запуска ритмического аккомпанемента:

Нажмите кнопку F4 (BACK), чтобы вернуться к предыдущему экрану без остановки или выключения метронома.



Чтобы снова открыть экран метронома на дисплее, нажмите и удерживайте кнопку METRONOME.





## Категории и вариации ритмического аккомпанемента

### 16 Swing (свингованные 16-е)

1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

### 16 Funk (фанк 16-ми)

10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

### 16 Straight (ровные 16-е)

16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

### 16 Latin (латина 16-ми)

26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

### 16 Dance (танц. музыка 16-ми)

32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

### 16 Ballad (баллада 16-ми)

40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

### 8 Ballad (баллада 8-ми)

49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

### 8 Straight (ровные 8-е)

52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

### 8 Rock (рок 8-ми)

61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

### 8 Swing (свингованные 8-е)

72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

### Triplet (трехдольные)

76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

### Jazz (Джаз)

87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

### 8 Latin (латина 8-ми)

94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

## 3 Запись под метроном

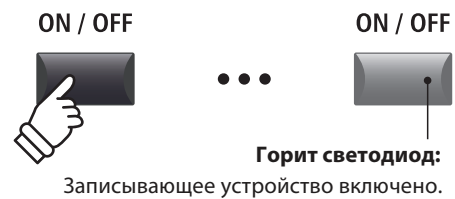
Использование метронома при записи облегчает удержание постоянного ритма и темпа при исполнении. Это особенно важно, если партия записывается для использования в секвенсере или звуковой рабочей станции DAW.

В этом разделе в качестве примера объясняется, как использовать метроном при записи во внутреннюю память инструмента. Для записи аудиофайлов операция использования метронома будет аналогичной.

### 1. Включение записывающего устройства

Чтобы включить записывающее устройство, нажмите кнопку ON/OFF в его панели.

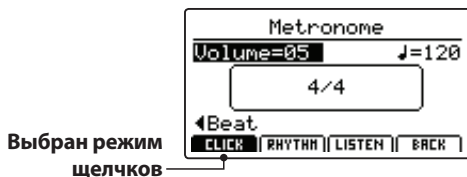
Загорится светодиодный индикатор этой кнопки, и на дисплее отобразится экран записи файлов MIDI.



### 2. Включение метронома

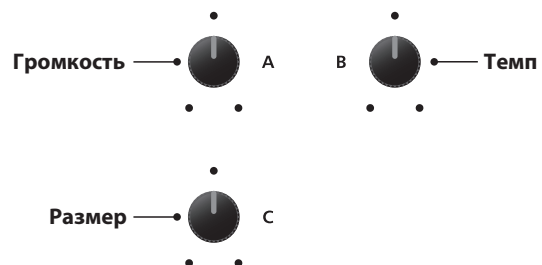
Нажмите кнопку METRONOME.

Ее светодиодный индикатор загорится, показывая, что метроном включен, а на дисплее отобразится экран метронома.



### 3. Изменение громкости, темпа и размера метронома

Вращением контроллеров A и B регулируйте громкость и темп, а требуемый размер выберите, вращая контроллер C.

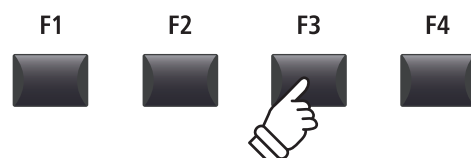


Чтобы прослушать текущие настройки метронома, нажмите кнопку F3 (LISTEN).

\* Темп метронома может быть установлен в диапазоне от 30 до 300 ударов в минуту (от 60 до 600 для восьмых нот).

\* Всего доступно 10 вариантов размера: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, /8, 9/8, и 12/8.

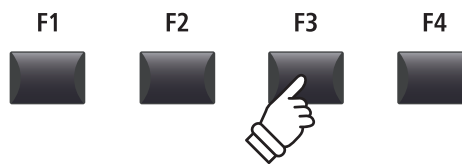
\* Требуемые настройки метронома могут быть сохранены в наборах настроек или установках по умолчанию для быстрого вызова.



## 4. Возврат к экрану записи файлов

Нажмите кнопку F4 (BACK), чтобы вернуться к меню записи файлов.

Индикатор кнопки METRONOME продолжит гореть, показывая, что активирована функция метронома.



METRONOME



Светодиод продолжает гореть:  
Метроном включен

## 5. Запись (режим ожидания начала записи)

Нажмите кнопку управления записывающим устройством ●.

Светодиодный индикатор кнопки ● начнет мигать, показывая, что записывающее устройство готово к записи и находится в режиме ожидания.

\* Также включить режим ожидания начала записи можно кнопкой F4 (REC)

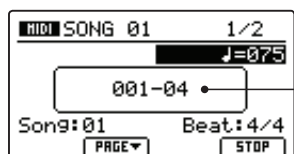


Светодиод мигает:  
Записывающее устройство в режиме ожидания начала записи

## 6. Начало записи

Нажмите кнопку ▶/■ или кнопку F4 (REC).

Светодиодные индикаторы кнопок ● и ▶/■ загорятся, будет отсчитан пустой такт и начнется запись.



Отсчет пустого такта

\* Также запись можно начать, нажав любую клавишу на клавиатуре. В этом случае запись начнется незамедлительно, без отсчета пустого такта.



Светодиоды горят:  
Идет запись

\* Если при записи метрономом был использован в режиме щелчков, то при воспроизведении щелчки метронома слышны не будут. Если же метрономом использовался в режиме ритмического аккомпанемента, то этот аккомпанемент будет слышен и при воспроизведении.

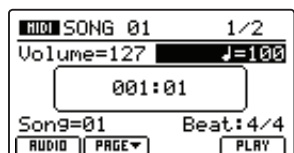
## 7. Stopping the song recorder

Нажмите кнопку ▶/■.

Индикаторы кнопок ● и ▶/■ погаснут, запись остановится.

\* Также для остановки записи можно воспользоваться кнопкой F4 (STOP).

После небольшой паузы на дисплее отобразится меню проигрывателя файлов.



Индикаторы погасли:  
Запись остановлена.

\* Полный объем памяти записывающего устройства цифрового пиано MP11 составляет приблизительно 90000 нот. Нажатия педалей и кнопок считаются за ноты.

\* При заполнении памяти запись автоматически останавливается.

\* Произведения во внутренней памяти сохраняются и после выключения питания инструмента.

# Обзор функций USB

В этом меню содержатся функции по загрузке, сохранению, удалению и переименованию различных типов файлов цифрового пиано MP11, сохраненных на запоминающем устройстве USB. Также из этого меню можно форматировать запоминающее устройство, стирая с него все данные.

## ■ Типы файлов MP11

Тип	Описание	Расширение
SOUND	Резервная копия настроек одного тембра.	.km5
SETUP	Резервная копия одного набора пользовательских настроек.	.km6
SMF	Стандартный формат MIDI-файлов.	.mid
SONG	Аудио-файл в формате MP3/WAV или файл SMF.	.mp3, .wav, .mid
All Sound	Резервная копия настроек всех тембров.	.km2
All Setup	Резервная копия всех пользовательских настроек.	.km3
All Backup	Резервная копия всех настроек тембров, пользовательских и системных настроек	.km4

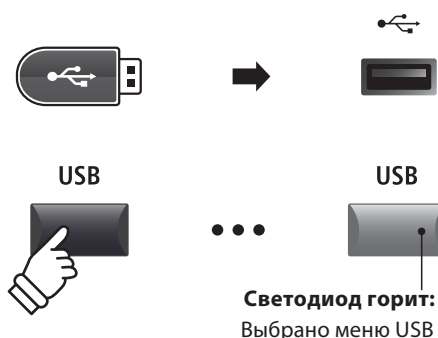
## ■ Вход в меню USB

Подключите запоминающее устройство USB к разъему "USB to Device".

\* Запоминающее устройство должно быть отформатировано в файловой системе FAT или FAT32.

Нажмите кнопку USB.

Ее индикатор загорится, и на дисплее отобразится меню функций USB.

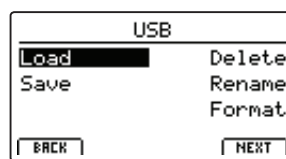


## ■ Выбор функций USB

Выберите нужную категорию функций кнопками перемещения курсора, затем нажмите кнопку +/YES или кнопку F4 (NEXT).

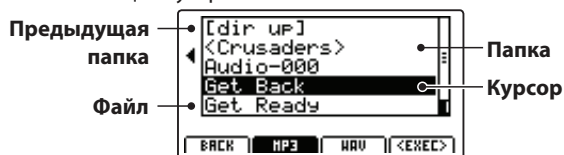
Таким же образом выберите желаемую функцию.

Чтобы вернуться к предыдущему экрану, нажмите кнопку -/NO или F1 (BACK).



## ■ Список файлов и папок на запоминающем устройстве USB

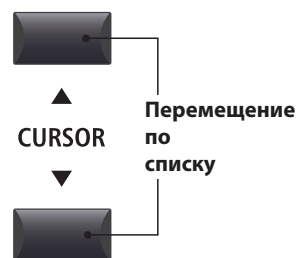
В списке на экране отображаются папки и совместимые файлы, находящиеся в корневой директории запоминающего устройства USB.



Для перемещения курсора используйте кнопки ▲ и ▼.

\* Курсор можно также перемещать с помощью контроллера A.

Чтобы выбрать файл или войти в выбранную папку, нажмите кнопку F4 (EXEC), или кнопку +/YES.



## 1 Загрузка файлов

Эта функция позволяет загружать данные с запоминающего устройства USB в внутреннюю память инструмента.



**Загружаемые файлы будут перезаписывать уже имеющиеся в памяти инструмента данные. Будьте предельно внимательны, чтобы избежать случайной потери данных.**

### 1. Load One Sound

Загрузка настроек тембра, сохраненных на запоминающем устройстве USB. Заменяет текущие настройки для загружаемого тембра.

После выбора этой функции выберите нужный файл настроек тембра из списка на экране.

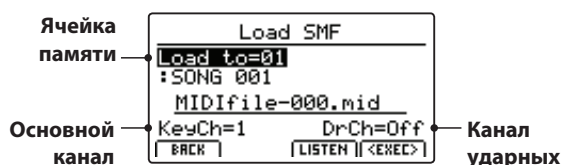
Для подтверждения загрузки нажмите кнопку F2, для отмены операции - кнопку F3.

\* После загрузки тембр будет выбран автоматически, и все остальные секции и настройки будут отключены.

### 3. Load SMF

Загрузка стандартного файла MIDI (SMF) с запоминающего устройства USB во внутреннюю память инструмента.

После выбора этой функции выберите нужный файл из списка на экране, вращением контроллеров A, C и D выберите ячейку памяти, основной канал и канал ударных.



Для подтверждения загрузки нажмите кнопку F2, для отмены операции - кнопку F3.

\*После загрузки на дисплее отобразится экран записи/воспроизведения MIDI-файлов, и автоматически будет выбрана указанная ячейка памяти.

\* Более подробно о записывающем устройстве читайте на странице 64.

### 5. Load All Setup

Загрузка всех наборов настроек из файла, сохраненного на запоминающем устройстве USB.

После выбора этой функции выберите нужный файл всех наборов настроек из списка на экране.

Для подтверждения загрузки нажмите кнопку F2, для отмены операции - кнопку F3.

### 2. Load One Setup

Загрузка комплекта пользовательских настроек с запоминающего устройства USB в одну из 208 ячеек памяти MP11.

После выбора этой функции выберите нужный файл набора настроек из списка на экране, затем выберите кнопками BANK и SETUP путь для его сохранения.

Для подтверждения загрузки нажмите кнопку F2, для отмены операции - кнопку F3.

\* После загрузки набор настроек будет выбран автоматически.

### 4. Load All Sound

Загрузка файла настроек для всех тембров с запоминающего устройства USB.

После выбора этой функции выберите нужный файл настроек всех тембров из списка на экране.

Для подтверждения загрузки нажмите кнопку F2, для отмены операции - кнопку F3.

### 6. Load All Backup

Загрузка всех наборов настроек, настроек всех тембров и системных параметров из файла полного восстановления, сохраненного на запоминающем устройстве USB.

После выбора этой функции выберите нужный файл полного восстановления из списка на экране.

Для подтверждения загрузки нажмите кнопку F2, для отмены операции - кнопку F3.

## 2 Сохранение файлов

Эта функция позволяет сохранять данные из внутренней памяти инструмента на запоминающем устройстве USB.

### 1. Save One Sound

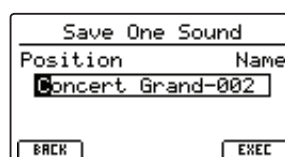
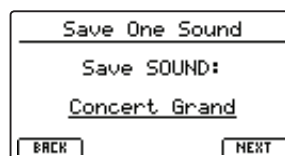
Сохраняет настройки текущего тембра на запоминающее устройство USB.

\*Если выбрана секция MIDI, то текущий тембр секции PIANO будет сохранен автоматически.

После выбора данной функции на дисплее отобразится запрос подтверждения. Нажмите кнопку F4 (NEXT), чтобы продолжить.

Введите имя сохраняемого тембра, используя контроллеры A и B, затем нажмите кнопку F4 (EXEC).

Для подтверждения сохранения нажмите кнопку F2, для отмены операции - кнопку F3.



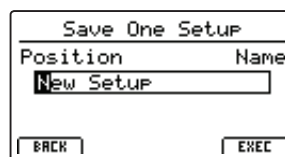
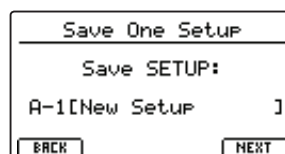
### 2. Save One Setup

Сохранение набора пользовательских настроек на запоминающее устройство USB.

После выбора данной функции на дисплее отобразится запрос подтверждения. Нажатиями кнопок BANK и SETUP выберите требуемую ячейку памяти, затем нажмите кнопку F4 (NEXT), чтобы продолжить.

Введите имя сохраняемого набора настроек, используя контроллеры A и B, затем нажмите кнопку F4 (EXEC).

Для подтверждения сохранения нажмите кнопку F2, для отмены операции - кнопку F3.

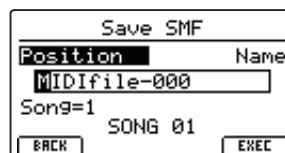


### 3. Save SMF

Сохранение произведения, записанного во внутренней памяти инструмента, на запоминающее устройство USB в формате SMF.

После выбора данной функции на дисплее отобразится меню сохранения файла SMF. Вращением контроллера C выберите ячейку памяти с нужным произведением, контроллерами A и B введите имя для сохраняемого файла, затем нажмите кнопку F4 (EXEC).

Для подтверждения сохранения нажмите кнопку F2, для отмены операции - кнопку F3.



\* Более подробно о записывающем устройстве читайте на странице 64.

## 4. Save All Sound

Сохранение параметров настроек для всех тембров в одном файле на запоминающем устройстве USB.

После выбора функции введите имя сохраняемого файла вращением контроллеров A и B, затем нажмите кнопку F4 (EXEC).

## 5. Save All Setup

Сохранение всех наборов пользовательских настроек в одном файле на запоминающем устройстве USB.

После выбора функции введите имя сохраняемого файла AllSetup вращением контроллеров A и B, затем нажмите кнопку F4 (EXEC).

## 6. Save All Backup

Сохранение всех системных настроек, настроек для всех тембров и всех наборов пользовательских настроек в одном файле на запоминающем устройстве USB.

После выбора функции введите имя сохраняемого файла AllBackup вращением контроллеров A и B, затем нажмите кнопку F4 (EXEC).

# 3 Удаление

Эта функция позволяет удалять файлы с запоминающего устройства USB.

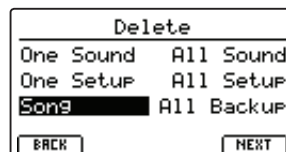


**Функция будет удалять имеющиеся на запоминающем устройстве USB данные. Будьте предельно внимательны, чтобы избежать случайной потери данных.**

## 1. Выбор типа файла для удаления

Выберите тип файла кнопками перемещения курсора, затем нажмите кнопку +/YES или F4 (NEXT).

Чтобы вернуться к предыдущему экрану, нажмите кнопку -/NO или F1 (BACK).



## 2. Выбор файла для удаления

Выберите файл кнопками перемещения курсора или вращением контроллера A, затем нажмите кнопку +/YES или F4 (EXEC) для удаления файла.

Чтобы вернуться к предыдущему экрану, нажмите кнопку -/NO или F1 (BACK).



## 3. Подтверждение удаления файла

Для подтверждения удаления файла нажмите кнопку F2 (YES), для отмены - кнопку F3 (NO).

После удаления файла на дисплее откроется основное меню функций USB.



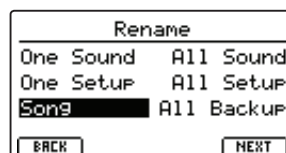
## 4 Переименование

Эта функция позволяет переименовывать файлы на запоминающем устройстве USB.

### 1. Выбор типа файла для переименования

Выберите тип файла кнопками перемещения курсора, затем нажмите кнопку +/YES или F4 (NEXT).

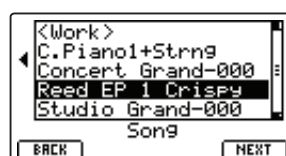
Чтобы вернуться к предыдущему экрану, нажмите кнопку -/NO или F1 (BACK).



### 2. Выбор файла для переименования

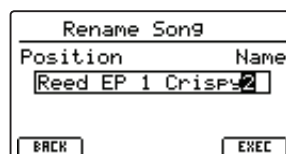
Выберите файл кнопками перемещения курсора или вращением контроллера A, затем нажмите кнопку +/YES или F4 (EXEC) для переименования файла.

Чтобы вернуться к предыдущему экрану, нажмите кнопку -/NO или F1 (BACK).



### 3. Переименование файла

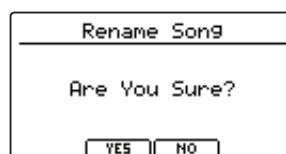
Переименуйте файл, используя контроллеры A и B для перемещения курсора и выбора символа, затем нажмите кнопку F4 (EXEC).



### 4. Подтверждение переименования файла

Для подтверждения переименования нажмите кнопку F2, для отмены операции - кнопку F3.

После переименования файла на дисплее откроется основное меню функций USB.





# 5 Форматирование

Данная функция позволяет отформатировать запоминающее устройство USB, удалив с него все данные.

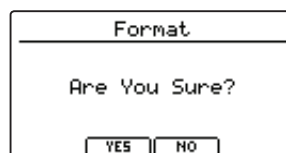


Функция уничтожает все имеющиеся на запоминающем устройстве USB данные. Будьте предельно внимательны, чтобы избежать случайной потери данных.

## 1. Выбор функции форматирования

Кнопками перемещения курсора выберите функцию форматирования, затем нажмите кнопку +/YES или F4 (NEXT).

Чтобы вернуться к предыдущему экрану, нажмите кнопку -/NO или F1 (BACK).

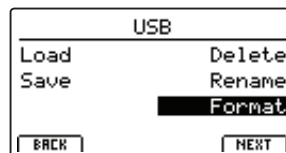


## 2. Запрос первого подтверждения

На дисплее отобразится первый запрос подтверждения форматирования.

Для подтверждения форматирования нажмите кнопку +/YES или F4 (NEXT).

Чтобы вернуться к предыдущему экрану, нажмите кнопку -/NO или F1 (BACK).

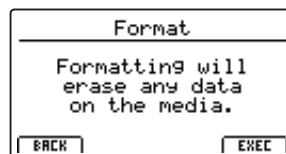


## 3. Запрос окончательного подтверждения

На дисплее отобразится запрос окончательного подтверждения форматирования.

Для подтверждения и начала процедуры форматирования нажмите кнопку +/YES или F4 (NEXT).

Чтобы вернуться к предыдущему экрану, нажмите кнопку -/NO или F1 (BACK).



# Обзор меню SYSTEM

Меню SYSTEM содержит функции, позволяющие настраивать основные параметры MP11. Параметры меню системных настроек сгруппированы в шести категориях: Utility, Pedal, MIDI, Offset, User Edit и Reset. Эти параметры сохраняются автоматически при выключении инструмента.

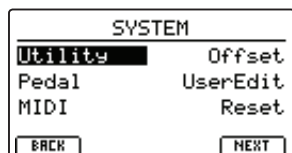
## ■ Параметры меню SYSTEM

Категория	Параметры
Utility <b>F4</b>	Настройка, Режим эффектов, Действие контроллеров, Действие слайдера громкости, Контраст дисплея, Реверс дисплея, Чувствительность входа, Режим линейного выхода, Блокировка панели, Управление питанием
Pedal <b>F5</b>	Режимы правой, средней и левой педалей, Настройка полунажатия, Полярность правой, средней и левой педалей, Кривая педали экспрессии, Полярность педали экспрессии, Калибровка правой педали, Калибровка педали экспрессии
MIDI <b>F6</b>	Основной канал, Прием и передача данных MIDI в разных случаях, Каналы секций PIANO, E.PIANO и SUB
Offset <b>F7</b>	Вкл/Выкл общего эквалайзера, Настройки общего эквалайзера, Уровень глубины реверберации
User Edit <b>F8</b>	Пользовательские кривые чувствительности клавиатуры, пользовательские температуры, громкость нот
Reset	Сброс тембра, Сброс всех тембров, Сброс пользовательской настройки, Сброс всех пользовательских настроек, Сброс системных настроек, Сброс настроек при включении, Сброс памяти записывающего устройства, Полный сброс инструмента к заводским установкам.

## ■ Вход в меню SYSTEM

Нажмите кнопку SYSTEM.

Ее светодиодный индикатор загорится и на дисплее отобразится меню системных настроек.



## ■ Выбор категории параметров

Кнопками перемещения курсора выберите требуемую категорию системных настроек, затем нажмите кнопку F4 (NEXT) или +/YES, чтобы войти в нее.

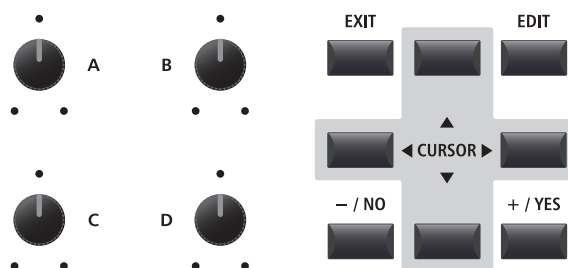


## ■ Изменение системных параметров

Вращением контроллеров (A, B, C, D) изменяйте значения назначенных на них параметров.

Также можно выбирать параметры кнопками перемещения курсора и изменять их значения кнопками +/YES и -/NO.

Нажатиями кнопок F2 и F3 можно перемещаться между страницами системного меню.



\* Также по страницам меню можно перемещаться с помощью кнопок перемещения курсора ▲▼.

\* Изменяя параметры сохраняются в памяти автоматически.

# Функции и параметры меню SYSTEM

## 1 Utility

### 1. System Tuning (Настройка) диапазон: 427.0 ~ 453.0 Гц

Этот параметр определяет общую настройку MP11 с шагом 0.5Гц.

\* Значение по умолчанию A = 440.0 Гц

### 3. Knob Action (действие контроллеров) NORMAL, CATCH

Этот параметр определяет характер действия вращаемых контроллеров (A, B, C, D).

Значение	Описание
Normal	Значение изменяется сразу, как только контроллер повернут.
Catch	Значение не изменяется, пока положение контроллера не превышает предварительно сохраненного значения, что предохраняет от неожиданных скачков значений параметров.

\* Значение по умолчанию - Normal.

### 5. LCD Contrast (Контраст дисплея) диапазон: 1 ~ 10

Этим параметром можно регулировать контрастность дисплея. Увеличение значения делает изображение более контрастным.

\* Значение по умолчанию - 5.

### 7. Input Level (чувствительность линейного входа) диапазон: -18 dB ~ +18 dB

Этот параметр регулирует чувствительность линейного входа LINE IN.

*Уменьшите значение, если сигнал с подключенного источника звука слишком большой, или увеличьте, если сигнал слишком слабый.*

\* Значение по умолчанию - 0 дБ.

### 9. Lock SW Mode (Блокировка панели) 6 режимов

Эта функция определяет, что будет заблокировано при нажатии кнопки LOCK (🔒).

Режим	Описание
Panel	Будет заблокирована основная панель управления.
Bend	Будет заблокировано колесо изменения высоты тона.
Mod.	Будет заблокировано колесо модуляции.
Center	Будет заблокирована средняя педаль.
Left	Будет заблокирована левая педаль.
EXP	Будет заблокирована педаль экспрессии.

\* Значение по умолчанию - Panel Lock

### 2. Eff. Sw. Mode (Статус эффектов) PRESET, TEMP., FIXED

Эта функция определяет, будут ли вызваны состояния эффектов, ревербератора и эмулятора усилителя при смене тембра.

Значение	Описание
Preset	При смене тембра состояние эффектов вызывается.
Temp.	При смене тембра состояние эффектов не вызывается.
Fixed	При смене тембра состояние эффектов и их параметры не вызываются.

\* Значение по умолчанию - Preset.

### 4. Volume Fader Action (действие слайдера громкости) NORMAL, CATCH

Этот параметр определяет характер действия слайдера громкости.

Значение	Описание
Normal	Громкость изменяется сразу при движении слайдера.
Catch	Громкость не изменяется, пока положение слайдера громкости не превышает предварительно сохраненного значения, что предохраняет от неожиданных скачков уровня звука.

\* Значение по умолчанию - Normal.

### 6. LCD Reverse (Реверс дисплея) ON, OFF

Эта функция позволяет инвертировать изображение на дисплее, меняя местами черные пиксели с белыми и наоборот, что позволяет в некоторых случаях сделать изображение более читаемым.

\* Значение по умолчанию - OFF.

### 8. Audio Out Mode (режим выхода) STEREO, 2xMONO

Этот параметр позволяет переключать режим линейного выхода MP11 между обычным стерео или двойным моно.

*Это может пригодиться в определенных ситуациях, позволяя, например, подключить один моно-выход к активному монитору, а другой - к микшеру.*

Значение	Описание
Stereo	Обычный стереофонический выход.
2xMono	Два монофонических выхода.

\* Значение по умолчанию - Stereo.

\* При выборе режима 2xMono некоторые стереофонические эффекты, такие, как Auto-Pan, автоматически отключаются.

### 10. Auto Power Off OFF, 30 MINS., 60 MINS., 120 MINS.

Этот параметр определяет время бездействия, после которого питание MP11 будет автоматически выключено.

Значение	Описание
Off	Функция управления питанием отключена.
30 mins.	MP11 будет выключен после 30 минут бездействия.
60 mins.	MP11 будет выключен после 60 минут бездействия.
120 mins.	MP11 будет выключен после 120 минут бездействия.

\* Значение по умолчанию для этого параметра зависит от страны продажи.

## 2 Pedal (Педадь)

### 1. Right Pedal Mode (Режим пр. педали) 5 режимов

Этот параметр определяет действие правой педали подключаемого блока F-30.

\* Значение по умолчанию - Normal

### 2.Center Pedal Mode (Режим ср. педали) 5 режимов

Этот параметр определяет действие средней педали подключаемого блока F-30.

\* Значение по умолчанию - Normal

### 4. Half Pedal Ajust (полунажатие) значение: 1 ~ 10

Этот параметр определяет точку глубины нажатия педали при которой демпферы механизма начинают подниматься над струнами.

*Это может пригодиться, если пианист привычно расслабленно держит ногу на правой педали, но не хочет, чтобы звучание продолжалось после отпускания клавиши.*

\* Значение по умолчанию - 5

### 6. Center Pedal Polarity (полярность средней педали) NORMAL, REVERSE

Этот параметр определяет полярность средней педали.

*При использовании блока тройной педали F-30 мы рекомендуем установить параметр в значение "Normal". Если вы используете другие педали, возможно, понадобится изменение полярности.*

\* Значение по умолчанию - Normal

### 8. EXP Pedal Curve (кривая педали экспрессии) NORMAL, SLOW, FAST

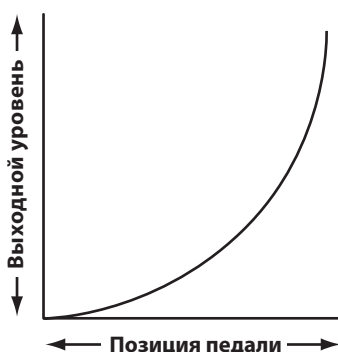
Этот параметр позволяет настроить кривую действия подключенной педали экспрессии (EXP), что дает дополнительные возможности управления контролируемые ей эффектами.

\* Значение по умолчанию - Normal

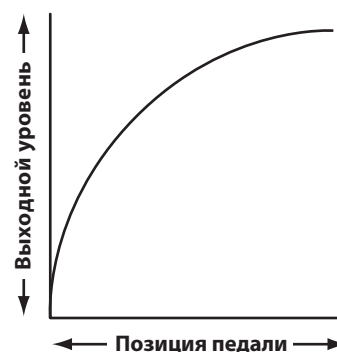
Кривая Normal



Кривая Slow



Кривая Fast



### ■ Режимы педалей

Значение	Действие при нажатии педали
Normal	Функция педали определена в меню настроек.
Setup+	Вызов следующей пользовательской настройки.
Setup-	Вызов предыдущей пользовательской настройки.
Playback	Запуск/остановка воспроизведения.
Metro.	Запуск/остановка метронома.

### 3. Left Pedal Mode (Режим лев. педали) 5 режимов

Этот параметр определяет действие левой педали подключаемого блока F-30.

\* Значение по умолчанию - Normal

### 5. Right Pedal Polarity (полярность правой педали) NORMAL, REVERSE

Этот параметр определяет полярность правой педали.

*При использовании блока тройной педали F-30 мы рекомендуем установить параметр в значение "Normal". Если вы используете другие педали, возможно, понадобится изменение полярности.*

\* Значение по умолчанию - Normal

### 7. Left Pedal Polarity (полярность левой педали) NORMAL, REVERSE

Этот параметр определяет полярность левой педали.

*При использовании блока тройной педали F-30 мы рекомендуем установить параметр в значение "Normal". Если вы используете другие педали, возможно, понадобится изменение полярности.*

\* Значение по умолчанию - Normal

### 9. EXP Pedal Polarity (полярность педали экспрессии) NORMAL, REVERSE

Этот параметр определяет полярность подключенной педали экспрессии (EXP).

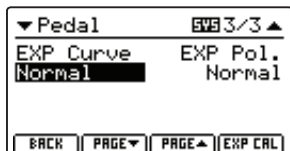
\* Значение по умолчанию - Normal

## Калибровка педали экспрессии

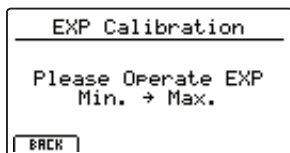
В зависимости от марки и модели подключенной педали экспрессии, может понадобиться использование функции ее калибровки, чтобы корректно определить максимальное и минимальное значение ее диапазона.

### Калибровка педали экспрессии

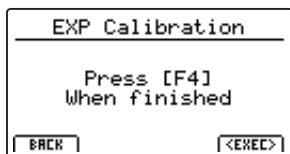
Перейдите на третью (3/3) страницу секции Pedal меню SYSTEM.



Нажмите кнопку F4 (EXP CAL), чтобы открыть экран калибровки педали экспрессии.



Переведите педаль экспрессии из минимума в максимум и наоборот несколько раз, чтобы передать крайние значения.



Нажмите кнопку F4 (EXEC), чтобы завершить калибровку.



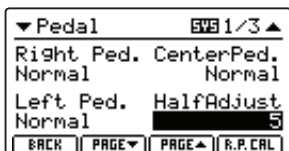
Полный диапазон педали экспрессии будет рассчитан автоматически.

## Калибровка правой педали

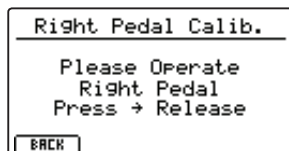
Также, как и для педали экспрессии, может понадобиться использование функции калибровки и для правой педали, чтобы корректно определить максимальное и минимальное значение ее диапазона.

### Калибровка правой педали

Выберите страницу 1/3 или 2/3 секции Pedal меню SYSTEM.

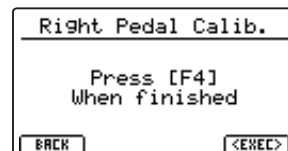


Нажмите правую педаль до упора, чтобы передать максимальное значение.



Нажмите кнопку F4 (R.P. CAL), чтобы открыть экран калибровки правой педали.

Нажмите кнопку F4 (EXEC), чтобы завершить калибровку правой педали.



Полный диапазон подключенной правой педали будет рассчитан автоматически.

## 3 MIDI

### 1. System Channel значение: 01ch~16ch

Этот параметр определяет номер системного канала MIDI, по которому будут приниматься данные в случае, если режим приема установлен в значение «Panel»

\* Значение по умолчанию - 01Ch.

### 3. Key to USB ON, OFF

Этот параметр определяет, будут ли передаваться данные через USB-MIDI при игре на клавиатуре.

\* Значение по умолчанию - ON.

### 5. MIDI to USB ON, OFF

Этот параметр определяет, будут ли события, принимаемые через MIDI IN, транслироваться через USB-MIDI.

\* Значение по умолчанию - OFF.

### 7. SETUP Program ON, OFF

Этот параметр определяет, будет ли отображаться параметр Send Program отображаться в меню настроек (MIDI OUT/SETUP).

\* Более подробно о параметре Send Program читайте на странице 54.

\* Значение по умолчанию - OFF.

### 9. SETUP Volume ON, OFF

Этот параметр определяет, будет ли отображаться параметр Send Volume отображаться в меню настроек (MIDI OUT/SETUP).

\* Более подробно о параметре Send Volume читайте на странице 54.

\* Значение по умолчанию - OFF.

### 11. Receive Mode PANEL, SECTION, OMNI ON

Этот параметр определяет режим приема данных MIDI.

Режим	Описание
Panel	Принимаемые данные управляют всей панелью.
Section	Принимаемые данные управляют секциями через отдельно назначенные для каждой каналы.
Omni On	Принимаемые данные управляют всей панелью вне зависимости от номера канала.

\* Значение по умолчанию - Panel.

### 13. E.PIANO Channel значение: 01ch~16ch

Этот параметр определяет канал MIDI для управления секцией E.PIANO в режиме приема данных Section.

\* Значение по умолчанию - 02Ch.

### 2. Key to MIDI ON, OFF

Этот параметр определяет, будут ли передаваться данные через разъем MIDI OUT при игре на клавиатуре.

\* Значение по умолчанию - ON.

### 4. MIDI to MIDI ON, OFF

Этот параметр определяет, будут ли события, принимаемые через MIDI IN, транслироваться через MIDI OUT.

\* Значение по умолчанию - OFF.

### 6. USB to MIDI ON, OFF

Этот параметр определяет, будут ли события, принимаемые через USB-MIDI, транслироваться через MIDI OUT.

\* Значение по умолчанию - OFF.

### 8. SETUP Bank ON, OFF

Этот параметр определяет, будет ли отображаться параметр Send Bank отображаться в меню настроек (MIDI OUT/SETUP).

\* Более подробно о параметре Send Bank читайте на странице 54.

\* Значение по умолчанию - OFF.

### 10. SETUP Knobs ON, OFF

Этот параметр определяет, будет ли отображаться параметр Send Knobs отображаться в меню настроек (MIDI OUT/SETUP).

\* Более подробно о параметре Send Knobs читайте на странице 54.

\* Значение по умолчанию - OFF.

### 12. PIANO Channel значение: 01ch~16ch

Этот параметр определяет канал MIDI для управления секцией PIANO в режиме приема данных Section.

\* Значение по умолчанию - 01Ch.

### 14. SUB Channel значение: 01ch~16ch

Этот параметр определяет канал MIDI для управления секцией SUB в режиме приема данных Section.

\* Значение по умолчанию - 03Ch.

# 4 Offset (Общие уровни)

## 1. EQ Offset (вкл/выкл общего эквалайзера) ON, OFF

Этот параметр определяет состояние общего эквалайзера. *Общий эквалайзер может пригодиться на сценах со специфической акустикой, или для получения одинакового звучания на различном звукоусилительном оборудовании. Этот эквалайзером можно задать основной характер звучания инструмента, в отличие от параметров эквализации, сохраненных в пользовательских настройках.*

\* Значение по умолчанию - Off.

\* Параметры EQ Offset будут складываться с параметрами эквалайзера, определенными в пользовательских настройках. Суммируемые значения не могут превышать  $\pm 10$ дБ.

## 3. EQ Offset Low (Низкие частоты) Диапазон: -10дБ~+10дБ

Этот параметр определяет общий уровень для диапазона низких частот.

\* Значение по умолчанию - 0дБ.

## 5. EQ Offset Mid1 (Средние частоты Mid1) Диапазон: -10дБ~+10дБ

Этот параметр определяет общий уровень для диапазона средних частот Mid1.

\* Значение по умолчанию - 0дБ.

## 2. Reverb Offset (глубина реверберации) Диапазон: 0% ~ 100%

Определяет настройки общей реверберации.

*Как и функция EQ Offset, данная функция может пригодиться при исполнении в помещениях с эхом или при подключении инструмента к системе с предустановленной реверберацией. Данная функция действует на все звуковые секции, так что вам не потребуется настраивать реверберацию для каждой пользовательской настройки.*

\* Значение по умолчанию - 100%.

## 4. EQ Offset High (Высокие частоты) Диапазон: -10дБ~+10дБ

Этот параметр определяет общий уровень для диапазона высоких частот.

\* Значение по умолчанию - 0дБ.

## 6. EQ Offset Mid2 (Средние частоты Mid2) Диапазон: -10дБ~+10дБ

Этот параметр определяет общий уровень для диапазона средних частот Mid2.

\* Значение по умолчанию - 0дБ.

# 5 User Edit (Пользовательские настройки)

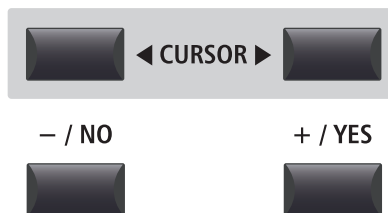
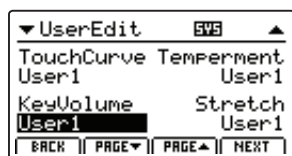
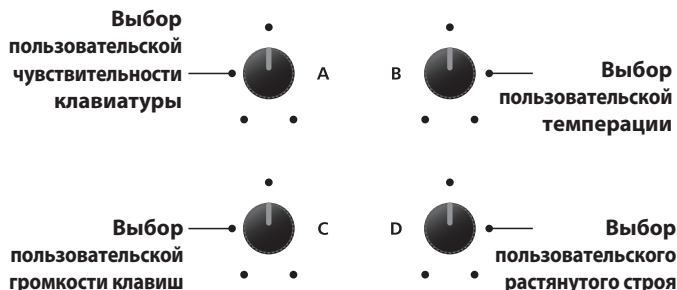
Категория пользовательских параметров содержит функции для создания пользовательских кривых чувствительности клавиатуры и темпераций.

## ■ Выбор параметров User Touch Curve / Temperament / Key Volume / Stretch Tuning

После выбора категории User Edit меню SYSTEM:

Для выбора пользовательской чувствительности клавиатуры вращайте контроллер A, пользовательской темперации - контроллер B, пользовательской громкости клавиш - контроллер C, пользовательского растянутого строя - контроллер D.

Также пользовательские параметры можно выбрать кнопками перемещения курсора и изменить нажатием кнопок +/YES и -/NO.

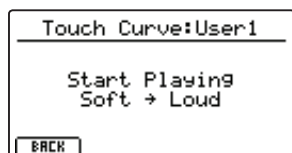


## Создание пользовательской кривой чувствительности клавиатуры

### 1. Запуск анализа динамики пользовательского исполнения

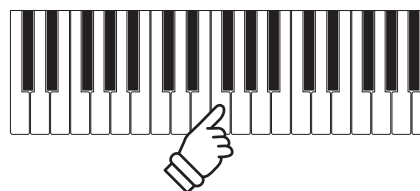
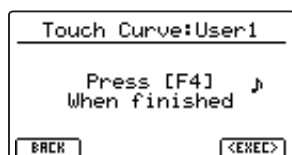
После выбора нужной ячейки пользовательско чувствительности клавиатуры для редактирования:

Чтобы начать анализ динамики пользовательского исполнения, нажмите кнопку F4 (NEXT).



### 2. Анализ динамики

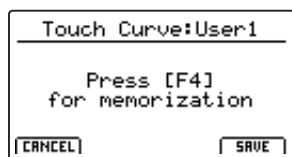
Играйте на инструменте динамично, переходя от пианиссимо до фортиссимо, позволяя инструменту определить вашу манеру исполнения.



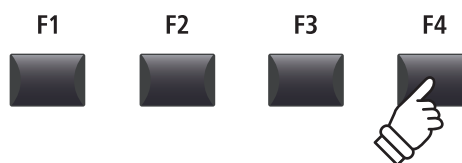
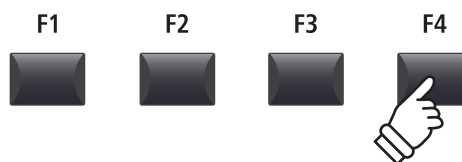
### 3. Завершение анализа динамики

Чтобы завершить анализ динамики исполнения, нажмите кнопку F4 (EXEC).

На дисплее отобразится запрос подтверждения сохранения пользовательской кривой чувствительности клавиатуры.

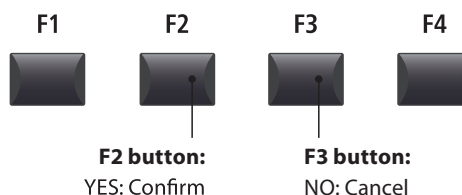
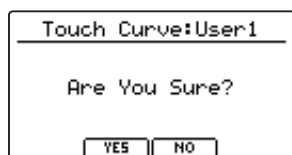


Поиграйте на инструменте для проверки получившейся кривой чувствительности, затем нажмите кнопку F4 (SAVE), чтобы сохранить ее в выбранной ячейке памяти.



### 4. Сохранение пользовательской кривой чувствительности клавиатуры

Нажмите кнопку F2 (YES) для подтверждения сохранения, или F3 (NO) для отмены операции и возврата к предыдущему экрану.



\* Для подтверждения сохранения или отмены операции также могут быть использованы кнопки +/YES и -/NO.

Новая пользовательская кривая чувствительности клавиатуры будет автоматически сохранена для выбранной секции.

\* Для более точного создания пользовательского типа чувствительности клавиатуры может понадобиться несколько попыток.

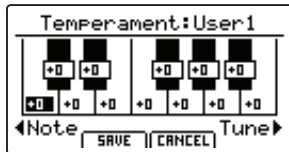
\* Установка регулятора громкости в минимальное положение при создании пользовательского типа чувствительности клавиатуры позволит снизить отвлекаемость, что повысит аккуратность исполнения.



# Создание пользовательской температуры

## 1. Вызов редактора температуры

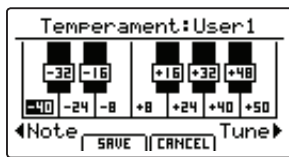
После выбора пользовательской температуры для редактирования:  
Нажмите кнопку F4 (NEXT) для вызова редактора температуры.



## 2. Создание пользовательской температуры

Выбирайте ноту вращением контроллера C, а высоту ее звучания изменяйте вращением контроллера D.

\* Высота звучания каждой ноты может быть изменена в диапазоне от -50 до +50 процентов полутона.

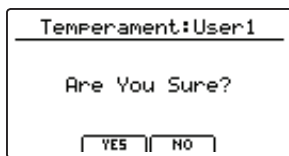
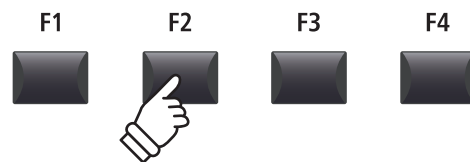


## 3. Сохранение пользовательской температуры

После настройки высоты звучания нот:

Нажмите кнопку F2 (SAVE), чтобы сохранить созданную пользовательскую температуру.

На дисплее отобразится запрос подтверждения сохранения.



## 4. Подтверждение сохранения

Для подтверждения сохранения температуры нажмите кнопку F2 (YES). Для отмены операции и возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку F3 (NO).

\* Для подтверждения сохранения или отмены операции также могут быть использованы кнопки +/YES и -/NO.

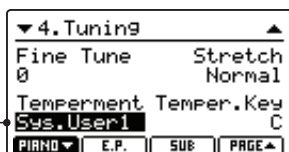
Новая пользовательская температура для выбранной секции будет сохранена автоматически.



Кнопка F2:  
YES: Подтверждение

Кнопка F3:  
NO: Отмена

Выбранная пользовательская температура

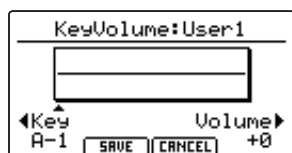


## Создание пользовательской громкости клавиш

### 1. Вызов редактора пользовательской громкости клавиш

После выбора пользовательской громкости клавиш для редактирования:

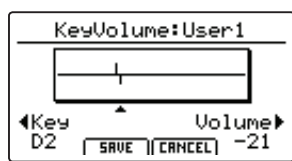
Нажмите кнопку F4 (NEXT) для вызова редактора пользовательской громкости клавиш.



### 2. Настройка индивидуальной громкости клавиш

Выбирайте ноту вращением контроллера C, а громкость ее звучания изменяйте вращением контроллера D.

\* Громкость звучания каждой ноты может быть изменена в диапазоне от -50 до +50.

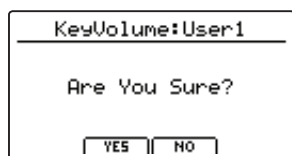
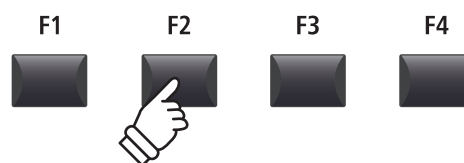


### 3. Сохранение пользовательской громкости клавиш

После настройки громкости звучания нот:

Нажмите кнопку F2 (SAVE), чтобы сохранить созданную пользовательскую индивидуальную громкость клавиш.

На дисплее отобразится запрос подтверждения сохранения.



### 4.

Для подтверждения сохранения громкости клавиш нажмите кнопку F2 (YES). Для отмены операции и возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку F3 (NO).

\* Для подтверждения сохранения или отмены операции также могут быть использованы кнопки +/YES и -/NO.

Новая пользовательская громкость клавиш для выбранной секции будет сохранена автоматически.

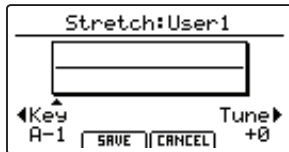


# Создание пользовательского растянутого строя

## 1. Вызов редактора пользовательского растянутого строя

После выбора пользовательского растянутого строя для редактирования:

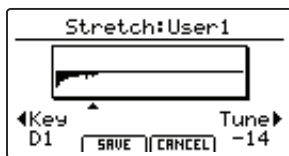
Нажмите кнопку F4 (NEXT) для вызова редактора пользовательского растянутого строя.



## 2. Настройка пользовательского растянутого строя

Выбирайте ноту вращением контроллера C, а высоту ее звучания изменяйте вращением контроллера D.

\* Высота звучания каждой ноты может быть изменена в диапазоне от -50 до +50 процентов полутона.

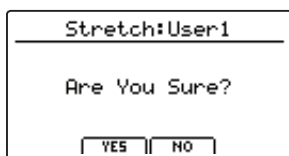
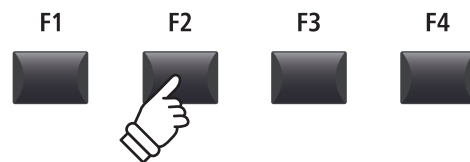


## 3. Сохранение пользовательского растянутого строя

После настройки высоты звучания нот:

Нажмите кнопку F2 (SAVE), чтобы сохранить созданную пользовательскую темперацию.

На дисплее отобразится запрос подтверждения сохранения.



## 4. Подтверждение сохранения

Для подтверждения сохранения растянутого строя нажмите кнопку F2 (YES). Для отмены операции и возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку F3 (NO).

\* Для подтверждения сохранения или отмены операции также могут быть использованы кнопки +/YES и -/NO.

Новый пользовательский растянутый строй для выбранной секции будет сохранен автоматически.



Кнопка F2:  
YES: Подтверждение

Кнопка F3:  
NO: Отмена



Выбранный пользовательский растянутый строй

## 6 Reset (Сброс)

Эта функция позволяет сбросить настройки тембров, пользовательских наборов настроек и системных параметров к исходным заводским установкам.



**Произведенную операцию сброса невозможно отменить. Будьте предельно внимательны, чтобы избежать случайной потери данных.**

### 1. Reset One Sound (Сброс настроек тембра)

Эта функция сбрасывает все изменения настроек выбранного тембра к установкам по умолчанию.

На дисплее будет отображен выбранный тембр.

\* Также тембр для сброса можно выбрать, нажав кнопки его категории и варианта.

### 3. Reset All Sound (Сброс всех тембров)

Эта функция сбрасывает все изменения настроек всех тембров к установкам по умолчанию.

### 5. Reset System (сброс системных настроек)

Эта функция сбрасывает к установкам по умолчанию все системные настройки, включая настройки использования, педалей, уровней, параметров MIDI, задаваемых в меню SYSTEM, а также такие параметры секции MIDI меню EDIT, как SETUP, Transmit и MMC.

### 7. Reset Recorder

(Сброс памяти записывающего устройства)

Эта функция удаляет все записанные произведения из внутренней памяти записывающего устройства.

### 2. Reset One Setup

(Сброс пользовательской настройки)

Эта функция сбрасывает все параметры выбранной пользовательской настройки к установкам по умолчанию.

На дисплее будет отображена выбранная настройка.

\* Также нужную ячейку для сброса можно выбрать кнопками выбора банка ←← и кнопкой номера ячейки.

### 4. Reset All Setup

(Сброс всех пользовательских настроек)

Эта функция сбрасывает все параметры всех пользовательских настроек к установкам по умолчанию.

### 6. Reset PowerOn (сброс состояния при включении)

Эта функция возвращает к заводским установкам настройки состояния инструмента при включении.

### 8. Factory Reset (Полный сброс)

Эта функция производит полный сброс к значениям по умолчанию всех тембров, пользовательских настроек, параметров системы и памяти внутреннего записывающего устройства.

## Кнопка "Panic"

Нажатие этой кнопки ("Паника") немедленно восстанавливает параметры всех внутренних тембров к их состоянию при включении инструмента, а также посылает MIDI-сообщения AllNoteOff и ResetAll Controller на все подключенные устройства MIDI (каналы 01-16).

Эта полезная функция может пригодиться при возникновении внештатной ситуации, или в случае необходимости быстро вернуть MP11 к предпочтительным настройкам без отключения питания.

### ■ Активация функции "Паника"

Нажмите и удерживайте кнопку PANIC.

Через одну секунду настройки MP11 будут возвращены к состоянию при включении инструмента.

PANIC



# Блокировка панели (🔒)

Функция блокировки (🔒) позволяет временно отключить некоторые органы управления MP11 для защиты от случайного нажатия кнопок и педалей, или вращения колес высоты тона и модуляции.

## ■ Блокировка и разблокировка панели

Нажмите кнопку LOCK.

Ее светодиодный индикатор загорится, а на дисплее коротко будет показано сообщение о блокировке.



По умолчанию блокируются все контроллеры и кнопки на панели MP11 (для защиты от случайных изменений параметров во время исполнения и т.п.).

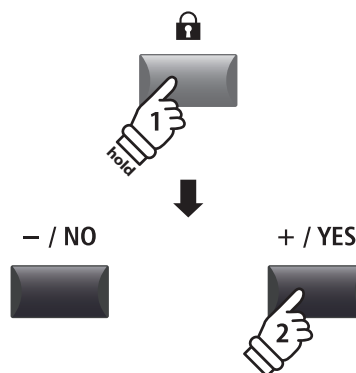
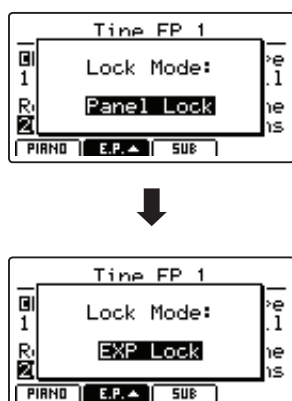
\* Все слайдеры громкости, слайдер уровня сигнала LINE IN не блокируются. Клавиатура также продолжает действовать.

Чтобы снять блокировку органов управления, снова нажмите кнопку LOCK (🔒).



## ■ Изменение режима блокировки

Удерживая нажатой кнопку LOCK (🔒), нажимайте кнопки -/NO и +/YES для перемещения между типами блокировки панели.



\* Режим блокировки также можно определить в меню SYSTEM. Более подробно читайте об этом на странице 99.

## ■ Режимы блокировки

Режим	Описание
Panel Lock	Будет заблокирована основная панель управления.
Bend Lock	Будет заблокировано колесо изменения высоты тона.
Mod. Lock	Будет заблокировано колесо модуляции.
Center Lock	Будет заблокирована средняя педаль.
Left Lock	Будет заблокирована левая педаль.
EXP Lock	Будет заблокирована педаль экспрессии.

# USB MIDI (Разъем «USB to Host»)

Цифровое пиано MP11 оборудовано разъемом «USB to Host», позволяющим подключать инструмент к компьютеру и использовать его в качестве устройства MIDI. В зависимости от типа компьютера и его операционной системы для корректной работы MIDI через USB, возможно, потребуется установка дополнительного программного обеспечения.

## ■ Драйвер USB MIDI

Операционная система	Поддержка USB MIDI
Windows ME Windows XP (без SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (без SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit	<b>Дополнительная установка драйвера USB MIDI не требуется.</b> Стандартный драйвер Windows USB MIDI устанавливается автоматически при подключении инструмента к компьютеру.  * После установки драйвера убедитесь, что в программном приложении выбрано верное устройство: «USB Audio Device» (для Windows ME/Windows XP), или «USB-MIDI» (для Windows Vista/Windows 7).
Windows 98 se Windows 2000 Windows Vista (без SP)	<b>Требуется установка драйвера USB MIDI.</b> Пожалуйста, скачайте наиболее свежую версию драйвера USB MIDI с веб-сайта компании Kawai: → <a href="http://www.kawai.co.jp/english">http://www.kawai.co.jp/english</a>  * После установки драйвера убедитесь, что в программном приложении выбрано устройство 'KAWAI USB MIDI'.
Windows Vista 64-bit (без SP)	<b>MIDI через USB не поддерживается.</b> Пожалуйста, установите service pack 1 или service pack 2.
Mac OS X	<b>Дополнительная установка драйвера USB MIDI не требуется.</b> Стандартный драйвер MAC OS X USB MIDI устанавливается автоматически при подключении инструмента к компьютеру.
Mac OS 9	<b>MIDI через USB не поддерживается.</b> Используйте подключение через стандартные порты MIDI IN/OUT.

## ■ USB MIDI information

- Инструмент позволяет подключать устройства MIDI одновременно и к разъемам MIDI IN/OUT и к разъему USB. Для настройки маршрутизации MIDI используйте раздел MIDI меню SYSTEM (страница 102).
- Перед подключением провода USB MIDI убедитесь, что питание инструмента выключено.
- При подключении инструмента к компьютеру через порт USB MIDI возможна небольшая задержка перед началом передачи информации.
- Если при подключении инструмента к компьютеру через USB-хаб возникают перебои, подключите провод USB MIDI напрямую к одному из компьютерных портов USB.
- Случайное отключение провода USB MIDI или отключение питания в момент его использования может привести к сбоям в работе компьютера в следующих случаях:
  - при установке драйвера USB MIDI
  - при включении компьютера
  - при выполнении задач приложениями MIDI
  - когда компьютер находится в режиме сохранения энергии
- При возникновении других проблем с USB MIDI, снова проверьте все соединения и соответствующие настройки MIDI в операционной системе.

\* 'MIDI' является зарегистрированной торговой маркой Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).

\* 'Windows' является зарегистрированной торговой маркой Microsoft Corporation.

\* 'Macintosh' является зарегистрированной торговой маркой Apple Computer, Inc.

\* Прочие названия компаний и продуктов, упомянутые в данном руководстве, могут являться зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками, принадлежащими соответствующим владельцам.

# Обновление программного обеспечения

На этой странице содержится инструкция по обновлению системного программного обеспечения (ПО) MP11. Пожалуйста, внимательно прочитайте данную инструкцию перед тем, как обновлять программное обеспечение.

## ■ Проверка версии ПО

Чтобы проверить какая версия ПО установлена на вашем MP11, включите инструмент, одновременно удерживая кнопку STORE.

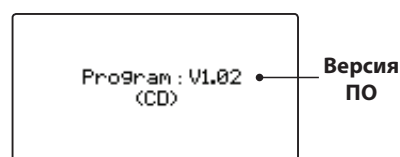
На дисплее отобразится сообщение о текущей версии ПО.

Если номер текущей версии ПО больше или совпадает с номером обновления, то дальнейшие действия не требуются.

\* Чтобы перевести инструмент в обычный режим, выключите его, затем снова включите.

Если номер текущей версии меньше, чем у версии обновления, то следуйте дальнейшим инструкциям.

STORE



## 1. Подготовка запоминающего устройства USB

Распакуйте ZIP-архив с файлами обновления и скопируйте все файлы с расширением .SYS в корневую папку запоминающего устройства USB.

\* Запоминающее устройство должно быть отформатировано в файловой системе FAT или FAT32.



## 2. Подключение запоминающего устройства USB

При выключенном инструменте:

Подключите подготовленное запоминающее устройство USB к разъему USB.

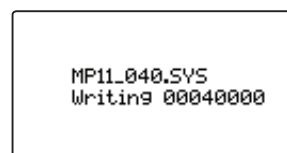
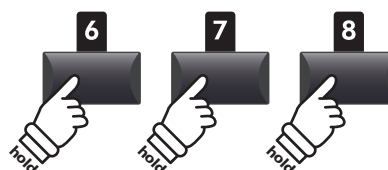


## 3. Запуск обновления ПО

Нажмите и удерживайте кнопки 6, 7 и 8 в секции SETUP, затем включите инструмент.

Процесс обновления автоматически запустится через несколько секунд. На дисплее будет отображаться статус процесса.

\* Не отключайте запоминающее устройство USB в процессе обновления ПО.

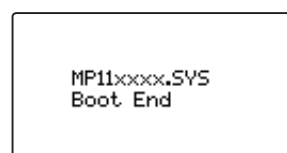


## 4. Завершение обновления, отключение запоминающего устройства USB.

Примерно через 60-90 секунд (в зависимости от количества файлов обновления) на дисплее отобразится сообщение о том, что обновление успешно завершено.

Отключите запоминающее устройство USB, затем нажмите и удерживайте кнопку POWER, чтобы выключить питание инструмента. При включении инструмента новое ПО будет загружено автоматически.

\* Если обновление ПО не удалось, повторите процесс с шага 1.



# Список тебров

## ■ Секция PIANO

Concert (Рояли)		Pop (Эстрадные рояли)		Jazz (Джазовые рояли)		Upright / Mono (Пианино)	
1	Concert Grand	1	Pop Piano	1	Jazz Grand 1	1	Upright Piano
2	Studio Grand	2	Bright Pop Piano	2	Jazz Grand 2	2	Mono Pop Piano
3	Mellow Grand	3	Mellow Pop Piano	3	Standard Grand	3	Mono Concert

## ■ Секция E.PIANO

Tine (Камертонные)		Reed (Язычковые)		Modern (Современные)		E. Grand / Clavi (Другие)	
1	Tine EP 1	1	Reed EP 1	1	Modern EP 1	1	Electric Grand
2	Tine EP 2	2	Reed EP 2	2	Modern EP 2	2	Clavi 1
3	Tine EP 3	3	Reed EP 3	3	Modern EP 3	3	Clavi 2

## ■ Секция SUB

Strings (Струнные)		Pad (Подклады)		Harpsi / Mallet (ударные)		Bass (Басы)	
1	String Ensemble	1	Pad 1	1	Vibraphone	1	Wood Bass
2	Beautiful Str.	2	Pad 2	2	Harpsichord	2	Finger Bass
3	String Pad	3	Pad 3	3	Celesta	3	Fretless Bass
4	Warm Strings	4	Pad 4	4	Marimba	4	Wood Bass & Ride



# Список ритмических аккомпанементов

## 16 Swing (свингованные 16-е)

1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

## 16 Funk (фанк 16-ми)

10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

## 16 Straight (ровные 16-е)

16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

## 16 Latin (латина 16-ми)

26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

## 16 Dance (танц. музыка 16-ми)

32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

## 16 Ballad (баллада 16-ми)

40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

## 8 Ballad (баллада 8-ми)

49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

## 8 Straight (ровные 8-е)

52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

## 8 Rock (рок 8-ми)

61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

## 8 Swing (свингованные 8-е)

72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

## Triplet (Триольные и трехдольные)

76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

## Jazz (Джаз)

87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

## 8 Latin (латина 8-ми)

94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

# Категории, типы и параметры эффектов

## 1. Chorus (Хорус)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Stereo	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Classic	Spread	Intensity	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band	DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	PreDelay	SplitFreq	-	-
3-Phase	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Wide	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Envelope	Depth	Speed	Sens.	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Triangle	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Sine	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-

## 2. Flanger (Флэнжер)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Stereo	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	LowEQ	HighEQ	-	-
2-Band	DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	Feedback	PreDelay	SplitFreq	-
Touch	DryWet	-	Sens.	Feedback	PreDelay	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Sine	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	-	-	-	-	-
Triangle	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	-	-	-	-

## 3. Phaser (Фэйзер)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Warm	DryWet	Speed	Depth	Resonance	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic	DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
8-Stage	DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	-	-	-	-
2-Band	DryWet	Balance	LwrSpeed	LwrDepth	LwrManual	-	UprSpeed	UprDepth	UprManual	SplitFreq
Touch	DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
St.2-Stage	DryWet	Speed	Depth	-	Manual	Phase	-	-	-	-

## 4. Wah (Вау-вау)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
ClassicTch	DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicLfo	DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicPdl	DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	*PDL	-
LpfTch	DryWet	-	Sens.	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfLfo	DryWet	Speed	Depth	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfPdl	DryWet	-	Sens.	Manual	*PDL	-	-	-	-	-

## 5. Tremolo (Тремоло)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Classic	Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band	Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
VibratoTrm	Depth	Speed	Vibrato	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Sine	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Square	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Saw	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

## 6. Auto Pan (Автопанорамирование)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Classic	Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band	Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
Envelope	Depth	Speed	Sens.	-	-	-	-	-	-	-
Standard	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

## 7. Delay / Reverb (Дилей/Ревербератор)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Standard	DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
PingPong	DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
LCR	DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
3-Tap	DryWet	-	CenterTime	CenterGain	Feedback	HighDamp	LeftTime	LeftGain	RightTime	RightGain
Classic	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Short	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Ambience	DryWet	Size	HighDamp	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
EarlyRef	DryWet	Size	PreDelay	LPF	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-

## 8. Pitch Shift (Сдвиг высоты)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Detune	DryWet	Fine	-	-	-	-	-	-	-	-
FeedBack	DryWet	Fine	Coarse	DelayTime	Feedback	HighDamp	-	-	-	-
Standard	DryWet	Fine	Coarse	-	-	-	-	-	-	-

## 9. Compressor (Компрессор)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
2-Band	Gain	Balance	LwrRatio	LwrThresh	LwrAttack	Release	UprRatio	UprThresh	UprAttack	SplitFreq
Standard	Gain	-	Ratio	Threshold	Attack	Release	-	-	-	-

## 10. Overdrive (Овердрайв)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Stereo	DryWet	-	Drive	Gain	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-
Distortion	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-

## 11. EQ / Filter (Эквалайзер/Фильтр)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
4-BandEQ	Gain	-	LowGain	Mid1Gain	Mid1Q	Mid1Freq.	HighGain	Mid2Gain	Mid2Q	Mid2Freq.
7-BandEQ	Gain	-	100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	-
Standerd	Gain	-	Low	Mid	High	MidFreq.	-	-	-	-
Enhancer	DryWet	Depth	-	-	-	-	-	-	-	-
10-PoleFlt	DryWet	Freq.	TouchSens.	Gain	Lpf/Hpf	-	-	-	-	-

# Категории, типы и параметры эффектов

## 12. Rotary (Эффект вращающихся динамиков)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Classic	Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Warm	Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Dirty	Drive	Gain	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	LowEQ	HighEQ
+Vib/Cho	V/C type	Mode	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	-	-
Single	Slow/Fast	Depth	FastSpeed	SlowSpeed	Acc.Speed	Spread	-	-	-	-

## 13. Groove (Пульсация)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
S/H Flg	DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pha	DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Wah	DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pan	DryWet	Speed	PanDepth	Attack	-	-	-	-	-	-

## 14. Misc (Дополнительные)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
RingMod	DryWet	Freq.	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
Lo-Fi	DryWet	ModSpeed	ModDepth	SampleRate	Resolution	Filter	-	-	-	-

## 15. Chorus+ (Хорус+)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Flanger	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## 16. Phaser+ (Фэйзер+)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Chorus	Pha:DryWet	Cho:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Pha:DryWet	Flg:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Wah	Pha:DryWet	Wah:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Pha:DryWet	Trm:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Pha:DryWet	Pan:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Pha:DryWet	Dly:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## 17. Wah+ (Вау-вау+)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Chorus	Wah:DryWet	Cho:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Wah:DryWet	Flg:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Wah:DryWet	Pha:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Tremolo	Wah:DryWet	Trm:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Wah:DryWet	Pan:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Wah:DryWet	Dly:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## 18. EQ+ (Эквалайзер+)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Chorus	EQ:Gain	Cho:DryWet	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	EQ:Gain	Flg:DryWet	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	EQ:Gain	Pha:DryWet	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	EQ:Gain	Wah:DryWet	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	EQ:Gain	Trm:Depth	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	EQ:Gain	Pan:Depth	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Pan:Speed	-	-	-
Delay	EQ:Gain	Dly:DryWet	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	EQ:Gain	Cmp:Gain	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

## 19. Enhancer+ (Энхансер+)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Chorus	Enh:DryWet	Cho:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Enh:DryWet	Flg:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Enh:DryWet	Pha:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Enh:DryWet	Wah:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Enh:DryWet	Trm:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Enh:DryWet	Pan:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Enh:DryWet	Dly:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	Enh:DryWet	Cmp:Gain	Enh:Depth	-	-	-	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

## 20. Pitch Shift+ (Сдвиг высоты+)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Flanger	Psh:DryWet	Flg:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Psh:DryWet	Pha:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Psh:DryWet	Wah:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Psh:DryWet	Trm:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Psh:DryWet	Pan:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Psh:DryWet	Dly:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

## Категории, типы и параметры эффектов

### 21. Compressor+ (Компрессор+)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Chorus	Cmp:Gain	Cho:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Cmp:Gain	Flg:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cmp:Gain	Pha:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cmp:Gain	Wah:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cmp:Gain	Trm:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cmp:Gain	Pan:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cmp:Gain	Dly:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
OverDrive	Cmp:Gain	Ovd:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-

### 22. Overdrive+ (Овердрайв+)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Chorus	Ovd:DryWet	Cho:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Ovd:DryWet	Flg:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Ovd:DryWet	Pha:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Ovd:DryWet	Wah:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Ovd:DryWet	Trm:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Ovd:DryWet	Pan:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Ovd:DryWet	Dly:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
EQ	Ovd:DryWet	EQ:Gain	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq

### 23. Parallel (Параллельное подключение эффектов)

Variation (вариант)	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4	Параметр 5	Параметр 6	Параметр 7	Параметр 8	Параметр 9	Параметр 10
Cho    Flg	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Cho    Pha	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Cho    Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Cho    Trm	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
Cho    Pan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Cho    Dly	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

# Технические характеристики

## ■ Профессиональное сценическое пиано Kawai MP11

Клавиатура	88 деревянных клавиш с покрытием Ivory Touch Механизм Grand-Feel (GF) с функцией Let-Off	
Источник тембров	Технология сэмплирования Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), сэмплирование 88-клавишного фортепиано	
Количество тембров	40 (12 типов пиано, 12 типов электропиано, 16 типов подкладов)	
Полифония	Максимум 256 голосов	
Режимы клавиатуры	Полная, разделение, зонирование (с определением точек разделения и ширины диапазона)	
Секции	Внутренние:	PIANO, E.PIANO, SUB
	Внешние:	MIDI (ZONE1, ZONE2, ZONE3, ZONE4)
Ревербератор	Типы:	6 типов (Комната, Гостиная, Камерный зал, Концертный зал, Большой зал, Собор)
	Параметры:	Первое отражение, Время реверберации, Глубина реверберации
Эффекты	Типы:	129 types (23 категории)
	Параметры:	До 10 параметров, в зависимости от эффекта
Эмулятор усилителя <small>Только для секции E.PIANO</small>	Типы:	5 типов (S. Case, M. Stack, J. Combo, F. Bass, L. Cabi)
	Параметры:	Перегрузка, Громкость, Низкие частоты, Средние частоты, Высокие частоты, Частота СЧ Тип пикрофона, Расположение микрофона, Уровень дополнительных микрофонов
Виртуальный настройщик	Чув-сть клав-ры:	6 типов (Высокая, Высокая+, Нормальная, Низкая, Низкая+, Пользовательская 1~5)
	Параметры:	<b>PIANO:</b> Озвончение, Ширина Stereo, Струнный резонанс, Демпер-резонанс, Эффект отпускания клавиши, Шум правой педали, Задержка молоточков, Шум возврата механизма, Положение крышки, Яркость <b>E.PIANO/SUB:</b> Шум отпускания клавиши, Задержка отпускания клавиши
	Температура и настройка	7 типов (Фортепианная, Чистый строй (мажор/минор), Пифагорейская, Среднетоновая, Werckmeister, Kirnberger), Пользовательская 1~2; Точная настройка, Растянутый строй, Тональность температуры
Эквалайзер	4-полосный эквалайзер (Уровень НЧ, Уровень, Добротность и Частота СЧ 1 и 2, Уровень ВЧ)	
Записывающее устройство	Память:	10 произведений - общий объем памяти около 90,000 нот Транспонирование, Конвертация в аудиофайл, Загрузка и сохранение SMF
	Аудио:	Воспроизведение MP3/WAV, Сохранение MP3/WAV, Запись наложением, Установка уровня записи
Метроном	Размер:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
	Ритм-й Акк-т:	100 ритмических рисунков
Внутренняя память	Наст-ки тембров:	40 ячеек
	Польз-е наст-ки:	208 ячеек (по 8 ячеек в 26 банках)
	Наст-ки при вкл.:	1 ячейка
Функции USB	Загр./Сохран.:	Тембр, Настройка, SMF, Все тембры, Все настройки, Файл полного восстановления
	Другое:	Удаление, Переименование, Форматирование
Меню настроек	Секции тембров:	98 параметров (Реверберация, Эфф./Эм.Ус. Звучание, Настройка, Клавиатура, Контроллеры, Вирт.Настр.)
	Настройки MIDI:	62 параметра (Канал/Тембр, Настройки передачи, Посыл, ММС, Параметры клавиатуры, Контроллеры)
Меню SYSTEM	50 параметров и функций (Использование, Педали, MIDI, Уровни, Пользовательские настройки, Сброс)	
Дисплей	ЖК с подсветкой, 128x64 точек	
Органы управления	Слайдеры громкости (Общий, Лин.вх., Секций PIANO, E.PIANO и SUB), Контроллеры A~D (назначаемые), Колеса высоты тона и модуляции	
Разъемы	Выход:	1/4" Линейный (Л/Моно, П), XLR (Л, П) с возможностью отключения "земли", Наушники
	Вход:	1/4" Линейный
	MIDI и USB:	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, USB to Host, USB to Device
	Педали:	DAMPER/SOST. SOFT (для F-30), EXP
	Питание:	AC IN
Потр. мощность	20 Вт	
Габариты	1380 (Ш) x 453 (Г) x 188 (В) мм	
Вес	32.5 кг / 71 ½ lbs.	
Комплект поставки	Блок тройной педали F-30 (с функцией полунажатия), Пюпитр, Кабель питания, Руководство пользователя	

Технические характеристики могут быть изменены без предупреждения.

### 1. Распознаваемые данные

- 1.1 Сообщения Channel Voice
- 1.2 Сообщения Channel Mode
- 1.3 Сообщения System Realtime

### 2. Передаваемые данные

- 2.1 Сообщения Channel Voice
- 2.2 Сообщения Channel Mode
- 2.3 Сообщения System Realtime

### 3. Сообщения System Exclusive

- 3.1 Команды MMC
- 3.2 Передаваемые параметры
- 3.3 Адреса параметров: Общие
- 3.4 Адреса параметров: Внутренние
- 3.5 Адреса параметров: MIDI
- 3.6. Внутренние данные назначаемых контроллеров

### 4. Тембр/Настройка программа/Банк

### 5. Таблица номеров контроллеров (CC#)

### Карта реализации MIDI



# 1 Распознаваемые данные

## 1.1 Сообщения Channel Voice

### Нота отпущена

Статус	2-й байт	3-й байт
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

n=Номер канала MIDI :0H-fH(канал1 ~ канал16)  
kk=Номер ноты :00H - 7fH(0 ~ 127)  
vv=Сила нажатия :00H - 7fH(0 ~ 127)

### Нота нажата

Статус	2-й байт	3-й байт
9nH	kkH	vvH

n=Номер канала MIDI :0H-fH(канал1 ~ канал16)  
kk=Номер ноты :00H - 7fH(0 ~ 127)  
vv=Сила нажатия :00H - 7fH(0 ~ 127)

### Выбор банка Control Change (MSB)

Статус	2-й байт	3-й байт
VnH	00H	mmH
VnH	20H	llH

n=Номер канала MIDI :0H-fH(канал1 ~ канал16)  
mm = Номер банка MSB :00H-7fH (0 ~ 127)  
ll = Номер банка LSB :00H-7fH (0 ~ 127)

### Модуляция

Статус	2-й байт	3-й байт
VnH	01H	vvH

n=Номер канала MIDI :0H-fH(канал1 ~ канал16)  
vv = Глубина модуляции :00H - 7fH(0 ~ 127)

По умолчанию = 00H

### Ввод данных

Статус	2-й байт	3-й байт
VnH	06H	mmH
VnH	26H	llH

n=Номер канала MIDI :0H-fH(канал1 ~ канал16)  
mm,ll=Значение из RPN/NRPN :00H - 7fH(0 ~ 127)  
\*см. раздел RPN/NRPN

### Громкость

Статус	2-й байт	3-й байт
VnH	07H	vvH

n=Номер канала MIDI :0H-fH(канал1 ~ канал16)  
vv=Громкость :00H - 7fH(0 ~ 127)

По умолчанию = 7fH

### Панорама

Статус	2-й байт	3-й байт
VnH	0aH	vvH

n=Номер канала MIDI :0H-fH(канал1 ~ канал16)  
vv=Панорама :00H - 40H - 7fH(лево ~центр~право)

По умолчанию = 40H(центр)

## 1.1 Сообщения Channel Voice (продолжение)

### Экспрессия

Статус	2-й байт	3-й байт	
VnH	0bH	vvH	
n=Номер канала MIDI		:0H-fH(канал1 ~ канал16)	
vv=Экспрессия		:00H - 7fH(0 - 127)	По умолчанию = 7fH

### Педаль дэмпера

Статус	2-й байт	3-й байт	
VnH	40H	vvH	
n=Номер канала MIDI		:0H-fH(канал1 ~ канал16)	
vv=Значение		:00H - 7fH(0 ~ 127)	По умолчанию = 00H
0 - 63=ВЫКЛ., 64 - 127=ВКЛ.			

### Педаль sostenuto

Статус	2-й байт	3-й байт	
VnH	42H	vvH	
n=Номер канала MIDI		:0H-fH(канал1 ~ канал16)	
vv=Значение		:00H - 7fH(0 ~ 127)	По умолчанию = 00H
0 - 63 =ВЫКЛ., 64 - 127=ВКЛ.			

### Педаль заглушения

Статус	2-й байт	3-й байт	
VnH	43H	vvH	
n=Номер канала MIDI		:0H-fH(канал1 ~ канал16)	
vv=Значение		:00H - 7fH(0 ~ 127)	По умолчанию = 00H
0 - 63 =ВЫКЛ., 64 - 127=ВКЛ.			

### Контроллеры №1-9

Статус	2-й байт	3-й байт	
VnH	46H	vvH	Длительность удержания
VnH	47H	vvH	Резонанс
VnH	48H	vvH	Время отпущения
VnH	49H	vvH	Скорость атаки
VnH	4aH	vvH	Частота среза
VnH	4bH	vvH	Время затухания
VnH	4cH	vvH	Частота вибрато
VnH	4dH	vvH	Глубина вибрато
VnH	4eH	vvH	Задержка вибрато
n=Номер канала MIDI		:0H-fH(канал1 ~ канал16)	
vv=Значение		:00H - 7fH(-64 ~ 0 ~ +63)	По умолчанию = 40H

### Управление эффектом

Статус	2-й байт	3-й байт	
VnH	5bH	vvH	Глубина реверберации
n=Номер канала MIDI		:0H-fH(канал1 ~ канал16)	
vv = Значение		:00H - 7fH(0 ~ 127)	

## 1.1 Сообщения Channel Voice (продолжение)

### RPN MSB/LSB

Статус	2-й байт	3-й байт
VnH	63H	mmH
VnH	62H	llH
n=Номер канала MIDI		:0H-fH(канал1 ~ канал16)
mm=Номер MSB из NRPN		
ll=Номер LSB из NRPN		

Номера NRPN распределены в MP11 следующим образом:

NRPN №	Данные	Функция и диапазон	
MSB LSB	MSB LSB	Функция и диапазон	
01H 08H	mmH	Частота вибрато mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	По умолчанию = 40H
01H 09H	mmH	Глубина вибрато mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	По умолчанию = 40H
01H 0aH	mmH	Задержка вибрато mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	По умолчанию = 40H
01H 20H	mmH	Частота среза mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	По умолчанию = 40H
01H 21H	mmH	Резонанс mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	По умолчанию = 40H
01H 63H	mmH	Скорость атаки mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	По умолчанию = 40H
01H 64H	mmH	Время затухания mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	По умолчанию = 40H
01H 66H	mmH	Время отпущения mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	По умолчанию = 40H

\* Ввод данных LSB игнорируется

\* Не влияет в случае изменения частоты среза для тембра, не использующего DCF.

### RPN MSB/LSB

Статус	2-й байт	3-й байт
VnH	65H	mmH
VnH	64H	llH
n=Номер канала MIDI		:0H-fH(канал1 ~ канал16)

mm=Номер MSB из RPN

ll=Номер LSB из RPN

Номера RPN распределены в MP11 следующим образом:

RPN №	Данные	Функция и диапазон	
MSB LSB	MSB LSB	Функция и диапазон	
00H 00H	mmH llH	Чувствительность колеса высоты тона mm :00H-0cH (0~12 [полутонов]),ll:00H	По умолчанию=02H
00H 01H	mmH llH	Высота строя инструмента mm,ll :20 00H - 40 00H - 60 00H (-8192x50/8192 ~ 0 ~ +8192x50/8192 [1/100 полутона])	
7fH 7fH	-- --	RPN NULL	

### Выбор тембра (Program Change)

Статус	2-й байт	
CnH	ppH	
n=Номер канала MIDI		:0H-fH(канал1 ~ канал16)
pp=Номер тембра		:00H - 7fH(0 ~ 127)

По умолчанию = 00H

### Изменение высоты тона

Статус	2-й байт	3-й байт
EnH	llH	mmH
n=Номер канала MIDI		:0H-fH(канал1 ~ канал16)
mm,ll=Значение изменения		:00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192)

По умолчанию = 40 00H

## 1.2 Сообщения Channel Mode

---

### Все звуки отключены (All Sound Off)

Статус	2-й байт	3-й байт
VnH	78H	00H

n=Номер канала MIDI :0H-fH(канал1 ~ канал16)

### Сброс всех контроллеров (Reset All Controller)

Статус	2-й байт	3-й байт
VnH	79H	00H

n=Номер канала MIDI :0H-fH(канал1 ~ канал16)

### Все ноты отпущены (All Note Off)

Статус	2-й байт	3-й байт
VnH	7bH	00H

n=Номер канала MIDI :0H-fH(канал1 ~ канал16)

## 1.3 Сообщения System Realtime

---

Статус	
FEH	Слежение за потоком

# 2 Передаваемые данные

## 2.1 Сообщения Channel Voice

### Нота отпущена

Статус	2-й байт	3-й байт
8nH	kkH	vvH
n=Номер канала MIDI		:0H-fH(канал1 ~ канал16)
kk=Номер ноты		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Сила нажатия		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Нота нажата

Статус	2-й байт	3-й байт
9nH	kkH	vvH
n=Номер канала MIDI		:0H-fH(канал1 ~ канал16)
kk=Номер ноты		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Сила нажатия		:00H - 7fH(0 ~ 127)

### Изменение контроллера (Control Change)

Статус	2-й байт	3-й байт
BnH	ccH	vvH

\* Передаются назначаемыми контроллерами

### Смена тембра (Program Change)

Статус	2-й байт	
CnH	ppH	
n=Номер канала MIDI		:0H-fH(канал1 ~ канал16)
pp=Номер тембра		:00H - 7fH(0 ~ 127)

По умолчанию = 00H

### Послекасание (After Touch)

Статус	2-й байт	
DnH	ppH	
n=Номер канала MIDI		:0H-fH(канал1 ~ канал16)
pp=Значение		

\* Передается только если контроллер=AfterTouch

### Изменение высоты тона

Статус	2-й байт	3-й байт
EnH	llH	mmH
n=Номер канала MIDI		:0H-fH(канал1 ~ канал16)
mm,ll=Значение изменения высоты		:00 00-7f 7fH(-8192~-0~+8192)

По умолчанию = 40 00H

## 2.2 Сообщения Channel Mode

---

### Сброс всех контроллеров (Reset All Controller)

Статус	2-й байт	3-й байт
VnH	79H	00H

n=Номер канала MIDI :0H-fH(канал1 ~ канал16)

\* Передается при активации функции [PANIC]

### Все ноты отпущены (All Note Off)

Статус	2-й байт	3-й байт
VnH	7bH	00H

n=Номер канала MIDI :0H-fH(канал1 ~ канал16)

\* Передается при активации функции [PANIC]

### Одноголосие (MONO)

Статус	2-й байт	3-й байт
VnH	7eH	mmH

n=Номер канала MIDI :0H-fH(канал1 ~ канал16)

mm=Номер команды "MONO" :01H(M=1)

### Многоголосие (POLY)

Статус	2-й байт	3-й байт
VnH	7fH	00H

n=Номер канала MIDI :0H-fH(канал1 ~ канал16)

## 2.3 Сообщения System Realtime

---

### Статус

FAH	Старт
FBH	Продолжить
FCH	Стоп

\* Передаются кнопками управления записывающим устройством

# 3 SYSEX

## 3.1 Команды MMC

№	Описание	Значение	Примечание
1	Exclusive	F0H	
2	Universal Real Time	7FH	
3	Device ID	0-7FH	
4	MMC command	06H	
5	Command Number	01-0DH	* см. табл. справа
6	EOX	F7H	

\* Передаются кнопками управления записываемым устройством

\* Только передача

Команды MMC			
01	Стоп	08	Приостановка записи
02	Воспроизведение	09	Пауза
03	Задержка воспроизведения	0A	Извлечение
04	Перемотка вперед	0B	Поиск
05	Перемотка назад	0C	Отмена команд
06	Метка начала записи	0D	Сброс MMC
07	Метка окончания записи		

## 3.2 Посыл параметров

№	Описание	Значение	Примечание
1	Exclusive	F0H	
2	KAWAI ID	40H	
3	Channel no.	0nH n=0-FH	
4	Function no.	10H	Посыл параметра
5	Group no.	00H	Идентификатор группы MI
6	Machine no.	12H	Идентификатор машины MP11
7	data1	40H	Параметр настройки
8	data2	0-7fH	Адрес MSB
9	data3	0-7fH	Адрес LSB
10	data4	0-7fH	Максимальный размер данных=128 байт
11	data5~	Максимальный размер данных 128 байт	
12	EOX	F7H	

## 3.3 Адреса параметров: Общие

Категория	Параметр	Адрес MSB/LSB (HEX)	Байт	Значение (HEX)
SETUP (Наборы пользовательских настроек)	Вкл./Выкл. режима SETUP	00/49	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Банк/Вариация	00/19	2	Банк=00-19 (A~Z), Вар.=00~07 (1~8)
GLOBAL (Общие)	Вкл./Выкл. Общего экв.	00/1B	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Уровень НЧ	00/1C	1	36-40-4A (-10~+0~+10 дБ)
	Уровень Вч	00/1D	1	36-40-4A (-10~+0~+10 дБ)
	Уровень СЧ 1	00/1E	1	36-40-4A (-10~+0~+10 дБ)
	Уровень СЧ 2	00/1F	1	36-40-4A (-10~+0~+10 дБ)
	Добротность СЧ 1	00/20	1	00-06 (0.5~4.0)
	Добротность СЧ 2	00/22	1	00-06 (0.5~4.0)
	Частота СЧ 1	00/21	1	00-7F (200~3150Гц)
	Частота СЧ 2	00/23	1	00-7F (200~3150Гц)
	Вкл./Выкл. Транспозиции	00/3D	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Значение транспозиции	00/3E	1	28-40-58 (-24~0~+24)

## 3.4 Адреса параметров: Внутренние секции

Категория	Параметр	Адрес MSB/LSB (HEX)			Байт	Значение (HEX)
		PIANO	E.PIANO	SUB		
Кнопки	Вкл./Выкл. Партий	00/5E	02/02	02/26	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Слайдер громкости	01/70	02/14	04/38	1	00-7F
	Номер тембра	00/60	02/04	03/28	2	00/00 - 00/0B (PIANO), 00/0C - 00/17 (E.PIANO), 00/18 - 00/27 (SUB)
1. Ревербератор	Вкл./Выкл. Ревербератора	01/27	02/4B	03/6F	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Тип реверберации		00/24		1	00-05 (Комната, Гостиная, камерный зал, Концертный зал, Большой зал, Собор)
	Первое отражение		00/26		1	00-7F
	Время реверберации		00/25		1	00-7F
	Глубина реверберации	01/28	02/4C	03/70	1	00-7F
2. Эффекты/ эмуляторы усилителей	Вкл./Выкл. Эффекта	01/0D	02/31	03/55	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Категория эффекта	01/0E	02/32	03/56	1	00-16
	Тип эффекта	01/0F	02/33	03/57	1	*Зависит от категории эффекта
	Параметр 1 эффекта	01/10	02/34	03/58	1	*Зависит от типа эффекта
	Параметр 2 эффекта	01/11	02/35	03/59	1	*Зависит от типа эффекта
	Параметр 3 эффекта	01/12	02/36	03/5A	1	*Зависит от типа эффекта
	Параметр 4 эффекта	01/13	02/37	03/5B	1	*Зависит от типа эффекта
	Параметр 5 эффекта	01/14	02/38	03/5C	1	*Зависит от типа эффекта
	Параметр 6 эффекта	01/15	02/39	03/5D	1	*Зависит от типа эффекта
	Параметр 7 эффекта	01/16	02/3A	03/5E	1	*Зависит от типа эффекта
	Параметр 8 эффекта	01/17	02/3B	03/5F	1	*Зависит от типа эффекта
	Параметр 9 эффекта	01/18	02/3C	03/60	1	*Зависит от типа эффекта
	Параметр 10 эффекта	01/19	02/3D	03/61	1	*Зависит от типа эффекта
	Вкл./Выкл. Эффекта 2	-	02/3E	-	1	0,1 (Выкл., Вкл.)
	Категория эффекта 2	-	02/3F	-	1	00-16
	Тип эффекта 2	-	02/40	-	1	*Зависит от категории эффекта 2
	Параметр 1 эффекта 2	-	02/41	-	1	*Зависит от типа эффекта 2
	Параметр 2 эффекта 2	-	02/42	-	1	*Зависит от типа эффекта 2
	Параметр 3 эффекта 2	-	02/43	-	1	*Зависит от типа эффекта 2
	Параметр 4 эффекта 2	-	02/44	-	1	*Зависит от типа эффекта 2
	Параметр 5 эффекта 2	-	02/45	-	1	*Зависит от типа эффекта 2
	Параметр 6 эффекта 2	-	02/46	-	1	*Зависит от типа эффекта 2
	Параметр 7 эффекта 2	-	02/47	-	1	*Зависит от типа эффекта 2
	Параметр 8 эффекта 2	-	02/48	-	1	*Зависит от типа эффекта 2
	Параметр 9 эффекта 2	-	02/49	-	1	*Зависит от типа эффекта 2
	Параметр 10 эффекта 2	-	02/4A	-	1	*Зависит от типа эффекта 2
	Вкл./Выкл. Эмулятора усилителя	-	02/16	-	1	0,1 (Выкл., Вкл.)
	Тип эмулятора усилителя	-	02/17	-	1	0-4 (S.Case, M.Stack, J.Combo, F.Bass, L.Cabi)
	Перегрузка	-	02/19	-	1	0-7F
	Громкость	-	02/18	-	1	0-7F
	Уровень НЧ	-	02/1B	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10дБ)
	Уровень СЧ	-	03/15	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10дБ)
	Частота СЧ	-	03/16	-	1	0-7F (200~3150Гц)
Уровень ВЧ	-	02/1C	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10дБ)	
Тип микрофона	-	02/1D	-	1	00,01 (Конденсаторный, динамический)	
Расположение микрофона	-	02/1E	-	1	00,01 (На оси, не на оси.)	
Уровень доп. микрофонов	-	02/1A	-	1	0-7F	



### 3.4 Адреса параметров: Внутренние секции (продолжение)

Категория	Параметр	Адрес MSB/LSB (HEX)			Байт	Значение (HEX)
		PIANO	E.PIANO	SUB		
3. Звучание	Громкость	01/37	02/5B	02/7F	1	0-7F
	Панорама	01/38	02/5C	04/00	1	0-40-7F (L64~0~R63)
	Частота среза	01/39	02/5D	04/01	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Резонанс	01/3A	02/5E	04/02	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Скорость атаки DCA	01/3B	02/5F	04/03	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Время затухания DCA	01/3C	02/60	04/04	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Уровень удержания DCA	01/3D	02/61	04/05	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Время отпускания DCA	01/3E	02/62	04/06	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Скорость атаки DCF	01/3F	02/63	04/07	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Уровень атаки DCF	01/40	02/64	04/08	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Время затухания DCF	01/41	02/65	04/09	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Уровень удержания DCF	01/43	02/67	04/0B	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Время отпускания DCF	01/42	02/66	04/0A	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Сила нажатия DCF	01/44	02/68	04/0C	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Сила нажатия DCA	01/45	02/69	04/0D	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Глубина вибрато	01/46	02/6A	04/0E	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Частота вибрато	01/47	02/6B	04/0F	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Задержка вибрато	01/48	02/6C	04/10	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Вкл./Выкл. Октавного слоя	01/49	02/6D	04/11	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Уровень октавного слоя	01/4A	02/6E	04/12	1	0-7F
	Диапазон октавного слоя	01/4B	02/6F	04/13	1	3D-40-43 (-3~+0~+3)
	Расстройка октавного слоя	01/4C	02/70	04/14	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Тембр слоя:Vocal (голос)	00/62	02/06	03/2A	1	0,1-7F (Выкл., 1~127)
Тембр слоя:Bell (Колокол)	00/63	02/08	03/2B	1	0,1-7F (Выкл., 1~127)	
Тембр слоя:Air (Атмосфера)	00/64	02/08	03/2C	1	0,1-7F (Выкл., 1~127)	
4. Настройка	Тонкая настройка	00/7B	02/1F	03/43	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Растянутый строй	00/7C	02/20	03/44	1	00-08 (Выкл., Узкий 1, Узкий 2, Нормальный, Широкий 1, Широкий 2~5)
	Темперация	00/7D	02/21	03/45	1	00-08 (Фортеп., Чист. маж., Чист. мин., Пифагор., Среднет., Werckm., Kimberger., Пользов. 1~2)
	Тональность температуры	00/7E	02/22	03/46	1	00-0B (C~B)
5. Настройка клавиатуры	Режим диапазона клавиатуры	00/7F	02/23	03/47	1	00-03 (Выкл., Нижн. регистр, Верх. рег., Зона)
	Точка разделения		00/46		1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Диапазон - нижний регистр	01/00	02/24	03/48	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Диапазон - верхний регистр	01/01	02/25	03/49	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Октавный сдвиг	01/09	02/2D	03/51	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Чувствительность клавиатуры	01/04	02/28	03/4C	1	00-0A (Низкая+, Низкая, Нормальная, Высокая, Высокая+, Выкл., Пользовательская 1~5)
	Транспонирование зоны	01/0A	02/2E	03/52	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	KS-Damping	01/0C	02/30	03/54	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
KS-Key	01/0B	02/2F	03/53	1	15-6C (A-1 ~ C7)	
Dynamics	01/05	02/29	03/4D	1	00,01-0A (Выкл., 1-10)	

## 3.4 Адреса параметров: Внутренние секции (продолжение)

Категория	Параметр	Адрес MSB/LSB (HEX)			Байт	Значение (HEX)
		PIANO	E.PIANO	SUB		
6. Управление	Вкл./Выкл. Правой педали	01/2C	02/50	03/74	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Назначение правой педали	00/2E			1	00-11 (Мод., Пан., Эксп., Дэмпер, Сост., Загл, Рез., Част. среза, Пар. 1~10 Эфф. 1, Пар. 1~10 Эфф. 2.
	Настройка педали заглушения	00/70	02/14	03/38	1	01-0A
	Режим дэмпера	01/2B	02/4F	03/73	1	00,01 (Нормальный, удержание)
	Вкл./Выкл. Средней педали	01/2E	02/52	03/76	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Назначение средней педали	00/30			1	00-11 (Мод., Пан., Эксп., Дэмпер, Сост., Загл, Рез., Част. среза, Пар. 1~10 Эфф. 1, Пар. 1~10 Эфф. 2.
	Вкл./Выкл.левой педали	01/2F	02/53	03/77	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Назначение левой педали	00/31			1	00-11 (Мод., Пан., Эксп., Дэмпер, Сост., Загл, Рез., Част. среза, Пар. 1~10 Эфф. 1, Пар. 1~10 Эфф. 2.
	Вкл./Выкл. Колеса высоты тона	01/33	02/57	03/7B	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Диапазон колеса высоты тона	01/34	02/58	03/7C	1	00-11
	Вкл./Выкл. Колеса модуляции	01/31	02/55	03/79	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Назначение колеса модуляции	01/32	02/56	03/7A	1	00-11 (Мод., Пан., Эксп., Дэмпер, Сост., Загл, Рез., Част. среза, Пар. 1~10 Эфф. 1, Пар. 1~10 Эфф. 2.
	Вкл./Выкл. Педали экспрессии	01/30	02/54	03/78	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Назначение педали экспрессии	00/32			1	00-11 (Мод., Пан., Эксп., Дэмпер, Сост., Загл, Рез., Част. среза, Пар. 1~10 Эфф. 1, Пар. 1~10 Эфф. 2.
7. Назначение контроллеров	Назначение контроллера А (1/2)	01/60	02/04	04/28	2	см 3.6: Пар. Внутр. секц., назнач. на контроллеры
	Назначение контроллера В (1/2)	01/61	02/05	04/29	2	см 3.6: Пар. Внутр. секц., назнач. на контроллеры
	Назначение контроллера С (1/2)	01/62	02/06	04/2A	2	см 3.6: Пар. Внутр. секц., назнач. на контроллеры
	Назначение контроллера D (1/2)	01/63	02/07	04/2B	2	см 3.6: Пар. Внутр. секц., назнач. на контроллеры
	Назначение контроллера А (2/2)	01/64	02/08	04/2C	2	см 3.6: Пар. Внутр. секц., назнач. на контроллеры
	Назначение контроллера В (2/2)	01/65	02/09	04/2D	2	см 3.6: Пар. Внутр. секц., назнач. на контроллеры
	Назначение контроллера С (2/2)	01/66	02/0A	04/2E	2	см 3.6: Пар. Внутр. секц., назнач. на контроллеры
	Назначение контроллера D (2/2)	01/67	02/0B	04/2F	2	см 3.6: Пар. Внутр. секц., назнач. на контроллеры
8. Виртуальный настройщик	Озвончение	00/65	-	-	1	00-05 (Нормальное, Мягкое 1, Мягкое 2, Динамичное, Яркое 1, Яркое 2)
	Ширина Стерео	00/66	-	-	1	00-7F
	Струнный резонанс	00/67	-	-	1	00,01-0A (Выкл., 1-10)
	Дэмпер-резонанс	00/68	-	-	1	00,01-0A (Выкл., 1-10)
	Эфф. отпускания клавиши	00/69	-	-	1	00,01-0A (Выкл., 1-10)
	Шум правой педали	00/6A	-	-	1	00,01-0A (Выкл., 1-10)
	Задержка молоточков	00/6B	-	-	1	00,01-0A (Выкл., 1-10)
	Шум возврата механизма	00/6C	-	-	1	00,01-0A (Выкл., 1-10)
	Положение крышки рояля	00/6E	-	-	1	00-03 (Закрыта, Открыта 1~3)
	Яркость звучания	00/71	-	-	1	36-40-4A (-10~+0~+10дБ)
	Шум возврата клавиши	-	02/10	02/34	1	00,01-0A (Выкл., 1-10)
Задержка шума возвр. клавиши	-	02/11	02/35	1	00-7F	

### 3.5 Адреса параметров: Секция MIDI

Параметры Sys-EX		Адрес MSB/LSB(HEX)				Байт	Значение (HEX)
Категория	Параметр	MIDI1	MIDI2	MIDI3	MIDI4		
Кнопки	Включение секции	04/3C	04/74	05/2C	05/64	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
1. Канал/ Программа	Канал передачи MIDI	04/3D	04/75	05/2D	05/65	1	00-0F (канал 1~16)
	Номер PGM Change	04/3E	04/76	05/2E	05/66	1	00-7F (1~128)
	Номер банка MSB	04/40	04/78	05/30	05/68	1	00-7F (0~127)
	Номер банка LSB	04/3F	04/77	05/2F	05/67	1	00-7F (0~127)
2. Настройки							
3. Передача	*Не определено	-	-	-	-	-	-
4. Упр. MMC							
5. Настройки Клавиатуры	Режим диапазона клавиатуры	04/41	04/79	05/31	05/69	1	00-03 (Выкл., Нижн., Верх., Зона)
	Точка разделения	00/46				1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Диапазон - нижний регистр	04/42	04/7A	05/32	05/6A	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Диапазон - верхний регистр	04/43	04/7B	05/33	05/6B	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Октавный сдвиг	04/4B	05/03	05/3B	05/73	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Чувствительность клавиатуры	04/46	04/7E	05/36	05/6E	1	00-0A (Низк., Низк., Норм., Выс., Выс., Выкл., Пользов. 1~5)
	Транспонирование зоны	04/4C	05/04	05/3C	05/74	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	KS-Damping	04/4E	05/06	05/3E	05/76	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	KS-Key	04/4D	05/05	05/3D	05/75	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Dynamics	04/47	04/7F	05/37	05/6F	1	00,01-0A (Выкл., 1-10)
	Вкл./Выкл. соло	04/49	05/01	05/39	05/71	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
Режим соло	04/4A	05/02	05/3A	05/72	1	00-02 (Посл., Верхн., Нижн.)	
6. Управление	Вкл./Выкл. Правой педали	04/50	05/08	05/40	05/78	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Назначение правой педали	00/34				1	00-77,78 (СС#0-119, Послекасание)
	Нижн. диап. полунажатия	04/6B	05/23	05/5B	06/13	1	00-7F
	Верхн. диап. полунажатия	04/6C	05/24	05/5C	06/14	1	00-7F
	Вкл./Выкл. Средней педали	04/52	05/0A	05/42	05/7A	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Назнач. средней педали	00/36				1	00-77,78 (СС#0-119, Послекасание)
	Вкл./Выкл.левой педали	04/53	05/0B	05/43	05/7B	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Назначение левой педали	00/37				1	00-77,78 (СС#0-119, Послекасание)
	Вкл./Выкл. Кол. выс. тона	04/57	05/0F	05/47	05/7F	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Диап. колеса высоты тона	04/58	05/10	05/48	06/00	1	00-0C
	Вкл./Выкл. Кол. модуляции	04/55	05/0D	05/45	05/7D	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Назнач. колеса модуляции	04/56	05/0E	05/46	05/7E	1	00-77,78 (СС#0-119, Послекасание)
	Вкл./Выкл. Пед. экспрессии	04/54	05/0C	05/44	05/7C	1	00,01 (Выкл., Вкл.)
	Назнач. педали экспрессии	00/38				1	00-77,78 (СС#0-119, Послекасание)
7. Назначение контроллеров	Назнач. контроллера A (1/2)	04/5B	05/13	05/4B	06/03	2	00-77,78 (СС#0-119, Послекасание)
	Назнач. контроллера B (1/2)	04/5C	05/14	05/4C	06/04	2	00-77,78 (СС#0-119, Послекасание)
	Назнач. контроллера C (1/2)	04/5D	05/15	05/4D	06/05	2	00-77,78 (СС#0-119, Послекасание)
	Назнач. контроллера D (1/2)	04/5E	05/16	05/4E	06/06	2	00-77,78 (СС#0-119, Послекасание)
	Назнач. контроллера A (2/2)	04/5F	05/17	05/4F	06/07	2	00-77,78 (СС#0-119, Послекасание)
	Назнач. контроллера B (2/2)	04/60	05/18	05/50	06/08	2	00-77,78 (СС#0-119, Послекасание)
	Назнач. контроллера C (2/2)	04/61	05/19	05/51	06/09	2	00-77,78 (СС#0-119, Послекасание)
Назнач. контроллера D (2/2)	04/62	05/1A	05/52	06/0A	2	00-77,78 (СС#0-119, Послекасание)	

## 3.6 Параметры внутренних секций, назначаемые на контроллеры

Назначаемый параметр		Данные (HEX)	Секция		
Категория	Название	1-й / 2-й	PIANO	E.PIANO	SUB
1. Ревербератор	<input type="checkbox"/> Тип реверб.	00/01		o	
	<input type="checkbox"/> Перв. отр.	00/02		o	
	<input type="checkbox"/> Время ревер.	00/03		o	
	Глубина ревер.	00/04	o	o	o
2. Эффекты/эмуляторы усилителей	Кат. эффекта	00/05	o	o	o
	Тип эффекта	00/06	o	o	o
	Пар. 1 Эфф.	00/07	o	o	o
	Пар. 2 Эфф.	00/08	o	o	o
	Пар. 3 Эфф.	00/09	o	o	o
	Пар. 4 Эфф.	00/0A	o	o	o
	Пар. 5 Эфф.	00/0B	o	o	o
	Пар. 6 Эфф.	00/0C	o	o	o
	Пар. 7 Эфф.	00/0D	o	o	o
	Пар. 8 Эфф.	00/0E	o	o	o
	Пар. 9 Эфф.	00/0F	o	o	o
	Пар. 10 Эфф.	00/10	o	o	o
	Кат. эффекта 2	00/11	x	o	x
	Тип эффекта 2	00/12	x	o	x
	Пар. 1 Эфф. 2	00/13	x	o	x
	Пар. 2 Эфф. 2	00/14	x	o	x
	Пар. 3 Эфф. 2	00/15	x	o	x
	Пар. 4 Эфф. 2	00/16	x	o	x
	Пар. 5 Эфф. 2	00/17	x	o	x
	Пар. 6 Эфф. 2	00/18	x	o	x
	Пар. 7 Эфф. 2	00/19	x	o	x
	Пар. 8 Эфф. 2	00/1A	x	o	x
	Пар. 9 Эфф. 2	00/1B	x	o	x
	Пар. 10 Эфф. 2	00/1C	x	o	x
	Тип усилителя	00/1D	x	o	x
	Перегрузка	00/1F	x	o	x
	Громкость	00/1E	x	o	x
	Уровень НЧ	00/20	x	o	x
	Уровень СЧ	00/21	x	o	x
	Уровень ВЧ	00/22	x	o	x
	Частота СЧ	01/1A	x	o	x
Тип микрофона	01/15	x	o	x	
Поз. микроф.	01/14	x	o	x	
Гр. доп. микроф.	01/16	x	o	x	
3. Звучание	Громкость	00/23	o	o	o
	Панорама	00/24	o	o	o
	Част. среза	00/25	o	o	o
	Резонанс	00/26	o	o	o
	Атака DCA	00/27	o	o	o
	Затух. DCA	00/28	o	o	o
	Удерж. DCA	00/29	o	o	o
	Отпуск. DCA	00/2A	o	o	o
	Вр. атаки DCF	00/2B	o	o	o
	Ур. атаки DCF	00/2C	o	o	o
	Затухание DCF	00/2D	o	o	o
	Удерж. DCF	00/2F	o	o	o
	Отпуск. DCF	00/2E	o	o	o
	Сила наж. DCF	00/30	o	o	o
	Сила наж. DCA	00/31	o	o	o

Назначаемый параметр		Данные (HEX)	Секция		
Категория	Название	1-й / 2-й	PIANO	E.PIANO	SUB
3. Звучание	Глуб. Вибрато	00/32	o	o	o
	Част. Вибрато	00/33	o	o	o
	Зад. Вибрато	00/34	o	o	o
	Октавн. слой	00/35	o	o	o
	Гр. Окт. Слоя	00/36	o	o	o
	Диап. Окт. Сл.	00/37	o	o	o
	Расстр. Окт. Сл.	00/38	o	o	o
	Голос	01/07	o	o	o
	Колокол	01/08	o	o	o
	Атмосфера	01/19	o	o	o
4. Настройка	Fine Tune	00/4B	o	o	o
	Stretch	00/4C	o	o	o
	Temperment	00/4D	o	o	o
	Temper.Key	00/4E	o	o	o
5. Парам. клавиатуры	Диапазон	00/4F	o	o	o
	<input type="checkbox"/> Точка разд.	00/50		o	
	Зона ниж. рег.	00/52	o	o	o
	Зона верх. рег.	00/51	o	o	o
	Октавн. сдвиг	00/57	o	o	o
	Нажатие	00/55	o	o	o
	Трансп. зоны	00/58	o	o	o
	KS-Damping	00/59	o	o	o
	KS-Key	00/5A	o	o	o
	Dynamics	00/5B	o	o	o
6. Управление	Прав. педаль	00/5E	o	o	o
	<input type="checkbox"/> Назн. пр. пед.	00/5F		o	
	Гл. лев. педали	01/03	o	o	o
	Реж. дэмпера	00/60	o	o	o
	Средн. педаль	00/63	o	o	o
	<input type="checkbox"/> Назн. ср. пед.	00/64		o	
	Левая педаль	00/65	o	o	o
	<input type="checkbox"/> Назн. л. пед.	00/66		o	
	Кол. выс. тона	00/69	o	o	o
	Диап. кол. в.т.	00/6A	o	o	o
Кол. модуляц.	00/6B	o	o	o	
Назн. кол. мод.	00/6C	o	o	o	
Пед. экспресс.	00/67	o	o	o	
<input type="checkbox"/> Назн. пед. эк.	00/68		o		
8. Виртуальный настройщик	Озвончение	00/79	o	x	x
	Шир. стерео	00/7A	o	x	x
	Стр. резонанс	00/7B	o	x	x
	Дэмпер-рез.	00/7C	o	x	x
	Эфф. отп. кл.	00/7D	o	x	x
	Шум дэмпера	00/7E	o	x	x
	Зад. молоточк.	00/7F	o	x	x
	Шум возв. мех.	01/00	o	x	x
	Пол. крышки	01/01	o	x	x
	Настр. полунаж.	01/02	o	x	x
Яркость	01/04	o	x	x	
Шум возв. кл.	01/05	x	o	o	
Зад. ш. возв. кл.	01/06	x	o	o	

## 4 Тембр/Номер настройки/Банк

Если режим приема MIDI (Receive Mode) установлен в значение «Panel» (стр. 102), MP11 принимает данные MIDI только по системному каналу. Для смены внутреннего тембра по MIDI используйте номера программ тембров в соответствии со списком, приводимым ниже.

\* Кстати: Если MP11 принимает номер программы 1 до 128 и номер банка MSB 0 или 1 по системному каналу, то он переходит в режим пользовательских настроек и загружает соответствующую настройку. Если режим приема установлен в значение «Panel», то каждая внутренняя звуковая секция принимает данные по индивидуальному каналу.

### Режим Panel:

#### Номер настройки

BANK#MSB	1:	Режим SETUP Вкл.
BANK#LSB	0-25:	Банк A-Z
PROGRAM	1-8:	Настройка 1-8

#### Номер тембра

BANK#MSB	0:	Режим SETUP Выкл.
BANK#LSB	0:	Секция PIANO
	1:	Секция E.PIANO
	2:	Секция SUB
PROGRAM	1-12:	Вариант 1-12 тембра секции PIANO/E.PIANO
	1-16:	Вариант 1-16 тембра секции SUB

\* Активирована только одна из звуковых секций.

### Режим Section:

BANK#MSB	(игнорируется)
BANK#LSB	(игнорируется)
PROGRAM	1-12: Вариант 1-12 тембра секции PIANO/E.PIANO
	1-16: Вариант 1-16 тембра секции SUB

\*Для принимающего канала каждой из секций

\* Не связано с состоянием режима SETUP

## 5 Таблица номеров Control Change (CC#)

Номер контроллера		Котролируемая функция
Decimal	Hex	
0	0	Выбор банка (MSB)
1	1	Колесо или рычаг модуляции
2	2	Духовой контроллер
3	3	(не определен)
4	4	Ножной контроллер
5	5	Скорость портаменто
6	6	Данные (MSB)
7	7	Громкость канала
8	8	Баланс
9	9	(не определен)
10	A	Панорама
11	B	Контроллер экспрессии
12	C	Контроллер эффекта 1
13	D	Контроллер эффекта 2
14	E	(не определен)
15	F	(не определен)
16-19	10-13	Главные назначаемые контроллеры 1~4
20-31	14-1F	(не определено)
32	20	Выбор банка (LSB)
33-63	21-3F	(LSB контрольные значения 1-32)
64	40	Удержание 1 (Педаль дэмпера или сустейна)
65	41	Вкл./Выкл. Портаменто
66	42	Состенуто
67	43	Педаль заглушения
68	44	Ножной включатель легато
69	45	Удержание 2 (заморозка и т.п.)
70	46	Контроллер звучания1 (Вариант тембра)
71	47	Контроллер звучания2 (Резонанс фильтра/Интенсивность гармоник)
72	48	Контроллер звучания3 (Время отпускания)
73	49	Контроллер звучания4 (Время атаки)
74	4A	Контроллер звучания5 (Яркость/Частота среза)
75	4B	Контроллер звучания6 (Время затухания)
76	4C	Контроллер звучания7 (Частота вибрации)
77	4D	Контроллер звучания8 (Глубина вибрации)
78	4E	Контроллер звучания9 (Задержка вибрации)
79	4F	Контроллер звучания10
80-83	50-53	Главные назначаемые контроллеры 5~8
84	54	Управление портаменто
85-90	55-5A	(не определено)
91	5B	Глубина эффекта1 (Уровень посылы на ревербератор)
92	5C	Глубина эффекта2
93	5D	Глубина эффекта3 (Уровень посылы на хорус)
94	5E	Глубина эффекта4
95	5F	Глубина эффекта5
96	60	Увеличение значения
97	61	Уменьшение значения
98	62	Незарегистрированный номер параметра (NRPN) (LSB)
99	63	Незарегистрированный номер параметра (NRPN) (MSB)
100	64	Зарегистрированный номер параметра (RPN) (LSB)
101	65	Зарегистрированный номер параметра (RPN) (MSB)
102-119	66-77	(не определено/зарезервировано)
120-127	78-7F	Сообщение режима канала

Функция	Передаваемое	Распознаваемое		Примечания	
		Панель	Секция		
Основной канал	По умолчанию	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
	Диапазон значений	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
Режим	По умолчанию	3	3	3	
	На дисплее	3,4 (m=1)	X	X	
	Измененный	*****			
Номер ноты:		0 - 127	0 - 127	0 - 127	
	True Voice	*****			
Сила нажатия	Нота нажата	0 9nH, v=1 - 127	0	0	
	Нота отпущена	0 8nH, v=0 - 127	0	0	
Послекасание	Для клавиши	X	X	X	
	Для канала	0 *1	X	X	
Изменение высоты тона		0	0	0	
Управление	0,32	0	0	X	Выбор банка Модуляция Значение параметра Громкость Панорама Экспрессия (EXP) Hold1 (педаль демпера) Состенуто (Фут-свитч) Педаль заглушения Сустейн, резонанс,спад, атака, частота среза, затухание Вибрато(част., гл., зад.) Глубина реверберации NRPN LSB/MSB RPN LSB/MSB
	1	0	0	*2 0	
	6,38	0	X	0	
	7	0	X	0	
	10	0	X	0	
	11	0	0	*2 0	
	64	0	0	*2 0	
	66	0	0	*2 0	
	67	0	0	*2 0	
	70,71	0	X	0	
	72,73,74,75	0	X	0	
	76,77,78	0	X	0	
	91	0	X	0	
	98,99	X	X	0	
	100, 101	X	X	0	
0-119	0 *1	X	X		
Диапазон значений Program Change		0	0	0	
	True #	*****	0 - 127	0 - 127	
Сообщения System Exclusive		0	0	0	
Общие	Позиция файла	X	X	X	
	Выбор файла	X	X	X	
	Настройка	X	X	X	
Данные синхронизации	Синхронизация	X	X	X	
	Команды	0	X	X	
Другие сообщения	Все звуки отключены	X	0	0	
	Сброс контроллеров	0	0	0	
	Вкл./Выкл. лок. звуч.	X	X	X	
	Все ноты выкл.	0	0 (123-127)	0 (123-127)	
	Слежение за потоком	X	0	0	
	Сброс	X	X	X	
Примечания	<p>*1: Предназначено для колеса модуляции, педали экспрессии, фут-свитча или регуляторов A-D</p> <p>*2: Включаются для каждой зоны отдельно через меню функции назначаются на Колесо модуляции/Педаль Экспрессии/Фут-свитч в меню настроек.</p>				

Режим 1: OMNI mode On, Poly (режим OMNI ВКЛ, полифонический)  
 Режим 2: OMNI mode On, Mono (режим OMNI ВКЛ, одnogолосный)  
 Режим 3: OMNI mode Off, Poly (режим OMNI ВЫКЛ, полифонический)  
 Режим 4: OMNI mode Off, Mono (режим OMNI ВЫКЛ, одnogолосный)

O : Да  
X : нет











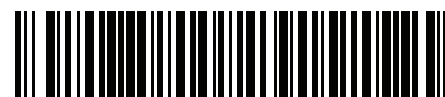
# **KAWAI**

THE FUTURE OF THE PIANO

Руководство пользователя MP11  
KPSZ-0671  
OW1076E-J1414

Отпечатано в России

Copyright © 2014 Kawai Musical Instruments Mfg. Co.,Ltd. Все права защищены.



817919-R102