

KAWAI

CLASSIC SERIES CS6 Bedienungsanleitung

Vor dem ersten Spielen

Spielen auf dem Instrument

Das Musik Menü

Recorder

Einstellungen

Anhang

Wir danken Ihnen, dass Sie sich für ein Kawai Classic Series Digital Piano entschieden haben!

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Informationen zu den zahlreichen Funktionen dieses Instruments.

Lesen Sie unbedingt alle Kapitel dieser Bedienungsanleitung aufmerksam durch und bewahren Sie diese für ein eventuelles späteres Nachschlagen gut auf.

■ Über diese Bedienungsanleitung

Zuerst sollten Sie das Kapitel „**Vor dem ersten Spielen**“ ab der Seite 10 in dieser Bedienungsanleitung lesen. Darin werden die Bezeichnungen von Bedienelementen und deren Funktionen erklärt. Auch der Anschluss an die Steckdose und das Einschalten werden darin beschrieben.

Das Kapitel „**Spiele auf dem Instrument**“ (ab Seite 14) gibt Ihnen eine Übersicht über das Instrument und die am häufigsten verwendeten Funktionen. Im Kapitel „**Musik Menü**“ (ab Seite 24) finden Sie Informationen zu den integrierten Demosongs, den Piano Music Titeln, den Lesson Songs und der Concert Magic Funktion.

Im Kapitel „**Recorder**“ (ab Seite 36) finden Sie Erläuterungen zur Aufnahme und Wiedergabe Ihres Spiels und das Abspeichern in den internen Speicher. Auch wird das Speichern im Format MP3 bzw. WAV auf ein externes USB Speichermedium beschrieben. Das Kapitel „**Einstellungen**“ (ab Seite 46) zeigt Ihnen die zahlreichen Möglichkeiten und Einstellungen, die Ihnen unter anderem für Klangveränderungen zur Verfügung stehen.

Das Kapitel „**Anhang**“ (ab Seite 83) beinhaltet Übersichten über alle internen Klänge, Songs und Rhythmen. Auch finden Sie in diesem Kapitel eine Aufbauanleitung, eine MIDI Implementation Tabelle und eine Übersicht der Spezifikationen.

■ Ausstattungsmerkmale der Instrumente

RM3 Grand Mechanik mit Druckpunkt Simulation, Holztastatur mit Ivory Touch Oberfläche,

Das CS6 verfügt über die Kawai *RM3 Grand* Mechanik mit Holztasten, welche verschiedene Flügel Mechanik Charakteristiken, wie unterschiedliche Hammergewichte, Basstastengegewichte und authentische Balancepinplazierung für weiße und schwarze Tasten bietet. Die neue Tastatur zeichnet sich auch durch einen neuen Tastenbelag aus, der dem klassischen Elfenbein nachempfunden ist. Die Oberfläche kommt dem natürlichen Vorbild sehr nahe und ermöglicht durch die Absorbierung des Handschweißes ein sicheres Spielgefühl.

Zusätzlich ist das Modell CS6 mit einer Druckpunkt Simulation ausgestattet, die der Pianist vom Spiel auf einem Flügel gewohnt ist, wenn man die Tasten langsam nach unten bewegt.

Ultra Progressive Harmonic Imaging (UPHI) mit 88 Tasten Piano Sampling Technologie

Das CS6 reproduziert den besonderen Klang des handgearbeiteten und weltbekannten Kawai Konzertflügels. Alle 88 Tasten dieses außergewöhnlichen Instrumentes wurden aufgezeichnet und analysiert. Beim Spiel auf dem neuen CS6 werden die Aufnahmen - durch die neue *Ultra Progressive Harmonic Imaging™* Technologie - naturgetreu reproduziert. Dieser einzigartige Prozess ermöglicht die Umsetzung der großen Dynamik des akustischen Originals mit einem noch natürlicheren Klang als mit dem bisherigen Harmonic Imaging Standard und dient gleichzeitig als Quelle für eine Auswahl von weiteren hochwertigen Klängen.

Die ebenfalls aufgenommene Dämpferresonanz, Saitenresonanz und auch der Key-Off Effekt unterstützen den schönen Ton sehr lebendig und realistisch.

USB to Device Funktionalität mit MP3/WAV Aufnahme und Wiedergabe.

Das Modell CS6 ist mit USB Anschlüssen ausgestattet, die Ihnen nicht nur die Möglichkeit bieten, MIDI Daten mit einem angeschlossenen Computer auszutauschen. So können Sie beispielsweise auch Daten direkt auf ein USB Speichermedium speichern oder von einem Speichermedium direkt ins Instrument einladen. Der USB to Device Anschluss ermöglicht das Speichern von aufgenommenen Songs (aus dem internen Speicher des Pianos) auf ein USB Speichermedium. Sie können auch Standard MIDI Files (SMF) ohne zusätzliche Hardware bequem abspielen oder aufgenommene Titel von Ihrem PC oder einem portablen Abspielgerät über das CS6 wiedergeben.

Auch das direkte Abspielen von Songs Ihrer Lieblingskünstler im MP3- oder WAV-Format ist möglich. Sie können auch Ihr eigenes Spiel im MP3- oder WAV-Format aufnehmen und beispielsweise Ihren Freunden per E-Mail schicken, die Songs auf einem iPod oder einem PC anhören oder auf Ihrem PC auf CD brennen.

Sicherheitshinweise

BEWAHREN SIE DIESE HINWEISE GUT AUF

HINWEISE ZU FEUERRISIKO, ELEKTRISCHEM SCHOCK ODER VERLETZUNGEN VON PERSONEN



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

ACHTUNG: ELEKTROSCHOCK GEFAHR - NICHT ÖFFNEN

Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu verringern, sollten Sie niemals das Gerät öffnen.

Es gibt keine Teile im Innern, die durch Sie gewartet werden müssten. Überlassen Sie den Service qualifiziertem Personal.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Beispiele von Bildsymbolen



Zeigt, dass vorsichtig gehandelt werden sollte. Dieses Beispiel zeigt an, dass Teile nicht mit den Fingern berührt werden dürfen.



Verbietet eine unzulässige Manipulation. Dieses Beispiel verbietet einen unzulässigen Eingriff.



Zeigt, dass eine Vorgang ausgeführt werden soll. Dieses Beispiel bittet Sie den Netzstecker aus der Steckdose zu ziehen.

Lesen Sie die Bedienungsanleitung komplett durch bevor Sie das Instrument benutzen.

WARNUNG - Wenn Sie das Gerät benutzen, sollten Sie die folgenden Sicherheitshinweise beachten:



WARNUNG

Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Dieses Gerät muss an eine Steckdose angeschlossen werden, deren Spannungsangabe dem Gerät entspricht.



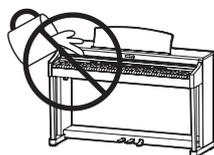
- Benutzen Sie den Netzadapter, der mit dem Gerät geliefert wurde, oder einen von KAWAI empfohlenen Netzadapter.
- Wenn Sie den Netzstecker in die Steckdose stecken, sollten Sie sicherstellen, dass die Form der Anschlüsse geeignet ist und die Spannung übereinstimmt.
- Zuwiderhandlungen können Feuer verursachen.

Ziehen Sie den Netzstecker nie mit nassen Händen ab und stecken Sie ihn auch nicht mit nassen Händen in die Steckdose.



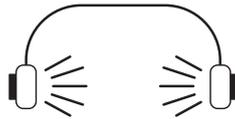
Zuwiderhandlung kann elektrischen Schock verursachen.

Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper in das Instrument gelangen.



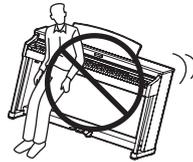
Wasser, Nadeln und Haarspangen können Kurzschlüsse und Defekte verursachen. Das Produkt sollte nicht Tropfen oder Spritzern ausgesetzt werden. Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände, wie Vasen, auf das Produkt.

Wenn Sie Kopfhörer verwenden, sollten Sie diese nicht über eine längere Zeit mit hoher Lautstärke betreiben.



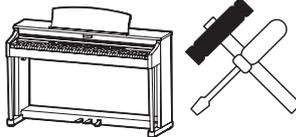
Zu widerhandlung kann Hörschäden hervorrufen.

Lehnen Sie sich nicht an das Instrument an.



Zu widerhandlung kann ein Umfallen des Instruments verursachen.

Öffnen, reparieren oder modifizieren Sie das Instrument nicht.



Zu widerhandlung kann Defekte, elektrischen Schlag oder Kurzschlüsse verursachen.

Wenn Sie das Netzkabel abziehen wollen, fassen Sie immer den Stecker direkt an. Ziehen Sie niemals nur am Kabel.



● Einfachen Ziehen am Kabel kann einen Defekt des Kabel verursachen. Dadurch kann es zum elektrischen Schlag, Feuer oder Kurzschluss kommen.

Das Produkt ist nicht vollständig von der Stromversorgung getrennt, auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist. Wenn das Instrument für eine längere Zeit nicht benutzt werden soll, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.



● Zu widerhandlung kann Feuer und Überhitzung hervorrufen.

Dieses Produkt sollten Sie in unmittelbarer Nähe zu einer Wandsteckdose aufstellen, damit Sie es im Notfall schnell vom Stromnetz trennen können und somit sicherstellen, dass kein Strom mehr in das Produkt gelangt.



ACHTUNG

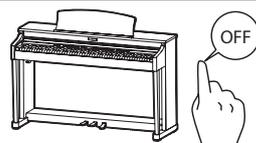
Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Stellen Sie das Instrument nicht an folgenden Plätzen auf.

- Unter dem Fenster, da es direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.
- Extrem heiße Plätze, wie unterhalb eines Heizlüfters
- Extrem kalte Plätze, wie außerhalb von Gebäuden im Winter
- Plätze mit extremer Luftfeuchtigkeit oder Regen
- Plätze mit sehr hoher Sand oder Staubverschmutzung
- Plätze mit extremen Erschütterungen

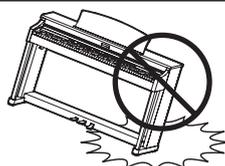
Das Aufstellen des Instruments an solchen Plätzen kann Beschädigungen verursachen. Verwenden Sie dieses Produkt nur in einem moderaten Klima (nicht in tropischem Klima).

Bevor Sie Kabel anschließen, stellen Sie sicher, dass alle Geräte ausgeschaltet sind.



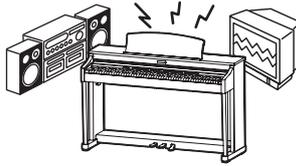
Zu widerhandlung kann Defekte an diesem und anderen Geräten hervorrufen.

Achten Sie darauf, dass das Gerät immer sorgfältig aufgestellt wird.



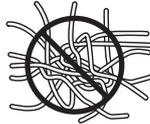
Bitte beachten Sie, dass dieses Instrument schwer ist und daher mit mindestens zwei Personen getragen werden sollte.

Stellen Sie das Instrument nicht in die Nähe eines anderen elektrischen Gerätes, wie TV und Radios.



- Zuwiderhandlung kann Nebengeräusche verursachen.
- Falls diese Nebengeräusche auftreten, verschieben Sie das Instrument in eine andere Richtung oder schließen Sie es an eine andere Steckdose an.

Wenn Sie das Netzkabel anschließen, achten Sie bitte darauf, dass die Kabel nicht durcheinander liegen und Knoten bilden.



Zuwiderhandlung kann die Kabel beschädigen, Feuer und elektrischen Schock verursachen oder einen Kurzschluss erzeugen.

Reinigen Sie das Instrument nicht mit Benzin oder Verdünnern.



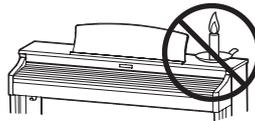
- Zuwiderhandlung kann eine Farbänderung oder Deformation des Gerätes zur Folge haben.
- Zum Reinigen benutzen Sie bitte ein weiches Tuch mit lauwarmen Wasser, das Sie gut ausdrücken und dann erst zur Reinigung verwenden.

Stellen Sie sich nicht auf das Instrument und üben Sie keine Gewalt aus.



- Andernfalls kann das Instrument verformt werden oder umfallen.

Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf das Produkt.



Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Achten Sie darauf, dass Lüftungsöffnungen nicht durch Dinge wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhänge oder ähnliches abgedeckt werden.



Nichtbeachtung kann zur Überhitzung des Produktes führen und einen Brand zur Folge haben.

Dieses Produkt sollte so aufgestellt werden, dass eine gute Luftzirkulation gewährleistet ist. Ein Mindestabstand von 5 cm um das Produkt sollte für eine ausreichende Luftzirkulation vorhanden sein. Stellen Sie sicher, dass eventuelle Lüftungsöffnungen nicht verdeckt sind.

Dieses Produkt sollte nur mit dem vom Hersteller angebotenen Ständer betrieben werden.

Das Gerät sollte durch qualifiziertes Personal gewartet werden, wenn:

- das Netzkabel oder die Netzbuchse beschädigt sind.
- Gegenstände in das Gerät gefallen sind.
- das Gerät Regen ausgesetzt war.
- das Gerät nicht mehr normal funktioniert.
- das Gerät gefallen ist und das Gehäuse beschädigt ist.

Dieses Gerät sollte so aufgestellt werden, dass es immer eine gute Belüftung erfährt.

Reparaturhinweis

Sollte etwas Ungewöhnliches auftreten, schalten Sie das Gerät aus, ziehen den Netzstecker und rufen den Service Ihres Händlers an.



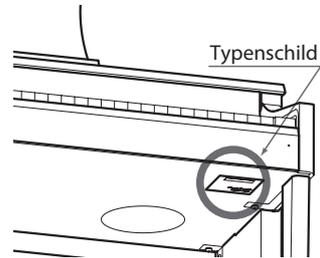
Informationen für den Nutzer

Falls das Produkt mit diesem Recyclingsymbol gekennzeichnet ist bedeutet dies, dass es am Ende seiner Lebenszeit zu einem geeigneten Sammelpunkt gebracht werden muss.

Sie sollten es nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgen. Ein korrektes Entsorgen schützt die Umwelt und Ihre Gesundheit, die durch eine falsche Abfallentsorgung gefährdet werden könnte. Für weitere Details fragen Sie Ihre lokalen Behörden.

(Nur innerhalb der EU)

Das Typenschild befindet sich unter dem Spieltisch (siehe nachstehende Abbildung).



Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------------------|---|
| Vorwort | 3 |
| Sicherheitshinweise | 4 |
| Inhaltsverzeichnis..... | 8 |

Vor dem ersten Spielen

| | |
|---|----|
| Bedienelemente und Funktionen | 10 |
| Anschließen und Einschalten des Pianos..... | 12 |
| Einstellen der Lautstärke / Verwenden von Kopfhörern | 13 |

Spielen auf dem Piano

| | |
|--------------------------------------|----|
| Auswählen von Klängen | 14 |
| Verwendung der Pedale..... | 15 |
| Reverb (Hall)..... | 16 |
| Effects (Effekte) | 17 |
| Ändern von Effekt Einstellungen..... | 18 |
| Dual Modus..... | 19 |
| Split Modus..... | 20 |
| Vierhand Modus | 21 |
| Metronom / Rhythmen | 22 |
| Speicher für Registrierungen | 23 |

Das Musik Menü

| | |
|--|----|
| Demo Songs..... | 24 |
| Piano Music..... | 25 |
| Verwendung der Lesson Funktion | 26 |
| 1 Auswahl eines Buches /Songs | 26 |
| 2 Anhören des ausgewählten Songs | 27 |
| 3 Üben des Parts der rechten/linken Hand..... | 28 |
| 4 Wiederholen und Üben von bestimmten Teilen eines Songs | 29 |
| 5 Spielen zu der laufenden Wiedergabe eines Songs und Aufnahme Ihrer Darbietung | 30 |
| 6 Fingerübungen..... | 31 |

| | |
|---|----|
| Spielen mit Concert Magic..... | 32 |
| 1 Spielen Sie einen Song..... | 32 |
| 2 Concert Magic Song Demo..... | 33 |
| 3 Arrangement Arten der Concert Magic Songs ... | 34 |
| 4 Steady Beat Modus | 35 |

Recorder

| | |
|--|----|
| Song Recorder (Interner Speicher) | 36 |
| 1 Aufnahme eines Songs..... | 36 |
| 2 Wiedergabe eines Songs..... | 38 |
| 3 Löschen eines Songs oder Parts | 39 |
| Audio Aufnahme/Wiedergabe (USB Speichermedium) ... | 40 |
| 1 Aufnahme einer Audio Datei | 40 |
| 2 Wiedergabe einer Audio Datei | 42 |
| 3 Wiedergabe einer MIDI Datei..... | 44 |
| 4 Konvertieren eines Songs in ein Audio Format ... | 45 |

Einstellungen

| | |
|--|----|
| Über die Funktionsmenüs..... | 46 |
| Basic Settings (Basis Einstellungen) | 47 |
| 1 Key Transpose (Transponieren der Tastatur) | 48 |
| 2 Song Transpose (Transponieren eines Songs)..... | 48 |
| 3 Tone Control | 49 |
| 4 Speaker Volume (Lautsprecher Lautstärke) | 50 |
| 5 Phones Volume (Kopfhörer Lautstärke) | 50 |
| 6 Tuning (Stimmung) | 51 |
| 7 Damper Hold (Dämpferpedal)..... | 51 |
| 8 Four Hands (Vierhand Modus)..... | 52 |
| 9 User Memory (Sichern eigener Einstellungen)..... | 52 |
| 10 Factory Reset (Werkseinstellung)..... | 53 |

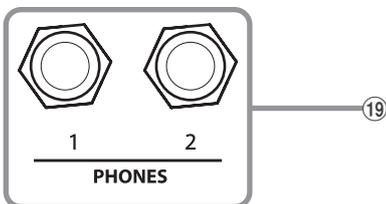
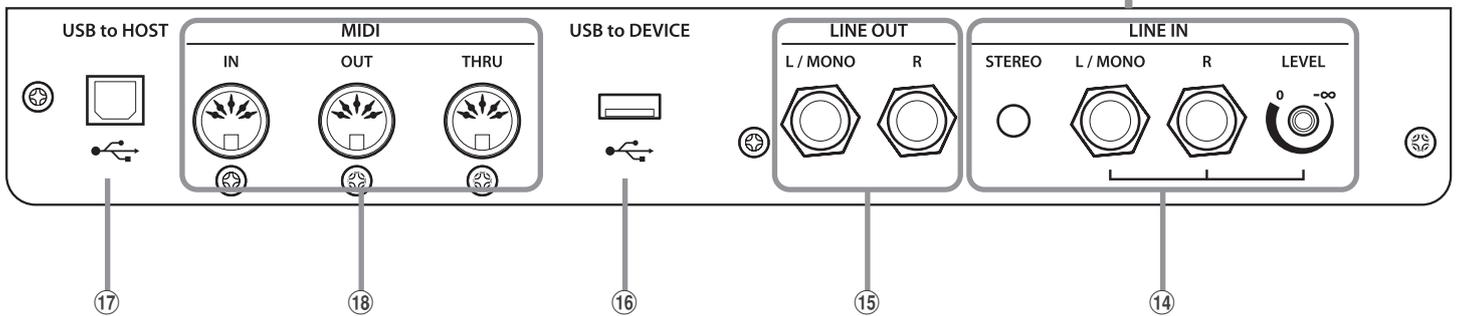
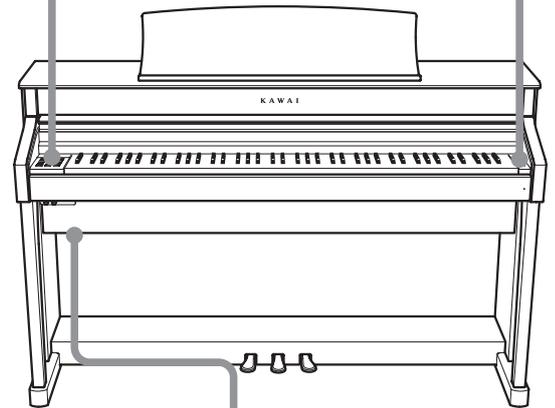
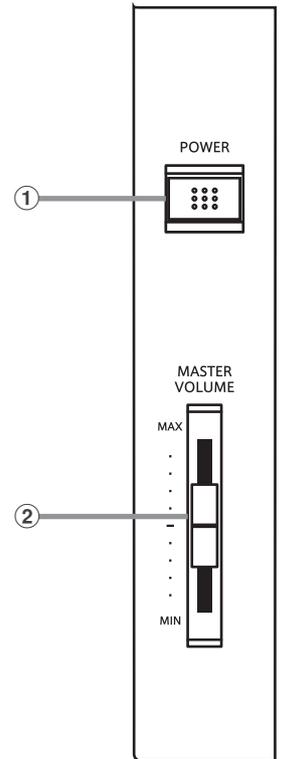
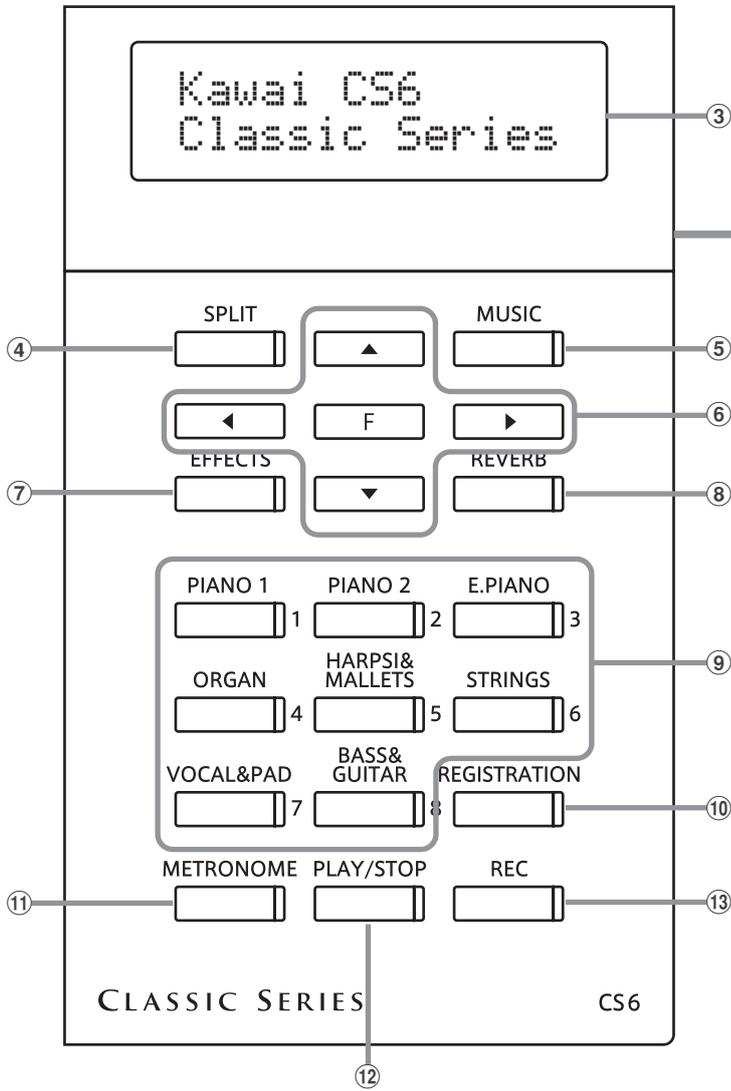
| | |
|---|----|
| Virtual Technician | 54 |
| 1 Touch (Anschlagsempfindlichkeit) | 55 |
| 2 Voicing (Intonation) | 57 |
| 3 Damper Resonance (Dämpferresonanz) | 58 |
| 4 String Resonance (Saitenresonanz) | 59 |
| 5 Key-off Effect | 60 |
| 6 Stretch Tuning | 60 |
| 7 Temperament (Temperierung) | 61 |
| 8 Key of Temperament (Grundton der Temperierung) ... | 63 |
| Key Settings (Tastatur Einstellungen) | 64 |
| 1 Lower Octave Shift (Oktavierung der linken Hand) ... | 65 |
| 2 Lower Pedal (Pedal für linke Hand) | 65 |
| 3 Layer Octave Shift (Oktavierung des unterlegten Klangs) ... | 66 |
| 4 Layer Dynamics (Dynamik des unterlegten Klangs) ... | 67 |
| Über MIDI | 68 |
| MIDI Einstellungen | 70 |
| 1 MIDI Channel (MIDI Kanal) | 70 |
| 2 Programmwechselnummer senden | 71 |
| 3 Local Control Modus | 71 |
| 4 Übertragung von Programmwechselnummern ... | 72 |
| 5 Multi Timbral Modus | 73 |
| 6 Channel Mute (Kanal Stummschaltung) | 74 |
| USB MIDI (USB to Host Anschluss) | 75 |
| USB Menü | 76 |
| 1 Load Song (Song laden) | 77 |
| 2 Save Song (Song speichern) | 78 |
| 3 Rename (Umbenennen) | 79 |
| 4 Delete (Löschen) | 80 |
| 5 Format (Formatieren) | 81 |
| Power Setting Menü | 82 |
| 1 Auto Power Off (Automatische Netztrennung) ... | 82 |

Anhang

| | |
|---|----|
| Fehlersuche | 83 |
| Anschlussmöglichkeiten | 84 |
| Sound Liste | 86 |
| Demo Song Liste | 87 |
| Rhythmus Liste | 88 |
| Liste der Programmwechselnummern | 89 |
| Aufbauanleitung | 91 |
| Spezifikationen | 94 |
| MIDI Implementation Tabelle | 95 |

Bedienelemente und Funktionen

Vor dem ersten Spielen



① Netzschalter (POWER)

Mit dem Schalter POWER können Sie das Instrument ein- bzw. ausschalten. Wenn Sie das Instrument nicht nutzen, dann sollten Sie es ausschalten.

② Lautstärkeregler (MASTER VOLUME)

Der MASTER VOLUME Regler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher und die Lautstärke über Kopfhörer.

③ LCD Display

Das LCD Display zeigt Ihnen wichtige Informationen, wie z.B. den gerade angewählten Klang. Es zeigt Ihnen ebenso Werte oder den Status gerade gewählter Funktionen an.

**Auf der Displayoberfläche befindet sich eine Schutzfolie. Entfernen Sie die Folie, wenn Sie das Instrument verwenden. Das Display ist dann besser lesbar.*

④ SPLIT Taste

Die Split-Funktion unterteilt die Tastatur in zwei Abschnitte, einen linken und einen rechten, denen jeweils eine eigene Klangfarbe zugeordnet werden kann.

⑤ MUSIC Taste

Durch Drücken dieser Taste gelangen Sie zu den Auswahlmöglichkeiten Demo Songs, Piano Music, Lesson Funktion und Concert Magic.

⑥ PFEIL Tasten / FUNCTION Taste

Mit diesen Tasten können Sie sich durch die zahlreichen Menüs bewegen. So können Sie beispielsweise Werte verändern oder auch Eingaben bestätigen.

⑦ EFFECTS Taste

Drücken Sie die Taste EFFECTS, um einen Effekt – für den eingestellten Klang – ein- bzw. auszuschalten. Die Taste EFFECTS wird verwendet, um unterschiedliche Effekttypen auszuwählen und deren Einstellungen zu verändern.

⑧ REVERB Taste

Drücken Sie die Taste REVERB, um den Hall – für den eingestellten Klang – ein- bzw. auszuschalten. Die Taste REVERB wird verwendet, um unterschiedliche Halltypen auszuwählen und deren Einstellungen zu verändern.

⑨ SOUND SELECT Tasten

Verwenden Sie diese Tasten, um Preset Klänge anzuwählen. Hinter jeder Taste sind mehrere Klänge anwählbar. Durch mehrfaches Drücken einer SOUND SELECT Taste wird ein anderer Klang ausgewählt.

Mit diesen Tasten können Sie auch Registration Speicherplätze anwählen.

⑩ REGISTRATION Taste

Mit dieser Taste können Sie 8 verschiedene Registrierungen speichern und wieder aufrufen. Jede Registrierung kann die folgenden Daten speichern: Klangauswahl, Hall- und Effekteinstellungen und andere Bedienfeldoptionen.

⑪ METRONOME Taste

Verwenden Sie diese Taste, um das Metronom ein- bzw. auszuschalten, das Tempo und die Lautstärke einzustellen und die Taktart bzw. einen Rhythmus auszuwählen.

⑫ PLAY/STOP Taste

Mit der Taste PLAY/STOP können Sie die Wiedergabe von Demo Songs, Piano Music Titel, Lesson Songs und Fingerübungen starten und stoppen. Auch können Sie mit dieser Taste die Aufnahme und Wiedergabe von Songs (auch in den Audio Formaten MP3 und WAV) starten und stoppen.

⑬ REC Taste

Die REC Taste ermöglicht Ihnen die Aufnahme Ihrer Darbietungen in den internen Speicher und in den Audio Formaten MP3 und WAV auf ein externes USB Speichermedium.

Innerhalb der Lesson Funktion können Sie ebenfalls Ihr Spiel aufnehmen und mit den integrierten Etüden und Songs vergleichen.

⑭ LINE IN Anschlüsse

Diese Buchsen dienen zum Anschluss der Stereo-Ausgänge (Left/Right 6,3mm Klinke oder Stereo-Mini-Klinke) von anderem Audio Equipment wie z.B. MP3 Player oder eines elektronischen Instruments zur Wiedergabe über den eingebauten Verstärker und die integrierten Lautsprecher des CS-Pianos.

Bei Verwendung der 6,3mm Klinkenbuchsen können Sie die Lautstärke des angeschlossenen Produktes über den LEVEL Regler einstellen.

⑮ LINE OUT Anschlüsse

Diese Buchsen (Left/Right 6,3mm Klinke) dienen zum Anschluss an Stereo-Eingänge von anderem Audio Equipment wie z.B. Mixer, externe Verstärker oder Aufnahmegegeräten.

⑯ USB TO DEVICE Anschluss

Der USB TO DEVICE Anschluss ermöglicht das Anschließen eines USB Speichermediums an das CS Piano.

⑰ USB TO HOST Anschluss

An diese Buchse können Sie Ihren Computer mit einem herkömmlichen USB „A zu B“ Kabel an das CS Piano anschließen. Wie mit einem normalen MIDI Interface können darüber MIDI Daten empfangen und gesendet werden.

⑱ MIDI IN / OUT / THRU Anschlüsse

Über diese Anschlüsse können Sie das CS Piano mit einem anderen MIDI-fähigen Gerät verbinden, um MIDI Daten zu senden und/oder zu empfangen.

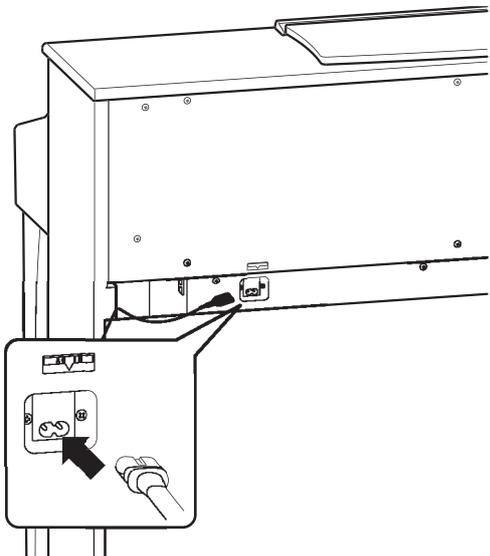
⑲ PHONES Anschlüsse

Verwenden Sie diese Buchsen, wenn Sie einen Kopfhörer anschließen möchten. Die internen Lautsprecher werden dann abgeschaltet. Es können gleichzeitig bis zu 2 Kopfhörer angeschlossen werden.

Anschließen und Einschalten des Pianos

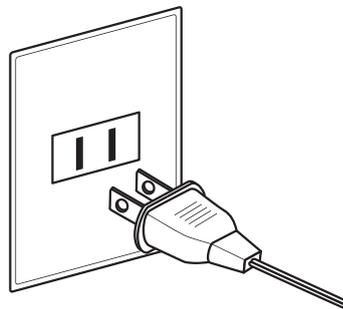
1. Anschluss des Netzkabels am Instrument

Stecken Sie das Netzkabel in die ‚AC IN‘ Buchse auf der Rückseite des Instrumentes.



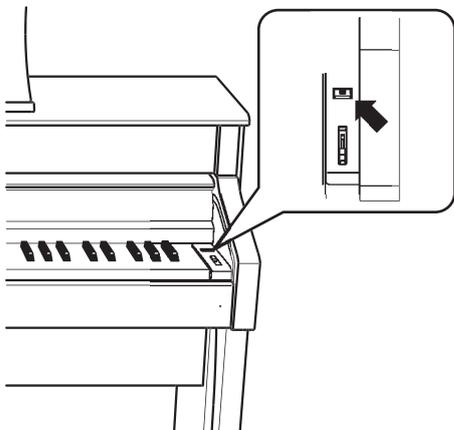
2. Anschluss des Netzkabels an eine Steckdose

Stecken Sie das Netzkabel des CS-Pianos in eine Steckdose.



3. Einschalten des Pianos

Schalten Sie das Piano ein, indem Sie die Taste POWER SWITCH (rechts neben der Tastatur) drücken.



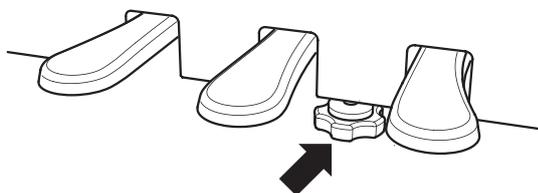
Im Display erscheint die Anzeige ‚Concert Grand‘. Das CS Piano ist nun spielbereit.

Concert Grand

Das CS6 verfügt über eine Stromspar Funktion, die das Instrument nach einer gewissen Inaktivitätszeit automatisch ausschaltet. Weitere Informationen zu dieser Funktion finden Sie auf der Seite 82 dieser Bedienungsanleitung.

■ Justieren der Pedal Einstellschraube

Die Einstellschraube finden Sie unter den Pedalen des Pianos. Wenn diese Einstellschraube nicht den Fußboden berührt, kann das Pedal und/oder die Pedaleinheit beim Spiel beschädigt werden. Stellen Sie sicher, dass die Einstellschraube durch Drehen entsprechend eingestellt ist.



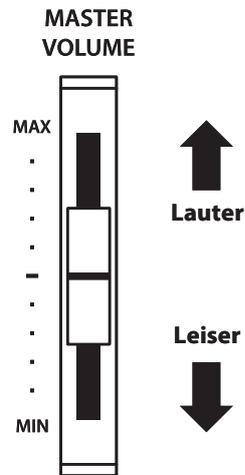
Einstellen der Lautstärke / Verwenden von Kopfhörern

■ Einstellen der Lautstärke

Verwenden Sie den MASTERVOLUME Regler, um die gewünschte Lautstärke einzustellen. Der Regler regelt die Lautstärke über die Lautsprecher Lautsprecher und auch gleichzeitig die Kopfhörer Lautstärke.

Schieben Sie den Regler nach oben, um die Lautstärke zu erhöhen. Schieben Sie den Regler nach unten, um die Lautstärke zu verringern.

Die mittlere Position ist für das erste Spielen zu empfehlen.

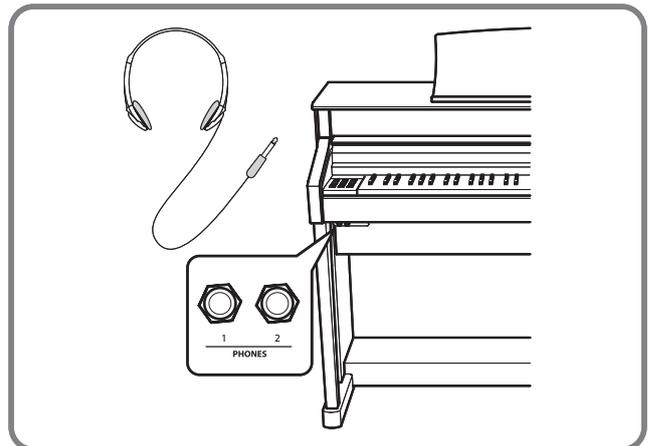


■ Verwenden von Kopfhörern

Die Kopfhörerbücher finden Sie auf der linken Seite unter dem Spieltisch. Dort können Sie Stereo Kopfhörer an das CS6 anschließen.

Es können maximal 2 Kopfhörer gleichzeitig angeschlossen und verwendet werden.

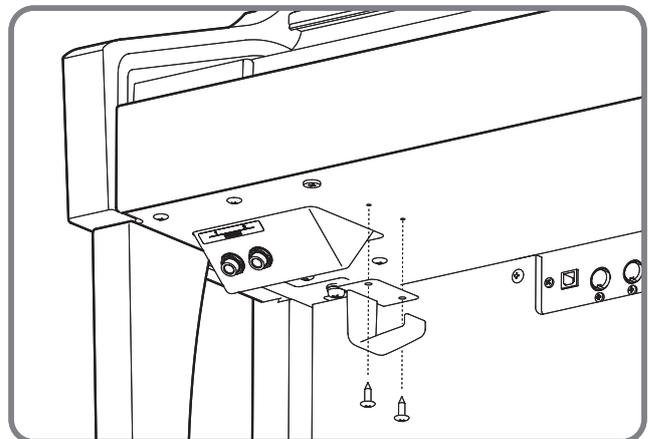
Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden automatisch die Lautsprecher des CS6 Pianos abgeschaltet.



■ Verwenden der Kopfhörerhalterung

Hier können Sie Ihren Kopfhörer bequem aufhängen, falls Sie ihn gerade nicht verwenden.

Wenn Sie die Kopfhörerhalterung verwenden möchten, dann bringen Sie ihn an der Stelle an, die in der Abbildung zu sehen ist.



Auswählen von Klängen

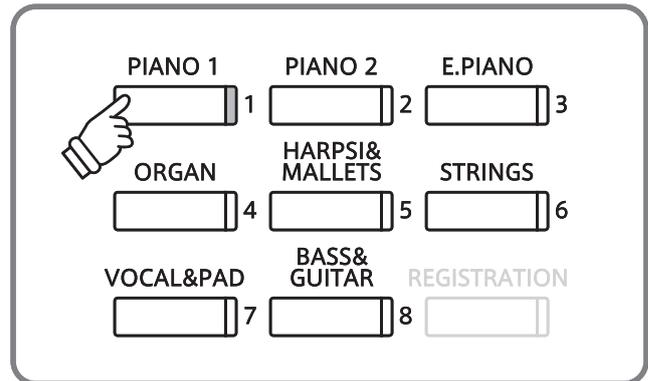
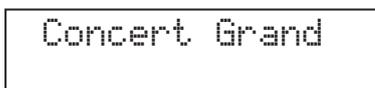
Das CS Piano verfügt über eine umfangreiche Klangauswahl, die zu unterschiedlichen Musikstilen passt. Die Klänge sind in acht Kategorien unterteilt und können über die SOUND SELECT Tasten aufgerufen werden. Eine Übersicht aller Klänge finden Sie auf der Seite 86 dieser Bedienungsanleitung.

Beim Einschalten ist automatisch der Klang „PIANO 1/Concert Grand“ aktiviert.

■ Auswählen eines Klanges

Drücken Sie die gewünschte SOUND SELECT Taste.

Wenn die Taste gedrückt wird, leuchtet deren LED Anzeige auf und zeigt damit an, dass diese Klang Kategorie gewählt wurde. Der Name des Klanges wird im Display angezeigt.

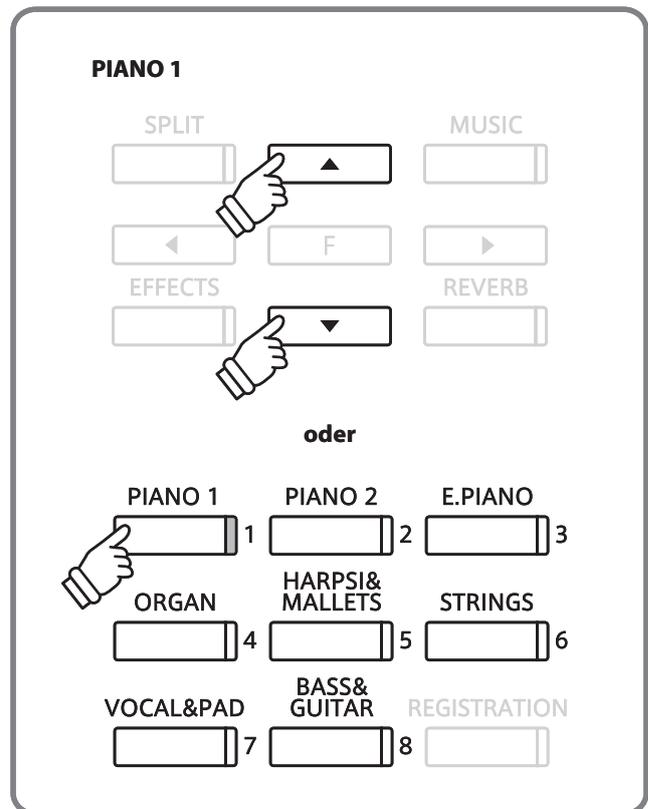


■ Auswählen eines anderen Klanges

Jeder Klang Kategorie Taste sind mehrere Klänge zugeordnet.

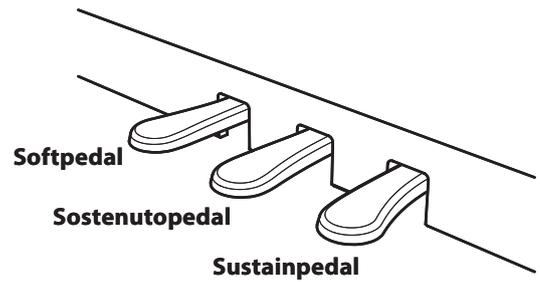
Durch mehrfaches Drücken der jeweiligen Kategorie Taste können Sie darin enthaltenen Klänge auswählen.

Die Tasten ▲ und ▼ können auch zur Klängauswahl verwendet werden.



Verwendung der Pedale

Das CS6 ist – wie ein richtiger Flügel – mit drei Pedalen ausgestattet: Sustainpedal, Sostenutopedal und Softpedal.



■ Sustainpedal (Rechtes Pedal)

Dies ist das Sustainpedal, welches das Abheben der Dämpfer von den Saiten simuliert und so den Klang auch nach dem Loslassen der Tasten länger ausklingen lässt.

Mit diesem Pedal ist auch ein Halbpedalspiel möglich.

■ Softpedal (Linkes Pedal)

Das Treten dieses Pedals macht den Klang weicher und reduziert die Lautstärke des gespielten Klangs.

Wenn der Rotor Effekt für dieses Pedal aktiviert ist, dann kann man durch Drücken des Pedals die Rotorgeschwindigkeit zwischen schnell und langsam umschalten.

■ Sostenutopedal (Mittleres Pedal)

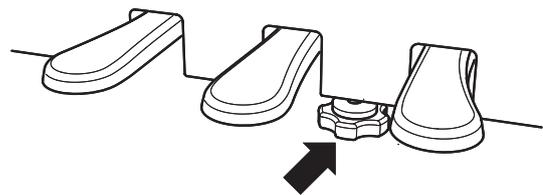
Wenn Sie dieses Pedal treten während Noten gedrückt werden, werden diese Noten gehalten und alle anschließend gespielten Noten nicht.

■ Pedal Einstellschraube

Wenn die Einstellschraube beim Spiel nicht den Fußboden berührt, können das Pedal und/oder die Pedaleinheit beschädigt werden. Stellen Sie sicher, dass die Einstellschraube entsprechend eingestellt ist.



Wenn Sie das Instrument transportieren, dann entfernen Sie vorher die Einstellschraube. Wenn Sie das Instrument an einem neuen Ort aufstellen, bringen Sie die Schraube wieder an.



■ Reinigung der Pedale

Wenn die Oberfläche der Pedale schmutzig ist, reinigen Sie sie einfach mit einem trockenen Spülschwamm. Das Reinigen von goldenen Pedalen sollte man nicht mit einem Tuch vornehmen, da die Pedale dann schnell matt werden können. Verwenden Sie keinen Rostentferner oder ähnliches.

Reverb (Hall)

Dieser Effekt versieht den Klang mit Nachhall, um den akustischen Eindruck verschiedener Hörumgebungen zu simulieren, beispielsweise eines Raumes mittlerer Größe, einer Bühne oder eines großen Konzertsaals. Die folgenden fünf Halltypen sind verfügbar:

Hall Typen

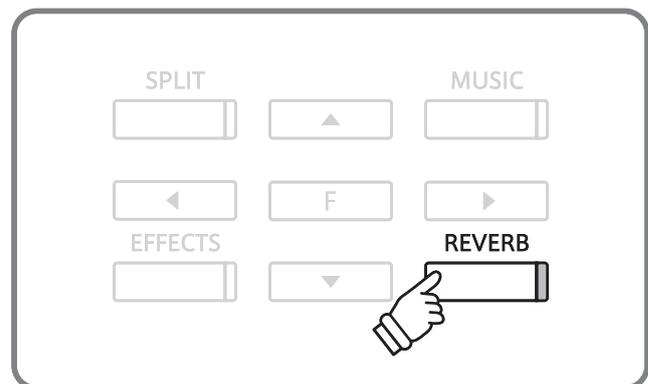
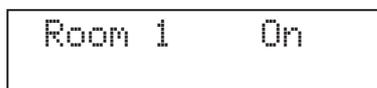
| Hall Typ | Beschreibung |
|----------|--|
| Room 1 | Simuliert die Umgebung eines Wohnzimmers oder eines kleinen Übungsraums. |
| Room 2 | Room 2 simuliert einen größeren Raum als Room 1. |
| Stage | Simuliert die Umgebung einer kleinen Halle oder einer Livebühne. |
| Hall 1 | Simuliert die Umgebung einer Konzerthalle oder eines Theaters. |
| Hall 2 | Hall 2 simuliert den Hall einer größeren Konzerthalle als Hall 1. |

Um den Hall ein- / auszuschalten

Durch Drücken der Taste REVERB können Sie den Reverb (Hall) ein- bzw. ausschalten.

Die LED-Anzeige leuchtet auf, wenn der Reverb (Hall) eingeschaltet ist.

Der aktuell eingestellte Hall Typ und dessen Status wird im Display angezeigt.

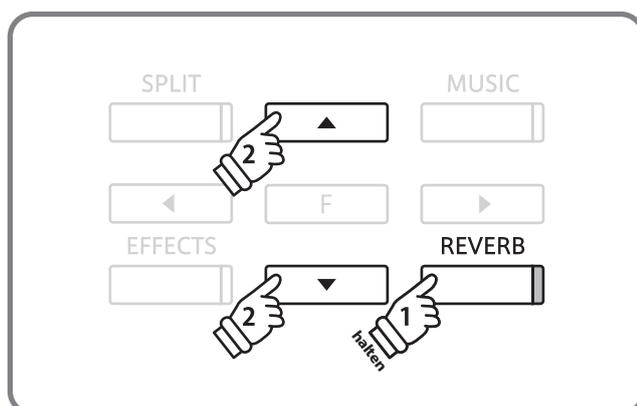


Einen anderen Hall Typ auswählen

Um den Halltyp zu ändern, halten Sie die Taste REVERB gedrückt und drücken dabei die Tasten ▲ oder ▼.

Lassen Sie die Taste REVERB wieder los, wenn Sie den gewünschten Hall Typ ausgewählt haben.

Nach einigen Sekunden wechselt das Display wieder zurück zur Klanganzeige.



Reverb Edit
Type = Room 1



Reverb Edit
Type = Room 2



Reverb Edit
Type = Stage



Reverb Edit
Type = Hall 1



Reverb Edit
Type = Hall 2

Effects (Effekte)

Neben dem Hall Effekt können den Klängen noch andere Effekte zugeordnet werden. Das CS Piano verfügt über fünf verschiedene Effekt Typen.

■ Effekt Typen

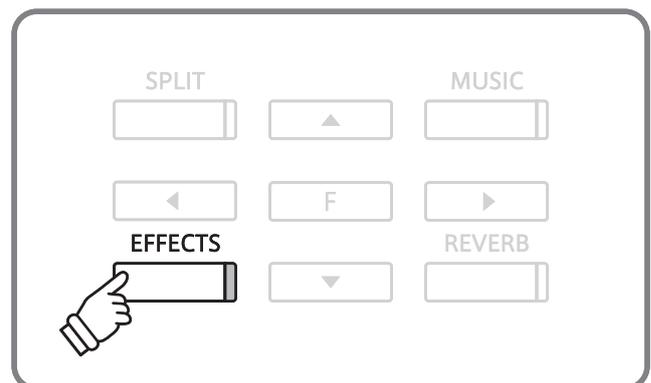
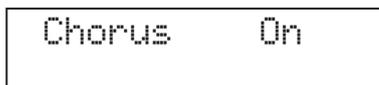
| Effekt Typ | Beschreibung |
|-----------------|--|
| Chorus | Dieser Effekt simuliert das weiträumige Klangbild durch Schwebung, wobei dem Originalklang eine geringfügig verstimmt Version unterlegt wird, um einen volleren Gesamteindruck zu erzielen. |
| Delay 1 / 2 / 3 | Dies ist ein Verzögerungseffekt, der dem Klang ein Echo hinzufügt. Drei verschiedene Verzögerungseffekte stehen zur Auswahl (DELAY 1-3) mit jeweils unterschiedlicher Verzögerung des Echoeinsatzes. |
| Tremolo | Dieser Effekt ähnelt dem Vibrato-Effekt, nur dass beim Tremolo die Lautstärke statt der Tonhöhe in rascher Folge variiert. |
| Rotary 1 / 2 | Dieser Effekt simuliert den Klang des rotierenden Lautsprecherchassis einer herkömmlichen E-Orgel. Rotary 1 ist ein normaler Rotary und Rotary 2 ist zusätzlich mit einem Verzerrer- Effekt versehen. * Wenn der Effekt aktiv ist, kann die Drehgeschwindigkeit des Rotors mit Hilfe des linken Pedals zwischen den beiden Einstellungen SLOW (langsam) und FAST (schnell) umgeschaltet werden. |

■ Um den Effekt ein- / auszuschalten

Durch Drücken der Taste EFFECTS können Sie den Effekt ein- bzw. ausschalten.

Die LED-Anzeige leuchtet auf, wenn der Effekt eingeschaltet ist.

Der aktuell eingestellte Effekt Typ und dessen Status wird im Display angezeigt.

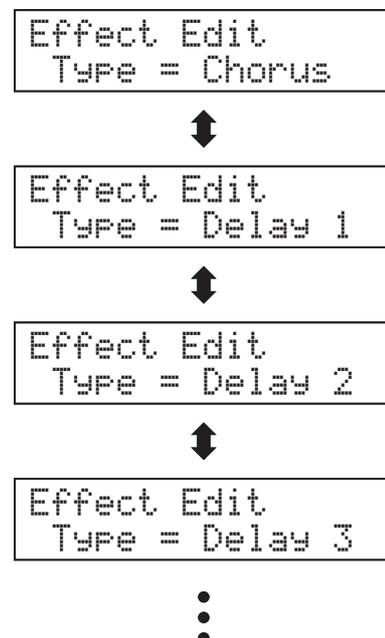
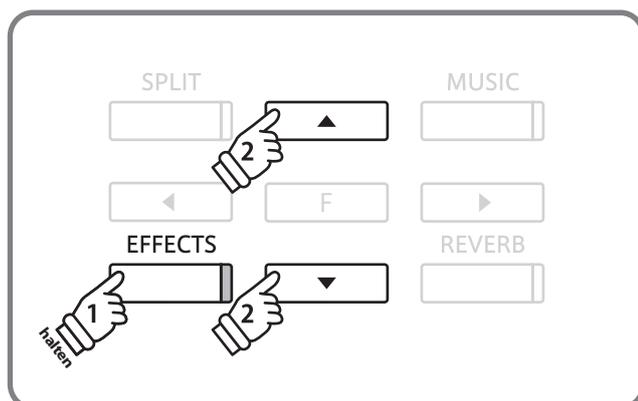


■ Einen anderen Effekt Typ auswählen

Um den Effekttyp zu ändern, halten Sie die Taste EFFECTS gedrückt und drücken dabei die Tasten ▲ oder ▼.

Lassen Sie die Taste EFFECTS wieder los, wenn Sie den gewünschten Effekt Typ ausgewählt haben.

Nach einigen Sekunden wechselt das Display wieder zurück zur Klanganzeige.



Ändern von Effekt Einstellungen

Sie können die Einstellungen der Effekte verändern und Ihren Wünschen anpassen.

■ Effekt Einstellungsmöglichkeiten

| Effekt Typ | Einstellbare Parameter | Beschreibung |
|-----------------|---|---|
| Chorus | Depth | Verändert die Intensität des Chorus Effekts. |
| | Speed | Verändert die Geschwindigkeit des Chorus Effekts. |
| Delay 1 / 2 / 3 | Depth | Verändert die Intensität des Delay Effekts. |
| | Time | Verändert die Länge des Delay Effekts. |
| Tremolo | Depth | Verändert die Intensität des Tremolo Effekts. |
| | Rate | Verändert die Geschwindigkeit des Tremolo Effekts. |
| Rotary 1 / 2 | Acceleration Speed | Verändert die Beschleunigungs- und Verzögerungszeit des Rotary Effekts. |
| | Rotary Speed (nur bei Einstellung ‚Fast‘) | Verändert die Geschwindigkeit des Rotary Effekts. |

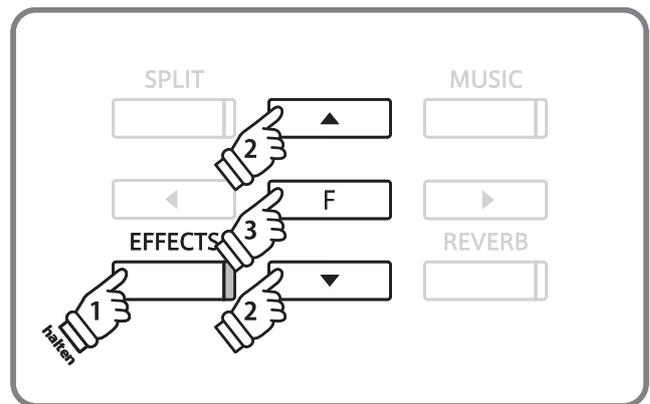
■ Einen Effekt einstellen

Halten Sie die Taste EFFECTS gedrückt und drücken Sie dabei die Tasten ▲ oder ▼, um einen Effekt Typ auszuwählen.

Lassen Sie die Taste EFFECTS wieder los, wenn Sie den gewünschten Effekt Typ ausgewählt haben.

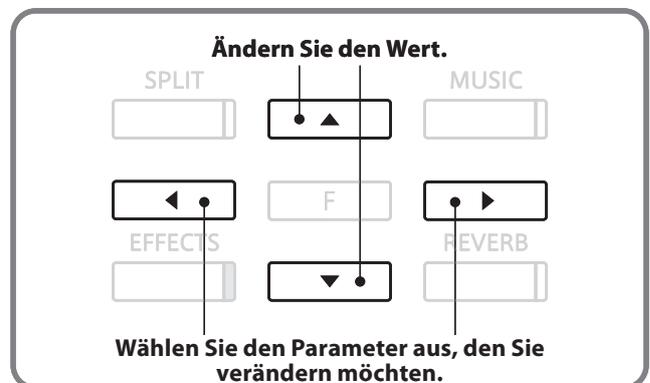
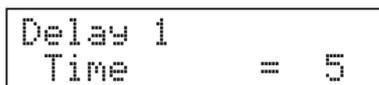
Drücken Sie die Taste FUNCTION, um das Effekt Einstellungs Menü aufzurufen.

Das Effekt Einstellungs Menü wird im Display angezeigt.



■ Ändern von Effekt Einstellungen

Wählen Sie mit den Tasten ◀ oder ▶ die Effekt Einstellung, die Sie verändern möchten. Mit den Tasten ▲ oder ▼ können Sie anschließend den einstellbaren Wert des ausgewählten Parameters verändern.



■ Effekt Einstellungen beenden

Bestätigen Sie Ihre Änderungen durch Drücken der Taste FUNCTION und Sie gelangen zurück zur Effekt Einstellungsseite.

Durch Drücken einer der SOUND SELECT Tasten wechselt das Display wieder zur normalen Klanganzeige.

Dual Modus

Diese Einrichtung Ihres CS-Pianos ermöglicht es, mit zwei Klangfarben gleichzeitig auf der Tastatur zu spielen, um einen komplexeren Gesamtklang zu erzielen.

Beispielsweise können Sie einem Klavierklang Streicher hinzufügen oder dem Klang eines E-Pianos Chorstimmen unterlegen.

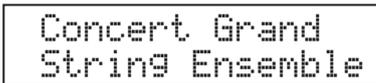
■ Dual Modus aufrufen

Halten Sie eine SOUND SELECT Taste gedrückt und drücken Sie währenddessen eine andere SOUND SELECT Taste.

Die LED Anzeigen der beiden Tasten leuchten auf und zeigen damit an, dass zwei Klänge ausgewählt wurden. Die Namen der beiden Klänge werden im Display angezeigt.

Der erstgewählte Klang wird in der oberen Zeile des Displays angezeigt.

Um beispielsweise einen Klavierklang und einen Streicherklang übereinander zu legen, drücken Sie zuerst die Taste PIANO 1 und dann die Taste STRINGS.



Während Sie eine Taste gedrückt halten, drücken Sie eine andere Taste zur Auswahl des zweiten Klangs.

■ Ändern des zweiten Klangs im Dual Modus

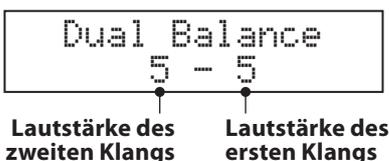
Halten Sie eine SOUND SELECT Taste gedrückt und drücken Sie währenddessen eine andere SOUND SELECT Taste mehrfach hintereinander, bis der gewünschte Klang ausgewählt ist.

Um beispielsweise als zweiten Klang Slow Strings auszuwählen, drücken Sie zuerst die Taste PIANO 1 und dann mehrfach die Taste STRINGS, bis 'Slow Strings' in der zweiten Zeile des Displays angezeigt wird.

Wenn Sie zwei Klänge übereinander legen möchten, die beide der gleichen SOUND SELECT Taste zugeordnet sind, dann halten Sie die entsprechende SOUND SELECT Taste gedrückt und verwenden die Tasten ▲ oder ▼, um den gewünschten zweiten Klang auszuwählen.

■ Lautstärkeverhältnis einstellen

Durch Drücken der Tasten ◀ oder ▶ ändert sich das Lautstärkeverhältnis zwischen den beiden Klängen.



Erhöht die Lautstärke des ersten Klangs

Erhöht die Lautstärke des zweiten Klangs

■ Dual Modus verlassen

Drücken Sie eine der SOUND SELECT Tasten, um den Dual Modus zu verlassen.

Der Name des gewählten Klangs wird im Display angezeigt.

Split Modus

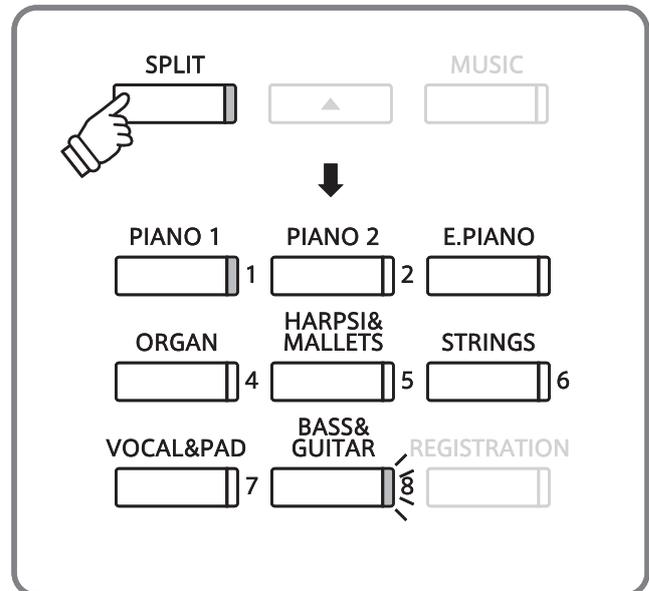
Die Split Funktion teilt die Tastatur in zwei Bereiche – Links und Rechts – und ermöglicht das Spielen von unterschiedlichen Klängen mit der linken und rechten Hand. So können Sie z.B. mit der linken Hand einen Bass Klang spielen und mit der rechten Hand einen Piano Klang.

■ Split Modus aufrufen

Drücken Sie die Taste SPLIT.

Die LED Anzeige der Taste leuchtet auf und zeigt damit an, dass der SPLIT Modus eingeschaltet ist. Zusätzlich leuchtet die LED Anzeige des Klangs für die rechte Tastaturhälfte, während die LED Anzeige für den linken Tastaturbereich zu blinken beginnt.

Die Klänge der beiden Bereiche werden im Display angezeigt. Das dargestellte Symbol (/) in der unteren Zeile des Displays zeigt an, dass der SPLIT Modus eingeschaltet ist.



■ Ändern der Klänge für den linken und rechten Tastaturbereich

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um den gewünschten Klang für den rechten Tastaturbereich auszuwählen.

Halten Sie die Taste SPLIT gedrückt und drücken Sie währenddessen eine SOUND SELECT Taste, um den gewünschten Klang für den linken Tastaturbereich auszuwählen.

■ Lautstärkeverhältnis der beiden Klänge einstellen

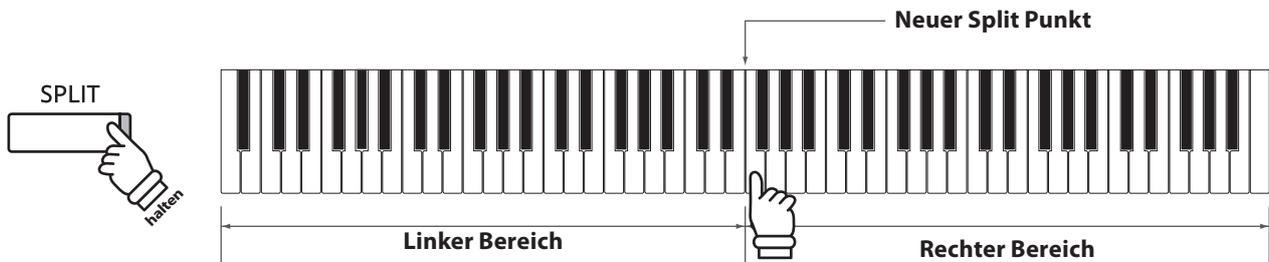
Durch Drücken der Tasten ◀ oder ▶ können Sie das Lautstärkeverhältnis zwischen den beiden Klängen einstellen.

■ Split Punkt verändern

Halten Sie die Taste SPLIT gedrückt und drücken Sie währenddessen eine Taste auf der Tastatur.

Die gedrückte Taste wird im Display angezeigt und stellt nun den neuen Split Punkt dar.

* Werksseitig liegt der Split Punkt zwischen den Tasten H2 and C3.



■ Split Modus verlassen

Drücken Sie die Taste SPLIT, um den Split Modus zu verlassen.

Die LED Anzeige der Taste SPLIT erlischt und der Name des gewählten Klangs wird im Display angezeigt.

Vierhand Modus

Dieser Modus teilt die Tastatur in zwei Hälften, in denen z.B. Lehrer und Schüler jeweils gleichzeitig in derselben Lage spielen können. Der Klang der rechten Hälfte wird automatisch 2 Oktaven nach unten transponiert, während der Klang der linken Hälfte 2 Oktaven nach oben transponiert wird. Jeder Spieler kann nun in der gleichen Lage spielen. Das linke Pedal wird als Haltepedal für den linken Spieler benutzt. Das rechte Pedal wird als Haltepedal für den rechten Spieler benutzt.

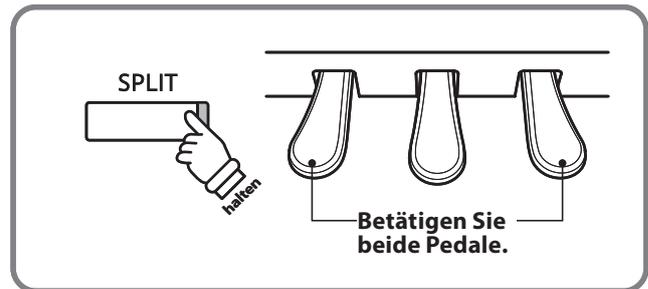
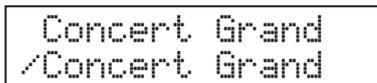
■ Vierhand Modus aufrufen

Während Sie die SPLIT Taste gedrückt halten, drücken Sie gleichzeitig das Sustainpedal (rechtes Pedal) und das Softpedal (linkes Pedal).

Die LED Anzeige der SPLIT Taste beginnt zu blinken und zeigt damit an, dass der Vierhand Modus eingeschaltet ist.

Die Klänge der beiden Tastaturbereiche werden im Display angezeigt. Das dargestellte Symbol (/) in der unteren Zeile des Displays zeigt an, dass der Vierhand Modus eingeschaltet ist.

* Der Klang ‚Concert Grand‘ ist automatisch für beide Tastaturbereiche eingestellt.



* Der Klang der rechten Hälfte wird automatisch 2 Oktaven nach unten transponiert, während der Klang der linken Hälfte 2 Oktaven nach oben transponiert wird.

* Sie können den Vierhand Modus auch über die Basis Einstellungen aufrufen (Seite 52).

■ Ändern der Klänge für den rechten und linken Tastaturbereich

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um den gewünschten Klang für den rechten Tastaturbereich auszuwählen.

Halten Sie die Taste SPLIT gedrückt und drücken Sie währenddessen eine SOUND SELECT Taste, um den gewünschten Klang für den linken Tastaturbereich auszuwählen.

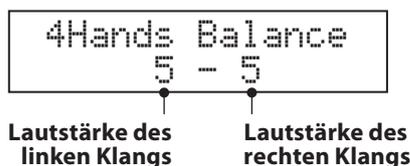
■ Splitpunkt ändern

Halten Sie die Taste SPLIT gedrückt und drücken Sie währenddessen eine Taste auf der Tastatur.

Die gedrückte Taste wird im Display angezeigt und stellt nun den neuen Split Punkt dar.

■ Lautstärkeverhältnis der beiden Klänge einstellen

Durch Drücken der Tasten ◀ oder ▶ können Sie das Lautstärkeverhältnis zwischen den beiden Klängen einstellen.



* Die Einstellungen im Vierhand Modus sind unabhängig von den Einstellungen im Split Modus. Vorgenommene Einstellungen haben also keinen Einfluss auf die Einstellungen im Split Modus.

■ Vierhand Modus verlassen

Drücken Sie die Taste SPLIT, um den Vierhand Modus zu verlassen.

Die LED Anzeige der Taste SPLIT erlischt und der Name des gewählten Klangs wird im Display angezeigt.

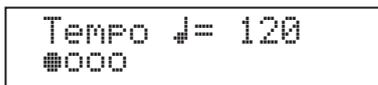
Metronom / Rhythmen

Ein sicheres Gefühl für den Rhythmus zu entwickeln, ist eine der wichtigsten Aufgaben beim Erlernen eines Instruments. Daher sollten Sie beim Üben stets darauf achten, das Stück im richtigen Tempo zu spielen. Dabei kann Ihnen das eingebaute Metronom hervorragende Dienste leisten, da es einen konstanten Rhythmus vorgibt, an dem Sie sich bequem orientieren können. Zusätzlich stehen Ihnen auch eine Auswahl an Rhythmen zur Verfügung.

Metronom ein-/ausschalten (ON/OFF)

Drücken Sie die Taste METRONOME.

Die LED Anzeige der Taste METRONOME leuchtet auf und zeigt damit an, dass das Metronom eingeschaltet ist. Das Metronom startet im $\frac{1}{4}$ Takt. Das aktuelle Tempo wird im Display in der Einheit BPM (Schläge pro Minute) angezeigt.



Das Metronom stoppt, wenn Sie die Taste METRONOME nochmals drücken und die LED Anzeige der Taste METRONOME erlischt.



Einstellen von Tempo, Metronom Taktart und Rhythmus

Drücken Sie die Taste METRONOME. Das Metronom startet.

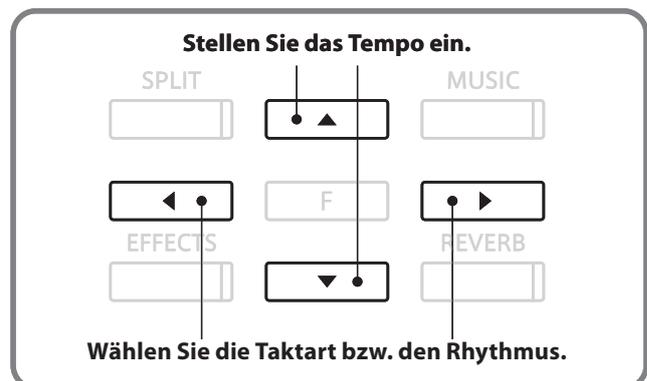
Mit den Tasten ▲ oder ▼ können Sie das Tempo einstellen.

* Das Tempo kann im Bereich von 10 – 400 Schläge pro Minute (20 – 800 BPM bei den Taktarten $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{9}{8}$ und $\frac{12}{8}$) eingestellt werden.

Mit den Tasten ◀ oder ▶ können Sie die gewünschte Taktart einstellen.

* Die folgenden 10 Taktarten stehen zur Verfügung: $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{9}{8}$, und $\frac{12}{8}$.

Zusätzlich stehen 100 Rhythmen zur Auswahl, die ebenfalls mit den Tasten ◀ oder ▶ angewählt werden können.



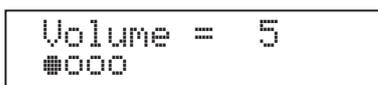
* Eine Liste aller Rhythmen finden Sie auf der Seite 88 dieser Bedienungsanleitung.

Einstellen der Lautstärke für Metronom / Rhythmus

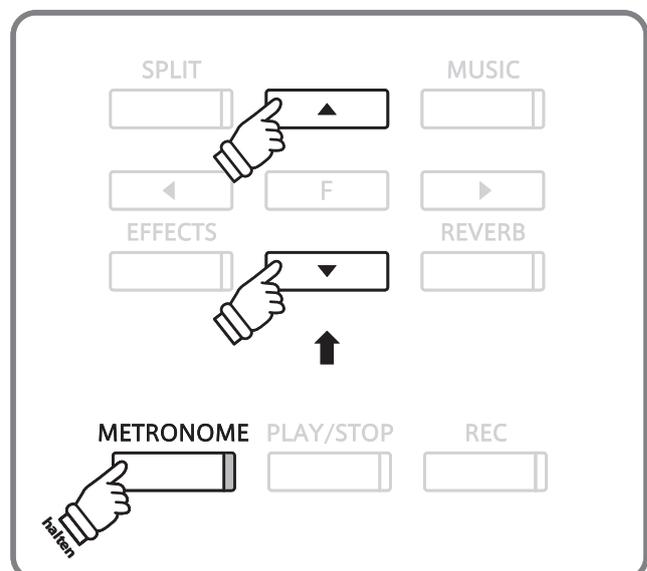
Während das Metronom Tempo im Display angezeigt wird:

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, können Sie die Metronom/Rhythmus Lautstärke mit den Tasten ▲ oder ▼ einstellen.

Die eingestellte Lautstärke wird im Display angezeigt.



* Die Metronom/Rhythmus Lautstärke kann im Bereich von 1-10 eingestellt werden.



Speicher für Registrierungen

Die Registration Funktion ermöglicht die Speicherung von aktuellen Einstellungen (Klangauswahl, Split Punkt und zahlreiche andere Einstellungen) auf insgesamt acht Registration Speicherplätzen, die man zu einem späteren Zeitpunkt auf Knopfdruck wieder abrufen kann.

■ Speicherbare Einstellungen

| | |
|---|--------------------------|
| Sound settings | Tone settings |
| Selected sound (including dual and split mode settings) | Tone Control |
| Effect and Reverb settings | Tuning |
| Virtual Technician settings | Damper Hold on/off |
| Touch Curve | Keyboard settings |
| Voicing | Lower Octave Shift |
| Damper Resonance | Lower Pedal on/off |
| String Resonance | Layer Octave Shift |
| Key-off Effect | Layer Dynamics |
| Stretch Tuning | |
| Temperament | |

■ Anwählen einer Registrierung

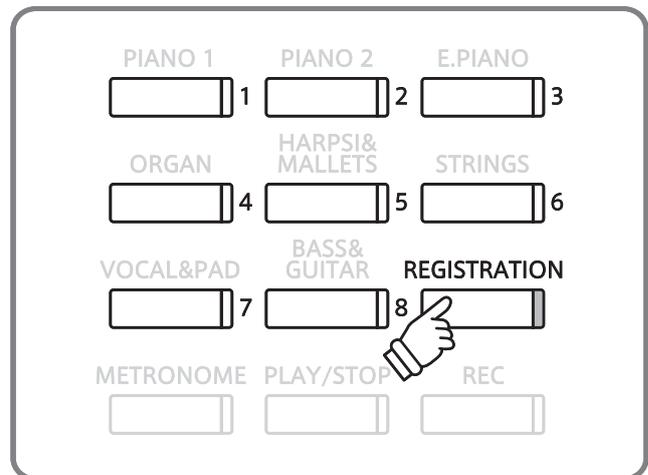
Drücken Sie die Taste REGISTRATION.

Die LED Anzeige der Taste REGISTRATION leuchtet auf und zeigt damit an, dass die Registration Funktion eingeschaltet ist. Die Klänge/der Klang des aktuell angewählten Registration Speicherplatzes wird im Display angezeigt.

Drücken Sie eine der REGISTRATION SELECT Tasten von 1 – 8, um einen Speicherplatz auszuwählen.

Durch nochmaliges Drücken der REGISTRATION Taste, gelangen Sie in den normalen Spielmodus zurück.

Die LED Anzeige der REGISTRATION Taste erlischt.



■ Speichern einer Registrierung

Halten Sie die REGISTRATION Taste für einige Sekunden gedrückt.

Die REGISTRATION (SOUND) SELECT Tasten beginnen zu blinken.

Drücken Sie nun eine der REGISTRATION (SOUND) SELECT Tasten, auf die Sie Ihre aktuelle Einstellung speichern möchten.

Ein Piepton erklingt und bestätigt damit, dass die Speicherung auf den ausgewählten Speicherplatz durchgeführt wurde.

Save Regist to
Select 1 - 8



■ Zurücksetzen aller Registrierungen

Halten Sie die Taste REGISTRATION und PLAY/STOP gedrückt und schalten Sie dabei das Instrument ein.

Alle gespeicherten Registrierungen werden gelöscht und in die Werkseinstellung zurückgesetzt.

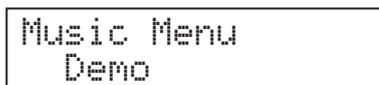
Demo Songs

Das Modell CS6 beinhaltet 36 unterschiedliche Demo Songs und gibt Ihnen die Möglichkeit, sich von den qualitativ hochwertigen Klängen und dem Verstärker- und Lautsprechersystem einen ersten Eindruck machen zu können. Eine komplette Übersicht aller Songs finden Sie auf der Seite 87 dieser Bedienungsanleitung.

■ Demosong Modus aufrufen

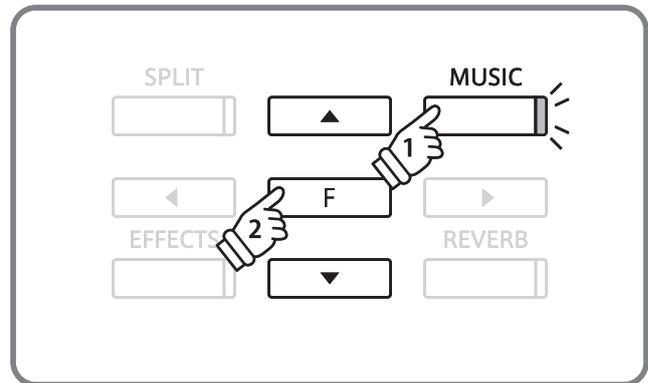
Drücken Sie die MUSIC Taste.

Die LED Anzeige der Taste MUSIC beginnt zu blinken und das Musik Menü wird im Display angezeigt. Der Demo Modus wird automatisch ausgewählt.



Drücken Sie die Taste FUNCTION oder PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PIANO 1 beginnt zu blinken und der ‚Concert Grand‘ Demo Song startet.



■ Einen Demosong auswählen

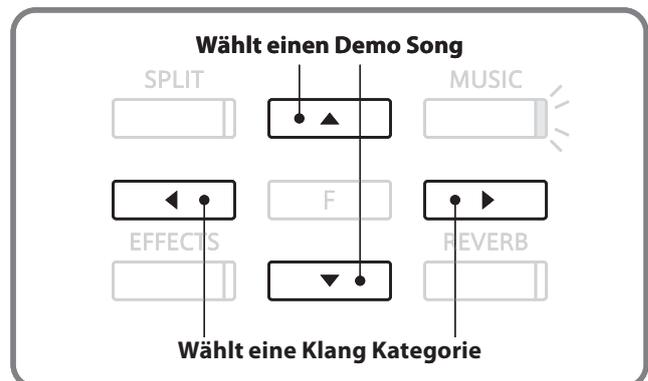
Während der Demo Modus ausgewählt ist:

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste.

Die Wiedergabe des ersten Demo Songs der gewählten Klang Kategorie startet.

Mit den Tasten ▲ oder ▼ können Sie einen anderen Demo Song innerhalb der gewählten Klang Kategorie auswählen. Mit den Tasten ◀ oder ▶ können Sie eine andere Klang Kategorie auswählen.

Der Demo Song startet und der Name des ausgewählten Klangs wird im Display angezeigt.



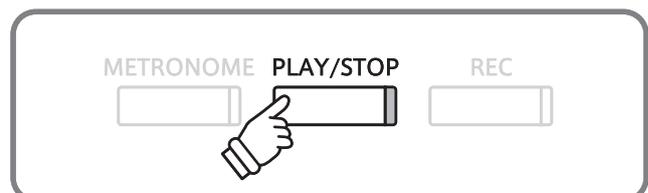
■ Einen Demosong stoppen und den Demosong Modus verlassen

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP, während ein Demo Song wiedergegeben wird.

Die LED Anzeige der gewählten SOUND SELECT Taste hört auf zu blinken und die Wiedergabe des Demo Songs stoppt.

Drücken Sie die Taste MUSIC.

Die LED Anzeige der Taste MUSIC hört auf zu blinken und der Name des ausgewählten Klangs wird im Display angezeigt.

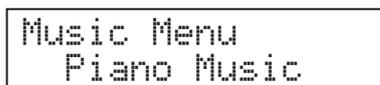


Piano Music

Neben den Demo Songs beinhaltet das CS6 Digital Piano über 2 Stunden vorgefertigte klassische Klavierstücke zum Wiedergeben und Zuhören. Das entsprechende Notenheft, „CLASSICAL PIANO COLLECTION“ ist im Lieferumfang enthalten. Eine Übersicht aller 29 Titel finden Sie im beiliegenden Heft „Internal Song Lists.“

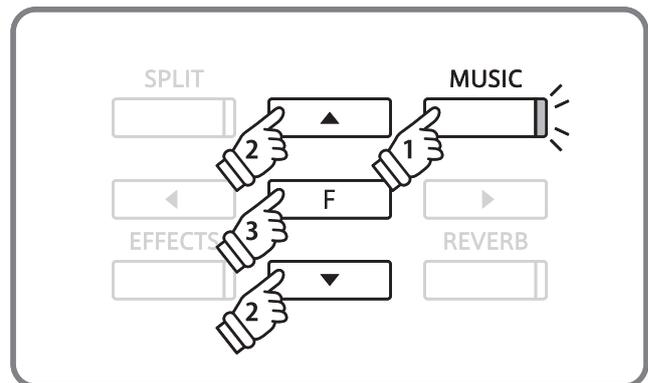
■ Piano Music Modus aufrufen

Drücken Sie die MUSIC Taste. Drücken Sie anschließend die Tasten ▲ oder ▼, bis Piano Music im Display angezeigt wird.



Drücken Sie die Taste FUNCTION oder PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet auf und der Song ‚Tambourin‘ von Rameau wird abgespielt.

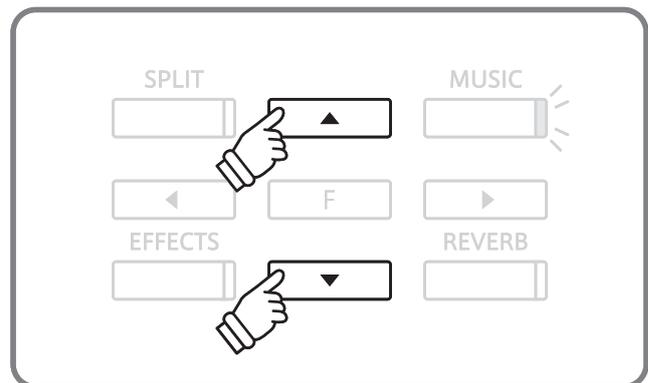
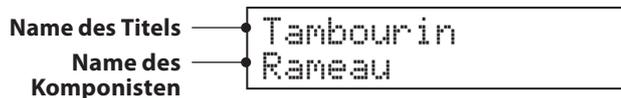


■ Einen Song auswählen

Während der Piano Music Modus ausgewählt ist:

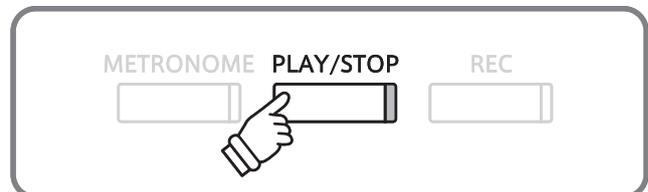
Mit den Tasten ▲ oder ▼ können Sie nun einen anderen Titel auswählen.

Der Name des Songs wird in der oberen Zeile des Displays angezeigt und der Komponist in der unteren Zeile.



■ Anhören der Titel

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP, um den ausgewählten Song zu starten.



■ Einen Titel stoppen und den Piano Music Modus verlassen

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP während der Wiedergabe eines Songs.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP erlischt und die Wiedergabe des Songs stoppt.

Drücken Sie die Taste MUSIC.

Die LED Anzeige der Taste MUSIC hört auf zu blinken und der Name des ausgewählten Klangs wird im Display angezeigt.

Verwendung der Lesson Funktion

Die Lesson Funktion ermöglicht heranwachsenden Pianisten das Klavierspiel anhand einer Auswahl von Etüden und Fingerübungen zu üben. Die Parts der linken und rechten Hand können dabei separat geübt werden. Auch das Tempo kann verändert werden, um beispielsweise schwere Passagen eines Songs in einem langsamen Tempo zu üben, bevor man das eigene Spiel aufnimmt.

■ Übersicht der integrierten Songbücher*

Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)

Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)

Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139)

Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)

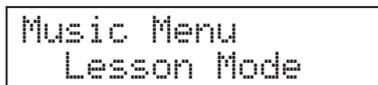
J.S. Bach: Inventionen, Sonatinen Album 1

* Die Notenhefte der integrierten Songbücher sind separat erhältlich. Weitere Details zu den Songbüchern finden Sie im beiliegenden Heft ‚Internal Song Lists‘.

1 Auswahl eines Buches /Songs

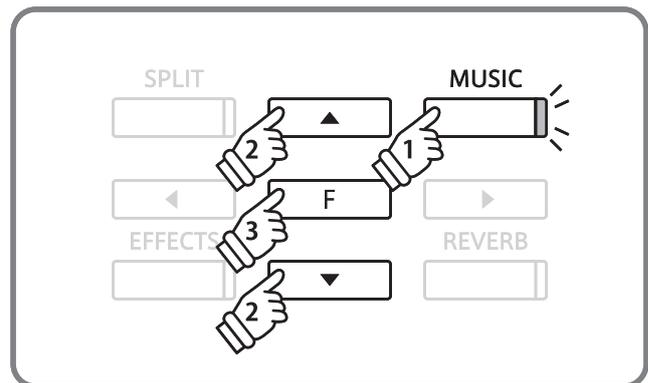
■ Lesson Modus aufrufen

Drücken Sie die MUSIC Taste. Drücken Sie anschließend die Tasten ▲ oder ▼, bis Lesson Mode im Display angezeigt wird.



Drücken Sie die Taste FUNCTION, um in den Lesson Modus zu gelangen.

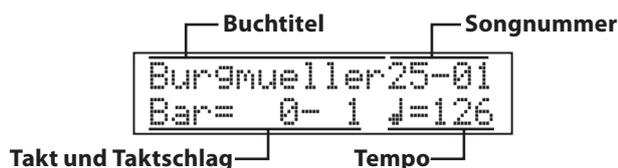
Der Name des gewählten Übungsbuches und des Songs wird im Display angezeigt.



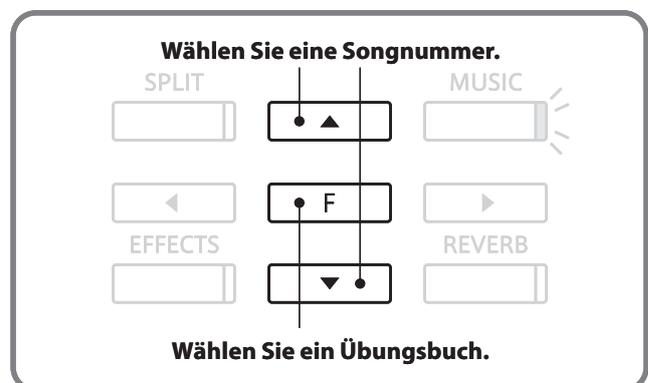
■ Auswahl eines Buches oder eines Songs

Während der Lesson Modus ausgewählt ist:

Durch Drücken der Taste FUNCTION können Sie nun ein Songbuch auswählen. Anschließend können Sie mit den Tasten ▲ oder ▼ einen anderen Song auswählen.



Wenn Sie die Taste MUSIC gedrückt halten, können Sie eine Etüde oder eine Songnummer auch direkt durch Drücken einer Taste auf der Tastatur auswählen.



* Im beiliegenden Heft ‚Internal Song Lists‘ finden Sie eine Übersicht aller Übungsbücher und Songs.

2 Anhören des ausgewählten Songs

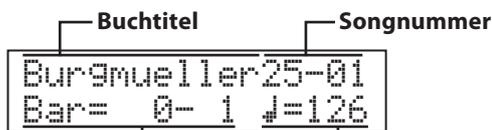
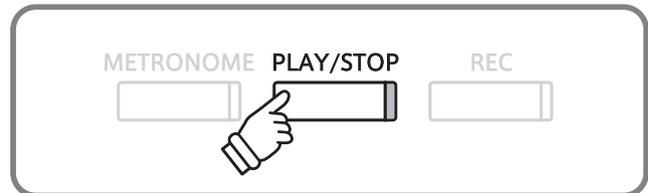
Nachfolgend wird beschrieben, wie Sie die Wiedergabe eines Songs starten und stoppen können und das Tempo verändern können.

■ Abspielen eines Lesson Songs

Nachdem ein Übungsbuch und ein Song ausgewählt worden ist:

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet auf. Es startet ein eintaktiger Vorzähler, bevor die Wiedergabe des Songs beginnt.



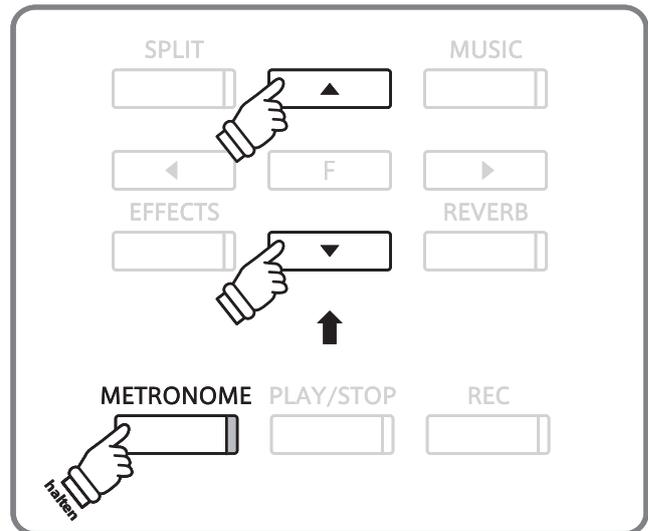
* Der erste Takt des Songs wird mit „0“ angezeigt, wenn Noten als Auftakt vor dem eigentlichen ersten Takt abgespielt werden.

* Das Metronom läuft nach dem Vorzähler nicht weiter. Sie können es aber einschalten, indem Sie die Taste METRONOME drücken.

■ Das Tempo ändern

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, können Sie mit den Tasten ▲ oder ▼ das Tempo schneller oder langsamer einstellen.

Wenn Sie die Tasten ▲ und ▼ gleichzeitig drücken, wird das ursprüngliche Tempo des Songs wieder eingestellt.



■ Lesson Song stoppen und von der gleichen Stelle wieder starten

Drücken Sie nochmal die Taste PLAY/STOP.

Die Wiedergabe stoppt.

Drücken Sie nochmals die Taste PLAY / STOP.

Die Wiedergabe des Songs beginnt mit einem eintaktigen Vorzähler an der Stelle, an der vorher gestoppt wurde.

Wenn Sie den Song von Beginn an wiedergeben möchten, stoppen Sie zuerst die Wiedergabe durch Drücken der Taste PLAY / STOP und drücken anschließend gleichzeitig die Tasten EFFECTS und REVERB.

■ Lesson Funktion verlassen

Drücken Sie die Taste MUSIC.

Die LED Anzeige der Taste MUSIC hört auf zu blinken und der Name des ausgewählten Klangs wird im Display angezeigt.

3 Üben des Parts der rechten/linken Hand

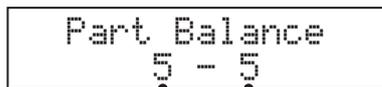
Nachfolgend wird beschrieben, wie Sie sich einen Song ab einem bestimmten Takt anhören können. Auch finden Sie hier eine Anleitung zum Üben des Parts der rechten bzw. linken Hand, während der jeweils andere Part des Songs wiedergegeben wird. Die Einstellung des Lautstärkeverhältnisses der beiden Parts wird ebenfalls beschrieben.

■ Lautstärkeverhältnis der Parts der linken und rechten Hand einstellen

Nachdem ein Übungsbuch und ein Song ausgewählt worden ist:

Durch Drücken der Tasten ◀ oder ▶ können Sie das Lautstärkeverhältnis der Parts der linken und rechten Hand einstellen.

Das Anheben der Lautstärke für den Part der linken Hand hat automatisch zur Folge, dass die Lautstärke des Parts der rechten Hand leiser wird (und umgekehrt).



Lautstärke für den Part der linken Hand

Lautstärke für den Part der rechten Hand

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Nach einem eintaktigen Vorzähler startet der Song mit den Lautstärke Einstellungen für die Parts der rechten und linken Hand, so wie Sie sie eingestellt haben.

■ Wiedergabe eines Songs ab einem bestimmten Takt

Mit den Tasten REVERB und EFFECTS können Sie sich taktweise durch einen Song bewegen und somit einen bestimmten Takt auswählen.

Für einen schnellen Vorlauf / Rücklauf halten Sie die entsprechende Taste REVERB bzw. EFFECTS einfach gedrückt.

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Nach einem eintaktigen Einzähler startet die Wiedergabe des Songs ab dem eingestellten Takt.

Einstellen der Lautstärke für den Part der rechten Hand



Einstellen der Lautstärke für den Part der linken Hand

- * Zum Üben des Parts der rechten Hand (während Sie den Part der linken Hand abspielen lassen), stellen Sie die Lautstärke für die linke Hand auf 9.
- * Zum Üben des Parts der linken Hand (während Sie den Part der rechten Hand abspielen lassen), stellen Sie die Lautstärke für die rechte Hand auf 9.
- * Wenn Sie das Übungsbuch von Beyer ausgewählt haben, hat das Anheben der Lautstärke der linken Hand zur Folge, dass die Lautstärke des Parts des Schülers leiser wird, während das Anheben der Lautstärke der rechten Hand zur Folge hat, dass der Part des Lehrers leiser wird.

EFFECTS



einen Takt zurück

REVERB



einen Takt vor

4 Wiederholen und Üben von bestimmten Teilen eines Songs

Sie können einen bestimmten Teil eines Songs wiedergeben und diesen Teil automatisch wiederholen lassen (loop), um beispielsweise schwere Passagen eines Songs gezielt zu üben. Dafür müssen Sie einen Startpunkt A und einen Endpunkt B festlegen.

1. Den Startpunkt (A) festlegen

Nachdem ein Übungsbuch und ein Song ausgewählt worden ist:

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

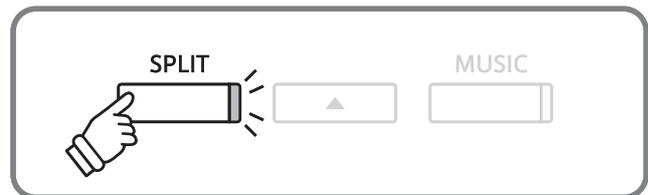
Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet auf. Nach einem eintaktigen Vorzähler startet die Wiedergabe des Songs.

```
Burgmueller25-01  
Bar= 5- 1 ♩=126
```

Drücken Sie die Taste SPLIT, wenn der Punkt im Song kommt, den Sie als Startpunkt für die Wiederholung setzen möchten.

Die LED Anzeige der Taste SPLIT beginnt zu blinken.

Der Startpunkt (A) für die spätere Wiederholung ist nun gesetzt.



2. Den Endpunkt (B) festlegen

Drücken Sie nochmal die Taste SPLIT, wenn der Punkt im Song kommt, den Sie als Endpunkt für die Wiederholung setzen möchten.

Die LED Anzeige der Taste SPLIT leuchtet nun.

Der Endpunkt (B) für die spätere Wiederholung ist nun ebenfalls gesetzt.

```
Burgmueller25-01  
Bar= 10- 2 ♩=126
```

Der Bereich, der wiederholt werden soll, wurde somit festgelegt. Der Bereich des Songs mit dem Startpunkt (A) und dem Endpunkt (B) wird nun wiederholt.



* Nachdem Sie die Einstellungen für den zu wiederholenden Bereich festgelegt haben, können Sie nun mit den Tasten ◀ oder ▶ das Lautstärkeverhältnis zwischen den Parts der linken und rechten Hand einstellen.

3. Den Wiederholungsmodus verlassen

Drücken Sie nochmal die Taste SPLIT.

Die LED Anzeige der Taste SPLIT erlischt und der Lesson Modus wechselt wieder zurück in den Wiedergabe Modus.

* Der Wiederholungsmodus – also die Festlegung von Startpunkt und Endpunkt – kann auch mit den Tasten EFFECTS und REVERB eingestellt werden, während der Song nicht wiedergegeben wird. Bei den Einstellungen darf der Endpunkt nicht vor dem Startpunkt liegen.

5 Spielen zu der laufenden Wiedergabe eines Songs und Aufnahme Ihrer Darbietung

Sie können den Part der rechten oder linken Hand eines Songs spielen, Ihr Spiel aufzeichnen und es sich anschließend anhören.

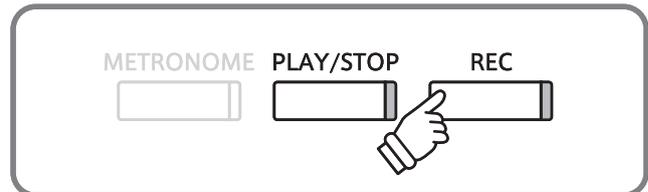
1. Die Aufnahme starten

Nachdem ein Übungsbuch und ein Song ausgewählt worden ist:

Drücken Sie die Taste REC.

Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP leuchten auf und zeigen damit an, dass der Aufnahme Modus eingeschaltet ist.

Es startet ein eintaktiger Vorzähler, bevor die Wiedergabe und Aufnahme des Songs beginnt.



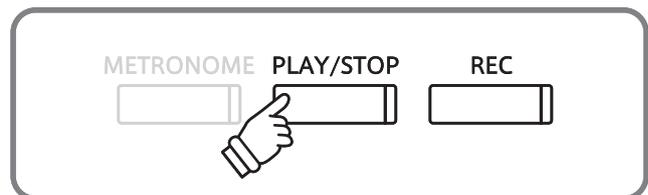
* Mit den Tasten EFFECTS oder REVERB kann ein Startpunkt vor Beginn der Aufnahme ausgewählt werden.

* Durch Drücken der Tasten ◀ oder ▶ können Sie die Lautstärke der Parts der linken und rechten Hand einstellen.

2. Die Aufnahme stoppen

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP gehen aus und die Aufnahme und Wiedergabe des Lesson Songs stoppt.



3. Wiedergabe der aufgenommenen Darbietung

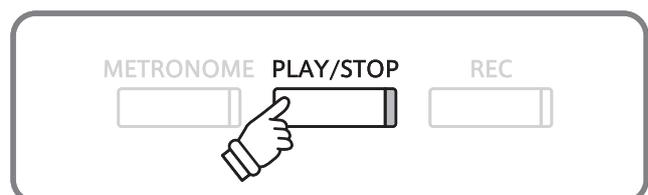
Drücken Sie nochmal die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet auf und die Wiedergabe des aufgenommenen Lesson Songs beginnt mit einem eintaktigen Vorzähler.

```
Burgmueller25-01
Bar= 4- 1 ♩=126
```

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP erlischt und die Wiedergabe des aufgenommenen Lesson Songs stoppt.



* Mit den Tasten EFFECTS oder REVERB kann ein Startpunkt vor Beginn der Aufnahme ausgewählt werden.

* Durch Drücken der Tasten ◀ oder ▶ können Sie die Lautstärke der Parts der linken und rechten Hand einstellen.

* Die Wiederholungsfunktion (loop) kann bei der Aufnahme eines Lesson Songs nicht verwendet werden.

* Durch gleichzeitiges Drücken der Taste REC und PLAY/STOP wird die Aufnahme eines Lesson Songs gelöscht. Eine Aufnahme wird automatisch gelöscht, wenn ein anderer Song ausgewählt wird.

6 Fingerübungen

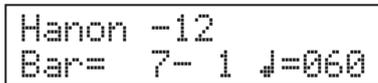
Die Lesson Funktion des CS Pianos verfügt auch über eine Auswahl an verschiedenen Fingerübungen. Im beiliegenden Heft ‚Finger Exercises‘ finden Sie eine komplette Übersicht der Übungen und die zugehörigen Noten.

Das CS6 Digital Piano kann Ihr Spiel bewerten. Bewertet werden dabei falsch gespielte Noten, ungleichmäßiges Timing und ungleichmäßige Notenlautstärken. Das Ergebnis der Bewertung erhalten Sie am Ende der Übung. Diese Funktion ermöglicht Ihnen eine objektive Betrachtung Ihres Spiels und daraus resultierend eine ideale Möglichkeit der Verbesserung Ihrer spieltechnischen Fähigkeiten.

1. Auswahl und Aufnahme einer Hanon Übung

Während der Lesson Modus ausgewählt ist:

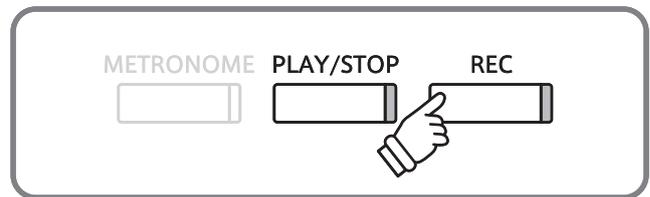
Wählen Sie das Hanon Übungsbuch und anschließend die gewünschte Songnummer.



Drücken Sie die Taste REC.

Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP leuchten auf und zeigen damit an, dass der Aufnahme Modus eingeschaltet ist.

Es startet ein eintaktiger Vorzähler, bevor die Wiedergabe und Aufnahme der Fingerübung beginnt.



* Mit den Tasten EFFECTS oder REVERB kann ein Startpunkt vor Beginn der Aufnahme ausgewählt werden.

* Durch Drücken der Tasten ◀ oder ▶ können Sie die Lautstärke der Parts der linken und rechten Hand einstellen.

2. Bewertung Ihres Spiels im Display ansehen

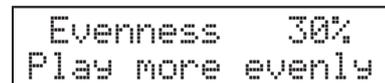
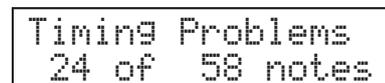
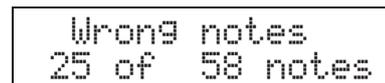
Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP gehen aus und die Aufnahme und Wiedergabe der Fingerübung stoppt.

Ihre Aufnahme wird nach drei verschiedenen Bewertungspunkten überprüft: Falsch gespielte Noten, Timing Schwankungen und Übereinstimmung der Noten Lautstärke.

Die Ergebnisse werden nacheinander im Display angezeigt.

* Durch gleichzeitiges Drücken der Taste REC und PLAY/STOP wird die Aufnahme einer Fingerübung gelöscht. Eine Aufnahme wird automatisch gelöscht, wenn ein anderer Song ausgewählt wird.



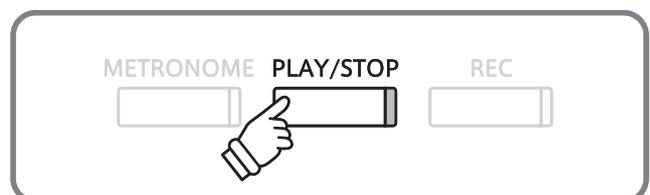
3. Wiedergabe Ihrer Aufnahme

Drücken Sie nochmal die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet auf und die Wiedergabe der aufgenommenen Fingerübung beginnt mit einem eintaktigen Vorzähler.

Drücken Sie nochmals die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP erlischt und die Wiedergabe der aufgenommenen Fingerübung stoppt.



* Drücken Sie die Taste ◀, ▶, oder FUNCTION, um die einzelnen Bewertungsinformationen anzusehen. Die aufgenommene Fingerübung kann auch noch abgespielt werden, wenn die Bewertungsanzeige nicht mehr im Display angezeigt wird.

Spielen mit Concert Magic

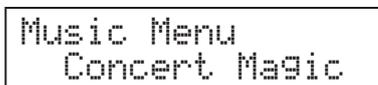
Die Concert Magic Funktion erlaubt Ihnen professionell klingende Darbietungen, auch wenn Sie im Leben noch nie eine Klavierstunde genommen haben. Dazu wählen Sie einfach einen der 176 werkseitig vorbereiteten Songs und schlagen während der Wiedergabe eine beliebige Taste auf der Tastatur in einem stetigen Rhythmus an, um das gewünschte Tempo vorzugeben. Eine Übersicht aller Concert Magic Songs finden Sie im beiliegenden Heft ‚Internal Song Lists‘.

1 Spielen Sie einen Song

Die 176 Concert Magic Songs sind den 88 Tastaturtasten zugeordnet (2 Songs pro Taste). Es gibt zwei Song Bänke (Bank A und Bank B). Jede Bank beinhaltet 88 Songs.

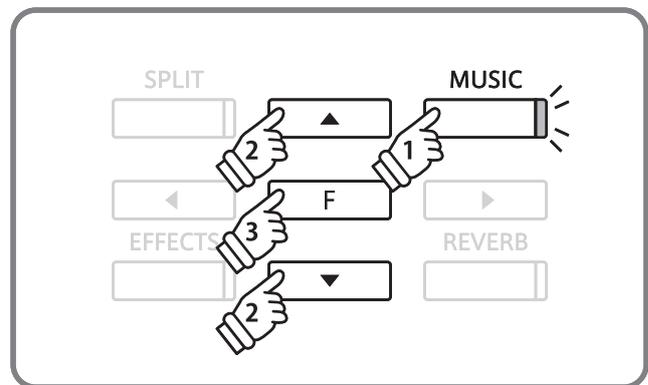
1. Concert Magic Modus aufrufen

Drücken Sie die MUSIC Taste. Drücken Sie anschließend die Tasten ▲ oder ▼, bis Concert Magic im Display angezeigt wird.



Drücken Sie die Taste FUNCTION, um in den Concert Magic Modus zu gelangen.

Die Bank, die Nummer und der Name des ausgewählten Songs wird im Display angezeigt.

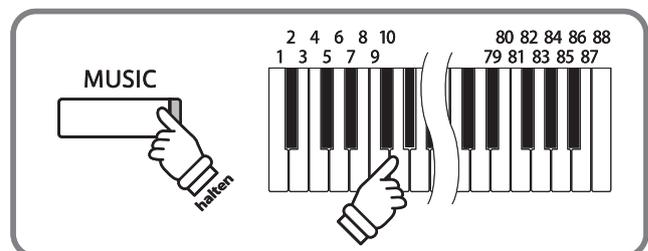
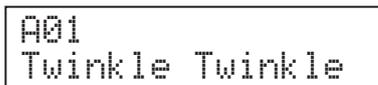


2. Einen Song auswählen

Während der Concert Magic Modus ausgewählt ist:

Während Sie die Taste MUSIC gedrückt halten, können Sie durch Drücken der entsprechenden Taste auf der Tastatur einen Song (von Bank ‚A‘) auswählen.

Der gewählte Song von Bank ‚A‘ wird mit seiner Songnummer und seinem Namen im Display angezeigt.



* Um einen Song von Bank ‚B‘ auszuwählen, drücken Sie die gleiche Tastaturtaste nochmal. Durch jedes nochmalige Drücken der gleichen Tastaturtaste wechseln Sie immer wieder zwischen Bank ‚A‘ und Bank ‚B‘.

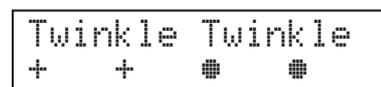
3. Spielen mit Concert Magic

Drücken Sie eine beliebige Taste auf der Tastatur.

Bei jedem Drücken einer Taste schreitet die Wiedergabe einen Schritt vor. Der zu hörende Klang steht in Abhängigkeit zur Anschlagstärke.

Bei jedem Wiedergabe Fortschritt wird aus dem ● Symbol ein + Symbol. Dieses System nennt sich Noten Navigator.

* Durch Drücken einer der SOUND SELECT Tasten können Sie einen Klang auswählen, der vom Concert Magic Song zum Abspielen verwendet werden soll.



* Durch Drücken der Tasten ◀ oder ▶ können Sie die Lautstärke der Parts der linken und rechten Hand einstellen.

4. Concert Magic Modus verlassen

Durch Drücken der Taste MUSIC verlassen Sie den Concert Magic Modus.

2 Concert Magic Song Demo

Es gibt zwei Möglichkeiten, um sich die Concert Magic Songs anzuhören. Diese Funktion eignet sich sehr gut dafür, um sich einen ersten Eindruck von den Songs zu machen.

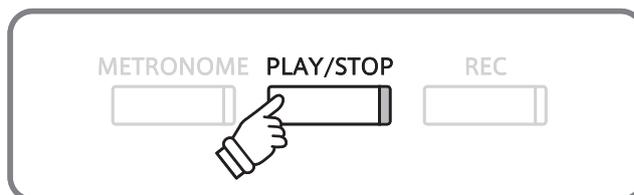
■ Random Play (zufällige Wiedergabe)

Rufen Sie den Concert Magic Modus auf und wählen Sie einen Song aus.

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Alle 176 Concert Magic Songs werden nun in einer zufälligen Reihenfolge abgespielt, bis Sie nochmal die Taste PLAY/STOP drücken und damit die Wiedergabe stoppen.

* Sie können auch das Wiedergabe Tempo verändern. Halten Sie dafür die Taste METRONOME gedrückt und drücken währenddessen eine der Tasten ◀ oder ▶.



■ Category Play (Wiedergabe nach Kategorien)

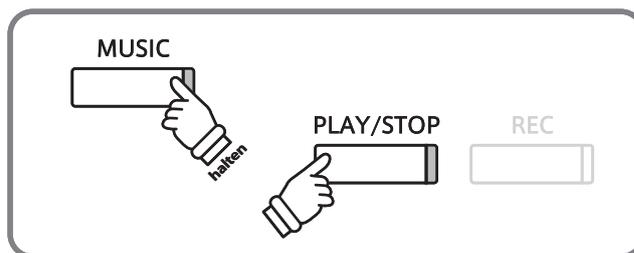
Rufen Sie den Concert Magic Modus auf und wählen Sie einen Song aus.

Halten Sie die Taste MUSIC gedrückt und drücken Sie währenddessen die Taste PLAY/STOP.

Das CS-Piano spielt nun den Song und anschließend alle anderen Songs derselben Kategorie nacheinander ab, bis Sie die Taste PLAY/STOP drücken.

Ein Beispiel: Wenn Sie den Song 10 „Row, Row, Row Your Boat“ auswählen, werden die Songs 1 bis 13 – da diese alle zur Kategorie „Children’s Songs“ gehören – nacheinander abgespielt.

* Sie können auch das Wiedergabe Tempo verändern. Halten Sie dafür die Taste METRONOME gedrückt und drücken währenddessen eine der Tasten ◀ oder ▶.



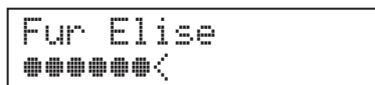
3 Arrangement Arten der Concert Magic Songs

Die Concert Magic Songs sind in drei verschiedene Arrangement Arten unterteilt, die jeweils einem anderen Schwierigkeitsgrad entsprechen.

■ Easy Beat

Dies sind die am einfachsten zu spielenden Songs. Um sie abzuspielen, schlagen Sie einfach eine beliebige Taste auf der Tastatur in einem stetigen Rhythmus an.

Schauen Sie sich jetzt einmal das folgende Beispiel an, das Stück „Für Elise“. Der Noten Navigator zeigt Ihnen, dass das gesamte Stück in einem konstanten Tempo zu spielen ist. Dies ist das charakteristische Merkmal aller Songs der Arrangement-Art „Easy Beat“.



Taste drücken X

■ Melody Play

Auch diese Songs sind einfach zu spielen, besonders wenn Sie das betreffende Stück bereits kennen. Zur Darbietung schlagen Sie das gewünschte Tempo der Melodie auf einer beliebigen Taste der Tastatur im stetigen Rhythmus. Durch Mitsingen lässt sich die Vorgabe des Tempos beträchtlich erleichtern.

Spielen Sie z.B. den nachfolgend gezeigten Song „Twinkle, Twinkle, Little Star“, wobei Sie der Melodie wie durch die Kreuze über den Noten gekennzeichnet folgen.

Taste drücken X X X X X X X X X X X X X

Bei Darbietungen von Concert Magic Songs in einem schnellen Tempo ist es zweckmäßig, zwei Tasten auf der Tastatur abwechselnd mit zwei verschiedenen Fingern anzuschlagen. Nicht nur, dass Sie damit schneller sind, Sie vermeiden auch eine vorzeitige Ermüdung des Fingers.

■ Skillful

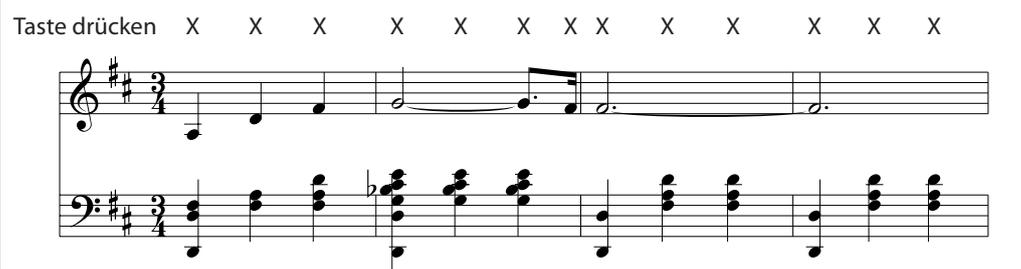
Der Schwierigkeitsgrad dieser Songs reicht von mittelschwer bis zu sehr schwierig. Um einen solchen Song darzubieten, spielen Sie den Rhythmus sowohl der Melodiestimme als auch der Begleitung auf zwei beliebigen Tasten der Tastatur, beispielsweise beim nachstehend gezeigten „Waltz of Flowers“.

Bei Songs der Arrangement-Art „Skillful“ werden Sie den Noten Navigator besonders praktisch finden.

Waltz of Flowers

● ● ● ● <

Taste drücken X X X X X X X X X X X X



Es kann einige Übung benötigen es richtig zu spielen. Ein guter Weg, diese Songs zu lernen, ist sie zuerst einmal anzuhören und dabei den Rhythmus, den Sie hören, mit zu klopfen.

* Das beiliegende Heft ‚Internal Song Lists‘ zeigt den Arrangement Typ jeweils neben den Songnamen. ‚EB‘ steht für Easy Beat, ‚MP‘ für Melody Play und ‚SK‘ für Skillful.

4 Steady Beat Modus

Unabhängig davon welcher Typus der Concert Magic Songs hat, können Sie mit Steady Beat den Song durch einfaches gleichmäßiges rhythmisches Anschlagen einer Taste spielen.

■ Steady Beat Modus auswählen

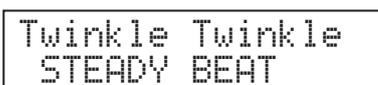
Während der Concert Magic Modus ausgewählt ist:

Drücken Sie die Taste FUNCTION.

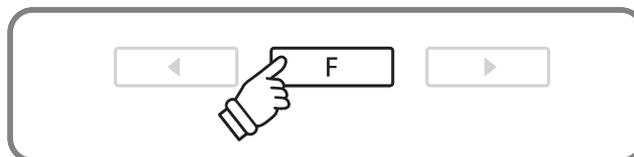
Der aktuell eingestellte Concert Magic Modus (NORMAL) wird in der unteren Zeile des Displays angezeigt.

Drücken Sie nochmal die Taste FUNCTION.

Der Concert Magic Modus wechselt zu STEADY BEAT.



Alle Concert Magic Songs lassen sich nun durch einfaches Anschlagen einer beliebigen Taste auf der Tastatur in einem stetigen Rhythmus spielen.



Song Recorder (Interner Speicher)

Das CS6 Digital Piano ermöglicht die Aufnahme von bis zu 10 unterschiedlichen Songs in den internen Speicher, die man auf Knopfdruck zu einem späteren Zeitpunkt wieder abspielen kann. Jeder Song besteht aus zwei separaten Spuren (auch Parts genannt), die unabhängig voneinander aufgenommen und wiedergegeben werden können. Das ermöglicht beispielsweise die Aufnahme des Parts der linken Hand auf einer Spur. Zu einem späteren Zeitpunkt kann dann der Part der rechten Hand auf der anderen Spur aufgenommen werden.

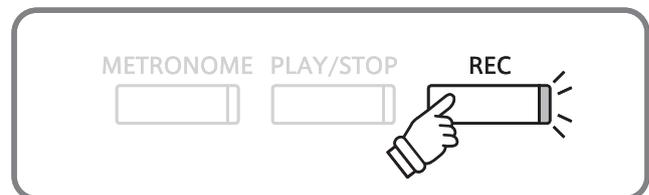
1 Aufnahme eines Songs

1. Aufnahme Modus aufrufen

Drücken Sie die Taste REC.

Die LED Anzeige der Taste REC beginnt zu blinken und die Record Internal Seite wird mit der aktuell ausgewählten Song- und Partnummer im Display angezeigt.

```
Record Internal  
Song 1 Part=1
```



* Wenn ein USB Speichermedium angeschlossen ist, drücken Sie die Taste ∇ , um zur Seite Record Internal zu wechseln. Zur Bestätigung drücken Sie dann die Taste FUNCTION.

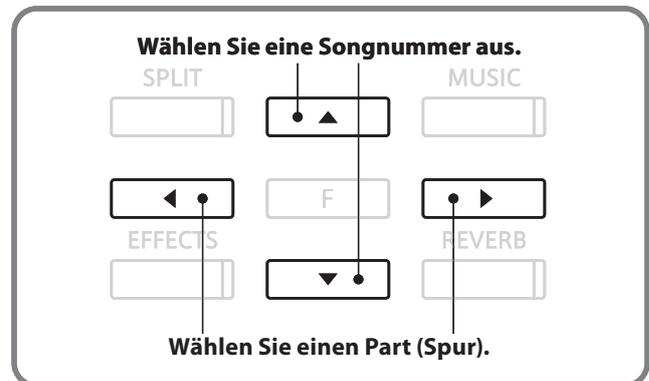
2. Auswahl des Songs oder Parts, den Sie aufnehmen möchten

Mit den Tasten \blacktriangle oder \blacktriangledown können Sie die Songnummer auswählen, auf die Sie aufnehmen möchten. Mit den Tasten \blacktriangleleft oder \blacktriangleright können Sie den gewünschten Part (Spur) zur Aufnahme auswählen.

Ein Part, der bereits aufgenommen wurde, ist mit einem * Symbol gekennzeichnet.

```
Record Internal  
Song 1 Part=1*
```

Dieses Symbol zeigt an, dass auf diesem Part (Spur) bereits etwas aufgenommen wurde.



* Wenn Sie einen bereits bespielten Part (Spur) zur Aufnahme auswählen, dann werden bei der neuen Aufnahme die vorherigen Daten überschrieben.



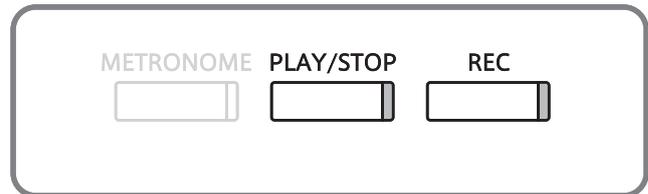
Wenn Sie Part 1 und Part 2 separat aufnehmen, dann wählen Sie die Song- und Partnummer sorgfältig aus, damit Sie nicht versehentlich Spuren überschreiben, die bereits vorher aufgenommen worden sind.

3. Song Recorder starten

Spielen Sie nun auf der Tastatur.

Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP leuchten auf und die Aufnahme beginnt automatisch.

* Die Aufnahme kann auch durch Drücken der Taste PLAY/STOP gestartet werden. Das ermöglicht Ihnen eine Pause oder einen Leertakt am Beginn der Aufnahme einzufügen.

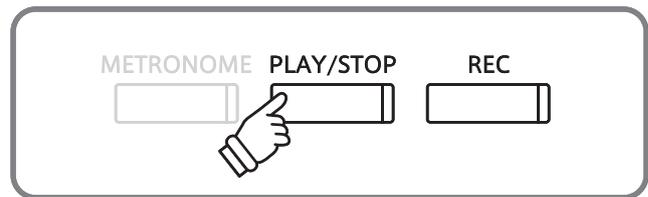


4. Song Recorder stoppen

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeigen der Tasten PLAY/STOP und REC gehen aus, der Recorder stoppt und der Part/Song wird in den internen Speicher gespeichert.

Nach einigen Sekunden erscheint im Display die Play Internal Seite und zeigt damit an, dass der aufgenommene Song zur Wiedergabe bereit ist.



```
Play Internal  
Song 1 Part=1&2*
```

Weitere Informationen zur Wiedergabe von aufgenommenen Songs finden Sie im Abschnitt 'Wiedergabe eines Songs' auf der Seite 38 dieser Bedienungsanleitung.

* Die maximale Aufnahme Kapazität beträgt ca. 90.000 Noten (das Drücken von Bedienelementen und Pedalen wird auch als Noten gezählt).

* Wenn die Aufnahmekapazität während der Aufnahme erschöpft ist, wird die Aufnahme automatisch beendet.

* Gespeicherte Darbietungsdaten bleiben auch nach dem Ausschalten des CS-Pianos im Speicher erhalten.

■ Bedienfeld Einstellungen während der Aufnahme ändern

Speicherbare Bedienfeld Einstellungen während der Aufnahme

Klangwechsel (SOUND SELECT Tasten etc.)

Umschaltung zwischen Dual Modus und Split Modus

Nicht speicherbare Bedienfeld Einstellungen während der Aufnahme

Änderungen der Hall Einstellungen

Änderungen der Effekt Einstellungen

Tempo Änderungen

Änderungen des Lautstärkeverhältnisses im Dual Modus und Split Modus

Änderungen der Transponierung, Stimmung, Anschlagsynamik, etc.

* Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen für Effekt, Hall, Tempo etc. vor, bevor Sie mit einer neuen Aufnahme beginnen.

2 Wiedergabe eines Songs

Kommen wir nun zum Abspielen eines aufgenommenen Songs. Wenn Sie einen Song/Part abspielen möchten, den Sie gerade aufgenommen haben, dann können Sie direkt zu Schritt 2 gehen.

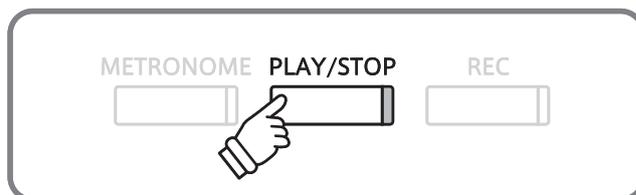
1. Wiedergabe Modus aufrufen

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet auf und die Play Internal Seite erscheint im Display. Sie zeigt die ausgewählte Song- und Partnummer an.

```
Play Internal
Song 1 Part=1&2*
```

* Wenn ein USB Speichermedium angeschlossen ist, drücken Sie die Tasten ▲ oder ▼, um zur Seite [Play Internal] zu wechseln. Zur Bestätigung drücken Sie dann die Taste FUNCTION.



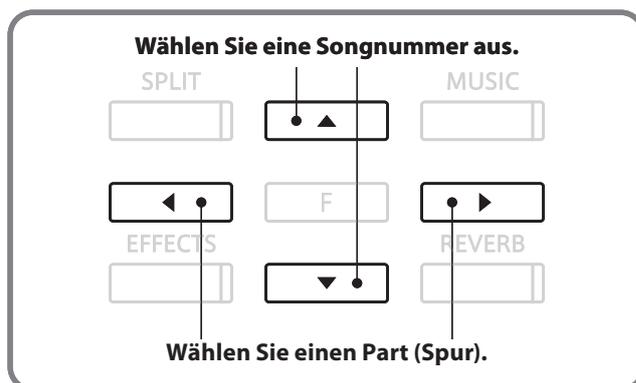
2. Einen Song/Part(s) für die Wiedergabe auswählen

Mit den Tasten ▲ oder ▼ können Sie eine Songnummer auswählen und anschließend mit den den Tasten ◀ oder ▶ den/die gewünschten Part(s) für die Wiedergabe auswählen.

Ein Part, der bereits aufgenommen wurde, ist mit einem * Symbol gekennzeichnet.

```
Play Internal
Song 1 Part=1&2*
```

Dieses Symbol zeigt an, dass auf diesem Part (Spur) bereits etwas aufgenommen wurde.



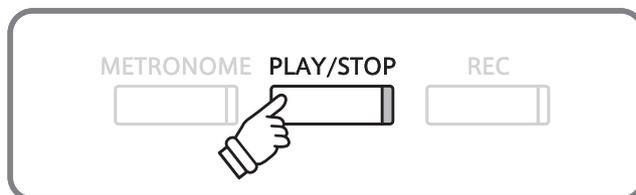
3. Wiedergabe starten

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Der/die ausgewählte/n Song/Part(s) werden wiedergegeben.

Drücken Sie nochmal die Taste PLAY/STOP.

Die Wiedergabe stoppt und im Display erscheint die Play Internal Seite.



4. Wiedergabe Modus verlassen

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um den Wiedergabe Modus zu verlassen.

Das Instrument kehrt in den normalen Spielbetrieb zurück und der momentan eingestellte Klang wird im Display angezeigt.

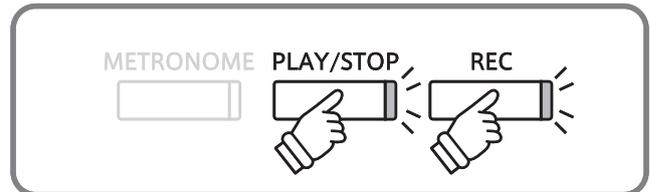
3 Löschen eines Songs oder Parts

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie man einen Song/Part aus dem internen Speicher löscht. Verwenden Sie diese Funktion bei fehlerhaft aufgenommenen Songs/Parts oder bei Titeln, die Sie nicht länger benötigen.

1. Löschmodus aufrufen

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten PLAY/STOP und REC.

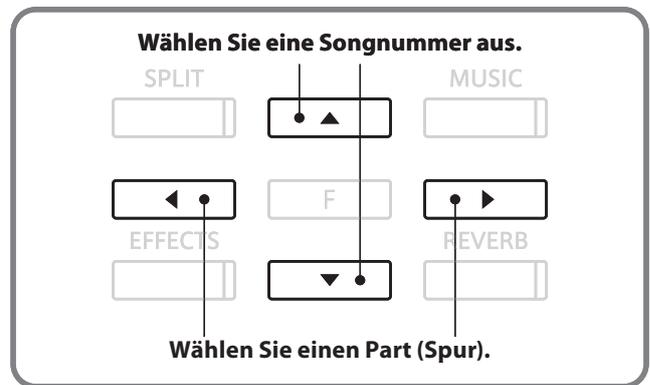
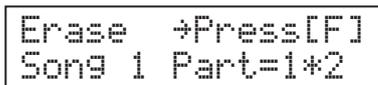
Die LED Anzeigen der Tasten PLAY/STOP und REC blinken nun und die Erase Seite erscheint im Display. Sie zeigt die momentan ausgewählte Song- und Partnummer an.



2. Auswählen eines Songs und eines Parts zum Löschen

Mit den Tasten ▲ oder ▼ können Sie eine Songnummer auswählen und anschließend mit den den Tasten ◀ oder ▶ den/die gewünschten Part(s) zum Löschen auswählen.

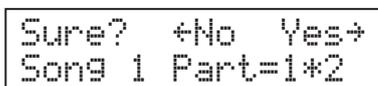
Ein Part, der bereits aufgenommen wurde, ist mit einem * Symbol gekennzeichnet.



3. Löschen eines Songs

Drücken Sie die Taste FUNCTION zur Bestätigung der Auswahl.

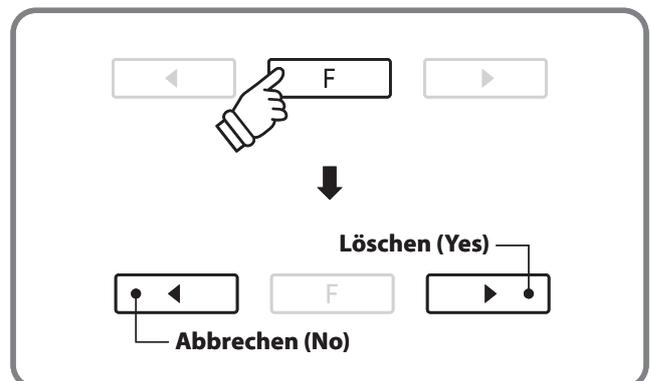
Im Display erscheint eine Sicherheitsabfrage.



Drücken Sie die Taste ▶ zur Ausführung des Löschvorgangs und anschließenden Wechsel zur Play Internal Seite.

Drücken Sie die Taste ◀, um den Löschvorgang abubrechen.

* Wenn Sie den Vorgang abgebrochen haben, können Sie durch Drücken der Taste PLAY/STOP zur Play Internal Seite zurückkehren. Oder drücken Sie die Taste REC, um zur Record Internal Seite zu wechseln.



■ Löschen aller Songs im internen Speicher

Um alle Songs im internen Speicher gleichzeitig zu löschen, halten Sie die Tasten PLAY/STOP und REC beim Einschalten des CS Pianos für einige Sekunden gedrückt.

Alle gespeicherten Recorder Songs im internen Speicher werden gelöscht.

Audio Aufnahme/Wiedergabe (USB Speichermedium)

Mit dem CS6 Digital Piano können Sie eigene Aufnahmen als digitale Audio Datei – wahlweise im Format MP3 oder WAV – auf ein externes USB Speichermedium abspeichern. Diese Funktion ermöglicht eine hochwertige Audio Aufnahme direkt mit dem Instrument durchzuführen, ohne umfangreiches Audio Equipment anschließen zu müssen. Die Aufnahme können Sie dann z.B. an Freunde per E-Mail schicken oder auf einem iPod abspielen. Natürlich können Sie Ihre Audio Aufnahmen auch auf einem Computer mit der entsprechenden Software editieren und neu abmischen, um letztlich eine Audio CD davon zu erstellen.

■ Audio Aufnahme Formate

| Audio Format | Spezifikationen | Bit Rate |
|--------------|--------------------------|------------------------------|
| MP3 | 44.1 kHz, 16 Bit, Stereo | 192 kbit/s (konstant) |
| WAV | 44.1 kHz, 16 Bit, Stereo | 1,411 kbit/s (unkomprimiert) |

MPEG Layer-3-Audiokomprimierungstechnologie lizenziert durch Fraunhofer IIS und THOMSON.

MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

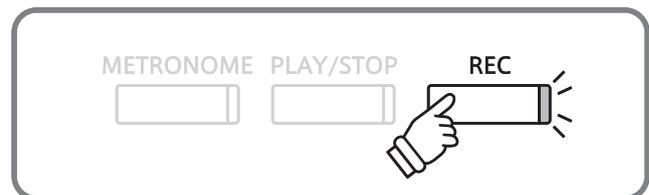
1 Aufnahme einer Audio Datei

1. Audio Aufnahme Modus aufrufen

Schließen Sie ein USB Speichermedium an das CS6 an.

Drücken Sie die Taste REC.

Die LED Anzeige der Taste REC beginnt zu blinken und die Record Audio Seite wird im Display angezeigt.



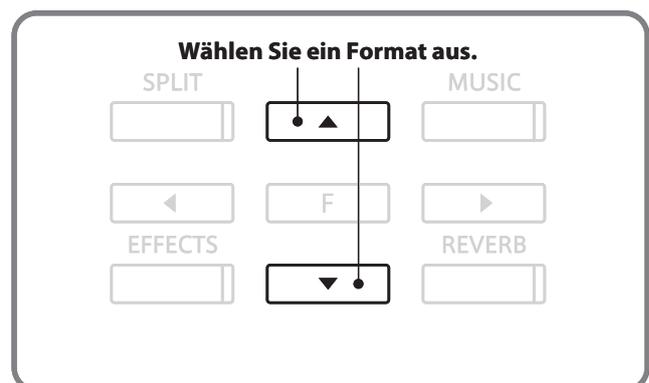
2. Audio Format auswählen

Mit den Tasten ▲ oder ▼ können Sie das gewünschte Audio Format auswählen.

Record Audio
Format = MP3

* MP3 Audio Dateien benötigen weniger Speicherplatz als WAV Audio Dateien.

* Auf einen 1GB USB Stick können Sie mehr als 12 Stunden Audio Aufnahmen im MP3 Format speichern.

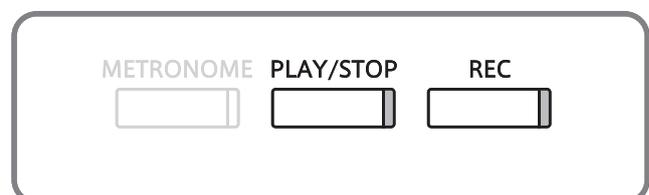


3. Audio Aufnahme starten

Spielen Sie nun auf der Tastatur.

Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP leuchten auf und die Aufnahme beginnt automatisch.

* Die Aufnahme kann auch durch Drücken der Taste PLAY/STOP gestartet werden. Das ermöglicht Ihnen eine Pause oder einen Leertakt am Beginn der Aufnahme einzufügen.



4. Stoppen der Audio Aufnahme und Speichern auf USB Speichermedium

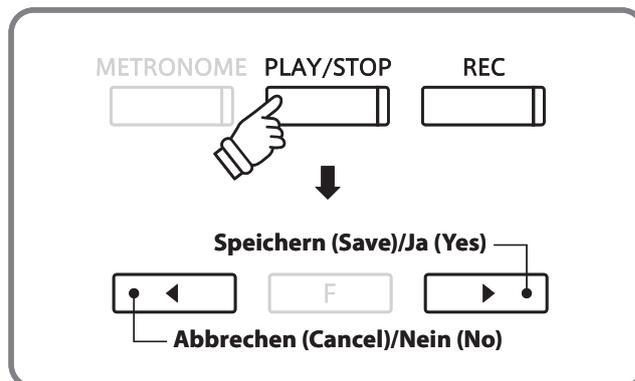
Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeigen der Tasten PLAY/STOP und REC gehen aus und die Aufnahme stoppt.

Im Display erscheint eine Bestätigungsanfrage.

```
Save to USB?
←No          Yes→
```

Drücken Sie die Taste ◀, um den Vorgang abzubrechen oder die Taste ▶, um den Vorgang zu bestätigen.



5. Aufgenommene Audio Aufnahmen benennen und abspeichern

Nach der Bestätigung des Speichervorgangs:

Mit den Tasten ◀ oder ▶ können Sie nun die Position und mit den Tasten ▲ oder ▼ das gewünschte Zeichen an der jeweiligen Position auswählen, um die Aufnahme Datei zu benennen.

```
Name: Press[F]
MP3 Song 01
```

Wenn Sie Benennung vorgenommen haben, drücken Sie zur Bestätigung die Taste FUNCTION.

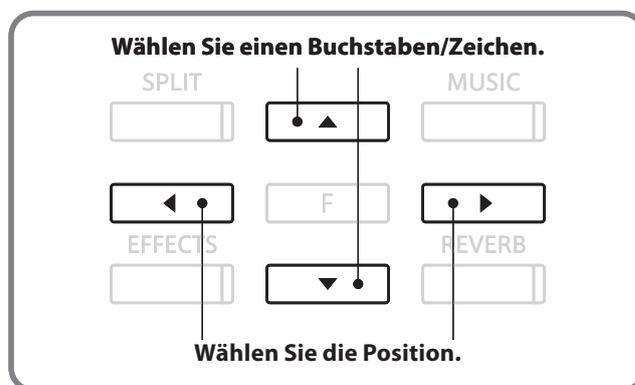
Eine letzte Bestätigungsanfrage erscheint im Display.

```
Are you sure?
←No          Yes→
```

Drücken Sie die Taste ◀, um den Vorgang abzubrechen oder die Taste ▶, um den Vorgang zu bestätigen.

Die aufgenommene Audio Datei wird unter dem vergebenen Namen abgespeichert.

Nach einigen Sekunden erscheint im Display die Play Audio Seite und zeigt damit an, dass das Instrument zur Wiedergabe von Audio Dateien bereit ist.



* Als Benennung der ersten Audio Aufnahme wird Ihnen das CS6 ,MP3 Song 01' oder ,WAV Song 01' vorgeschlagen. Beim Speichern weiterer Dateien wird der Zahlenwert jeweils automatisch um 1 erhöht.

* Für die Benennung neuer Aufnahmen steht maximal eine Länge von 12 Zeichen zur Verfügung.

* Die aufgenommenen Audio Dateien werden auf dem USB Speichermedium im Stammverzeichnis gespeichert. Eine Abspeicherung in einen Unterordner ist nicht möglich.

* Bei Audio Aufnahmen wird nur der Klang des CS6 aufgezeichnet. Das Signal von Geräten, die am LINE IN Anschluss angeschlossen sind, wird nicht aufgenommen.

■ Überschreiben einer Datei

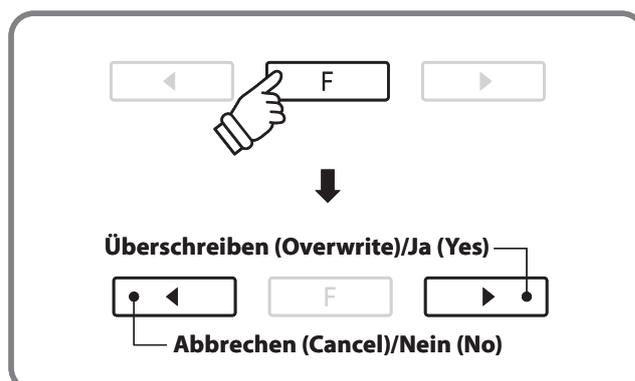
Wenn der eingegebene Datei Name bereits vergeben ist:

Im Display erscheint eine Bestätigungsanfrage.

```
Overwrite file?
←No          Yes→
```

Drücken Sie die Taste ◀, um den Vorgang abzubrechen oder die Taste ▶, um den Vorgang zu bestätigen.

* Wenn Sie den Vorgang abbrechen, wechselt das Display zur Speicher Seite (siehe Schritt 4).



Audio Aufnahme/Wiedergabe (USB Speichermedium)

Das CS6 Digitalpiano ist in der Lage, Audio Dateien (in den Formaten MP3 und WAV) von einem angeschlossenen USB Speichermedium abzuspielen und über die eingebauten Lautsprecher wiederzugeben. Diese Funktion können Sie beispielsweise einsetzen, um sich von Ihren Lieblingssongs begleiten zu lassen oder Parts (Akkorde oder Melodie) von neuen Musiktiteln separat zu üben.

■ Unterstützte Audio Wiedergabe Formate

| Audio Format | Spezifikationen | Bit Rate |
|--------------|---|------------------------------------|
| MP3 | 32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo | 8-320 kBit/s (konstant & variabel) |
| WAV | 32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo, 8 Bit/16 Bit | - |

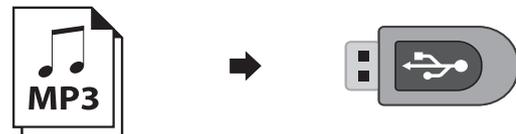
MPEG Layer-3-Audiokomprimierungstechnologie lizenziert durch Fraunhofer IIS und THOMSON.

MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

■ Vorbereitung eines USB Speichermediums

Kopieren/Speichern Sie zunächst einige MP3 oder WAV Audio Dateien auf ein USB Speichermedium.

* Das USB Speichermedium muss im Format ‚FAT‘ oder ‚FAT32‘ formatiert sein.



2 Wiedergabe einer Audio Datei

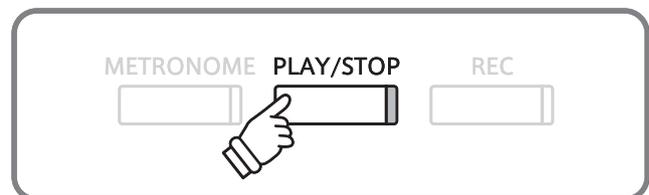
1. Audio Wiedergabe Modus aufrufen

Schließen Sie ein USB Speichermedium an den USB Anschluss des CS6 an.

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Der Inhalt des Stammverzeichnisses des USB Speichermediums wird im Display angezeigt.

Ein ▶ Symbol zeigt die/den aktuell ausgewählte/n Datei/Ordner an.



* Das Display des CS6 kann maximal 11 Zeichen (+ 3 Zeichen für das Dateiformat wie z.B. MP3) für einen Dateinamen anzeigen. Längere Dateinamen werden automatisch gekürzt dargestellt.

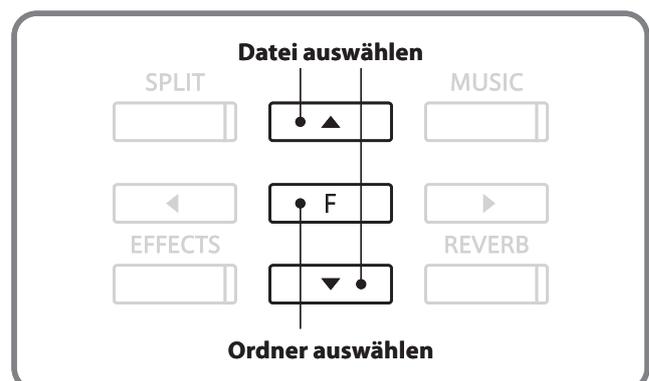


Auswahl Markierung

2. Audio Datei auswählen

Mit den Tasten ▲ oder ▼ können Sie eine Datei oder einen Ordner auswählen.

Wenn ein Ordner ausgewählt ist, können Sie sich - durch Drücken der Taste FUNCTION - den Inhalt des Ordners anzeigen lassen.



■ Anzeige von Dateien/Ordern

Die beiden obersten Einträge werden in [] Symbolen angezeigt. Über die Auswahl dieser Einträge können Sie entweder die Wiedergabe von aufgenommenen Songs aus dem internen Speicher („Play Internal“) anwählen, oder zum nächsthöheren Verzeichnis wechseln („Parent Dir“). Der Eintrag („Parent Dir“) wird nur angezeigt, wenn Sie sich in einem Unterverzeichnis befinden.

Zur Auswahl von aufgenommenen Song aus dem internen Speicher

```
[Play Internal]
[Parent Dir ]
```

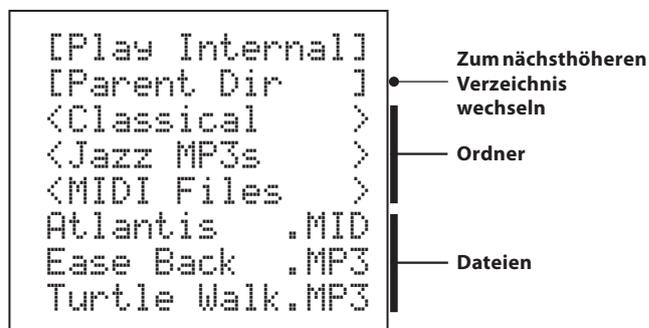
Zum nächsthöheren Verzeichnis wechseln

Die < > Symbole dienen als Markierung für Ordner.

Markiert einen Ordner

```
▶<Jazz MP3s >
Turtle Walk.MP3
```

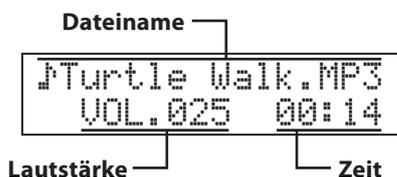
Ein Beispiel für eine typische Datei/Ordner Struktur finden Sie in der nachfolgenden Abbildung. Zur besseren Veranschaulichung haben wir die sichtbare Höhe des Displays gestreckt. Das Display selbst kann ja lediglich 2 Zeilen darstellen.



3. Audio Datei Wiedergabe starten

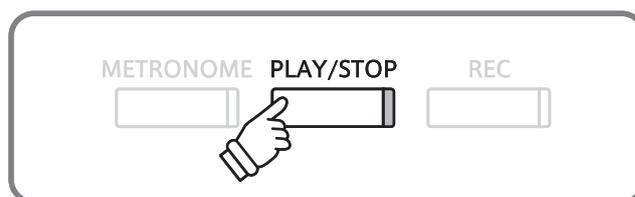
Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die Wiedergabe der ausgewählten Audio Datei startet. Der Dateiname, die Lautstärke und die aktuelle Spielzeit werden im Display angezeigt.



Drücken Sie nochmal die Taste PLAY/STOP.

Die Wiedergabe der Audio Datei stoppt und das Display wechselt zurück zur Datei Auswahl Seite.



* Wenn die ausgewählte Audio Datei Meta Daten enthält (z.B. ID3 Tags wie beispielsweise Künstlername und Songtitel), dann werden diese – neben dem Dateinamen – in der oberen Zeile des Displays angezeigt.

* Um Songs nacheinander abspielen zu lassen, drücken Sie die PLAY/STOP Taste und halten diese gedrückt, wenn Sie einen Song auswählen. Alle Titel des aktuellen Ordners werden automatisch in alphabetischer Reihenfolge abgespielt, wenn die Wiedergabe des gewählten Songs beendet ist.

■ Mögliche Einstellungen während der Wiedergabe einer Audio Datei

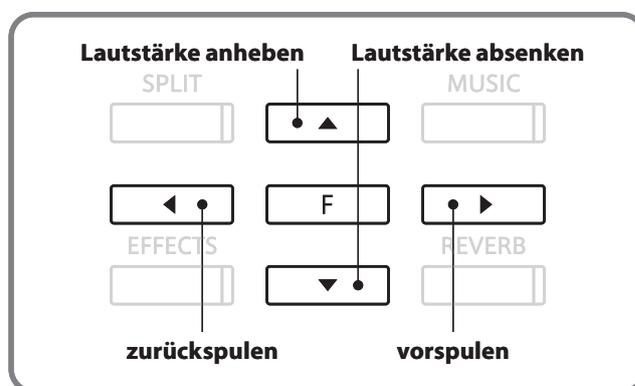
Während der Wiedergabe einer Audio Datei:

Mit den Tasten ▲ oder ▼ können Sie die Wiedergabe Lautstärke der Audio Datei verändern.

* Es kann sein, dass die Wiedergabe Lautstärke von Audio Dateien nicht optimal zur Lautstärke (der auf der Tastatur gespielten Klänge) des CS6 passt. In diesem Fall können Sie während der Wiedergabe von Audio Dateien die Lautstärke der Audio Datei ändern.

Mit den Tasten ◀ oder ▶ können Sie die Audio Datei während der Wiedergabe vor- bzw. zurückspulen.

Wenn Sie die Taste FUNCTION drücken, wird im Display die Einstellung für die Tastaturtransponierung (Key Transpose) angezeigt, die Sie in Halbton Schritten einstellen können (Seite 48).



4. Audio Datei Wiedergabe Modus verlassen

Drücken Sie eine der SOUND SELECT Tasten, um den Wiedergabe Modus zu verlassen. Das Instrument wechselt in den normalen Spielmodus zurück.

Das CS6 unterstützt auch die Wiedergabe von Standard MIDI File (SMF) Dateien, die auf einem USB Speichermedium gespeichert wurden.

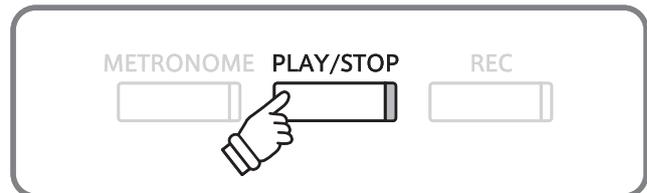
3 Wiedergabe einer MIDI Datei

1. Audio Wiedergabe Modus aufrufen

Schließen Sie ein USB Speichermedium an den USB Anschluss des CS6 an.

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

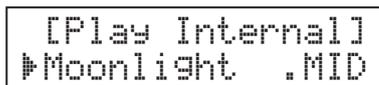
Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet auf und der Inhalt des Stammverzeichnisses des USB Speichermediums wird im Display angezeigt.



2. Midi Datei auswählen

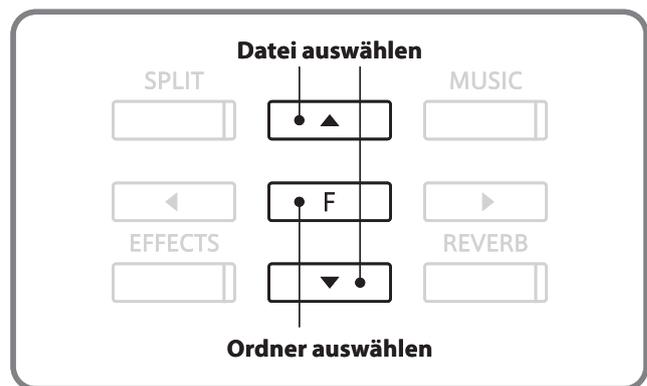
Mit den Tasten ▲ oder ▼ können Sie eine Datei auswählen.

Wählen Sie eine SMF Datei (mit der Dateierdung .MID) aus.



Wenn ein Ordner ausgewählt ist, können Sie sich - durch Drücken der Taste FUNCTION - den Inhalt des Ordners anzeigen lassen.

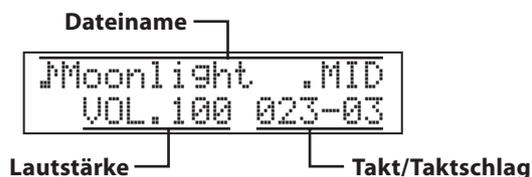
* Wählen Sie im Display [Play Internal], um einen Song aus dem internen Speicher des CS6 auszuwählen.



3. Mögliche Einstellungen während der Wiedergabe einer MIDI Datei

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die Wiedergabe der ausgewählten Datei startet. Der Dateiname, die Lautstärke und die aktuelle Position (Takt/Taktschlag) werden im Display angezeigt.



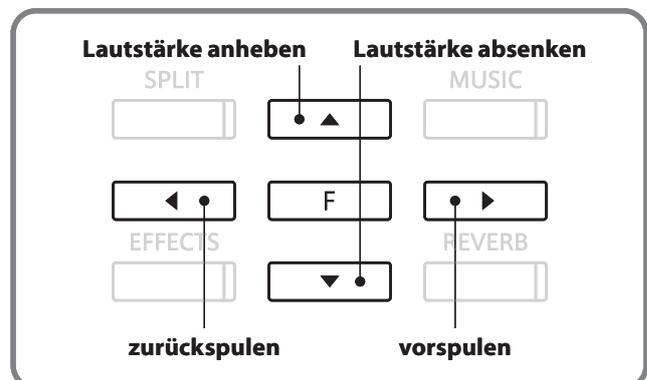
Mit den Tasten ▲ oder ▼ können Sie die Wiedergabe Lautstärke der MIDI Datei verändern.

Mit den Tasten ◀ oder ▶ können Sie die MIDI Datei während der Wiedergabe vor- bzw. zurückspulen.

* Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, können Sie mit den Pfeiltasten ◀ oder ▶ das Wiedergabe Tempo verändern.

Drücken Sie nochmal die Taste PLAY/STOP.

Die Wiedergabe der MIDI Datei stoppt und das Display wechselt zurück zur Datei Auswahl Seite.



* Da das CS6 Digital Piano nicht die komplette General MIDI Soundauswahl beinhaltet, ist es möglich, dass SMF Dateien gar nicht oder nicht optimal wiedergegeben werden.

* Um Songs nacheinander abspielen zu lassen, drücken Sie die PLAY/STOP Taste und halten diese gedrückt, wenn Sie einen Song auswählen. Alle Titel des aktuellen Ordners werden automatisch in alphabetischer Reihenfolge abgespielt, wenn die Wiedergabe des gewählten Songs beendet ist.

4 Konvertieren eines Songs in ein Audio Format

Das CS6 ermöglicht die Konvertierung von Songs die im internen Speicher gespeichert sind, in ein Audioformat (wahlweise MP3 oder WAV) auf ein angeschlossenes USB Speichermedium zu konvertieren.

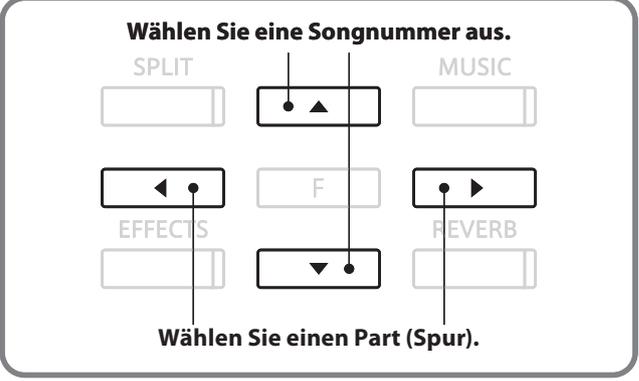
1. Song auswählen

Nachdem ein Song bereits in den internen Speicher aufgenommen worden ist:

Schließen Sie ein USB Speichermedium an den USB Anschluss des CS6 an.

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP, wählen Sie [Play Internal] aus und drücken Sie dann zur Bestätigung die Taste FUNCTION.

Die Play Internal Seite erscheint im Display und zeigt den aktuell ausgewählten Song und den/die Part/s an.

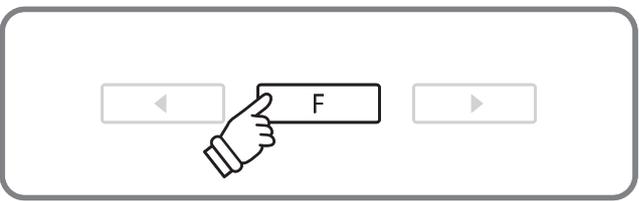


Wählen Sie mit den Tasten ▲ oder ▼ einen Song und anschließend mit den Tasten ◀ oder ▶ den/die gewünschten Part/s aus, die konvertiert werden sollen.

2. Wählen Sie die Funktion „Convert to Audio“

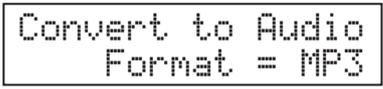
Drücken Sie die Taste FUNCTION.

Die „Convert to Audio“ Seite erscheint im Display.



3. Wählen Sie das Audio Format aus

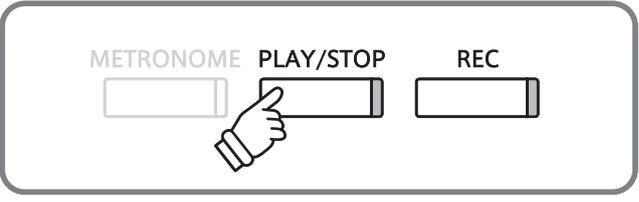
Drücken Sie die Taste REC und wählen Sie anschließend mit den Tasten ▲ oder ▼ das gewünschte Audio Format aus, in das der Song konvertiert werden soll.



Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP leuchten auf. Der Song wird wiedergegeben und der Konvertierungsprozess beginnt.

* Wenn Sie während dieses Vorgangs auf der Tastatur spielen, werden diese Töne ebenfalls aufgenommen und mit konvertiert.



4. Audio Datei benennen und speichern

Um die Konvertierung zu beenden und die Audio Datei zu benennen und zu speichern, folgen Sie bitte den Anweisungen auf der Seite 41 dieser Bedienungsanleitung ab dem Abschnitt ‚4. Stoppen der Audio Aufnahme und Speichern auf USB Speichermedium‘.

Über die Funktionsmenüs

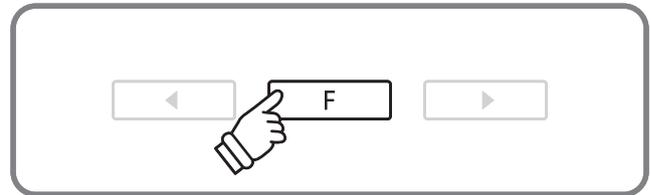
Die Funktionsmenüs bieten verschiedene Funktionen und Optionen zur Feinabstimmung des CS6 Digitalpianos. Es gibt sechs verschiedene Menüpunkte, wobei jeder verschiedene Einstellungen beinhaltet.

■ Auswahl des Funktionsmenüs

Drücken Sie die Taste FUNCTION zum Aufruf des Funktionsmenüs aus dem normalen Spielbetrieb heraus.

Der erste Menüpunkt (Basic Settings) wird im LCD Display angezeigt.

```
Functions
1.Basic Settings
```



Wählen Sie mit den Tasten ▲ oder ▼ den gewünschten Menüpunkt aus.

Drücken Sie die Taste FUNCTION erneut, um zu den entsprechenden Einstellungen zu gelangen.

■ Funktionsmenüpunkte und Einstellungen

1. Basic Settings

Key Transpose, Song Transpose, Tone Control, Speaker Volume, Phones Volume, Tuning, Damper Hold, Four Hands, User Memory, Factory Reset

2. Virtual Technician

Touch, Voicing, Damper Resonance, String Resonance, Key-off Effect, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament

3. Key Settings

Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Layer Octave Shift, Layer Dynamics

4. MIDI Settings

MIDI Channel, Send Program Change No., Local Control, Transmit PGM Change, Multi Timbre, Channel Mute

5. USB Menu

USB Load, USB Save, USB Rename, USB Delete, USB Format

6. Power Setting

Auto Power Off

```
Functions
1.Basic Settings
```



```
Functions
2.Virtual Tech.
```



```
Functions
3.Key Settings
```



```
Functions
4.MIDI Settings
```



```
Functions
5.USB Menu
```



```
Functions
6.Power Setting
```

Basic Settings (Basis Einstellungen)

Das Basic Settings Menü beinhaltet Einstellungen von Tonhöhe, Stimmung und generelle Klangeinstellungen des Instrumentes.

In diesem Menü können Sie auch Ihre Lieblingseinstellungen des Bedienpanels abspeichern oder die Werkseinstellung (Reset) wiederherstellen.

■ Basis Einstellungen

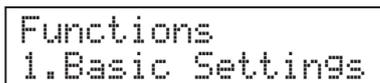
| Seite Nr. | Funktionsname | Erklärung | Grund-einstellung |
|-----------|----------------|---|-------------------|
| 1 | Key Transpose | Änderung der Tonhöhe in Halbtonschritten. | 0 C |
| 2 | Song Transpose | Änderung der Tonhöhe eines MIDI Songs in Halbtonschritten. | 0 |
| 3 | Tone Control | Änderung der Equalizer Einstellung des Instrumentes. | off |
| 4 | Speaker Volume | Einstellung der maximale Lautstärke des Lautsprechersystems. | High |
| 5 | Phones Volume | Einstellung der maximalen Lautstärke des Kopfhörerpegels. | Low |
| 6 | Tuning | Änderung der Stimmung des Grundtons A in 0,5Hz Schritten. | 440.0 |
| 7 | Damper Hold | Aktivierung eines endlosen Ausklinken bei Benutzung des rechten Pedals bei Klängen wie Orgel, Streicher, usw. | off |
| 8 | Four Hands | Aktiviert den ‚4 Hand Modus‘. | off |
| 9 | User Memory | Dauerhafte Speicherung der aktuellen Paneleinstellungen. | - |
| 10 | Factory Reset | Wiederherstellung der Werkseinstellungen (Reset). | - |

* Die Grundeinstellungen werden in der jeweils ersten LCD Display Darstellung jeder der folgenden Erklärungen gezeigt.

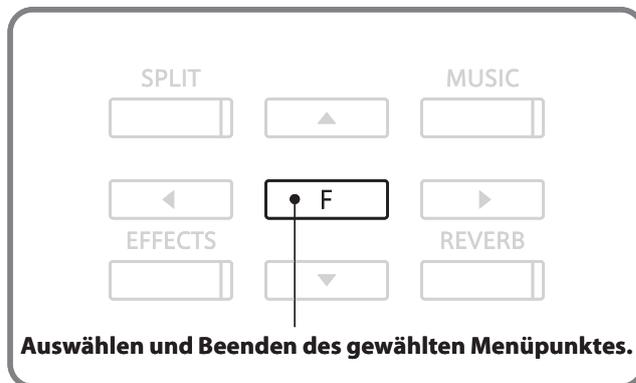
■ Auswahl des Basic Settings Menüs

Drücken Sie die Taste FUNCTION zum Aufruf des Funktionsmenüs.

Der Menüpunkt Basic Settings erscheint.



Drücken Sie zur Auswahl die Taste FUNCTION erneut.



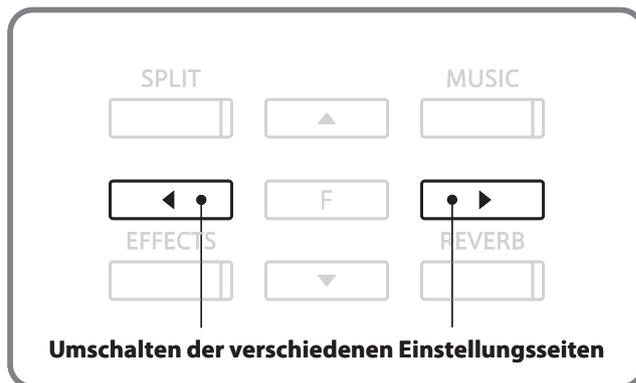
■ Auswahl der gewünschten Einstellung

Nun wird die erste Einstellung des Basic Settings Menüs angezeigt.

Benutzen Sie nun die Taste ◀ oder ▶, um zwischen den verschiedenen Einstellungsseiten zu wechseln.



Einstellungsseitennummer



1 Key Transpose (Transponieren der Tastatur)

Mit der Funktion Key Transpose können Sie die Tastatur des CS6 Digitalpiano in Halbtönen schritten transponieren. Dies ist sinnvoll, falls Sie einen Song in einer anderen Tonart spielen möchten als die, die Sie erlernt haben. Sie können also weiterhin die gewohnte Griffweise benutzen, wobei die Tonhöhe transponiert erklingt.

1. Auswahl der Key Transpose Einstellung

Rufen Sie das Basic Settings Menü auf (Seite 47).

Die Key Transpose Einstellung wird angezeigt.

```
1-1 KeyTranspose
    = 0 C
```

2. Einstellen des Key Transpose Wertes

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ den gewünschten Transponierungswert ein.

* Die Tonhöhe kann im Bereich von +/- 12 Halbtönen transponiert werden.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
1-1 KeyTranspose
    = +4 E
```

2 Song Transpose (Transponieren eines Songs)

Die Einstellung Song Transpose ändert die Transponierung der Wiedergabe eines SMF Songs, der auf einem USB Speichermedium gespeichert ist.

1. Auswahl der Song Transpose Einstellung

Rufen Sie das Basic Settings Menü auf (Seite 47).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Song Transpose.

```
1-2SongTranspose
    = 0
```

2. Einstellen des Song Transpose Wertes

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ den gewünschten Transponierungswert ein.

* Der Song kann im Bereich von +/- 12 Halbtönen transponiert werden.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
1-2SongTranspose
    = +2
```

3 Tone Control

Mit Hilfe der Tone Control Funktion können Sie den Klang Ihres CS6 Digitalpianos Ihrem Geschmack anpassen. Fünf verschiedene Preset EQ Einstellungen sind verfügbar. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit einen ‚User‘ EQ mit verschiedenen Frequenzen zu definieren.

■ Tone Control Typen

| Tone Control Typen | Erklärung |
|--------------------|--|
| Off | Die Funktion ist ausgeschaltet. |
| Loudness | Anpassung an das menschliche Ohr tiefer und hoher Frequenzen bei geringeren Lautstärken. |
| Bass boost | Betont die tiefen Frequenzen. |
| Treble boost | Hebt die hohen Frequenzen an. |
| Mid cut | Verringert die mittleren Frequenzen. |
| User | Erlaubt die individuelle Einstellung von Tiefen, Mitten und Höhen. |

1. Auswahl der Tone Control Einstellungen

Rufen Sie das Basic Settings Menü auf (Seite 47).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Tone Control Einstellung.

```
1-3 Tone Control  
= Off
```

2. Ändern des Tone Control Typs

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ den gewünschten Tone Control Typ ein.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
1-3 Tone Control  
= Loudness
```

■ Erstellen eigener EQ Einstellungen (User EQ)

Stellen Sie den Tone Control Type ‚User‘ ein:

Drücken und halten Sie die Taste FUNCTION.

Nach ein paar Sekunden wird die Einstellung für die tiefe Frequenz (Low) angezeigt.

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der gewünschten Frequenz und ändern Sie deren Wert mit den Tasten ▲ oder ▼.

* Jede Frequenz kann im Bereich von +/- 6 dB eingestellt werden.

Drücken Sie die Taste FUNCTION, um zurück auf die Tone Control Seite zu gelangen.

```
1-3 User   Low  
          = 0
```



```
1-3 User   Mid  
          = 3
```



```
1-3 User   High  
          = 5
```

4 Speaker Volume (Lautsprecher Lautstärke)

Die Funktion Speaker Volume kann die maximale Lautstärke des Lautsprechersystems begrenzen, um zu hohe Pegel zu vermeiden und eine feinere Lautstärkeabstimmung zu ermöglichen.

* Diese Funktion beeinflusst die Kopfhörer und den Line Out nicht.

1. Auswahl der Speaker Volume Einstellung

Rufen Sie das Basic Settings Menü auf (Seite 47).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Speaker Volume.

```
1-4 Speaker Vol.  
= High
```

2. Ändern der Speaker Volume Einstellung

Wechseln Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ zwischen ‚High‘ und ‚Low‘.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
1-4 Speaker Vol.  
= Low
```

5 Phones Volume (Kopfhörer Lautstärke)

Die Funktion Phones Volume begrenzt die Kopfhörer Lautstärke.

Die Grundeinstellung ist ‚Low‘ und soll hohe Schallpegel vermeiden. Es kann jedoch sein, dass die Lautstärke bei Gebrauch von hochwertigen Kopfhörern zu gering ist. In diesem Fall sollten Sie die Einstellung ‚High‘ verwenden.

* Diese Einstellung beeinflusst die Lautstärke des Lautsprechersystems und der Line Outs nicht.

1. Auswahl der Phones Volume Einstellung

Rufen Sie das Basic Settings Menü auf (Seite 47).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Phones Volume.

```
1-5 Phones Vol.  
= Low
```

2. Ändern der Phones Volume Einstellung

Wechseln Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ zwischen ‚High‘ und ‚Low‘.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
1-5 Phones Vol.  
= High
```

6 Tuning (Stimmung)

Die Tuning Einstellung ermöglicht die Grundstimmung des CS6 Digitalpiano in 0,5 Hz Schritten basierend auf Kammerton A=440Hz zu verändern, um sie z.B. an andere Instrumente anzupassen.

1. Auswahl der Tuning Einstellung

Rufen Sie das Basic Settings Menü auf (Seite 47).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion TUNING.

```
1-6 Tuning
    = 440.0
```

2. Einstellen des Tuning Wertes

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ die gewünschte Grundstimmung in 0,5 Hz Schritten ein.

* Der Einstellbereich liegt zwischen 427,0 – 453,0 Hz.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
1-6 Tuning
    = 437.5
```

7 Damper Hold (Dämpferpedal)

Die Damper Hold Funktion kann benutzt werden, um das Abklingverhalten eines Klang bei getretenem Dämpferpedal zu beeinflussen. So ist es möglich bei manchen Klängen wie Streicher- oder Orgelklängen den Klang solange zu halten bis das Pedal losgelassen wird. Bei ausgeschalteter Funktion klingen diese Klänge natürlich ab.

■ Damper Hold Einstellungen

| Damper Hold Einstellung | Erklärung |
|-------------------------|--|
| Off | Orgel, Streicher und andere Klänge klingen langsam ab auch wenn das Dämpferpedal getreten ist. |
| On | Orgel, Streicher und andere Klänge werden endlos gehalten solange das Dämpferpedal getreten ist. |

1. Auswahl der Damper Hold Einstellung

Rufen Sie das Basic Settings Menü auf (Seite 47).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Damper Hold.

```
1-7 Damper Hold
    = Off
```

2. Ändern der Damper Hold Einstellung

Wechseln Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ zwischen ‚On‘ (An) und ‚Off‘ (Aus).

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
1-7 Damper Hold
    = On
```

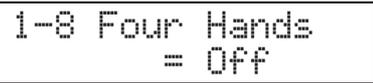
8 Four Hands (Vierhand Modus)

Diese Four Hands Funktion ist eine zweite Möglichkeit den Vierhand Modus zu aktivieren. Lesen Sie bitte auch Seite 21 über die Bedienung des Vierhand Modus.

1. Auswahl der Four Hands Einstellung

Rufen Sie das Basic Settings Menü auf (Seite 47).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Four Hands.



1-8 Four Hands
= Off

2. Ändern der Four Hands Einstellung

Wechseln Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ zwischen ‚On‘ (An) und ‚Off‘ (Aus).

* Falls aktiv leuchtet die LEDs der Tasten SPLIT und SOUND SELECT.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.



1-8 Four Hands
= On

9 User Memory (Sichern eigener Einstellungen)

Die User Memory Funktion erlaubt das Sichern eigener Einstellungen, so dass diese beim nächsten Einschalten direkt zur Verfügung stehen. Diese Sicherung kann mit der Funktion 10 Factory Reset (Werkseinstellung) wieder rückgängig gemacht werden.

■ User Memory

Einstellungen, die gespeichert werden

Gewählter Sound (inklusive des Start Sounds und des jeweils in jeder Kategorie zuletzt gewählten Sound)

Effekt/Hall Einstellungen aller Sounds

Basic Settings (Basis Einstellungen)

Virtual Technician Einstellungen

Key Settings (Tastatureinstellungen)

Metronom Einstellungen (Tempo, Taktart/Rhythmus und Lautstärke)

1. Auswahl der User Memory Funktion

Rufen Sie das Basic Settings Menü auf (Seite 47).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion User Memory.

```
1-9 User Memory  
Save →Press REC
```

2. Sichern der aktuellen Einstellungen

Drücken Sie zur Bestätigung die Taste REC.

Das LCD Display zeigt ‚Save Complete‘ an.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
Save Complete.
```

10 Factory Reset (Werkseinstellung)

Die Factory Reset Funktion stellt alle Werkseinstellungen wieder her und kann somit auch zum Rückgängigmachen der User Memory Funktion genutzt werden.

* Diese Funktion löscht keine Songs im internen Recorder.

1. Auswahl der Factory Reset Funktion

Rufen Sie das Basic Settings Menü auf (Seite 47).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Factory Reset.

```
1-10FactoryReset  
Reset→Press REC
```

2. Wiederherstellen der Werkseinstellung

Drücken Sie die Taste REC. Die Werkseinstellungen sind nun wieder hergestellt und Sie befinden sich im normalen Spielmodus mit dem Sound Concert Grand.

Virtual Technician

Ein Pianotechniker gehört zu jedem akustischen Piano. Er stimmt das Piano nicht nur, sondern stellt auch die Regulation und die Intonation ein. Virtual Technician simuliert diese Arbeiten des Pianotechnikers auf elektronischem Wege und erlaubt Ihnen damit Ihr CS6 Digitalpiano selbst einzustellen und Ihrem persönlichen Geschmack anzupassen.

Virtual Technician

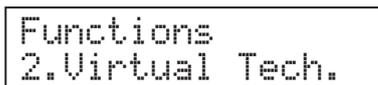
| Seite Nr. | Funktionsname | Erklärung | Grundeinstellung |
|-----------|--------------------|---|------------------|
| 1 | Touch | Stellt die Empfindlichkeit der Tastaturerkennung ein. | Normal |
| 2 | Voicing | Ändert die Intonation des Instrumentes. | Normal |
| 3 | Damper Resonance | Stellt die Stärke des Saitenschwingens bei getretenem Dämpferpedals ein. | 5 |
| 4 | String Resonance | Stellt die Stärke der Saitenresonanz ein. | 5 |
| 5 | Key-off Effect | Stellt die Lautstärke des Klangs beim Loslassen von Taste ein. | 5 |
| 6 | Stretch Tuning | Stellt eine gehöroptimierte Stimmung für Bass und Diskant ein. | Normal |
| 7 | Temperament | Stellt die Stimmung des Instrumentes ein. Hier sind auch Stimmungen für barocke oder romantische Musik möglich. | Equal Temp. |
| 8 | Key of Temperament | Stellt die Tonart für reine Stimmungen ein. | C |

* In den nachfolgenden Grafiken wird jeweils die Grundeinstellung einer jeden Einstellung angezeigt.

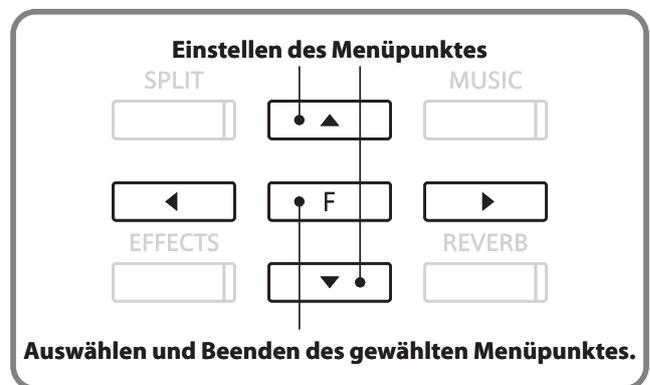
Auswahl des Virtual Technician Menüs

Drücken Sie die Taste FUNCTION zum Aufruf des Funktionsmenüs.

Wählen Sie mit den Tasten ▲ oder ▼ Virtual Tech. (Virtual Technician).



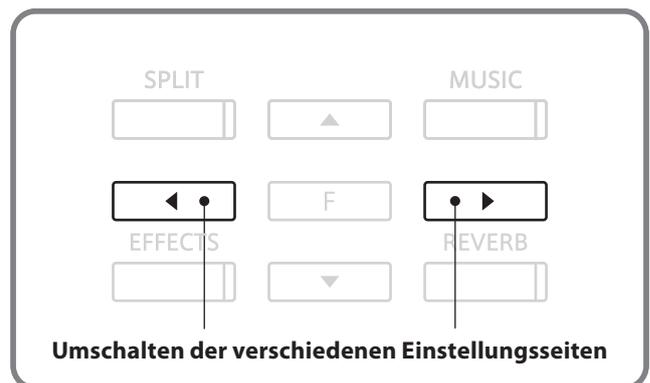
Drücken Sie zur Bestätigung die Taste FUNCTION.



Auswahl der gewünschten Einstellung

Nun wird die erste Einstellung des Virtual Technician Menüs angezeigt.

Benutzen Sie nun die Taste ◀ oder ▶, um zwischen den verschiedenen Einstellungsseiten zu wechseln.



1 Touch (Anschlagsempfindlichkeit)

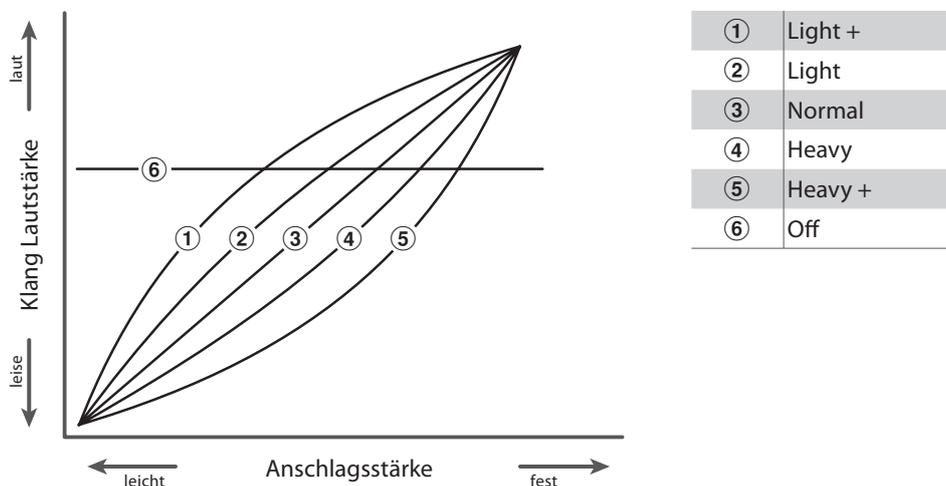
Mit Hilfe dieser Funktion können Sie die Anschlagsempfindlichkeit, d.h. den Zusammenhang zwischen der Anschlagstärke und der Lautstärke des erzeugten Tones Ihrer Fingerkraft anpassen.

Sechs voreingestellte Einstellungen stehen zur Auswahl: LIGHT+, LIGHT, NORMAL, HEAVY, HEAVY+ und OFF. Außerdem können Sie 2 eigene Einstellungen definieren.

■ Touch Typen

| Touch Typen | Erklärung |
|-------------|--|
| Light + | Benötigt die geringste Fingerkraft, um den Fortissimo Klang zu erreichen. |
| Light | Ermöglicht leichter das Fortissimo zu erreichen. Diese Einstellung eignet sich gut für Kinder oder Orgelspieler. |
| Normal | Normales Verhalten eines akustischen Pianos. |
| Heavy | Es wird etwas mehr Fingerkraft benötigt, um das Fortissimo zu erreichen. Ideal für Spieler mit starken Fingern. |
| Heavy + | Benötigt die meiste Fingerkraft. |
| Off | Hierbei ist die Lautstärke konstant und unabhängig von der Anschlagstärke. Ideal für Orgelklänge und Cembalo. |
| User 1 / 2 | Eigene Einstellung mit Analyse der Fingerkraft. |

■ Anschlagsdynamikkurven Grafik



1 Touch (Fortsetzung)

1. Auswahl der Touch Einstellung

Rufen Sie das Virtual Technician Menü auf (Seite 54).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Touch.

```
2-1 Touch  
= Normal
```

2. Ändern des Touch Typs

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ den gewünschten Typ ein.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
2-1 Touch  
= Light
```

■ Erstellen einer eigenen Anschlagkurve

Nachdem Sie als Typ ‚User1‘ oder ‚User2‘ eingestellt haben, drücken Sie die Taste REC.

Spielen Sie nun auf der Tastatur mit verschiedenen Anschlagstärken von leicht bis fest, aber immer so wie es Ihrem persönlichen Spielgefühl entgegen kommt.

Drücken Sie nach einer Weile die Taste PLAY/STOP.

Die neue Kurve wird automatisch analysiert und als ‚User1‘ oder ‚User2‘ gespeichert.

* Beide Kurven ‚User1‘ und ‚User2‘ bleiben auch nach dem Ausschalten erhalten.

```
2-1 Touch  
=User1→Press REC
```

```
Analyze  
Completed
```

2 Voicing (Intonation)

Bei der Intonation handelt es sich um eine Technik, die von Klavierstimmern angewandt wird, um den Klangcharakter eines Klaviers durch Bearbeiten der Hammerköpfe zu beeinflussen. Diese im Englischen als „Voicing“ bezeichnete Funktion bietet Ihnen die Wahl zwischen sechs verschiedenen Intonationen.

■ Voicing Typen

| Voicing Typ | Erklärung |
|-------------|--|
| Normal | Normaler Hammerkopf. Dies ist die werksseitige Voreinstellung, die dem normalen Klangcharakter eines Klaviers über den gesamten Dynamikbereich entspricht. |
| Mellow 1 | Weicher Hammerkopf. Der Klang wird weicher und wärmer. |
| Mellow 2 | Sehr weicher Hammerkopf. Der Klang wird noch weicher und wärmer als Mellow 1. |
| Dynamic | Der Klangcharakter kann durch die Anschlagstärke geregelt werden und reicht von dunkel und rund bis zu hell und scharf. |
| Bright 1 | Harter Hammerkopf. Ein brillanter Klang. |
| Bright 2 | Sehr harter Hammerkopf. Der Klang wird noch brillanter als Bright 1. |

1. Auswahl der Voicing Einstellung

Rufen Sie das Virtual Technician Menü auf (Seite 54).

Die Funktion Voicing ist ausgewählt.

```
2-2 Voicing
      = Normal
```

2. Ändern des Voicing Typs

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ den gewünschten Intonationstyp ein.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
2-2 Voicing
      = Mellow1
```

3 Damper Resonance (Dämpferresonanz)

Beim Niederdrücken des Dämpferpedals eines herkömmlichen Klaviers heben alle Dämpfer von den Saiten ab, so dass diese ungehindert schwingen können. Wenn bei gedrücktem Dämpferpedal ein Ton oder Akkord an der Tastatur angeschlagen wird, schwingen nicht nur die Saiten der angeschlagenen Tasten, sondern gleichzeitig resonieren andere Saiten. Dieses akustische Phänomen wird als „Damper Resonance“ bezeichnet. Sie können die Lautstärke dieser Resonanz einstellen.

■ Damper Resonance

| Sounds mit Damper Resonance | | | | |
|-----------------------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|
| PIANO 1 | Concert Grand | Studio Grand | Mellow Grand | Jazz Grand |
| | Concert Grand 2 | Studio Grand 2 | Mellow Grand 2 | Jazz Grand 2 |
| PIANO 2 | Pop Piano | | | |
| | Pop Piano 2 | | | |

1. Auswahl der Damper Resonance Einstellung

Rufen Sie das Virtual Technician Menü auf (Seite 54).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Damper Resonance.

```
2-3 Danfer Reso.
      = 5
```

2. Ändern der Damper Resonance Lautstärke

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ die Lautstärke der Damper Resonance ein.

* Die Lautstärke der Damper Resonance kann im Bereich von 1 bis 10 eingestellt werden.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
2-3 Danfer Reso.
      = 6
```

4 String Resonance (Saitenresonanz)

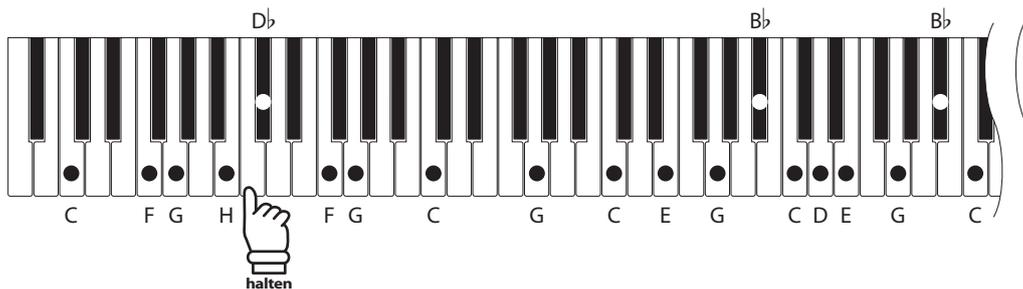
Die Saitenresonanz Funktion simuliert das Phänomen der Saitenresonanzen von Saiten, die in einem harmonischen Verhältnis zueinander stehen. Sie können die Lautstärke dieser Resonanz einstellen.

String Resonance

| Sounds mit Saitenresonanz | | | | |
|---------------------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|
| PIANO 1 | Concert Grand | Studio Grand | Mellow Grand | Jazz Grand |
| | Concert Grand 2 | Studio Grand 2 | Mellow Grand 2 | Jazz Grand 2 |
| PIANO 2 | Pop Piano | Modern Piano | | |
| | Pop Piano 2 | Rock Piano | | |

Demonstration der Saitenresonanz

Zum einfachen Erleben dieser Saitenresonanz drücken Sie einfach mal die Taste ‚C‘, wie in der Grafik gezeigt, langsam herunter und halten diese gedrückt. Nun schlagen Sie die mit einem ● Symbol gekennzeichneten Tasten kurz an. Sie hören nun außer dem Originalton der angeschlagenen Taste deren Resonanz mit der gehaltenen Taste ‚C‘. Dies nennt man Saitenresonanz.



1. Auswahl der String Resonance Einstellung

Rufen Sie das Virtual Technician Menü auf (Seite 54).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion String Resonance.

```
2-4 String Reso.
      = 5
```

2. Ändern der String Resonance Lautstärke

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ die Lautstärke der String Resonance ein.

* Die Lautstärke der String Resonance kann im Bereich von 1 bis 10 eingestellt werden.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
2-4 String Reso.
      = 6
```

5 Key-off Effect

Wenn Sie bei einem akustischen Klavier eine Taste schnell loslassen - insbesondere im Bereich der tiefen Töne – ist ein Klang hörbar, der dadurch entsteht, dass die Dämpfer wieder die Saiten berühren, unmittelbar bevor der Klang letztlich verstummt. Der Key-Off Effekt simuliert dieses Phänomen.

1. Auswahl der Key-off Effect Einstellung

Rufen Sie das Virtual Technician Menü auf (Seite 54).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Key-off Effect.

```
2-5 KeyOffEffect
    = 5
```

2. Ändern der Key-off Effect Lautstärke

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ die Lautstärke des Key-off Effect ein.

* Die Lautstärke des Key-off Effect kann im Bereich von 1 bis 10 eingestellt werden.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
2-5 KeyOffEffect
    = 6
```

6 Stretch Tuning

Die Hörfähigkeit eines Menschen ist bei Bass- und Höhenfrequenzen ungleich im Vergleich zu den mittleren Frequenzen. Die Stimmung eines akustischen Pianos wird daher im Bass etwas nach unten und im Diskant etwas nach oben korrigiert, um diesen Effekt zu kompensieren. Das CS6 Digitalpiano verfügt über die Einstellungen „Normal“ und „Wide“. Die „Stretch Tuning“ Anzeige erscheint nur im Display, wenn eine der beiden Stimmungen „Equal Temperament (piano)“ oder „Equal Temperament“ ausgewählt ist.

1. Auswahl der Stretch Tuning Einstellung

Rufen Sie das Virtual Technician Menü auf (Seite 54).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Stretch Tuning.

```
2-6 StretchTune
    = Normal
```

2. Ändern des Stretch Tuning Typs

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ den gewünschten Stretch Tuning Typ ein.

* In der Einstellung ‚Wide‘ werden Bass und Diskant mehr betont als bei ‚Normal‘.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
2-6 StretchTune
    = Wide
```

7 Temperament (Temperierung)

Das CS6 Digitalpiano verfügt nicht nur über die sog. gleichschwebende Temperatur, die heute allgemein gebräuchlich ist, sondern auch über mehrere ältere Temperaturen, die während der Renaissance und im Barockzeitalter verwendet wurden. Probieren Sie die verschiedenen Temperaturen aus, um interessante Effekte zu erzielen oder Kompositionen aus jener Zeit originalgetreu zu spielen.

■ Verfügbare Typen

| Temperierungstypen | Erklärung |
|---|---|
| Equal Temperament (piano) (Equal P.only) | Dies ist die Standardeinstellung. Wenn ein Piano-Klang gewählt ist, wird automatisch diese Stimmung gewählt. Wenn ein anderer Klang gewählt ist, wird automatisch die „Reine temperierte Stimmung“ (Equal (Flat)) gewählt. Eine Beschreibung dieser Stimmung finden Sie in dieser Übersicht. * Wenn ein Piano-Klang mit einem anderen Klang im DUAL-Modus benutzt wird, verwenden beide Klänge die gleichschwebende temperierte Stimmung. |
| Pure Temperament (major) (Pure Major) Pure Temperament (minor) (Pure Minor) | Diese Stimmung wird - wegen ihrer Reinheit - gerne für chorale Musik verwendet. Wenn Sie in DUR spielen, wählen Sie diese Temperatur „Pure Major“. Wenn Sie in MOLL spielen, wählen Sie diese Temperatur „Pure Minor“. * Die Tonart dieser Temperierung muss korrekt eingestellt werden. |
| Pythagorean Temperament (Pythagorean) | Bei dieser Temperatur werden mathematische Verhältnisse eingesetzt, um die Dissonanzen bei Quinten zu beseitigen. Dies führt bei Akkorden zu Problemen, doch lassen sich sehr attraktive Melodielinien erzielen. |
| Meantone Temperament (Meantone) | Hier wird ein Mittelton zwischen einem Ganzton und einem Halbton verwendet, um Dissonanzen bei Terzen zu beseitigen. Dabei werden Akkorde erzeugt, die besser klingen als bei der gleichschwebenden Temperatur. |
| Werckmeister III Temperament (Werkmeister) Kirnberger III Temperament (Kirnberger) | Diese beiden Temperaturen liegen zwischen der mitteltönigen und der pythagoräischen Stimmung. Bei Tonarten mit wenigen Vorzeichen liefern sie die wohlklingenden Akkorde der mitteltönigen Stimmung, doch nehmen die Dissonanzen bei steigender Anzahl der Vorzeichen zu, so dass dann die attraktiven Melodielinien der pythagoräischen Stimmung möglich werden. Beide Temperaturen sind aufgrund ihrer besonderen Eigenschaften am besten für Barockmusik geeignet. |
| Equal Temperament (flat) (Equal Flat) | Dies ist die „nicht korrigierte“ Version der temperierten Stimmung, welche die Skala in 12 Halbtonschritte mit dem exakt gleichen Abstand einteilt. Dies führt zu stets gleichen chordalen Intervallen bei allen 12 Halbönen. Die Ausdrucksstärke dieser Stimmung ist allerdings nur begrenzt und kein Akkord klingt rein. Diese Stimmung ist auf einer rein mathematischen Basis aufgebaut, die aber mit dem subjektiven Hören des Menschen wenig zu tun hat. |
| Equal Temperament (Equal Stretch) | Dies ist die heutzutage populärste Pianostimmung und ist die normale Einstellung des Instrumentes. Diese Stimmung basiert auf der reinen, temperierten Stimmung; ist aber den Hörgewohnheiten des Menschen angepasst. |
| User Temperament (User) | Sie können Ihre eigene Stimmung durch Ändern der Tonhöhe jedes Halbtonschritts innerhalb einer Oktave selbst erstellen. |

7 Temperament (Fortsetzung)

1. Auswahl der Temperament Einstellung

Rufen Sie das Virtual Technician Menü auf (Seite 54).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Temperament.

```
2-7 Temperament
= Equal(P.only)
```

2. Ändern des Temperament Typs

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ den gewünschten Temperierungstyp ein.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
2-7 Temperament
= Meantone
```

■ Erstellen einer eigenen Temperierung

Wenn Sie den Typ ‚User‘ ausgewählt haben, drücken und halten Sie die Taste FUNCTION.

Nach ein paar Sekunden erscheint das Display für die Einstellung und zeigt einen Notennamen und dessen Wert in Cent.

Mit den Tasten ◀ oder ▶ stellen Sie die Note ein und mit den Tasten ▲ oder ▼ dessen Verstimmung in Cent.

* Jede Note kann im Bereich von -50 bis +50 Cent eingestellt werden.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
2-7 Temperament
= User +Hold[F]
```

```
2-7 User C
      =      0
```

8 Key of Temperament (Grundton der Temperierung)

Wie Ihnen vielleicht bekannt ist, wurde eine uneingeschränkte Modulation zwischen allen Tonarten erst nach Einführung der gleichschwebenden Temperatur möglich. Wenn Sie daher eine andere Temperatur als diese verwenden, müssen Sie die Tonart, in der Sie das betreffende Stück spielen wollen, sorgfältig auswählen. Falls das zu spielende Stück z.B. in D-Dur notiert ist, wählen Sie „D“ als Tonarteinstellung.

* Diese Einstellung dient nur der Temperierung und hat keinen Einfluss auf die Tonhöhe der Klangerzeugung selbst.

1. Auswahl der Key of Temperament Einstellung

Rufen Sie das Virtual Technician Menü auf (Seite 54).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Key of Temperament.



```
2-8 KeyOfTemper
    = C
```

2. Ändern der Key of Temperament Einstellung

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ die gewünschte Tonart ein.

* Die Tonart kann von C bis H (engl. B) eingestellt werden.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.



```
2-8 KeyOfTemper
    = C#
```

Key Settings (Tastatur Einstellungen)

Das Key Settings Menü bietet Detaileinstellungen für den DUAL und SPLIT Modus.

■ Key Settings

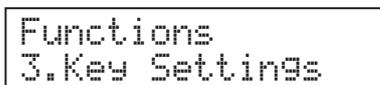
| Seite Nr. | Funktionsname | Erklärung | Werkseinstellung |
|-----------|--------------------|--|------------------|
| 1 | Lower Octave Shift | Diese Funktion erlaubt Ihnen die Oktavlage des Klangs in der linken Hand zu ändern, wenn Sie sich im SPLIT Modus befinden. | 0 |
| 2 | Lower Pedal On/Off | Von dieser Einstellung hängt ab, ob im Split Modus der Klang der linken Tastaturhälfte vom Haltepedal beeinflusst wird oder nicht. | Off |
| 3 | Layer Octave Shift | Diese Funktion erlaubt es Ihnen im DUAL Modus den unterlegten Klang in seiner Oktavlage zu ändern. | 0 |
| 4 | Layer Dynamics | Die Funktion Layer Dynamics erlaubt Ihnen im DUAL Modus die Dynamik des unterlegten Klangs anzupassen. | 10 |

* In den nachfolgenden Grafiken wird jeweils die Grundeinstellung einer jeden Einstellung angezeigt.

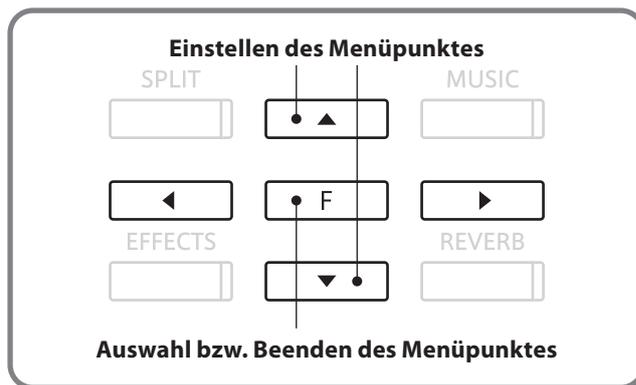
■ Auswahl des Key Settings Menüs

Drücken Sie die Taste FUNCTION zum Aufruf des Funktionsmenüs.

Wählen Sie mit den Tasten ▲ oder ▼ Key Settings (Tastatur Einstellungen).



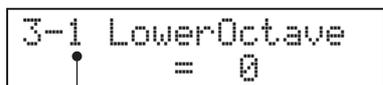
Drücken Sie zur Bestätigung die Taste FUNCTION.



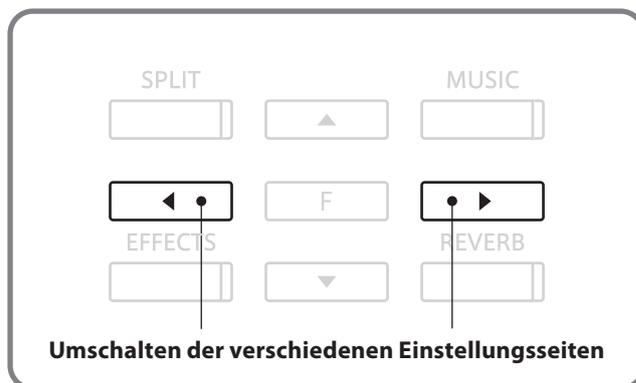
■ Auswahl der gewünschten Einstellung

Nun wird die erste Einstellung des Key Settings Menüs angezeigt.

Benutzen Sie nun die Taste ◀ oder ▶, um zwischen den verschiedenen Einstellungsseiten zu wechseln.



Einstellungsseitennummer



1 Lower Octave Shift (Oktavierung der linken Hand)

Diese Funktion erlaubt Ihnen die Oktavlage des Klangs in der linken Hand zu ändern, wenn Sie sich im SPLIT Modus befinden.

1. Auswahl der Lower Octave Shift Einstellung

Rufen Sie das Key Settings Menü auf (Seite 64).

Die Lower Octave Shift Einstellung wird angezeigt.

```
3-1 LowerOctave
    = 0
```

2. Ändern des Lower Octave Shift Wertes

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ die gewünschte Oktavverschiebung ein.

* Die Oktavlage kann um bis zu 0-3 Oktaven erhöht werden.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
3-1 LowerOctave
    = 1
```

2 Lower Pedal (Pedal für linke Hand)

Von dieser Einstellung hängt ab, ob im Split Modus der Klang der linken Tastaturhälfte vom Haltepedal beeinflusst wird oder nicht. Beispielsweise ist es bei einem Bass Sound nicht sinnvoll, dass er vom Pedal beeinflusst wird.

1. Auswahl der Lower Pedal Funktion

Rufen Sie das Key Settings Menü auf (Seite 64).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Lower Pedal.

```
3-2 Lower Pedal
    = Off
```

2. Ändern der Lower Pedal Funktion

Schalten Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ die Lower Pedal Funktion an (On) oder aus (Off).

* Bei ‚On‘ wird der Klang in der linken Hand beim Treten des rechten Pedals gehalten.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
3-2 Lower Pedal
    = On
```

3 Layer Octave Shift (Oktavierung des unterlegten Klangs)

Diese Funktion erlaubt es Ihnen im DUAL Modus den unterlegten Klang (der Klang, der in der unteren Zeile des Displays angezeigt wird) in seiner Oktavlage zu ändern.

1. Auswahl der Layer Octave Shift Einstellung

Rufen Sie das Key Settings Menü auf (Seite 64).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Layer Octave Shift.



```
3-3 LayerOctave
    = 0
```

2. Ändern der Layer Octave Shift Einstellung

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ die gewünschte Oktavlage ein.

* Der unterlegte Sound kann im Bereich von +/- 2 Oktaven verschoben werden.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

* Einige unterlegte Sounds können keinen Klang erzeugen, wenn die Oktavlage über einen bestimmten Bereich eingestellt wurde.



```
3-3 LayerOctave
    = +1
```

4 Layer Dynamics (Dynamik des unterlegten Klangs)

Im DUAL Modus kann es vorkommen, dass es nicht ausreichend ist nur die Lautstärkebalance der beiden Klänge einzustellen, besonders dann wenn beide Klänge sehr dynamisch sind. Zwei gleich dynamische Klänge können sehr schwer zu kontrollieren und zu spielen sein.

Die Funktion Layer Dynamics erlaubt Ihnen die Dynamik des unterlegten Klangs anzupassen. In Zusammenarbeit mit der Lautstärke kann so der unterlegte Klang durch Begrenzung des Dynamikbereiches perfekt angepasst werden. Diese Funktion beeinflusst das dynamische Spiel mit dem Hauptklang nicht, sondern führt zu noch perfekteren Resultaten als eine bloße Lautstärkenabmischung.

1. Auswahl der Layer Dynamics Einstellung

Rufen Sie das Key Settings Menü auf (Seite 64).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Layer Dynamics.



```
3-4 LayerDynamic
= 10
```

2. Ändern der Layer Dynamics Einstellung

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ den gewünschten Wert ein.

* Die Layer Dynamic kann im Bereich von 1-10 eingestellt werden, wobei 10 die maximale Dynamik hat.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.



```
3-4 LayerDynamic
= 9
```

Über MIDI

Der Abkürzung MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface, einem internationalen Standard zur Verbindung von Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten, der diesen Geräten erlaubt miteinander zu kommunizieren.

MIDI dient nur zur Ansteuerung anderer Instrumente und nicht zur Audioübertragung wie etwa ein Line Out.

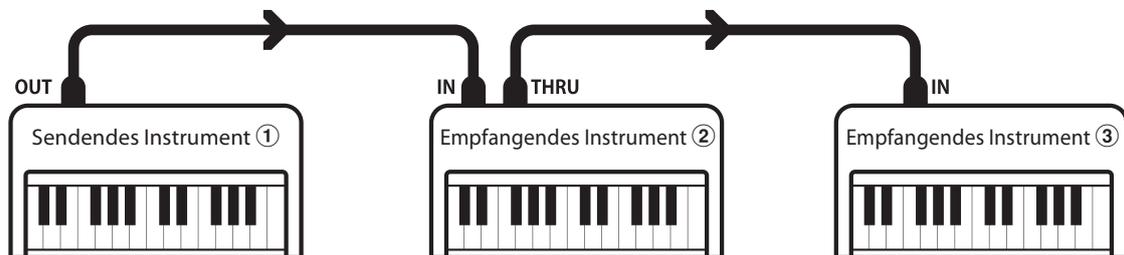
■ MIDI Anschlüsse

| MIDI Buchse | Funktion |
|-------------|---|
| MIDI IN | Empfängt Notendaten, Programmwechsel und andere Daten. |
| MIDI OUT | Sendet Notendaten, Programmwechsel und andere Daten. |
| MIDI THRU | Über MIDI IN ankommende Daten werden ohne Änderung direkt über diesen Anschluss gesendet. |

■ MIDI Kanäle

MIDI verwendet sogenannte Kanäle zum Austausch von Daten zwischen MIDI Geräten. Man unterscheidet hier zwischen Empfangs- (MIDI IN) und Sendekanälen (MIDI OUT). Damit eine Kommunikation funktioniert, muss der Sendekanal des ersten Gerätes mit der Empfangskanal des zweiten Gerätes übereinstimmen und umgekehrt.

Die Abbildung unten zeigt drei Instrumente, welche via MIDI verbunden sind.



Das Instrument ① sendet seine Tastaturinformationen (Noten) auf dem eingestellten Sendekanal an die empfangenden Instrumente ②/③.

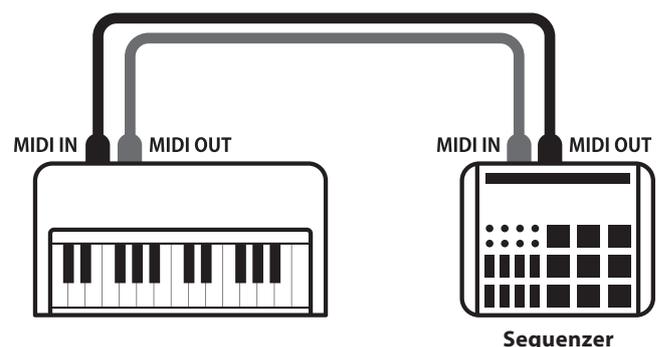
Falls der Empfangskanal der Instrumente ②/③ dem Sendekanal von Instrument ① entspricht, wird die Steuerung funktionieren.

Für den Sende- als auch für den Empfangskanal stehen die Kanäle 1-16 zur Verfügung.

■ Aufnahme und Wiedergabe mit einem Sequenzer

Wenn das CS6 mit einem Sequenzer verbunden ist, kann man mit unterschiedlichen Klängen gleichzeitig arbeiten und jedem MIDI Kanal einen anderen Klang zuordnen.

Zum Beispiel könnte das CS6 auf Kanal 1 eine Melodie mit Piano, auf Kanal 2 einen Basslauf und auf Kanal 3 eine Streicherbegleitung wiedergeben.



■ MIDI Funktionen

Das CS6 Digitalpiano unterstützt die folgenden MIDI Funktionen:

Empfang/Senden von Noteninformationen

Empfang und Senden von Noteninformationen von/zu angeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfangs-/Sendekanal Einstellungen

Legt den Sende- bzw. Empfangskanal von 1 bis 16 fest.

Senden der Recorder Wiedergabe Daten

Songdaten des Recorder werden auch über MIDI OUT gesendet und können somit angeschlossene Instrumente steuern.

Empfang/Senden von exklusiv Daten

Sendet bzw. empfängt Tastendruck des Panels oder Menüfunktionen als SYS-EX Daten.

Empfang/Senden von Programmwechselnummern

Empfang und Senden von Programmwechselnummern von/zu angeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfang/Senden von Pedalinformationen

Empfang und Senden der 3 Pedalinformationen von/zu angeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Multi Timbral Einstellung

Versetzt das CS6 in die Lage Daten auf mehreren MIDI Kanälen gleichzeitig zu empfangen.
* Multi Timbral muss dazu eingeschaltet sein.

Empfang von Lautstärkeinstellungen

Empfängt MIDI Lautstärkedaten von angeschlossenen MIDI Geräten.

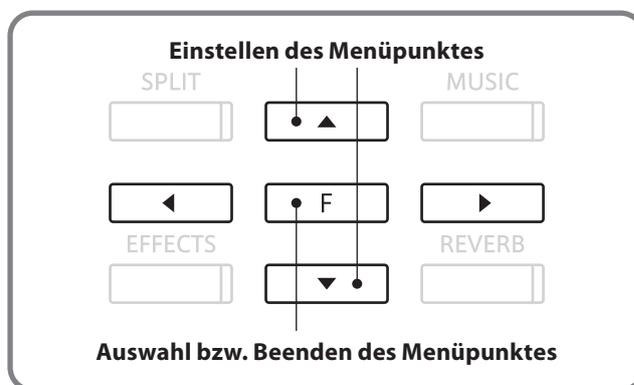
* Bitte lesen Sie hierzu auch die ‚MIDI Implementation Chart‘ (Seite 95) für weitere Informationen.

■ MIDI Einstellungsmenü aufrufen

Drücken Sie die Taste FUNCTION zum Aufruf des Funktionsmenüs.

Wählen Sie mit den Tasten ▲ oder ▼ MIDI Settings (MIDI Einstellungsmenü).

```
Functions
4.MIDI Settings
```



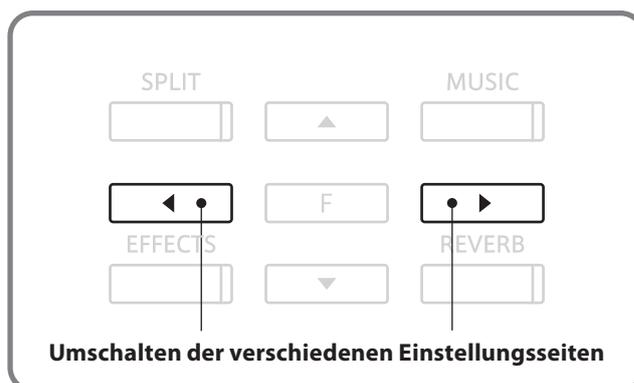
■ Auswahl der gewünschten Einstellung

Nun wird die erste Einstellung des MIDI Menüs angezeigt.

Benutzen Sie nun die Taste ◀ oder ▶, um zwischen den verschiedenen Einstellungsseiten zu wechseln.

```
4-1 MIDI Channel
= 1 (TRS/RCU)
```

Einstellungsseitennummer



MIDI Einstellungen

1 MIDI Channel (MIDI Kanal)

Stellen Sie hier den gewünschten MIDI Sende-/Empfangskanal ein.

Auch wenn technisch zwei Kanäle – ein Empfangskanal und ein Sendekanal – zur Verfügung stehen, ist es nicht möglich den Sendekanal und den Empfangskanal auf unterschiedliche Kanäle einzustellen. D.h. diese Einstellung definiert sowohl Sende-als auch Empfangskanal gleichzeitig.

1. Auswahl der MIDI Kanal Einstellung

Rufen Sie das MIDI Einstellungsmenü auf (Seite 69).

Die Einstellung des MIDI Kanals wird angezeigt.

```
4-1 MIDI Channel  
= 1 (TRS/RCU)
```

2. Ändern des MIDI Kanals

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ den gewünschten MIDI Kanal ein.

* Der MIDI Kanal kann zwischen 1 und 16 eingestellt werden.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
4-1 MIDI Channel  
= 2 (TRS/RCU)
```

■ Omni Modus

Wenn das CS6 Digitalpiano eingeschaltet wird, ist der Omni Modus automatisch eingeschaltet. Dadurch wird auf allen 16 MIDI Kanälen gleichzeitig empfangen. In dem Moment, wo Sie einen MIDI Kanal einstellen, wird der Omni Modus abgeschaltet und Sie können nur noch auf dem eingestellten MIDI Empfangskanal empfangen.

■ Multi Timbral Modus und Split/Dual Modus

Sendekanäle bei Split Modus

Ist der Split Modus aktiv, werden Noten der rechten Tastaturhälfte auf dem eingestellten MIDI Kanal übertragen. Noten der linken Tastaturhälfte werden auf dem Systemkanal + 1 gesendet. Zum Beispiel: Wenn der MIDI Kanal auf 3 eingestellt ist, sendet die rechte Tastaturhälfte auf Kanal 3 und die linke auf Kanal 4.

Sendekanäle bei Dual Modus

Beim Dual Modus werden die Noten auf 2 MIDI Kanälen übertragen: dem eingestellten Kanal und dem nächst höheren Kanal.

* Falls der eingestellte Kanal 16 ist, ist der nächsthöhere Kanal 1.

2 Programmwechselnummer senden

Senden Sie hiermit Programmwechselnummern an angeschlossene MIDI Instrumente. Dies dient zum Umschalten eines Klangs am angeschlossenen Gerät. Gültige Programmnummern sind 1-128.

1. Auswahl der Funktion

Rufen Sie das MIDI Einstellungsmenü auf (Seite 69).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Send PGM# (Senden von Programmwechselnummern).

```
4-2 Send PGM #  
= 1 (UP+DOWN)
```

2. Einstellen und Senden einer Programmwechselnummer

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ die gewünschte Programmwechselnummer ein.

* Gültige Programmnummern sind 1 bis 128.

Drücken Sie nun die Tasten ▲ und ▼ gleichzeitig zum Senden der Programmwechselnummer.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
4-2 Send PGM #  
= 2 (UP+DOWN)
```

3 Local Control Modus

Die Local Funktion verbindet die Tastatur mit der internen Klangerzeugung. Das Abschalten dieser Funktion ist sehr hilfreich beim Betrieb mit einem externen MIDI Sequenzer oder einer MIDI Software.

■ Local Control Einstellungen

| Local Control Einstellung | Erklärung |
|---------------------------|--|
| On | Das Instrument sendet Tastaturinformationen an die interne Klangerzeugung und an den MIDI OUT. |
| Off | Das Instrument sendet Tastaturinformationen nur an den MIDI OUT. |

1. Auswahl der Local Control Einstellung

Rufen Sie das MIDI Einstellungsmenü auf (Seite 69).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Local Control.

```
4-3 LocalControl  
= On
```

2. Ändern der Local Control Einstellung

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ die Local Control Funktion an (on) oder aus (off).

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
4-3 LocalControl  
= Off
```

4 Übertragung von Programmwechselnummern

Diese Funktion stellt ein, ob beim Auswählen eines Sounds eine Programmnummer via MIDI gesendet werden soll oder nicht.

■ Übertragungseinstellungen

| Transmit PGM# Einstellung | Multi Timbral Einstellung | Was passiert |
|---------------------------|---------------------------|---|
| On | Off, On1 | Die SOUND SELECT Tasten senden Programmwechselnummern wie in der linken Spalte gezeigt*. |
| On | On2 | Die SOUND SELECT Tasten senden Programmwechselnummern wie in der rechten Spalte gezeigt*. |
| Off | n/a | Es werden keine Programmwechselnummern via MIDI gesendet. |

* Lesen Sie hierzu die Liste der Programmwechselnummern auf Seite 89-90.

1. Auswahl der Einstellung „Übertragung von Programmwechselnummern“

Rufen Sie das MIDI Einstellungsmenü auf (Seite 69).

Benutzen Sie nun die Taste ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Transmit PGM# (Übertragung der Programmwechselnummern).

```
4-4 TransmitPGM#
    = On
```

2. Ändern der Einstellung „Übertragung von Programmwechselnummern“

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ die Funktion an (on) oder aus (off).

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
4-4 TransmitPGM#
    = Off
```

■ Programmwechselnummern und Dual/Split Modus

- Bei Verwendung des Dual- oder Split-Modus werden EIN/AUS Informationen und Sound Typ Einstellungen nur in einem exklusiven Datenformat gesendet.
- Programmwechselnummern werden übertragen, wenn der Multi Timbral Modus auf On1 oder On2 eingestellt ist.

5 Multi Timbral Modus

Der Multi Timbral Modus dient dazu auf verschiedenen MIDI Kanälen gleichzeitig Daten zu empfangen und unterschiedliche Klänge gleichzeitig zu nutzen. Benutzen Sie diesen Modus, wenn Sie mit einem externen MIDI Sequenzer arbeiten wollen.

Multi Timbral Modus Einstellungen

| Multi Timbral Modus Einstellungen | Was passiert |
|-----------------------------------|---|
| Off | Es steht nur ein MIDI Empfangskanal zur Verfügung und somit nur ein Klang. |
| On1 | Bis zu 16 MIDI Kanäle können gleichzeitig genutzt werden und mit jeweils anderen Klängen angesprochen werden. Die Programmnummern sind fortlaufend.* |
| On2 | Bis zu 16 MIDI Kanäle können gleichzeitig genutzt werden und mit jeweils anderen Klängen angesprochen werden. Die Programmnummern sind gemäß GM Standard zugewiesen.* |

* Lesen Sie hierzu die Liste der Programmwechselnummern auf Seite 89-90.

1. Auswahl der Multi Timbral Modus Einstellung

Rufen Sie das MIDI Einstellungsmenü auf (Seite 69).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Multi Timbre (Multi Timbral Modus).

```
4-5 Multi Timbre
      = Off
```

2. Ändern der Multi Timbral Modus Einstellung

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ den Multi Timbral Modus ein.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

```
4-5 Multi Timbre
      = On1
```

* Bei eingeschaltetem Multi Timbral Modus werden Klänge - die über die MIDI Empfangskanäle empfangen werden - wiedergegeben, auch wenn der Split Modus verwendet wird.

6 Channel Mute (Kanal Stummschaltung)

Falls Sie weitere MIDI Instrumente an den MIDI THRU des CS6 angeschlossen haben, die ebenfalls mit MIDI Daten des externen Sequenzers versorgt werden sollen, kann es zu Konflikten mit doppelt vergebenen MIDI Kanälen kommen. Überlegen Sie sich wie viele Klänge/Kanäle das jeweilige Instrument benutzen soll und richten Sie mit dieser Funktion ein, welche Kanäle vom CS6 nicht benutzt werden sollen und somit frei werden für andere Geräte.

Diese Funktion erscheint nur, falls der Multi Timbral Modus auf On1 oder On2 gestellt wurde.

1. Auswahl der Kanal Stummschaltung Einstellungen

Rufen Sie das MIDI Einstellungsmenü auf (Seite 69).

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl der Funktion Ch x Mute (Kanalstummschaltung).

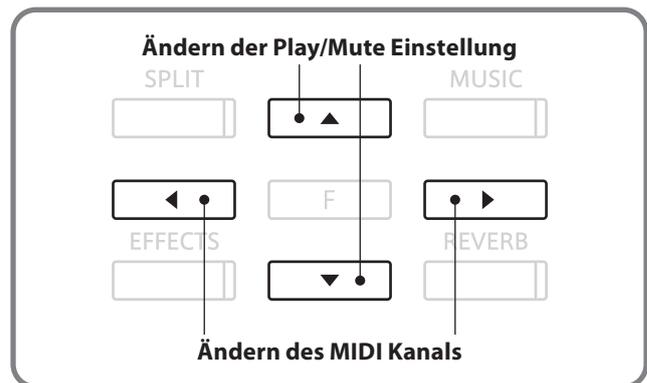
```
4-6 Ch 1 Mute
      = Play
```

2. Ändern der Kanal Stummschaltung Einstellungen

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶ zur Auswahl des MIDI Kanals.

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ den gewünschten MIDI Kanal auf Wiedergabe (Play) oder Stumm (Mute) ein.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.



USB MIDI (USB to Host Anschluss)

Das CS6 Digitalpiano bietet die Möglichkeit eine MIDI Verbindung via ‚USB to Host‘ Anschluss an einen Computer herzustellen. Abhängig von Computer und/oder Betriebssystem kann ein zusätzlicher Treiber notwendig sein damit die MIDI Kommunikation funktioniert.

■ USB MIDI Treiber

| Betriebssystem | USB MIDI Treiber |
|--|--|
| Windows ME Windows XP (ohne SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 Windows 7 64-bit | Ein zusätzlicher USB MIDI Treiber wird NICHT benötigt. Der Standard (integrierte) Windows USB MIDI Treiber wird automatisch installiert, wenn das Instrument angeschlossen wird. * Stellen Sie sicher, dass ‚USB Audio Device‘ (Windows ME/Windows XP) oder ‚USB-MIDI‘ (Windows Vista/Windows 7) erkannt wurde und in Ihrer MIDI Software verwendet wird. |
| Windows 98 SE Windows 2000 Windows Vista (ohne SP) | Ein zusätzlicher USB MIDI Treiber wird benötigt. Bitte laden Sie den USB MIDI Treiber von der Kawai Website: ➔ http://www.kawai.co.jp/english * Stellen Sie sicher, dass ‚Kawai USB MIDI‘ als Gerät erkannt ist und angezeigt wird. |
| Windows Vista 64-bit (ohne SP) | USB MIDI wird nicht unterstützt. Bitte laden Sie das aktuelle Service Pack 1 oder 2. |
| Mac OS X | Ein zusätzlicher USB MIDI Treiber wird NICHT benötigt. Der Standard (integrierte) MAC OSX USB MIDI Treiber wird automatisch installiert, wenn das Instrument angeschlossen wird. |
| Mac OS 9 | USB MIDI wird nicht unterstützt. Bitte verwenden Sie die Standard MIDI IN/OUT Buchsen. |

■ USB MIDI Information

- Wenn sowohl die MIDI Buchsen als auch der USB Port benutzt werden, hat USB immer Vorrang.
- Wenn Sie ein USB Kabel benutzen, stellen Sie erst die Verkabelung her und schalten dann erst das Digitalpiano ein.
- Es kann einige Zeit dauern bis die Verbindung beginnt, wenn das Digitalpiano per USB mit dem Computer verbunden wurde.
- Falls die USB Verbindung instabil ist und Sie einen Hub verwenden, schließen Sie das USB Kabel direkt an den USB Port Ihres Computers an.
- Wenn Sie Ihr Digitalpiano ausschalten oder die USB Kabelverbindung trennen während folgender Schritte, kann die Verbindung instabil werden:
 - Während der Installation des USB Treibers
 - Während des Bootvorgangs des Computers
 - Während eine MIDI Anwendung arbeitet
 - Während der Datenübertragung
 - Wenn der Computer im Energiesparmodus ist
- Wenn Sie Probleme mit der USB Verbindung haben, lesen Sie die Anleitung Ihres Computers und überprüfen Sie Ihren Computer.



Das USB MIDI Bauteil TID10000934 in diesem CS6 Digitalpiano darf das USB Logo tragen. Dieses USB Logo darf nur von Produkten getragen werden, die den USB-IF (USB Implements Forum Inc.) Test bestanden haben.

- * „MIDI“ ist ein eingetragenes Warenzeichen der „Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI)“.
- * Windows ist eine registrierte Marke der „Microsoft Corporation“.
- * Macintosh ist eine registrierte Marke von „Apple Computer, Inc“.
- * Andere Firmennamen oder Produktnamen, die in dieser Anleitung möglicherweise genannt werden, könnten eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen der jeweiligen Besitzer sein.

USB Menü

Das USB Menü bietet Funktionen zum Laden und Sichern von Songs des internen Recorders auf ein USB Speichermedium. Das Menü erlaubt auch das Umbenennen und Löschen von Daten sowie die Formatierung des USB Speichermediums.

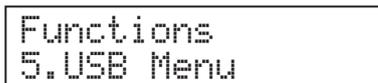
■ USB Menü

| Seite Nr. | Funktionsname | Erklärung |
|-----------|---------------|--|
| 1 | Load Song | Lädt einen Song im SMF Format vom USB Speichermedium in den internen Recorder. |
| 2 | Save Song | Sichert einen Song aus dem Recorder als SMF Datei auf das USB Speichermedium. |
| 3 | Rename | Umbenennen einer Datei auf dem USB Speichermedium. |
| 4 | Delete | Löschen einer Datei auf dem USB Speichermedium. |
| 5 | Format | Formatieren des USB Speichermediums. Achtung: Dies löscht alle Daten auf dem Medium. |

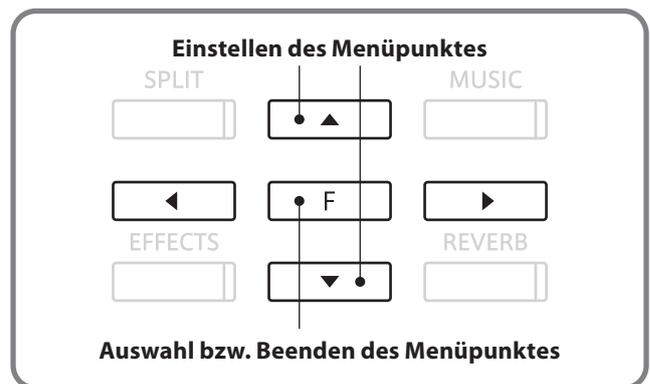
■ USB Menü aufrufen

Drücken Sie die Taste FUNCTION zum Aufruf des Funktionsmenüs.

Wählen Sie mit den Tasten ▲ oder ▼ das USB Menü.



Drücken Sie die Taste FUNCTION zur Auswahl.

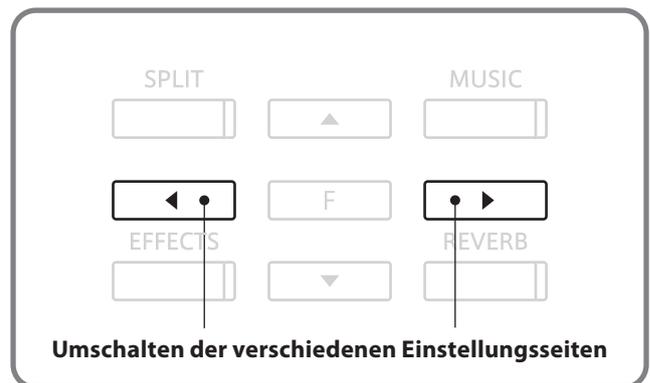
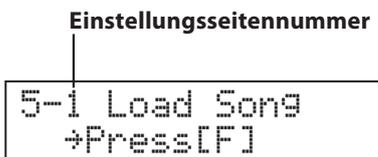


■ Auswahl der gewünschten Einstellung

Nachdem Sie das USB Menü aufgerufen haben:

Benutzen Sie nun die Tasten ◀ oder ▶, um zwischen den verschiedenen Einstellungsseiten zu wechseln.

Wählen Sie die gewünschte Funktion durch Drücken der Taste FUNCTION aus.



1 Load Song (Song laden)

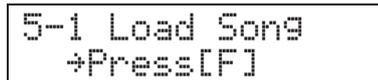
Diese Funktion erlaubt das Laden eines Songs vom USB Speichermedium in den internen Recorder. Songs müssen im SMF Format vorhanden sein, welches mit dem CS6 erzeugt wurde.

1. Auswahl der Funktion Load Song

Wählen Sie das USB Menü aus (Seite 76).

Der Menüpunkt Load Song erscheint automatisch.

Drücken Sie die Taste FUNCTION zur Auswahl.



```
5-1 Load Song
+Press[F]
```

2. Auswahl des Songplatzes

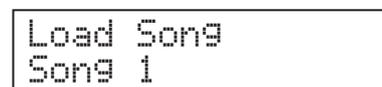
Wählen Sie mit den Tasten ▲ oder ▼ den gewünschten Songplatz (Songnummer) auf den der Song geladen werden soll.

* Bis zu 10 verschiedene Songs können in den internen Recorder geladen werden.

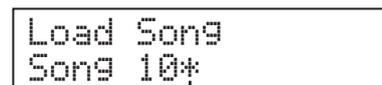
Falls sich auf den Songplatz bereits ein Song befindet, wird ein * Symbol als Information angezeigt.

* Beim Laden werden existierende Songs gelöscht.

Bestätigen Sie den Songplatz durch Drücken der Taste FUNCTION.



```
Load Song
Song 1
```



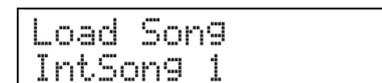
```
Load Song
Song 10*
```

Song enthält
Daten

3. Auswahl des zu ladenden Songs

Wählen Sie mit den Tasten ▲ oder ▼ den zu ladenden Song aus.

Bestätigen Sie den Song durch Drücken der Taste FUNCTION.



```
Load Song
IntSong_1
```

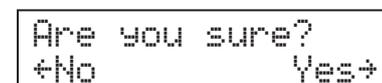
4. Laden des Songs

Zur Sicherheit wird im LCD Display noch einmal gefragt, ob Sie den Song wirklich laden wollen.

Drücken Sie die Taste ◀ (<NO), falls Sie doch nicht Laden wollen oder.

Bestätigen Sie mit der Taste ▶ (Yes>) das Laden, welches dann auch sofort ausgeführt wird.

Nach dem Laden folgen Sie bitte den Anleitungen zur Wiedergabe eines Songs auf Seite 38.



```
Are you sure?
<No           Yes>
```

5. Beenden der Load Song Funktion

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Funktion wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

2 Save Song (Song speichern)

Diese Funktion erlaubt das Speichern eines Songs des internen Recorder als SMF Datei auf ein USB Speichermedium. Dies kann z.B. dann zur Weiterbearbeitung mit einer Sequenzer Software genutzt werden oder zur Wiedergabe auf einem anderen MIDI Instrument.

1. Auswahl der Save Song Funktion

Wählen Sie das USB Menü aus (Seite 76).

Benutzen Sie nun die Taste ◀ oder ▶, um die Funktion Save Song auszuwählen und bestätigen Sie dies durch Drücken der Taste FUNCTION.

```
5-1 Save Song
  +Press[F]
```

2. Auswahl des zu sichernden Songs

Wählen Sie mit den Tasten ▲ oder ▼ den Song des internen Recorders aus, welchen Sie auf ein USB Speichermedium sichern wollen.

Falls der Song Daten beinhaltet, wird ein * Symbol angezeigt.

Drücken Sie die Taste FUNCTION zur Bestätigung.

```
Save Song
Song 1*
```

Song enthält
Daten

3. Benennung des Songs

Stellen Sie mit den Tasten ▲ oder ▼ einen Buchstaben oder eine Zahl ein und bewegen Sie mit den Tasten ◀ oder ▶ den Cursor auf eine andere Position.

Bestätigen Sie den Namen durch Drücken der Taste FUNCTION.

```
Name ? +Press[F]
IntSong_1
```

4. Sichern des Songs

Eine Bestätigungsabfrage erscheint im LCD Display.

Drücken Sie die Taste ◀ (<NO), falls Sie doch nicht Sichern wollen oder.

Bestätigen Sie mit der Taste ▶ (Yes>) das Sichern, welches dann auch sofort ausgeführt wird.

* Der Songname darf eine maximale Länge von 12 Zeichen haben.

* Der Song wird automatisch in das Hauptverzeichnis des USB Speichermedium gesichert. Es ist nicht möglich den Song in Unterverzeichnisse zu sichern.

* Ein Umbenennen oder erneutes Sichern der Song Datei mit Hilfe eines Computers kann dazu führen, dass der Song nicht mehr in den internen Speicher des Instrumentes geladen werden kann.

```
Are you sure?
<No           Yes>
```

5. Beenden der Save Song Funktion

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

3 Rename (Umbenennen)

Die Rename Funktion erlaubt das nachträgliche Umbenennen von Audio und Song Dateien auf dem USB Speichermedium.

1. Auswahl der Rename Funktion

Wählen Sie das USB Menü aus (Seite 76).

Benutzen Sie nun die Taste ◀ oder ▶, um die Funktion Rename auszuwählen und bestätigen Sie dies durch Drücken der Taste FUNCTION.

```
5-3 Rename
  +Press[F]
```

2. Auswahl der Datei zum Umbenennen

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ die gewünschte Datei ein und bestätigen Sie diese durch Drücken der Taste FUNCTION.

```
Rename
MP3 Song 03 .MP3
```

3. Umbenennen der Datei

Stellen Sie mit den Tasten ▲ oder ▼ einen Buchstaben oder eine Zahl ein und bewegen Sie mit den Tasten ◀ oder ▶ den Cursor auf eine andere Position.

```
Name ? +Press[F]
James' _song .MP3
```

Bestätigen Sie den Namen durch Drücken der Taste FUNCTION.

Eine Bestätigungsabfrage erscheint im LCD Display.

```
Are you sure?
+No           Yes+
```

Drücken Sie die Taste ◀ (<NO), falls Sie doch nicht Umbenennen wollen oder.

Bestätigen Sie mit der Taste ▶ (Yes>) das Umbenennen, welches dann auch sofort ausgeführt wird.

4. Beenden der Rename Funktion

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

■ Überschreiben einer Datei

Falls eine Datei mit diesem Namen bereits existiert:

Eine Bestätigungsabfrage erscheint im LCD Display.

Drücken Sie die Taste ◀ (<NO), falls Sie doch nicht Überschreiben wollen oder.

```
Overwrite file?
+No           Yes+
```

Bestätigen Sie mit der Taste ▶ (Yes>) das Überschreiben, welches dann auch sofort ausgeführt wird.

4 Delete (Löschen)

Die Delete Funktion erlaubt das Löschen von Audio und Song Dateien auf dem USB Speichermedium.

1. Auswahl der Delete Funktion

Wählen Sie das USB Menü aus (Seite 76).

Benutzen Sie nun die Taste ◀ oder ▶, um die Funktion Delete auszuwählen und bestätigen Sie dies durch Drücken der Taste FUNCTION.

```
5-4 Delete
  →Press[F]
```

2. Auswahl der Datei zum Löschen

Stellen Sie nun mit den Tasten ▲ oder ▼ die gewünschte Datei ein und bestätigen Sie diese durch Drücken der Taste FUNCTION.

```
Delete
James'_song .MP3
```

3. Löschen der Datei

Eine Bestätigungsabfrage erscheint im LCD Display.

Drücken Sie die Taste ◀ (<NO), falls Sie doch nicht Löschen wollen oder.

Bestätigen Sie mit der Taste ▶ (Yes>) das Löschen, welches dann auch sofort ausgeführt wird.

```
Are you sure?
←No                Yes→
```

4. Beenden der Delete Funktion

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

5 Format (Formatieren)

Die Format Funktion erlaubt das Formatieren des USB Speichermedium.

Achtung: Dabei werden auch alle auf dem Medium gespeicherten Daten gelöscht.

1. Auswahl der Format Funktion

Wählen Sie das USB Menü aus (Seite 76).

Benutzen Sie nun die Taste ◀ oder ▶, um die Funktion Format auszuwählen und bestätigen Sie dies durch Drücken der Taste FUNCTION.

```
5-5 Format
+Press[F]
```

2. Formatieren des USB Speichermediums

Eine Bestätigungsabfrage erscheint im LCD Display.

Drücken Sie die Taste ◀ (<NO), falls Sie doch nicht Formatieren wollen oder.

Bestätigen Sie mit der Taste ▶ (Yes>) das Formatieren.

Eine zweite Bestätigungsabfrage erscheint im LCD Display.

Drücken Sie die Taste ◀ (<NO), falls Sie doch nicht Formatieren wollen oder.

Bestätigen Sie mit der Taste ▶ (Yes>) das Formatieren, welches dann auch sofort ausgeführt wird.

```
Format ?
<No           Yes>
```

```
Are you sure?
<No           Yes>
```

3. Beenden der Format Funktion

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu kommen.

Power Setting Menü

1 Auto Power Off (Automatische Netztrennung)

Das CS6 ist mit einer automatischen Netztrennungsfunktion ausgestattet. Das Instrument schaltet sich aus, wenn eine gewisse Zeit nicht darauf gespielt wird. Das CS6 ist dann komplett vom Netz getrennt und verbraucht keinen Strom.

■ Auto Power Off Einstellung

| Auto Power Off Einstellung | Beschreibung |
|----------------------------|--|
| Off (aus) | Die Auto Power Off Funktion ist ausgeschaltet. |
| 30 min. | Wenn 30 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CS6 aus. |
| 60 min. | Wenn 60 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CS6 aus. |
| 120 min. | Wenn 120 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CS6 aus. |

■ Auswahl des Power Setting Menüs

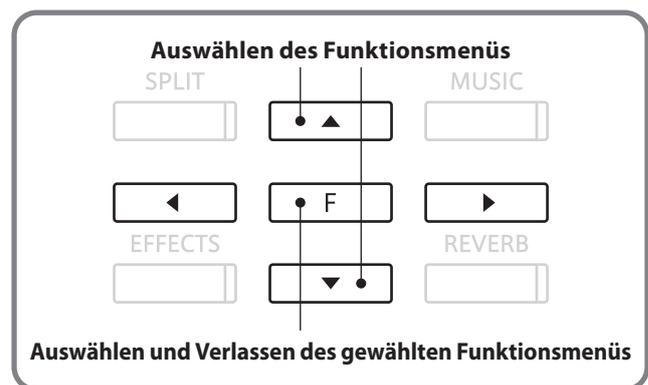
Drücken Sie die Taste FUNCTION zum Aufruf des Funktionsmenüs.

Mit den Tasten ▲ oder ▼ können Sie nun die Funktion 'Power Setting' auswählen.

```
Functions
6.Power Setting
```

Zur Anwahl drücken Sie nochmals die Taste FUNCTION.

Die aktuelle 'Auto Power Off' Einstellung wird automatisch im Display angezeigt.



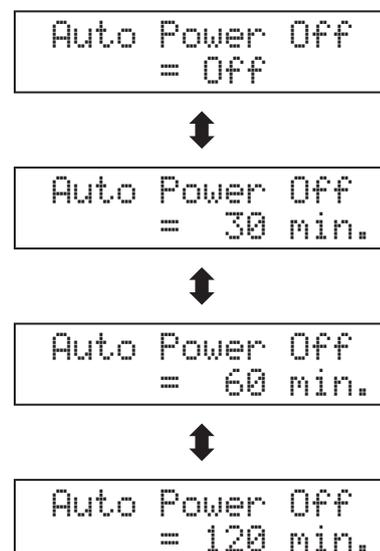
1. Auswählen der gewünschten 'Auto Power Off' Einstellung

Mit den Taste ▲ oder ▼ können Sie nun die gewünschte Einstellung vornehmen.

* Sie können zwischen den Einstellungen Off (Aus), 30 Min., 60 Min. und 120 Min. auswählen.

Drücken Sie eine SOUND SELECT Taste, um diese Einstellung wieder zu verlassen und in den normalen Spielbetrieb zu gelangen.

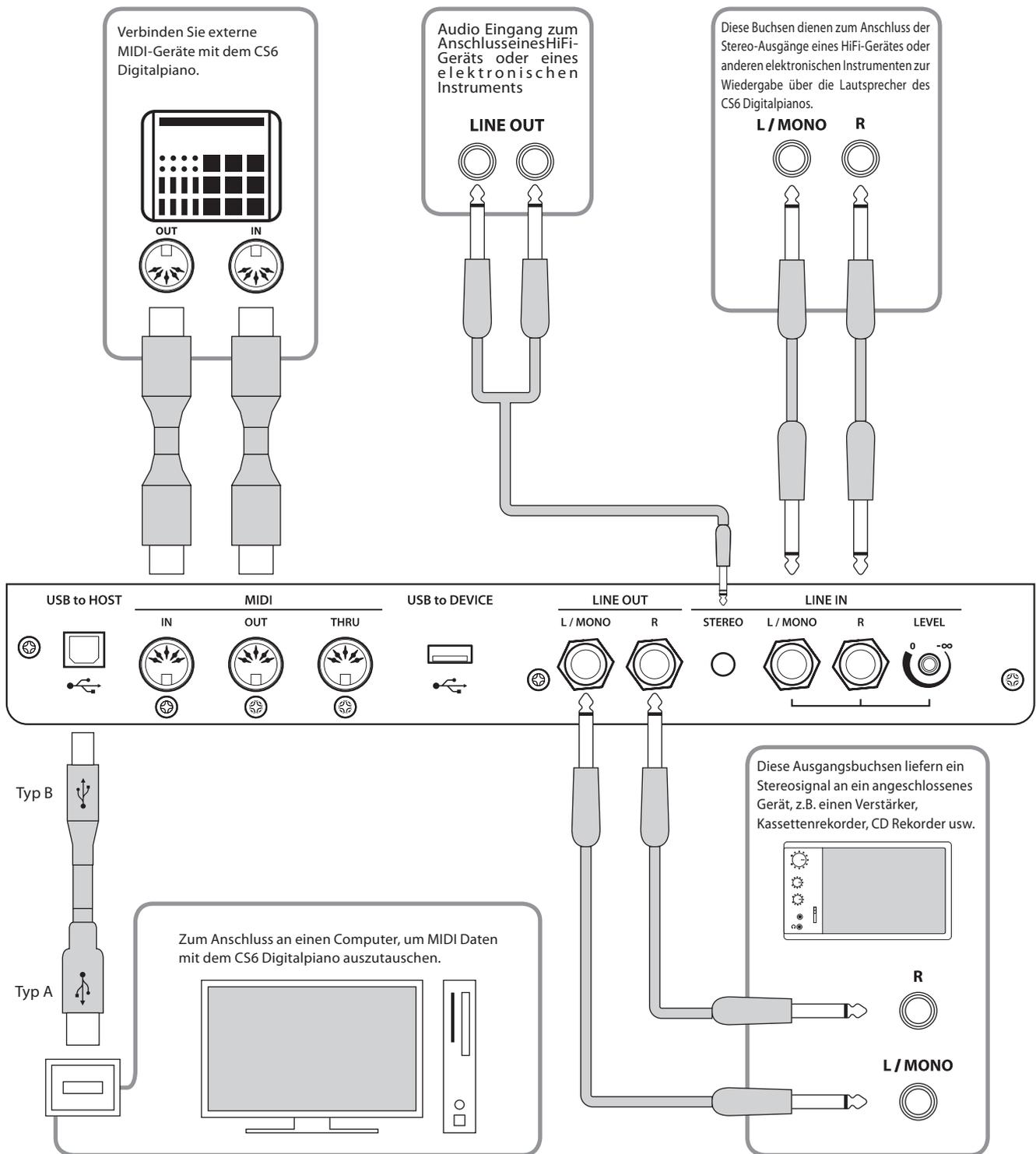
Die vorgenommene 'Power Off' Einstellung wird automatisch bei jedem zukünftigen Einschalten des CS6 aktiviert.



Fehlersuche

| | Problem | Mögliche Ursachen und Lösungen | Seite |
|---|--|--|--|
| Stromversorgung | Das Instrument lässt sich nicht einschalten. | Prüfen Sie, ob das Netzkabel richtig am Instrument und an der Steckdose angeschlossen ist. | 12 |
| | Sound | Das Instrument ist eingeschaltet aber es ist kein Ton zu hören, wenn man auf der Tastatur spielt. | Prüfen Sie ob der MASTER VOLUME Lautstärkereglers auf der Position MIN (Minimum) steht. Prüfen Sie, ob der Kopfhörer (oder der Kopfhöreradapter) noch in der Kopfhörerbuchse PHONES steckt. Prüfen Sie, ob die Funktion LOCAL CONTROL in den MIDI Einstellungen eingeschaltet ist. |
| Der Klang verzerrt bei hoher Lautstärke. | | Reduzieren Sie die Lautstärke mit dem MASTER VOLUME Regler auf einen Pegel, bei dem keine Verzerrungen mehr hörbar sind. | 13 |
| Ungewöhnliche Klanganteile oder Geräusche sind bei bestimmten Klavierklängen zu hören. | | Um den Klang eines Konzertflügels auf einem Digital Piano möglichst authentisch reproduzieren zu können, sind viele komplexe Klanganteile zu berücksichtigen. Dabei handelt es sich um die Saitenresonanz, die Dämpferresonanz und andere charakteristische Merkmale, die den Klavierklang so einzigartig machen. Die Intensität dieser Klanganteile kann man verändern. Die entsprechenden Einstellungen können Sie im Virtual Technician Menü vornehmen. | 54 |
| Kopfhörer | Die Lautstärke über Kopfhörer ist zu leise. | Überprüfen Sie die Spezifikationen Ihres Kopfhörers. Wenn die Impedanz des Kopfhörers höher ist als 100 Ω (Ohm), stellen Sie die Einstellung ‚Phones Volume‘ (unter ‚Basic Settings‘) auf ‚High‘. | 50 |
| Pedale | Die Pedale funktionieren zeitweise oder grundsätzlich nicht. | Prüfen Sie, ob die Steckverbindung des Pedalkabels richtig eingesteckt ist. | 93 |
| | Beim Betätigen der Pedale macht die Pedaleinheit einen instabilen Eindruck. | Prüfen Sie, ob die Einstellschraube richtig justiert ist. | 15 |
| USB | Ein USB Speichermedium wird nicht erkannt bzw. lässt keine Speicherung oder Formatierung zu. | Prüfen Sie, ob das USB Speichermedium im Format FAT/FAT32 formatiert ist und dass ein eventueller Schreibschutz ausgeschaltet ist. Ziehen Sie das USB Speichermedium vom Instrument ab, schalten Sie das Instrument aus und wieder an und stecken Sie anschließend das USB Speichermedium erneut ein. Falls das USB Speichermedium immer noch nicht korrekt arbeitet, dann ist es entweder defekt oder nicht kompatibel. Verwenden Sie in diesem Fall ein anderes USB Speichermedium. | 85 |
| | Beim Einstecken eines USB Speichermediums lässt sich das Instrument vorübergehend nicht spielen. | Dieser Vorgang ist normal. Das CS6 benötigt einen Moment, um das USB Speichermedium einzulesen. Je größer die Kapazität eines USB Speichermediums ist, desto länger dauert dieser Vorgang. | 85 |
| MP3/WAV/SMF Audio | Beim Abspielen von Audio Dateien im Format MP3/WAV - von einem angeschlossenen USB Speichermedium – ist kein Ton zu hören. | Prüfen Sie, ob die Lautstärke des Audio Players auf 0 eingestellt ist. | 43 |
| | | Prüfen Sie, ob das Format der Audio Datei mit dem CS6 kompatibel ist. Nähere Informationen dazu finden Sie in der ‚Unterstützte Audio Wiedergabe Formate‘ Liste. | 42 |
| | Eine Audio Datei im Format MP3/WAV lässt sich von einem USB Speichermedium nicht richtig abspielen oder klingt fehlerhaft. | Prüfen Sie, ob das Format der Audio Datei mit dem CS6 kompatibel ist. Nähere Informationen dazu finden Sie in der ‚Unterstützte Audio Wiedergabe Formate‘ Liste. | 42 |
| | | Die Übertragungsgeschwindigkeit des USB Speichermediums ist eventuell zu langsam. Versuchen Sie es mit einem schnelleren USB Speichermedium. Achten Sie darauf, dass es den USB2.0 Hi-Speed Standards entspricht. | 85 |
| Eine SMF MIDI Datei lässt sich von einem USB Speichermedium nicht richtig abspielen oder klingt fehlerhaft. | Da das CS6 nicht die komplette General MIDI Soundauswahl beinhaltet ist es möglich, dass SMF Dateien nicht optimal wiedergegeben werden. | 44 | |

Anschlussmöglichkeiten



- Achten Sie vor dem Verbinden Ihres CS6 mit anderen Geräten unbedingt darauf, dass alle Geräte (inklusive Ihres CS6 Digitalpianos) ausgeschaltet sind. Anderenfalls können sehr unangenehme Geräusche entstehen, die im günstigsten Fall die Schutzschaltung des Verstärkers aktivieren. Schalten Sie dann das CS6 Digitalpiano einmal aus und wieder ein. Im ungünstigsten Fall kann der Verstärker oder andere Teile Ihres CS6 Digitalpianos beschädigt werden.
- Verbinden Sie niemals direkt die Eingänge LINE IN mit den Ausgängen LINE OUT Ihres CS6. Es würde eine Rückkopplung entstehen, die ebenfalls den Verstärker Ihres CS6 Digitalpianos beschädigen könnte.

■ LINE OUT Buchsen <6,3mm Klinkenbuchsen>

Diese Ausgangsbuchsen liefern ein Stereosignal an ein angeschlossenes Gerät, z.B. einen Verstärker, Kassettenrekorder, CD Rekorder usw. Signale, die über die LINE IN-Buchsen in das CS6 Digitalpiano gelangen, liegen ebenfalls an den Ausgängen LINE OUT an, so dass der vom CS6 Digitalpiano erzeugte Ton mit dem Eingangssignal gemischt ausgegeben wird. Bitte beachten Sie in diesem Zusammenhang, dass der MASTER VOLUME-Regler lediglich den Pegel des vom CS6 Digitalpiano erzeugten Tones beeinflusst, nicht aber den Pegel des Eingangssignals, der an den LINE IN-Buchsen anliegt. Wenn Sie nur ein Kabel an den Anschluss L/MONO anschließen und den Anschluss R nicht verwenden, dann wird das Stereo-Signal zu einem MONO-Signal zusammengefasst und über den Anschluss L/MONO ausgegeben.

■ LINE IN Buchsen <6,3mm Klinkenbuchsen>

Diese Buchsen dienen zum Anschluss der Stereo-Ausgänge eines HiFi-Gerätes oder anderen elektronischen Instrumenten zur Wiedergabe über die eingebauten Lautsprecher des CS6 Digitalpianos. Das an diesen Eingangsbuchsen anliegende Signal wird vom MASTER VOLUME-Regler des CS6 Digitalpiano nicht beeinflusst. Zum Einstellen des Eingangspegels verwenden Sie den Lautstärkereglern neben den LINE IN Buchsen. Um eine MONO Verbindung herzustellen, verwenden Sie nur die Buchse L/MONO.

■ USB to Host Anschluss (Typ ‚B‘)

Wenn Sie das CS6 Digitalpiano mit einem handelsüblichen USB Kabel mit einem Computer verbinden, wird das CS6 Digitalpiano als MIDI Gerät erkannt. Diese Verbindung ist eine Alternative zur herkömmlichen Verbindung über die MIDI Anschlüsse und ein MIDI Interface. Über diese Verbindung können ausschließlich MIDI Daten ausgetauscht werden. Verwenden Sie zum Anschluss das USB Kabel des Typs A/B. Den Stecker Typ A schließen Sie am Computer an und den Stecker Typ B am CS6 Digitalpiano.

■ MIDI IN/OUT/THRU Buchsen

Diese Buchsen dienen zum Anschluss externer MIDI-Geräte an das CS6 Digitalpiano, um den Datenaustausch zwischen den Instrumenten zu ermöglichen. Drei verschiedene Buchsen sind vorhanden: MIDI IN, MIDI OUT und MIDI THRU.

■ Hinweise zum USB to Device Anschluss

- Die ‚USB to Device‘ Funktionalität des CS6 entspricht den USB2.0 Hi-Speed Standards. Bei älteren USB Speichermedien können wegen einer geringen Übertragungsgeschwindigkeit beispielsweise Aufnahme Probleme entstehen.
- Der ‚USB to Device‘ Anschluss ist ausschließlich für das Anschließen von USB Speichermedien konzipiert. USB Diskettenlaufwerke eignen sich nur zum Übertragen von Songs aus dem internen Recorder des CS6 oder zum Abspielen von SMF MIDI Dateien. Für die Aufnahme und Wiedergabe von Audio Dateien ist dieses Speichermedium nicht verwendbar.

■ LINE IN STEREO Buchse <Mini-Stereo-Klinkenbuchse>

Diese Buchsen dienen zum Anschluss von Audiogeräten (z.B. CD Player oder MP3 Player) zur Wiedergabe über die Lautsprecher des CS6 Digitalpianos. Das an diesen Eingangsbuchsen anliegende Signal wird vom MASTER VOLUME-Regler des CS6 Digitalpianos nicht beeinflusst. Zum Einstellen des Eingangspegels verwenden Sie den Lautstärkereglern des angeschlossenen Audiogeräts.

■ PHONES Buchsen (6,3mm Stereo-Klinkenbuchsen)

Verwenden Sie diese Buchsen, wenn Sie einen Kopfhörer anschließen möchten. Die internen Lautsprecher werden dann automatisch abgeschaltet. Es können gleichzeitig bis zu 2 Kopfhörer angeschlossen werden.

■ USB to Device Anschluss (Typ ‚A‘)

Der USB TO DEVICE Anschluss ermöglicht das Anschließen eines USB Sticks oder einer USB Festplatte an das CS6 Digitalpiano. Darauf gespeicherte SMF MIDI Dateien und MP3/WAV Audio Dateien können mit dem CS6 wiedergegeben werden. Sie können Ihr Spiel auch als Audio Datei im Format MP3 oder WAV auf ein USB Speichermedium speichern oder Songs aus dem internen Speicher darauf auslagern.

- Manche USB Speichermedien müssen zunächst formatiert werden, bevor man sie mit dem CS6 verwenden kann. In diesem Fall müssen Sie die ‚Format‘ Funktion durchführen (Seite 81). Beachten Sie, dass die Format Funktion alle Daten auf dem USB Speichermedium unwiderruflich löscht.
- Bevor Sie die Verbindung zwischen dem Musikinstrument und einem USB Speichermedium trennen sollten Sie unbedingt darauf achten, dass das Instrument nicht auf das Speichermedium zugreift (z.B. beim Kopieren, Speichern, Löschen oder Formatieren). Ansonsten können Daten verloren gehen oder das USB Speichermedium sogar beschädigt werden.
- Andere USB Geräte (z.B. Computermaus, Computertastatur, Batterieladegeräte etc.) können mit dem CS6 nicht betrieben werden.

Sound Liste

PIANO 1

Concert Grand

Concert Grand 2

Studio Grand

Studio Grand 2

Mellow Grand

Mellow Grand 2

Jazz Grand

Jazz Grand 2

PIANO 2

Pop Piano

Pop Piano 2

Modern Piano

Rock Piano

E. PIANO

Classic E.Piano

Modern E.P.

60's E.P.

Modern E.P. 2

New Age E.P.

Crystal E.P.

ORGAN

Jazz Organ

Drawbar Organ

Drawbar Organ 2

Be 3

Jazzier

Odd Man

Church Organ

Diapason

Full Ensemble

Diapason Oct.

Chiffy Tibia

Stopped Pipe

HARPSI & MALLETS

Harpsichord

Harpsichord 2

Vibraphone

Clavi

Marimba

Celesta

STRINGS

Slow Strings

String Pad

Warm Strings

String Ensemble

Soft Orchestra

Harp

VOCAL & PAD

Choir

Pop Ooh

Pop Aah

Choir 2

Jazz Ensemble

Pop Ensemble

New Age Pad

Atmosphere

Itopia

Brightness

New Age Pad 2

Brass Pad

BASS & GUITAR

Wood Bass

Finger Bass

Fretless Bass

W. Bass & Ride

Ballad Guitar

Pick Nylon Gt.

Demo Song Liste

| Nr. | Sound | Song | Komponist |
|-----------------------------|-----------------|----------------------------------|-----------|
| PIANO 1 | | | |
| 1 | Concert Grand | Liebesträume No.3 | Liszt |
| 2 | Concert Grand 2 | Petit chien | Chopin |
| 3 | Studio Grand | Original | Kawai |
| 4 | Studio Grand 2 | Original | Kawai |
| 5 | Mellow Grand | Sonata No.30 Op.109 | Beethoven |
| 6 | Mellow Grand 2 | La Fille aux Cheveux de Lin | Debussy |
| PIANO 2 | | | |
| 7 | Pop Piano | Original | Kawai |
| 8 | Modern Piano | Original | Kawai |
| 9 | Rock Piano | Original | Kawai |
| ELECTRIC PIANO | | | |
| 10 | Classic E.Piano | Original | Kawai |
| 11 | Modern E.P. | Original | Kawai |
| 12 | Modern E.P. 2 | Original | Kawai |
| ORGAN | | | |
| 13 | Jazz Organ | Original | Kawai |
| 14 | Drawbar Organ | Original | Kawai |
| 15 | Drawbar Organ 2 | Original | Kawai |
| 16 | Church Organ | Toccata | Gigout |
| 17 | Diapason | Wohl mir, daß ich Jesum habe | Bach |
| 18 | Full Ensemble | Original | Kawai |
| HARPSI & MALLETS | | | |
| 19 | Harpsichord | French Suite No.6 | Bach |
| 20 | Vibraphone | Original | Kawai |
| 21 | Clavi | Original | Kawai |
| STRINGS | | | |
| 22 | Slow Strings | Original | Kawai |
| 23 | String Pad | Original | Kawai |
| 24 | String Ensemble | Le quattro stagioni La primavera | Vivaldi |
| VOCAL & PAD | | | |
| 25 | Choir | Original | Kawai |
| 26 | Choir 2 | Original | Kawai |
| 27 | Jazz Ensemble | Original | Kawai |
| 28 | New Age Pad | Original | Kawai |
| 29 | Atmosphere | Original | Kawai |
| BASS & GUITAR | | | |
| 30 | Wood Bass | Original | Kawai |
| 31 | Fretless Bass | Original | Kawai |
| 32 | W. Bass & Ride | Original | Kawai |
| 33 | Ballad Guitar | Original | Kawai |
| 34 | Pick Nylon Gt. | Original | Kawai |

Rhythmus Liste

| Nr. | Rhythmus |
|-----|----------------|
| 1 | 8 Beat 1 |
| 2 | 8 Beat 2 |
| 3 | 8 Beat 3 |
| 4 | 16 Beat 1 |
| 5 | 16 Beat 2 |
| 6 | 16 Beat 3 |
| 7 | 16 Beat 4 |
| 8 | 16 Beat 5 |
| 9 | 16 Beat 6 |
| 10 | Rock Beat 1 |
| 11 | Rock Beat 2 |
| 12 | Rock Beat 3 |
| 13 | Hard Rock |
| 14 | Heavy Beat |
| 15 | Surf Rock |
| 16 | 2nd Line |
| 17 | 50 Ways |
| 18 | Ballad 1 |
| 19 | Ballad 2 |
| 20 | Ballad 3 |
| 21 | Ballad 4 |
| 22 | Ballad 5 |
| 23 | Light Ride 1 |
| 24 | Light Ride 2 |
| 25 | Smooth Beat |
| 26 | Rim Beat |
| 27 | Slow Jam |
| 28 | Pop 1 |
| 29 | Pop 2 |
| 30 | Electro Pop 1 |
| 31 | Electro Pop 2 |
| 32 | Ride Beat 1 |
| 33 | Ride Beat 2 |
| 34 | Ride Beat 3 |
| 35 | Ride Beat 4 |
| 36 | Slip Beat |
| 37 | Jazz Rock |
| 38 | Funky Beat 1 |
| 39 | Funky Beat 2 |
| 40 | Funky Beat 3 |
| 41 | Funk 1 |
| 42 | Funk 2 |
| 43 | Funk 3 |
| 44 | Funk Shuffle 1 |
| 45 | Funk Shuffle 2 |
| 46 | Buzz Beat |
| 47 | Disco 1 |
| 48 | Disco 2 |
| 49 | Hip Hop 1 |
| 50 | Hip Hop 2 |

| Nr. | Rhythmus |
|-----|-------------------|
| 51 | Hip Hop 3 |
| 52 | Hip Hop 4 |
| 53 | Techno 1 |
| 54 | Techno 2 |
| 55 | Techno 3 |
| 56 | Heavy Techno |
| 57 | 8 Shuffle 1 |
| 58 | 8 Shuffle 2 |
| 59 | 8 Shuffle 3 |
| 60 | Boogie |
| 61 | 16 Shuffle 1 |
| 62 | 16 Shuffle 2 |
| 63 | 16 Shuffle 3 |
| 64 | T Shuffle |
| 65 | Triplet 1 |
| 66 | Triplet 2 |
| 67 | Triplet 3 |
| 68 | Triplet 4 |
| 69 | Triplet Ballad 1 |
| 70 | Triplet Ballad 2 |
| 71 | Triplet Ballad 3 |
| 72 | Motown 1 |
| 73 | Motown 2 |
| 74 | Ride Swing |
| 75 | H.H. Swing |
| 76 | Jazz Waltz 1 |
| 77 | Jazz Waltz 2 |
| 78 | 5/4 Swing |
| 79 | Tom Swing |
| 80 | Fast 4 Beat |
| 81 | H.H. Bossa Nova |
| 82 | Ride Bossa Nova |
| 83 | Beguine |
| 84 | Mambo |
| 85 | Cha Cha |
| 86 | Samba |
| 87 | Light Samba |
| 88 | Surdo Samba |
| 89 | Latin Groove |
| 90 | Afro Cuban |
| 91 | Songo |
| 92 | Bembe |
| 93 | African Bembe |
| 94 | Merenge |
| 95 | Reggae |
| 96 | Tango |
| 97 | Habanera |
| 98 | Waltz |
| 99 | Ragtime |
| 100 | Country & Western |

Liste der Programmwechselnummern

| Sound Typ | Multi Timbral Modus = off/on1 | Multi Timbral Modus = on2 | | |
|-----------------------------|----------------------------------|---------------------------|------|-----|
| | Programmwechselnummer | Programmwechselnummer | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| PIANO 1 | | | | |
| Concert Grand | 1 | 1 | 121 | 0 |
| Concert Grand 2 | 2 | 1 | 95 | 16 |
| Studio Grand | 3 | 1 | 121 | 1 |
| Studio Grand 2 | 4 | 1 | 95 | 17 |
| Mellow Grand | 5 | 1 | 121 | 2 |
| Mellow Grand 2 | 6 | 1 | 95 | 18 |
| Jazz Grand | 7 | 1 | 95 | 8 |
| Jazz Grand 2 | 8 | 1 | 95 | 19 |
| PIANO 2 | | | | |
| Pop Piano | 9 | 2 | 95 | 10 |
| Pop Piano 2 | 10 | 2 | 95 | 13 |
| Modern Piano | 11 | 2 | 121 | 0 |
| Rock Piano | 12 | 2 | 121 | 1 |
| E. PIANO | | | | |
| Classic E.Piano | 13 | 5 | 121 | 0 |
| Modern E.P. | 14 | 6 | 121 | 0 |
| 60's E.P. | 15 | 5 | 121 | 3 |
| Modern E.P. 2 | 16 | 6 | 121 | 1 |
| New Age E.P. | 17 | 6 | 95 | 2 |
| Crystal E.P. | 18 | 6 | 95 | 1 |
| ORGAN | | | | |
| Jazz Organ | 19 | 18 | 121 | 0 |
| Drawbar Organ | 20 | 17 | 121 | 0 |
| Drawbar Organ 2 | 21 | 17 | 121 | 1 |
| Be 3 | 22 | 17 | 95 | 2 |
| Jazzer | 23 | 18 | 95 | 1 |
| Odd Man | 24 | 17 | 95 | 6 |
| Church Organ | 25 | 20 | 121 | 0 |
| Diapason | 26 | 20 | 95 | 7 |
| Full Ensemble | 27 | 21 | 95 | 1 |
| Diapason Oct. | 28 | 20 | 95 | 6 |
| Chiffy Tibia | 29 | 20 | 95 | 17 |
| Stopped Pipe | 30 | 20 | 95 | 21 |
| HARPSI & MALLETS | | | | |
| Harpsichord | 31 | 7 | 121 | 0 |
| Harpsichord 2 | 32 | 7 | 121 | 3 |
| Vibraphone | 33 | 12 | 121 | 0 |
| Clavi | 34 | 8 | 121 | 0 |
| Marimba | 35 | 13 | 121 | 0 |
| Celesta | 36 | 9 | 95 | 1 |

Liste der Programmwechselnummern

| Sound Typ | Multi Timbral Modus = off/on1 | Multi Timbral Modus = on2 | | |
|--------------------------|----------------------------------|---------------------------|------|-----|
| | Programmwechselnummer | Programmwechselnummer | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| STRINGS | | | | |
| Slow Strings | 37 | 45 | 95 | 1 |
| String Pad | 38 | 49 | 95 | 8 |
| Warm Strings | 39 | 49 | 95 | 1 |
| String Ensemble | 40 | 49 | 121 | 0 |
| Soft Orchestra | 41 | 50 | 95 | 1 |
| Harp | 42 | 47 | 121 | 0 |
| VOCAL & PAD | | | | |
| Choir | 43 | 53 | 121 | 0 |
| Pop Ooh | 44 | 54 | 95 | 39 |
| Pop Aah | 45 | 54 | 95 | 40 |
| Choir 2 | 46 | 54 | 95 | 53 |
| Jazz Ensemble | 47 | 54 | 95 | 2 |
| Pop Ensemble | 48 | 54 | 95 | 7 |
| New Age Pad | 49 | 89 | 121 | 0 |
| Atmosphere | 50 | 100 | 121 | 0 |
| Itopia | 51 | 92 | 121 | 1 |
| Brightness | 52 | 101 | 95 | 1 |
| New Age Pad 2 | 53 | 89 | 95 | 2 |
| Brass Pad | 54 | 62 | 95 | 2 |
| BASS & GUITAR | | | | |
| Wood Bass | 55 | 33 | 121 | 0 |
| Finger Bass | 56 | 34 | 121 | 0 |
| Fretless Bass | 57 | 36 | 121 | 0 |
| W. Bass & Ride | 58 | 33 | 95 | 1 |
| Ballad Guitar | 59 | 26 | 95 | 6 |
| Pick Nylon Gt. | 60 | 25 | 95 | 3 |

Aufbauanleitung

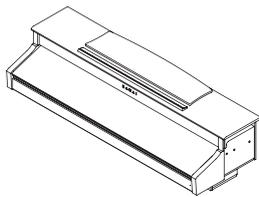


Bitte lesen Sie die Aufbauanleitung einmal komplett durch, bevor Sie mit dem Aufbau des CS6 beginnen.

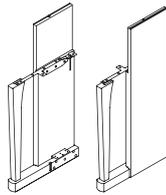
Stellen Sie sicher, dass für den Aufbau mindestens 2 Personen zur Verfügung stehen, insbesondere beim Anheben des Spieltisches auf das Unterteil (wird unter Schritt 3 beschrieben).

■ Beiliegende Teile

Bevor Sie mit dem Aufbau beginnen sollten Sie sich vergewissern, dass alle Teile vollständig vorhanden sind. Für den Aufbau benötigen Sie einen Kreuzschraubendreher, welcher nicht im Lieferumfang enthalten ist.



① Spieltisch x 1



② Seitenteile x 2
(links, rechts)



⑥ Netzkabel x 1



⑦ Schraube (mit Unterlegscheibe und Federring) x 4



⑧ Holzschraube (lang, schwarz) x 4



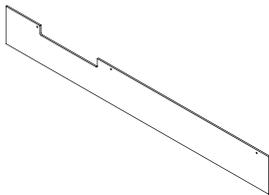
⑨ Holzschraube (mittel, schwarz) x 4



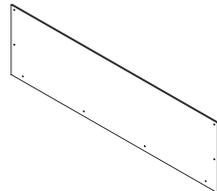
⑩ Holzschraube (kurz, silber) x 4



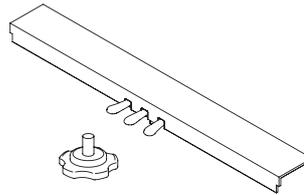
⑪ Schraube (kurz, schwarz) x 3



③ Frontblende x 1



④ Rückwand x 1



⑤ Pedaleinheit x 1
Einstellschraube x 1

⑫ Kopfhörerhalter Set x 1



Kopfhörerhalter x 1



Befestigungsschrauben x 2

1. Zusammenbau des Unterteils (Seitenteile ② und Pedaleinheit mit Einstellschraube ⑤)

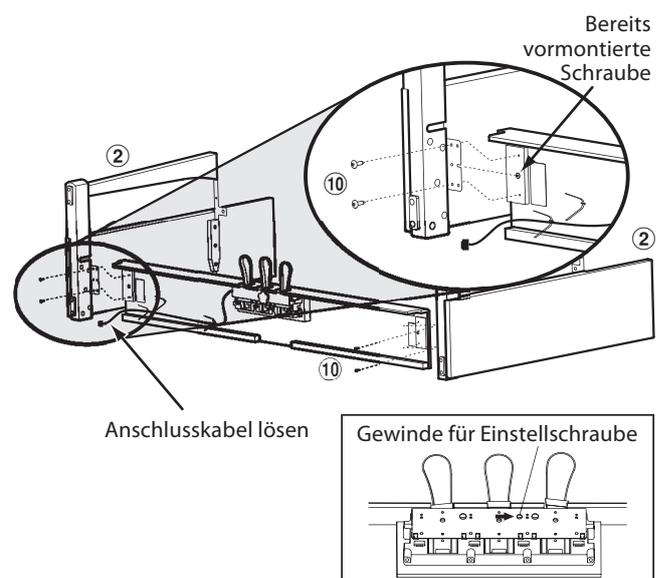
Lösen Sie das Anschlusskabel unter der Pedaleinheit ⑤ und ziehen Sie es heraus.

Drehen Sie die Einstellschraube ganz in das mit einem Pfeil markierte Gewinde auf der Unterseite der Pedaleinheit.

Führen Sie die vormontierte Schraube (auf der Unterseite der Pedaleinheit ⑤) in die dafür vorgesehene Aussparung in der Metallplatte am Seitenteil ② ein. Achten Sie darauf, dass Sie die beiden Seitenteile nicht miteinander vertauschen.

Achten Sie darauf, dass Sie die beiden Seitenteile nicht miteinander vertauschen. Die Seitenteile müssen ganz dicht an der Pedaleinheit anliegen.

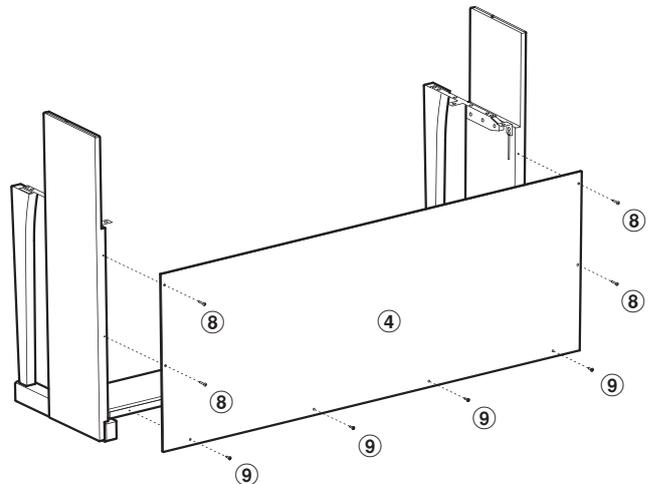
Nehmen Sie nun die 4 kurzen silbernen Holzschrauben ⑩ und schrauben diese in die Öffnungen (siehe Abbildung) und befestigen Sie damit die Pedaleinheit mit dem rechten und linken Seitenteil.



2. Befestigung der Rückwand ④

Stellen Sie das montierte Unterteil aufrecht auf.

Befestigen Sie die Rückwand ④ an den beiden Seitenteilen. Verwenden Sie hierzu die vier langen, schwarzen Holzschrauben ⑧ und lassen Sie vorläufig einen Abstand von 1-2 mm. Montieren Sie nun das untere Ende der Rückwand an der Pedaleinheit. Verwenden Sie hierzu die vier schwarzen Holzschrauben mittlerer Länge ⑨.



3. Montage des Spieltisches ①



Stellen Sie sicher, dass für den folgende Aufbauschnitt mindestens 2 Personen zur Verfügung stehen.

Heben Sie den Spieltisch ① langsam an und legen Sie ihn vorsichtig auf dem Unterteil ab.

Positionieren Sie den Spieltisch so auf dem vorderen Bereich des Ständers, dass die Schrauben im Ständer von oben betrachtet nicht mehr sichtbar sind.

Schieben Sie nun den Spieltisch langsam nach hinten, bis Sie einen Gegendruck spüren und der Spieltisch komplett eingeschoben ist.



Achten Sie darauf, dass Sie sich nicht die Finger einklemmen, wenn Sie den Spieltisch auf dem Unterteil positionieren.

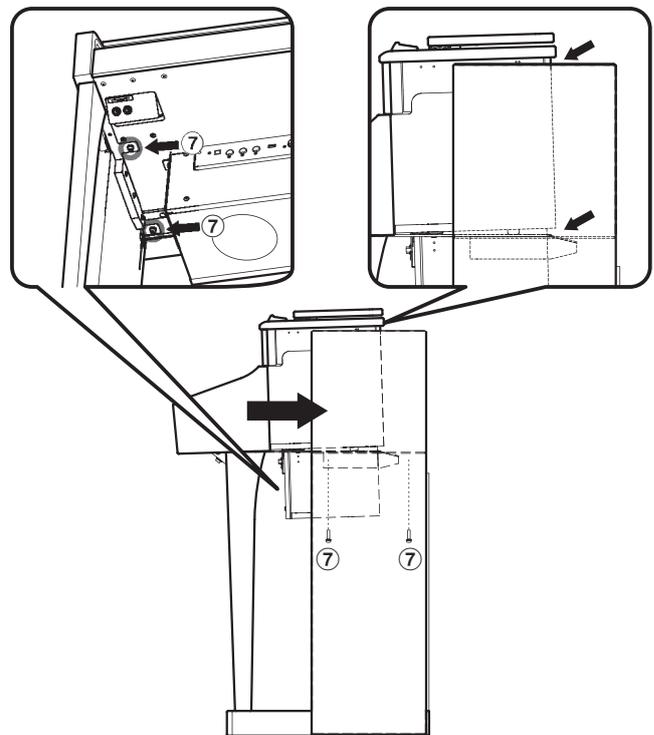
Befestigen Sie nun den Spieltisch mit dem Unterteil. Verwenden Sie dafür die 4 Schrauben ⑦ (mit Unterlegscheibe und Federring) für die Befestigung unter dem Spieltisch.

Schrauben Sie die Schrauben zunächst nur locker rein und positionieren Sie den Spieltisch auf dem Unterteil.

Wenn alle 4 Schrauben reingeschraubt sind und die Positionierung des Spieltisches stimmt, ziehen Sie die 4 Schrauben fest an.

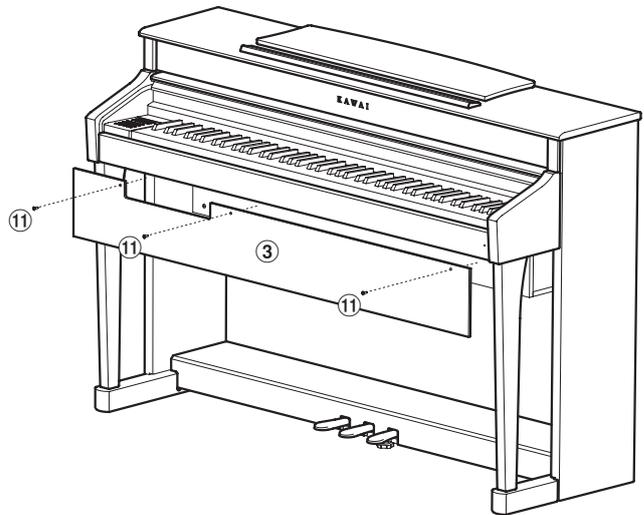


Ziehen Sie alle Schrauben gut an um sicherzustellen, dass der Spieltisch einen guten Halt auf dem Unterteil hat. Anderenfalls kann es zu schweren Verletzungen kommen.



4. Befestigung der Frontblende ③

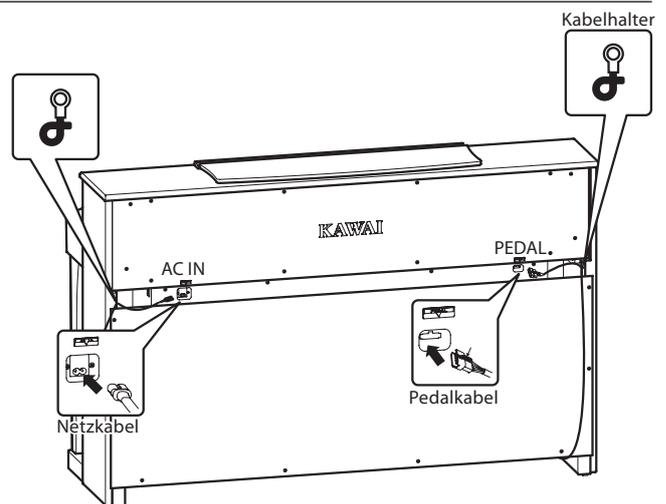
Befestigen Sie die Frontblende ③ an den Metallwinkeln unter dem Spieltisch mit den 3 kurzen schwarzen Gewindeschrauben ⑪.



5. Pedalkabel und Netzteil anschließen

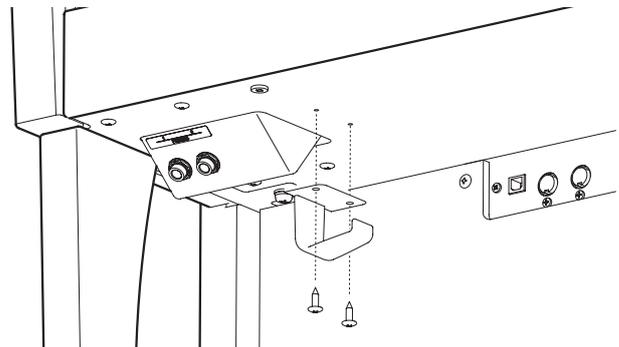
Verbinden Sie das Pedalkabel mit der PEDAL Buchse auf der Rückseite des Instrumentes (siehe Abbildung). Achten Sie dabei darauf, dass der Arretierungsverschluss beim Einstecken nach oben zeigt.

Verbinden Sie das Netzkabel ⑥ mit der AC IN Buchse auf der Rückseite des Instrumentes (siehe Abbildung). Mit den Kabelhalterungen können Sie die Kabel positionieren und befestigen.



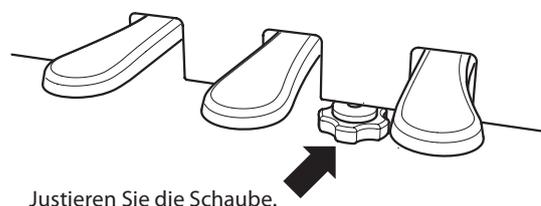
6. Befestigung des Kopfhörerhalters (optional)

Wenn Sie den Kopfhörerhalter nutzen möchten, dann befestigen Sie den ihn mit den beiden Holzschrauben unter dem Spieltisch (siehe Abbildung).



7. Justieren der Einstellschraube

Drehen Sie die Einstellschraube, bis sie den Bodenbelag berührt und der Pedaleinheit eine gute Stabilität verleiht.



Justieren Sie die Schraube.

Spezifikationen

■ Kawai CS6 Digital Piano

| | | |
|---|---|--|
| Tastatur | 88 Holztasten mit Ivory Touch Oberfläche, RM3 Grand Mechanik mit Druckpunkt Simulation | |
| Klangherkunft | Ultra Progressive Harmonic Imaging™ (UPHI) | |
| Interne Klänge | 60 | |
| Polyphonie | max. 192-stimmig | |
| LC-Display | 16 x 2 Zeichen | |
| Hall Typen | Raum 1, Raum 2, Bühne, Halle 1, Halle 2 | |
| Effekte | Chorus, Delay 1, Delay 2, Delay 3, Tremolo, Rotary 1, Rotary 2 | |
| Interer Recorder | 10 Songs, 2 Spuren – max. 90,000 Noten | |
| USB Funktionen | Audio Wiedergabe | MP3: 32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo, Bit Rate: 8-320 kBit/s (konstant & variabel) WAV: 32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo |
| | Audio Aufnahme | MP3: 44.1 kHz, 16 bit, Stereo, 192 kBit/s (konstant) WAV: 44.1 kHz, 16 bit, Stereo, 1,411 kBit/s (unkomprimiert) |
| | Sonstiges | Convert Song to Audio, SMF Song Player, Save Song, Load Song, Rename, Delete, Format |
| Externe Speichermedien | USB Stick | |
| Lesson Funktion | 326 Lesson Songs (u.a. von Beyer, Czerny, Bach) und Fingerübungen mit Bewertungsfunktion | |
| Metronom | Taktarten: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 Rhythmen: 100 | |
| Demo Songs | 34 | |
| Piano Music | 29 Songs („Classical Piano Collection“) | |
| Concert Magic | 176 Songs | |
| Virtual Technician | Intonation, Dämpferresonanz, Saitenresonanz, Key-Off Effekt, Anschlagdynamik Kurven (inkl. 2 User Kurven), Temperierung (inkl. User Temperierung), Grundton der Temperierung, Stretch Tuning | |
| Keyboard Modi | Dual Modus, Split Modus, Vierhand Modus (inkl. Lautstärke/Balance Regelung) | |
| Weitere Funktionen | Key/Song Transpose, Tone Control, Lautsprecher Lautstärke, Kopfhörer Lautstärke, Stimmung, Damper Hold, Lower Octave Shift, Lower Pedal, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, 8 Panel Registration Speicherplätze, MIDI Funktionen und Einstellungen, User Memory, Factory Reset, Auto Power Off | |
| Pedale | Sustain (Halbpedal-fähig), Soft, Sostenuto | |
| Anschlüsse | MIDI (IN/OUT/THRU), USB to Host, USB to Device, LINE IN (L/MONO, R), LINE IN Pegel einstellbar, STEREO IN, LINE OUT (L/MONO, R), Kopfhörer x 2 | |
| Lautsprecher | 13 cm x 2 5 cm x 2 | |
| Verstärkerleistung | 50 W x 2 | |
| Leistungsaufnahme | 80 W | |
| Tastaturabdeckung | Ja, versenkbar | |
| Abmessungen (Notenpult nicht aufgestellt) | 1447 (B) x 472 (T) x 950 (H) mm 57" (B) x 18 1/2" (T) x 37 1/2" (H) | |
| Gewicht | 80 kg | |

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten.

MIDI Implementation Tabelle

■ Kawai CS6 Digital Piano

Date : Dec '10 Version : 1.0

| Function | Transmit | Receive | Remarks | |
|-------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|--|
| Basic channel | At power-up Settable | 1 1 - 16 | 1 1 - 16 | |
| Mode | At power-up Message Alternative | Mode 3 × ***** | Mode 1 Mode 1,3** × | ** Omni mode is on at power-up. Omni mode can be turned off through MIDI channel setting operations. |
| Note number | Range | 21 - 108* ***** | 0 - 127 0 - 127 | * 9-120, including transpose |
| Velocity | Note on Note off | ○ 9nH v=1-127 × 9nH v=0 | ○ × | |
| After touch | Key specific Channel specific | × × | × × | |
| Pitch bend | | × | × | |
| Control change | 0.32 | ○ | ○ | Bank select |
| | 7 | × | ○ | Volume |
| | 10 | × | ○ | Panpot |
| | 11 | × | ○ | Expression pedal |
| | 64 | ○ (Right pedal) | ○ | Damper pedal |
| | 66 | ○ (Middle pedal) | ○ | Sostenute pedal |
| 67 | ○ (Left pedal) | ○ | Soft pedal | |
| Program change settable range | | ○ (0 - 127) ***** | ○ (0 - 127) | |
| Exclusive | | ○ | ○ | Transmission can be selected |
| Common | Song position | × | × | |
| | Song selection | × | × | |
| | Tune | × | × | |
| Real time | Clock | × | × | |
| | Commands | × | × | |
| Other functions | Local On / Off | × | ○ | |
| | All notes Off | × | ○ (123 - 127) | |
| | Active sensing | ○ | ○ | |
| | Reset | × | × | |
| Remarks | | | | |

Mode 1: omni mode On, Poly
Mode 3: omni mode Off, Poly

Mode 2: omni mode On, Mono
Mode 4: omni mode Off, Mono

○ : Yes
× : No

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

CS6 Bedienungsanleitung

KPSZ-0458 : 817026

OW1052G-S1012

Version 1

Printed in Indonesia

Copyright © 2010 Kawai Musical Instruments Mfg. Co.,Ltd. All Rights Reserved.