

NOVUS

HYBRID PIANO

NV5

Une expérience de piano acoustique

En combinant une mécanique de clavier et d'étouffoir de piano acoustique avec les dernières technologies de sonorisation et d'amplification numériques, le Novus NV5, instrument hybride surprenant, associe admirablement tradition et innovation.

Conçu pour et testé par des pianistes professionnels, le NV5 procure la sensation unique de jouer d'un instrument acoustique de haute facture avec les fonctionnalités pratiques d'un piano numérique moderne.

Le Novus NV5, un piano hybride qui propose une expérience extraordinaire de piano acoustique.





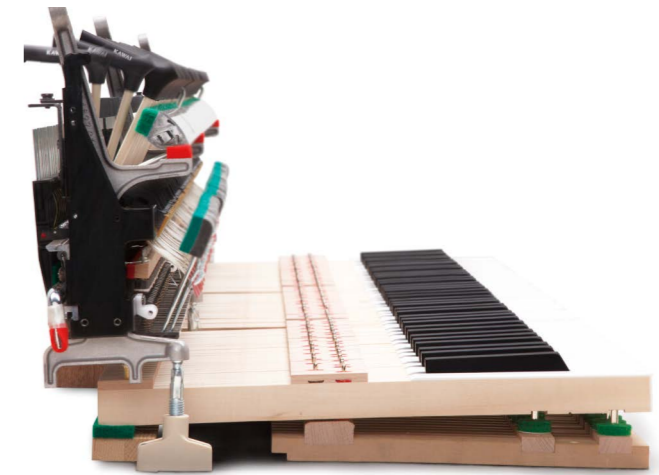
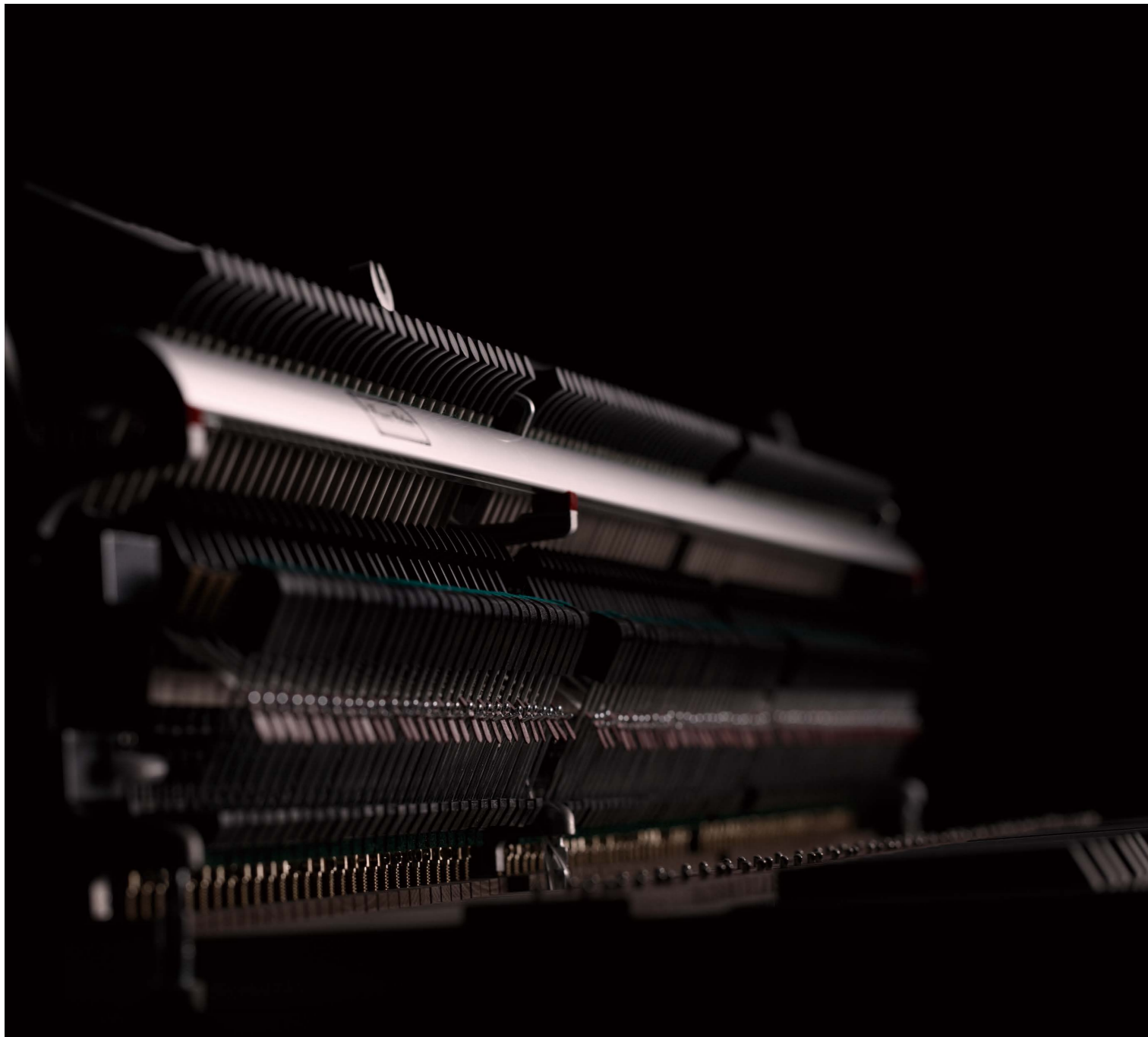
Le toucher d'un piano acoustique



Une quête de la perfection

Koichi Kawai a conçu et construit la première mécanique complète de piano acoustique au Japon dans les années 1920. Depuis, les ingénieurs de Kawai poursuivent cette quête de la perfection, pionniers dans l'utilisation de matériaux de pointe et de designs qui contribuent au perfectionnement de la manufacture du piano.

La mécanique de piano droit *Millennium III* des instruments de la série Kawai K illustre la philosophie de Koichi. Cette mécanique très recherchée intègre des composants fabriqués en ABS carbone, un matériau composite extrêmement robuste et rigide qui permet plus de solidité, légèreté et une réactivité supérieure au bois traditionnel. Le clavier des pianos droits de la série K propose également une plus grande longueur de touche et permet ainsi un meilleur contrôle et une réponse plus régulière, même en fond de clavier.



L'avenir du piano

La mécanique *Millennium III Hybrid*, pièce centrale du Novus NV5, représente la dernière étape dans le riche héritage de l'innovation pianistique de Kawai.

Conçu à partir de la mécanique de la série K, le *Millennium III Hybrid* conserve les pièces composites et les touches allongées de son cousin acoustique mais remplace les marteaux de feutre par des équivalents en ABS individuellement pondérés. Piano hybride, les touches actionnent des marteaux qui ne viennent pas frapper de cordes métalliques mais dont les mouvements précis sont mesurés à l'aide de capteurs optiques haute résolution montés au-dessus de la mécanique.

Le *Millennium III Hybrid* offre tous les avantages d'une mécanique de piano droit Kawai dans un instrument numérique. Cet exploit de l'ingénierie moderne permet aux pianistes de tous niveaux de profiter de la sensation inégalée de jouer sur un piano acoustique à toute heure de la journée sans nécessiter un grand espace.



Expression optimale

La mécanique de clavier *Millennium III Hybrid* comprend plus de 6 000 pièces distinctes, chacune jouant un rôle crucial en permettant aux interprètes d'exprimer leurs sentiments et leurs émotions à travers la musique.

Les marteaux en ABS du Novus NV5 ont été conçus pour offrir une stabilité structurelle et une réponse au toucher optimale du clavier. Chaque marteau est pondéré pour reproduire les sensations et le toucher d'un piano acoustique bien réglé avec des touches basses plus lourdes et des touches aigües plus légères.

Les mouvements précis de chaque marteau sont mesurés à l'aide de capteurs optiques haute résolution, offrant une plus grande précision que les systèmes de capteurs traditionnels sur touches. Cette approche plus avancée reproduit fidèlement le flux mécanique d'un piano acoustique et permet de réaliser des passages pianissimo rapides ou des trilles plus fluides.



Réalisme sans précédent

Les magnifiques pédales chromées du Novus NV5 proviennent des mêmes instruments de la série K tout comme la mécanique *Millennium III*. De surcroît, le Novus NV5 intègre à la fois une mécanique de clavier et un mécanisme d'étouffoir de piano acoustique.

Comme le son du Novus est généré numériquement sans la présence de cordes, si la présence physique d'étouffoirs n'est pas nécessaire, elle contribue néanmoins à perfectionner la sensation de toucher de piano acoustique en reproduisant la charge des pièces traditionnelles composées de bois et de feutre, lorsque touches et pédales sont pressées.

Cette innovation permet aux pianistes d'entendre la façon dont la pédale forte affecte le son généré par le Novus, mais aussi de ressentir les différentes interactions mécaniques à travers leurs mains et leurs pieds. Une telle attention aux détails est unique dans un instrument numérique et conforte l'objectif du NV5 d'offrir une véritable expérience de jeu de piano acoustique indiscernable de la réalité.



Le son d'un piano acoustique



Le piano prestigieux du Japon

L'esprit du piano à queue de concert Shigeru Kawai SK-EX est au cœur du Novus NV5. Fabriqué à la main par les Master Piano Artisans (MPA) en utilisant les meilleurs matériaux disponibles pour assurer un toucher, une sonorité et une expression artistique optimaux, largement considéré comme le meilleur piano du Japon, le SK-EX orne les scènes de salles de concert et d'institutions musicales du monde entier, piano unanimement loué pour sa clarté sonore magnifique et sa plage dynamique exceptionnelle.

Le piano Shigeru Kawai est également fréquemment sélectionné par certains des plus prestigieux concours de piano du monde, notamment le Concours international de piano de Hamamatsu, au Japon. Lors de la 10ème édition, tenue en novembre 2018, trois des six finalistes ont sélectionné le SK-EX tout au long du concours, et notamment le lauréat du premier prix, Can Cakmur.



Sonorités naturellement expressives

Afin de reproduire numériquement les superbes qualités tonales du piano à queue de concert Shigeru Kawai, le NV5 intègre la nouvelle technologie SK-EX Rendering. Ce moteur de sonorisation ultra réaliste combine la technique d'échantillonnage avec la modélisation par résonance pour produire une sonorité de piano d'une grande richesse acoustique naturelle et répondant parfaitement aux intentions musicales du joueur.

Hautes performances sonores

Développé en collaboration avec Onkyo, l'un des principaux fabricants d'équipements audio haut de gamme au Japon, le NV5 dispose de composants de filtrage et d'amplification conçus pour la reproduction sonore haute résolution. Cette technologie préserve les caractéristiques harmoniques uniques du piano Shigeru Kawai tout en améliorant la clarté tonale sur toute la plage dynamique.

Enfin, cette sonorité haute-fidélité est transmise par le puissant système de haut-parleurs du NV5, qui associe la technologie exclusive Kawai *TwinDrive* de transducteurs sur table d'harmonie à six haut-parleurs Onkyo de haute qualité.

Le résultat est une expérience de jeu remarquablement authentique qui immerge l'artiste et reproduit fidèlement l'ambiance tonale d'un piano acoustique.



Le design d'un piano acoustique

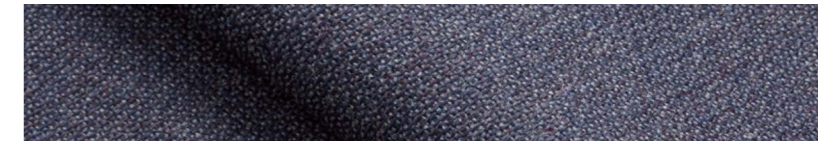
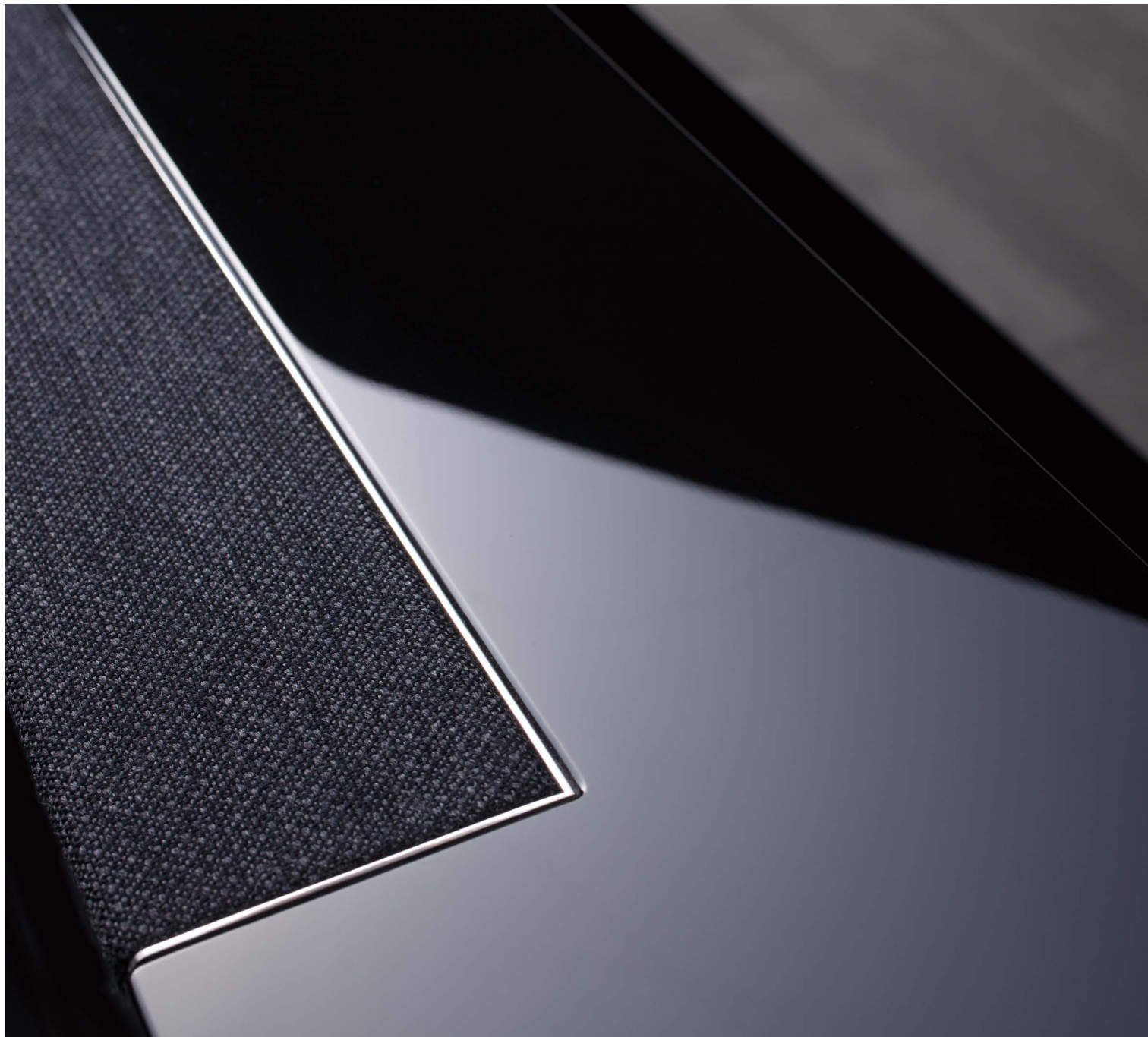


Modernité acoustique

Le magnifique meuble ébène verni du Novus NV5 est fabriqué dans la même usine de production que celle des pianos droits série K, garantissant une qualité de construction exceptionnelle et une finition lustrée impeccable.

Son design est inspiré par la conception classique du piano acoustique, en particulier le couvercle de clavier et le large pupitre offrant une sensation de stabilité et de confiance lorsque l'on s'installe devant ce piano. Cependant, les lignes de contour légèrement incurvées du NV5, les pieds élégamment effilés et d'autres détails apportent une touche de modernité au style traditionnel du piano acoustique et un raffinement contemporain.

Malgré la présence d'une mécanique de clavier de piano acoustique et d'un mécanisme d'étouffoirs, le NV5 est remarquablement compact, avec une profondeur de seulement 46 cm - bien moins qu'un piano droit classique. Ce profil permet aux pianistes de vivre une expérience de jeu de piano acoustique authentique dans des espaces confinés auparavant limités à un piano numérique standard.



Détails de fabrication premium

Les haut-parleurs supérieurs du Novus NV5 projettent des fréquences de gamme moyenne vers l'extérieur, reproduisant fidèlement le champ sonore d'un piano acoustique. Ces haut-parleurs sont protégés de la poussière et de tout autre corps étranger par un tissu créé par la célèbre maison de textile danoise Kvadrat.

Fondé en 1968 et profondément enraciné dans la tradition du design scandinave, Kvadrat est le premier fournisseur européen de textiles contemporains de haute qualité, confectionnant des tissus magnifiques et inspirants pour certains des plus grands architectes, designers et marques grand public du monde

La housse des haut-parleurs supérieurs du NV5 est fabriquée dans un matériau Kvadrat original, adapté aux spécifications de Kawai, avec une composition en mailles tissées optimisée pour la clarté musicale et la projection tonale. Son doux fil gris foncé aux reflets nacrés contraste avec la brillance du meuble en finition ébène verni, conférant au NV5 l'élégance moderne d'un meuble raffiné et destiné à devenir la pièce maîtresse de la pièce qu'il occupe.



Les fonctionnalités d'un piano numérique

Si les caractéristiques fondamentales du Novus s'inspirent du piano acoustique, il intègre aussi de nombreuses technologies de pointe offrant des fonctionnalités dignes des meilleurs pianos numériques.

Ces fonctions sont principalement contrôlées par l'écran tactile du NV5 discrètement intégré dans la joue gauche du piano. Cet écran haute résolution permet de contrôler les sons et les réglages à partir d'une interface utilisateur intuitive en tapotant ou en balayant simplement l'écran avec un doigt. Pour les puristes du piano, l'écran peut être réglé pour s'éteindre automatiquement pendant le jeu et préserver ainsi l'apparence classique du Novus et minimiser toute distraction visuelle pour l'interprète.

Contrairement à un piano acoustique, le Novus NV5 offre une variété d'options de connexion à d'autres appareils : prises audios pour amplifier l'instrument dans les halls ou salles de concert, ports USB et MIDI pour transférer des données musicales vers et à partir d'un ordinateur. Le NV5 prend même en charge la connexion sans fil Bluetooth® MIDI et Audio pour se transformer en chaîne Haute-fidélité !



Spécifications

Spécifications		
Mécanique	Type	Millennium III Hybrid, mécanique de piano droit
	Clavier	Touches allongées en épicea, surfaces en acrylique/phénol
	Marteaux	En ABS, avec contrepoids gradués individuels
	Pièces ABS carbone	Oui
	Système de détection	Integrated Hammer Sensing System (IHSS), capteurs optiques sans contact
Pédalier	Type	Pédalier de piano droit
	Etouffoirs	Mécanisme de piano droit
	Douce/Sostenuto	Pédalier « Grand Feel »
Meuble	Finition	Noir ébène verni
	Couvercle	Type piano droit, système Soft Fall fallboard
	Pupitre	Type piano droit
	Dimensions (hors pupitre)	149 (L) x 46 (P) x 110 (H) cm 58 ¾" (L) x 18 ¼" (P) x 43 ¼" (H)
	Poids	113,0 kg / 249 lbs.

Spécifications numériques			
Son	Mode	Pianist mode	Sound mode
	Moteur de son	SK-EX Rendering	Harmonic Imaging XL
	Pianos	SK-EX	SK-EX, EX, SK-5, K-60
	Nb de sons	10 caractères de rendu	88 sons
	Polyphonie	max. 256 notes (selon le son sélectionné)	
	Virtual Technician	Smart Mode: non disponible Advanced Mode: 9 paramètres	Smart Mode: 10 types Advanced Mode: 19 paramètres
Sortie	Onkyo technology	1-bit processing, Dual DAC, DIDRC filter, Premium Power amp, Premium Headphone amp	
	Puissance de sortie	135 W (45 W x 3)	
	Système de haut-parleurs	8 cm x 4 (enceintes supérieures), 2 cm x 2 (tweeter à dôme), 2 transducteurs sur table d'harmonie	
Caractéristiques	Affichage	5" LCD écran tactile couleur	
	Enregistreur	10 x morceaux mémoire interne, MP3/WAV enregistrement/lecture (USB), Métrologue	
Connectique	Casques	1 x ¼" et 1 x ⅛" STEREO	
	Audio	LINE IN (⅛" STEREO), LINE OUT (⅛" STEREO)	
	MIDI/USB	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	
	Bluetooth®	Bluetooth MIDI, Bluetooth Audio	
	Consommation	AC IN (60 W)	

Les marques et logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par Kawai se fait sous licence. Les autres marques et noms commerciaux sont ceux de leurs propriétaires respectifs.

Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis. La disponibilité de la fonction Bluetooth dépend de l'emplacement du marché.

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

