

KAWAI

STAGE PIANO
MP7



KAWAI

MP7



kawaiimp.com

LE PIANO DE SCÈNE DE L'INTERPÈTE

Une mécanique de pointe, des centaines de sons haut de gamme et un contrôle en temps réel maîtrisable. Lorsqu'il s'agit d'obtenir des performances exceptionnelles en concert, un clavier vous assure le succès.
Le Kawai MP7 - le piano de scène complet pour les musiciens éclectiques

Un Moteur à Effets Nouveaux

Le puissant processeur audio du MP7 permet d'amener le réalisme sonore jusqu'à un niveau bien supérieur grâce aux nouveaux effets haute résolution. Appliquez des résonances modelées aux sons du piano acoustique, chauffez les pianos électriques avec des simulateurs d'amplificateur de style analogique et recréez des environnements d'échos distincts

Pianos Acoustiques de Pointe

Un large éventail de magnifiques sons de pianos à queue de concert, pop et jazz et piano droit traditionnel complet, le tout parfaitement accordé et doté de micros pour s'adapter à un grand choix de styles musicaux. Jouez les sons originaux ou plongez-vous dans notre section Virtual Technician pour ajuster le piano à vos doigts.

Pianos Électriques Vintage

Un trésor composé de tines, d'anches et de pianos électriques modernes, de claviers aux antiques sonorités et d'un piano à queue électrique, le tout échantillonné avec précision pour conserver les spécificités ainsi que les imperfections des instruments. Jouez des sons purs ou appliquez plus de 100 effets différents, chacun d'entre eux pouvant être entièrement ajusté.

Orgues Tonewheel Classiques

Une toute nouvelle simulation d'orgue tonewheel, avec neuf drawbars réglables en temps réel, des commandes de percussions authentiques et des réglages chorus/vibrato vintage. Ajustez les caractéristiques du haut-parleur pivotant de l'orgue et utilisez les atténuateurs de mixage du MP7 pour régler les enregistrements de drawbars à l'écran.

Un Puissant Système Quatre Zones

Quatre zones configurables indépendamment les unes des autres pour commander les sons internes, les appareils MIDI externes ou les deux en même temps. Les atténuateurs de niveau fournissent un contrôle sur les superpositions à sonorités multiples et la fonctionnalité de division améliorée permet de diviser n'importe quelle zone sans effort ou de l'attribuer à une gamme de touches personnalisée.

Sonorités Complémentaires

Des cordes, des pads, des basses et d'autres sons essentiels de qualité studio, utiles pour créer des divisions et des superpositions avec des pianos acoustiques ou électriques ou tout simplement pour une interprétation en solo. Ajustez chaque sonorité avec la gamme étendue de paramètres ADSR ou étoffez le son général grâce à l'égalisateur paramétrique.



Le Piano de Concert de L'Interpète

La mécanique de clavier *Responsive Hammer II*, recrée le toucher d'un piano à queue acoustique, avec son mouvement réaliste permettant une interprétation naturelle et fluide. La détection des touches à trois capteurs, les surfaces type ivoire et la simulation d'échappement authentique garantissent au MP7 des performances très réalistes.

Panneau Intuitif et Accessible

Un grand écran LCD graphique, quatre boutons rotatifs de contrôle en temps réel attribuables et une interface bien organisée prête à l'emploi. Laissez le manuel dans un coin et concentrez-vous sur l'interprétation plutôt que d'essayer de vous souvenir de la fonction de chaque bouton.

Matériaux et une Facture de Qualité

Les panneaux latéraux en bois aux élégantes finitions, la peinture noire brillante et le couvercle rehaussé affichant le nom de la famille Kawai donnent au MP7 une présence acoustique particulière. Son solide châssis en aluminium et acier et sa base renforcée rassurent les musiciens sur le fait que cet instrument est construit pour la scène.

Mémoires Setup de Grande Capacité

Enregistrez et réutilisez chaque son personnalisé, position de bouton rotatif, niveau d'atténuateur et paramètre réglable en appuyant simplement sur un bouton. Avec plus de 250 mémoires de configuration, le MP7 est parfait pour les musiciens de concert très occupés qui aiment planifier plusieurs représentations à l'avance avant de partir en tournée.

Piano de scène Kawai MP7

Les spécifications sont sujettes à modifications sans avis préalable.

| | | |
|--|---|--|
| Clavier | 88 touches lestées avec une surface de touches « Ivory Touch » Mécanisme Responsive Hammer 2 (RH2) avec simulation d'échappement | |
| Source sonore | Technologie «Harmonic Imaging™ XL» (HI-XL) avec échantillonnage d'un piano à 88 touches | |
| Sons intégrés | 256 voix (8 catégories) | PIANO x 32, E.PIANO x 32, DRAWBAR x 32, ORGAN x 32, STRINGS/VOCAL x 32, BRASS/WIND x32, PAD/SYNTH x 32, BASS/GUITAR x 32 |
| Polyphonie | max. 256 notes | |
| Zones | Types: | MAIN, SUB1, SUB2, SUB3 |
| | Modes: | INT, EXT, BOTH |
| Réverbération | Types: | 6 types (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral) |
| | Paramètres: | PreDelay, Reverb Time, Reverb Depth |
| Effets | Types: | 129 types (Zone MAIN), 23 types (Zones SUB) |
| | Paramètres: | Jusqu'à 10 paramètres, en fonction du type d'effet |
| | Modules: | Zone MAIN: EFX1, EFX2 Zones SUB: EFX |
| Simulateur d'amplificateur ZONE MAIN UNIQUEMENT | Types: | 5 types (S. Case, M. Stack, J. Combo, F. Bass, L. Cabi) |
| | Paramètres: | Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Frequency, Mic Type, Mic Position, Ambience |
| Tonewheel Organ ZONE MAIN UNIQUEMENT | Drawbars: | 16', 5 ½', 8', 4', 2 ¾', 2', 1 ¾', 1 ½', 1' (ajustable en temps réel avec faders/knobs and MIDI) |
| | Percussion: | Off/On, Normal/Soft, Slow/Fast, 2nd/3rd |
| Virtual Technician | Courbe de toucher: | 6 types (Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off), User1~5 |
| | Paramètres: | PIANO: Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard E.PIANO/HARPS/BASS: Key-off Noise, Key-off Delay DRAWBAR: Key Click Level, Wheel Noise Level |
| | Tempérament & Tuning: | 7 types (Equal, Pure Major/Minor, Pythagorean, Meantone, Werkmeister, Kirnberger), User1~2 Fine Tune, Stretch Tuning, Key of Temperament |
| EQ | Égaliseur 4 bandes (Low Gain, Mid1 Gain, Mid1 Q, Mid1 Freq, Mid2 Gain, Mid2 Q, Mid2 Freq, High Gain) | |
| Enregistreur | Interne: | 10 morceaux - capacité de mémoire d'environ 90,000 notes Transpose song, Convert song to Audio, Load SMF, Save SMF |
| | Audio: | Play MP3/WAV, Save MP3/WAV, Overdub, Recorder Gain |
| Métronome | Clic: | 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 |
| | Rythme: | 100 motifs de tambour |
| Mémoire interne | SOUND: | 256 mémoires (8 x 8 x 4) |
| | SETUP: | 256 mémoires (8 x 8 x 4) |
| | POWERON: | 1 mémoire |
| Fonctions USB | Chargement/Sauvegarde: | One Sound, One Setup, SMF, All Sound, All Setup, All Backup |
| | Autres: | Delete, Rename, Format |
| Menu EDIT | Mode INT: | 116 paramètres (Reverb, EFX/AMP, Sound, Tuning, Key Setup, Controllers, Knob Assign, Virtual Tech.) |
| | Mode EXT: | 64 paramètres (Channel/Program, SETUP, Transmit, MMC, Key Setup, Controllers, Knob Assign) |
| Menu SYSTEM | 52 paramètres et fonctions (Utility, Pedal, MIDI, Offset, User Edit, Reset) | |
| Afficheur | Affichage LCD 128 x 64 pixels rétro-éclairé | |
| Contrôles du panneau | Pitch Bend, Modulation, SW1, SW2, Volume, Line In, Zone Mixer, Control Knobs A~D (assignable), MMC | |
| Prises | Sortie: | 1/4" LINE OUT (L/MONO, R), casque |
| | Entrée: | 1/4" LINE IN |
| | MIDI & USB: | MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, USB to Host, USB to Device |
| | Contrôleur au pied: | DAMPER (for F-10H), DAMPER/SOSTENUTO (for F-30), SOFT (for F-30/FSW), EXP |
| | Alimentation: | AC IN |
| Consommation | 20 W | |
| Dimensions | 1352 (W) x 339 (D) x 171 (H) mm / 53 ½" (W) x 13 ½" (D) x 6 ¾" (H) | |
| Poids | 21.0 kg / 46 lbs. | |
| Accessoires inclus | Unité de pédale F-10 (avec effet sustain progressif), Pupitre, Câble d'alimentation, Manuel de l'utilisateur | |