

KAWAI

CLASSIC SERIES

CS4 · CS7 · CS10





UNE ESTHÉTIQUE
LUXUEUSE

UN SON
REMARQUABLE

UN TOUCHER
IRRÉPROCHABLE

*La nouvelle gamme de pianos numériques
de luxe « Classic Series » – élaborée par le meilleur
fabricant Japonais de pianos acoustiques.*

Luxeux, élégant, classique – rien n'évoque davantage un piano que la beauté raffinée de l'ébène poli. Le meuble satiné d'une couleur noire intense au caractère évocateur de cet instrument de musique s'intègre parfaitement dans un mobilier raffiné tout en éveillant les aspirations artistiques du musicien.

Depuis plus de 85 ans, Kawai crée des instruments de musique de renommée mondiale en alliant procédés artisanaux traditionnels et idées originales, avec un fervent désir de perfectionner *l'art* du piano.

La nouvelle série d'instruments numériques haut de gamme de Kawai suit ces mêmes principes en mariant un magnifique meuble poli (préparé méticuleusement dans nos propres locaux de finition de pianos acoustiques) et des technologies modernes de son et de clavier. Ainsi est née la gamme Classic Series : un ensemble de pianos élégants et luxueux offrant une expérience musicale vraiment exceptionnelle.

Assis devant un piano de la gamme Classic Series de Kawai, on apprécie dès le début ses caractéristiques semblables à un piano acoustique : la splendide finition polie de couleur noire intense, la lueur chaleureuse des lettres en métal brossé de la marque et le large pupitre incrusté de similibois.

Cependant, les pianos de la gamme Classic Series sont bien plus que des objets de décoration : au sein de leur meuble noir brillant et soigneusement fabriqué, les instruments utilisent la technologie avancée de Kawai en termes de son numérique et de mécanique de clavier. Ainsi, le jeu de ces instruments exceptionnels est tout aussi merveilleux que leur apparence. Des innovations révolutionnaires comme la technologie *Harmonic Imaging XL* et le système de haut-parleurs sur la table d'harmonie recréent le caractère tonal hors pair du piano de concert Kawai EX avec un réalisme stupéfiant tandis que les mécaniques de clavier *RHIII* et *Grand Feel* avec des surfaces de touches en ivoire de synthèse « *Ivory Touch* » et la simulation d'échappement garantissent un jeu parfaitement authentique.

Outre l'esthétique élégante, le son pur et le remarquable toucher du clavier des pianos Classic Series, les instruments offrent une variété de fonctions numériques qui améliorent le plaisir musical. L'enregistrement/la lecture audio USB, les modes de clavier Dual et Split, ainsi qu'un assortiment complet de voix instrumentales personnalisables permettent aux musiciens de varier leur jeu. De plus, la fonction pratique de métronome et les études classiques ou livres de cours *Alfred®* intégrés permettent aux pianistes en herbe de progresser par une pratique régulière.

Une esthétique luxueuse associée à un toucher et une tonalité remarquables : présentation de la série Classic Series, haut de gamme des pianos numériques Kawai.



LE SON D'UN PIANO À QUEUE

Les pianistes et les techniciens professionnels considèrent le piano de concert Kawai EX comme l'un des meilleurs instruments de cette classe. Issu de la main de nos Maîtres Artisans Piano du Laboratoire de recherche Shigeru Kawai Piano à Ryuyo, Japon, chaque piano EX suit une procédure méticuleuse d'harmonisation et d'ajustement en chambre anéchoïde spéciale. À l'issue de ce long procédé de facture, le piano EX terminé subit une série de contrôles de qualité rigoureux, avant de prendre la place d'honneur au centre d'une scène des plus prestigieuses institutions musicales ou salles de concert.

ÉCHANTILLONNAGE À 88 TOUCHES

Les instruments de la nouvelle gamme Classic Series reproduisent le son magnifique du piano de concert Kawai EX, dont les notes des quatre-vingt-huit touches de cet instrument de prestige mondial ont été soigneusement enregistrées, méticuleusement analysées et précisément reproduites sous forme d'ondes numériques haute fidélité.



Enregistrer chaque note individuellement de cette manière – et non en étirant la même tonalité sur plusieurs notes différentes – permet de préserver la richesse harmonique du piano à queue EX original, et garantit que le son produit par chacune des touches des instruments Classic Series est la reproduction fidèle de la source acoustique.

PARAMÈTRES DE TECHNICIEN VIRTUEL



Un technicien de piano qualifié est essentiel pour vous aider à apprécier pleinement le potentiel d'un piano acoustique de qualité. Le technicien effectue de nombreux ajustements d'harmonisation et de réglage permettant à un instrument de sonner à la perfection. Les fonctions de Technicien Virtuel de la gamme Classic Series simulent numériquement ces raffinements, permettant ainsi aux musiciens de façonner le caractère du piano pour les adapter à leurs préférences personnelles.

TECHNOLOGIE SONORE HARMONIC IMAGING

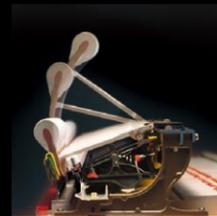
Lorsque l'on joue sur ce piano, la dynamique appliquée sur le clavier influence non seulement le volume produit, mais aussi le caractère tonal unique de chaque note. Pour atteindre un portrait acoustique réaliste du piano de concert EX, chaque touche n'est pas seulement enregistrée de façon individuelle, elle l'est aussi à différents volumes sonores, des pianissimos subtils aux fortissimos retentissants. Les instruments de la Classic Series offrent un portrait acoustique hautement détaillé, utilisant les technologies sonores *Progressive Harmonic Imaging* et *Harmonic Imaging XL* afin d'assurer des transitions tonales douces sur tout le clavier et l'ensemble de la gamme dynamique.



SYSTÈMES DE HAUT-PARLEURS



Chaque instrument de la gamme Classic Series est équipé d'un système de haut-parleurs haute fidélité. Le CS10, intègre également un système de haut-parleurs sur la table d'harmonie de Kawai. Cette technologie unique englobe les vertus harmoniques exceptionnelles du bois, canalisant l'énergie des sons dans une table d'harmonie en épicéa afin de pouvoir reproduire fidèlement la chaleureuse ambiance produite par un piano acoustique.



LE TOUCHER D'UN PIANO À QUEUE

La mécanique de clavier d'un piano à queue acoustique est composée de touches noires et blanches, de marteaux gradués et de nombreux autres composants fonctionnant en harmonie à chaque fois qu'une note est produite. Ce mécanisme admirablement conçu permet aux pianistes de faire passer des émotions intenses à travers leur jeu. Convertir les mouvements complexes de la mécanique pour les adapter à un instrument numérique tout en conservant la nuance subtile que l'on peut apprécier avec un instrument acoustique : un défi qui puise dans nos quatre-vingts années d'expérience dans la facture des meilleurs pianos au monde.

MÉCANIQUE GRAND FEEL

(CS7/CS10)

Reprenant certains principes bien établis du piano acoustique, la mécanique de clavier *Grand Feel*, utilisée par les instruments CS7 et CS10, combine des matériaux, un mouvement et un mécanisme réalistes pour recréer le toucher exceptionnel des meilleurs pianos de concert.

Chacune des quatre-vingt-huit touches noires et blanches est faite à partir de longues pièces de bois, recouverte d'une surface texturée type ivoire qui absorbe l'humidité et améliore le toucher. Chaque touche de bois repose sur un pivot d'équilibrage, reproduisant le mouvement « balançoire » d'une mécanique de piano acoustique. Lorsqu'une touche est enfoncée, l'extrémité de celle-ci actionne un marteau lesté qui frappe un capteur de pression, et la note est jouée. De plus, des contrepoids additionnels placés à l'avant des touches graves permettent d'alléger leur toucher lors des passages pianissimo : un autre raffinement emprunté à la très vénérable mécanique du piano acoustique.

Enfin, la simulation d'échappement réussit même à reproduire la sensation subtile du dé clic perçu lorsque vous appuyez très légèrement sur les touches d'un piano à queue, afin de répondre aux attentes des pianistes les plus exigeants et de souligner les origines uniques des instruments de la gamme Classic Series, puisées dans les pianos acoustiques.

MÉCANIQUE RESPONSIVE HAMMER II

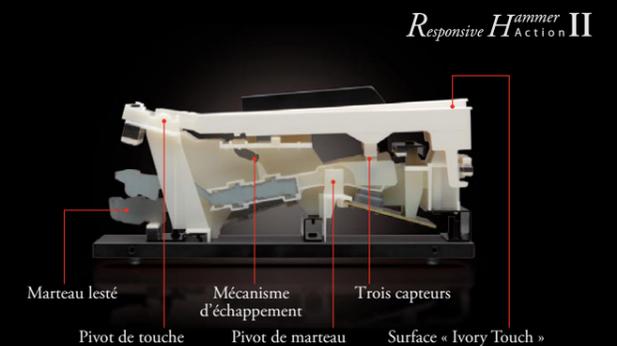
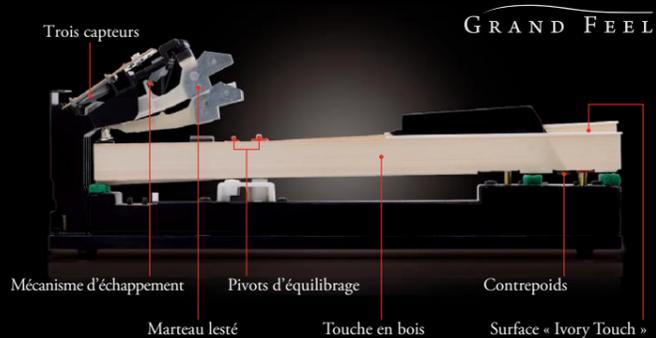
(CS4)

La mécanique *Responsive Hammer II* utilisée par le CS4 adopte également des mouvements de touche et de marteau réalistes, avec une conception rigide, sans ressort, pour obtenir un jeu pianistique naturel et fluide. Les améliorations structurelles au sein de la mécanique *RHI* contribuent à améliorer la stabilité et la précision pendant les passages fortissimo et staccato.

Comme c'est le cas avec les plus grands instruments de la gamme Classic Series, la mécanique *RHI* du CS4 intègre également la simulation d'échappement et le poids du clavier est gradué pour refléter la lourdeur des marteaux des basses et la légèreté des marteaux des aigus d'un piano acoustique.

SURFACE DE TOUCHES « IVORY TOUCH »

Tous les instruments de la gamme Classic Series présentent une surface de touches en ivoire de synthèse « *Ivory Touch* » en standard. Cette matière à la texture fine absorbe l'humidité des doigts pour améliorer le toucher et éviter l'infiltration de saleté ou de graisse sur le dessus des touches, et permet de nettoyer efficacement le clavier du piano à l'aide d'un simple chiffon humide.



KAWAI

LA CONCEPTION D'UN PIANO ACOUSTIQUE

Trônant fièrement au milieu d'autres beaux meubles, un piano est souvent le point de référence de la pièce qu'il occupe. Avec un meuble élégant, des accents cuivrés remarquables et une finition brillante luxueuse, l'aspect extérieur d'un piano contribue plus que tout autre instrument à une esthétique globale de l'interprétation musicale et de l'écoute. Cette croyance commune inspire les designers des pianos acoustiques et numériques de Kawai à travailler ensemble afin de conjuguer des idées modernes et des philosophies traditionnelles pour concevoir une collection d'instruments de musique vraiment étonnante.



LA SIMPLICITÉ D'UN PIANO NUMÉRIQUE

Outre leur mécanique de clavier authentique, leur son de piano réaliste et leur apparence élégante en ébène poli, les instruments de la gamme Classic Series offrent également une variété de fonctions numériques qui redoublent le plaisir musical. L'enregistrement, la lecture audio USB, les modes de clavier Dual et Split, ainsi qu'un assortiment complet de voix instrumentales personnalisables permettent aux musiciens de varier leurs performances, tandis que la fonction pratique de métronome et les études classiques ou livres de cours *Alfred** intégrés permettent aux pianistes en herbe de progresser par une pratique régulière.



AU-DELÀ DE L'ÉBÈNE POLI

L'équipe de conception de la gamme Classic Series de Kawai ne se contente pas de reproduire les pianos numériques existants avec une finition en ébène poli ; elle a décidé d'adopter une approche totalement différente. Elle a commencé par étudier les pianos acoustiques, en évaluant les caractéristiques qui définissent la personnalité d'un instrument, avant d'élaborer de nouveaux meubles CS autour de ces qualités fondamentales.

Le grand panneau supérieur est l'une des caractéristiques importantes de conception du CS4. Combiné à un large pupitre, cette grande zone polie élève le piano et donne à cet instrument plutôt compact une présence plus importante et plus distinguée. Les panneaux latéraux en un seul bloc donnent davantage de caractère au piano acoustique Classic Series, tout comme le plaquage raffiné de la pédale qui assure une finition propre et élégante.



Le CS7, plus grand, adopte également les caractéristiques subtiles du piano acoustique, ce qui intensifie l'attachement sentimental de chacun à l'instrument. Les détails qui ornent le panneau supérieur de part et d'autre du clavier, par exemple, évoquent la tradition et servent également à atténuer l'apparence lisse et moderne du meuble. La légère courbe qui mène à la couronne des pieds apporte une touche gracieuse et humaniste alors que l'association des angles droits et arrondis capte la lumière environnante, amplifiant le splendide plaquage d'ébène poli de l'instrument.

LA CONCEPTION CLASSIQUE EST ÉTERNELLE

Le monde de la décoration et du design est en constante évolution : il s'adapte aux diverses influences mondiales qui enrichissent notre vie. Et pourtant, les lignes des pianos acoustiques sont, pour ainsi dire, restées inchangées pendant plusieurs décennies : empreintes de dignité, intemporelles et classiques.

Le piano phare, le CS10, rend hommage à ce design particulier avec son meuble de haute qualité qui imite le célèbre piano droit K-2 de Kawai. Avec des finitions en ébène poli luxueux de haut en bas et couronné d'un des noms les plus respectés dans l'industrie, le CS10 est indubitablement le piano rêvé pour les « traditionnalistes modernes » : des musiciens qui apprécient les avantages d'un instrument numérique bénéficiant des dernières avancées technologiques mais qui admirent le caractère raffiné d'un design classique authentique.



PANNEAU DE CONTRÔLE DISSIMULÉ



Le panneau de contrôle de chaque instrument de la gamme Classic Series est discrètement intégré à la joue gauche du piano du clavier ; le modèle phare CS10 est également équipé d'un couvre-clavier. Cela contribue à préserver l'apparence similaire à un piano acoustique et permet aux musiciens de jouir du simple plaisir de faire de la musique, sans être distrait par les lumières clignotantes et boutons.

UNE RICHE SÉLECTION DE SONS

Chaque instrument de la gamme Classic Series comporte de nombreux sons de pianos acoustiques, parfaitement adaptés à toutes sortes de styles musicaux. Des effets de réverbération et de résonance sont également appliqués et contribuent à l'amélioration de l'authenticité tonale des sons, tandis que la fonction de Technicien virtuel permet aux musiciens d'effectuer des ajustements d'harmonisation et de réglage sur simple pression d'un bouton, personnalisant ainsi le caractère tonal du piano sous leurs doigts.

Outre les voix superbes des pianos acoustiques, la gamme Classic Series offre également une sélection de sons supplémentaires : des sons de pianos électriques ou d'orgues d'église et Hammond, d'instruments à cordes, de chœur et pads de synthés qui élargissent la diversité des performances.

ÉTUDES ET LEÇONS DE PIANO

Les fonctions « leçons » des instruments de la gamme Classic Series permettent aux jeunes pianistes d'apprendre avec les classiques Czerny et Burgmüller, ou bien avec les pièces issues des célèbres livres de cours *Alfred Basic, Adult et Premier**. Les pianos CS7 et CS10 intègrent également des exercices de doigté, des gammes et des exercices d'échauffement traditionnels, et un livre d'aide de partitions imprimées est fourni pour faciliter la pratique de l'instrument.



LECTURE ET ENREGISTREMENT MP3 (CS7/CS10)

L'enregistreur pratique du CS4 permet de sauvegarder jusqu'à trois morceaux dans la mémoire interne, tandis que les fonctions USB modernes intégrées au CS7 et au CS10 permettent de raccorder l'instrument à un ordinateur pour une utilisation MIDI, ou de charger et sauvegarder directement des données sur des dispositifs de stockage USB. Cette fonctionnalité permet de sauvegarder pour la postérité sur des clés USB des morceaux enregistrés dans la mémoire interne, ou de télécharger sur Internet des fichiers MIDI standard afin de les lire sans avoir besoin de matériel supplémentaire.

En outre, les périphériques USB peuvent être utilisés pour écouter les fichiers audio MP3 ou WAV ; les musiciens peuvent ainsi accompagner leurs artistes favoris, ou simplement apprendre les accords d'un nouveau morceau. Il est même possible d'enregistrer et de sauvegarder les interprétations sous la forme de fichiers audio et de les écouter sans le piano.



OPTIONS DE CONNECTIVITÉ

Outre les connecteurs USB vers hôte et USB vers dispositif, les pianos CS7 et CS10 sont également équipés de prises standard pour l'audio de type LINE et MIDI. Ces différentes options de connectivité vous permettent de bénéficier d'instruments avec davantage de paramètres et d'utiliser plus facilement des ordinateurs et d'autres appareils audio.

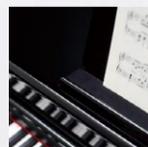


CS4

Un toucher et une tonalité réalistes dans un luxueux meuble en ébène poli : le surprenant CS4 constitue une excellente introduction à la gamme Classic Series.



- Mécanique RHII avec simulation d'échappement, 3 capteurs
- Surface de touches en ivoire de synthèse « Ivory Touch »
- Technologie sonore PHI
- Échantillonnage à 88 touches
- Polyphonie de 192 notes
- 4 haut-parleurs (20 W x 2)
- Enregistreur 3 morceaux, 2 pistes
- Fonction « leçons » intégrée
- Finition luxueuse en ébène poli

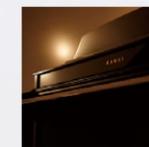


CS7

Technologie mécanique de touches en bois, son UPHI de qualité supérieure et fonctionnalités numériques de pointe : l'élégant CS7 est un instrument professionnel pour pianistes ambitieux.



- Mécanique Grand Feel avec simulation d'échappement, 3 capteurs
- Surface de touches en ivoire de synthèse « Ivory Touch »
- Technologie sonore HI-XL
- Échantillonnage à 88 touches
- Polyphonie de 256 notes
- 4 haut-parleurs (50 W x 2)
- Enregistreur 10 morceaux, 2 pistes
- Fonction « leçons » intégrée
- Lecture et enregistrement audio USB
- Paramètres de Technicien virtuel
- Finition luxueuse en ébène poli



CS10

Les technologies numériques Kawai les plus abouties intégrées à un meuble de piano droit remarquable : le piano phare CS10 est l'alliance parfaite entre l'ingénierie moderne et l'élégance traditionnelle.



- Mécanique Grand Feel avec simulation d'échappement, 3 capteurs
- Surface de touches en ivoire de synthèse « Ivory Touch »
- Technologie sonore HI-XL
- Échantillonnage à 88 touches
- Polyphonie de 256 notes
- 6 haut-parleurs (45 W x 2) + la table d'harmonie (45 W)
- Enregistreur 10 morceaux, 2 pistes
- Fonction « leçons » intégrée
- Lecture et enregistrement audio USB
- Paramètres de Technicien virtuel étendus
- Finition luxueuse en ébène poli
- Meuble de piano droit remarquable



	CS4	CS7	CS10
Clavier	88 touches lestées avec surfaces Ivory Touch	88 touches en bois avec surfaces Ivory Touch	
Mécanique	Mécanique Responsive Hammer II avec échappement et trois capteurs	Mécanique Grand Feel avec échappement et trois capteurs	
Source Sons	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI) Échantillonnage à 88 touches	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL) Échantillonnage à 88 touches	
Sons Internes	15 sons	60 sons	80 sons
Polyphonie	max. 192 notes	max. 256 notes	
Affichage	–	Affichage LCD 128 x 64 pixels, rétro-éclairé	
Réverbération	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral		
Effets	Preset	Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary, Combination effects x 4, Amplified effects x 3	
Mode Dual	Oui, avec réglage de balance		
Mode Split	Four Hands Mode, choix du point de split	Oui, avec réglage de balance, choix du point de split, Four Hands Mode	
Enregistrement	3 Morceaux, 1 piste – 15,000 notes	10 morceaux, 2 pistes – 90,000 notes	
Métronome	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo et volume réglables	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 rythmes Tempo et volume réglables	
Fonction USB	–	Play MP3/WAV/MID, Record MP3/WAV, Convert Song to Audio, Overdub Audio, Load Internal Song, Load Registration, Load User Memory, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration, Save User Memory, Rename File, Delete File, Format USB.	
Réglage Clavier	Light, Normal, Heavy, Off (Constant)	Light 1, Light 2, Normal, Heavy 1, Heavy 2, Off (Constant), User x 2	
Technicien Virtuel	Key-off Release, Damper Resonance	Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect (incl. Key-off Release), Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth, Stretch Tuning, User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch	
Tempéraments	–	Equal (Piano Only), Mersenne pure (Major), Mersenne pure (Minor), Pythagorean, Meantone, Werckmeister III, Kirnberger III, Equal (Flat), Equal, User Temperament, Key of Temperament	
Contrôle du Son	Brillant	Tone Control (y compris les User EQ)	Tone Control (y compris les User EQ), Wall EQ
Fonction Lesson	Canada, États-Unis et Australie		
	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A, Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A, Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B, Alfred's Premier Piano Course Lesson 1A, Alfred's Premier Piano Course Lesson 1B, Alfred's Basic Adult Piano Course Lesson Book Level 1, Exercices de doigté traditionnels	
	Reste du Monde		
	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100), Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100), Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849), Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139), Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101), Bach (Inventionen), Heller (Sonatinen, album 1), Exercices de doigté traditionnels	
Démonstration	15 morceaux + 42/29 morceaux Piano Music *	34 morceaux + 42/29 morceaux Piano Music *	37 morceaux + 42/29 morceaux Piano Music *
Concert Magic	–	176 morceaux	
Autres Fonctions	Transpose, Tuning, Fonctions MIDI	Key/Song Transpose, Speaker Volume, Phones Volume, Line In Level, Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, Four Hands, LCD Contrast, User Memory, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI functions, Auto Power Off	
Pédales	Damper (avec eff et mi-pédale), Douce, Sostenuto. Grand Feel Pedal System		
Prises	MIDI (IN/OUT), Casque x 2	MIDI (IN/OUT), USB (to Host, to Device), LINE IN (L/MONO, R), LINE IN Réglable, LINE OUT (L/MONO, R), Casque x 2	
Haut-parleur	12 cm x 2 + 5 cm x 2	13 cm x 2 + 5 cm x 2	7 cm x 4 + 1,4 cm x 2 132 cm x 53 cm table d'harmonie
Puissance de Sortie	20 W x 2	50 W x 2	45 W x 2 + 45 W transducteur
Dimensions	142 (l) x 43 (P) x 91 (H) cm	145 (l) x 47 (P) x 95 (H) cm	151 (l) x 54 (P) x 105 (H) cm
Poids	54,0 kg	80,0 kg	102,0 kg

* selon la région de distribution

Les spécifications sont sujettes à modifications sans avis préalable.

