KAWAI

CLASSIC SERIE

CS4 · CS7 · CS10

Luxuriöse Optik

Exzellenter Klang

authentisches Spielgefühl

Eine neue luxuriöse Digitalpiano Classic Serie – hergestellt von Japans Premium Akustik Klavier Hersteller.

Luxuriös, elegant, klassisch – Klaviere mit einer schwarzen Hochglanzoberfläche waren schon immer etwas Besonderes. Auch wenn sich mehrere hochwertige Möbelstücke in einem Raum befinden, so steht ein Klavier mit seinem eleganten Design dennoch immer automatisch im Mittelpunkt.

Die mehr als 85-jährige Klavierbautradition spiegelt sich nicht nur im Bau erstklassiger akustischer Klaviere wider, sondern gibt den Kawai Ingenieuren eine ideale Basis für die Entwicklung von hochwertigen Digitalpianos.

Auch die neue Classic Serie ist ein Ergebnis der jahrzehntelangen Erfahrung im Klavierbau und vereint moderne Klang- und Tastatur-Technologien mit traditionellen schwarzen Hochglanzelementen aus eigener Fertigung.

Hat man erst einmal vor einem Modell der Classic Serie Platz genommen, zieht einen das Akustik Klavier Design in seinen Bann: Die wunderschöne dunkle Hochglanzoberfläche, der warme Schimmer des Kawai Schriftzugs und das breite Notenpult mit seiner attraktiven Notenablagefläche.

Die Modelle der Classic Serie überzeugen nicht nur mit ihrem attraktiven Erscheinungsbild. Auch die innere Ausstattung weiß klanglich und auch vom Spielgefühl her zu überzeugen. Der Klavierklang und die Tastaturmechanik sind ebenso beeindruckend wie die ansprechende Optik. Technische Innovationen – wie beispielsweise die *Harmonic Imaging XL* Klangerzeugung und das *Soundboard Speaker System* – reproduzieren den besonderen Klang des handgearbeiteten und weltbekannten Kawai EX Konzertflügels, während die Tastaturmechaniken *Responsive Hammer II* bzw. *Grand Feel* mit *Ivory Touch* Tastenbelägen und einer Druckpunkt Simulation ein anspruchsvolles Spielgefühl garantieren.

Zusätzlich zum luxuriösen Design, dem beeindruckenden Klang und dem authentischen Spielgefühl, verfügen die CS Modelle über weitere interessante Ausstattungsmerkmale, wie beispielsweise eine Audio Aufnahme/Wiedergabe Funktion (MP3/WAV), Dual- und Split-Modi und einer umfangreichen Anzahl an weiteren Klängen, die diese Instrumente unglaublich vielseitig machen. Die Lesson Funktion unterstützt beim Üben populärer Klavierliteratur.

Luxuriöse Optik, exzellenter Klang und ein authentisches Spielgefühl: Die neue Digitalpiano Classic Serie von Kawai.

Der Klang eines Flügels

Bei professionellen Pianisten und Klaviertechnikern ist der Kawai EX Konzertflügel eines der angesehensten Instrumente seiner Klasse. Er wird ausschließlich in individueller Handarbeit von exzellenten Kawai Master Piano Technikern im bekannten Shigeru Kawai Forschungslabor gefertigt. Kompromisslos ausgesuchtes Material ist die Voraussetzung, um höchsten Ansprüchen zu genügen. Nur nach erfolgreichem Bestehen der strengen Qualitätskontrolle ist ein EX Konzertflügel für seine eigentliche Bestimmung bereit – die Konzertbühne.

88 Tasten Sampling

Der wunderschöne Klang des EX Konzertflügels ist das Herz in allen Modellen der neuen Classic Serie von Kawai. Alle 88 Tasten dieses außergewöhnlichen Instrumentes wurden sorgfältig aufgezeichnet, präzise analysiert und werden beim Spiel auf dem Instrument in einem speziellen Verfahren reproduziert.

Die individuelle Aufnahme jeder einzelnen Taste in dieser Art und deren jeweilige Wiedergabe garantieren ein exzellentes Klangbild mit dem Charakter des originalen EX Konzertflügels. Das Spielen dieses Klangs auf den neu entwickelten Tastaturen der Modelle der Classic Serie ist ein einzigartiges Erlebnis.

Virtueller Techniker (CS7/CS10)

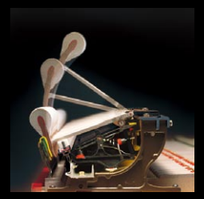
Ein erfahrener Klaviertechniker spielt eine wichtige Rolle für ein akustisches Piano, um es in bester Verfassung zu halten und perfekt zu intonieren oder zu stimmen. Unsere *Virtual Technician* Funktion in den Modellen CS10 und CS7 erledigt diese Aufgaben digital. Sie finden Einstellungen für virtuelle Intonation, Saitenresonanzsimulation, Dämpfereffekt, Anschlagdynamikkurven, Stimmung und historische Stimmungen, die Sie auf Ihre persönlichen Bedürfnisse hin anpassen können.

Harmonic Imaging Klang Technologie

Durch unterschiedliche Anschlagstärke auf der Tastatur eines Klaviers ändert sich nicht nur die Lautstärke, sondern natürlich auch der individuelle Klangcharakter jeder einzelnen Note. Die *Progressive Harmonic Imaging* Technologie bzw. *Harmonic Imaging XL* Technologie reproduziert die harmonischen Strukturen absolut naturgetreu in jedem Dynamikbereich ... von Pianissimo bis Fortissimo. So wird das Spielen auf den Modellen der Classic Serie zu einem unglaublich natürlichen Klangerlebnis.

Hochwertige Lautsprechersysteme

Jedes Modell der Classic Serie ist mit einem hochwertigen Lautsprechersystem ausgestattet. Das Modell CS10 verfügt sogar über das einzigartige Soundboard Speaker System von Kawai. In einem speziellen Verfahren wird das Tonsignal auf einen Resonanzboden aus Fichte übertragen und versetzt ihn in Schwingung. Dadurch entsteht ein unglaublich kraftvolles und räumliches Klangbild, wie man es eigentlich nur von einem akustischen Klavier erwarten würde.



Das Spielgefühl eines Flügels

Die Tastatur eines akustischen Flügels besteht aus schwarzen und weißen Tasten, gewichteten Hämmern und zahlreichen weiteren Komponenten, die beim Spielen einer Taste harmonisch zusammenarbeiten. Nur bei einem perfekten Zusammenspiel aller einzelnen Bestandteile ist es einem begabten Pianisten möglich, all seine Gefühle und Emotionen zum Ausdruck bringen zu können. Dank der mehr als 80-jährigen Klavierbautradition verfügen die Kawai Ingenieure über ein immenses Wissen, das sich auch in den Tastaturen der CS Modelle widerspiegelt.

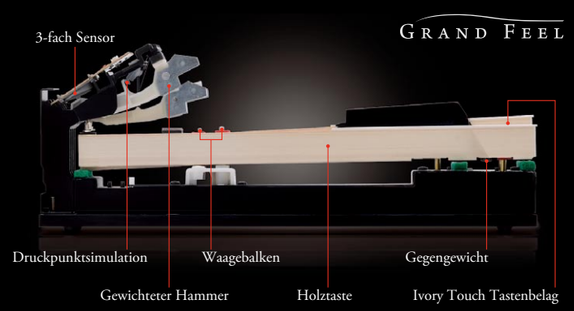
Grand Feel Tastaturmechanik (CS7/CS10)

Unsere jahrzehntelange Erfahrung mit akustischen Klavieren fließt auch in die *Grand Feel* Tastatur ein und kombiniert realistische Materialien, präzise Bewegungsabläufe und konstruktive Merkmale, um den feinen Anschlag eines Flügels zu erzeugen.

Alle achtundachtzig schwarzen und weißen Tasten sind komplett aus langen Holzteilen gefertigt. Jede Taste bewegt sich sanft auf einem Waagebalken – die gleiche Technik wie bei einem Flügel. Beim Anschlag einer Taste wird, wie beim Original, ein gewichteter Hammer nach oben bewegt, während zusätzliche Gewichte bei den Bassnoten im vorderen Teil der Tasten das Pianissimo Spiel erleichtern.

Die *Grand Feel* Tastaturmechanik verfügt über ein 3-fach Sensor System, um ein noch authentischeres Spielgefühl zu ermöglichen. Dank dieses neuen Systems ist es beispielsweise möglich, einen Ton erneut anzuschlagen, bevor man die Taste ganz losgelassen hat.

Darüber hinaus ist die *Grand Feel* Tastatur mit einer *Druckpunkt* Simulation ausgestattet, die der Pianist vom Spiel auf einem Flügel gewohnt ist, wenn man die Tasten langsam nach unten bewegt.



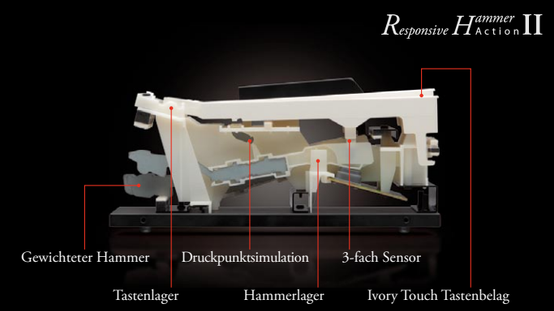
RHII Tastaturmechanik (CS4)

Die neue *Responsive Hammer II* Tastatur wurde entwickelt, um den feinen, natürlichen Anschlag eines Flügels authentisch zu reproduzieren. Die federlose Konstruktion adaptiert das Spielgefühl durch bewegliche Hämmer auf natürliche Weise. Strukturelle Verstärkungen innerhalb der Tastaturmechanik garantieren ein hohes Maß an Stabilität, insbesondere bei Fortissimo- und Staccato-Passagen.

Die *RHII* Tastaturmechanik im Modell CS4 verfügt – wie die beiden größeren CS Modelle – ebenfalls über eine *Druckpunkt* Simulation, ein 3-fach Sensor System und zusätzlich über unterschiedliche Gewichtungszonen und ermöglicht damit dem Pianisten eine sehr präzise und gefühlvolle Spielweise, wie er Sie von einem akustischen Klavier gewohnt ist.

Ivory Touch Tastenbeläge

Alle Modelle der Classic Serie sind mit *Ivory Touch* Tastenbelägen ausgestattet, die mit ihren Elfenbein ähnlichen Eigenschaften Feuchtigkeit absorbieren und dem Spieler durch eine griffige Oberfläche mehr Sicherheit und eine exzellente Spielkontrolle ermöglichen.



Das Design eines akustischen Klaviers

Auch wenn sich mehrere hochwertige Möbelstücke in einem Raum befinden, so steht ein Klavier doch automatisch immer im Mittelpunkt. Die optische Erscheinung eines Klaviers trägt mehr zur Gesamtästhetik in puncto Spielen und Zuhören von Musik bei, als es wohl bei anderen Instrumenten der Fall ist. Diese Erkenntnis inspirierte Digital- und Akustikpiano Designer von Kawai zu einer Zusammenarbeit, um moderne Ideen und traditionelle Philosophien miteinander zu kombinieren und Designideen für die Classic Serie zu entwickeln.

Mehr als nur Schwarz Poliert

Mit dem Ziel mehr als nur existierende Digital Piano Modelle in einer schwarzen Hochglanzausführung zu entwickeln, machte sich das Design Team der Classic Serie an die Arbeit. Sie studierten das Design von akustischen Klavieren. Dabei achteten Sie unter anderem auf typische Merkmale, die immer wieder auftauchten. Mit den Ergebnissen dieser Studie begann man das Design der CS Modelle zu entwickeln.

Ein wichtiges Design Merkmal des CS4 ist der erhöhte Oberrahmen. Zusammen mit einem breiten Notenpult und dieser großen hohen polierten Fläche wirkt das relativ kompakte Instrument größer und präsenter. Darüber hinaus sind die Seitenteile aus einem Stück gefertigt und die Füße vorne abgerundet. Die Kombination dieser optischen Eigenschaften und die hochwertige Hochglanzoberfläche verleihen der Classic Serie ein besonderes Erscheinungsbild.

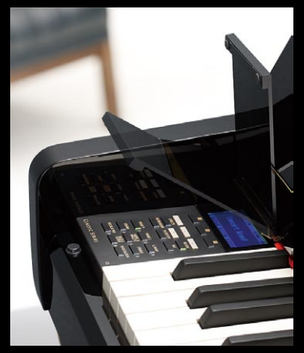
Das größere Modell CS7 verfügt ebenfalls über eine Reihe von optischen Designelementen eines akustischen Klaviers. Auch bei diesem Modell findet man den erhöhten Oberrahmen und die aus einem Stück gefertigten Seitenteile. Diese Eigenschaften und die Kombination von geraden und abgerundeten Kanten – die unterschiedlich im Licht reflektieren – verleihen dem CS7 eine besondere Eleganz. Zusätzlich ist das Modell CS7 mit aus Holz gefertigten Beinen und Füßen ausgestattet, die das edle Erscheinungsbild perfekt abrunden.

Klassisches Design ist zeitlos

Die Welt von Innenausstattung und Möbeldesign entwickelt sich ständig weiter und passt sich den vielfältigen globalen Einflüssen, die unser Leben bereichern, an. Und doch ist das charakteristische Design eines akustischen Klaviers weitgehend unverändert geblieben: Zeitlos und klassisch.

Mit dem Modell CS10 präsentiert Kawai das Topmodell der Classic Serie in edlem Design, welches am akustischen Klaviermodell K-2 angelehnt ist. Das Instrument ist komplett in einer hochwertigen schwarzen Hochglanzoberfläche lackiert. Das CS10 ist ein Piano für moderne und dennoch traditionsbewusste Pianisten, die auf die Vorzüge eines modernen Digitalpianos nicht verzichten möchten und die Optik eines akustischen Klaviers bevorzugen – ohne störende Taster und Bedienelemente.

Verstecktes Bedienfeld



Das Bedienfeld der Classic Serie ist unauffällig links neben der Tastatur angebracht. Beim Modell CS10 lässt es sich sogar durch eine Abdeckung komplett unsichtbar machen. Dadurch wird das klassische Design zusätzlich unterstützt und ermöglicht dem Pianisten ein konzentriertes Spielen ohne dabei von blinkenden oder leuchtenden Tasten abgelenkt zu werden.

Die Vorzüge eines Digital Pianos

Zusätzlich zum luxuriösen Design, dem beeindruckenden Klavierklang und dem authentischen Spielgefühl, verfügen die CS Modelle über einige weitere interessante Ausstattungsmerkmale, wie beispielsweise eine Audio Aufnahme/Wiedergabe Funktion (MP3/WAV), Dual- und Split-Modi und einer umfangreichen Anzahl an weiteren Klängen, die diese Instrumente unglaublich vielseitig machen. Die leistungsstarke Lesson Funktion unterstützt den kommenden Pianisten beim Üben populärer Klavierliteratur.

Umfangreiche Klangauswahl

Alle Modelle der Classic Serie verfügen über eine Auswahl an Akustik Piano Klängen, die sich ideal zum Spiel unterschiedlichster musikalischer Stilistiken eignen. Dank der integrierten Hall- und Resonanzeffekte wird das Klangbild noch authentischer bzw. verleiht dem Klang mehr räumliche Tiefe, während die Funktion *Virtual Technician* dem Spieler die Möglichkeit bietet, auf Intonation oder Regulierung Einfluss zu nehmen, um seine persönliche Einstellung vorzunehmen.

Neben den realistischen Akustik Piano Klängen verfügen die Modelle der Classic Serie – je nach Modell – auch über eine Auswahl weiterer Klänge, wie z.B. E-Pianos, Zugriegel- und Kirchenorgeln oder auch Streicherklänge, die dem Musiker eine große musikalische Vielfalt ermöglichen.

Integrierte Lesson Funktion

Die Lesson Funktion lässt Sie viele Ihrer aus dem Klavierunterricht bekannten Titel üben. Das Modell CS4 beinhaltet 55 Übungsstücke von Czerny und Burgmüller. Zusätzlich sind im CS7/CS10 weitere Übungstitel von Beyer und Bach im Instrument gespeichert. Darüber hinaus beinhaltet die Lesson Funktion im CS7/CS10 auch insgesamt 40 traditionelle Fingerübungen, Tonleitern und Aufwärmübungen, deren Noten im Lieferumfang enthalten sind.

MP3 Audio Aufnahme & Wiedergabe (CS7/CS10)

Das Modell CS4 ist mit einem Recorder ausgestattet, mit dem man bis zu 3 Songs in den internen Speicher aufnehmen kann und bei Bedarf wieder abspielen kann, während die Modelle CS7 und CS10 über USB Anschlüsse verfügen, die das Verbinden mit einem Computer zur MIDI Datenübertragung oder auch das direkte Laden und Speichern von Daten auf einen USB Stick ermöglichen. Dank der USB to Device Funktionalität lassen sich aufgenommene und in den internen Speicher abgelegte Songs auf einen USB Stick speichern oder Standard MIDI Files per USB Stick auf dem Instrument abspielen, ohne zusätzliche Hardware zu benötigen.

Sie können auch einfach einen USB-Stick an das CS7/CS10 anschließen und Ihr Spiel als Audio Datei (MP3 oder WAV) darauf aufnehmen und anschließend Freunden per E-Mail senden oder die Aufnahme auf eine CD brennen. Auch das direkte Abspielen von Songs Ihrer Lieblingskünstler von einem USB-Stick im MP3- oder WAV-Format ist möglich.

Anschlussmöglichkeiten

Neben den Anschlüssen USB to Host and USB to Device verfügen die Modelle CS7 und CS10 über 3 MIDI Anschlüsse und zusätzlich über Audio Ausgänge und regelbare Audio Eingänge. Das macht diese Instrumente noch flexibler im Einsatz mit Computern und anderen Audio Produkten.

CS4

Luxuriöse Optik, exzellenter Klang, authentisches Spielgefühl
– das attraktive Einstiegsmodell der Classic Serie.

- RHII Mechanik mit Druckpunkt Simulation und 3-fach Sensor
- 88 Tasten mit Ivory Touch Oberfläche
- Progressive Harmonic Imaging™ Klangerzeugung (PHI)
- 88 Tasten Sampling
- max. 192-stimmig polyphon
- 4 Lautsprecher (20 W x 2)
- 1-Spur Recorder (3 Songs)
- Integrierte Lesson Funktion
- Luxuriöse schwarze Hochglanzlackierung

CS7

Grand Feel Mechanik mit Holztasten, hochwertige UPHI Klangerzeugung und eine
umfangreiche digitale Ausstattung – das Instrument für den ambitionierten Pianisten.

- Grand Feel Mechanik mit Druckpunkt Simulation und 3-fach Sensor
- 88 Holztasten mit Ivory Touch Oberfläche
- Harmonic Imaging™ XL Klangerzeugung (HI-XL)
- 88 Tasten Sampling
- max. 256-stimmig polyphon
- 4 Lautsprecher (50 W x 2)
- 2-Spur Recorder (10 Songs)
- Integrierte Lesson Funktion
- USB Audio Aufnahme und Wiedergabe
- Virtual Technician
- Luxuriöse schwarze Hochglanzlackierung

CS10

Kawai's Premium Technologie, umgeben von einem beeindruckenden Akustik Piano Design
– das Topmodell ist eine perfekte Kombination aus modernster Technik und traditioneller Eleganz.

- Grand Feel Mechanik mit Druckpunkt Simulation und 3-fach Sensor
- 88 Holztasten mit Ivory Touch Oberfläche
- Harmonic Imaging™ XL Klangerzeugung (HI-XL)
- 88 Tasten Sampling
- max. 256-stimmig polyphon
- 6 Lautsprecher (45 W x 2) + Sound Board Speaker System (45 W)
- 2-Spur Recorder (10 Songs)
- Integrierte Lesson Funktion
- USB Audio Aufnahme und Wiedergabe
- Virtual Technician
- Luxuriöse schwarze Hochglanzlackierung
- Beeindruckendes Akustik Piano Design

	CS4	CS7	CS10
Tastatur	88 gewichtete Tasten mit Ivory Touch Oberfläche	88 Holztasten mit Ivory Touch Oberfläche	
Mechanik	Responsive Hammer II Mechanik mit Druckpunkt Simulation und 3-fach Sensor	Grand Feel Mechanik mit Druckpunkt Simulation und 3-fach Sensor	
Klangherkunft	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI) 88 Tasten Sampling	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL) 88 Tasten Sampling	
Interne Klänge	15 Klänge	60 Klänge	80 Klänge
Polyphonie	max. 192 Noten	max. 256 Noten	
Display	–	128 x 64 Pixel LC-Display mit Hintergrundbeleuchtung	
Hall	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral		
Effekte	Preset	Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary, Combination effects x 4, Amplified effects x 3	
Dual Modus	ja, Lautstärkeverhältnis einstellbar		
Split Modus	Vierhand Modus (Splitpunkt einstellbar)	ja, Lautstärkeverhältnis einstellbar, Splitpunkt frei einstellbar, integrierter Vier Hand Modus	
Recorder	3 Songs – max. 15,000 Noten	10 Songs, 2 Spuren - max. 90.000 Noten	
Metronom	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo & Lautstärke einstellbar	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 Rhythmen Tempo & Lautstärke einstellbar	
USB Funktionen	–	Play MP3/WAV/MID, Record MP3/WAV, Convert Song to Audio, Overdub Audio, Load Internal Song, Load Registration, Load User Memory, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration, Save User Memory, Rename File, Delete File, Format USB.	
Touch Curve	Leicht, Normal, Schwer, Aus (Konstant)	Leicht 1, Leicht 2, Normal, Schwer 1, Schwer 2, Aus (Konstant), User x 2	
Virtual Technician	Key-off Release, Damper Resonance	Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect (incl. Key-off Release), Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth, Stretch Tuning, User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch	
Temperaturen	–	Equal (Piano Only), Mersenne pure (Major), Mersenne pure (Minor), Pythagorean, Meantone, Werckmeister III, Kirnberger III, Equal (Flat), Equal, User Temperament, Key of Temperament	
Tone Control	Brillanz	Tone Control (inkl. User EQ)	Tone Control (inkl. User EQ), Wall EQ
Lesson Funktion	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100), Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100), Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849), Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139), Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101), Bach (Inventionen), Sonatinen Album 1, Traditionelle Fingerübungen	
Demo Songs	15 songs + 29 Piano Music Stücke	34 songs + 29 Piano Music Stücke	37 songs + 29 Piano Music Stücke
Concert Magic	–	176 Songs	
Andere Funktionen	Transpose, Tuning, MIDI Funkionen	Key/Song Transpose, Speaker Volume, Phones Volume, Line In Level, Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, Four Hands, LCD Contrast, User Memory, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI functions, Auto Power Off	
Pedale	Sustain (Halbpedal-fähig), Soft, Sostenuto. Grand Feel Pedal System		
Anschlüsse	MIDI (IN/OUT), Kopfhörer x 2	MIDI (IN/OUT), USB (to Host, to Device), LINE IN (L/MONO, R), LINE IN Lautstärke regelbar, LINE OUT (L/MONO, R), Kopfhörer x 2	
Lautsprecher	12 cm x 2 + 5 cm x 2	13 cm x 2 + 5 cm x 2	7 cm x 4 + 1.4 cm x 2 132 cm x 53 cm Soundboard Speaker System
Verstärkerleistung	20 W x 2	50 W x 2	45 W x 2 + 45 W Transducer
Abmessungen	142 (B) x 43 (T) x 91 (H) cm	145 (B) x 47 (T) x 95 (H) cm	151 (B) x 54 (T) x 105 (H) cm
Gewicht	54,0 kg	80,0 kg	102,0 kg

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten.

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

Copyright © 2014 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.
www.kawai.de

CA1071G-D1404 Version 2
Gedruckt in Japan