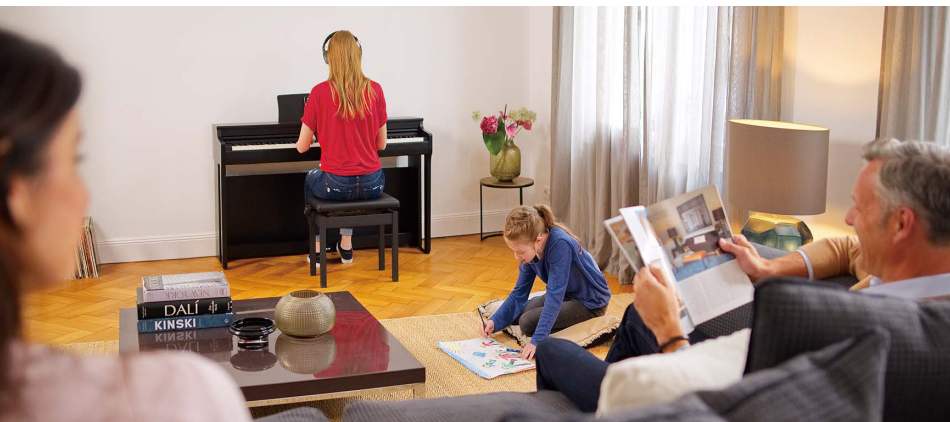


KAWAI



D I G I T A L P I A N O
C N 2 9 · C N 3 9



La musique, ensemble

La présence d'un instrument de musique à la maison peut avoir une influence extrêmement bénéfique sur tous les membres de la famille. De meilleurs résultats scolaires pour les enfants, des parents qui se détendent après une journée bien remplie, les recherches indiquent que jouer de la musique est une activité non seulement agréable mais également positive pour notre santé.

Le piano est un choix populaire pour les parents qui souhaitent encourager leurs enfants à apprendre un instrument de musique. Un clavier de débutant peut être un instrument utile, mais la plupart des enfants enthousiastes seront vite lassés par les petites touches fragiles et le son limité et auront vite besoin d'un piano plus réaliste pour progresser plus rapidement.

L'achat d'un piano acoustique d'occasion est souvent considéré comme l'étape suivante. Cependant, posséder et entretenir un tel instrument peut être coûteux et parfois peu pratique lorsqu'un autre membre de la famille souhaite regarder la télévision dans la pièce voisine.

Les nouveaux pianos numériques de la série CN de Kawai surmontent ces défis en proposant dans un clavier de taille régulière de superbes sons de piano à queue ainsi que des prises casque qui permettent une pratique silencieuse à tout moment de la journée. Ces instruments abordables offrent également une variété de fonctions numériques attrayantes dans un meuble élégant. La nouvelle série CN de Kawai – vivez la musique ensemble.

Le toucher d'un piano à queue

La mécanique de clavier d'un piano à queue acoustique comprend 88 touches, des marteaux gradués et de nombreuses autres pièces qui interagissent harmonieusement lorsque vous pressez une touche.

Cette mécanique superbement conçue permet aux pianistes d'exprimer une richesse de sentiments et d'émotions dans leur musique en répondant aux nuances tactiles transmises par le clavier.

Traduire les mouvements complexes de la mécanique du piano dans un instrument numérique tout en préservant les particularités est une ambition qui s'appuie sur plus de 90 ans d'expérience dans la manufacture d'instruments d'exception.

Un clavier de piano numérique de bonne qualité doit toujours répondre au toucher du pianiste quel que soit son niveau. Les touches doivent posséder un poids et une résistance suffisants pour développer et maintenir la dextérité digitale, tout en conservant un toucher léger lors de passages pianissimo.

Une mécanique bien conçue procurera également une impression de vivacité et de réactivité dénuée de sensation de ressorts ou opposée aux intentions du joueur.

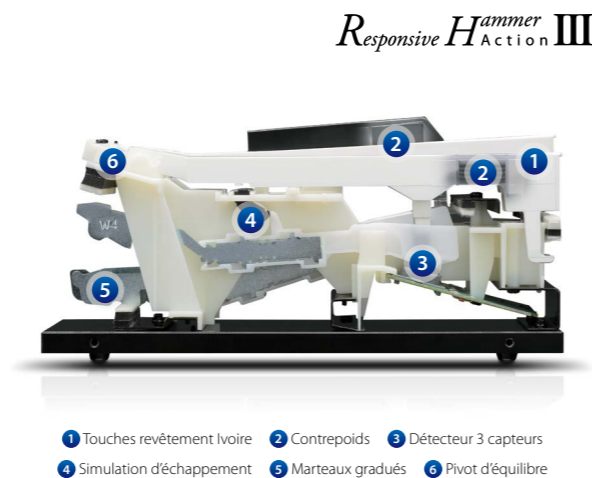
Enfin, une mécanique de haute qualité doit incorporer des matériaux performants afin de fluidifier le mouvement des touches pour réduire la pression exercée sur les poignets tout en atténuant le son de la mécanique.



MÉCANIQUE RESPONSIVE HAMMER III

La mécanique *Responsive Hammer III* de la série CN a été développée pour re-recréer l'impression tactile du piano à queue Kawai. Chaque touche est pondérée à l'aide de marteaux gradués (c'est-à-dire légèrement plus lourds dans les graves et plus légers dans les aigus) à l'instar d'un piano acoustique. Ces poids permettent également aux touches relâchées de revenir à leur position initiale sans l'aide de ressorts, ce qui permet une expérience de jeu fluide et naturelle.

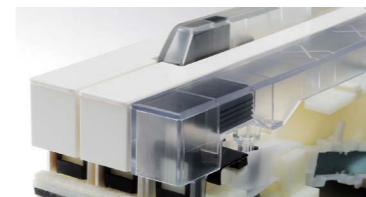
Le châssis de la mécanique de clavier est fabriqué à partir de matériaux renforcés qui garantissent rigidité, même lors d'un jeu puissant. De plus, des coussinets en caoutchouc doublés de feutre absorbent l'énergie de mouvement des touches et des marteaux, contribuant à réduire les bruits de frappe indésirables, établissant la mécanique *RHIII* comme l'une des plus silencieuses du marché.



IVORY TOUCH

Les touches blanches des CN29 et CN39 sont dotées de l'authentique surface Kawai *Ivory Touch* à la finition mate attrayante, lisse mais non glissante.

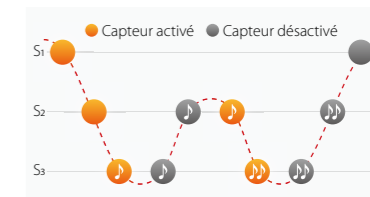
Ces caractéristiques permettent un meilleur contrôle du clavier et contribuent à l'impression générale de jouer sur un piano authentique de haute qualité.



CONTREPOIDS

En plus des marteaux pondérés, la mécanique de clavier *Responsive Hammer III* intègre également des contrepoids sur chaque touche noire et blanche.

Comme sur un piano acoustique, ces poids supplémentaires équilibrent le toucher du clavier lors des passages pianissimo et procurent une sensation de plus grande puissance et de solidité lorsque vous jouez avec force.



DÉTECTEUR 3 CAPTEURS

En complément de son toucher authentique, la mécanique *RHIII* intègre le dernier système de détection de touches à trois capteurs de Kawai pour un réalisme accru.

Ce troisième capteur améliore considérablement la réactivité lorsqu'on appuie plusieurs fois sur les mêmes touches, permettant ainsi à des trilles rapides de sonner très distinctement comme sur un piano acoustique.



Le piano prestigieux du Japon

Du nom éponyme du deuxième président de la société, la gamme de pianos à queue de luxe Shigeru Kawai a été conçue comme l'étape ultime dans l'évolution de l'art du piano. Chaque instrument de classe mondiale est fabriqué à la main par des maîtres artisans pianistes (MPA) avec les meilleurs matériaux disponibles pour obtenir un toucher, une sonorité et une expression artistique optimaux.

Modèle phare, le piano à queue de concert SK-EX de 278 cm est un instrument vraiment remarquable. Largement considéré comme 'le piano prestigieux du Japon', le SK-EX occupe les scènes de salles de concert et d'institutions musicales du monde entier. Il est universellement reconnu pour sa magnifique clarté et sa plage dynamique exceptionnelle.

Les instruments Shigeru Kawai sont également fréquemment sélectionnés pour certains des plus prestigieux concours de musique du monde, notamment le Concours international de piano Hamamatsu, au Japon. Lors de la 10ème édition qui s'est tenue en Novembre 2018, trois des six grands finalistes ont sélectionné le SK-EX, y compris le gagnant du premier prix, le formidable Can Cakmur.

Recréer le son incomparable du SK-EX dans un piano numérique compact et abordable est franchement impossible. Toutefois, les derniers instruments de la série CN intègrent une variété de technologies uniques qui capturent et reproduisent les caractéristiques essentielles du piano original avec un réalisme et une authenticité incroyables.

ECHANTILLONNAGE 88 TOUCHES ET HARMONIC IMAGING

La sonorité riche et expressive du Shigeru Kawai SK-EX est au cœur des pianos numériques de la série CN. Les quatre-vingt-huit notes de cet instrument de classe mondiale ont été minutieusement enregistrées, analysées et reproduites avec précision sous forme d'onde numériques haute-fidélité.

L'enregistrement individuel de chaque note à l'aide de cette technique – au lieu d'étendre le même ton sur plusieurs notes – préserve le caractère harmonique unique du piano à queue et garantit que le son entendu lorsque vous jouez sur l'une des touches du CN29 ou du CN39 est fidèle à la représentation de la source acoustique d'origine.

En outre, le SK-EX est également enregistré à différents niveaux de volume, du pianissimo au fortissimo. Cela permet d'établir un portrait acoustique précis de l'instrument à l'aide de la technologie de *Progressive Harmonic Imaging* de Kawai, offrant des transitions tonales douces sur toute la plage dynamique.



VIRTUAL TECHNICIAN

Les techniciens de piano qualifiés effectuent diverses opérations d'accord, de réglage et d'harmonisation qui permettent à un piano acoustique de véritablement chanter.

La puissante fonctionnalité *Virtual Technician* de la série CN simule numériquement ces améliorations, permettant aux interprètes de modifier la tonalité et jouabilité du piano selon de leurs préférences personnelles.



RÉVERBÉRATION

Après la sélection du son du piano et la personnalisation de ses caractéristiques tonales, l'étape finale consiste à choisir un lieu de performance approprié.

Les simulations de réverbération de la série CN permettent aux pianistes de se positionner dans l'un des six environnements acoustiques, allant d'une petite salle de répétition à une grande cathédrale inspirante.



AUDIO PREMIUM

Développés en collaboration avec le fabricant audio premium Japonais Onkyo, les modèles CN utilisent des systèmes d'amplification et de haut-parleurs de haute qualité.

Ces composants haut de gamme se combinent pour offrir une qualité audio inégalée, reproduisant les sons de piano à queue de concert Shigeru Kawai SK-EX avec une clarté exceptionnelle et une distorsion minimale.

* Application iPad *Virtual Technician* requise pour l'ajustement individuels des paramètres du CN29.



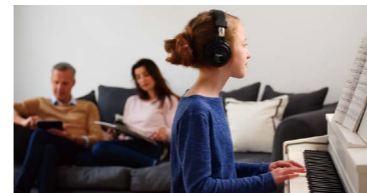
Fonctionnalités utiles

Outre une mécanique de clavier réaliste et des sonorités expressives de piano à queue, les derniers instruments de la série CN proposent une variété de fonctionnalités utiles qui enrichissent l'expérience d'apprentissage et de jeu.

Une sélection de sons d'instruments, des modes de clavier Dual, Split* et Four Hands, un enregistreur intégré et un métronome sont quelques-unes des fonctions facilement accessibles à partir du panneau de contrôle situé sur la joue du piano.

La fonctionnalité sans fil Bluetooth®, l'enregistrement et la lecture audio USB*, ainsi que divers ports et connecteurs offrent une grande flexibilité pour connecter ces pianos avec ordinateurs ou autres périphériques.

* Mode Split et USB Audio disponibles sur CN39 uniquement.



SON CASQUE

L'un des nombreux avantages du piano numérique est la possibilité de connecter un casque pour profiter de l'instrument sans déranger les autres.

La technologie SHS (*Spatial Headphone Sound*) de la série CN améliore la profondeur et le réalisme du son des pianos lors de l'écoute au casque et permet de réduire la fatigue auditive lorsque vous jouez longuement.



FONCTION LESSON

La fonction 'Lesson' de la série CN permet aux pianistes d'apprendre avec des études classiques de Czerny, Burgmüller, Beyer et Chopin, ou des recueils de morceaux extraits des méthodes de piano Alfred's.

Les parties gauche et droite de chaque morceau peuvent être jouées séparément tout en utilisant la fonction métronome réglable pour parfaire la synchronisation dans les passages difficiles.



BLUETOOTH

Les CN29 et CN39 sont tous deux dotés d'une connectivité MIDI Bluetooth intégrée, permettant aux pianos de communiquer avec des périphériques intelligents sans fil et d'utiliser une grande variété d'applications musicales.

La intégrée Bluetooth Audio du CN39 permet de diffuser de la musique via l'amplificateur et le système de haut-parleurs Onkyo de l'instrument, sans câble supplémentaire.

CN29

Modèle d'étude



- Mécanique de clavier Responsive Hammer III
- Surface de touches Ivory Touch, détection 3 capteurs, simulation d'échappement, contrepoids
- Sons pianos à queue Shigeru Kawai SK-EX & Kawai EX
- Puissance de sortie 40 W, 2 enceintes
- Bluetooth® MIDI intégré
- Méthodes de piano Alfred et livres d'études intégrés
- 136 (L) x 40,5 (P) x 86 (H) cm



CN39

Modèle de perfectionnement



- Mécanique de clavier Responsive Hammer III
- Surface de touches Ivory Touch, détection 3 capteurs, simulation d'échappement, contrepoids
- Sons pianos à queue Shigeru Kawai SK-EX, SK-5 & Kawai EX
- Puissance de sortie 40 W, 4 enceintes
- Bluetooth® MIDI et audio intégré
- MP3/WAV/SMF playback, record, et overdub sur USB
- Méthodes de piano Alfred et livres d'études intégrés

- 144,5 (L) x 43,5 (P) x 88 (H) cm





SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

	CN29	CN39	
Clavier	Mécanique	Responsive Hammer III	
	Revêtement	Ivory Touch	
	Autres fonctionnalités	Marteaux gradués, contrepoids sur touches, système de détection à trois capteurs, simulation d'échappement	
Son	Moteur de sons	Progressive Harmonic Imaging, échantillonnage piano 88 notes	
	Pianos à queue	Shigeru Kawai SK-EX, Kawai EX	Shigeru Kawai SK-EX, Shigeru Kawai SK-5, Kawai EX
	Nombre de sons	19 sons	355 sons (incl. 9 kits batterie), compatibilité GM2
	Polyphonie	max. 192 notes	max. 256 notes
	Virtual Technician	Smart Mode: 10 types Advanced Mode: 17 paramètres (avec appli iPad)	Smart Mode: 10 types Advanced Mode: 19 paramètres
	Réverbération et Effets	Réverbération: 6 types, Effets: Preset	Réverbération: 6 types, Effets: 24 types
Système Audio	Puissance de sortie	40 W (20 W x 2)	
	Système de haut-parleurs	12 cm x 2 (Onkyo full-range speakers)	13 cm x 2 (Onkyo low-mid range speakers) (8 x 12 cm) x 2 (Onkyo mid-high range speakers)
Enregistrement	Mémoire interne	3 Morceaux, 1 piste – max. 10.000 notes	10 morceaux, 2 pistes – max. 90.000 notes
	Enregistrement USB	–	Play & Record MP3/WAV/MID, Overdub MP3/WAV
Morceaux internes	Métrologue	7 signatures rythmiques	10 signatures rythmiques, 100 rythmes de batterie
	Morceaux de démonstration	19 morceaux	32 morceaux
	Concert Magic	40 morceaux	176 morceaux
	Livres de leçons	6 livres d'exercices **	12 livres d'exercices **
Caractéristiques	Modes clavier	Dual, 4Hands (Volume/Balance adjustable)	Dual, Split, 4Hands (Volume/Balance adjustable)
	Affichage	128 x 128 pixel OLED	128 x 64 pixel OLED
	Favoris	–	16 mémoires (8 x 2)
	Spatial Headphone Sound	–	Normal, Forward, Wide, Off
	Pédales	–	Douce, Sostenuto, Forte (Pédalier Grand Feel)
	Support Appli	–	Virtual Technician (iPad), Sound Museum (iOS)
Connectique	Casques	1 x ¼", 1 x ⅛" STEREO	1 x ¼", 1 x ⅛" STEREO
	Audio	–	LINE IN (¼" L/MONO, R), LINE OUT (¼" L/MONO, R)
	MIDI/USB	MIDI (IN/OUT), USB to Host	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device
	Bluetooth* **	Bluetooth MIDI	Bluetooth MIDI, Bluetooth Audio
	Consommation	DC IN (12 W)	DC IN (20 W)
Design	Pupitre	Normal, ajustable 3 positions	Large, ajustable 3 positions
	Dimensions (hors pupitre)	136 (L) x 40.5 (P) x 86 (H) mm 5 3/8" (L) x 1 1/8" (P) x 3 3/8" (H)	144.5 (L) x 43.5 (P) x 88 (H) mm 5 7/8" (L) x 1 7/8" (P) x 3 3/8" (H)
	Poids	43,0 kg / 95 lbs	54,0 kg / 119 lbs

Les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis. | * La disponibilité de la fonction Bluetooth dépend du marché géographique. | ** Livres d'exercices vendus séparément.



Le mot, la marque et les logos Bluetooth® sont des marques enregistrées et la propriété de Bluetooth SIG, Inc. et l'utilisation de ces marques par Kawai se fait sous licence. Les autres marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Tous nos remerciements au Teatro della Pergola de Florence, Italie, pour l'autorisation d'utiliser la photographie de la salle de concert en page 11.

Copyright © 2019 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.
www.kawai-global.com/cn-series

CA1130F-S1907 Version 1
Imprimé au Japon