KAWAI

Concert Artist

CA97 / CA67

L'esperienza di suonare un pianoforte da concerto nel comfort della propria casa

La Kawai costruisce strumenti musicali da oltre 85 anni e, pur mantenendo i processi tradizionali abbraccia anche idee originali ed esclusive. Questa lunga esperienza ha arricchito i nostri ingegneri con un bagaglio di conoscenza per realizzare fantastici strumenti digitali, in una continua ricerca di perfezione nell'arte del pianoforte.

Un pianoforte digitale che trasformerà chi suona per diletto in pianista esperto e anche una semplice stanza in sala da concerto. Questa è la filosofia ambiziosa dei pianoforti digitali Concert Artist – strumenti superiori che catturano l'essenza del suonare un magnifico pianoforte a coda da concerto, e ispirano i musicisti a realizzare il loro vero potenziale artistico.

Per raggiungere questo obiettivo, ogni aspetto dei modelli più recenti della serie Concert Artist è stato sviluppato affinchè questi strumenti di punta offrano la più autentica esperienza pianistica in un pianoforte digitale.

La nuova meccanica *Grand Feel II* accresce la reputazione di Kawai quale industria leader del settore, grazie all'utilizzo di tasti in vero legno con superficie *Ivory & Ebony Touch* e a caratteristiche superiori quali la simulazione doppio scappamento e il sistema di rilevazione a triplo sensore. Questa meccanica di classe elevata è sostenuta dalle nuove e potenti tecnologie audio che riproducono fedelmente il suono dei magnifici pianoforti gran coda da concerto SK-EX e EX.

Con il recentissimo campionamento del suono *Harmonic Imaging XL*, la notevole polifonia a 256 note, il nuovo riverbero e gli effetti di risonanza, i nuovi modelli della serie Concert Artist offrono un realismo acustico impareggiabile che affascinerà in egual maniera pianisti e pubblico.

Nonostante la ragguardevole quantità di potente tecnologia, la serie Concert Artist riesce ancora a fornire una notevole esperienza pianistica tradizionale. Questo grazie al sobrio pannello di controllo, all'elegante mobile con una selezione di caratteristiche tipiche di un pianoforte a coda che esaltano il ricco e classico pedigree della Kawai.

Il modo migliore per dimostrare questo connubio armonioso tra la rivoluzionaria tecnologia moderna e la tradizione consolidata risiede nell'esclusivo sistema di amplificazione della tavola armonica. Questo trionfo di progettazione audio incanala il suono digitale ad alta fedeltà di Concert Artist su una tavola armonica in vero abete, producendo una calda inconfondibile tonalità acustica, più naturalmente equilibrata rispetto ad ogni altro pianoforte digitale.

Tocco senza rivali, suono emozionante, design tradizionale di classe, caratteristiche moderne – Concert Artist di Kawai – l'esperienza di suonare un pianoforte da concerto nel comfort della propria abitazione.

Il Tocco di un Pianoforte a Coda

La meccanica di un pianoforte a coda è composta da tasti neri e bianchi, martelli graduati, e numerosi altri componenti che lavorano in armonia ogni volta che viene suonata una nota. Questi meccanismi splendidamente progettati consentono ai pianisti di talento di esprimere, mentre suonano, grande ricchezza di sentimento ed emozione e di apprezzare e rispondere alle sfumature tattili trasmesse attraverso la tastiera.

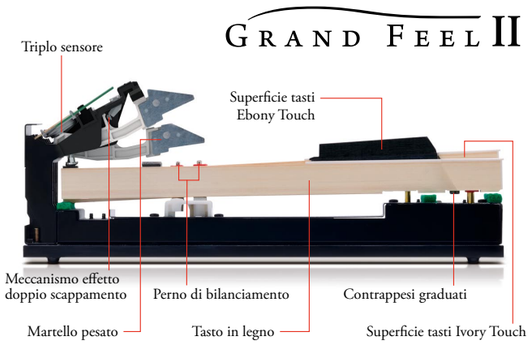
Tradurre gli intricati movimenti di una meccanica di pianoforte in uno strumento digitale, mantenendo le sottigliezze tipiche dell'originale, costituisce un sorprendente risultato dovuto ad oltre 85 anni di esperienza nella costruzione di pianoforti considerati tra i migliori al mondo.

Meccanica Grand Feel

Abbracciando molti dei principi consolidati associati ad un pianoforte acustico, la nuova meccanica *Grand Feel II* presente nei più recenti modelli Concert Artist combina materiali realistici, movimento, e meccanismo per ricreare il superbo tocco di un pianoforte gran coda da concerto.

Tutti gli ottantotto tasti neri e bianchi nascono da lunghi pezzi di legno, la loro superficie finemente strutturata simula l'ebano e l'avorio e garantisce assorbimento e di controllo. Ogni tasto di legno poggia su un perno centrale che gli permette di alzarsi e abbassarsi per gravità con la coerenza di un movimento naturale simile a quello di un pianoforte a coda. Quando si preme un tasto la sua parte posteriore alzandosi innesca un martello a pesatura graduata che colpendo un interruttore fa suonare la nota. La quantità di forza applicata a questo interruttore viene misurata, e la nota corrispondente viene suonata con carattere timbrico e volume autentici.

Inoltre sono stati posizionati i contrappesi nella parte anteriore di ogni tasto per alleggerire il tocco durante i passaggi pianissimo. La simulazione doppio scappamento ricrea il sottile "notch" percepito quando si suona delicatamente un pianoforte a coda. Con queste importanti caratteristiche i pianisti più esperti possono esercitarsi in tutto il loro repertorio con la massima tranquillità ed essere sicuri di non incontrare spiacevoli sorprese quando suonano un pianoforte a coda.



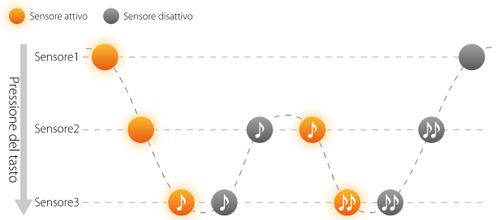
Superficie Tasti Ivory & Ebony Touch

I tasti bianchi dei digitali Concert Artist hanno la superficie *Ivory Touch*. Questo materiale finemente strutturato assorbe il sudore delle dita garantendo un maggior controllo e hanno una finitura opaca che è liscia ma non scivolosa.

A complemento dei tasti bianchi, Kawai ha sviluppato anche l'*Ebony Touch*, un materiale nero completamente nuovo che riproduce la fine granatura e la preziosità del vero ebano. Il risultato è una superficie della tastiera che appare e da la sensazione di quella dei più pregiati pianoforti a coda.

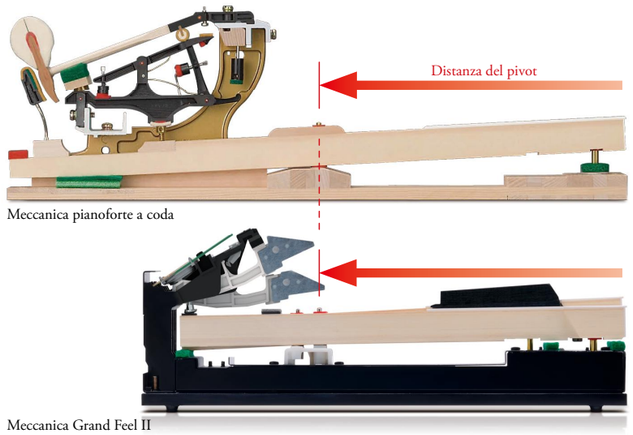
Sistema di Rilevazione a Triplo Sensore

La meccanica Kawai *Grand Feel II* dispone del sistema di rilevazione a triplo sensore per una maggiore precisione e risposta quando si suona ripetutamente la stessa nota. Il terzo sensore consente di sovrapporre gradualmente una singola nota senza che la precedente venga persa e sostiene anche tecniche avanzate ad esempio suonare le note con la simulazione doppio scappamento.



Tasti più lunghi, Maggiore distanza del pivot

Oltre a disporre di tasti più lunghi rispetto ad ogni altro pianoforte digitale, i meccanismi *Grand Feel* e la distanza del pivot è stata aumentata per corrispondere a quella di un pianoforte a coda. Questo miglioramento assicura un peso più equilibrato del tocco dalla parte anteriore a quella posteriore del tasto ed è particolarmente utile quando si suonano accordi complicati con le dita posizionate verso la parte posteriore della tastiera.



L'importanza dei Tasti in Legno

Per secoli il legno è stato il materiale preferito per la costruzione dei tasti di un pianoforte acustico, ed è stato utilizzato per la prima volta nei pianoforti digitali Kawai oltre 25 anni fa. Nonostante i continui miglioramenti apportati negli ultimi anni alle meccaniche dei pianoforti acustici e digitali, i tecnici riconoscono che il legno rimane il miglior materiale per la tastiera.

A differenza delle materie plastiche e della maggior parte delle altre sostanze artificiali, il legno possiede caratteristiche esclusive che gli permettono di assorbire una certa energia di movimento e di flettere leggermente quando viene compresso. Ciò significa che quando si preme un tasto in legno, esso raggiunge il feltro imbottito del letto della tastiera fermandosi in modo naturale senza rumori stridenti.

Le eccezionali proprietà di risonanza del legno sono ampiamente apprezzate e lo rendono la scelta ideale per gli strumenti a corda quali chitarre, violini e naturalmente pianoforti. E' noto che i tasti in legno di un pianoforte vibrano e, convogliando l'energia del suono dello strumento attraverso le dita, migliorano l'esperienza pianistica del musicista.

I tasti in legno sono intrinsecamente speciali. Il loro aspetto, sensazione e profumo danno ai pianoforti Concert Artist una qualità organica che aiuta il pianista a sentirsi in stretta connessione con il suo strumento. Ed è questo legame personale che in ultima analisi fa sì che il pianista venga ancora di più rapito dalla musica.

Il Suono di un Pianoforte a Coda

I pianoforti Shigeru Kawai, reputati 'premier piano of Japan' abbelliscono i palcoscenici delle sale da concerto e delle istituzioni musicali di tutto il mondo e sono apprezzati per la straordinaria limpidezza del suono e l'eccezionale gamma dinamica.

I nuovi Concert Artist catturano lo splendido suono di due strumenti della serie Shigeru Kawai, il gran coda da concerto SK-EX e il mezza coda SK-5 e consentendo ai pianisti di gustare le diverse proprietà di ognuno.

I modelli CA97 & CA67 dispongono inoltre del famoso suono del pianoforte gran coda EX, strumento spesso selezionato da pianisti professionisti in importanti concorsi internazionali quali Chopin, Tchaikovsky e Rubinstein.

Il suono di tutti e tre gli strumenti è stato riprodotto fedelmente campionando ogni singolo tasto grazie alla più recente tecnologia sonora *Harmonic Imaging*™ per stabilire un nuovo standard qualitativo del suono nei pianoforti digitali.

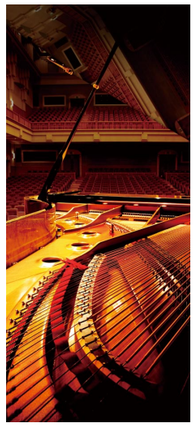
Campionamento di Suono di Pianoforte su Ogni Singolo Tasto

Il ricco ed espressivo suono dei pianoforti a coda SK-EX, SK-5 e EX costituisce il cuore dei nuovi Concert Artist,. Tutti gli ottantotto tasti di questi magnifici strumenti sono stati faticosamente riprodotti, meticolosamente analizzati e riprodotti accuratamente come forma d'onda digitale ad alta fedeltà.

La registrazione individuale di ogni nota – contrariamente all'allungamento dello stesso suono su note differenti – conserva l'esclusivo carattere armonico e garantisce che il suono ascoltato quando si suonano i tasti in legno di uno qualsiasi dei Concert Artist è la fedele rappresentazione della fonte sonora originale.

Tecnologia Harmonic Imaging

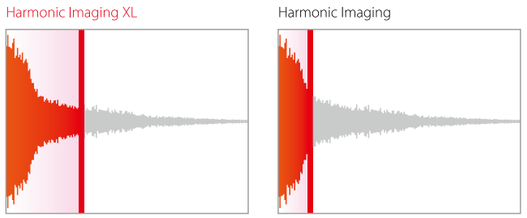
Quando si suona un pianoforte, la quantità di pressione applicata sulla tastiera influisce, oltre che sul volume del suono prodotto, anche sull'esclusivo carattere timbrico di ogni nota. Quindi, al fine di produrre una riproduzione acustica realistica di ogni pianoforte a coda, non è stata registrata solo ogni nota individualmente, ma anche un'ampia varietà di diversi livelli di volume, dal pianissimo al fortissimo.



I nuovi Concert Artist offrono una riproduzione acustica dettagliata, e la tecnologia *Harmonic Imaging XL* garantisce un passaggio timbrico regolare sia attraverso la tastiera che attraverso l'intera gamma dinamica.

Campionamento Extra-lungo (hi-xl)

Grazie all'ampliamento della memoria del suono di pianoforte, la nuova serie Concert Artist vanta la più ampia dimensione di campionamento di ogni pianoforte digitale Kawai. Questo standard 'eXtra Long' della tecnologia *Harmonic Imaging* estende la parte di attacco del suono di pianoforte sino al 120% articolando più chiaramente il naturale dettaglio e le caratteristiche di risonanza di ogni nota, e migliorando la complessiva qualità timbrica dello strumento.



Varietà di Suoni di Pianoforte Acustico

Accanto ai classici suoni di pianoforte di SK-EX, SK-5 e EX, i Concert Artists offrono anche una selezione di variazioni Jazz, Moderno e Pop adatti a diversi periodi e stili musicali. Sono inclusi inoltre i tradizionali suoni del pianoforte verticale Kawai per quei brani che suggeriscono sentimenti di nostalgia, o per un carattere tonale lievemente più intimo.

Funzione Virtual Technician Migliorata

La funzione *Virtual Technician*, ulteriormente migliorata sulla serie Concert Artist, consente ai pianisti più esigenti di modellare gli aspetti del carattere del piano selezionato sulla base delle proprie preferenze.

I pianisti possono regolare l'intensità del tocco e l'intonazione, regolare il rumore dei martelli e del rilascio tasti, l'accordatura, e le risonanze del coperchio e degli smorzatori. E' possibile inoltre effettuare la regolazione dell'accordatura di ogni singola nota, poi, dopo aver apportato le regolazioni desiderate, salvarle nella memoria interna o su un supporto USB connesso, oppure scambiare online le proprie impostazioni con altri utilizzatori dei Concert Artist.

Effetti e Riverbero Superbi

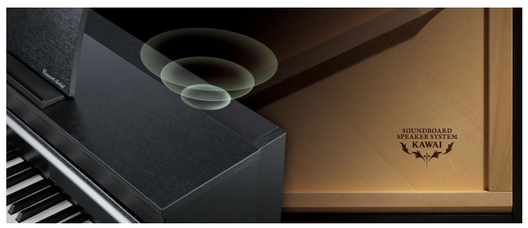
I potenti effetti digitali dei Concert Artist migliorano ulteriormente i suoni dello strumento grazie all'applicazione di ulteriori sovrapposizioni di dettagli e realismo che danno maggiore vita alle esecuzioni

Gli effetti chorus, tremolo, delay e auto-pan possono essere utilizzati per confezionare il carattere e la sensazione del suono, con simulazioni modellate amplificatore/altoparlante per donare calore vintage ai pianoforti elettrici e il caratteristico "ringhio" agli organi drawbar. E' possibile trasformare la profondità di un'esecuzione utilizzando i superbi riverberi che permettono ai pianisti di collocarsi virtualmente in uno dei sei ambienti acustici, a partire dalla piccola stanza sino grande cattedrale.

Sistema Superiore di altoparlanti

I Concert Artists dispongono di una sistema di altoparlanti a 3 vie ad alta fedeltà, progettati specificatamente per offrire bassi profondi e nitide alte frequenze. Il modello CA67, dalle caratteristiche superiori, offre una nuova configurazione di 6 altoparlanti che avvolgono l'artista, mentre il modello di punta CA97 incorpora anche l'ultima versione del noto sistema di tavola armonica amplificata Kawai.

Questa esclusiva tecnologia audio abbraccia le ricche qualità armoniche del legno incanalando l'energia sonora su un tavola armonica tradizionale per produrre un suono naturale e organico. I lunghi piantoni in legno attaccati saldamente alla tavola armonica ampliano ulteriormente la gamma di frequenza e il volume del suono dando una notevole autenticità all'esperienza pianistica che riproduce l'atmosfera timbrica di un pianoforte acustico.



Le Opportunità di un Pianoforte Digitale

A complemento della meccanica *Grand Feel II* e della sorgente sonora *Harmonic Imaging XL*, i Concert Artists offrono anche una notevole selezione di funzioni di pianoforte digitale che accrescono ulteriormente il divertimento musicale.

Registrazione/riproduzione USB audio, Dual, Split, e funzione Quattro mani, oltre ad un ricco assortimento di suoni musicali personalizzabili aggiungono maggiore varietà alle esecuzioni del pianista. La comoda funzione del metronomo, gli studi classici integrati e i corsi del volume *Alfred* sono garanzia per un esercizio produttivo e coinvolgente.

Ricca Selezione di Suoni

Oltre al bellissimo suono di pianoforte acustico, la serie Concert Artist dispone di una ampia selezione di altri suoni che vanno dal pianoforte elettrico e drawbar o organo di chiesa, ai violini, cori vocali e synth pads per aggiungere maggiore varietà alle proprie esecuzioni.

La funzione Dual permette di sovrapporre due suoni diversi, quali pianoforte a coda e violini, mentre le funzioni Split e Quattro mani dividono la tastiera in due sezioni indipendenti. E' possibile regolare il bilanciamento del volume e altre impostazioni utilizzando i controlli in tempo reale sul pannello.

Lesson & Esercizi per le dita

La comoda funzione lesson presente nei Concert Artist consente agli aspiranti pianisti di imparare a suonare seguendo gli studi classici di Czerny, Burgmüller, Bach e Chopin, oppure una collezione di brani tratti dai volumi Alfred Basic, Adult e Premier. Ponendo grande enfasi sul realismo pianistico, entrambi i modelli dispongono anche di esercizi tradizionali per le dita, scale, riscaldamento e di un libro di spartiti per facilitare ulteriormente la pratica.

Sistema pedali Grand Feel

Un'ulteriore conferma alla reputazione dei Concert Artists quali pianoforti digitali più realistici viene dal sistema pedali *Grand Feel* della Kawai. Questa nuova evoluzione replica il peso individuale dei pedali del forte, piano e tonale dei pianoforti gran coda da concerto SK-EX ed EX per elevare ulteriormente l'autenticità acustica dei Concert Artists.

Inoltre, con i parametri appositamente progettati di *Virtual Technician*, è anche possibile regolare la sensibilità del mezzo pedale nel pedale del forte e l'efficacia del pedale del piano, consentendo la personalizzazione della risposta dello strumento a seconda della tecnica preferita.

Nuova esperienza con le Cuffie

La nuova tecnologia *Spatial Headphone Sound* (SHS) di Concert Artist arricchisce la profondità e il realismo dei suoni di pianoforte acustico grazie alla possibilità di utilizzo di diversi tipi di cuffie ed è anche di aiuto per ridurre l'affaticamento uditivo quando le si utilizzano per lungo tempo.

Connettività USB flessibile

La serie Concert Artist è dotata di moderni connettori USB che consentono sia di collegare lo strumento ad un computer per un uso MIDI, che per caricare e salvare direttamente i dati su un supporto di memoria USB.

La funzione *USB to Device* permette di preservare su USB le impostazioni preferite, le registrations, e i brani registrati archiviati nella memoria interna, o di scaricare da internet files MIDI standard (SMF) per poterli ascoltare utilizzando la tecnologia *Harmonic Imaging XL* senza la necessità di un hardware aggiuntivo.

Riproduzione & registrazione audio

I supporti di memoria USB possono essere usati anche per la riproduzione di files audio MP3 o WAV, e consentono ai musicisti di imparare accordi o melodia per un nuovo pezzo, o semplicemente di suonare seguendo i brani preferiti. E' inoltre possibile registrare l'intera esecuzione (inclusi gli audio esterni line-in) direttamente come file MP3 o WAV per una comoda trasmissione via mail o per ascoltarli lontano dallo strumento.

Utili opzioni di connessione

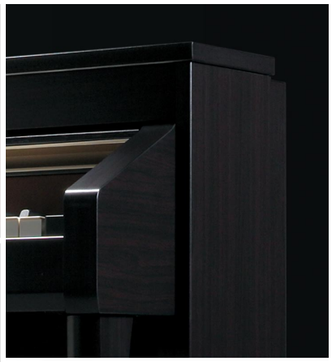
Oltre ai connettori *USB to Host* e *USB to Device*, la serie Concert Artist dispone anche di prese LINE-level audio e MIDI. Queste utili opzioni permettono di godere dello strumento in ambienti più ampi quali chiese o scuole e forniscono una maggiore flessibilità durante l'utilizzo di computers o altri supporti audio.

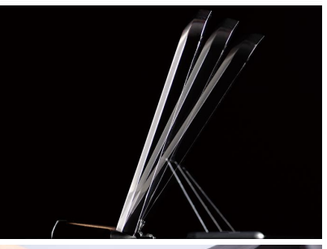
Design di pianoforte acustico

Collocato tra altri componenti di arredo, il pianoforte è spesso considerato il pezzo più importante. L'eleganza del mobile, i particolari e la finitura in legno naturale: l'estetica di un pianoforte contribuisce, più che in altri strumenti, ad attirare l'attenzione di chi suona e di chi ascolta.

Questa convinzione condivisa da più parti, ispira i progettisti Kawai di pianoforti digitali ed acustici a lavorare insieme, sviluppando idee originali che migliorano la funzionalità senza nulla togliere al carattere tradizionale di uno strumento.

Design Grand Feel : Carattere & Finalità





Sedendosi davanti ai nuovi Concert Artist, la prima cosa che colpisce il pianista è la fascia piatta e l'alto pannello superiore che danno l'impressione di un pianoforte a coda ed elevano l'aspirazione dell'artista. Il distintivo logo KAWAI – che rappresenta l'eccellenza di oltre 85 anni nella fabbricazione dei pianoforti – adorna il coperchio tastiera dei Concert Artist, la sua finitura metallica brillante cattura il movimento della tastiera sottostante. L' eleganza e la linearità delle forme accentuando entrambi i lati del mobile è bilanciata dal piacevole design delle gambe affusolate. Queste gambe anteriori sono sostenute da piedi in vero legno e danno un senso di stabilità, distinzione e aspetto classico.

Il leggio è stato progettato per accogliere gli spartiti di grandi opere musicali,e ha i bordi leggermente arrotondati e un rivestimento in eco-pelle alla base. Così come in un pianoforte a coda, l'angolo visivo del leggio dei Concert Artist può essere regolato per adattarsi alla posizione del pianista oppure lasciato piatto per prendere appunti sullo spartito o abbozzare idee musicali.

Per celare in modo sottile le sue importanti caratteristiche digitali, il pannello di controllo della serie Concert Artist è integrato con discrezione nel blocchetto sinistro dello strumento. Ciò ne aumenta l'analogia estetica con un pianoforte acustico e permette ai pianisti di suonare in tranquillità senza essere distratti da luci lampeggianti e file di pulsanti. Per ulteriore comodità, le prese USB e cuffie della serie Concert Artist sono separate dal pannello delle connessioni principali dello strumento, collocate in posizione accessibile sotto la tastiera, comunque fuori dalla visuale del pianista.

1. Nero satinato premium
2. Bianco satinato premium
3. Palissandro premium
4. Mogano premium

		CA97	CA67
Tastiera		88 tasti in legno con superficie Ivory & Ebony Touch meccanica Grand Feel II (GFII) con effetto doppio scappamento, triplo sensore, e contrappesi graduati	
Sorgente suono		Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), campionatura di pianoforte su ogni singolo tasto	
Suoni interni		80 suoni	60 suoni
Polifonia		max. 256 notes	
Modalità tastiera		Modalità Dual, Split, Quattro mani (regolazione Volume/Bilanciamento)	
Riverbero	Tipo:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	
	Parametri:	Reverb Depth, Reverb Time	
Effetti	Tipo:	Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Tremolo+Amp, Auto Pan, Classic Auto Pan, Auto Pan+Amp, Phaser+Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Phaser+Amp, Phaser+Chorus, Rotary (1-6)	
	Parametri:	Dry/Wet, Time, Speed, Mono/Stereo, Accel./Rotary Speed – Parametri dipendenti dal tipo di effetto.	
Tecnico virtuale	Curva di Tocco:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User Touch Curve	
	Intonazione:	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User Voicing	
	Risonanza, Rumore & Effetti:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Topboard Simulation, Decay Time	
	Temperamenti & Accordatura:	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger User Temperament, Temperament Key, Stretch Tuning, User Tuning	
	Altri:	Hammer Delay, Minimum Touch, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth	
Registratore interno		2 tracce x 10 brani – capacità di memoria circa 90.000 note	
Funzioni USB	Riproduzione & Registrazione:	MP3, WAV, SMF	
	Altri:	Load Song, Load Registration All/Single, Load Startup Setting, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration All/Single, Save Startup Setting, Rename File, Delete File, Format USB, Convert Song to Audio, Overdub Audio	
Metronomo	Battiti:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 ritmi batteria	
	Tempo:	10 - 400 bpm (20 - 800 bpm for eighth note rhythms)	
Music Menu	Brani dimostrativi:	39 brani	37 brani
	Piano Music:	29 o 42 pezzi [1]	
	Funzione Lesson:	Esercizi per le dita +volumi lesson Alfred o Burgmüller, Czerny, Beyer, Bach, e Chopin [2]	
	Concert Magic:	176 brani (88 x 2 banche)	
Registrations		16 memorie (8 x 2)	
Altre impostazioni e funzioni		Key/Song Transpose, Tone Control (incl. User EQ), Speaker Volume, Line In Level, Wall EQ*, Tuning, Damper Hold, Split, Four Hands, LCD Contrast, Startup Setting, Factory Reset, SHS Mode, Phones Type/Volume, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Audio Recorder Gain	
Display		LCD retroilluminato 128 x 64 pixel	
Pedale		Forte (con funzione mezzo-pedale), Piano, Tonale. Sistema pedali Grand Feel	
Prese		LINE IN (1/8″ STEREO), LINE IN Level, LINE OUT (1/4″ L/MONO, R), LINE OUT Level Cuffi x 2 (1/4″, 1/8″) MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	
Sistema altoparlanti	Altoparlanti:	7 cm x 4 (altoparlanti superiori) 1,4 cm x 2 (dome tweeters) Sistema amplificazione tavola armonica	13 cm x 2 (woofers) (8 x 12) cm x 2 (altoparlanti superiori) 5 cm x 2 (tweeters)
	Potenza:	45 W x 2 + 45 W trasduttore	50 W x 2
Consumo elettrico		55 W	45 W
Dimensioni (senza leggio)		1455 (L) x 465 (P) x 925 (A) mm 57 ⅓″ (L) x 18 ⅓″ (P) x 36 ½″ (A)	1455 (L) x 455 (P) x 925 (A) mm 57 ⅓″ (L) x 18″ (P) x 36 ½″ (A)
Peso		85,0 Kg / 187 ½ lbs.	76,0 Kg / 167 ½ lbs.

* solo CA97 / [1] dipende dall'area di mercato / [2] volume Lesson venduti separatamente

Le caratteristiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

Copyright © 2015 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.

CA1088I-S1502 Version 1

www.furcht.it

Stampato in Giappone