

KAWAI

Concert Artist

CA97 / CA67





UN PIANO À QUEUE DE CONCERT À LA MAISON

Depuis plus de 85 ans, Kawai conçoit des instruments de musique en alliant procédés traditionnels et idées uniques et originales. Forts de ces décennies d'expérience, nos ingénieurs imaginent de superbes instruments numériques, tendant ainsi vers l'art du piano parfait.

Un piano numérique pouvant transformer des amateurs enthousiastes en pianistes accomplis, de petits intérieurs en grandes salles de concert. Voici la philosophie ambitieuse qui se cache derrière les pianos numériques Concert Artist, des instruments haut de gamme qui capturent l'essence du piano à queue de concert et invitent les musiciens à libérer leur véritable potentiel artistique.

Pour atteindre cette ambition, chaque aspect des nouveaux pianos de la série Concert Artist a été soigneusement étudié pour permettre de créer la musique la plus authentique possible.

La nouvelle mécanique de clavier *Grand Feel II*, une exclusivité Kawai, utilise de véritables touches en bois munies de surfaces *Ivory* et *Ebony Touch* luxueuses et incorpore des fonctionnalités haut de gamme telles que la simulation d'échappement et la détection de touches à trois capteurs. Ce clavier de pointe est soutenu par des technologies audio numériques puissantes qui reproduisent fidèlement le son exceptionnel des pianos à queue de concert Kawai SK-EX et EX.

Grâce au dernier échantillonnage *Harmonic Imaging XL* en date, à une polyphonie remarquable de 256 notes et aux tout nouveaux effets de réverbération et de résonance surprenants, les nouveaux pianos de la série Concert Artist apportent un réalisme acoustique sans précédent qui captivera musiciens et auditeurs.

Pourtant, bien que dotés d'une technologie puissante, les pianos de la série Concert Artist procurent une expérience pianistique traditionnelle. Cela est dû au panneau de contrôle dissimulé et à la séduisante conception de l'instrument, ainsi qu'à une sélection des caractéristiques distinctives des pianos à queue qui rendent hommage aux origines riches et classiques de Kawai.

Il n'existe pas de meilleur moyen pour mettre en avant l'harmonieux mariage entre technologie moderne innovante et approche traditionnelle bien établie que le *Soundboard Speaker System* de Kawai. Cette technologie exclusive concentre le son numérique haute fidélité du Concert Artist dans une table d'harmonie en épicea, produisant une tonalité chaude et acoustique, plus naturellement équilibrée qu'avec aucun autre piano numérique.

Un toucher de concert inégalable, une tonalité acoustique époustouflante, une conception traditionnelle distincte et des fonctions modernes inspirées. Le Concert Artist de Kawai – le piano à queue de concert dans le confort de votre maison.

LE TOUCHER D'UN PIANO À QUEUE

La mécanique de clavier d'un piano à queue acoustique est composée de touches noires et blanches, de marteaux gradués et de nombreux autres composants fonctionnant en harmonie dès qu'une note est produite. Ce mécanisme à la conception remarquable permet aux pianistes d'exprimer une grande variété de sentiments et d'émotions avec leur musique, tout en appréciant et en réagissant aux nuances tactiles transmises par le clavier.

Convertir les mouvements complexes de la mécanique du piano pour les adapter à un instrument numérique tout en conservant ces subtilités acoustiques est une prouesse remarquable, qui puise dans plus de 85 années d'expérience dans la conception et fabrication traditionnelle de pianos d'exception.

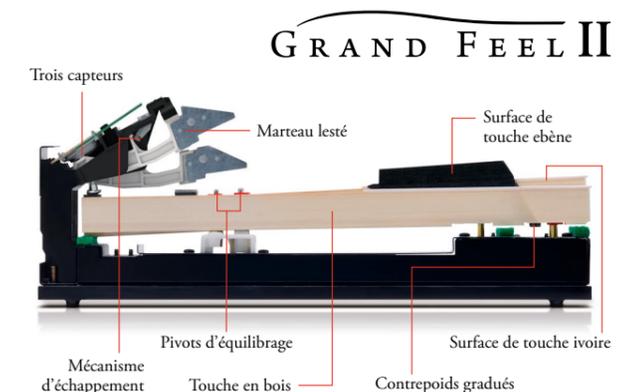


MÉCANIQUE DE CLAVIER GRAND FEEL II

Reprenant certains principes bien établis du piano acoustique, la nouvelle mécanique de clavier *Grand Feel II* utilisée par le nouveau Concert Artist combine des matériaux, un mouvement et un mécanisme réalistes pour recréer le toucher exceptionnel des meilleurs pianos de concert.

Chacune des 88 touches noires et blanches est fabriquée à partir de longues pièces de bois recouvertes d'une surface reproduisant la texture de l'ivoire et de l'ébène qui absorbe l'humidité et améliore le toucher. Chaque touche repose sur un pivot d'équilibrage, dont les extrémités s'élèvent et retombent en reproduisant le mouvement « balançoire » d'une mécanique de piano acoustique. Lorsqu'une touche est enfoncée, l'arrière de la touche actionne un marteau lesté qui frappe un capteur de pression. Le volume de la force appliquée à ce capteur est ensuite mesuré, puis la note correspondante est jouée avec une tonalité et un volume authentiques.

Des contrepoids gradués additionnels placés à l'avant des touches permettent d'alléger leur toucher lors des passages pianissimo, et une simulation d'échappement reproduit la sensation subtile de dé clic perçue lorsque vous appuyez très légèrement sur les touches d'un piano à queue. Ces caractéristiques permettent aux pianistes chevronnés de répéter les morceaux de leur répertoire en toute confiance, et garantissent l'absence de mauvaises surprises lorsqu'ils sont appelés à jouer sur le plus raffiné des pianos à queue.



SURFACES DE TOUCHES IVORY & EBONY

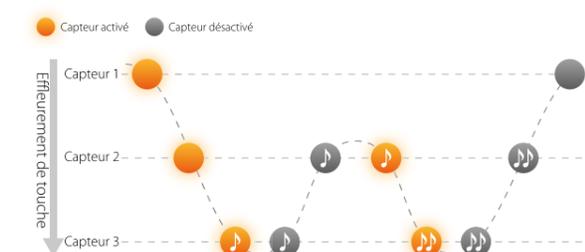
Le piano Concert Artist intègre par défaut les surfaces de touches blanches d'ivoire de synthèse *Ivory Touch* haut de gamme. Cette matière à la texture fine absorbe la transpiration et le sébum des doigts pour améliorer le toucher et possède une finition naturelle et mate, douce sans être glissante.

En complément, Kawai a conçu pour les touches noires légèrement élargies un nouveau matériau *Ebony Touch* qui reproduit la texture délicate et le lustre chaleureux du bois d'ébène poli. Ce clavier garantit un aspect visuel, un toucher et une sensation luxueuse comparable à ceux des pianos à queue de concert.



DÉTECTION DE TOUCHES À TROIS CAPTEURS

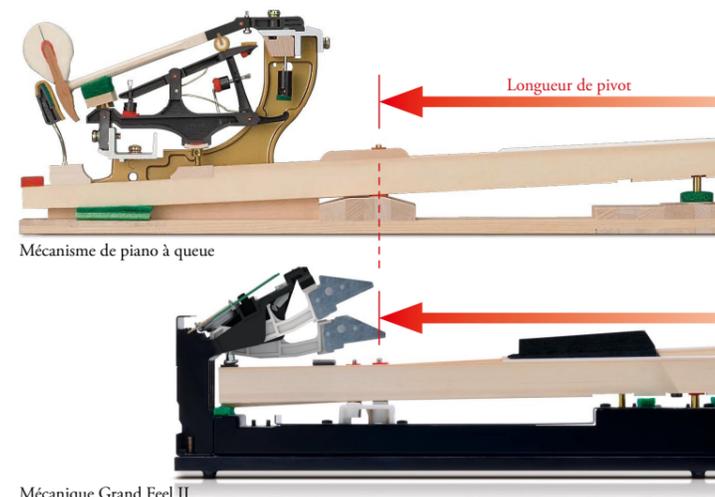
La mécanique *Grand Feel II* intègre le système de détection à 3 capteurs qui offre encore plus de précision et une réponse de jeu améliorée. Le troisième capteur permet la superposition graduelle d'une seule note répétée sans que la tonalité précédente ne soit perdue, tout en améliorant le point d'attaque (note jouée dès le point de simulation d'échappement).



TOUCHES PLUS LONGUES, LONGUEUR DE PIVOT AGRANDIE

Le Concert Artist propose les touches les plus longues de tous les pianos numériques mais aussi la longueur de pivot la plus longue, comparable à celui d'un piano à queue Kawai.

Cette amélioration permet de s'assurer d'un poids de touche plus équilibré, de l'avant à l'arrière. Elle est particulièrement utile lorsque des accords compliqués, où les doigts sont positionnés vers l'arrière du clavier, sont joués.



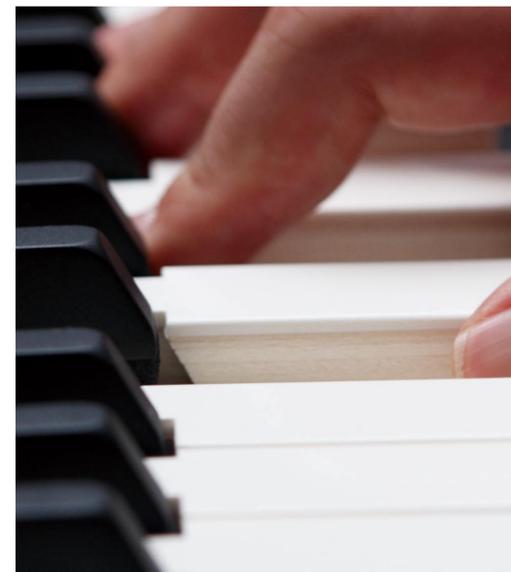
L'IMPORTANCE DE VÉRITABLES TOUCHES EN BOIS

Le bois est, depuis des siècles, le matériau privilégié pour les touches de piano acoustique, et fut introduit dans les pianos numériques Kawai il y a 25 ans. Malgré les améliorations apportées aux pianos acoustiques et numériques au cours des dernières années, les ingénieurs reconnaissent que le bois reste le meilleur matériau pour concevoir un clavier.

À l'inverse des substances créées par l'homme, le bois possède des caractéristiques qui lui permettent d'absorber l'énergie de mouvement et de s'affaisser légèrement lorsqu'il est compressé. Cela signifie que, lorsqu'une touche en bois est pressée, elle atteint le fond matelassé du clavier naturellement et n'interrompt pas sa course avec un bruit discordant.

Les propriétés de résonance du bois sont grandement appréciées, faisant de lui le matériau idéal des instruments à cordes comme les guitares, les violons et, bien sûr, les pianos. Les touches de piano en bois sont connues pour vibrer, concentrant subtilement l'énergie du son de l'arrière de l'instrument dans les doigts, améliorant ainsi l'interprétation musicale.

Enfin, les touches en bois possèdent une spécialité intrinsèque. L'aspect, le toucher et même l'odeur des touches en bois donne au Concert Artist une qualité organique qui aide l'artiste à établir un lien étroit avec son piano. Et c'est cet important lien personnel qui, en définitive, permet au pianiste de se détendre et de se ressentir le bonheur de la musique.



LE SON D'UN PIANO À QUEUE

Les pianos Shigeru Kawai ont acquis une réputation universelle d'excellence. Présents dans de nombreuses salles de concerts et institutions musicales du monde entier, ils sont réputés pour leur clarté de timbre extraordinaire et une plage dynamique exceptionnelle.

Les nouveaux pianos numériques de la série Concert Artist reproduisent la magnifique sonorité de deux pianos Shigeru Kawai, le grandiose piano à queue de concert SK-EX et le piano de concert demi-queue SK-5.

Les CA67 et CA97 proposent également le son renommé et distinct du piano à queue de concert Kawai EX, modèle fréquemment sélectionné par des pianistes professionnels lors de concours de piano internationaux (Chopin, Tchaïkovski, Rubinstein entre autres).

La sonorité de ces trois instruments est fidèlement reproduite grâce à l'échantillonnage des 88 touches utilisant la dernière technologie sonore *Harmonic Imaging* qui établit un nouveau standard de qualité dans le monde du piano numérique.



1 → 88

ÉCHANTILLONNAGE D'UN PIANO À 88 TOUCHES

La sonorité riche et expressive des pianos de concert SK-EX, SK-5 et EX est au cœur des nouveaux pianos de la série Concert Artist : chaque son des 88 touches de ces instruments extraordinaires a été méticuleusement enregistré, analysé et précisément reproduit sous la forme d'ondes numériques de haute-fidélité.

Enregistrer chaque note individuellement de cette manière, et non en tirant la même tonalité sur plusieurs notes différentes, préserve la richesse harmonique unique des pianos à queue de concert et garantit que le son produit par chacune des touches en bois du Concert Artist est une reproduction fidèle de la source acoustique.

TECHNOLOGIE HARMONIC IMAGING

Lors d'une interprétation musicale, la dynamique appliquée sur le clavier influence non seulement le volume et la brillance produite, mais aussi la tonalité unique de chaque note. Par conséquent, pour atteindre un portrait réaliste de chaque piano à queue de concert, chaque touche n'est pas seulement enregistrée de façon individuelle, elle l'est aussi à différents volumes sonores, des pianissimos subtils aux fortissimos retentissants.

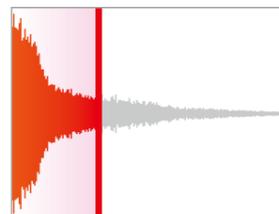
Le nouveau Concert Artist offre une image acoustique très détaillée grâce à la technologie *Harmonic Imaging XL* qui garantit des transitions tonales douces sur tout le clavier et la plage dynamique.



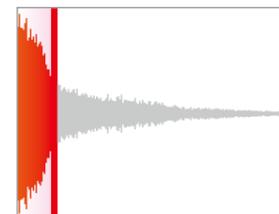
ÉCHANTILLONNAGE EXTRA LONG (HI-XL)

Grâce à sa mémoire sonore étendue, le nouveau Concert Artist peut se vanter de disposer de la plus grande taille d'échantillonnage de tous les pianos numériques Kawai. Ce standard eXtra Long de technologie *Harmonic Imaging* agrandit l'importante portion d'attaque du son du piano de plus de 120 %, en articulant plus précisément les détails naturels et les caractéristiques de résonance de chaque note et en améliorant la qualité tonale organique de l'instrument.

Harmonic Imaging XL



Harmonic Imaging



VARIÉTÉ ACOUSTIQUE

Outre les sonorités classiques des pianos à queue de concert SK-EX, SK-5 et EX, le Concert Artist dispose de nombreuses sonorités Concert, Studio, Jazz, Modern et Pop variées, qui conviennent à une large gamme de périodes et de styles musicaux. Il offre également des sons de pianos droits Kawai traditionnels pour les morceaux appelant un sentiment de nostalgie ou un caractère tonal plus intime.



TECHNICIEN VIRTUEL AMÉLIORÉ

La fonction *Virtual Technician* du Concert Artist invite les musiciens à configurer les aspects du caractère du piano choisi afin de les adapter à leurs préférences particulières.

Les pianistes peuvent procéder à des ajustements de voix et de toucher, régler les interférences des marteaux et des touches, accorder les cordes et ajuster la résonance. Il est même possible de régler l'accord et le volume précis de chaque note. Une fois les réglages personnalisés effectués, le système permet de mémoriser les paramètres de l'instrument sur une clé USB ou sur la mémoire interne du piano, ou d'échanger en ligne avec d'autres utilisateurs du Concert Artist.



EFFETS ET RÉVERB IMPRESSIONNANTS

Les effets numériques du Concert Artist améliorent davantage les sonorités profondes de l'instrument, grâce à un niveau de détail et de réalisme accru, mettant en valeur l'interprétation musicale.

Des effets studio tels que le trémolo et le chorus peuvent être utilisés pour personnaliser le caractère de l'instrument. Il est possible d'ajouter un timbre classique aux pianos électriques et un vrombissement caractéristique aux orgues Hammond, grâce à des simulations d'amplificateur. La profondeur peut être transformée à l'aide des fonctions de réverbération du Concert Artist. Elles permettent aux pianistes de se positionner dans un des 6 environnements acoustiques, d'une petite salle de répétition à une grande cathédrale.

HAUT-PARLEURS DE QUALITÉ SUPÉRIEURE

Le Concert Artist dispose d'un système de haut-parleurs 3 voix haute-fidélité, spécialement conçu pour offrir des fréquences de graves profondes et d'aigus cristallins. Le modèle CA67 propose une configuration de 6 haut-parleurs époustouffante tandis que le modèle phare CA97 incorpore la technologie Kawai renommée de haut-parleur sur table d'harmonie.

Cette technologie audio unique utilise les propriétés harmoniques du bois d'épicéa de la table d'harmonie, canalisant l'énergie des sons générée par les haut-parleurs pour reproduire une sonorité naturelle chaleureuse. De longues barres de table fixées sur la table d'harmonie élargissent le spectre des fréquences et le volume des sons, procurant une expérience de jeu authentique reproduisant fidèlement l'ambiance sonore d'un piano acoustique.



LA DIVERSITÉ D'UN PIANO NUMÉRIQUE

Outre la mécanique de clavier remarquable *Grand Feel II* et les sonorités sensationnelles *Harmonic Imaging XL*, les pianos Concert Artist offrent également une variété de fonctions numériques qui redoublent le plaisir musical.

L'enregistrement et la lecture audio USB, les modes de clavier Dual, Split et Four Hands ainsi qu'un assortiment complet de voix instrumentales personnalisables permettent aux musiciens de varier leurs performances, tandis que la fonction pratique de métronome et les études classiques ou livres de cours *Alfred* intégrés permettent aux pianistes en herbe de progresser par une pratique régulière.

UNE RICHE SÉLECTION DE SONS

En complément des voix superbes des pianos acoustiques, le Concert Artist propose également une sélection de sons supplémentaires : des sons de pianos électriques ou d'orgues d'église et Hammond, d'instruments à cordes, de chœur et pads de synthés qui invitent les musiciens à élargir la diversité de leurs performances.

Le mode Dual permet de superposer deux sons différents, comme un piano à queue et des cordes, alors que les modes Split et Four Hands divisent le clavier en deux parties indépendantes. Les équilibres de volume et les autres réglages de chaque mode peuvent être ajustés en temps réel, rapidement et facilement, grâce aux commandes du panneau.

ÉTUDE ET LEÇONS DE PIANO

Les fonctions d'apprentissage du piano Concert Artist permettent aux jeunes pianistes d'apprendre avec les classiques Czerny, Burgmüller, Beyer, Bach ou Chopin, ou avec des pièces issues des livres de cours Alfred Basic, Adult et Premier. Afin de renforcer le réalisme acoustique, les deux modèles intègrent des exercices de doigtés, des gammes et des exercices d'échauffement et un livre de partitions imprimées est fourni pour faciliter la pratique de l'instrument.



PÉDALIER GRAND FEEL

Confirmant sa réputation de piano numérique le plus réaliste, le Concert Artist utilise le pédalier *Grand Feel* de Kawai. Cette innovation reproduit avec précision le poids des pédales douces, sostenuto et forte d'un piano à queue de concert Kawai SK-EX et EX, ce qui renforce plus encore l'authenticité acoustique du Concert Artist.

De plus, il est également possible d'ajuster la sensibilité de la pédale de sourdine et l'efficacité de la pédale douce grâce aux paramètres *Virtual Technician* spécialement conçus pour permettre au musicien de personnaliser la réceptivité de l'instrument pour qu'il corresponde à sa propre technique.



EXPÉRIENCE CASQUE OPTIMALE

Les pianos numériques de la série Concert Artist intègrent la nouvelle technologie de son spatial SHS (Spatial Sound Headphone) qui reproduit la profondeur et le réalisme de la sonorité d'un piano acoustique lors du jeu au casque, ce qui permet aussi de réduire la fatigue auditive lors de longues sessions.

CONNECTIVITÉ USB AISÉE

Le Concert Artist est équipé de ports USB, ce qui permet non seulement de raccorder l'instrument à un PC pour une utilisation MIDI, mais aussi de charger et de sauvegarder directement des données vers des dispositifs de stockage USB.

Cette fonction *USB to Device* permet de sauvegarder sur des dispositifs USB des paramètres de l'instrument, des enregistrements et des morceaux enregistrés dans la mémoire interne ou de télécharger sur Internet des fichiers MIDI standard (SMF) afin de les écouter, sans matériel supplémentaire, grâce aux sonorités de l'*Harmonic Imaging XL*.



LECTURE ET ENREGISTREMENT MP3

Les dispositifs USB peuvent être utilisés pour écouter les fichiers audio MP3 ou WAV; les musiciens peuvent ainsi accompagner leurs artistes favoris, ou simplement apprendre les accords ou la mélodie d'un nouveau morceau. Il est même possible d'enregistrer et de sauvegarder l'intégralité des interprétations (y compris l'audio line-in externe) sous forme de fichiers audio MP3/WAV et de les envoyer par mail à vos proches ou de les écouter loin du piano.



OPTIONS DE CONNECTIVITÉ UTILES

Outre les connecteurs *USB to Host* et *USB to Device*, le Concert Artist est également équipé de prises standards pour l'audio de niveau LINE et MIDI. Ces options de connectivité utiles vous permettent de profiter du piano dans de plus grands espaces tels qu'une église ou une école, et d'utiliser plus facilement des ordinateurs et d'autres appareils audio.



À LA DÉCOUVERTE DES CARACTÉRISTIQUES DU PIANO ACOUSTIQUE

Situé au centre d'une salle, un piano est souvent considéré comme le point de référence. Avec un meuble élégant, des lignes fines et une finition en bois naturel, l'aspect extérieur d'un piano contribue plus que tout autre instrument à une esthétique globale de l'interprétation musicale et de l'écoute.

Cette idée inspire les concepteurs des pianos acoustiques et numériques de Kawai à collaborer au développement de créations originales qui améliorent la fonctionnalité de l'instrument tout en lui conservant son caractère traditionnel.

1. Noir Satiné Premium
2. Blanc Satiné Premium
3. Palissandre Premium
4. Acajou Premium ¹



	CA97	CA67	
Clavier	88 touches en bois avec surface de touches Ivory et Ebony Touch, Mécanique «Grand Feel II» (GFII) avec échappement, Trois capteurs, et Contrepoids gradués		
Source sonore	Technologie «Harmonic Imaging™ XL» (HI-XL) avec échantillonnage d'un piano à 88 touches		
Sons intégrés	80 voix	60 voix	
Polyphonie	max. 256 notes		
Modes de clavier	Dual Mode, Split Mode, Four Hands Mode (Volume/Balance réglable)		
Réverbération	Type:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	
	Paramètres:	Reverb Depth, Reverb Time	
Effets	Type:	Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Tremolo+Ampl, Auto Pan, Classic Auto Pan, Auto Pan+Ampl, Phaser+Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Phaser+Ampl, Phaser+Chorus, Rotary (1-6)	
	Paramètres:	Dry/Wet, Time, Speed, Mono/Stereo, Accel./Rotary Speed – Paramètres dépendent de l'effet	
Technicien virtuel	Courbe de toucher:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User Touch Curve	
	Harmonisation:	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User Voicing	
	Résonance, Bruit et Effets:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Topboard Simulation, Decay Time	
	Temperament et Accord:	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger User Temperament, Temperament Key, Stretch Tuning, User Tuning	
	Autres:	Hammer Delay, Minimum Touch, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth	
Enregistreur interne	Enregistreur, 10 morceaux, 2 pistes – capacité mémoire d'environ 90.000 notes		
Fonctions USB	Lecture et Enregistrement	Fichier audio MP3 / WAV Fichier MIDI SMF	
	Autres:	Load Song, Load Registration All/Single, Load Startup Setting, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration All/Single, Save Startup Setting, Rename File, Delete File, Format USB, Convert Song to Audio, Overdub Audio	
Métronomie	Mesure:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 rythmes de batterie	
	Tempo:	10 - 400 bpm (20 - 800 bpm pour rythmes de croches)	
Menu Musique	Démonstration:	39 morceaux	
	Musique pour piano:	29 ou 42 morceaux ¹	
	Fonction Leçon:	Exercices de doigté + livres de leçons Alfred ou Burgmüller, Czerny, Beyer, Bach, et Chopin ²	
Concert Magic:	176 morceaux (88 x 2 banques)		
Registrations	16 mémoires (8 x 2 banques)		
Autres paramètres et fonctions	Key/Song Transpose, Tone Control (incl. User EQ), Speaker Volume, Line In Level, Wall EQ*, Tuning, Damper Hold, Split, Four Hands, LCD Contrast, Startup Setting, Factory Reset, SHS Mode, Phones Type/Volume, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Audio Recorder Gain		
Affichage	Affichage LCD 128 x 64 pixels, rétro-éclairé		
Pédales	Damper (avec effet mi-pédale), Douce, Sostenuto. Grand Feel Pedal System		
Prises	LINE IN (1/8" STEREO), LINE IN Level, LINE OUT (1/4" L/MONO, R), LINE OUT Level Casque x 2 (1/4", 1/8") MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device		
Système de haut-parleurs	Haut-parleurs:	7 cm x 4 (haut-parleurs supérieurs) 1,4 cm x 2 (tweeters à dôme) Système de haut-parleurs Soundboard	13 cm x 2 (woofers) (8 x 12) cm x 2 (haut-parleurs supérieurs) 5 cm x 2 (tweeters)
	Puissance:	45 W x 2 + transducteur de 45 W	50 W x 2
Consommation électrique	55 W		
Dimensions (sans le pupitre)	1455 (L) x 465 (P) x 925 (H) mm		
	57 1/2" (L) x 18 1/2" (P) x 36 1/2" (H)		
Poids	85,0 Kg / 187 1/2 livres		
	76,0 Kg / 167 1/2 livres		

* CA97 seulement / ¹ Selon le marché géographique / ² Livres de cours vendus séparément

Les spécifications sont sujettes à modifications sans avis préalable.

GRAND FEEL : CARACTÈRE ET AMBITION

Assis devant le nouveau piano Concert Artist, le musicien est immédiatement impressionné par la façade plate et le grand panneau supérieur qui évoquent l'esthétique d'un piano à queue et stimulent les aspirations musicales du pianiste. Le logo KAWAI, symbole de plus de 85 années d'excellence dans la conception de pianos, est mis en valeur sur la barre de dièse qui reflète les mouvements des mains sur le clavier.

Les lignes élégantes du meuble et les joues de clavier sont équilibrées par les magnifiques pieds fuselés de l'instrument. Les pieds avant reposent sur de véritables supports en bois qui apportent stabilité, distinction et une touche classique.

Le large pupitre du piano aux bords arrondis délicatement biseautés et incrustés de similicuir a été conçu de manière à accueillir les œuvres musicales les plus ambitieuses. Tout comme pour le piano à queue, l'angle de vue du pupitre du Concert Artist peut être ajusté pour renforcer le confort d'interprétation du musicien ou peut rester fermé pour transcrire des partitions ou écrire des créations musicales.

Tout en dissimulant de manière subtile ses fonctionnalités numériques, le panneau de contrôle principal du piano Concert Artist est discrètement intégré à la joue gauche du piano. Cela contribue à préserver l'apparence similaire à celle d'un piano à queue et permet aux musiciens de jouir du simple plaisir d'interprétation, sans être distrait par les lumières clignotantes et les lignes de boutons. Pour davantage de praticité, le port USB et les deux prises pour casque du piano Concert Artist sont séparés du panneau principal de connexion qui se trouve sous le clavier mais reste invisible pour le pianiste.



KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO