

KAWAI

Concert Artist

CA17





UNE EXCELLENTE INITIATION À LA QUALITÉ DU CONCERT ARTIST

Depuis plus de 85 ans, Kawai conçoit des instruments de musique, en alliant procédés traditionnels et idées originales. Forts de ces décennies d'expérience, nos ingénieurs disposent de grandes connaissances leur permettant de créer de superbes instruments numériques.

Le nouveau piano numérique CA17, dernier ajout à la fameuse gamme d'instruments *Concert Artist*, offre un grand nombre des avantages des modèles supérieurs, avec une conception plus compacte et abordable.

La sonorité est l'une des caractéristiques les plus importantes d'un piano. Clair, mélodieux, froid ou chaleureux, un piano de grande qualité est expressif et polyphonique, et pousse l'interprète à y investir toute son émotion et sa sensibilité au service d'une œuvre.

Pour répondre à ce défi, le CA17 intègre la technologie sonore d'échantillonnage complet à 88 touches *Harmonic Imaging XL* et propose des sonorités exceptionnelles comme celles des fameux pianos à queue de concert *SK-EX* et *EX*.

La seconde caractéristique la plus importante d'un piano est son toucher – la réponse du clavier sous la pression des doigts et l'affinité ressentie avec l'instrument lors du jeu.

Le CA17 délivre ici encore une performance admirable grâce à son mécanisme de clavier *RM3 Grand II* avec marteaux lestés et touches en bois véritable munies de contrepoids et recouvertes d'une surface type ivoire, qui garantissent un jeu réaliste et pleinement satisfaisant.

Enfin, l'élégant piano CA17 intègre de nombreuses fonctions numériques utiles, qui agrémentent ses sonorités impressionnantes de piano à queue et son toucher de clavier authentique. Le panneau de contrôle discret sur la joue gauche du piano offre plusieurs fonctions, dont une sélection de sons d'instruments, des morceaux en leçon intégrée ou la possibilité d'enregistrer et lire la performance d'un pianiste.

Le nouveau CA17 de Kawai – une excellente initiation à la qualité du *Concert Artist*, à un prix attractif.



Échantillonnage d'un piano à 88 touches

Les sonorités riches et expressives des pianos à queue de concert *SK-EX* et *EX* sont au cœur du nouveau CA17 : les sons de toutes les 88 touches de ces instruments de classe mondiale ont été patiemment enregistrés, méticuleusement analysés et précisément reproduits sous forme d'ondes numériques haute-fidélité. Enregistrer chaque note individuellement de cette manière préserve la richesse harmonique unique des pianos à queue de concert, et garantit que le son produit par chacune des touches en bois du Concert Artist est une reproduction fidèle de la source acoustique.



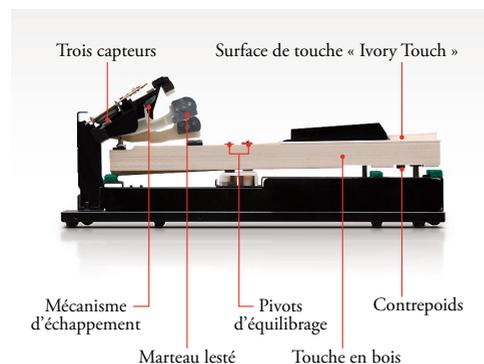
1 → 88

LE TOUCHER D'UN PIANO À QUEUE

Mécanique de clavier RM3 Grand II

Reprenant certains principes bien établis du piano acoustique, la remarquable mécanique de clavier *RM3 Grand II* du CA17 combine des matériaux, un mouvement et un mécanisme réalistes pour recréer le toucher exceptionnel des meilleurs pianos de concert.

Chacune des 88 touches noires et blanches est réalisée à partir de longues pièces de bois et repose sur un pivot d'équilibrage, reproduisant le mouvement « balançoire » d'une touche de piano acoustique. Le poids du clavier est gradué des graves aux aigus. Des caractéristiques supplémentaires, telles la simulation d'échappement et des contrepoids renforcent le réalisme du toucher.



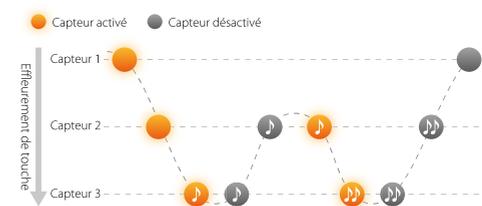
Surface de touches « Ivory Touch »

Le CA17 intègre par défaut les surfaces de touche luxurieuses *Ivory Touch*. Cette matière à la texture fine absorbe la transpiration et le sébum des doigts pour améliorer le toucher et possède une finition naturelle et mate, douce sans être glissante.



Détection de touches à trois capteurs

La mécanique *RM3 Grand II* intègre un système de détection de touches à 3 capteurs pour un réalisme d'interprétation amélioré. Le troisième capteur améliore la réponse si la même touche est pressée de manière répétée, et permet la superposition graduelle d'une seule note sans que la tonalité précédente ne soit perdue.



LA SONORITÉ D'UN PIANO À QUEUE

Technologie Harmonic Imaging XL

Lors d'une interprétation musicale, la dynamique appliquée sur le clavier influence non seulement le volume et la brillance produite, mais aussi la tonalité unique de chaque note. Par conséquent, pour atteindre un portrait acoustique réaliste des pianos à queue de concert *SK-EX* et *EX*, chaque touche n'est pas seulement enregistrée de façon individuelle, elle l'est aussi à de nombreux volumes sonores différents, des pianissimos aux fortissimos. Le nouveau CA17 offre une image acoustique très détaillée grâce à la technologie *Harmonic Imaging XL* qui garantit des transitions tonales douces sur tout le clavier et la plage dynamique.

Réverbération étonnante

Les nouvelles performances numériques du CA17 améliorent les sonorités profondes de l'instrument, comme la résonance des étouffoirs et cordes accrues et la simulation de réverbération de haute qualité. Cette dernière permet aux pianistes de se positionner dans un des 6 environnements acoustiques, allant d'une petite salle de répétition à une grande cathédrale.

En plus des pianos, le CA17 propose également une grande sélection de sons : pianos électriques, orgues à tirettes, orgues d'églises, cordes, chœurs et voix humaines, pads etc. permettant des interprétations musicales très variées.





LA DIVERSITÉ D'UN PIANO NUMÉRIQUE

Leçons intégrées

Les fonctions d'apprentissage du CA17 permettent aux jeunes pianistes d'apprendre avec les classiques Czerny, Beyer et Burgmüller ou avec des pièces issues des livres de cours populaires *Alfred*.



Poids de pédale réaliste

Le CA17, en tant qu'instrument Concert Artist, utilise le système exclusif de pédale *Grand Feel* de Kawai, qui reproduit avec précision le poids des pédales des pianos à queue de concert *SK-EX* et *EX*.



Système de haut-parleurs haute fidélité

Pour garantir la reproduction fidèle du son des pianos à queue de concert *SK-EX* et *EX*, le CA17 utilise des haut-parleurs haute-fidélité, spécialement conçus pour offrir des fréquences de graves riches et profonds et d'aigus cristallins.



MIDI et connectivité USB

Le CA17 intègre des terminaux MIDI et un port USB, permettant de connecter l'instrument à un ordinateur, tablette etc. Une application iPad dédiée pour Technicien Virtuel est également disponible.



FINITIONS ET SPÉCIFICATIONS



Palisandre Premium



Noir Satiné Premium



Blanc Satiné Premium

Clavier	88 touches en bois avec surface de touches « Ivory Touch »
Mécanique	« RM3 Grand II » marteaux lestés et contrepoids sur touches, avec simulation d'échappement et trois capteurs
Source sonore	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), avec échantillonnage d'un piano à 88 touches
Sons intégrés	8 sons de piano acoustique, 11 autres sons
Polyphonie	max. 192 notes
Réverbération	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
Enregistreur	3 morceaux – max. 10.000 notes
Métronomie	Mesure: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo: 10-300 bpm
Démonstration	19 morceaux
Morceaux de piano	29 ou 42 morceaux*
Concert Magic	88 morceaux
Fonction leçon:	Livres de leçons Alfred ou Beyer, Burgmüller et Czerny
Modes de clavier	Dual Mode (avec balance de volume réglable), Mode quatre mains
Technicien virtuel	Touch, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect (incl. Key-off Release), Fall-back Noise, Stretch Tuning
Autres fonctions	Tuning, Transpose, Brilliance, SHS Mode, Phones Type, Sound Preview, Vocal Assist, Startup Settings, Auto Power Off, Transmit Program Change Number, MIDI Channel, Local Control, Multi-timbral mode
Pédales	Damper (avec eff et mi-pédale), Douce, Sostenuto – Grand Feel Pedal System
Prises	MIDI (IN/OUT), USB to Host, Casque x 2
Haut-parleurs	13 cm x 2 (full range speakers), 5 cm x 2 (tweeters)
Puissance de sortie	20 W x 2
Couvre-clavier	Couissant
Dimensions	1373 (L) x 463 (P) x 897 (H) mm
Poids	59,0 kg

* selon le marché géographique.

Les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.

