

KAWAI

NOVUS

NV5

Manuale Utente

Introduzione

Suonare il pianoforte

Registratore

Menu Music

Preferiti

Impostazioni

Appendice

Grazie per aver acquistato il pianoforte digitale ibrido Kawai Novus NV5.

Questo manuale contiene importanti informazioni sull'uso e sulle operazioni dello strumento.

Leggere attentamente tutte le sezioni e tenere sempre il manuale a portata di mano per le successive consultazioni.

■ Manuale dell'utente

Prima di apprestarsi a suonare questo strumento, leggere il capitolo **Introduzione** (pag. 10) di questo manuale utente. Questo capitolo descrive il nome e la funzione di ogni parte, come collegare il cavo di alimentazione e come accendere lo strumento.

Il capitolo **Suonare il pianoforte** (pag. 22) offre una panoramica sulle funzioni più comunemente utilizzate, che consentono di divertirsi con il pianoforte digitale ibrido NV5 immediatamente dopo il suo collegamento, mentre il capitolo **Registratore** (pag. 39) fornisce istruzioni su come registrare e riprodurre i brani archiviati nella memoria interna dello strumento e in un dispositivo di memoria USB.

Il capitolo **Menu Music** (pag. 52) comprende informazioni relative ai brani dimostrativi integrati, ai pezzi di musica per pianoforte, alle funzioni Lesson e Finger Exercise, nonché alla funzione Concert Magic. Questo capitolo descrive anche come riprodurre i brani registrati nella memoria interna o archiviati in un dispositivo di memoria USB.

Il capitolo **Preferiti** (pag. 81) fornisce istruzioni su come archiviare, selezionare e gestire i suoni preferiti, mentre il capitolo **Impostazioni** (pag. 89) indica in dettaglio le varie opzioni e impostazioni utilizzabili per regolare il suono e le operazioni dello strumento.

Infine, il capitolo **Appendice** (pag. 150) include gli elenchi di tutti i suoni interni, brani, ritmi di batteria, istruzioni di montaggio per il modello NV5, informazioni di riferimento MIDI e un dettaglio completo delle caratteristiche tecniche.

Avvertenze Utili

CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE



PRECAUZIONI

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

PER EVITARE SCARICHE ELETTRICHE NON TOGLIERE IL COPERCHIO O LA PARTE POSTERIORE DELLO STRUMENTO NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.



Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltaggio pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.



Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

Spiegazione dei simboli



Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.



indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.



indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.

AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:



RISCHI

indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.



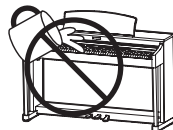
- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento.

Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.



Può causare una scarica elettrica.

Non far penetrare corpi estranei.



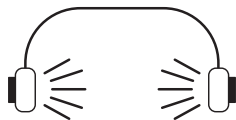
Non appoggiare oggetti contenenti liquidi. Acqua, chiodi e forcine possono danneggiare lo strumento.

Utilizzare lo sgabello in modo appropriato (solo per suonare con lo strumento).

- Non salire sullo sgabello .
- Solo una persona può sedersi sullo sgabello.
- Non sedersi sullo sgabello mentre si apre il coperchio.
- Ogni tanto fissare nuovamente i bulloni.

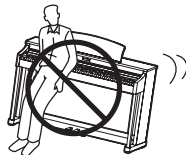
Non seguire queste indicazioni può essere causa di caduta dello sgabello o di intrappolamento delle dita con conseguenti ferite.

Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume.



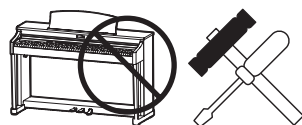
Farlo può causare problemi all'udito.

Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.



Potreste sbilanciarlo e farvi male.

Non smontare, riparare o modificare il prodotto.



Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

Non staccare la spina tirando il cavo.



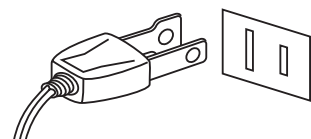
Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

Lo strumento non è completamente scollegato dalla corrente elettrica anche se è spento. Se lo strumento non viene usato per lungo tempo è consigliabile togliere la spina dalla relativa presa.



In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto più largo dell'altro). Questa è una caratteristica di sicurezza. Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.



Collocare lo strumento vicino alla presa di corrente e il cavo di alimentazione deve essere in una posizione che consenta, in caso di emergenza, un facile scollegamento in quanto con la spina inserita nella presa di corrente, l'elettricità è sempre la carica.



PRECAUZIONI

indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

Non usare lo strumento nei seguenti luoghi

- vicino alle finestre dove vi è luce diretta
- zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)
- zone particolarmente fredde o all'aperto
- zone particolarmente umide
- zone particolarmente polverose
- zone dove lo strumento possa subire eccessive vibrazioni

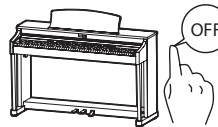
Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento. Usare lo strumento solo in luoghi con clima temperato. (non in quelli a clima tropicale)

Chiudere con delicatezza il coperchio della tastiera.



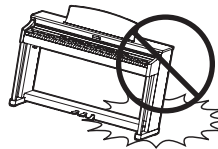
Una chiusura brusca può intrappolare le dita con conseguenti ferite.

Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.



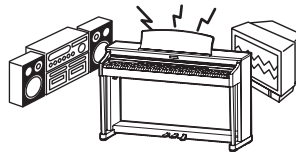
In caso contrario lo strumento può subire danni.

Non trascinare lo strumento.



Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

Non posizionare lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.



- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.



Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

Non pulire con benzina o solventi.



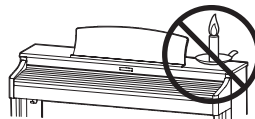
- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato.

Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.



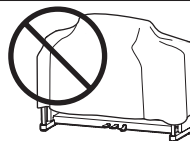
Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

Non mettere sullo strumento sorgenti a fiamma nuda. (es.:candele accese)



Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Non impedire la ventilazione coprendo le relative coperture con giornali, tovaglie, tende, ecc.



In caso contrario lo strumento si potrebbe surriscaldare causando incendio.

Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da non pregiudicare la giusta ventilazione. Assicurare una distanza minima di 5 cm. tutt'intorno allo strumento per una adeguata ventilazione.

Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:

- Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.
- Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido è entrato nello stesso.
- Il prodotto è stato esposto alla pioggia.
- Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.
- Il prodotto è caduto, o le parti interne sono danneggiate.

Nota bene

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.



Avvertenza agli utenti sullo smaltimento di questo prodotto

Se sul vostro prodotto è presente questo simbolo per il riciclo dei materiali significa che, alla fine della vita del vostro strumento, dovete eliminarlo separatamente dagli altri rifiuti portandolo presso un appropriato centro di raccolta.

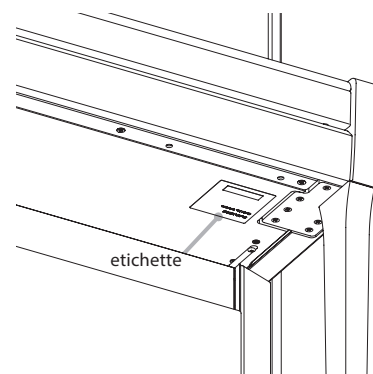
Non dovete assolutamente unirlo ai normali rifiuti domestici.

Una corretta gestione nell'eliminazione di questi prodotti preverrà potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute degli uomini.

Per ulteriori informazioni preghiamo contattare la vostra Autorità locale.

(Solo per Unione Europea)

I dati commerciali sono riportati su un'etichetta posta sotto lo strumento, come da illustrazione a lato.



A proposito di Bluetooth

- Marchio e logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà della Bluetooth SIG, Inc. e l'uso di tali marchi da parte di Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. è sotto licenza. Altri marchi e nomi commerciali sono di proprietà dei rispettivi titolari.
- Banda di frequenza radio: 2400~2483,5 MHz
Potenza di trasmissione massima: 2,5 mW (BLE), 4,5mW (A2DP)
- La disponibilità della funzione Bluetooth dipende dall'area di mercato.



Indice

| | |
|-------------------------------------|---|
| Important Safety Instructions | 3 |
| Indice | 8 |

Introduzione

| | |
|---|----|
| Benvenuti a conoscere Novus NV5 | 10 |
| Principali caratteristiche | 10 |
| Nome delle parti e funzioni | 12 |
| Scatola delle prese/dei comandi | 13 |
| Installazione del pianoforte | 14 |
| 1. Alimentazione | 14 |
| 2. Copritastiera e leggio | 15 |
| 3. Volume e cuffie | 16 |
| 4. Pedali | 17 |
| 5. Operazioni del touchscreen | 18 |
| 6. Panoramica dell'interfaccia utente | 19 |

Suonare il pianoforte

| | |
|---|----|
| Schermata modalità Pianist | 22 |
| 1. Carattere di rendering e profondità di risonanza | 23 |
| 2. Menu modalità Pianist | 24 |
| Schermata modalità Sound | 26 |
| 1. Single | 27 |
| 2. Dual | 27 |
| 3. Split | 29 |
| 4. 4Hands | 31 |
| 5. Reverb | 33 |
| 6. Effects | 34 |
| Metronomo / Ritmi batteria | 36 |
| Impostazioni di Metronome | 37 |
| Ritmi di batteria | 38 |

Registratore

| | |
|--|----|
| Recorder | 39 |
| Registratore interno (memoria interna) | 40 |
| 1. Registrazione di un brano: Modalità Pianist | 40 |
| 2. Registrazione di un brano: Modalità Sound | 43 |

| | |
|--|----|
| Registratore audio (memoria USB) | 49 |
| 1. Registrazione di un file audio: Modalità Pianist e Sound | 49 |

Menu Music

| | |
|---|----|
| Informazioni sulla schermata Music | 52 |
| Brani demo | 53 |
| Musica per pianoforte | 55 |
| Brani lesson | 57 |
| Concert Magic | 63 |
| 1. Riproduzione del brano Concert Magic | 65 |
| 2. Esecuzione del brano Concert Magic | 67 |
| Riproduzione del registratore | 69 |
| Lettore di memoria USB | 75 |

Preferiti

| | |
|---|----|
| Informazioni sulla schermata Favorite | 81 |
| 1. Salvare e selezionare le memorie dei Preferiti | 83 |
| 2. Modificare le memorie dei Preferiti | 85 |

Impostazioni

| | |
|--|-----|
| Informazioni sulle impostazioni | 89 |
| 1. Menu Pianist mode | 89 |
| 2. Menu Sound mode | 93 |
| Virtual Technician | 99 |
| 1. Touch Curve (Curva di tocco) | 103 |
| Touch Curve dell'utente | 104 |
| 2. Intonazione | 105 |
| User Voicing (Intonazione personalizzata) | 106 |
| 3. Damper Resonance (Risonanza degli smorzatori) | 107 |
| 4. Damper Noise (Rumore degli smorzatori) | 107 |
| 5. String Resonance (Risonanza delle corde) | 108 |
| 6. Undamped String Resonance (Risonanza corde non smorzate) | 109 |
| 7. Cabinet Resonance (Risonanza del mobile) | 110 |
| 8. Key-off Effect (Effetto rilascio tasto) | 111 |
| 9. Fall-back Noise (Rumore Fall-Back) | 112 |
| 10. Hammer Delay (Ritardo dei martelli) | 113 |

Impostazioni (cont.)

| | |
|--|-----|
| 11. Topboard Simulation (Simulazione coperchio superiore) | 114 |
| 12. Decay Time (Tempo di decadimento) | 115 |
| 13. Minimum Touch (Tocco minimo) | 115 |
| 14. Stretch Tuning (Estensione dell'accordatura) | 116 |
| Accordatura dell'utente | 117 |
| 15. Temperament (Impostazione dei temperamenti) | 118 |
| Temperamento dell'utente | 119 |
| 16. Temperament Key (Chiave del temperamento) | 120 |
| 17. Key Volume (Volume tasti) | 121 |
| User Key Volume (Volume personalizzato della chiave) | 122 |
| 18. Half-Pedal Adjust (Regolazione mezzo-pedale) | 123 |
| 19. Soft Pedal Depth (Profondità pedale del piano) | 123 |
| Sound Settings | 124 |
| 1. Tuning (Accordatura) | 125 |
| 2. Damper Hold (Mantenimento della sordina) | 125 |
| 3. Tone Control (Controllo timbrico) | 126 |
| User Tone Control (Controllo timbrico personalizzato) | 127 |
| 4. Speaker Volume (Volume altoparlanti) | 128 |
| 5. Line In Level (Livello Line In) | 129 |
| 6. Wall EQ | 130 |
| 7. SHS Mode (Modalità SHS) | 131 |
| 8. Phones Type (Tipo di cuffie) | 132 |
| 9. Phones Volume (Volume cuffie) | 133 |
| Settings | 134 |
| 1. Bluetooth® MIDI | 135 |
| 2. Bluetooth® Audio | 136 |
| 3. Bluetooth® Audio Volume | 137 |
| 4. Rename File (Rinominare il file) | 138 |
| 5. Delete File (Cancellare il file) | 139 |
| 6. USB Format | 140 |
| Panoramica sul MIDI | 141 |
| 7. MIDI Channel (Canale MIDI) | 143 |
| 8. Send Program Change Number (Inviare un numero di variazione programma) | 144 |
| 9. Local Control (Controllo Locale) | 144 |

| | |
|---|-----|
| 10. Transmit Program Change Numbers (Trasmettere i numeri di variazione programma) | 145 |
| 11. Multi-timbral Mode (Modalità Multi-timbro) | 146 |
| 12. Channel Mute (Esclusione canale) | 146 |
| 13. LCD Contrast (Contrasto LCD) | 147 |
| 14. Auto Display Off | 147 |
| 15. Auto Power Off (Auto-spegnimento) | 148 |
| 16. Factory Reset | 149 |

Appendice

| | |
|---|-----|
| Connessione ad Altri Dispositivi | 150 |
| Scatola delle prese/dei comandi | 151 |
| USB MIDI (USB a connettore Host) | 152 |
| Soluzione dei problemi | 153 |
| Elenco brani dimostrativi | 156 |
| Elenco suoni | 157 |
| Elenco numeri variazione programma | 158 |
| Elenco ritmi di batteria | 166 |
| Caratteristiche tecniche | 167 |
| Formato dati esclusivi MIDI | 168 |
| MIDI Implementation Chart | 169 |

Principali caratteristiche

Meccanica della tastiera del pianoforte verticale Millennium III Hybrid, con sistema ottico di rilevamento dei martelli

Il Novus NV5 è il primo pianoforte digitale che incorpora la principale tecnologia della meccanica della tastiera del pianoforte verticale acustico di Kawai, rinomato per i suoi lunghi tasti in abete rosso e innovativi componenti in ABS Carbon che sono più resistenti, più leggeri e più stabili da un punto di vista dimensionale delle parti in legno tradizionali.

La meccanica appositamente adattata della tastiera *Millennium III Hybrid* utilizzata dall'NV5 sostituisce i martelli di feltro tradizionali con nuovi equivalenti in ABS con pesatura individualmente graduata dai bassi agli acuti, mentre i sensori ottici ad alta precisione sostituiscono le corde metalliche, leggendo accuratamente i movimenti sottili di ogni martello durante il suono dei tasti corrispondenti.

Meccanismo smorzatore del pianoforte verticale per un autentico controllo del pedale

Oltre a disporre di una meccanica della tastiera del pianoforte verticale completamente acustica, il Novus NV5 è il primo strumento ibrido per incorporare anche un vero e proprio meccanismo smorzatore. Poiché all'interno dell'NV5 non sono presenti corde che richiedano uno smorzamento fisico, questa funzione unica replica l'effettiva sensibilità di un pedale del forte di un pianoforte verticale, agevolando anche meccanicamente la sensibilità di tocco della meccanica della tastiera durante la pressione del pedale.

Il pianoforte a coda da concerto Shigeru Kawai SK-EX riprodotto con la più recente tecnologia del suono SK-EX Rendering

La maestosa tonalità del pianoforte a coda da concerto Shigeru Kawai *SK-EX*, prodotto di punta di Kawai, si trova al centro del pianoforte digitale ibrido Novus NV5. Ampiamente considerati come i "migliori pianoforti di produzione giapponese", gli strumenti di Shigeru Kawai rendono onore ai palchi delle sale da concerto e delle istituzioni musicali in tutto il mondo e sono apprezzati per la loro chiarezza tonale e l'eccezionale gamma dinamica.

Per riprodurre fedelmente lo spettacolare suono di un Shigeru in digitale, Kawai ha sviluppato la tecnologia *SK-EX Rendering*, un nuovo motore di suoni per pianoforte che unisce il campionamento multicanale a 88 tasti con l'ultima tecnologia di modellazione a risonanza. Il campionamento multicanale cattura il suono da diversi punti del pianoforte a coda da concerto Shigeru Kawai, consentendo di riprodurre una gamma più ampia di tonalità e fornire una risposta più vivace e autentica alle diverse dinamiche. Questo suono naturalmente espressivo è ulteriormente arricchito da algoritmi di risonanza di recente sviluppo che modellano fisicamente le interazioni tonali complesse prodotte dalle corde, dai pedali e da varie altre parti di un pianoforte acustico, dando ai pianisti l'impressione di suonare uno strumento vivo.

Suoni per pianoforte acustico alternativi e una forte selezione di intonazioni di strumenti aggiuntivi

Oltre al più recente motore di suoni per pianoforte *SK-EX Rendering*, il pianoforte digitale ibrido Novus NV5 integra anche la tecnologia Kawai denominata *Harmonic Imaging XL*, con una gamma di suoni per pianoforte acustico alternativo e una forte selezione di intonazioni di strumenti aggiuntivi. Il pianoforte a coda da concerto Kawai EX è stato scelto spesso da pianisti professionisti per eventi prestigiosi quali competizioni internazionali su Chopin, Tchaikovsky e Rubinstein, mentre i pianoforti a coda Shigeru Kawai SK-5 e verticali Kawai K-60 permettono ai pianisti di godere tonalità contrastanti di pianoforti di diverse dimensioni e configurazioni di intonazione.

A completare queste intonazioni realistiche dei pianoforti acustici, il pianoforte digitale ibrido Novus NV5 dispone inoltre di un'eccellente selezione di suoni di strumenti aggiuntivi, che includono pianoforti elettrici, tiranti e organi da chiesa, nonché violini, cori e perfino synth pad atmosferici che permettono ai musicisti di aggiungere maggiore varietà alla loro musica. Inoltre, la modalità di riproduzione *Dual* permette di stratificare due suoni diversi, come pianoforte a coda e violini, mentre le modalità *Split* e *4Hands* dividono la tastiera in due sezioni indipendenti.

Regolazioni Virtual Technician per personalizzare il carattere dello strumento

La funzionalità *Virtual Technician* del pianoforte digitale ibrido Novus NV5 permette di modellare diverse caratteristiche del pianoforte acustico selezionato, elettrico o clavicembalo dal display touchscreen dello strumento, con impostazioni per regolare intonazione e regolazione, risonanze di corde, smorzatori, mobile, martelli del piano e rumori di rilascio dei tasti. È anche possibile regolare l'accordatura precisa e il volume delle singole note, prima di salvare una configurazione preferita dello strumento in memoria.

Connettività Bluetooth® MIDI e audio integrata

Oltre alle prese MIDI per il collegamento di altri strumenti, il pianoforte digitale ibrido Novus NV5 vanta una tecnologia *Bluetooth* MIDI e audio integrata che permette allo strumento di comunicare con dispositivi smart supportati senza fili. Una volta collegato a un telefono, un tablet o un laptop, il proprietario del NV5 può godere di un'ampia varietà di emozionanti applicazioni musicali che migliorano l'apprendimento e l'esperienza o riprodurre brani e video attraverso gli altoparlanti dello strumento senza richiedere altri cavi.

* Disponibilità della funzione Bluetooth a seconda del mercato.

Funzionalità di USB a Dispositivo, con file di registrazione e riproduzione MP3/WAV.

Il pianoforte digitale ibrido Novus NV5 dispone di connettori USB che permettono non solo di collegarsi ad un computer per l'utilizzo di MIDI, ma anche per caricare e salvare direttamente i dati su un dispositivo di memoria USB. Questa funzionalità "*USB to Device*" permette di salvare i brani nella memoria interna su una chiavetta USB o di riprodurre i file MIDI standard (SMF) scaricati da internet senza ulteriori hardware.

I dispositivi di memoria USB possono inoltre essere utilizzati per riprodurre files audio MP3 o WAV, consentendo ai musicisti di imparare gli accordi o la melodia per un nuovo pezzo, o semplicemente di suonare seguendo i brani preferiti. Un'ulteriore possibilità è quella di salvare le proprie esecuzioni come files MP3 o WAV per spedirli via e-mail, per ascoltarli anche quando si è lontani dallo strumento, o per ulteriori modifiche utilizzando una workstation audio.

Hardware per un audio eccellente, offerto da Onkyo

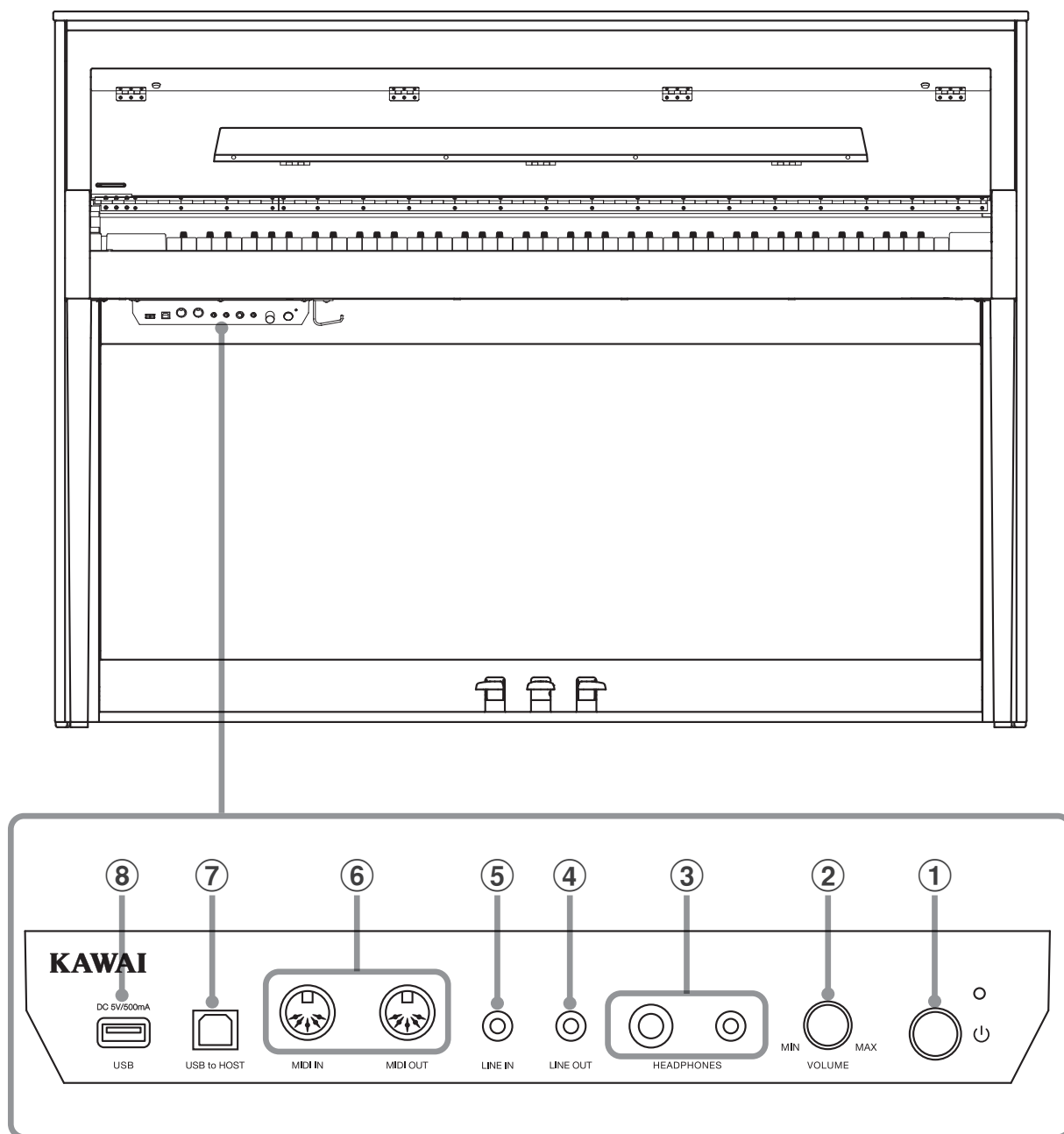
Sviluppato in collaborazione con Onkyo, uno dei produttori di apparecchiature audio leader in Giappone, il pianoforte digitale ibrido Novus NV5 è uno dei primi strumenti musicali di Kawai a utilizzare componenti professionali pensati per una riproduzione audio di massimo livello.

Con tecnologie all'avanguardia quali elaborazione a 1 bit, conversione del segnale DAC doppia e filtraggio DIRDC Onkyo, gli amplificatori ottimizzati di NV5 riproducono il suono dei pianoforti a coda Shigeru Kawai con straordinaria chiarezza, ricchezza e potenza, mentre l'amplificatore per cuffie ad alte prestazioni Discrete SpectraModule™ assicura un'esperienza di ascolto di massima qualità, anche durante le prove.

Display touchscreen a colori per un funzionamento intuitivo e senza pulsanti

Il Novus NV5 è il primo strumento del suo genere a presentare un display touchscreen a colori da 5". Integrato discretamente all'interno della cornice sinistra, questo touchscreen ad alta risoluzione consente di selezionare i suoni e le impostazioni da una suggestiva interfaccia utente con lo scorrimento di un dito. Il display può anche essere impostato per lo spegnimento automatico durante la riproduzione, preservando così l'aspetto del pianoforte acustico dell'NV5 e riducendo al minimo qualsiasi distrazione visiva per il pianista.

Nome delle parti e funzioni



Scatola delle prese/dei comandi

① Pulsante POWER

Questo interruttore serve per accendere/spegnere lo strumento. Assicurarsi di aver spento lo strumento al termine del suo utilizzo.

* Il pianoforte digitale ibrido NV5 dispone di un economizzatore energetico che spegne automaticamente lo strumento dopo un certo tempo di non uso. Ulteriori informazioni sull'impostazione Auto Power Off sono reperibili a pag. 148.

② Potenziometro MASTER VOLUME

Questo potenziometro controlla il volume principale degli altoparlanti incorporati o delle cuffie e quando sono collegate.

* Il potenziometro MASTER VOLUME influirà anche sul volume dei connettori LINE OUT.

③ Prese PHONES

Queste prese vengono usate per collegare cuffie stereo al pianoforte digitale ibrido NV5. I connettori 1/4" e 1/8" sono in dotazione e possono essere utilizzati contemporaneamente permettendo di connettere nello stesso momento due paia di cuffie.

④ Presa LINE OUT STEREO

Questa presa viene utilizzata per collegare l'uscita stereo (spina telefonica stereo 1/8") del pianoforte digitale ibrido NV5 ad amplificatori esterni, mixer, dispositivi di registrazione e apparecchiature analoghe.

⑤ Presa LINE IN STEREO

Questa presa viene utilizzata per collegare l'uscita stereo 1/8" di smart phones, tablets, computers, o altri supporti elettronici agli amplificatori e altoparlanti di NV5.

⑥ Prese MIDI IN / OUT

Queste prese vengono usate per collegare il pianoforte digitale ibrido NV5 ad un supporto MIDI esterno come altri strumenti musicali o computer per potere inviare e ricevere dati MIDI.

* Ulteriori informazioni sui connettori e le prese sono disponibili nella sezione "Collegare altri supporti" a pag. 150.

⑦ Porta USB to HOST

Questa porta viene usata per collegare il pianoforte digitale ibrido NV5 ad un computer tramite un cavo USB "B ad A" così da poter inviare e ricevere dati MIDI.

⑧ Porta USB-dispositivo

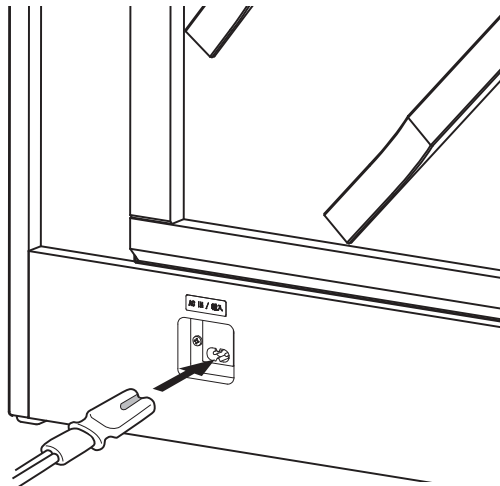
Questa porta viene utilizzata per collegare un dispositivo di memoria USB con formattazione FAT o FAT32 sullo strumento per caricare/salvare i dati del brano registrato, memorie Favourite e file MP3/WAV/SMF, ecc.

Installazione del pianoforte

1 Alimentazione

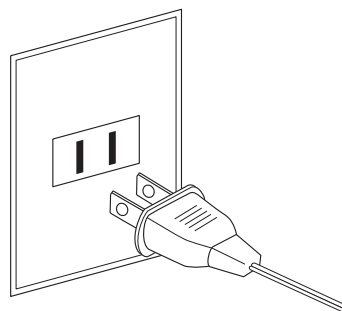
1. Collegare il cavo di alimentazione allo strumento

Collegare il cavo di alimentazione in dotazione al terminale AC IN situato sul lato posteriore della pedaliera nell'angolo inferiore sinistro.



2. Collegare il cavo di alimentazione ad una presa

Collegare il cavo di alimentazione dello strumento ad una presa AC.



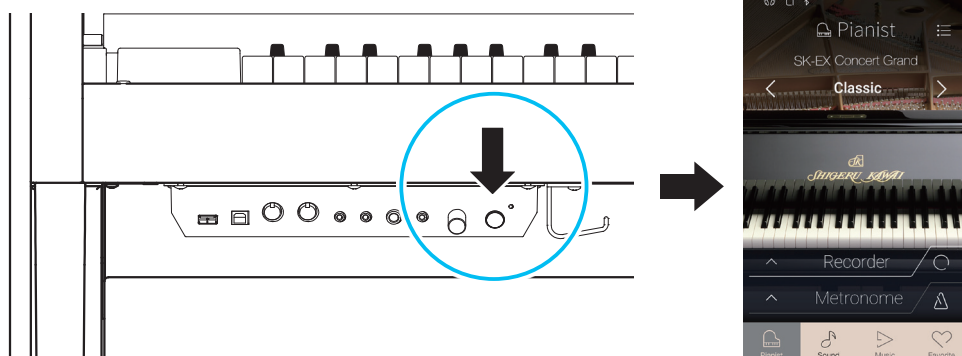
3. Accendere lo strumento

Premere il pulsante POWER situato sul lato destro della scatola di comando.

Lo strumento si accende e il logo KAWAI appare sul display touchscreen. Dopo un breve periodo, appare la schermata della modalità Pianist, ad indicare che lo strumento è pronto per essere suonato. Per spegnere lo strumento, premere di nuovo e tenere premuto il pulsante POWER per 1-2 secondi.

* Non spegnere lo strumento quando viene visualizzato il logo KAWAI.

* Il pianoforte digitale ibrido NV5 dispone di un economizzatore energetico che spegne automaticamente lo strumento dopo un certo tempo di non uso. Ulteriori informazioni sull'impostazione Auto Power Off sono reperibili a pag. 148.



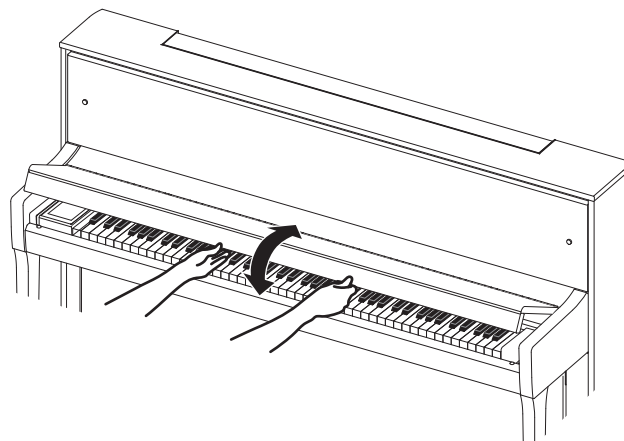
2 Copritastiera e leggio

■ Apertura del copritastiera

Sollevarne delicatamente il copritastiera con entrambe le mani.

Per chiudere il copritastiera, spingerlo o tirarlo lentamente in avanti. Il sistema di discesa rallentata abbassa delicatamente il copritastiera.

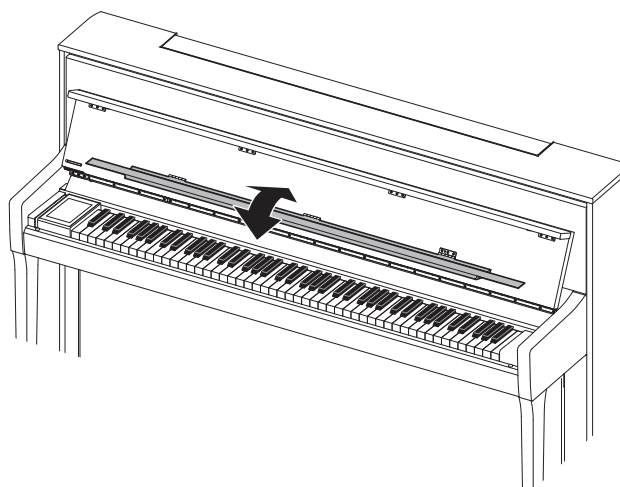
* Non esercitare ulteriore forza sul copritastiera durante la chiusura.



■ Abbassare il leggio

Tirare giù dolcemente il leggio affinché sia posizionato correttamente.

* Assicurarsi che il leggio sia alzato prima di chiudere il copritastiera.



3 Volume e cuffie

■ Regolare il volume

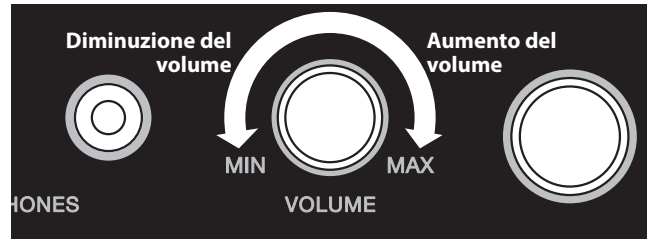
Il potenziometro MASTER VOLUME controlla il livello del volume degli altoparlanti dello strumento o delle cuffie e quando collegate.

Ruotare il potenziometro in senso orario per aumentare il volume e anti-orario per il diminuirlo.

Usare questo potenziometro per impostare il volume ad un livello confortevole-un buon punto di partenza è a metà corsa.

* Il potenziometro MASTER VOLUME influirà anche sul volume dei connettori LINE OUT.

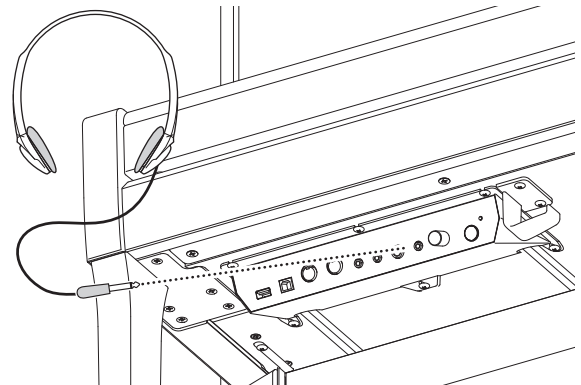
* Il livello massimo del volume degli altoparlanti può essere ridotto usando l'impostazione "Volume altoparlanti". Per ulteriori informazioni consultare pag. 128.



■ Usare le cuffie

Le cuffie stereo vengono collegate al pianoforte digitale ibrido NV5 utilizzando le prese collocate a sinistra sotto la tastiera. I connettori 1/4" e 1/8" sono in dotazione.

E' possibile collegare ed usare contemporaneamente due paia di cuffie.



Quando si collega un paio di cuffie, l'audio non viene riprodotto dagli altoparlanti. Inoltre, nella barra di stato del display touchscreen appare l'icona delle cuffie.



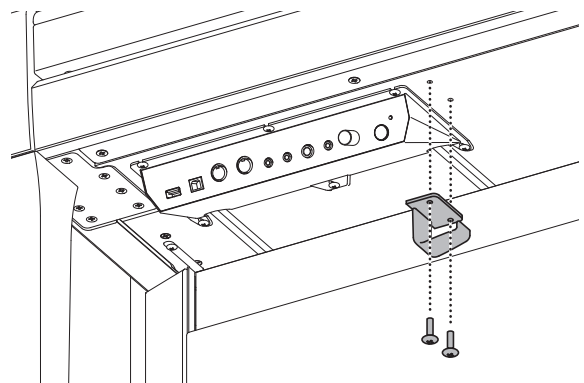
Icona cuffie

* Il livello massimo di volume dell'uscita cuffie e altre caratteristiche possono essere regolati utilizzando le impostazioni nel menu "Sound Settings". Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 131 - 133.

■ Fissare il gancio per le cuffie (opzionale)

Con il pianoforte digitale ibrido NV5 viene fornito in dotazione un gancio per le cuffie utile per appendere le stesse quando non si usano.

Se lo si desidera, fissare il gancio cuffie alla parte sottostante della tastiera utilizzando le due viti autofilettanti in dotazione.



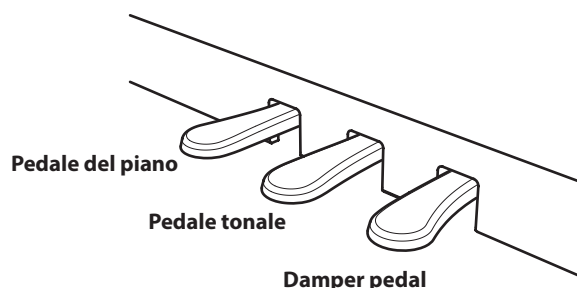
4 Pedali

Come con un pianoforte a coda, il pianoforte digitale ibrido NV5 presenta tre pedali: forte, tonale e piano.

■ Pedale del forte (pedale destro)

Sostiene il suono, arricchendolo, anche dopo aver tolto le mani della tastiera ed è d'aiuto anche durante i passaggi "legato".

Questo pedale possiede la capacità di risposta al mezzo pedale.



■ Pedale del piano (Pedale sinistro)

Premendo questo pedale il suono verrà smorzato.

Con l'effetto rotary selezionato, il pedale del piano viene usato per alternare la velocità della simulazione rotary da "Lento" a "Veloce".

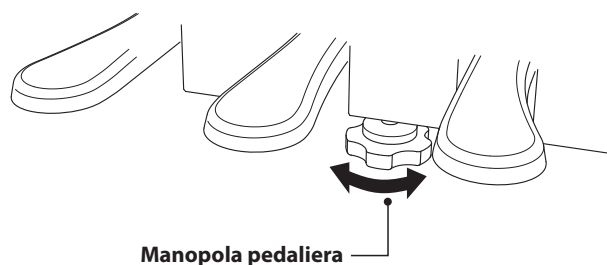
■ Pedale tonale (Pedale centrale)

Premendo questo pedale dopo aver suonato e prima di aver rilasciato la tastiera, viene sostenuto solo il suono delle note suonate. Le note suonate dopo aver premuto il pedale tonale non verranno sostenute dopo il rilascio della tastiera.

■ Manopola pedaliera

Alla base della pedaliera vi è una manopola che opportunamente regolata dà stabilità allo strumento quando vengono pigiati i pedali.

Ruotare il bullone in senso antiorario fino a farlo entrare in contatto con il pavimento e sostenere saldamente i pedali. Se il bullone di supporto del pedale non crea contatto con il pavimento, la pedaliera può danneggiarsi.



In caso di movimentazione dello strumento, regolare o rimuovere sempre la manopola della pedaliera, quindi regolarla nuovamente quando lo strumento è posto nella sua nuova collocazione.

■ Pulire i pedali

L'eventuale pulizia dei pedali deve avvenire con una spugnetta asciutta. Non usare solventi, abrasivi o lime per la pulizia dei pedali.

■ Sistema di pedali Grand Feel

Il pianoforte digitale ibrido NV5 presenta il sistema di pedali Grand Feel, che replica la posizione e la sensibilità individuale dei pedali del forte, del piano e del tonale di un pianoforte a coda da concerto Shigeru Kawai SK. È anche possibile regolare la sensibilità del pedale del forte e l'efficacia del pedale del piano usando le impostazioni "Half-Pedal Adjust" e "Soft Pedal Depth".

* Per maggiori informazioni, consultare pag. 123.

5 Operazioni del touchscreen

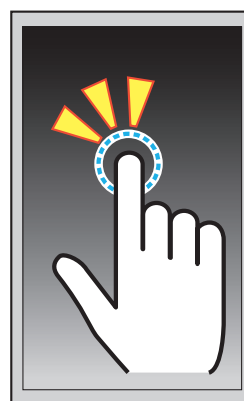
Il display touchscreen del pianoforte digitale ibrido NV5 viene utilizzato per fornire informazioni utili sulla modalità/ il nome, la funzione e l'impostazione del suono attualmente selezionato. Il display viene utilizzato anche per controllare le varie funzioni dello strumento toccando pulsanti e icone, scorrendo in direzioni diverse o toccando e tenendo gli elementi sullo schermo.

Le spiegazioni riportate di seguito descrivono i diversi metodi di interazione con il touchscreen e come queste operazioni sono indicate in questo manuale dell'utente.

■ Tocco

Questa operazione è il metodo più comune per selezionare suoni e funzioni e viene effettuata toccando momentaneamente aree dello schermo (in genere, pulsanti e icone) con un singolo dito.

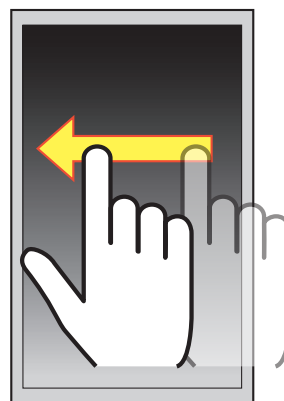
In questo manuale dell'utente, questa operazione viene indicata come "toccare il pulsante xxxx".



■ Scorrimento

Questa operazione viene frequentemente utilizzata per scorrere gli elenchi di suoni, brani e impostazioni. Questa operazione viene effettuata toccando lo schermo con un singolo dito, quindi scorrendo verso l'alto, il basso, sinistra o destra, mentre si solleva il dito dallo schermo.

In questo manuale dell'utente, questa operazione viene indicata come "scorrere verso sinistra" o "scorrere verso l'alto", ecc.



■ Pressione prolungata

Questa operazione viene utilizzata quando si immettono valori numerici quali il tempo del metronomo e viene effettuata toccando e tenendo premuto un pulsante o un'icona con un solo dito per oltre due secondi.

In questo manuale dell'utente, questa operazione viene indicata come "premere a lungo il pulsante xxxx".



6 Panoramica dell'interfaccia utente

L'interfaccia utente del pianoforte digitale ibrido NV5 è disposta in quattro diverse schermate, che vengono selezionate toccando le icone corrispondenti mostrate nella parte inferiore del display touchscreen.

| Schermata | Spiegazione |
|------------------|--|
| Modalità Pianist | Motore del suono SK-EX Rendering primario dello strumento, consigliato per esecuzione del pianoforte solo. Questa schermata appare automaticamente quando si accende il pianoforte digitale ibrido NV5. |
| Modalità Sound | Motore del suono secondario dello strumento, dotato di una vasta selezione di pianoforte acustico di alta qualità, pianoforte elettrico, organo, corde e altri suoni che possono essere sovrapposti, divisi, ecc. |
| Music | Brani dimostrativi integrati dello strumento, pezzi di musica per pianoforte e brani lesson classici e contemporanei. Questa schermata viene utilizzata anche per riprodurre brani del registratore e l'audio archiviato su dispositivi di memoria USB. |
| Favourite | Brani e impostazioni preferiti che possono essere richiamati immediatamente con un singolo tocco. |

Layout della schermata tipica

Un esempio di schermata tipica (in questo caso, modalità Pianist) e i componenti principali vengono mostrati e descritti di seguito.

① Barra Status

Questa area indica lo stato dei dispositivi collegati (cuffie, USB, Bluetooth) e le funzioni importanti (trasposizione, effetti, riverbero).

② Pulsante Menu

Questo pulsante viene utilizzato per visualizzare la funzione/il menu di impostazioni della schermata attuale.

③ Area di regolazione/selezione del suono

Questa area viene utilizzata per modificare il carattere di rendering e la profondità di risonanza del suono del pianoforte a coda da concerto SK-EX (schermata della modalità Pianist) o per selezionare il suono dello strumento per le modalità della tastiera Single/Dual/Split/4Hands (schermata della modalità Sound).

④ Barra Recorder

Questa area viene utilizzata per avviare e arrestare il registratore dello strumento e per modificare le impostazioni del registratore.

* Ulteriori informazioni sulla funzione Recorder sono disponibili a pag. 39.

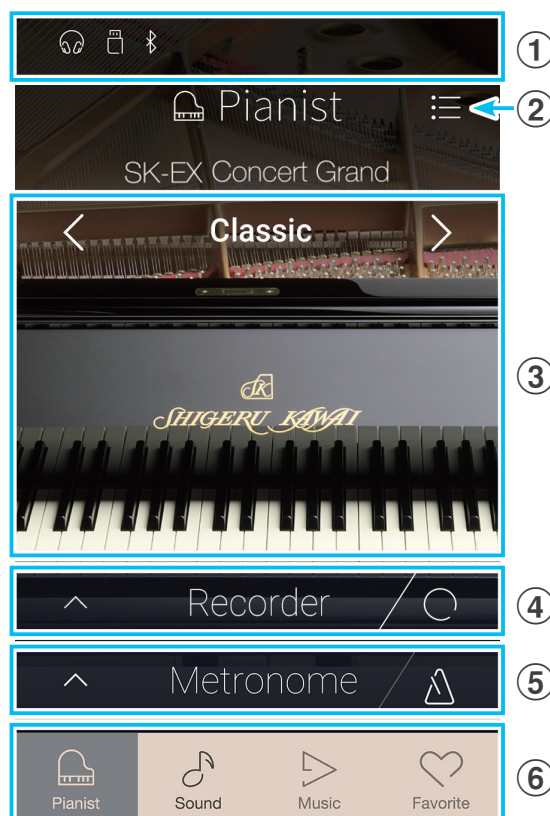
⑤ Barra Metronome

Questa area viene utilizzata per avviare e arrestare i ritmi di metronomo/batteria integrati dello strumento e per modificare le impostazioni del registratore.

* Ulteriori informazioni sulla funzione Metronome sono disponibili a pag. 36.

⑥ Barra Screen

Questa area viene utilizzata per selezionare la modalità principale Pianist, la modalità Sound e le schermate Music e Favourites.



I componenti di barra Status, pulsante Menu, barra Recorder, barra Metronome e barra Screen bar vengono mostrati nella maggior parte delle schermate. Tuttavia, la funzionalità potrebbe variare leggermente in base alla schermata selezionata.

Installazione del pianoforte

■ Barra Status

① Icona cuffie

Appare quando si collega un paio di cuffie allo strumento, disabilitando gli altoparlanti integrati.

② Icona del dispositivo USB

Appare quando si collega un dispositivo di memoria USB allo strumento.

③ Icona Bluetooth

Appare quando si abilita Bluetooth MIDI o Bluetooth Audio.

④ Icona di trasposizione

Appare quando si cambia l'impostazione Key Transpose.

⑤ Icona effetti

Appare quando si attiva la funzione Effects (schermata Sounds).

⑥ Icona di riverbero

Appare quando si attiva la funzione Reverb (schermata Sounds).



■ Barra Recorder

① Pulsante Open Recorder

Toccare per espandere la barra Recorder e mostrare impostazioni supplementari del registratore.

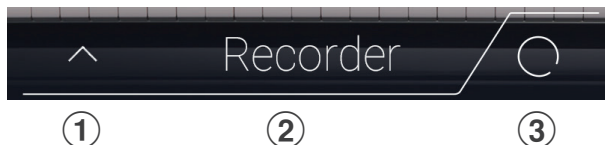
② Stato registratore

Indica lo stato attuale del registratore.

③ Pulsante Record Start/Stop

Toccare per portare il registratore in standby, quindi toccare di nuovo per avviare/arrestare la registrazione.

* Ulteriori informazioni sulla funzione Recorder sono disponibili a pag. 39.



■ Barra Metronome

① Pulsante Open Metronome

Toccare per espandere la barra Metronome e mostrare impostazioni supplementari di metronomo/ritmo.

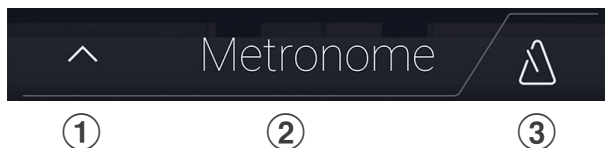
② Stato metronomo

Indica lo stato attuale del metronomo.

③ Pulsante Metronome Start/Stop

Toccare per avviare/arrestare il metronomo.

* Ulteriori informazioni sulla funzione Metronome sono disponibili a pag. 36.



■ Barra Screen

① Pulsante Pianist

Mostrare la schermata della modalità Pianist utilizzando il motore del suono del pianoforte SK-EX Rendering.

② Pulsante Sound

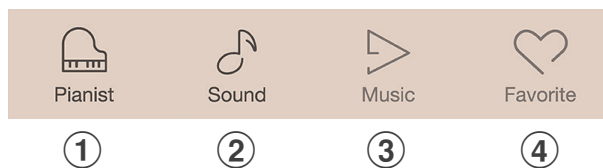
Mostrare la schermata della modalità Sound utilizzando il motore del suono polistrumentale.

③ Pulsante Music

Mostrare la schermata Music, utilizzata per accedere a brani dimostrativi integrati dello strumento, pezzi di musica per pianoforte, brani lesson, brani del registratore e lettore audio USB.

④ Pulsante Favourites

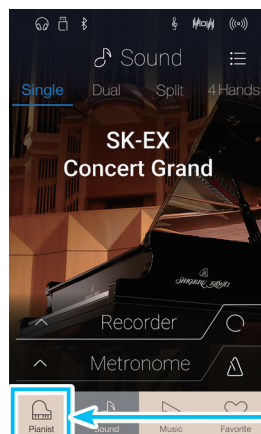
Mostrare la schermata Favourites, utilizzata per richiamare i suoni e le impostazioni preferiti.



Schermata modalità Pianist

La schermata modalità Pianist utilizza il nuovo motore del suono del pianoforte SK-EX Rendering del pianoforte digitale ibrido NV5. Questa modalità offre un'esperienza pianistica più realistica per pianoforti acustici e, pertanto, è consigliata per esecuzione del pianoforte solo.

Toccare il pulsante [Pianist] per visualizzare la schermata della modalità Pianist.



Pulsante Pianist

① Pulsante Menu

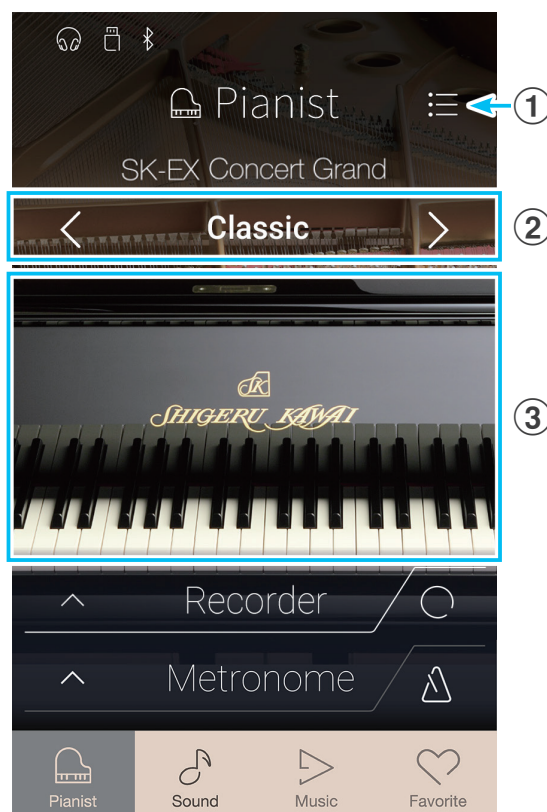
Toccare per visualizzare la funzione/il menu di impostazioni della schermata della modalità Pianist.

② Carattere di rendering

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il carattere di rendering utilizzato per il motore del suono del pianoforte SK-EX Rendering.

③ Profondità di risonanza

Premere a lungo e trascinare verso l'alto/il basso per regolare la profondità di risonanza del motore del suono del pianoforte SK-EX Rendering.



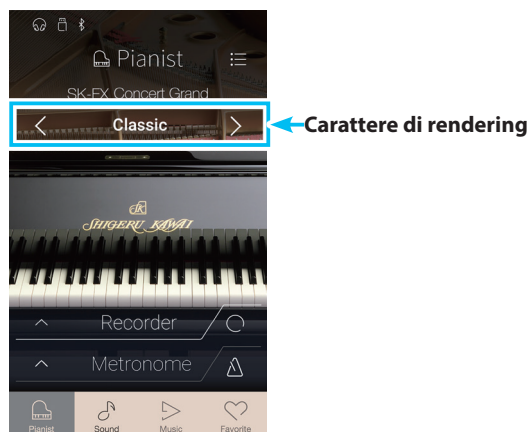
1 Carattere di rendering e profondità di risonanza

Il motore del suono del pianoforte SK-EX Rendering combina campionamento multicanale ad alta risoluzione con algoritmi di modellazione avanzati per riprodurre 10 diversi caratteri di rendering per piano acustico, adatti per vari generi musicali.

| Carattere di rendering | Descrizione |
|------------------------|--|
| Classic | Un suono standard del pianoforte a coda con ampia gamma dinamica. |
| Romantic | Un suono vellutato del pianoforte a coda con martelletti attenuati. |
| Full | Un suono del pianoforte a coda grande con bassi forti e carattere vivace. |
| Jazz | Un suono pulito del pianoforte a coda adatto per il jazz. |
| Brilliant | Un suono vivace del pianoforte a coda con acuti enfatizzati. |
| Rich | Un suono intenso del pianoforte a coda con risonanze enfatizzate. |
| Ballad | Un suono limpido e leggero del pianoforte a coda adatto per le ballate. |
| Pop | Un suono forte del pianoforte a coda con attacco enfatizzato adatto per la musica pop. |
| Vintage | Suono attenuato del pianoforte a coda con carattere vintage. |
| Boogie | Piccolo pianoforte a coda con carattere non sintonizzato. |

■ Selezione del carattere di rendering

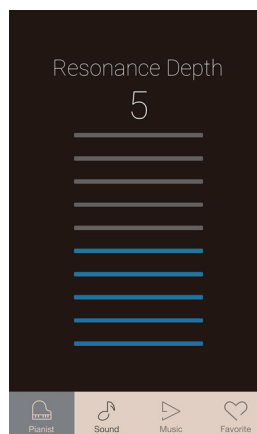
Scorrere verso sinistra o destra il nome del carattere di rendering o toccare i pulsanti freccia per passare tra il carattere di rendering disponibili.



■ Regolazione della profondità di risonanza

Premere a lungo e trascinare verso l'alto e il basso per regolare la profondità di risonanza.

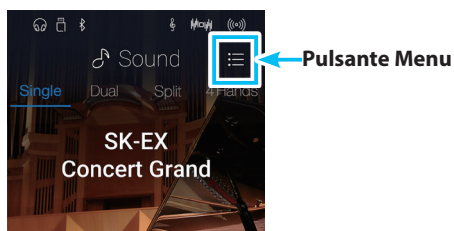
* È possibile impostare Resonance depth su uno dei 10 livelli.



2 Menu modalità Pianist

Il menu della modalità Pianist contiene impostazioni e funzioni correlate alla schermata della modalità Pianist.

Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu della modalità Pianist.



Menu modalità Pianist

① Ambience type

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il tipo di ambiente utilizzato per il motore del suono del pianoforte SK-EX Rendering.

Per ambiente si intende la sensazione del suono che si sposta intorno ad una stanza virtuale.

* È possibile impostare Ambience type su uno dei 10 tipi elencati di seguito.

② Ambience depth

Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare la profondità/l'intensità dell'ambiente.

③ Schermata Pianist Demos

Toccare per aprire la schermata Pianist Demos, che esegue pezzi che dimostrano il motore del suono del pianoforte SK-EX Rendering.

* Fare riferimento alla tabella di seguito per ulteriori informazioni sui pezzi musicali riprodotti su questa schermata.

④ Virtual Technician

Toccare per aprire il menu Virtual Technician. Questo menu viene utilizzato per regolare varie caratteristiche del suono di pianoforte acustico.

* Ulteriori informazioni sul menu Virtual Technician sono disponibili a pag. 99.

⑤ Sound Settings

Toccare per aprire il menu Sound Settings. Questo menu viene utilizzato per regolare varie impostazioni del suono.

* Ulteriori informazioni sul menu Sound Settings sono disponibili a pag. 124.

⑥ Settings

Toccare per aprire il menu Settings. Questo menu viene utilizzato per regolare varie impostazioni del sistema.

* Ulteriori informazioni sul menu Settings sono disponibili a pag. 134.

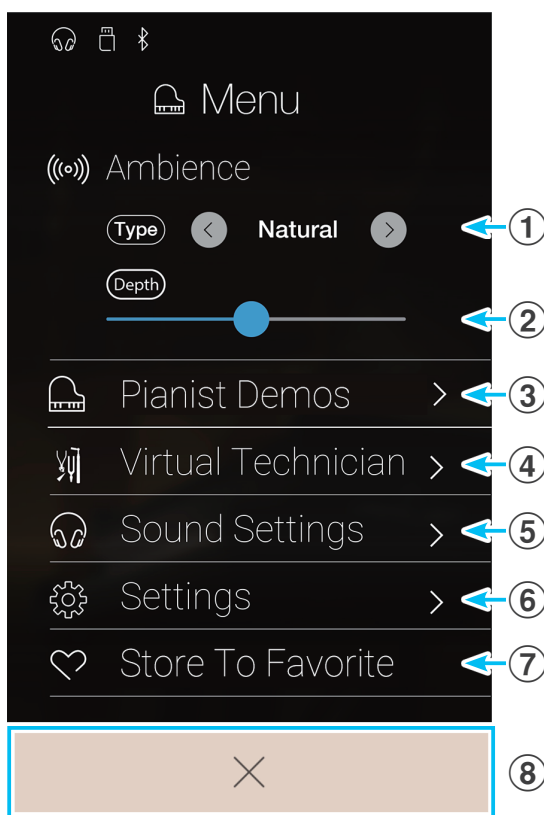
⑦ Store To Favourite

Toccare per archiviare il suono del piano attuale e le impostazioni associate su una memoria preferita.

* Ulteriori informazioni sulla funzione Favourites sono disponibili a pag. 81.

⑧ Menu Close

Toccare per chiudere il menu e tornare alla schermata della modalità Pianist.



■ Tipi di ambiente

| Tipo di ambiente | Descrizione |
|------------------|--|
| Natural | Simula l'ambiente naturale. |
| Small Room | Simula l'ambiente di una piccola stanza. |
| Medium Room | Simula l'ambiente di una stanza di medie dimensioni. |
| Large Room | Simula l'ambiente di una grande stanza. |
| Studio | Simula l'ambiente di uno studio di registrazione. |
| Wood Studio | Simula l'ambiente di uno studio di registrazione in legno. |
| Mellow Lounge | Simula l'ambiente attenuato di una sala per pianoforte. |
| Bright Lounge | Simula l'ambiente vivace di una sala per pianoforte. |
| Live Stage | Simula l'ambiente di un palcoscenico. |
| Echo | Simula l'ambiente di una stanza ricca di eco. |

■ Pezzi contenuti in Pianist Demos

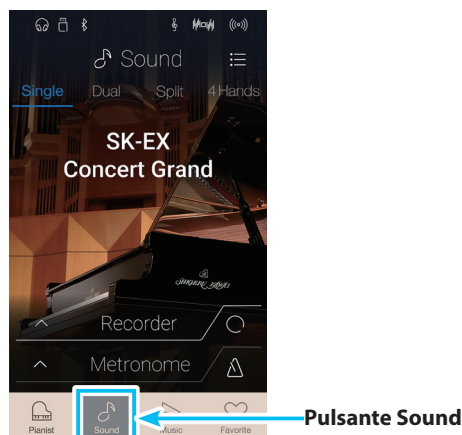
| | Nome pezzo | Compositore |
|---|-----------------------------------|-------------------------|
| 1 | Polonaise in A-flat major, Op. 53 | Frédéric Chopin |
| 2 | Suite bergamasque - Prélude | Claude Debussy |
| 3 | Turkish March | Wolfgang Amadeus Mozart |

Schermata modalità Sound

La schermata modalità Sound utilizza il nuovo motore del suono secondario del pianoforte digitale ibrido NV5. Questa modalità presenta un'ampia gamma di suoni realistici dello strumento adatti a diversi stili musicali. Questi suoni dello strumento sono disposti in otto categorie, con vari suoni assegnati a ciascuna categoria. Oltre a riprodurre singolarmente i suoni dello strumento, è possibile riprodurre contemporaneamente due suoni mediante stratificazione (Dual) o suddivisione della tastiera in due sezioni (Split/4Hands).

* Un elenco completo dei suoni dello strumento è disponibile alla pag. 157 del presente manuale dell'utente.

Toccare il pulsante [Sound] per visualizzare la schermata della modalità Sound.



① Pulsante Menu

Toccare per visualizzare la funzione/il menu di impostazioni della schermata della modalità Sound.

② Single

Toccare per selezionare la modalità tastiera Single. È la modalità standard per riprodurre un suono per tutta la lunghezza della tastiera.

③ Dual

Toccare per selezionare la modalità tastiera Dual. Questa modalità consente di stratificare due suoni insieme.

④ Split

Toccare per selezionare la modalità tastiera Split. Questa modalità suddivide la tastiera in due sezioni e consente la riproduzione di vari suoni in ognuna.

⑤ 4Hands

Toccare per selezionare la modalità tastiera 4Hands. Questa modalità divide la tastiera in due sezioni a 44 tasti con la stessa gamma di riproduzione.

⑥ Area di selezione del suono

Toccare per aprire la finestra popup di selezione del suono.



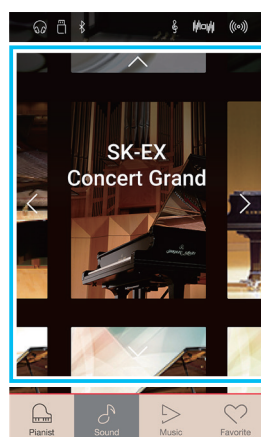
1 Single

Per impostazione predefinita, il suono del pianoforte a coda da concerto SK-EX viene selezionato in modalità tastiera Single, per indicare l'utilizzo di un suono per tutta la larghezza della tastiera.

■ Selezione di suoni

1. Toccare l'area di selezione del suono per aprire la modalità di selezione del suono.
2. Scorrere verso sinistra o destra per passare tra i vari suoni dello strumento nella categoria attuale oppure verso l'alto e il basso per passare tra le varie categorie dello strumento.

* La modalità di selezione del suono si chiude automaticamente dopo circa 5 secondi di inattività.



← Selezione del suono

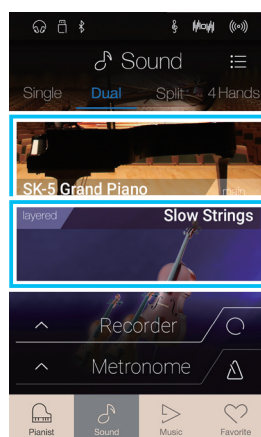
2 Dual

La modalità per tastiera Dual permette di stratificare due suoni, creandone uno più complesso. Ad esempio, un suono stratificato con corde, o un organo da chiesa combinato con un coro, ecc.

■ Selezione della modalità tastiera Dual

Toccare il pulsante [Dual] per selezionare la modalità tastiera Dual.

L'area di selezione del suono della schermata della modalità Sound si divide in due metà. La metà superiore indica il suono principale, mentre quella inferiore indica il suono stratificato. Per impostazione predefinita, viene utilizzato Slow Strings per il suono stratificato.



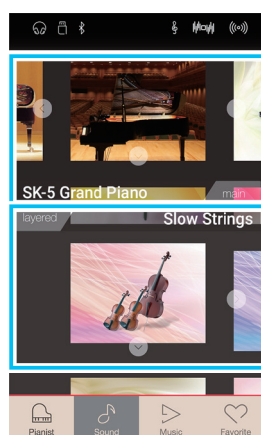
← Suono principale

← Suono stratificato

■ Selezione di suoni

La selezione di suoni in modalità tastiera Dual è identica a quella della modalità tastiera Single.

1. Toccare l'area del suono principale o stratificato per accedere alla modalità di selezione del suono.
2. Scorrere verso sinistra o destra per cambiare il suono dello strumento e verso l'alto o il basso per cambiare la categoria dello strumento.



← Suono principale

← Suono stratificato

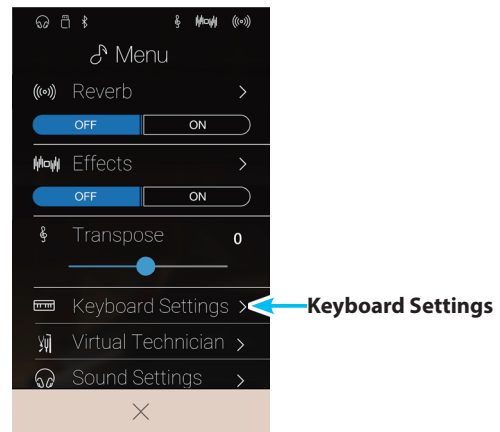
Schermata modalità Sound

Impostazioni della modalità tastiera Dual

| Impostazione Dual | Descrizione | Impostazione predefinita |
|--------------------|--|--------------------------|
| Balance | Regola il bilanciamento del volume tra il suono principale e quello sovrapposto. | 9 - 9 |
| Layer Octave Shift | Aumenta/diminuisce in ottave l'intonazione del suono sovrapposto. | 0 |
| Layer Dynamics | Regola la sensibilità dinamica del suono sovrapposto in relazione a quello principale. | 10 |

Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu della modalità Sound.

Quindi, toccare [Keyboard Settings] per visualizzare le impostazioni della modalità tastiera Dual.



1 Pulsante Back

Toccare per tornare al menu della modalità Sound.

2 Balance

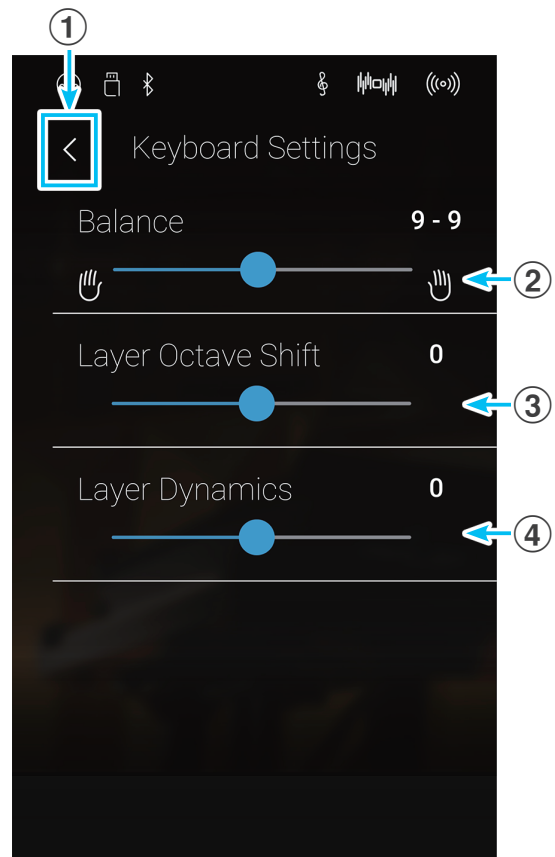
Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare il bilanciamento del volume tra i suoni principali e stratificati.

3 Layer Octave Shift

Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare il pitch del suono stratificato di un'ottava.

4 Layer Dynamics

Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare la sensibilità dinamica del suono stratificato relativa al suono principale.



3 Split

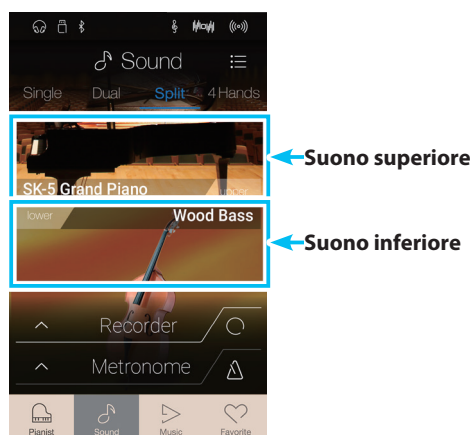
La modalità per tastiera Split divide la tastiera in due sezioni consentendo di usare ogni sezione con un suono diverso. Ad esempio, i bassi nella sezione inferiore e un suono da pianoforte nella sezione superiore.

■ Selezione della modalità tastiera Split

Toccare il pulsante [Split] per selezionare la modalità tastiera Split.

La tastiera si divide in sezioni superiore e inferiore sul tasto C4.

L'area di selezione del suono si divide in due metà. La metà superiore indica il suono della sezione superiore, mentre quella inferiore indica il suono della sezione inferiore. Per impostazione predefinita, viene utilizzato Wood Bass per il suono della sezione inferiore.

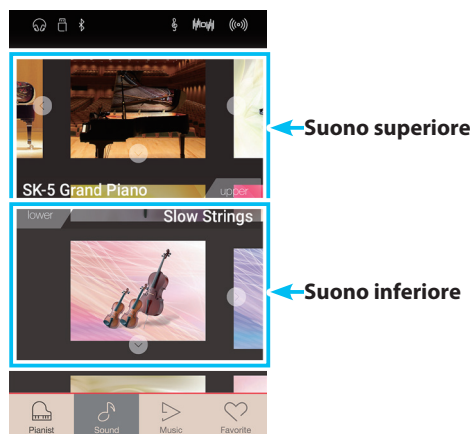


Suonare il pianoforte

■ Selezione di suoni

La selezione di suoni in modalità tastiera Split è identica a quella delle modalità tastiera Single e Dual.

1. Toccare l'area del suono superiore o inferiore per accedere alla modalità di selezione del suono.
2. Scorrere verso sinistra o destra per cambiare il suono dello strumento e verso l'alto o il basso per cambiare la categoria dello strumento.



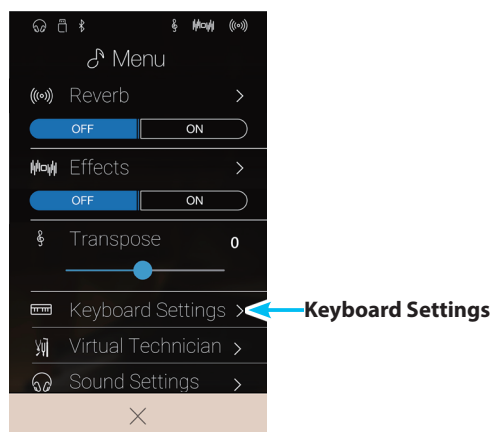
■ Impostazioni della modalità tastiera Split

| Impostazione Split | Descrizione | Impostazione predefinita |
|--------------------|--|--------------------------|
| Balance | Regola il bilanciamento del volume tra la sezione superiore e quella inferiore. | 9 - 9 |
| Lower Octave Shift | Aumenta/diminuisce in ottave l'intonazione della sezione inferiore. | 0 |
| Lower Pedal | Abilitare/disabilitare il pedale del forte per il suono della sezione inferiore. | Off |
| Split Point | Impostare il punto sulla tastiera che divide le sezioni superiore e inferiore. | C4 |

Schermata modalità Sound

Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu della modalità Sound.

Quindi, toccare [Keyboard Settings] per visualizzare le impostazioni della modalità tastiera Split.



① Pulsante Back

Toccare per tornare al menu della modalità Sound.

② Balance

Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare il bilanciamento del volume tra i suoni della sezione superiore e della sezione inferiore.

③ Lower Octave Shift

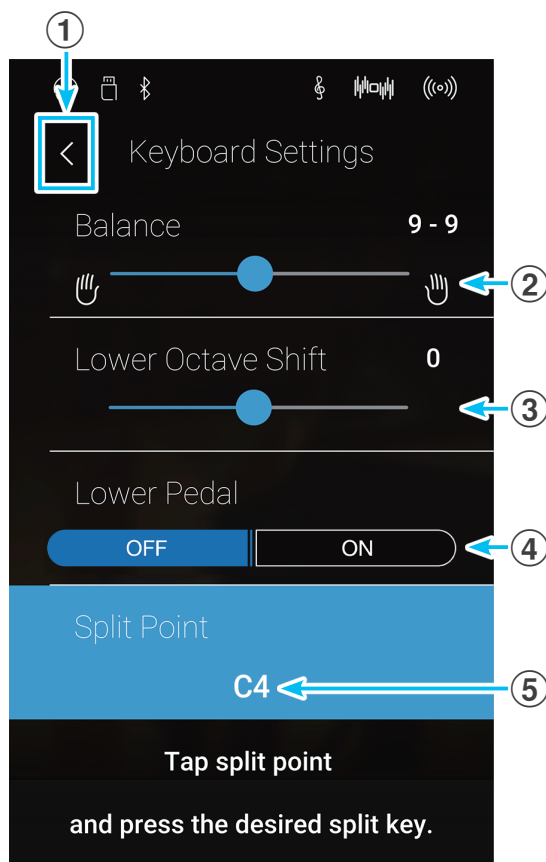
Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare il pitch del suono della sezione inferiore di un'ottava.

④ Lower Pedal

Toccare per abilitare/disabilitare il pedale del forte per il suono della sezione inferiore.

⑤ Split Point

Toccare per impostare il punto sulla tastiera che divide le sezioni superiore e inferiore.

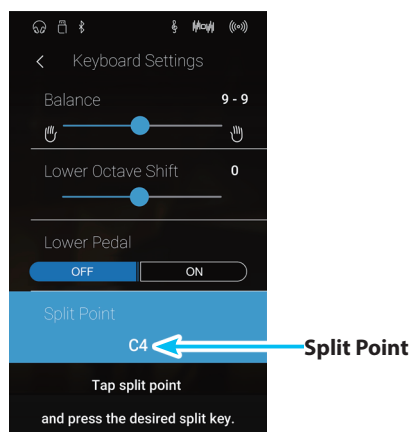


■ Cambio di Split point

Toccare l'impostazione [Split Point]. Appare un messaggio che richiede la pressione di un tasto.

Premere il tasto split desiderato sulla tastiera.

Il tasto premuto diventa il nuovo split point.



4 4Hands

La modalità per tastiera 4Hands divide la tastiera in due sezioni in modo simile alla modalità Split. Tuttavia, con la modalità 4Hands attiva, l'ottava/il pitch di ogni sezione viene automaticamente regolato per creare due strumenti separati da 44 tasti con lo stesso intervallo di riproduzione. Inoltre, il pedale destro del forte e il pedale sinistro del piano agiscono come pedali del forte separati per le rispettive sezioni superiore e inferiore, permettendo a due persone di realizzare duetti al piano con un solo strumento.

■ Selezione della modalità tastiera 4Hands

Toccare il pulsante [4Hands] per selezionare la modalità tastiera 4Hands.

La tastiera si divide in sezioni destra e sinistra sul tasto F4.

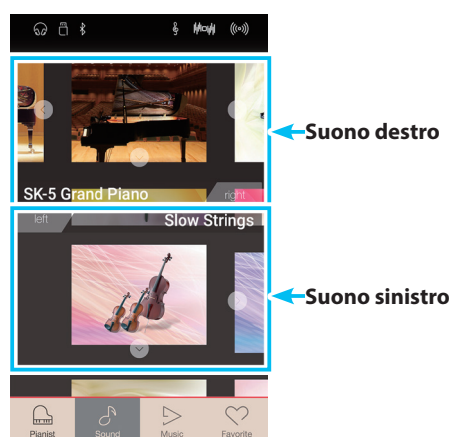
L'area di selezione del suono si divide in due metà. La metà superiore indica il suono della sezione destra, mentre quella inferiore indica il suono della sezione sinistra. Per impostazione predefinita, viene utilizzato il suono SK-EX Concert Grand per le sezioni destra e sinistra.



■ Selezione di suoni

La selezione di suoni in modalità tastiera 4Hands è identica a quella delle modalità tastiera Single, Dual e Split.

1. Toccare l'area del suono della sezione destra o sinistra per accedere alla modalità di selezione del suono.
2. Scorrere verso sinistra o destra per cambiare il suono dello strumento e verso l'alto o il basso per cambiare la categoria dello strumento.



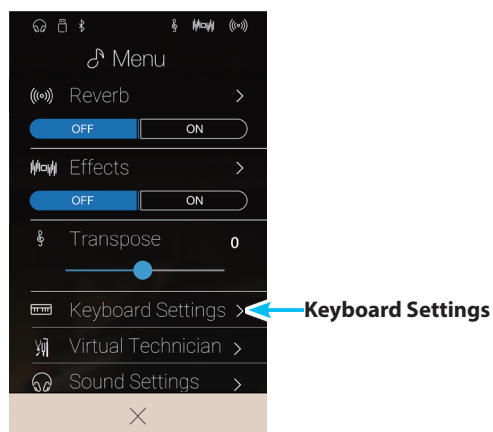
■ Impostazioni della modalità tastiera 4Hands

| Impostazione Quattro mani | Descrizione | Impostazione predefinita |
|---------------------------|---|--------------------------|
| Balance | Regola il bilanciamento del volume tra la sezione destra e quella sinistra. | 9 - 9 |
| Right Octave Shift | Aumenta/diminuisce in ottave l'intonazione della sezione destra. | 0 |
| Left Octave Shift | Aumenta/diminuisce in ottave l'intonazione della sezione sinistra | Off |
| Split Point | Impostare il punto sulla tastiera che divide le sezioni destra e sinistra. | F4 |

Schermata modalità Sound

Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu della modalità Sound.

Quindi, toccare [Keyboard Settings] per visualizzare le impostazioni della modalità tastiera 4Hands.



① Pulsante Back

Toccare per tornare al menu della modalità Sound.

② Balance

Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare il bilanciamento del volume tra i suoni della sezione destra e della sezione sinistra.

③ Right Octave Shift

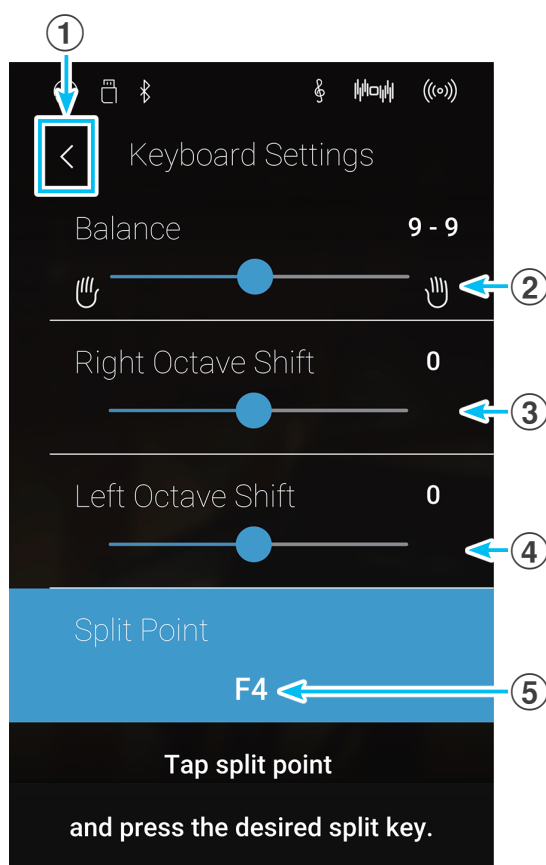
Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare il pitch del suono della sezione destra di un'ottava.

④ Left Octave Shift

Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare il pitch del suono della sezione sinistra di un'ottava.

⑤ Split Point

Toccare per impostare il punto sulla tastiera che divide le sezioni destra e sinistra.

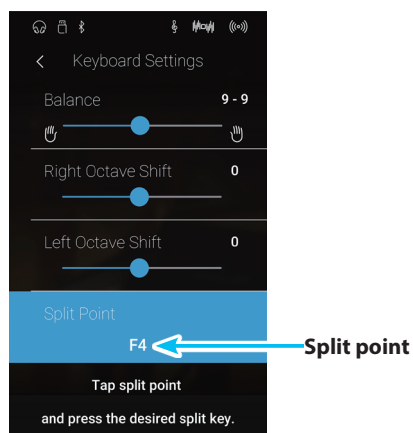


■ Cambio di Split point

Toccare l'impostazione [Split Point]. Appare un messaggio che richiede la pressione di un tasto.

Premere il tasto split desiderato sulla tastiera.

Il tasto premuto diventa il nuovo split point.



5 Reverb

Il Riverbero aggiunge risonanza al suono simulando l'ambientazione di uno studio, palcoscenico o sala da concerto. Alcuni suoni, quali il pianoforte acustico, attiva automaticamente il riverbero al fine di migliorarne il realismo acustico. Il pianoforte digitale ibrido NV5 dispone di sei diversi tipi di riverbero, regolabili dal menu della modalità Sound.

■ Attivazione/disattivazione di Reverb

Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu della modalità Sound.

Quindi, toccare i pulsanti Reverb [ON/OFF] per attivare/disattivare Reverb.

* Quando si attiva Reverb, l'icona Reverb viene visualizzata nella barra di stato.



■ Impostazioni di Reverb

| Impostazione di riverbero | Descrizione | Range |
|---------------------------|---|-------|
| Type (Tipo) | Cambia il tipo di ambientazione. | - |
| Depth (Profondità) | Regola la profondità dell'ambientazione (valore di riverbero da applicare). | 1~10 |
| Time (Durata) | Regola la lunghezza/velocità di decadimento del riverbero. | 1~10 |

* Le impostazioni di Reverb sono indipendenti per ogni variazione del suono.

Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu della modalità Sound.

Quindi, toccare [Reverb] per visualizzare le impostazioni di Reverb.

① Pulsante Back

Toccare per tornare al menu della modalità Sound

② Type

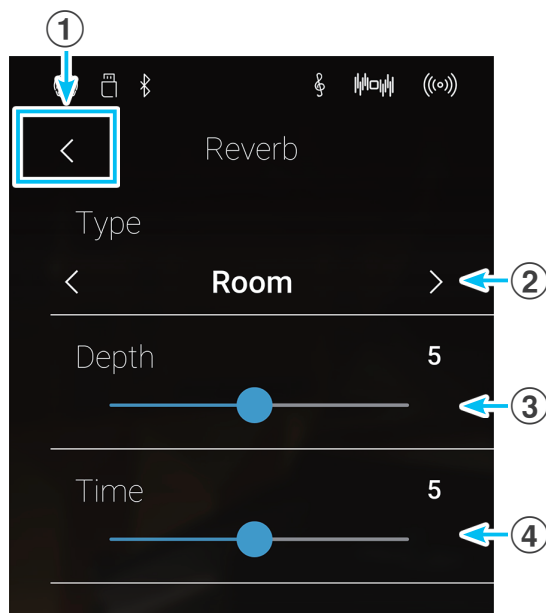
Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il tipo di riverbero.

③ Depth

Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare la profondità di riverbero (ovvero la quantità di riverbero da applicare).

④ Time

Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare la lunghezza/velocità di decadimento del riverbero.



■ Tipi di riverbero

| Tipo di riverbero | Descrizione |
|-------------------|---|
| Room | Simula l'ambiente di una piccola sala prove. |
| Lounge | Simula l'ambiente di una sala per pianoforte. |
| Small Hall | Simula l'ambiente di una piccola sala da concerto. |
| Concert Hall | Simula l'ambiente di una piccola sala da concerto o teatro. |
| Live Hall | Simula l'ambiente di una sala per concerti dal vivo o palcoscenico. |
| Cathedral | Simula l'ambiente di una grande cattedrale. |

6 Effects

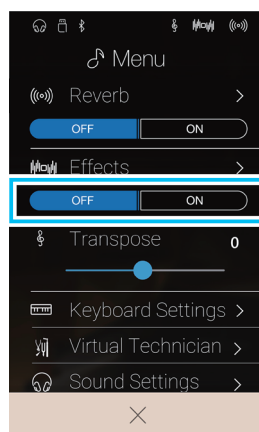
Oltre al riverbero, è possibile applicare al suono selezionato vari altri effetti, cambiando il carattere timbrico e la sensazione dello strumento. Così come per il riverbero, alcuni tipi di suono attivano automaticamente degli effetti al fine di migliorare la qualità timbrica. Il pianoforte digitale ibrido NV5 dispone di 19 diversi tipi di effetto, con 2 combinazioni di effetti, e ulteriori 3 effetti amplificati. Anche gli effetti possono essere regolati nel menu della modalità Sound.

■ Attivazione/disattivazione di Effects

Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu della modalità Sound.

Quindi, toccare i pulsanti Effects [ON/OFF] per attivare/disattivare Effects.

* Quando si attiva Effects, l'icona Effects viene visualizzata nella barra di stato.



← Pulsanti di Effects ON/OFF

■ Impostazioni di Effects

| Impostazione di Effects | Descrizione | Gamma |
|-------------------------|--|-------|
| Type | Cambia il tipo di effetto. | - |
| Setting 1 | Regola l'impostazione primaria dell'effetto (ad esempio, livello Dry/Wet). | 1~10 |
| Setting 2 | Regola l'impostazione secondaria dell'effetto (ad esempio, Time). | 1~10 |

* Le impostazioni di Effects sono indipendenti per ogni variazione del suono.

Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu della modalità Sound.

Quindi, toccare [Effects] per visualizzare le impostazioni di Effects.

① Pulsante Back

Toccare per tornare al menu della modalità Sound

② Type

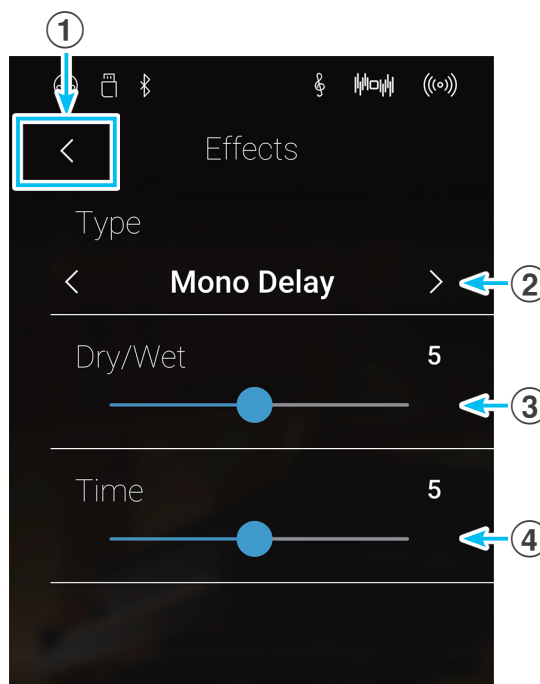
Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il tipo di effetto.

③ Setting 1

Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare l'impostazione primaria dell'effetto (ad esempio, livello Dry/Wet).

④ Setting 2

Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare l'impostazione secondaria dell'effetto (ad esempio, Time).



■ Tipi di effetto

| Tipo di effetto | Descrizione |
|-------------------------|--|
| Mono Delay | Aggiunge un effetto eco al suono, attraverso entrambi gli altoparlanti. |
| Ping Delay | Aggiunge un effetto eco a "ping pong" al suono, dando l'impressione che rimbalzi da sinistra a destra. |
| Triple Delay | Simile per principio a Ping Delay, ma con un'ulteriore eco centrale. |
| Chorus | Sovrappone al suono originale, per arricchirlo, una versione leggermente discordante. |
| Classic Chorus | Simile per principio al Tremolo, ma destinato ai suoni di pianoforte elettrico d'epoca. |
| Ensemble | Aggiunge un chorus tre-fasi al suono, dandogli ulteriore ricchezza. |
| Tremolo | Varia continuamente il volume a una velocità costante, aggiungendo vibrato al suono. |
| Classic Tremolo | Simile per principio al Tremolo, ma destinato ai suoni di pianoforte elettrico d'epoca. |
| Vibrato Tremolo | Simile per principio al Tremolo ma con un ulteriore effetto Vibrato. |
| Auto Pan | Alterna l'uscita audio da sinistra a destra attraverso il campo stereo usando una sinusoide. |
| Classic Auto Pan | Simile per principio al Tremolo, ma destinato ai suoni di pianoforte elettrico d'epoca. |
| Phaser | Applica una variazione ciclica al suono, dando l'impressione che il suono si muova. |
| Classic Phaser | Simile per principio al Phaser, ma previsto per i suoni di pianoforte elettrico vintage. |
| Rotary (1~6) | Simula il suono di un altoparlante rotary comunemente usato con gli organi elettronici d'epoca. Ci sono tre diversi livelli di overdrive, con e senza effetto Chorus. * Il pedale del piano può essere usato per alternare la velocità della simulazione rotary tra "Lenta" e "Veloce". |
| Combinazioni di Effetti | Differenti combinazioni dei suddetti effetti, applicati simultaneamente. * Combinazione dei tipi di effetto: Phaser+Chorus, Phaser+AutoPan |
| Effetti amplificati | Una selezione tra gli effetti sopra indicati con l'applicazione di un effetto di altoparlante di pianoforte elettrico d'epoca. * Amplifica gli effetti : Tremolo+Amp, Auto Pan+Amp, Phaser+Amp |

■ Parametri di effetto

| Parametri degli effetti | Impostazione di effetto | Descrizione |
|---|-------------------------|---|
| Mono Delay / Ping Delay / Triple Delay | Dry / Wet | Regola l'intensità del ritardo. |
| | Time | Regola l'intervallo di tempo tra ogni ritardo. |
| Chorus / Ensemble | Dry / Wet | Regola l'intensità del chorus. |
| | Speed | Regola la velocità del chorus. |
| Classic Chorus | Mono / Stereo | Alterna tra un effetto Mono o Stereo. |
| | Speed | Regola la velocità del chorus. |
| Tremolo / Classic Tremolo / Vibrato Tremolo | Dry / Wet | Regola l'intensità del tremolo. |
| | Speed | Regola la velocità del tremolo. |
| Auto Pan / Classic Auto Pan | Dry / Wet | Regola l'intensità del pan. |
| | Speed | Regola la velocità del pan. |
| Phaser / Classic Phaser | Dry / Wet | Regola l'intensità del phaser. |
| | Speed | Regola la velocità del phaser. |
| Rotary | Accel. Speed | Regola la velocità di accelerazione tra lento e veloce. |
| | Rotary Speed | Regola la velocità dell'altoparlante rotary. |
| Combinazioni di Effetti / Effetti amplificati | Dry / Wet | Regola l'intensità degli effetti. |
| | Speed | Regola la velocità degli effetti. |

Metronomo / Ritmi batteria

La funzione Metronomo è un valido aiuto per i principianti che possono esercitarsi a suonare con un tempo corretto ed un ritmo costante. Oltre ai normali battiti del metronomo, il pianoforte digitale ibrido NV5 dispone anche di una varietà di ritmi di batteria per accompagnare la maggior parte di stili e generi musicali. La funzione Metronome è disponibile sulle schermate delle modalità Pianist e Sound.

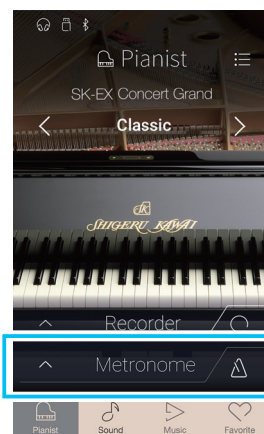
■ Attivazione/disattivazione di Metronome

Toccare il pulsante [Metronome Start/Stop].

Il pulsante [Metronome Start/Stop] cambia colore e inizia a segnare il tempo con un battito 4/4.

Sulla barra di stato del metronomo vengono visualizzati il battito attuale del metronomo e il tempo.

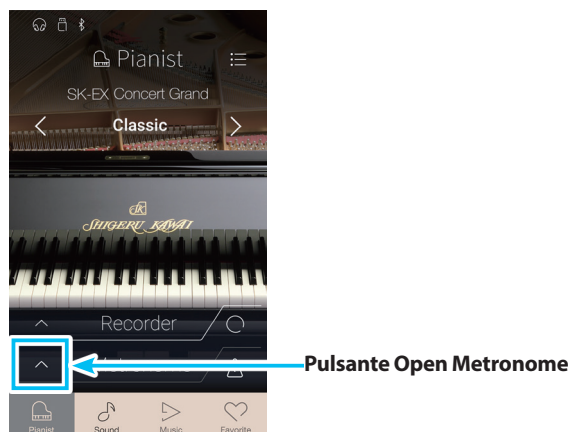
Toccare di nuovo il pulsante [Metronome Start/Stop] per arrestare il metronomo.



Impostazioni di Metronome

Le impostazioni di Metronome consente di regolare il tempo, i battiti e il volume del metronomo.

Toccare il pulsante [Open Metronome] per espandere la barra Metronome e mostrare impostazioni supplementari di metronomo/ritmo.



Impostazioni di Metronome

1 Barra Metronome

Toccare per chiudere le impostazioni del metronomo.

2 Pulsante della modalità Metronome

Toccare il pulsante [METRONOME] per selezionare la modalità Metronome o il pulsante [DRUM] per selezionare la modalità Drum Rhythm.

3 Selezione Tempo term

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il termine di tempo preimpostato.

* Vi sono 17 preimpostazioni di tempo da Grave a Prestissimo.

4 Selezione Tempo

Scorrere ogni cifra verso l'alto/il basso o toccare i pulsanti freccia per regolare il tempo del metronomo.

* Il tempo del metronomo può essere regolato in una gamma compresa tra 10 e 400 BPM.

5 Selezione Time signature

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare l'indicazione del tempo del metronomo. Quando il metronomo segna il tempo, viene visualizzato anche il battito attuale (della barra).

* Sono disponibili dieci diverse indicazioni del tempo: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 e 12/8.

6 Volume del metronomo

Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare il volume del metronomo.

7 Pulsante Metronome Start/Stop

Toccare per attivare/disattivare il metronomo.

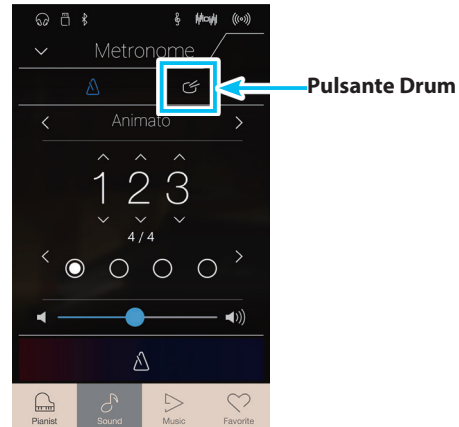


Ritmi di batteria

In alternativa al semplice conteggio del metronomo è anche possibile selezionare un modello di batteria con sino a 100 diversi stili di ritmo.

Un elenco completo dei ritmi di batteria disponibili, è consultabile a pag. 166.

Quando si apre il menu delle impostazioni di Metronome, toccare il pulsante [Drum] per selezionare la modalità Drum Rhythm.



Impostazioni di Drum Rhythm

1 Barra Metronome

Toccare per chiudere le impostazioni del metronomo.

2 Pulsante della modalità Metronome

Toccare il pulsante [METRONOME] per selezionare la modalità Metronome o il pulsante [DRUM] per selezionare la modalità Drum Rhythm.

3 Drum rhythm category

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare la categoria del ritmo di batteria.

* Vi sono 11 categorie di ritmo di batteria da 8 Beat a Latin.

4 Selezione Tempo

Scorrere ogni cifra verso l'alto/il basso o toccare i pulsanti freccia per regolare il tempo del ritmo del tamburo.

* Il tempo del ritmo del tamburo può essere regolato in una gamma compresa tra 10 e 400 BPM.

5 Selezione Drum rhythm pattern

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il ritmo di batteria.

Quando il ritmo di batteria segna il tempo, viene visualizzato anche il battito attuale (della barra).

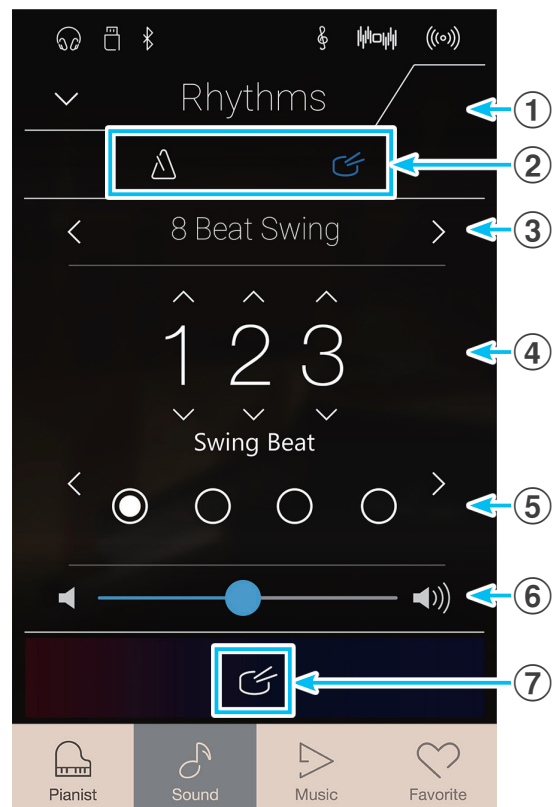
* Vi sono vari ritmi di batteria in ogni categoria.

6 Volume del Drum rhythm

Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare il volume del ritmo di tamburo.

7 Pulsante Drum rhythm Start/Stop

Toccare per attivare/disattivare il ritmo di tamburo.



Recorder

La funzione Recorder consente la registrazione e l'archiviazione delle esecuzioni nella memoria interna del pianoforte digitale ibrido NV5 oppure il salvataggio su un dispositivo di memoria USB collegato. Il formato e le capacità di registrazione variano tra la modalità Pianist e la modalità Sound.

■ Tipi di formato file del registratore

| | Registratore interno | | Registratore audio USB |
|-------------------------------|------------------------|---|---|
| | Modalità Pianist | Modalità Sound | Modalità Pianist e modalità Sound |
| Formato registratore | Audio MP3 (256 kbit/s) | Formato brano Kawai | Audio MP3 (256 kbit/s), audio WAV (1411 kbit/s) |
| N. di parto | 1 parte | 2 parti | 1 parte |
| N. di memorie brano | 3 brani | 10 brani | N/D (in base al dispositivo di memoria) |
| Capacità massima | 10 minuti (per brano) | 90.000 note in totale (tutti i brani) | N/D (in base al dispositivo di memoria) |
| Cambi registrati e riprodotti | Tutti i cambi | Tutti i cambi, tranne: Tempo Bilanciamento Dual/Split Impostazioni di Reverb/Effects* Impostazioni di Virtual Technician* | Tutti i cambi |
| Overdubbing possibile | No | Sì | Sì |

Tecnologia di codifica MPEG Layer-3 audio su licenza di Fraunhofer IIS and Thomson.

* In modalità Sound, le impostazioni Reverb, Effects e Virtual Technician attuali saranno usate durante la riproduzione del brano del registratore interno.

■ Pulsante Record Start/Stop

Il pulsante Record Start/Stop (modalità Pianist e modalità Sound) offrono un metodo rapido per avviare e arrestare la registrazione senza aprire le impostazioni della barra Recorder principale.

1. Toccare il pulsante [Record Start/Stop].

Il registratore entra in modalità Standby.

* Tenere premuto il pulsante [Record Start/Stop] per uscire dalla modalità Standby.

2. Premere un tasto della tastiera o toccare di nuovo il pulsante [Record Start/Stop].

Il pulsante [Record Start/Stop] cambia colore e si avvia la registrazione.

* Premere il pulsante [Metronome Start/Stop] prima o durante la registrazione per avviare il metronomo. Non viene registrato il "clic" del metronomo.

3. Toccare di nuovo il pulsante [Record Start/Stop] per arrestare la registrazione.



Registratore interno (memoria interna)

1 Registrazione di un brano: Modalità Pianist

In modalità Pianist, il pianoforte digitale ibrido NV5 consente la registrazione e la riproduzione immediata di un massimo di 3 brani diversi, archiviati nella memoria interna.

■ Barra Recorder

Toccare la barra Recorder per espandere il registratore.

① Barra Recorder

Toccare per chiudere le impostazioni del registratore.

② Menu Recorder

Toccare per aprire il menu Recorder.

③ Modalità Recorder

Toccare per selezionare se il registratore deve registrare nella memoria interna o nella memoria USB.

* Se si collega un dispositivo di memoria USB ad un pianoforte digitale ibrido NV5, viene selezionata automaticamente la modalità USB Audio.

Se un dispositivo di memoria USB non è collegato, questa impostazione non viene visualizzata e viene utilizzata la modalità Internal Recorder.

④ Selezione memoria brano

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare la memoria brano da utilizzare per la registrazione.

* In modalità Pianist, è possibile registrare fino a 3 brani.

⑤ Pulsante Play/Stop

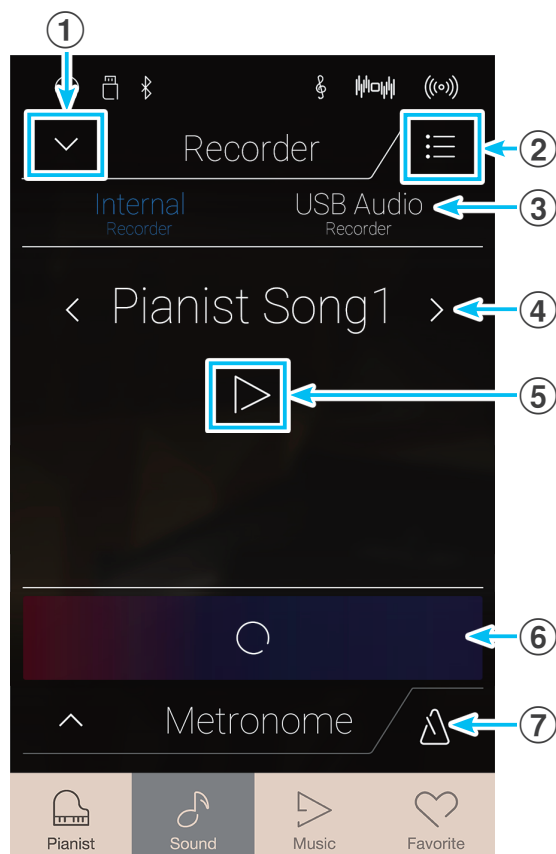
Toccare Play/Stop per riprodurre/arrestare il brano attualmente selezionato.

⑥ Pulsante Record Start/Stop

Toccare per portare il registratore in standby, quindi toccare di nuovo per avviare/arrestare la registrazione.

⑦ Barra Metronome

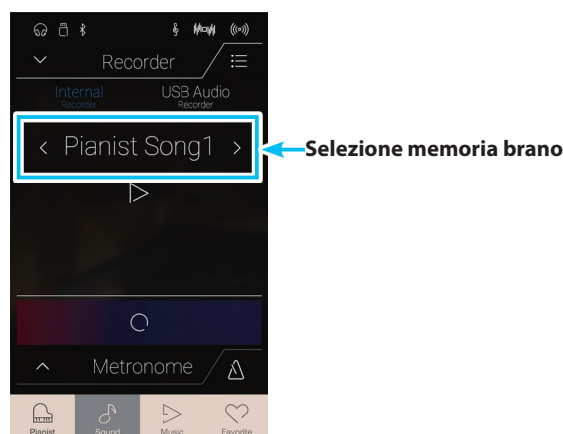
Toccare per aprire le impostazioni di Metronome e/o avviare/arrestare il metronomo.



■ Selezione della memoria brano

Scorrere verso sinistra/destra la memoria brano o toccare i pulsanti freccia per cambiare la memoria brano da utilizzare per la registrazione.

* In modalità Pianist, è possibile registrare fino a 3 brani.

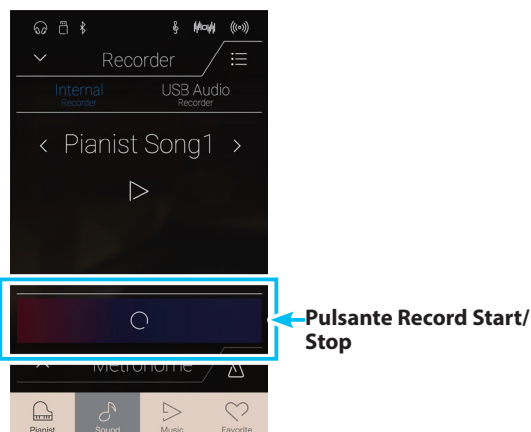


■ Registrazione di un brano

1. Toccare il pulsante [Record Start/Stop].

Il registratore entra in modalità Standby.

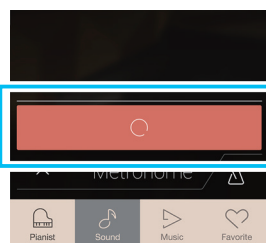
* Tenere premuto il pulsante [Record Start/Stop] per uscire dalla modalità Standby.



2. Premere un tasto della tastiera o toccare di nuovo il pulsante [Record Start/Stop].

Il pulsante [Record Start/Stop] cambia colore e si avvia la registrazione.

* Premere il pulsante [Metronome Start/Stop] prima o durante la registrazione per avviare il metronomo. Non viene registrato il "clic" del metronomo.



3. Toccare di nuovo il pulsante [Record Start/Stop] per arrestare la registrazione.

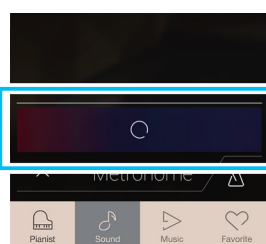
* In modalità Pianist, la capacità massima di registrazione interna è di circa 10 minuti per memoria brano.

* Al riempimento della capacità di registrazione, il registratore si fermerà automaticamente.

* I brani registrati rimarranno in memoria anche dopo lo spegnimento dello strumento.

* Durante la registrazione, non è possibile selezionare la modalità Sound.

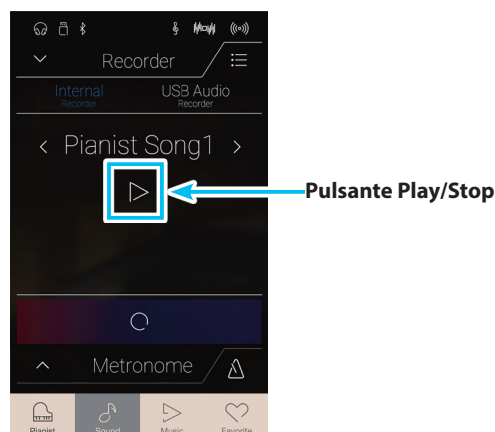
* La registrazione su una memoria brano già registrata implica la sovrascrittura di quel brano.



■ Riproduzione del brano

1. Toccare il pulsante [Play/Stop].

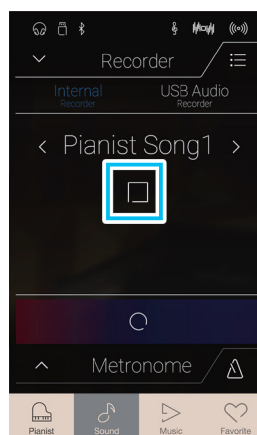
Si avvia la riproduzione del brano previamente registrato.



Registratore interno (memoria interna)

2. Toccare di nuovo il pulsante [Play/Stop] per arrestare la riproduzione.

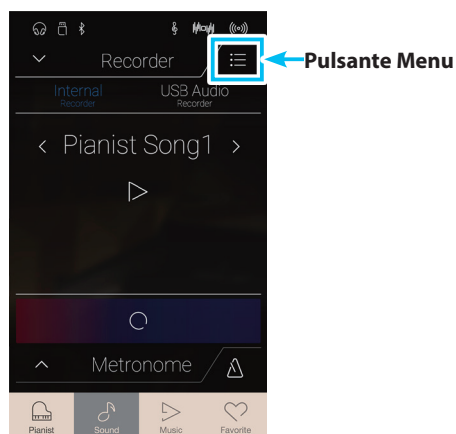
* Ulteriori informazioni sulla riproduzione dei brani del registratore sono disponibili a pag. 69.



■ Cancellazione del brano

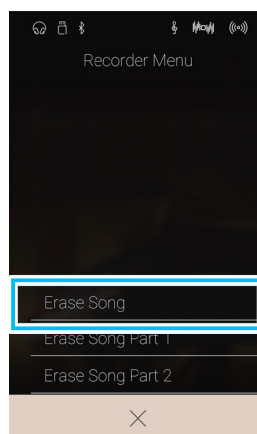
1. Toccare il pulsante [Menu].

Viene visualizzato il menu Internal Recorder della modalità Pianist.

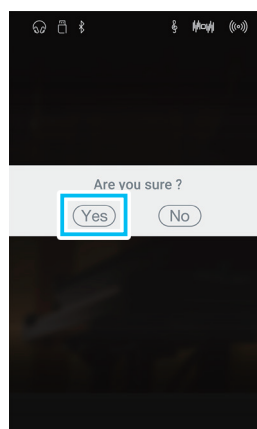


2. Toccare [Erase Song].

Viene visualizzata una finestra di conferma.



3. Toccare [Yes] per cancellare il brano.



2 Registrazione di un brano: Modalità Sound

In modalità Sound, il pianoforte digitale ibrido NV5 consente la registrazione e la riproduzione immediata di un massimo di 10 brani diversi, archiviati nella memoria interna. Inoltre, ogni brano può essere costituito da due tracce separate (indicate come "parti") che possono essere registrate ed eseguite separatamente. Questo permette di poter registrare prima la parte per mano sinistra su una traccia, e successivamente quella per mano destra su un'altra traccia.

■ Barra Recorder

Toccare la barra Recorder per espandere il registratore.

① Barra Recorder

Toccare per chiudere le impostazioni del registratore.

② Menu Recorder

Toccare per aprire il menu Recorder.

③ Modalità Recorder

Toccare per selezionare se il registratore deve registrare nella memoria interna o nella memoria USB.

* Se si collega un dispositivo di memoria USB ad un pianoforte digitale ibrido NV5, viene selezionata automaticamente la modalità USB Audio.

Se un dispositivo di memoria USB non è collegato, questa impostazione non viene visualizzata e viene utilizzata la modalità Internal Recorder.

④ Selezione memoria brano

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare la memoria brano da utilizzare per la registrazione.

* In modalità Sound, è possibile registrare fino a 10 brani.

⑤ Pulsante Play/Stop

Toccare Play/Stop per riprodurre/arrestare il brano attualmente selezionato.

⑥ Pulsante di selezione registrazione parte

Toccare per selezionare la parte (parte 1 o parte 2) del brano da registrare.

Quando si seleziona una parte per la registrazione, il cerchio diventa rosso.

⑦ Pulsante di selezione riproduzione parte

Toccare per selezionare la parte (parte 1 o parte 2) del brano da riprodurre.

01 La parte non è stata registrata.

01 La parte è stata registrata ed è abilitata per la riproduzione.

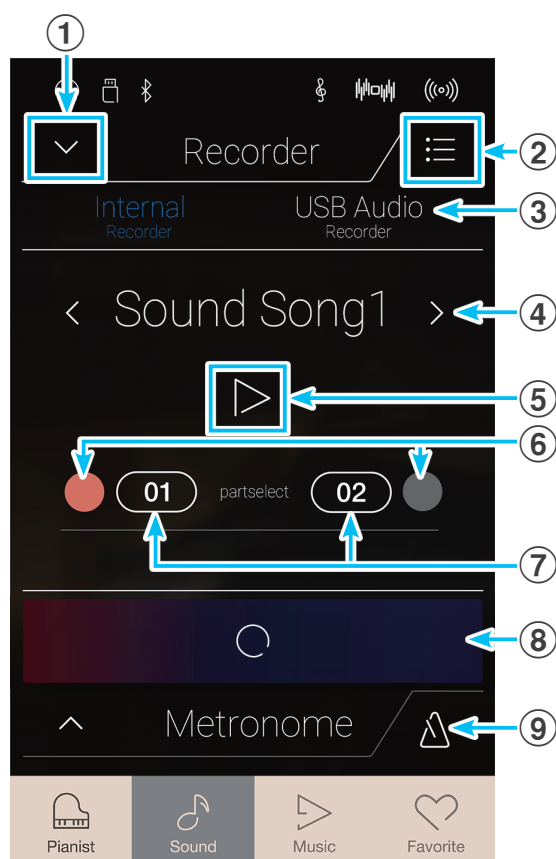
01 La parte è stata registrata, ma non è abilitata per la riproduzione.

⑧ Pulsante Record Start/Stop

Toccare per portare il registratore in standby, quindi toccare di nuovo per avviare/arrestare la registrazione.

⑨ Barra Metronome / Pulsante Metronome Start/Stop

Toccare per aprire le impostazioni di Metronome e/o avviare/arrestare il metronomo.

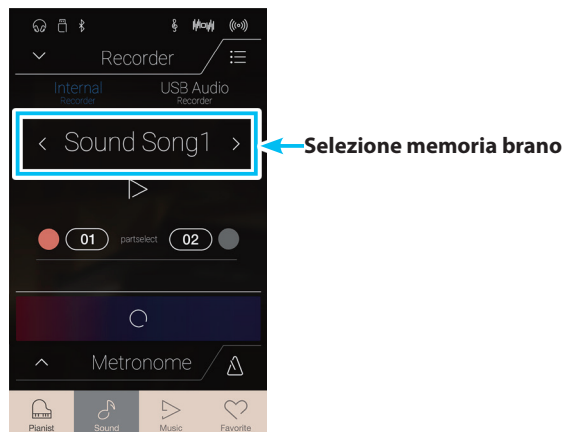


Registratore interno (memoria interna)

■ Selezione della memoria brano e della parte

1. Scorrere verso sinistra/destra la memoria brano o toccare i pulsanti freccia per cambiare la memoria brano da utilizzare per la registrazione.

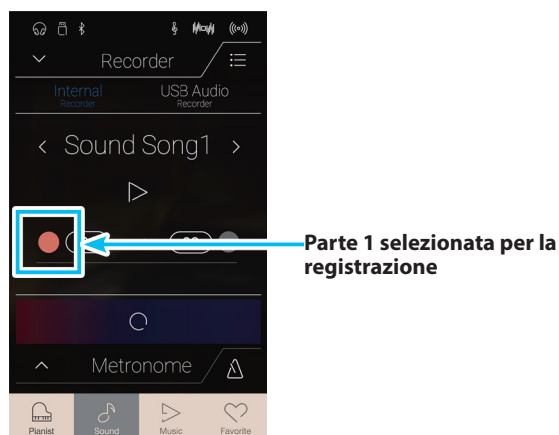
* In modalità Sound, è possibile registrare fino a 10 brani.



2. Toccare il pulsante circolare a sinistra del pulsante [01] per selezionare la parte 1 per la registrazione.

* Il cerchio diventa rosso per indicare che questa parte verrà registrata.

* Se una parte è già stata registrata, il pulsante della parte viene riempito di blu o bianco.

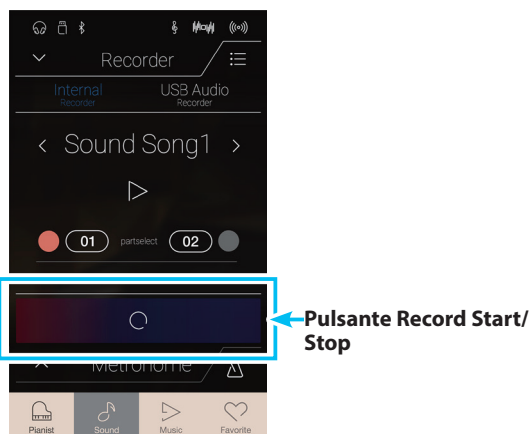


■ Registrazione del brano (parte 1)

1. Toccare il pulsante [Record Start/Stop].

Il registratore entra in modalità Standby.

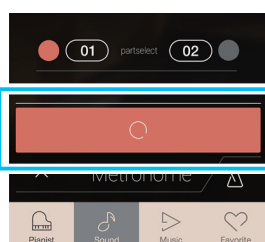
* Tenere premuto il pulsante [Record Start/Stop] per uscire dalla modalità Standby.



2. Premere un tasto della tastiera o toccare di nuovo il pulsante [Record Start/Stop].

Il pulsante [Record Start/Stop] cambia colore e si avvia la registrazione.

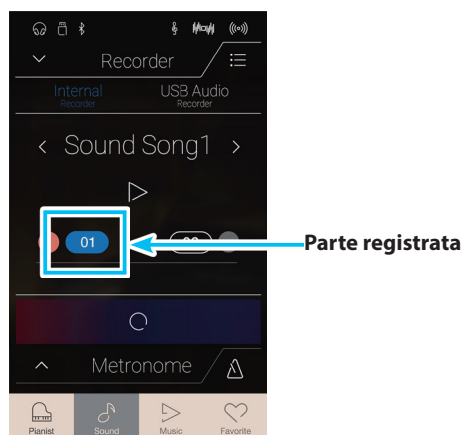
* Premere il pulsante [Metronome Start/Stop] prima o durante la registrazione per avviare il metronomo. Non viene registrato il "clic" del metronomo.



3. Toccare di nuovo il pulsante [Record Start/Stop] per arrestare la registrazione.

Il pulsante [01] selezionato cambia di colore (blu) per indicare che la parte 1 è stata registrata.

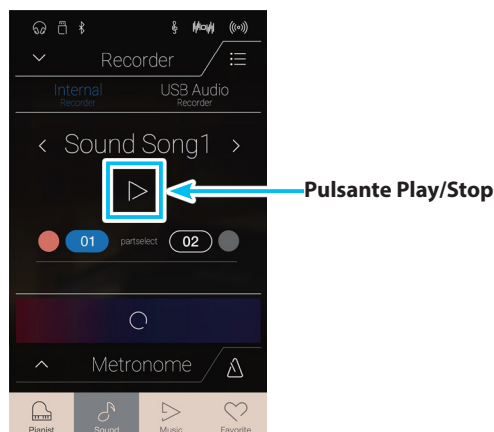
- * In modalità Sound, la capacità massima di registrazione interna è di circa 90.000 note, con le pressioni dei pulsanti e del pedale conteggiate come una nota.
- * Al riempimento della capacità di registrazione, il registratore si fermerà automaticamente.
- * I brani registrati rimarranno in memoria anche dopo lo spegnimento dello strumento.
- * Durante la registrazione, non è possibile selezionare la modalità Pianist.
- * La registrazione su una parte già registrata implica la sovrascrittura di quella parte.



■ Riproduzione del brano (parte 1)

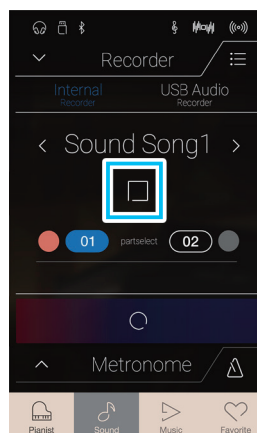
1. Toccare il pulsante [Play/Stop].

Si avvia la riproduzione della parte 1 del brano previamente registrata.



2. Toccare di nuovo il pulsante [Play/Stop] per arrestare la riproduzione.

* Ulteriori informazioni sulla riproduzione dei brani del registratore sono disponibili a pag. 69.



■ Registrazione del brano (parte 2)

1. Toccare il pulsante circolare a destra del pulsante [02] per selezionare la parte 2 per la registrazione.

* Il cerchio diventa rosso per indicare che questa parte verrà registrata.



2. Toccare il pulsante [Record Start/Stop].

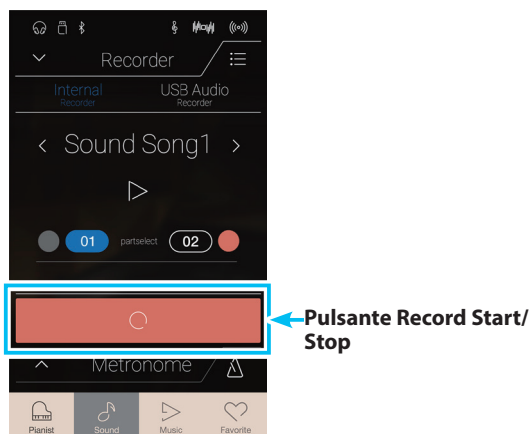
Il registratore entra in modalità Standby.

* Tenere premuto il pulsante [Record Start/Stop] per uscire dalla modalità Standby.

3. Premere un tasto della tastiera o toccare di nuovo il pulsante [Record Start/Stop].

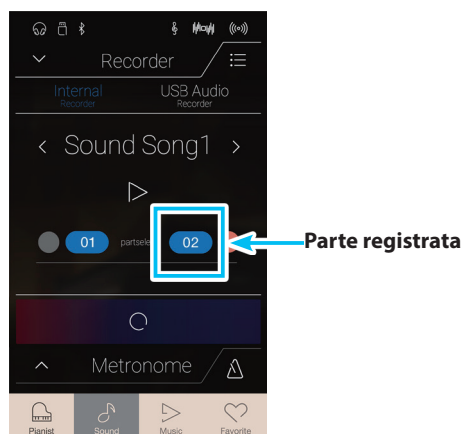
Il pulsante [Record Start/Stop] cambia colore e si avvia la registrazione.

Si avvia la riproduzione della parte 1 previamente registrata.



4. Toccare di nuovo il pulsante [Record Start/Stop] per arrestare la registrazione.

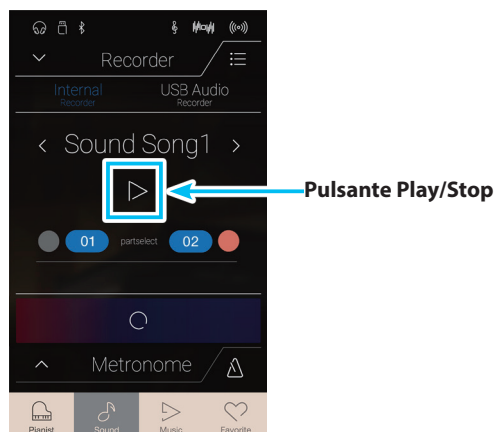
Il pulsante [02] selezionato cambia di colore (blu) per indicare che la parte 2 è stata registrata.



■ Riproduzione del brano (parte 2)

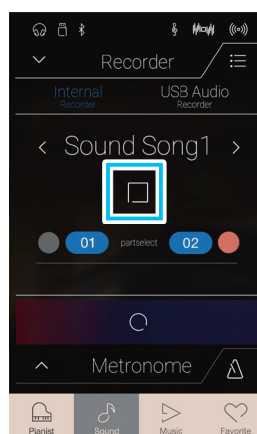
1. Toccare il pulsante [Play/Stop].

Si avvia la riproduzione simultanea della parte 1 e della parte 2 del brano previamente registrate.



2. Toccare di nuovo il pulsante [Play/Stop] per arrestare la riproduzione.

* Ulteriori informazioni sulla riproduzione dei brani del registratore sono disponibili a pag. 69.

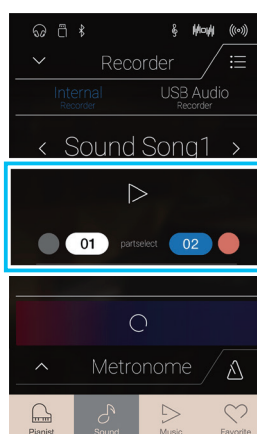


3. Toccare il pulsante [01].

Il pulsante [01] cambia di colore (bianco) per indicare che la parte 1 è stata registrata, ma non è abilitata per la riproduzione.

4. Toccare il pulsante [Play/Stop].

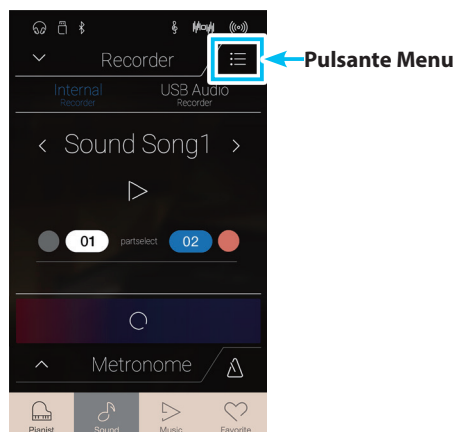
Si avvia la riproduzione della parte 2 del brano previamente registrata con l'audio disattivato della parte 1.



■ Cancellazione del brano/della parte

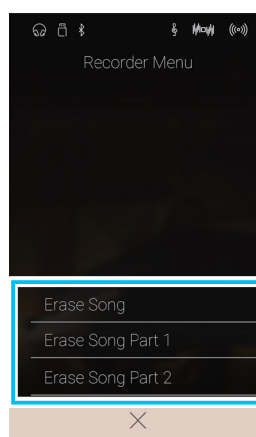
1. Toccare il pulsante [Menu].

Viene visualizzato il menu Internal Recorder della modalità Sound.

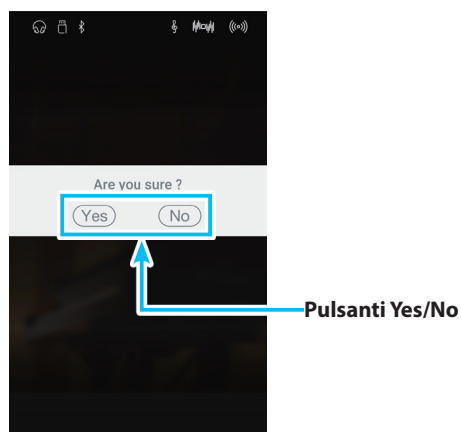


2. Toccare [Erase Song] o [Erase Song Part1/Part2].

Viene visualizzata una finestra di conferma.



3. Toccare [Yes] per cancellare il brano/la parte o [No] per annullare



Registratore audio (memoria USB)

1 Registrazione di un file audio: Modalità Pianist e Sound

Il pianoforte digitale ibrido NV5 è inoltre in grado di registrare le esecuzioni come file audio digitale – salvando i dati su un dispositivo di memoria USB sia in formato MP3 che WAV. Questa funzione è molto utile per ottenere registrazioni di qualità professionale da produrre direttamente sullo strumento - senza dover utilizzare ulteriori apparecchiature sonore - inviarle via e-mail, ascoltarle lontano dallo strumento o ulteriormente modificarle e remixarle utilizzando un'audio workstation.

Inoltre, l'audio LINE IN e Bluetooth Audio (se attivo) sono mischiati e registrati sul file audio MP3/WAV.

* Se si collega un dispositivo di memoria USB ad un pianoforte digitale ibrido NV5, viene selezionata automaticamente la modalità USB Audio.

■ Barra Recorder

Toccare la barra Recorder per espandere il registratore.

① Barra Recorder

Toccare per chiudere le impostazioni del registratore.

② Menu Recorder

Toccare per aprire il menu Recorder.

③ Modalità Recorder

Toccare per selezionare se il registratore deve registrare nella memoria interna o nella memoria USB.

* Se si collega un dispositivo di memoria USB ad un pianoforte digitale ibrido NV5, viene selezionata automaticamente la modalità USB Audio.

Se un dispositivo di memoria USB non è collegato, questa impostazione non viene visualizzata e viene utilizzata la modalità Internal Recorder.

④ Nome file audio

Indica il nome del file audio registrato.

* La denominazione "New Song 01" verrà utilizzata di default per il file audio registrato e il numero incrementerà automaticamente.

⑤ Pulsante Play/Stop

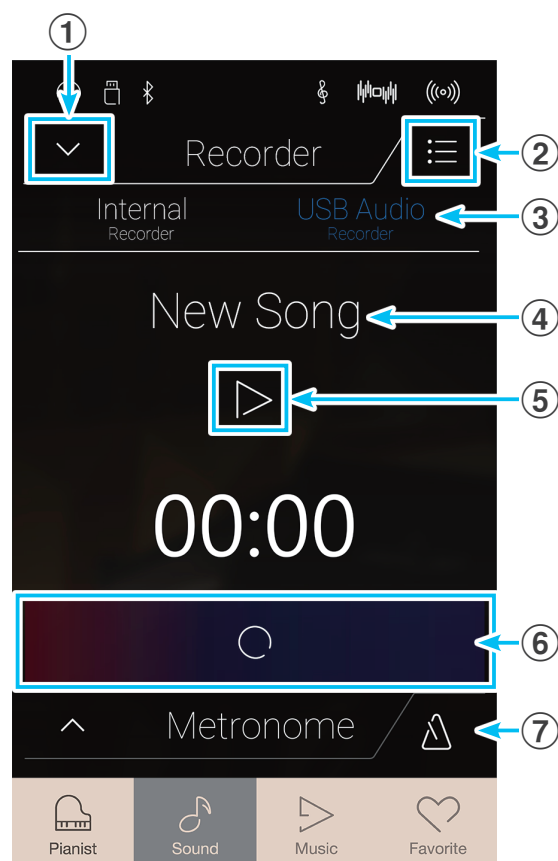
Toccare Play/Stop per riprodurre/arrestare il file audio attuale.

⑥ Pulsante Record Start/Stop

Toccare per portare il registratore in standby, quindi toccare di nuovo per avviare/arrestare la registrazione.

⑦ Barra Metronome / Pulsante Metronome Start/Stop

Toccare per aprire le impostazioni di Metronome e/o avviare/arrestare il metronomo.



Menu USB memory recorder

Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu USB memory recorder.

① Selezione formato

Toccare i pulsanti [MP3] o [WAV] per selezionare il formato file desiderato del registratore audio.

* I file audio MP3 richiedono meno spazio in memoria rispetto ai file audio WAV.

* I file audio MP3 vengono codificati con un bitrate di 256 kbit/s.

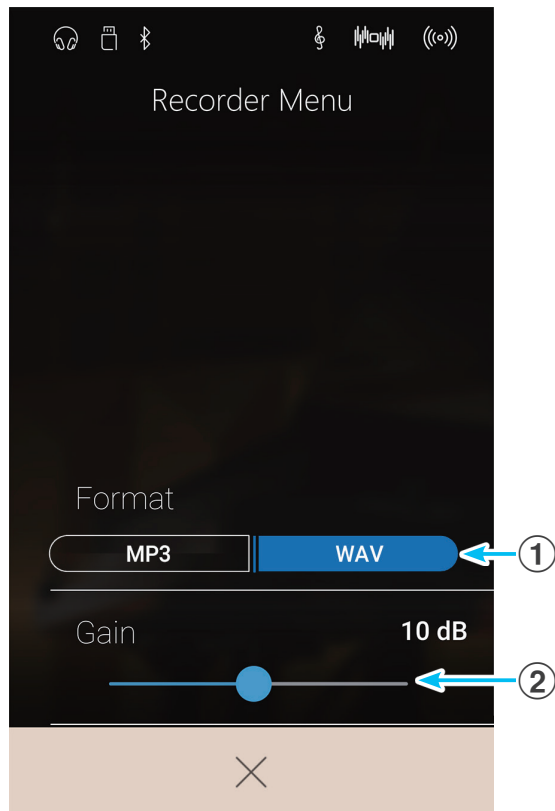
② Livello di guadagno

Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare il livello di volume (guadagno) della registrazione.

L'incremento del livello di guadagno potrebbe essere utile quando si registrano pezzi musicali più tranquilli.

* L'impostazione di guadagno può essere regolata entro un range di 0 dB~+15 dB.

* Aumentare con molta cautela l'impostazione di guadagno in quanto un livello più alto potrebbe causare una registrazione distorta.

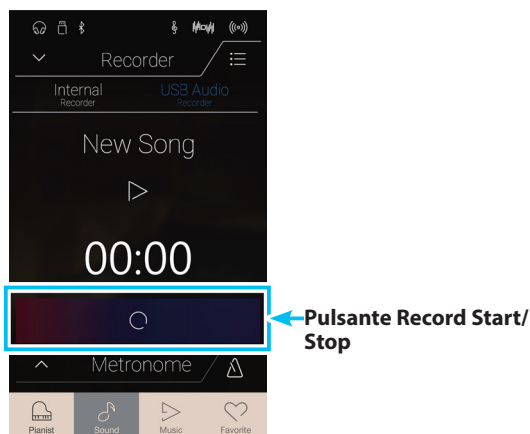


Registrazione di un brano

1. Toccare il pulsante [Record Start/Stop].

Il registratore entra in modalità Standby.

* Tenere premuto il pulsante [Record Start/Stop] per uscire dalla modalità Standby.

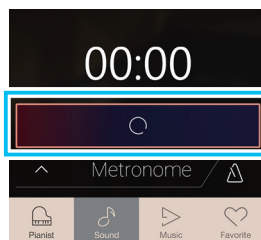


2. Premere un tasto della tastiera o toccare di nuovo il pulsante [Record Start/Stop].

Il pulsante [Record Start/Stop] cambia colore e si avvia la registrazione.

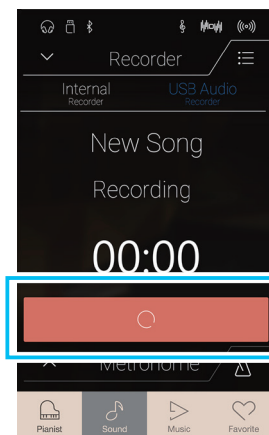
Sul display LCD apparirà anche l'attuale tempo di registrazione.

* Premere il pulsante [Metronome Start/Stop] per avviare il metronomo prima o durante la registrazione. Il "click" del metronomo non verrà registrato, contrariamente al modello di batteria.



3. Toccare di nuovo il pulsante [Record Start/Stop] per arrestare la registrazione.

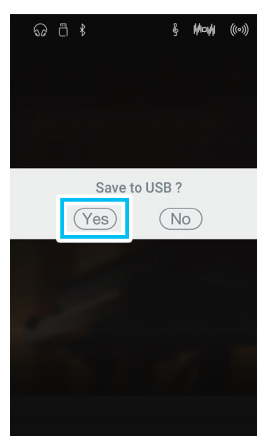
Viene visualizzata una finestra di conferma per indicare il salvataggio del file sulla memoria USB.



4. Toccare [Yes], quindi immettere il nome file desiderato per il file audio registrato, utilizzando la tastiera su schermo.

* Il file audio registrato verrà salvato nella cartella principale della memoria USB. Non è possibile salvare il file in una cartella diversa.

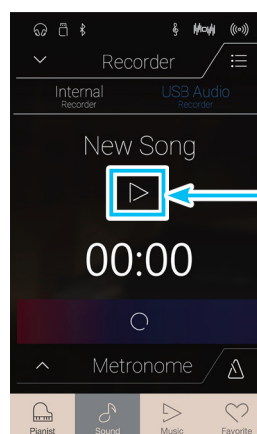
* Durante la registrazione, non è possibile alternare le modalità Pianist/Sound.



■ Riproduzione del brano

1. Toccare il pulsante [Play/Stop].

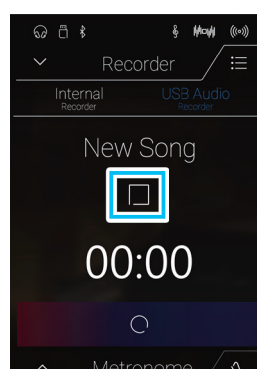
Si avvia la riproduzione del brano previamente registrato.



Pulsante Play/Stop

2. Toccare di nuovo il pulsante [Play/Stop] per arrestare la riproduzione.

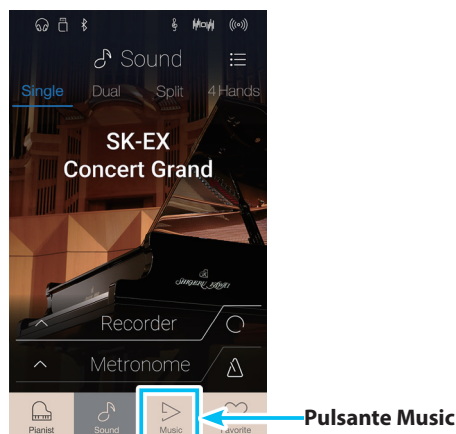
* Ulteriori informazioni sulla riproduzione dei brani del registratore sono disponibili a pag. 69.



Informazioni sulla schermata Music

La schermata Music permette l'accesso a un'ampia selezione di brani dimostrativi, pezzi di musica per pianoforte, libri degli esercizi classici e contemporanei del pianoforte digitale ibrido NV5. Questa schermata permette anche l'accesso alla funzione Concert Magic, per riprodurre brani del registratore archiviati nella memoria interna e file audio WAV/MP3 salvati su un dispositivo di memoria USB collegato.

Toccare il pulsante [Music] per visualizzare la schermata Music.



■ Schermata Music

① Brani demo

Toccare per accedere alla funzione Brani demo. Questa funzione riproduce i brani demo per molti suoni dello strumento della modalità Sound.

② Musica per pianoforte

Toccare per accedere alla funzione Musica per pianoforte. Questa funzione riproduce una selezione di pezzi musicali classici usando il suono del pianoforte a coda Shigeru Kawai SK-EX.

③ Brani lesson

Toccare per accedere alla funzione Brani lesson. Questa funzione permette agli aspiranti pianisti di imparare ed esercitarsi con il pianoforte usando una selezione di libri di esercizi classici e contemporanei.

④ Concert Magic

Toccare per accedere alla funzione Concert Magic. Questa funzione permette a chi non suona il piano di ascoltare una selezione di pezzi toccando la tastiera con un ritmo costante.

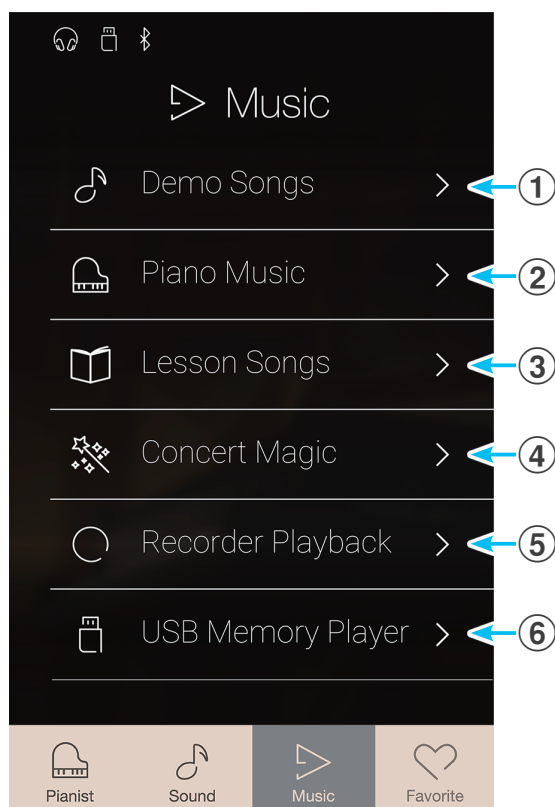
⑤ Riproduzione del registratore

Toccare per accedere alla funzione di Riproduzione del registratore. Questa funzione permette di riprodurre i brani del registratore archiviati nella memoria interna.

⑥ Lettore memoria USB

Toccare per accedere alla funzione Lettore memoria USB. Questa funzione permette di riprodurre i file audio salvati su un dispositivo di memoria USB collegato.

* Questa funzione sarà visibile solo se un dispositivo di memoria USB è collegato al pianoforte digitale ibrido NV5.

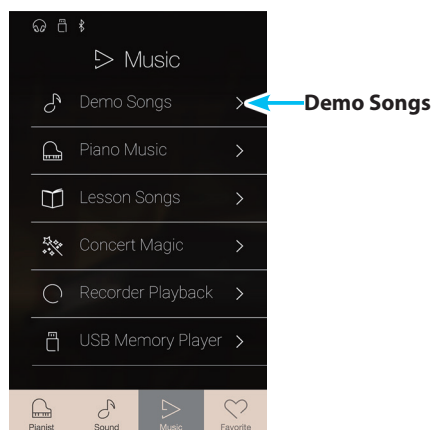


Brani demo

La funzione Demo Songs offre un'eccellente introduzione alle diverse capacità del pianoforte digitale ibrido NV5. Sono disponibili oltre 35 diversi brani dimostrativi che evidenziano la ricca selezione di suoni di alta qualità e il potente sistema di altoparlanti dello strumento.

Un elenco completo dei brani dimostrativi è consultabile a pag. 156.

Dalla schermata Music, toccare [Demo Songs] per accedere alla funzione.



■ Schermata Brani demo

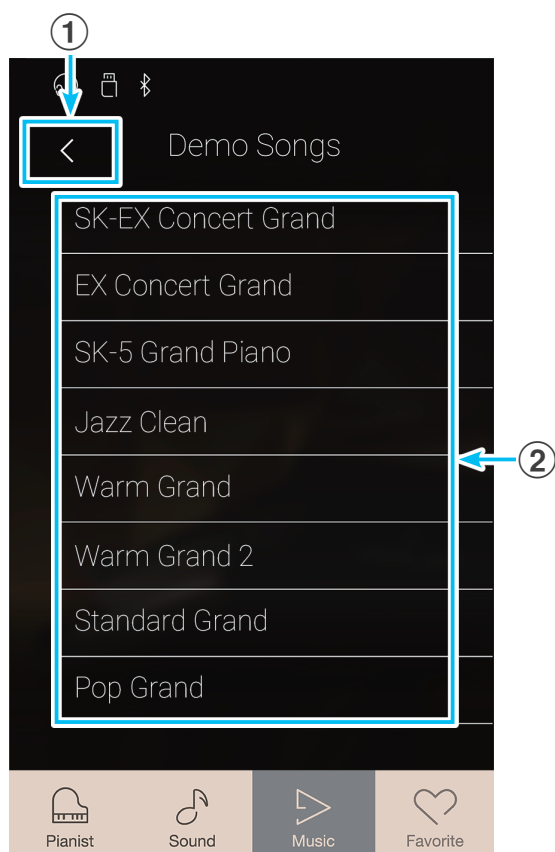
① Pulsante Back

Toccare per tornare alla schermata Music.

② Elenco brani demo

Toccare il suono dello strumento per selezionare il brano demo da riprodurre.

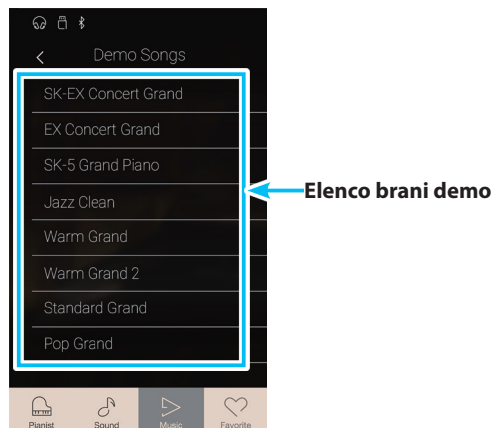
Scorrere verso l'alto o verso il basso per scorrere l'elenco dei brani demo.



■ Selezione di un brano demo

Toccare il nome del suono dello strumento per selezionare il brano demo da riprodurre.

Viene visualizzata la schermata di riproduzione del brano demo, mentre il brano selezionato viene riprodotto.



■ Schermata di riproduzione brani demo

① Pulsante Back

Toccare per tornare alla schermata Brani demo.

② Nome del suono

Mostra il nome del suono dello strumento del brano demo attualmente selezionato.

③ Pulsante Previous

Toccare per selezionare il brano demo precedente per la riproduzione.

④ Pulsante Play/Stop

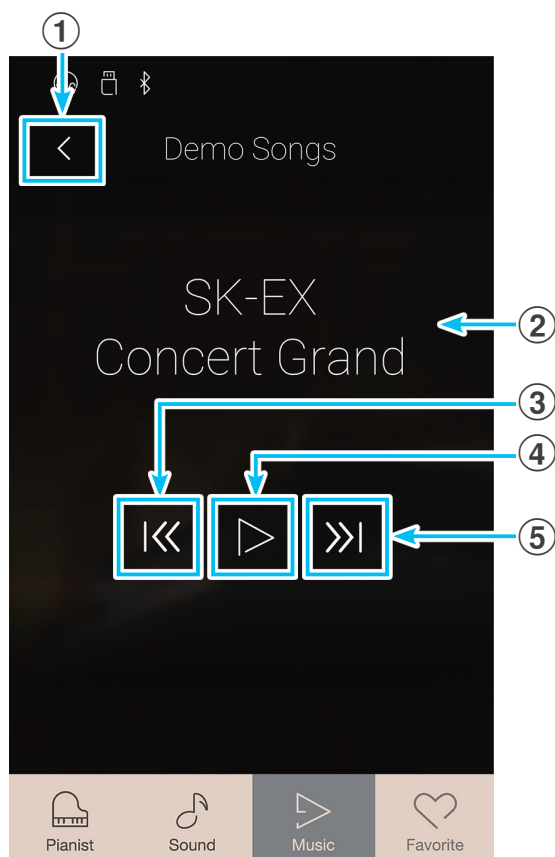
Toccare per riprodurre/arrestare il brano demo selezionato.

⑤ Pulsante Next

Toccare per selezionare il brano demo successivo per la riproduzione.

* Al termine del brano selezionato, verrà suonato automaticamente quello successivo della stessa categoria. Quando tutti i brani nella categoria vengono riprodotti, verrà selezionato automaticamente il primo brano in un'altra categoria selezionata in modo casuale.

* Durante la riproduzione di un brano/pezzo, selezionare le modalità Pianist o Sound provocherà l'interruzione della riproduzione.



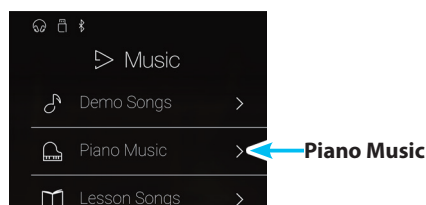
Musica per pianoforte

Il pianoforte digitale ibrido NV5 dispone, oltre ai brani dimostrativi dei suoni, anche di una selezione di pezzi classici per pianoforte che spaziano dal periodo Barocco a quello Romantico. Gli spartiti sono riportati nel volume separato "Classical Piano Collection"* e costituiscono un aiuto nello studio di ogni pezzo.

* A seconda dell'area di mercato.

Un elenco completo delle musiche per pianoforte è consultabile nell'opuscolo separato "Internal Song Lists".

Dalla schermata Music, toccare [Piano Music] per accedere alla funzione.



■ Schermata Musica per pianoforte

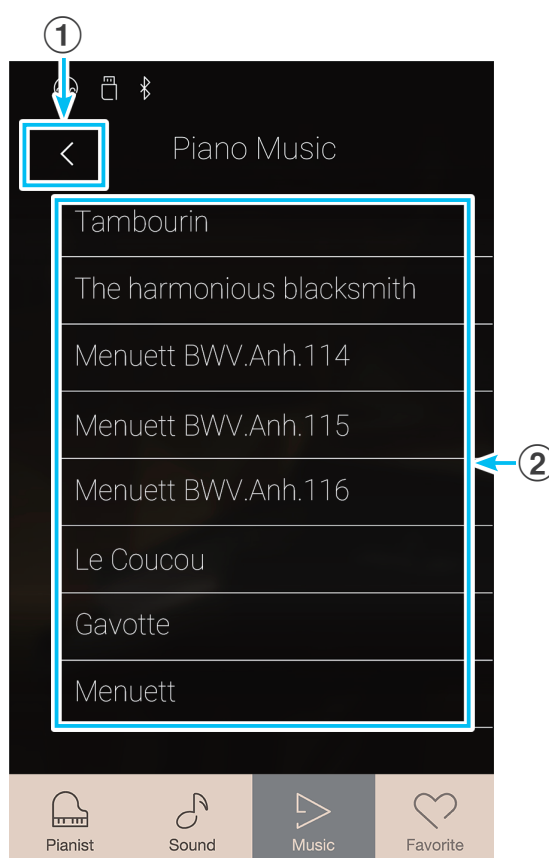
① Pulsante Back

Toccare per tornare alla schermata Music.

② Elenco pezzi musica per pianoforte

Toccare un titolo della musica per pianoforte per selezionare il pezzo da riprodurre.

Scorrere verso l'alto o verso il basso per scorrere l'elenco dei pezzi della musica per pianoforte.

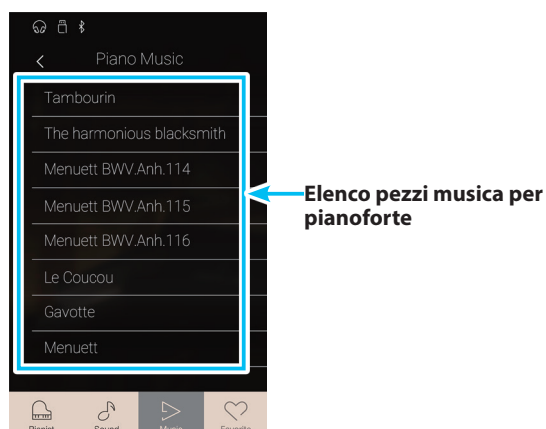


Menu Music

■ Selezione di un pezzo di musica per pianoforte

Toccare un pezzo di musica per pianoforte per selezionare il pezzo da riprodurre.

Viene visualizzata la schermata di riproduzione della musica per pianoforte, mentre il pezzo selezionato viene riprodotto.



■ Schermata di riproduzione musica per pianoforte

① Pulsante Back

Toccare per tornare alla schermata dei brani di musica per pianoforte.

② Pulsante del menu Musica per pianoforte

Toccare per aprire il menu di impostazione Musica per pianoforte.

③ Titolo del pezzo

Mostra il titolo del pezzo di musica per pianoforte attualmente selezionato.

④ Pulsante Previous

Toccare per selezionare il pezzo di musica per pianoforte precedente per la riproduzione.

⑤ Pulsante Play/Stop

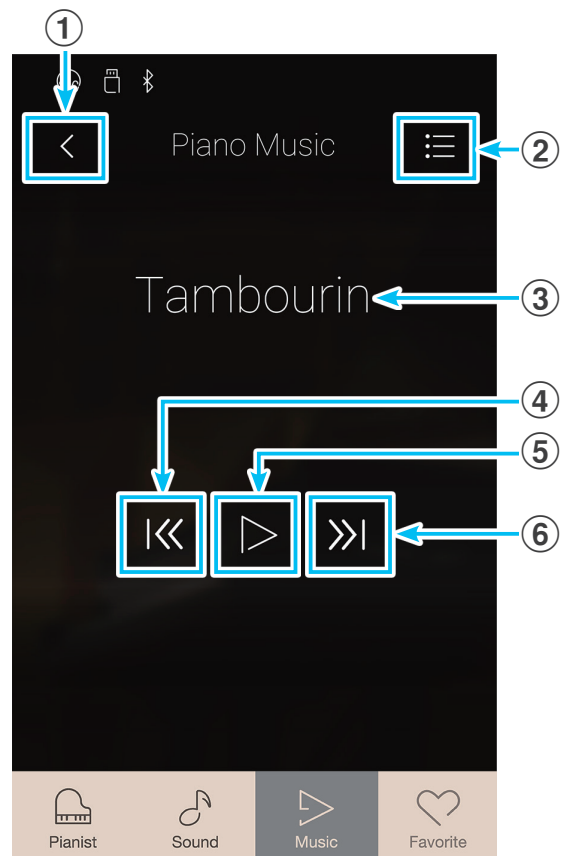
Toccare per riprodurre/arrestare il pezzo di musica per pianoforte selezionato.

⑥ Pulsante Next

Toccare per selezionare il pezzo di musica per pianoforte successivo per la riproduzione.

* Una volta terminato il pezzo di musica per pianoforte selezionato, il pezzo successivo verrà riprodotto automaticamente.

* Durante la riproduzione di un brano/pezzo, selezionare le modalità Pianist o Sound provocherà l'interruzione della riproduzione.



■ Menu impostazioni musica per pianoforte

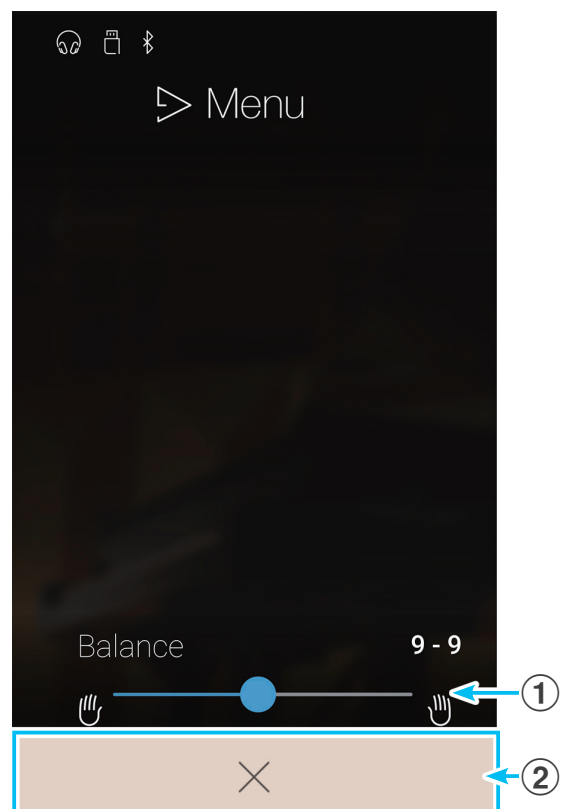
① Bilanciamento

Tenere premuto e trascinare il cursore per regolare il bilanciamento del volume tra le parti destra e sinistra del pezzo di musica per pianoforte selezionato.

* La disponibilità della funzione di Bilanciamento della musica per pianoforte dipende dal mercato.

② Menu Close

Toccare per chiudere il menu e tornare alla schermata di riproduzione della musica per pianoforte.

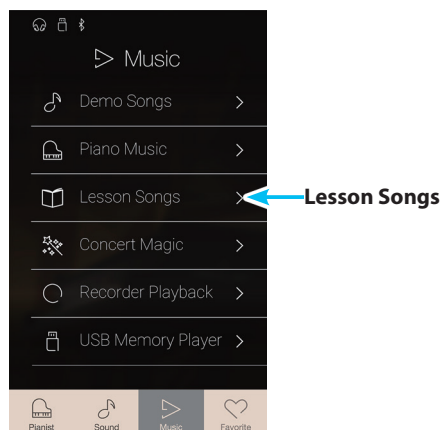


Brani lesson

La funzione Lesson Songs permette ai principianti di allenarsi con una selezione di libri integrati ed esercizi per le dita. Le parti sinistra e destra di ogni pezzo possono essere provate separatamente, mentre il tempo può anche essere regolato per perfezionare passaggi difficili.

Per l'elenco completo del materiale di esercizio integrato, fare riferimento all'opuscolo "Elenco dei brani interni" separato.

Dalla schermata Music, toccare [Lesson Songs] per accedere alla funzione.



Libri di brani lesson integrati

Alfred Lesson Books

Premier Piano Course Lesson di Alfred 1A

Premier Piano Course Lesson di Alfred 1B

Basic Piano Library Lesson Book Level 1A di Alfred

Basic Piano Library Lesson Book Level 1B di Alfred

Basic Adult Piano Course Lesson Book Level 1 di Alfred

Classical Lesson Books

Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)

Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)

Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139)

Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)

J.S. Bach: Inventionen

Sonatinen Album 1

Chopin Walzer (Chopin waltzes serie 1-19)

Chopin Etüden (Opus 10 Urtext)

Esercizi per le dita (scale, arpeggi, accordi)

* I libri degli esercizi sono venduti separatamente; fare riferimento all'opuscolo "Elenco dei brani interni" per maggiori informazioni.

■ Schermata Brani lesson

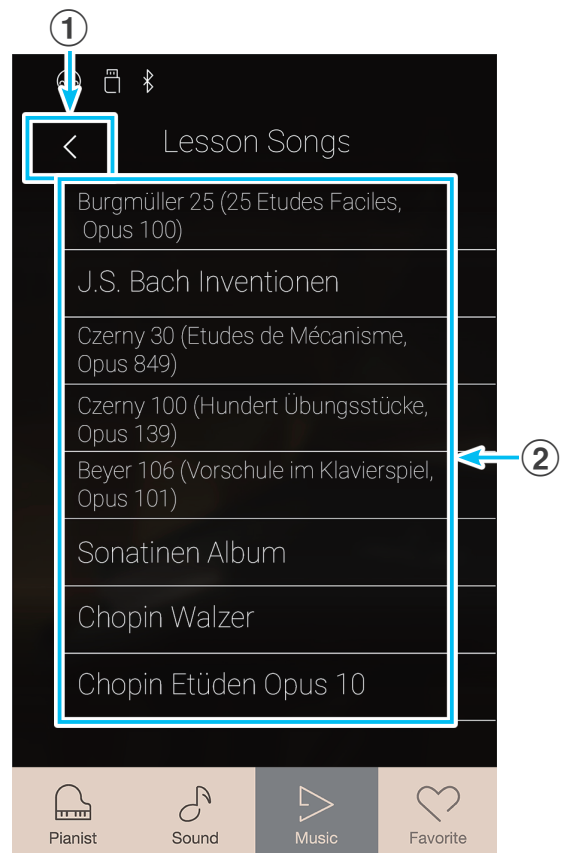
① Pulsante Back

Toccare per tornare alla schermata Music.

② Elenco libri con brani lesson

Toccare un libro con brani lesson per selezionare un libro con cui esercitarsi.

Scorrere verso l'alto o verso il basso per scorrere l'elenco dei libri con brani lesson.



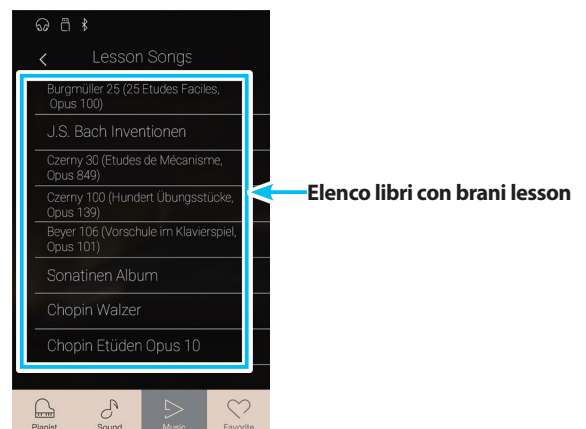
■ Selezionare un libro di esercizi e un brano/pezzo

1. Toccare un libro con brani lesson per selezionare un libro.

Viene visualizzato un elenco di brani/pezzi per il libro di esercizi selezionato.

2. Toccare un brano/pezzo lesson per selezionare il brano/pezzo con cui esercitarsi.

Viene visualizzata la schermata di riproduzione del brano lesson.

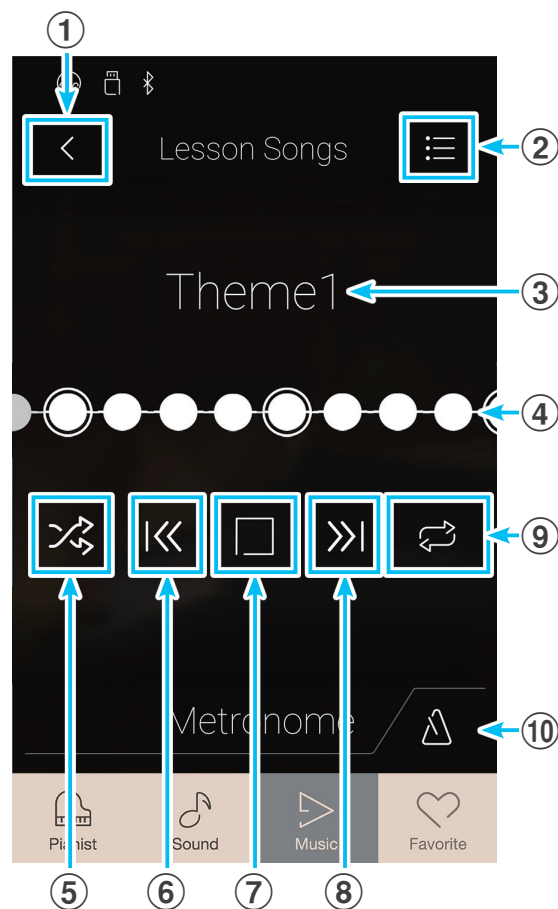


■ Schermata di riproduzione brano lesson

- ① **Pulsante Back**
Toccare per tornare alla schermata del libro di brani lesson.
- ② **Pulsante del menu dei brani lesson**
Toccare per aprire il menu di impostazione dei brani lesson.
- ③ **Titolo del brano/pezzo**
Mostra il titolo del brano/pezzo lesson attualmente selezionato.
- ④ **Indicatore barra/battito**
Mostra la barra e il battito del brano/pezzo lesson attualmente in riproduzione.
Scorrere verso sinistra o destra per regolare il punto della riproduzione.
- ⑤ **Pulsante della modalità riproduzione**
Toccare per modificare la modalità riproduzione.

* Per maggiori informazioni sulle modalità di riproduzione dei brani lesson, fare riferimento a pag. 61 "Modificare la modalità di riproduzione del brano lesson".
- ⑥ **Pulsante Previous**
Toccare per selezionare il brano/pezzo lesson precedente.
- ⑦ **Pulsante Play/Stop**
Toccare per riprodurre/arrestare il brano/pezzo lesson selezionato.
- ⑧ **Pulsante Next**
Toccare per selezionare il brano/pezzo lesson successivo.
- ⑨ **Pulsante A-B Repeat**
Permette di ripetere una sezione del brano/pezzo lesson selezionato tra i punti A e B.
Toccare per impostare i punti A (inizio) e B (fine) della frase da ripetere.

* Toccare il pulsante A-B una terza volta per disattivare la funzione di ripetizione A-B.
- ⑩ **Barra Metronome / Pulsante Metronome Start/Stop**
Toccare per aprire le impostazioni di Metronome e/o avviare/arrestare il metronomo.



* Durante la riproduzione di un brano/pezzo, selezionare le modalità Pianist o Sound provocherà l'interruzione della riproduzione.

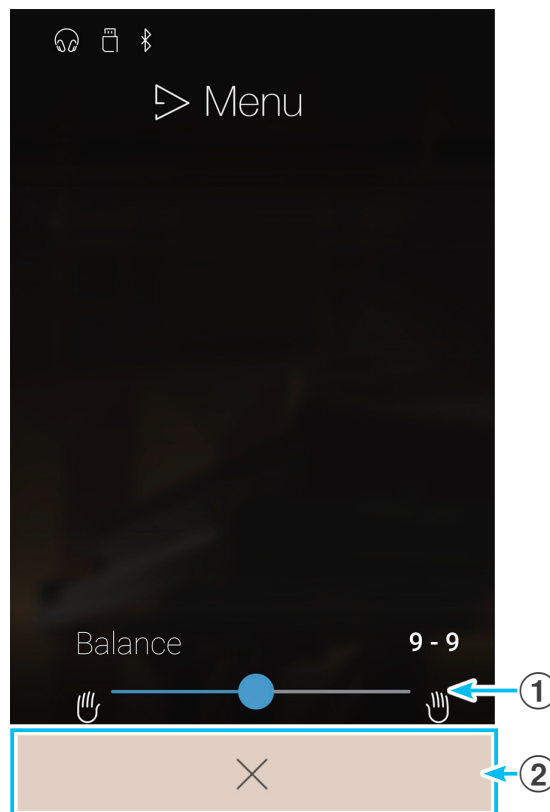
Menu di impostazione brani lesson

① Bilanciamento

Tenere premuto e trascinare il cursore per regolare il bilanciamento del volume tra le parti destra e sinistra del brano/pezzo lesson selezionato.

② Menu Close

Toccare per chiudere il menu e tornare alla schermata di riproduzione del brano lesson.



Riproduzione del brano/pezzo lesson selezionato

1. Toccare il pulsante [Play/Stop].

Seguendo il conteggio a 1 barra, il brano/pezzo lesson viene riprodotto.

L'indicatore barra/battito scorre per indicare il punto di riproduzione attuale.

2. Scorrere l'indicatore barra/battito verso sinistra o destra per regolare il punto della riproduzione.

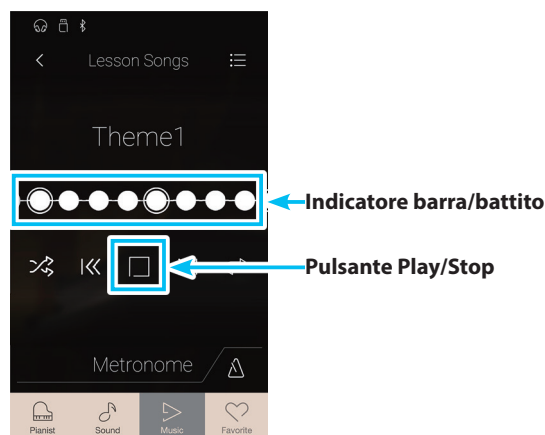
3. Toccare il pulsante [Play/Stop].

La riproduzione del brano/pezzo lesson si interrompe.

4. Toccare ancora una volta il pulsante [Play/Stop].

La riproduzione del brano/pezzo lesson ricomincia 2 barre prima del punto di interruzione.

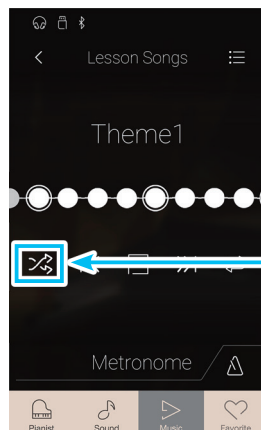
* Durante la riproduzione di un brano/pezzo, selezionare le modalità Pianist o Sound provocherà l'interruzione della riproduzione.



■ Modificare la modalità di riproduzione del brano lesson

Toccare il pulsante della modalità di riproduzione per modificare la modalità di riproduzione del brano lesson.

- ▶ Riprodurre il brano/pezzo selezionato una volta sola, quindi interrompere la riproduzione.
- ↺ Riprodurre il brano/pezzo selezionato a ripetizione.
- ▶ ↺ Riprodurre il brano/pezzo selezionato, quindi riprodurre altri brani dal libro degli esercizi attuale procedendo con ordine.
- ▶ ↻ Riprodurre il brano/pezzo selezionato, quindi riprodurre un altro brano dal libro degli esercizi attuale in ordine casuale.



Pulsante della modalità riproduzione

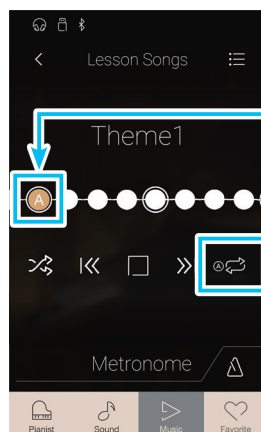
■ Ripetere una sezione del brano/pezzo lesson (A-B Repeat)

La funzione A-B Repeat permette di ripetere in modo continuo il brano/pezzo lesson in due punti selezionati al fine di esercitarsi con i passaggi più difficili.

Durante la riproduzione del brano/pezzo lesson:

1. Toccare il pulsante [A-B Repeat] per specificare l'inizio della ripetizione.

Viene visualizzato il simbolo "A" sul pulsante.



Simbolo "A"

Pulsante A-B Repeat

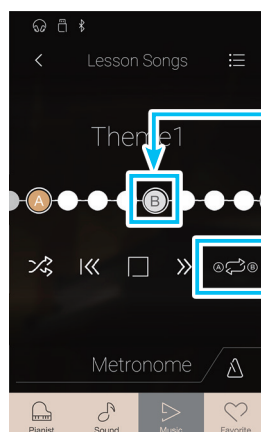
2. Toccare ancora una volta il pulsante [A-B Repeat] per specificare la fine della ripetizione.

Viene visualizzato il simbolo "B" sul pulsante, mentre la sezione definita viene ripetuta in modo continuo.

* La ripetizione inizia due misure prima del punto "A" definito.

3. Toccare il pulsante [A-B Repeat] ancora una volta per disattivare la funzione di ripetizione.

In questo modo viene ripresa la normale riproduzione del brano/pezzo lesson.



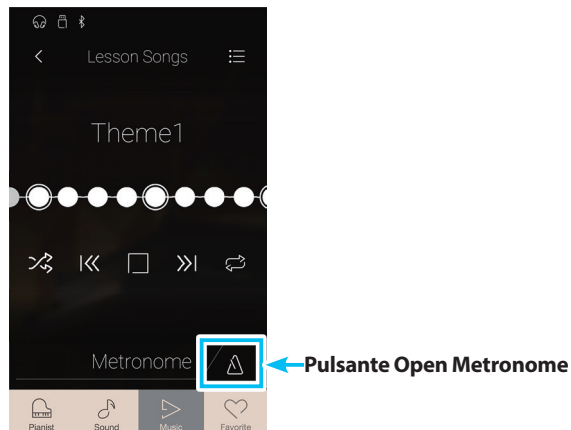
Simbolo "B"

Pulsante A-B Repeat

Regolare il tempo di riproduzione del brano/pezzo lesson

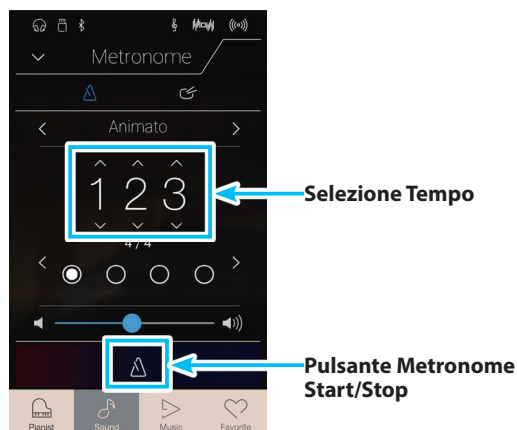
È possibile regolare il tempo di riproduzione del brano/pezzo lesson attuale permettendo di esercitarsi con i passaggi più difficili in modo più pratico.

1. Toccare il pulsante [Open Metronome] per espandere la barra Metronome.



2. Scorrere ogni cifra verso l'alto/il basso o toccare i pulsanti freccia per regolare il tempo di riproduzione del brano/pezzo lesson.

* È anche possibile attivare/disattivare il metronomo per aiutarsi con il ritmo.



Regolare il bilanciamento del brano lesson

La funzione A-B Repeat permette di ripetere in modo continuo il brano/pezzo lesson in due punti selezionati al fine di esercitarsi con i passaggi più difficili.

Durante la riproduzione del brano/pezzo lesson:

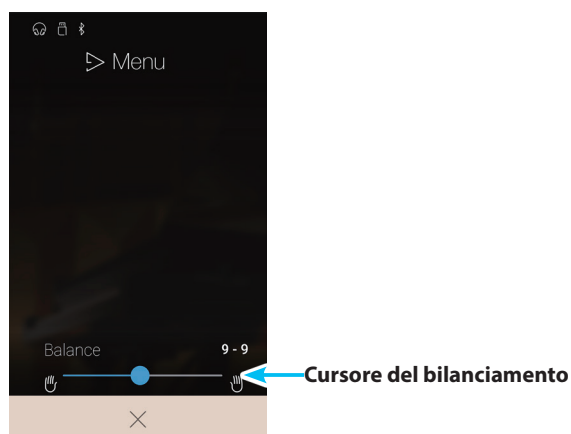
1. Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu del brano lesson.
2. Tenere premuto e trascinare il cursore del bilanciamento completamente a sinistra (9-1).

La parte destra del brano/pezzo selezionato sarà silenziata, permettendo di esercitarsi con l'altra parte.

3. Tenere premuto e trascinare il cursore del bilanciamento completamente a destra (1-9).

La parte sinistra del brano/pezzo selezionato sarà silenziata, permettendo di esercitarsi con l'altra parte.

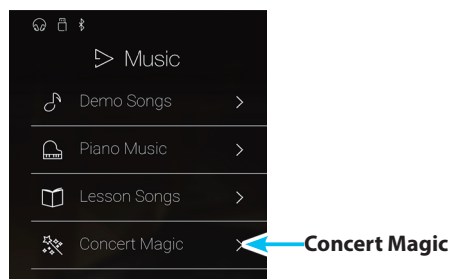
* Se si seleziona il libro degli esercizi Beyer, aumentando il valore sinistro si diminuisce il volume della parte dello studente, mentre aumentando il valore destro si diminuisce il volume della parte dell'insegnante.



Concert Magic

Concert Magic consente a tutti, anche a chi non ha mai suonato, di potersi divertire a fare musica semplicemente selezionando uno dei 176 brani pre-programmati e poi picchiando la tastiera con un ritmo e tempo costante. L'elenco completo dei brani Concert Magic è consultabile sull'opuscolo separato "Internal Song Lists".

Dalla schermata Music, toccare [Concert Magic] per accedere alla funzione.



■ Schermata Concert Magic

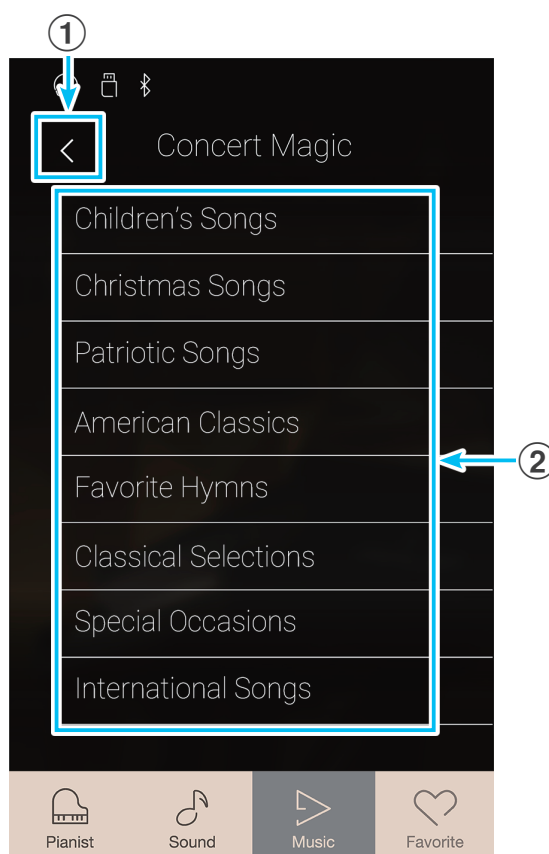
① Pulsante Back

Toccare per tornare alla schermata Music.

② Elenco categorie Concert Magic

Toccare una categoria per mostrare i brani Concert Magic disponibili in quella categoria.

Scorrere verso l'alto o verso il basso per scorrere l'elenco di categorie.



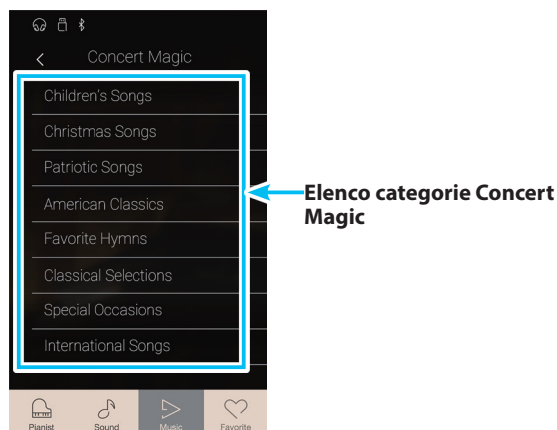
■ Selezionare una categoria Concert Magic e un brano

1. Toccare una categoria Concert Magic.

Viene visualizzato un elenco di brani dalla categoria selezionata.

2. Toccare un brano da riprodurre/eseguire.

Viene visualizzata la schermata di riproduzione Concert Magic.



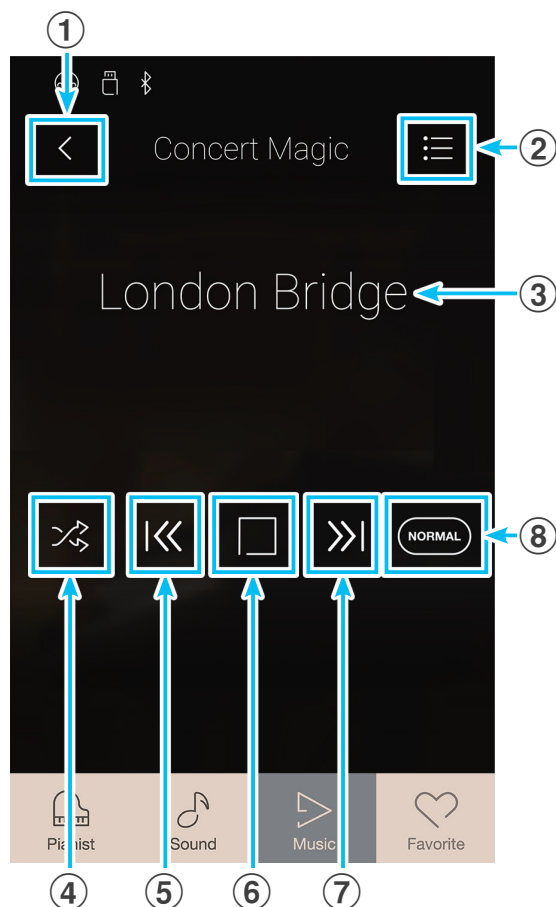
■ Schermata di riproduzione Concert Magic

- ① **Pulsante Back**
Toccare per tornare alla schermata delle categorie Concert Magic.
- ② **Pulsante del menu Concert Magic**
Toccare per aprire il menu di impostazione Concert Magic.
- ③ **Titolo del brano**
Mostra il titolo del brano Concert Magic attualmente selezionato.
- ④ **Pulsante della modalità riproduzione**
Toccare per modificare la modalità riproduzione.

* Per maggiori informazioni sulle modalità di riproduzione Concert Magic, fare riferimento a pag. 65 "Modificare la modalità di riproduzione Concert Magic".
- ⑤ **Pulsante Previous**
Toccare per selezionare il brano Concert Magic precedente.
- ⑥ **Pulsante Play/Stop**
Toccare per riprodurre/arrestare il brano Concert Magic selezionato.
- ⑦ **Pulsante Next**
Toccare per selezionare il brano Concert Magic successivo.
- ⑧ **Pulsante modalità di esecuzione**
Toccare per modificare la modalità di esecuzione Concert Magic scegliendo tra le modalità "Normal" e "Steady Beat".

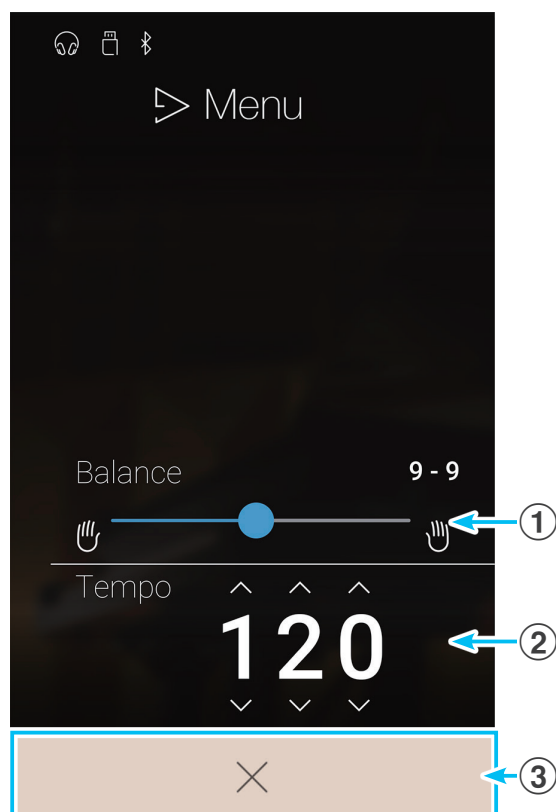
* Per maggiori informazioni sulle modalità di esecuzione Concert Magic, fare riferimento a pag. 68 "Modificare la modalità di esecuzione Concert Magic".

* Durante la riproduzione di un brano/pezzo, selezionare le modalità Pianist o Sound provocherà l'interruzione della riproduzione.



■ Menu di impostazione Concert Magic

- ① **Bilanciamento**
Tenere premuto e trascinare il cursore per regolare il bilanciamento del volume tra le parti destra e sinistra del brano Concert Magic selezionato.
- ② **Tempo**
Scorrere ogni cifra verso l'alto/il basso o toccare i pulsanti freccia per regolare il tempo di riproduzione del brano Concert Magic.
- ③ **Menu Close**
Toccare per chiudere il menu e tornare alla schermata di riproduzione Concert Magic.



1 Riproduzione del brano Concert Magic

La funzione di riproduzione Concert Magic permette di riprodurre in automatico il brano selezionato senza dover premere i tasti sulla tastiera.

■ Riproduzione del brano Concert Magic selezionato

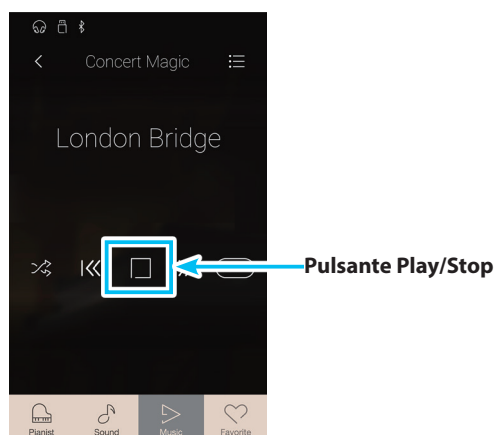
1. Toccare il pulsante [Play/Stop].

Si avvia la riproduzione del brano Concert Magic selezionato.

2. Toccare il pulsante [Play/Stop].




La riproduzione del brano Concert Magic si interrompe.

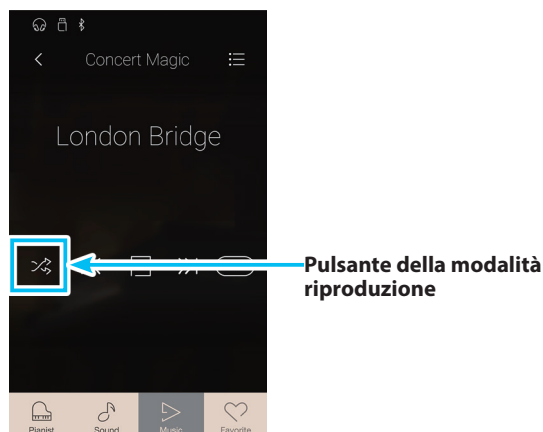
* Durante la riproduzione di un brano/pezzo, selezionare le modalità Pianist o Sound provocherà l'interruzione della riproduzione.



■ Modificare la modalità di riproduzione Concert Magic

Toccare il pulsante della modalità di riproduzione per modificare la modalità di riproduzione Concert Magic.

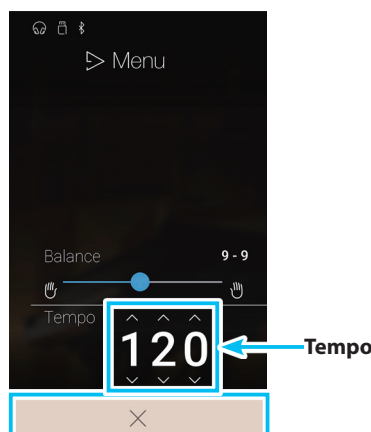
-  Riprodurre il brano selezionato a ripetizione.
-  Riprodurre il brano selezionato, quindi riprodurre altri brani dalla categoria attuale procedendo con ordine.
-  Riprodurre il brano selezionato, quindi riprodurre un altro brano dal gruppo di brani attuale in ordine casuale.



■ Regolare il tempo di riproduzione del brano Concert Magic

È possibile regolare il tempo di riproduzione del brano Concert Magic attuale.

1. Toccare [Menu] per aprire il menu di impostazione Concert Magic.
2. Scorrere ogni cifra verso l'alto/il basso o toccare i pulsanti freccia per regolare il tempo di riproduzione del brano Concert Magic.



■ Regolare il bilanciamento del brano Concert Magic

È anche possibile regolare il bilanciamento del volume tra le parti destra e sinistra del brano Concert Magic attuale, in modo da esercitare la singola mano separatamente nella funzione di riproduzione.

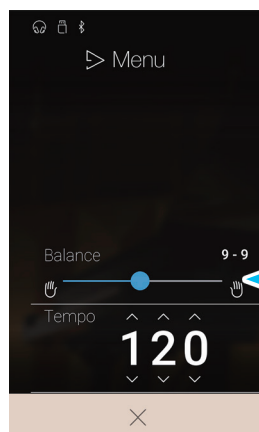
1. Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu di impostazione Concert Magic.

2. Tenere premuto e trascinare il cursore del bilanciamento completamente a sinistra (9-1).

La parte destra del brano Concert Magic selezionato sarà silenziata, permettendo di esercitarsi con l'altra parte.

3. Tenere premuto e trascinare il cursore del bilanciamento completamente a destra (1-9).

La parte sinistra del brano Concert Magic selezionato sarà silenziata, permettendo di esercitarsi con l'altra parte.



Cursore del bilanciamento

2 Esecuzione del brano Concert Magic

La funzione di esecuzione Concert Magic permette di eseguire il brano attualmente selezionato premendo i tasti a ritmo e tempo costanti.

I brani Concert Magic si dividono in tre diversi tipi di arrangiamento, e ognuno richiede un livello di competenze diverso per una corretta esecuzione.

* Il tipo di arrangiamento Concert Magic per ogni brano è indicato nell'opuscolo "Elenco dei brani interni" come "EB", "MP" o "SK".

■ Easy Beat

EB

Questi sono i brani più facili da suonare, è infatti sufficiente picchiare un qualsiasi tasto con ritmo costante.

L'esempio che segue mostra lo spartito "Für Elise", indicando che durante tutto il brano dovrebbe essere mantenuto un ritmo costante. Questa è la caratteristica di un brano Easy Beat.

tasto: X



■ Melody Play

MP

Questi brani sono relativamente facili da suonare, specialmente se conosciuti dal pianista. Per suonarli, picchiare su un tasto qualsiasi il ritmo della melodia. Cantare seguendo il ritmo può essere d'aiuto.

L'esempio che segue mostra lo spartito di "Twinkle, Twinkle, Little Star".

* Può essere più facile suonare un brano Concert Magic veloce, se si picchiano alternativamente con due dita diversi tasti in modo da suonare ad una velocità maggiore.

tasto: X X X X X X X X X X X X X X X




■ Skillful

SK

Questi brani spaziano da una difficoltà media a difficili. Per suonarli, picchiare su un tasto qualsiasi sia le note della melodia che quelle dell'accompagnamento. Il Note Navigator costituisce un valido aiuto nell'esecuzione di questo tipo di brani.

L'esempio che segue mostra lo spartito di "Waltz of the Flowers".

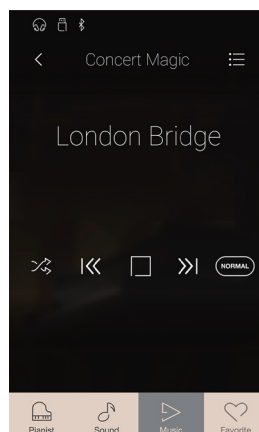
tasto: X X X X X X X X X X X X X X X



■ Esecuzione del brano Concert Magic selezionato

Premere un tasto sulla tastiera.

Il brano viene riprodotto ogni volta che viene premuto un tasto. Premendo delicatamente i tasti viene prodotto un suono delicato, altrimenti un suono più deciso.

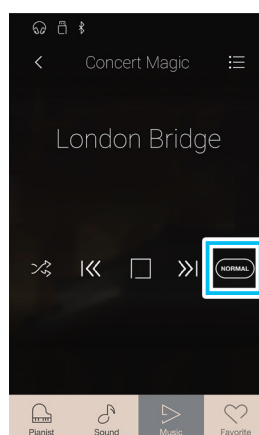


■ Modificare la modalità di esecuzione Concert Magic

Toccare il pulsante della modalità di esecuzione per modificare la modalità di esecuzione Concert Magic.

NORMAL Eseguire il brano Concert Magic selezionato toccando i tasti desiderati, seguendo il tipo di arrangiamento.

STEADY BEAT Eseguire il brano Concert Magic selezionato toccando i tasti desiderati a ritmo costante, indipendentemente dal tipo di arrangiamento del brano.



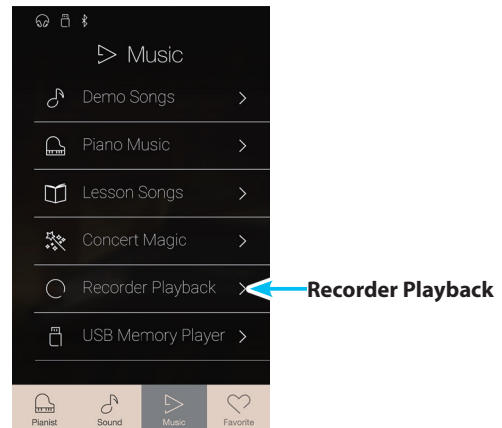
Pulsante modalità di esecuzione

Riproduzione del registratore

La funzione di Riproduzione del registratore serve per riprodurre brani registrati sulla memoria interna dello strumento usando la modalità Pianist o Sound.

Per ulteriori informazioni sul registratore di brani interno, fare riferimento alla pag. 40.

Dalla schermata Music, toccare [Recorder Playback] per accedere alla funzione.



■ Schermata di selezione dei brani per Riproduzione del registratore

① Pulsante Back

Toccare per tornare alla schermata Music.

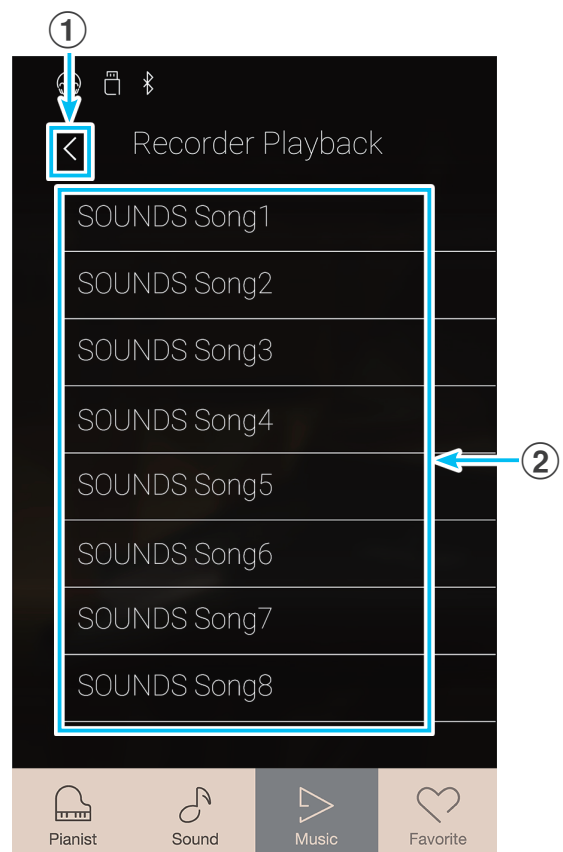
② Elenco dei brani del Recorder Playback

Elenca i brani registrati sulla memoria interna.

Toccare un brano da riprodurre.

Scorrere verso l'alto o verso il basso per scorrere l'elenco dei brani del registratore interno.

Viene visualizzata la schermata di riproduzione del registratore.



■ Schermata di riproduzione del registratore

① Pulsante Back

Toccare per tornare alla schermata di selezione del brano per la riproduzione del registratore.

② Pulsante del menu Riproduzione del registratore

Toccare per aprire il menu di impostazione Riproduzione del registratore.

③ Titolo del brano

Mostra il titolo del brano del registratore interno attualmente selezionato.

④ Barra di posizione

Mostra il punto di riproduzione attuale del brano del registratore interno selezionato.

⑤ Pulsante Previous

Toccare per selezionare il brano del registratore interno precedente.

⑥ Pulsante Play/Stop

Toccare per riprodurre/arrestare il brano del registratore interno selezionato.

⑦ Pulsante Next

Toccare per selezionare il brano del registratore interno successivo.

⑧ Barra Overdubbing / Pulsante Overdubbing Start/Stop

Toccare per aprire le impostazioni di Overdubbing e/o avviare/arrestare la funzione Overdubbing.

* Questa vision sarà visibile solo se un supporto di memoria USB è connesso al pianoforte digitale ibrido NV5 e un brano Sound è stato selezionato.

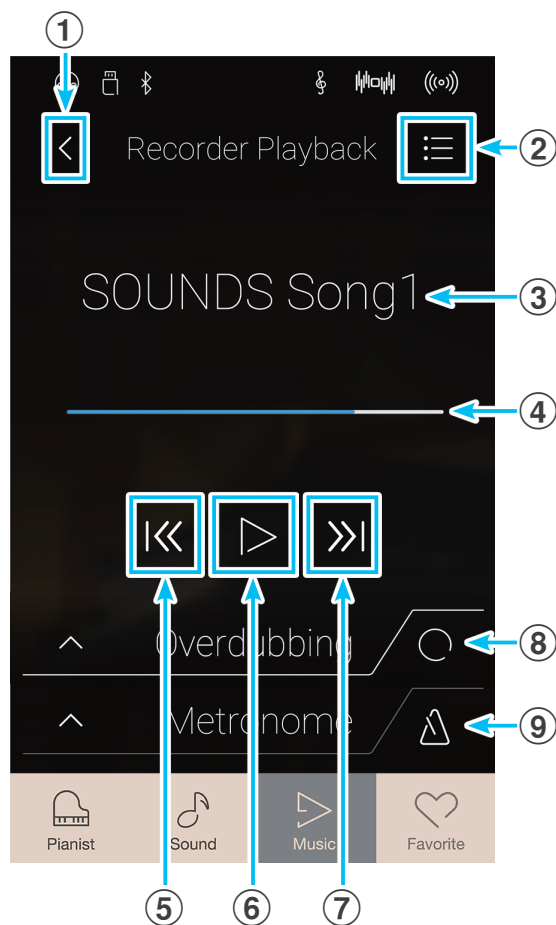
* Ulteriori informazioni sulla funzione Overdubbing sono disponibili a pag. 78.

⑨ Barra Metronome / Pulsante Metronome Start/Stop

Toccare per aprire le impostazioni di Metronome e/o avviare/arrestare il metronomo.

* Ulteriori informazioni sulla funzione Metronome sono disponibili a pag. 36.

* Durante la riproduzione di un brano/pezzo, selezionare le modalità Pianist o Sound provocherà l'interruzione della riproduzione.



■ Menu di impostazione della Riproduzione del registratore

① Selezione della parte

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per selezionare la parte del brano da riprodurre.

* Questa impostazione si applica ai brani interni registrati solo in modalità Sound.

② Trasposizione del brano

Tenere premuto e trascinare il cursore per regolare il pitch di riproduzione del brano interno attualmente selezionato con incrementi di un semitono.

* Questa impostazione si applica ai brani interni registrati solo in modalità Sound.

③ Salva su USB (INT)

Toccare per salvare il brano interno attualmente selezionato sulla memoria USB in formato Kawai internal (KSO).

* Questa funzione si applica solo ai brani interni registrati in modalità Sound.

④ Salva su USB (SMF)

Toccare per salvare il brano interno attualmente selezionato sulla memoria USB in formato Standard MIDI File (SMF).

* Questa funzione si applica solo ai brani interni registrati in modalità Sound.

⑤ Carica brano da USB

Toccare per caricare un brano in formato Kawai KSO salvato su un dispositivo di memoria USB in una delle memorie dei brani interni dello strumento.

⑥ Cancella il brano

Toccare per eliminare il brano del registratore attualmente selezionato dalla memoria interna.

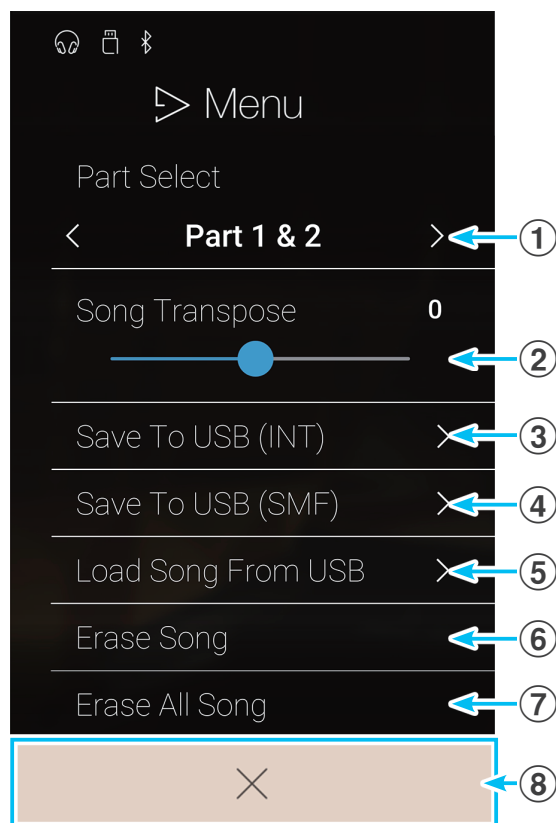
⑦ Cancella tutti i brani

Toccare per eliminare tutti i brani registrati dalla memoria interna.

⑧ Menu Close

Toccare per chiudere il menu e tornare alla schermata di Riproduzione del registratore.

* La funzione di salvataggio/caricamento sarà visibile solo se un dispositivo di memoria USB è collegato al pianoforte digitale ibrido NV5.



■ Riproduzione del brano del registratore interno selezionato

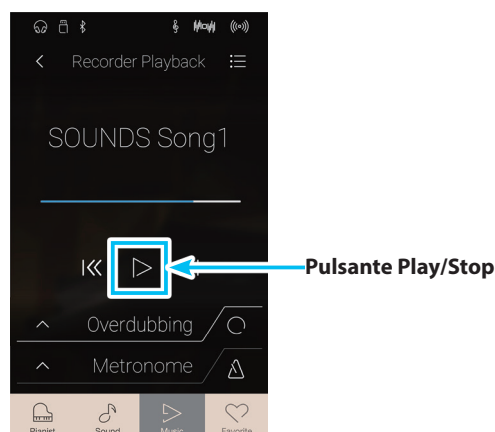
1. Toccare il pulsante [Play/Stop].

Si avvia la riproduzione del brano del registratore interno selezionato.

2. Toccare il pulsante [Play/Stop].

La riproduzione del brano del registratore interno selezionato si interrompe.

* Durante la riproduzione di un brano/pezzo, selezionare le modalità Pianist o Sound provocherà l'interruzione della riproduzione.



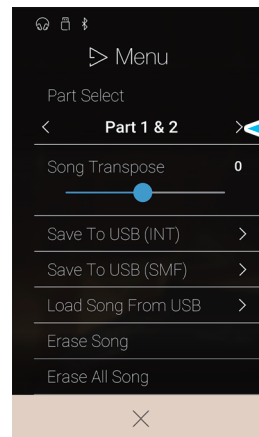
Riproduzione del registratore

■ Riprodurre/silenziare parti del brano

Durante la riproduzione di brani registrati in modalità Sound, questa impostazione permette di modificare la parte riprodotta.

1. Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu di impostazione Riproduzione del registratore.
2. Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per selezionare la parte del brano da riprodurre.

* Questa impostazione si applica ai brani interni registrati solo in modalità Sound.



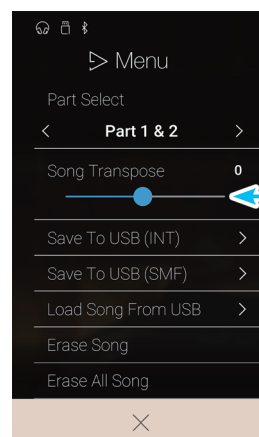
Selezione della parte

■ Trasposizione del brano

Durante la riproduzione di brani registrati in modalità Sound, questa impostazione permette di modificare il pitch di riproduzione.

1. Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu di impostazione Riproduzione del registratore.
2. Tenere premuto e trascinare il cursore per regolare il pitch di riproduzione del brano interno attualmente selezionato con incrementi di un semitono.

* Questa impostazione si applica ai brani interni registrati solo in modalità Sound.



Cursore del trasposizione del brano

■ Salvare il brano nella memoria USB

Durante la riproduzione di brani registrati in modalità Sound, queste funzioni permettono di salvare il brano attualmente selezionato nella memoria USB nei formati Kawai (KSO) interno o Standard MIDI File (SMF).

1. Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu di impostazione Riproduzione del registratore.
2. Toccare per salvare il brano attualmente selezionato nei formati interno o SMF.

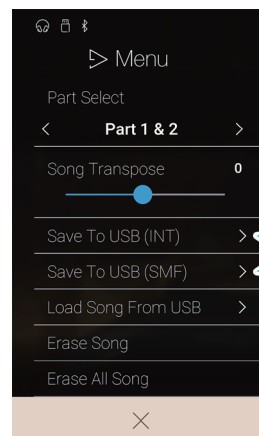
Viene visualizzata una schermata per inserire il nome del file.

3. Inserire il nome del file desiderato per il brano salvato usando la tastiera sullo schermo, quindi toccare il tasto "Done" per confermare.

* Il nome file non può avere più di 12 caratteri.

* Queste funzioni si applicano solo ai brani interni registrati in modalità Sound.

* Queste funzioni saranno visibili solo se un dispositivo di memoria USB è collegato al pianoforte digitale ibrido NV5.



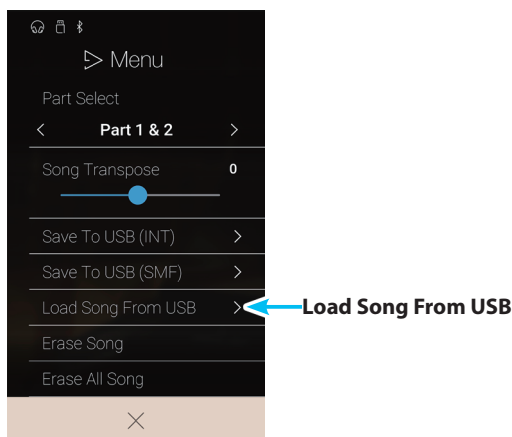
Salva su USB

■ Caricamento di un brano nella memoria interna

Questa funzione permette di caricare nella memoria interna dello strumento i brani del registratore NV5 (in formato KSO) salvati su un dispositivo di memoria USB.

1. Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu di impostazione Riproduzione del registratore.
2. Toccare la funzione [Load Song From USB].

Viene visualizzato l'elenco dei brani sulla memoria interna (10 voci).

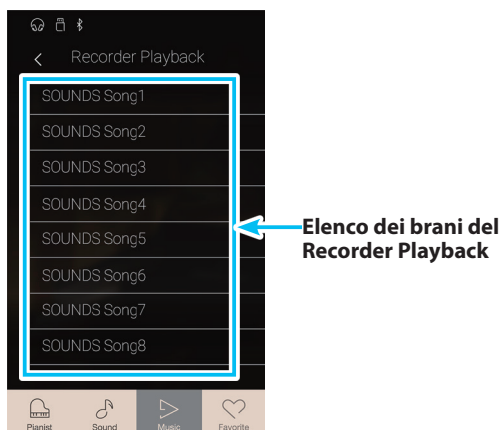


3. Toccare la memoria per il brano da caricare.

Viene mostrato un elenco di file e cartelle presenti sul dispositivo di memoria USB.

4. Toccare il nome del file del brano da caricare nella memoria interna selezionata.

Viene visualizzata una finestra di conferma.

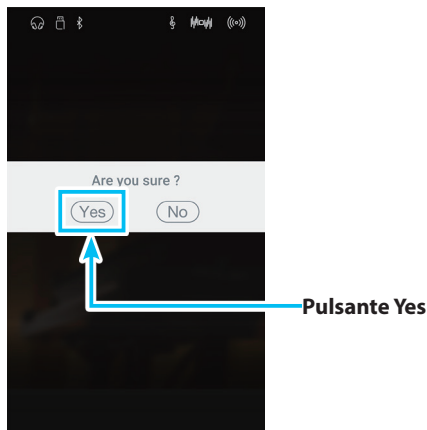


5. Toccare [Yes] per caricare il brano nella memoria interna selezionata.

Ora è possibile riprodurre il brano caricato tramite la schermata di riproduzione.

* Questa funzione si applica solo ai brani interni registrati in modalità Sound.

* Questa funzione sarà visibile solo se un dispositivo di memoria USB è collegato al pianoforte digitale ibrido NV5.



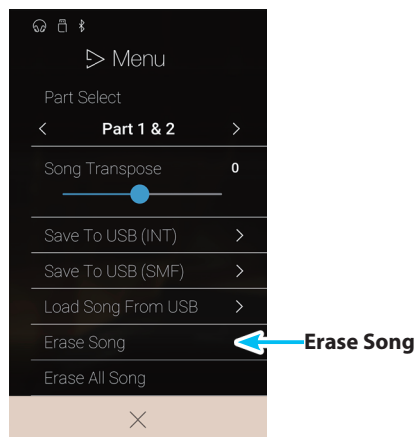
Riproduzione del registratore

■ Cancellazione del brano

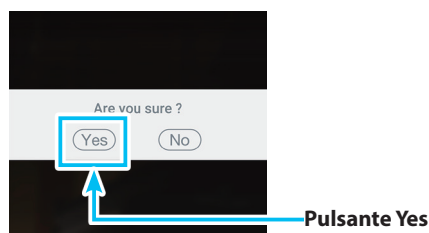
Questa funzione permette di eliminare dalla memoria il brano del registratore interno selezionato.

1. Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu di impostazione Riproduzione del registratore.
2. Toccare [Erase Song].

Viene visualizzata una finestra di conferma.



3. Toccare [Yes] per cancellare il brano.

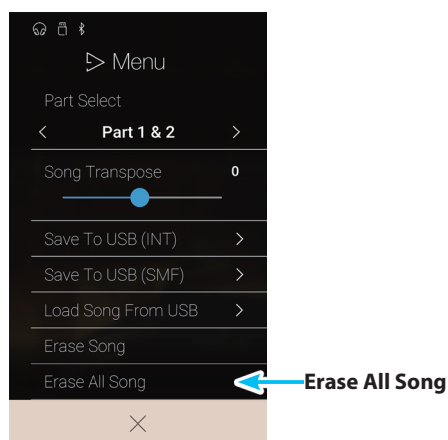


■ Cancellazione di tutti i brani

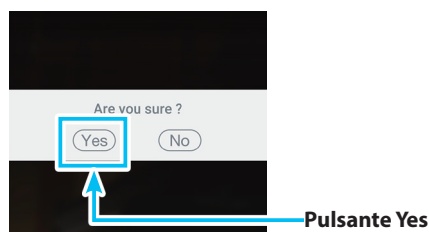
Questa funzione permette di eliminare dalla memoria interna tutti i brani del registratore.

1. Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu di impostazione Riproduzione del registratore.
2. Toccare [Erase All Song].

Viene visualizzata una finestra di conferma.



3. Toccare [Yes] per eliminare tutti i brani del registratore archiviati nella memoria interna.

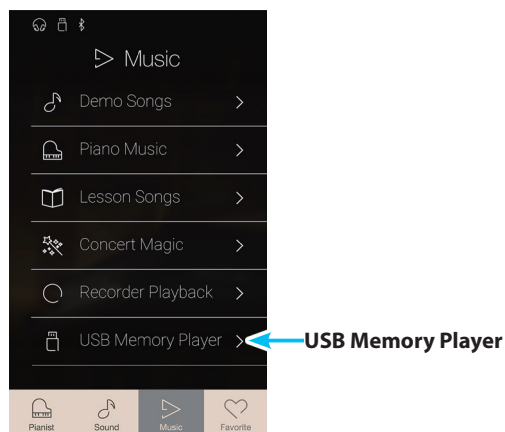


Letture di memoria USB

Il lettore di memoria USB viene usato per riprodurre brani e file audio archiviati su un dispositivo di memoria USB. Questa funzione è particolarmente utile quando si stanno imparando gli accordi o la melodia di un nuovo pezzo, o per suonare seguendo un brano che piace.

* Questa funzione sarà visibile solo se un dispositivo di memoria USB è collegato al pianoforte digitale ibrido NV5.

Dalla schermata Music, toccare [USB Memory Player] per accedere alla funzione.



Formati supportati dal lettore di memoria USB

| | | |
|-------|-----|---|
| Brano | KSO | File brano Kawai |
| | SMF | Formato 0, Formato 1 |
| Audio | MP3 | 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo, 8-320 kbit/s (fisso e variabile) |
| | WAV | 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo, 16 bit |

Schermata di selezione brani del lettore di memoria USB

① Pulsante Back

Toccare per tornare alla schermata Music.

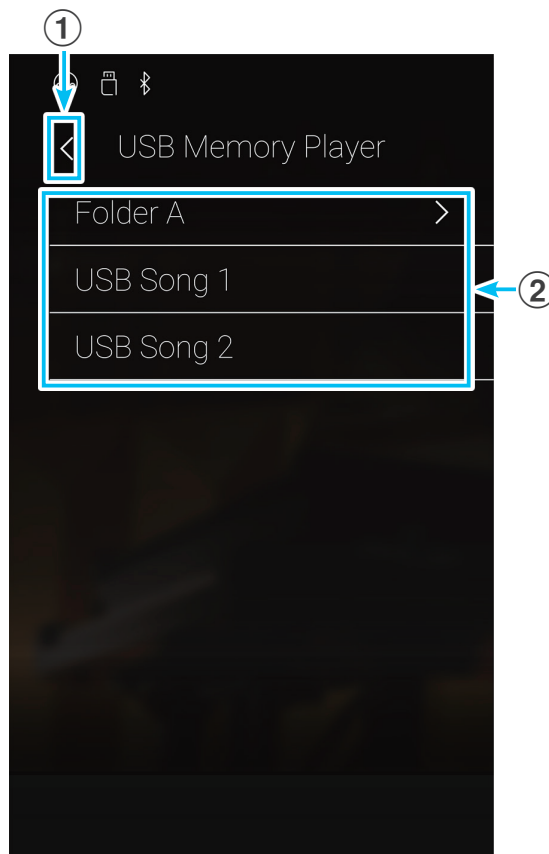
② Elenco file nella memoria USB

Elenca i brani e i file audio archiviati nel dispositivo di memoria USB collegato.

Toccare una cartella per accedere alla cartella, o toccare una canzone per selezionarla per la riproduzione.

Scorrere verso l'alto o verso il basso per scorrere l'elenco dei brani/file audio.

Viene visualizzata la schermata di riproduzione del lettore di memoria USB.



■ Schermata di riproduzione del lettore di memoria USB

① Pulsante Back

Toccare per tornare alla schermata di selezione del brano per il lettore di memoria USB.

② Pulsante del menu del lettore di memoria USB

Toccare per aprire il menu di impostazione del lettore di memoria USB.

③ Titolo del brano/file audio

Mostra il titolo del brano/file audio attualmente selezionato.

④ Barra di posizione

Mostra il punto di riproduzione attuale del brano/file audio selezionato.

⑤ Pulsante della modalità riproduzione

Toccare per modificare la modalità riproduzione.

* Per maggiori informazioni sulle modalità di riproduzione del lettore di memoria USB, fare riferimento a pag. 77 "Modificare la modalità di riproduzione del brano/file audio".

⑥ Pulsante Previous

Toccare per selezionare il brano/file audio precedente nella cartella.

⑦ Pulsante Play/Stop

Toccare Play/Stop per riprodurre/arrestare il brano/file audio attuale.

⑧ Pulsante Next

Toccare per selezionare il brano/file audio successivo nella cartella.

⑨ Pulsante A-B Repeat

Permette di ripetere una sezione del brano/file audio selezionato tra i punti A e B.

Toccare per impostare i punti A (inizio) e B (fine) della frase da ripetere.

* Toccare il pulsante A-B una terza volta per disattivare la funzione di ripetizione A-B.

⑩ Barra Overdubbing / Pulsante Overdubbing Start/Stop

Toccare per aprire le impostazioni di Overdubbing e/o avviare/arrestare la funzione Overdubbing.

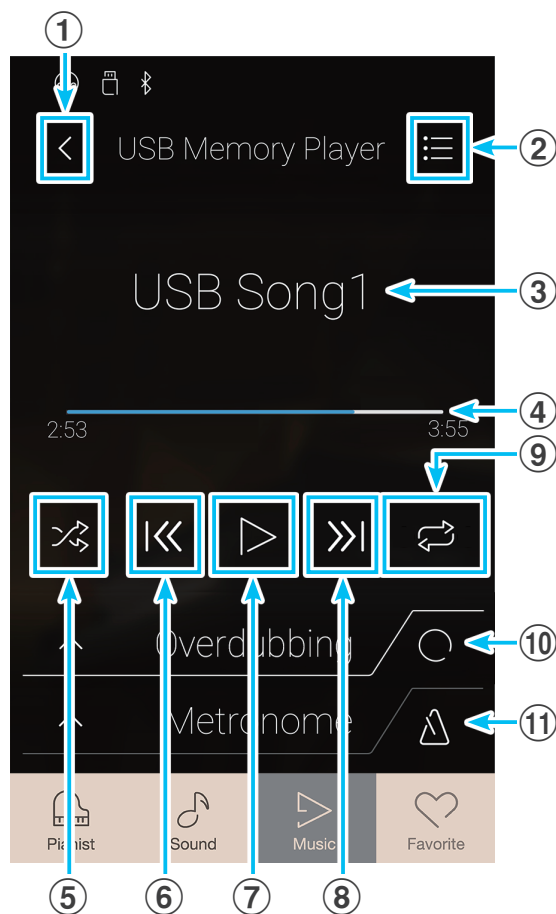
* Ulteriori informazioni sulla funzione Overdubbing sono disponibili a pag. 78.

⑪ Barra Metronome / Pulsante Metronome Start/Stop

Toccare per aprire le impostazioni di Metronome e/o avviare/arrestare il metronomo.

* Ulteriori informazioni sulla funzione Metronome sono disponibili a pag. 36.

* Durante la riproduzione di un brano/file audio, selezionare le modalità Pianist o Sound provocherà l'interruzione della riproduzione.



■ Riproduzione del brano/file audio selezionato

1. Toccare il pulsante [Play/Stop].

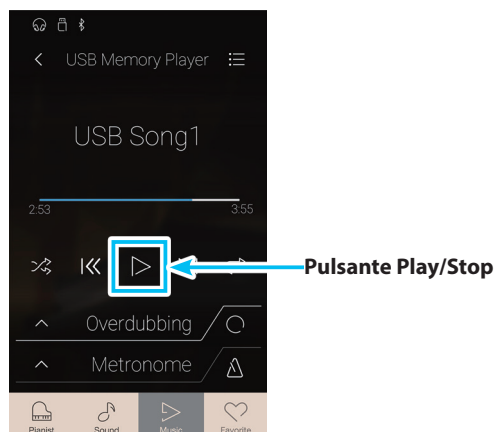
Si avvia la riproduzione del brano/file audio selezionato.
La barra di posizione indicherà il punto di riproduzione attuale.

2. Toccare il pulsante [Play/Stop].

La riproduzione del brano/file audio lesson si interrompe.

3. Toccare ancora una volta il pulsante [Play/Stop].





La riproduzione del brano/file audio ricomincia dall'inizio.

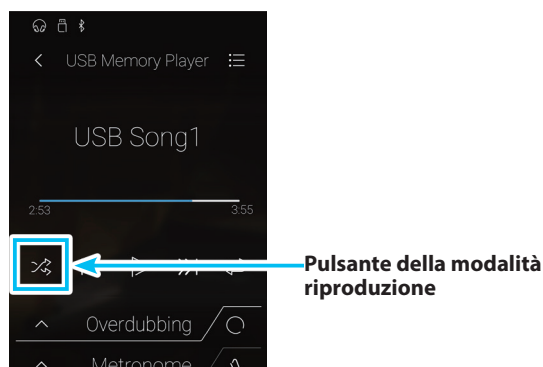


* Durante la riproduzione di un brano/file audio, selezionare le modalità Pianist o Sound provocherà l'interruzione della riproduzione.

■ Modificare la modalità di riproduzione del brano/file audio

Toccare il pulsante della modalità di riproduzione per modificare la modalità di riproduzione del brano lesson.

-  Riprodurre il brano/file audio selezionato una volta sola, quindi interrompere la riproduzione.
-  Riprodurre il brano/file audio selezionato a ripetizione.
-  Riprodurre il brano/file audio selezionato, quindi riprodurre altri file archiviati nella stessa cartella procedendo con ordine.
-  Riprodurre il brano/pezzo selezionato, quindi riprodurre altri file archiviati nella stessa cartella in ordine casuale.



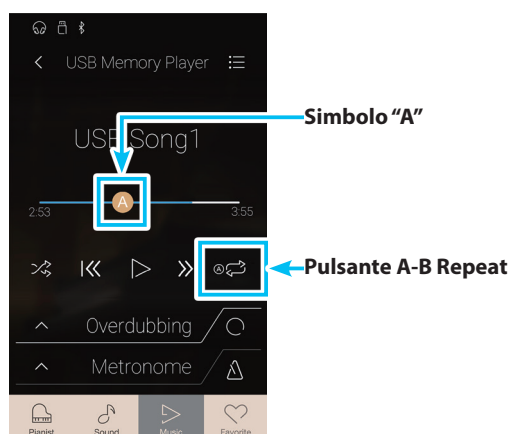
■ Ripetere una sezione del brano/file audio (A-B Repeat)

La funzione A-B Repeat permette di ripetere in modo continuo il brano/file audio selezionato tra due punti al fine di ascoltare più volte lo stesso passaggio.

Durante la riproduzione del brano/pezzo lesson:

1. Toccare il pulsante [A-B Repeat] per specificare l'inizio della ripetizione.

Viene visualizzato il simbolo "A" sul pulsante.



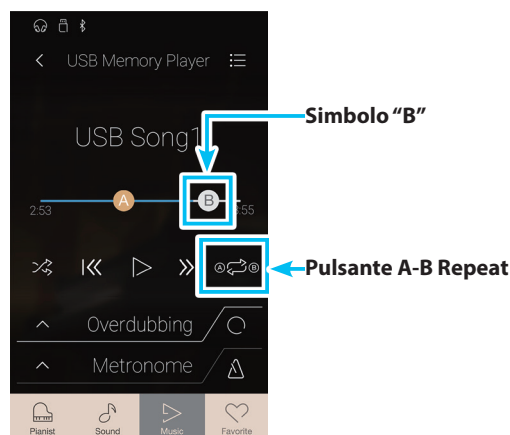
Lettores di memoria USB

2. Toccare ancora una volta il pulsante [A-B Repeat] per specificare la fine della ripetizione.

Viene visualizzato il simbolo "B" sul pulsante, mentre la sezione definita viene ripetuta in modo continuo.

3. Toccare il pulsante [A-B Repeat] ancora una volta per disattivare la funzione di ripetizione.

La riproduzione del brano/file audio riprenderà normalmente.



■ Sovrainscrizione di un file brano/audio

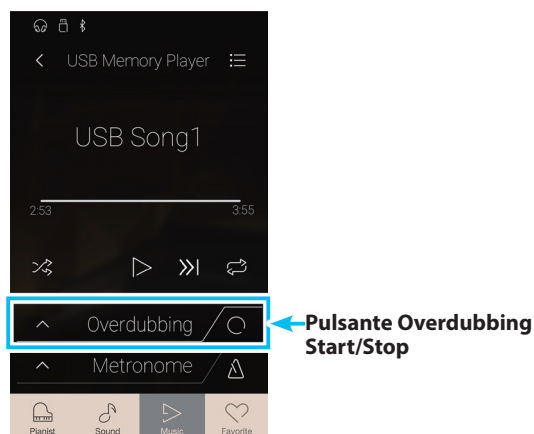
La funzione Overdubbing permette di selezionare un file audio da registrar su un file audio MP3/WAV, durante la registrazione di quanto si sta suonando. Questa funzione può essere usata anche per convertire un brano registrato con modalità Sound nella memoria interna, o un brano caricato da una memoria USB a un file audio MP3/WAV. Inoltre è possibile mixare e registrar in un file audio MP3/WAV, LINE IN audio e Bluetooth Audio (se connesso).

* La funzione è visibile anche quando un supporto di memoria USB è connesso al pianoforte digitale ibrido NV5.

1. Picchiare il pulsante [Overdubbing Start/Stop].

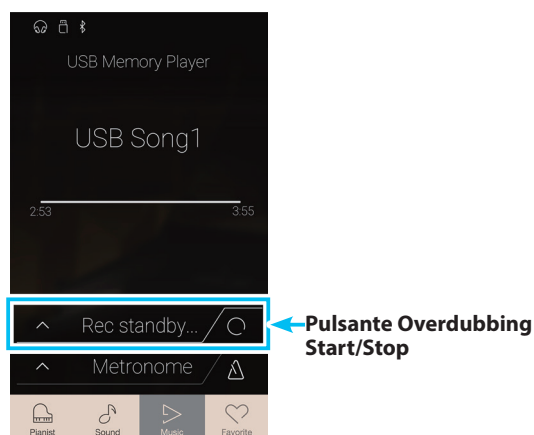
La funzione Overdubbing entrerà in modalità Standby.

* Tenere premuto il pulsante [Overdubbing Start/Stop] per uscire dalla modalità Standby.



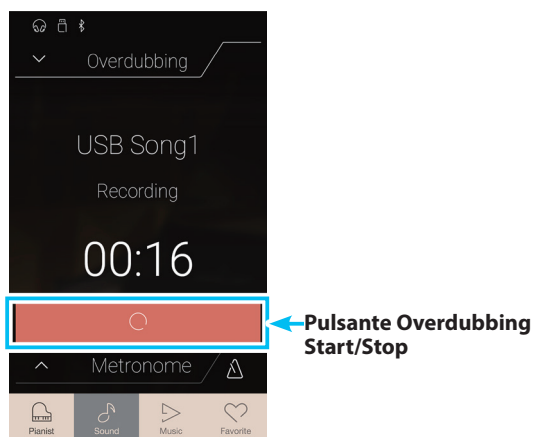
2. Premere un tasto sulla tastiera, o picchiare ancora il pulsante [Overdubbing Start/Stop].

Il pulsante [Overdubbing Start/Stop] varierà colore e la funzione si attiverà.



3. Picchiare ancora il pulsante [Overdubbing Start/Stop] per fermare la sovraincisione.

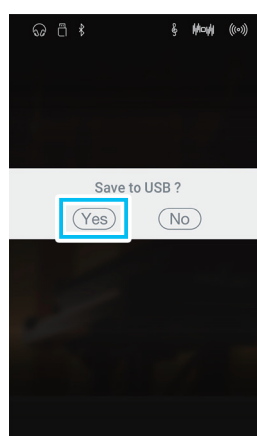
Apparirà un box per la conferma di salvataggio del file nella memoria USB.



4. Picchiare [Yes], quindi inserire il nome del file desiderato per la sovraincisione file audio usando la tastiera sullo schermo.

* Il file audio sovrainciso verrà salvato nella cartella principale del support di memoria USB. Non è possibile salvare il file in altra cartella.

* Durante la sovraincisione non è possibile alternarsi tra le modalità Pianist/Sound.



■ Menu impostazioni del lettore di memoria USB

① Volume di riproduzione

Tenere premuto e trascinare il cursore per regolare il volume di riproduzione del brano/file audio attualmente selezionato.

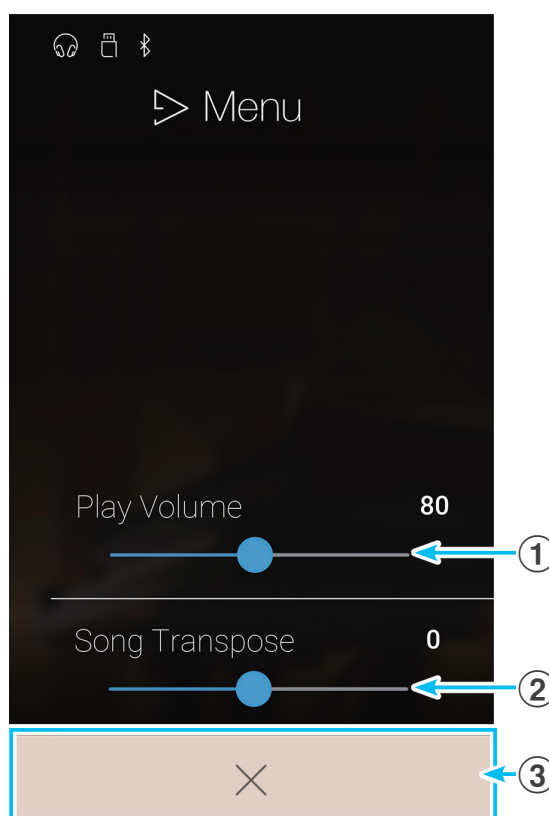
② Trasposizione del brano

Tenere premuto e trascinare il cursore per regolare il pitch di riproduzione del brano/file audio attualmente selezionato.

* Questa impostazione si applica solo ai brani KSO/SMF.

③ Menu Close

Toccare per chiudere il menu e tornare alla schermata di riproduzione del lettore di memoria USB.

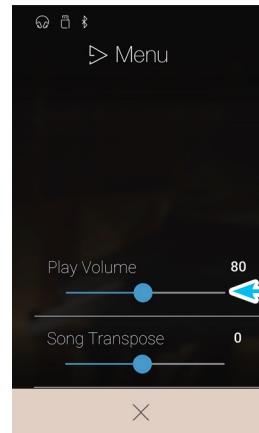


Lettores di memoria USB

■ Regolare il volume del brano/file audio.

Questa impostazione consente di regolare il volume del brano/file audio.

1. Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu di impostazione del lettore di memoria USB.
2. Tenere premuto e trascinare il cursore per regolare il volume di riproduzione del brano/file audio attualmente selezionato.



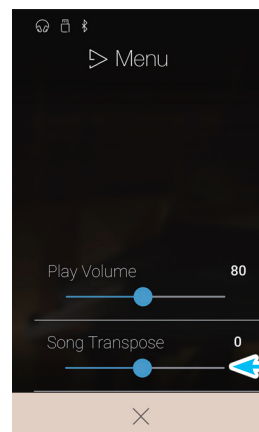
Cursore di volume di riproduzione

■ Trasposizione del brano

Questa impostazione consente di modificare il pitch di riproduzione del brano.

1. Toccare il pulsante [Menu] per visualizzare il menu di impostazione del lettore di memoria USB.
2. Tenere premuto e trascinare il cursore per regolare il pitch di riproduzione del brano/file audio attualmente selezionato.

* Questa impostazione si applica solo ai brani KSO/SMF.



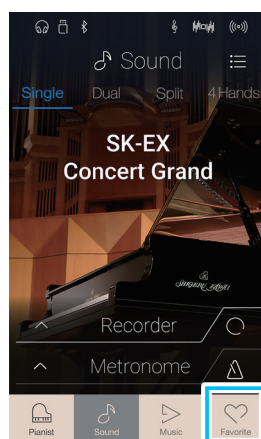
Cursore del trasposizione del brano

Informazioni sulla schermata Favorite

La funzione Favorite permette di memorizzare la configurazione attuale dello strumento (selezione suono, split point, impostazioni riverbero ed effetti e altre opzioni del pannello) in una memoria e subito richiamata con un solo pulsante. La schermata Favorite mostra 4 memorie per pagina, con un massimo di 4 pagine, permettendo di salvare fino a 16 diverse memorie di Preferiti.

La schermata Favorite è vuota per impostazione predefinita, ma è possibile aggiungere nuove memorie di Preferiti con i menu di modalità Pianist o Sound. Una volta creata, ogni memoria di Preferiti conserverà le impostazioni elencate di seguito.

Toccare il pulsante [Favorite] per visualizzare la schermata Favorite.



Pulsante Favorite

■ Funzioni e impostazioni salvate nelle memorie dei Preferiti

| | |
|--|--|
| Modalità Pianist | Impostazioni Metronome |
| Rendering character | Mode |
| Resonance depth | Tempo |
| Ambience (tipo/profondità) | Time Signature/Rhythm |
| | Volume |
| Modalità Sound | Impostazioni Virtual Technician |
| Single: Sound | Touch Curve (incl. User) |
| Dual: Sounds, Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics | Voicing (incl. User) |
| Split: Sounds, Balance, Lower Octave Shift, Lower Pedal, Split Point | Damper Resonance |
| 4Hands: Sounds, Left Octave Shift, Right Octave Shift, Split Point | Damper Noise |
| Reverb (tipo/profondità) | String Resonance |
| Effects (tipo/impostazioni) | Undamped String Resonance |
| Transpose | Cabinet Resonance |
| | Key-off Effect |
| Impostazioni Sound | Fall-back Noise |
| Tuning | Hammer Delay |
| Damper Hold | Topboard Simulation |
| Tone Control | Decay Time |
| | Minimum Touch |
| Impostazioni MIDI | Stretch Tuning (incl. User) |
| MIDI Channel | Temperament (incl. User) |
| Local Control | Temperament Key |
| Transmit Program Change Numbers | Key Volume (incl. User) |
| Multi-timbral Mode | Half-Pedal Adjust |
| Channel Mute | Soft Pedal Depth |

Informazioni sulla schermata Favorite

■ Schermata Favorite

① Pulsante Menu

Toccare per aprire il menu Favorite settings.

② Indicatore di pagina

Indica la pagina dei preferiti attuale, e le pagine dei preferiti (1~4) disponibili.

③ Pulsanti della memoria dei Preferiti

Toccare per selezionare la memoria dei Preferiti desiderata. Scorrere verso sinistra/destra per scorrere le pagine dei Preferiti disponibili.

* Questa area è vuota per impostazione predefinita, ma si attiverà man mano che vengono salvate nuove memorie dei Preferiti.

* Le memorie dei Preferiti salvate in modalità Pianist avranno un'icona con un pianoforte, mentre le memorie dei Preferiti salvate in modalità Sound avranno un'icona con una nota musicale.

④ Barra Recorder / Pulsante Recorder Start/Stop

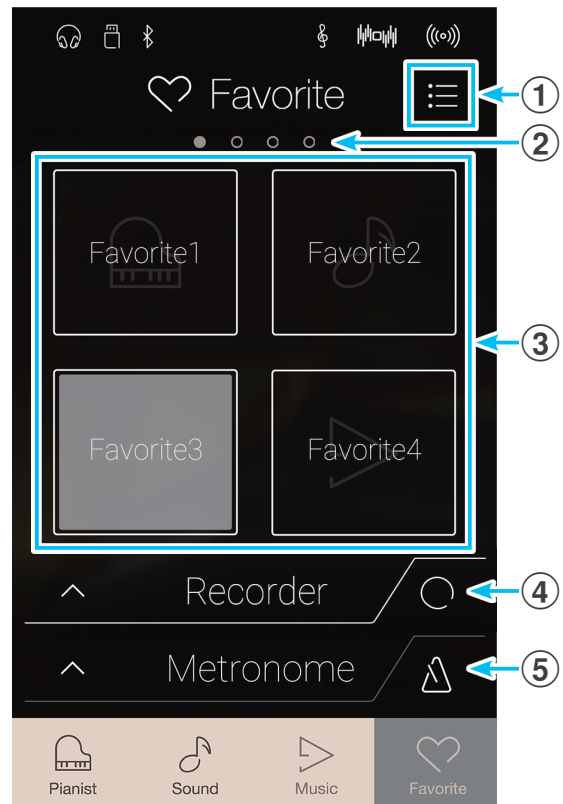
Toccare per aprire le impostazioni di Recorder e/o avviare/arrestare il registratore.

* Ulteriori informazioni sulla funzione Recorder sono disponibili a pag. 39.

⑤ Barra Metronome / Pulsante Metronome Start/Stop

Toccare per aprire le impostazioni di Metronome e/o avviare/arrestare il metronomo.

* Ulteriori informazioni sulla funzione Metronome sono disponibili a pag. 36.



■ Menu Favorite settings

① Startup with Favorite On/Off

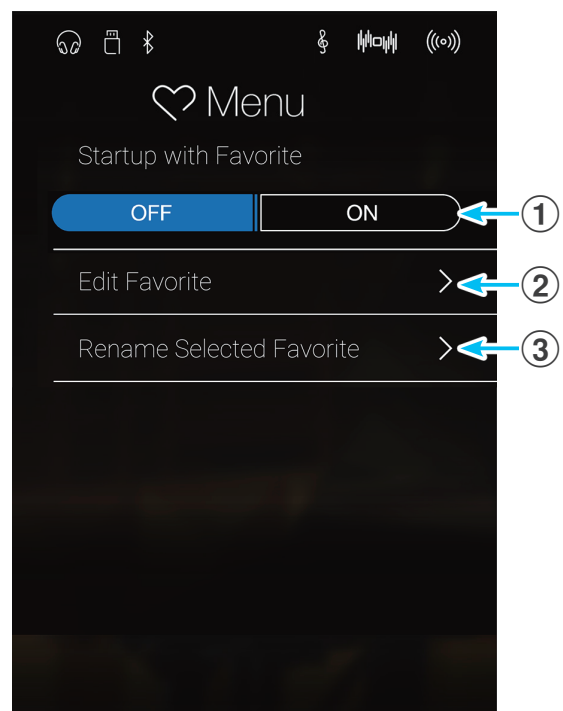
Toccare per specificare se avviare o meno lo strumento con la schermata Favorite.

② Edit Favorite

Toccare per mostrare la schermata Edit Favorite, usata per cancellare o riposizionare le memorie dei Preferiti.

③ Rename Selected Favorite

Toccare per rinominare la memoria dei Preferiti desiderata.

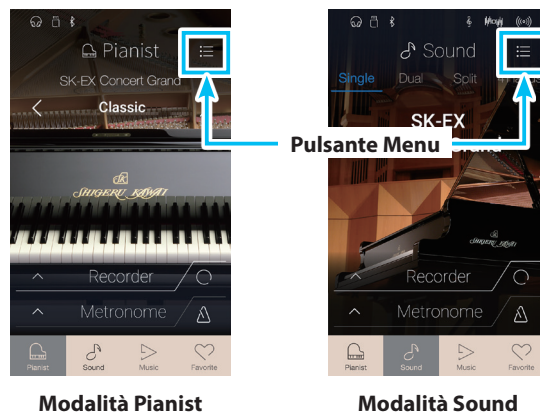


1 Salvare e selezionare le memorie dei Preferiti

■ Salvare una memoria dei Preferiti

La seguente procedura salverà le impostazioni attuali dello strumento in una memoria dei Preferiti.

1. In modalità Pianist o Sound, toccare il pulsante [Menu] per mostrare il menu della modalità.

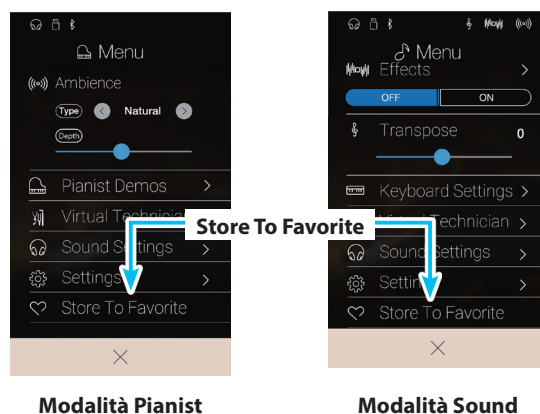


2. Toccare [Store To Favorite] in fondo al menu.

* In modalità Sound, può essere necessario scorrere la schermata per vedere la funzione "Store To Favorite".

Viene visualizzata la schermata Favorite Name.

3. Inserire il nome desiderato per la memoria dei Preferiti usando la tastiera sullo schermo, quindi toccare il tasto "Done" per confermare.



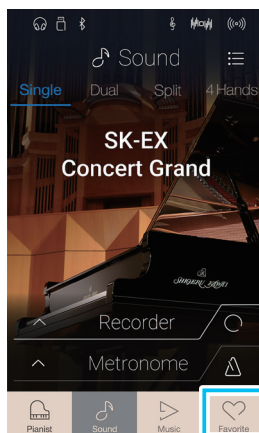
■ Selezionare una memoria dei Preferiti

La procedura seguente selezionerà una memoria dei Preferiti salvata in precedenza.

1. Toccare il pulsante [Favorite].

Viene visualizzata la schermata Favorite.

* Se è stata selezionata una memoria dei Preferiti in precedenza, quella memoria sarà rifelezionata automaticamente.

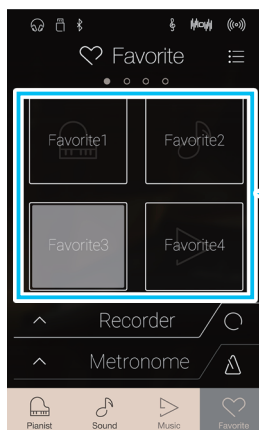


← Pulsante Favorite

2. Toccare la memoria dei Preferiti desiderata.

La memoria dei Preferiti sarà selezionata e verranno richiamate le relative impostazioni.

Se necessario, scorrere verso sinistra/destra per scorrere le pagine dei Preferiti disponibili.



← Pulsanti della memoria dei Preferiti

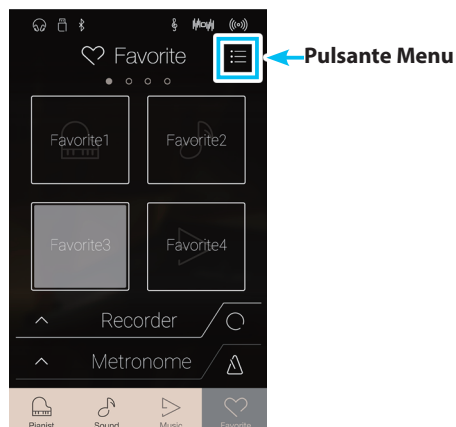
2 Modificare le memorie dei Preferiti

■ Rinominare una memoria dei Preferiti

La procedura seguente rinominerà la memoria dei Preferiti attualmente selezionata.

1. Toccare il pulsante [Menu].

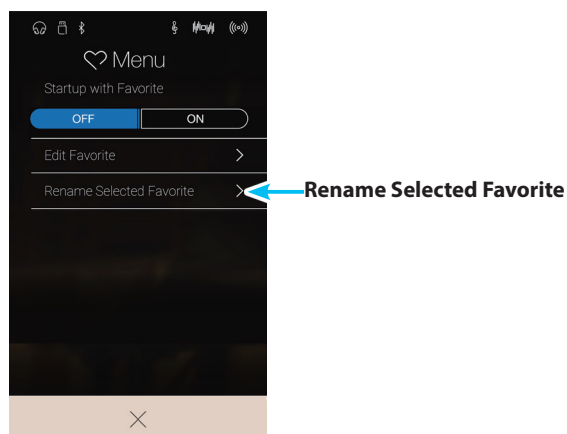
Viene visualizzata la schermata Favorite settings.



2. Toccare [Rename Selected Favorite].

Viene visualizzata la schermata Favorite Name.

3. Inserire il nome desiderato per la memoria dei Preferiti usando la tastiera sullo schermo, quindi toccare il tasto "Done" per confermare.



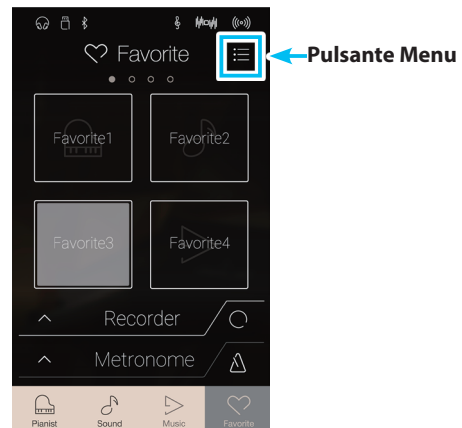
Informazioni sulla schermata Favorite

■ Cancellare una memoria dei Preferiti

La procedura seguente permette di cancellare le memorie dei Preferiti.

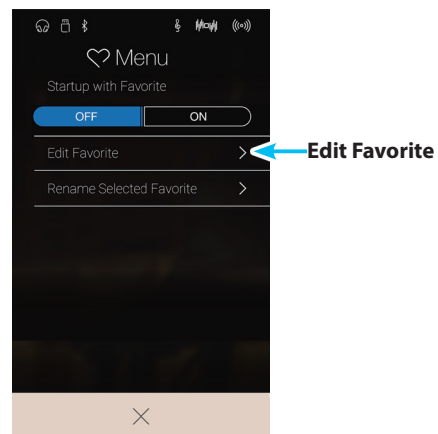
1. Toccare il pulsante [Menu].

Viene visualizzata la schermata Favorite settings.



2. Toccare [Edit Favorite].

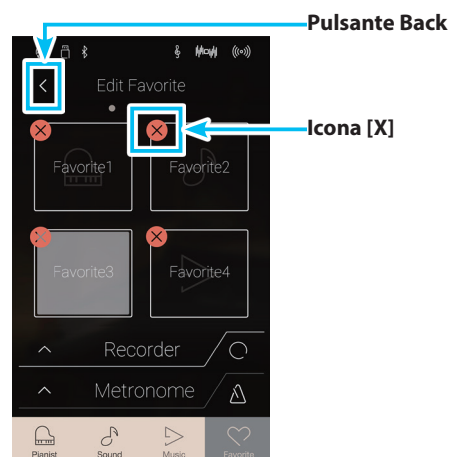
Viene visualizzata la schermata Edit Favorite.



3. Toccare l'icona [X] nell'angolo in alto a sinistra di una memoria dei Preferiti per cancellarla.

Se necessario, scorrere verso sinistra/destra per scorrere le pagine dei Preferiti disponibili.

4. Toccare il pulsante [Back] per uscire dalla schermata Edit Favorite e tornare al menu Favorite settings.

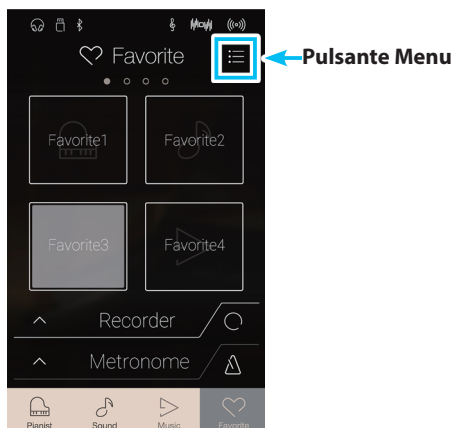


■ Riposizionare una memoria dei Preferiti

La procedura seguente permette di riposizionare una memoria dei Preferiti.

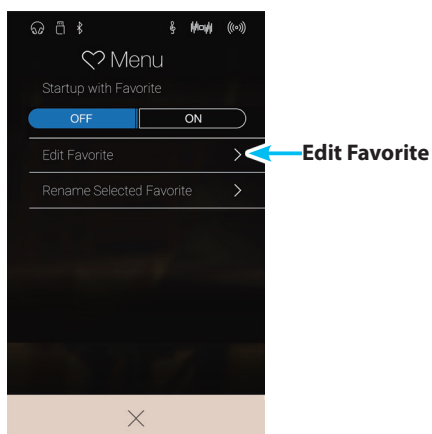
1. Toccare il pulsante [Menu].

Viene visualizzata la schermata Favorite settings.



2. Toccare [Edit Favorite].

Viene visualizzata la schermata Edit Favorite.

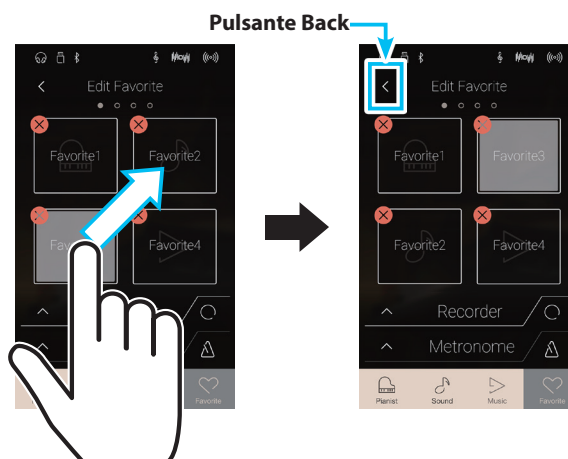


3. Tenere premuto su una memoria dei Preferiti, quindi trascinarla nella posizione desiderata.

Rilasciare per confermare la nuova posizione della memoria dei Preferiti.

* È anche possibile spostare una memoria in un'altra pagina trascinandola verso il bordo sinistro o destro dello schermo.

4. Toccare il pulsante [Back] per uscire dalla schermata Edit Favorite e tornare al menu Favorite settings.

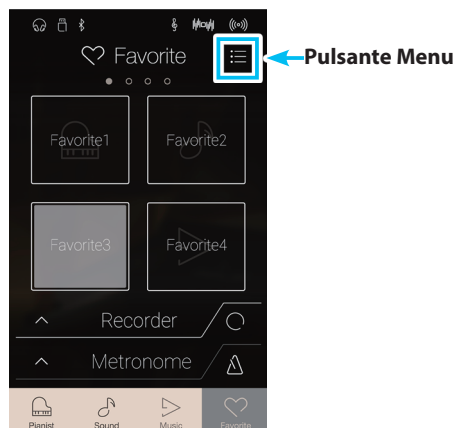


■ Funzione Startup with Favorite

Quando la funzione Startup with Favorite è attiva, il pianoforte digitale ibrido NV5 mostrerà la schermata Favorite all'accensione dello strumento e selezionerà la prima memoria dei Preferiti in automatico.

1. Toccare il pulsante [Menu].

Viene visualizzata la schermata Favorite settings.

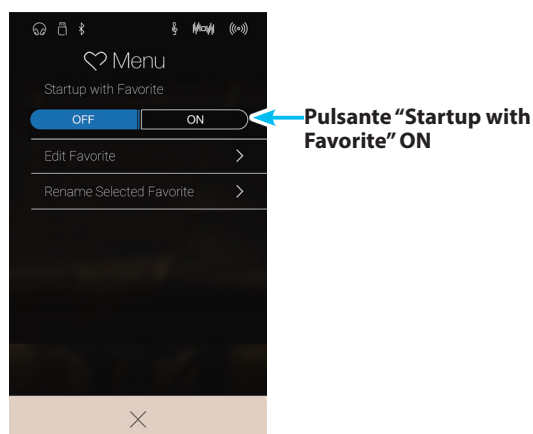


2. Toccare i pulsanti "Startup with Favorite" [ON/OFF] per attivare la funzione.

Al successivo avvio dello strumento, viene mostrata la schermata Favorite con la prima memoria dei Preferiti selezionata in automatico.

* Per avviare con una memoria dei Preferiti diversa, seguire le fasi precedenti per riposizionare la memoria in prima posizione.

* Per avviare in modalità Pianist, configurare la funzione "Startup with Favorite" su Off.



Informazioni sulle impostazioni

Il menu Pianist mode e il menu Sound mode contengono diverse opzioni per regolare il funzionamento e il suono del pianoforte digitale ibrido NV5. Queste impostazioni sono raggruppate per categoria, fornendo un pratico accesso ai relativi comandi. Le impostazioni disponibili variano se si seleziona la modalità Pianist o Sound. Una volta eseguite le regolazioni, le impostazioni possono essere salvate in una delle 16 memorie dei Preferiti dello strumento per poterle richiamare subito.

1 Menu Pianist mode

Il menu Pianist mode contiene le seguenti impostazioni e funzioni.

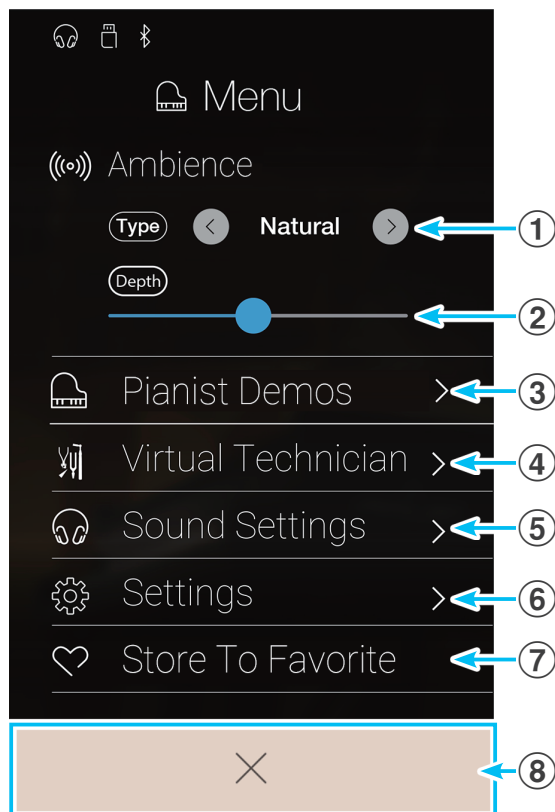
■ Impostazioni e funzioni della modalità Pianist

| Menu di impostazioni | Descrizione | Impostazioni disponibili | Pagina n. |
|----------------------|--|--------------------------|-----------|
| Ambience | Regola la sensazione del suono che si sposta intorno ad una stanza virtuale. | Type | pag. 90 |
| | | Depth | pag. 90 |
| Virtual Technician | Regola le diverse caratteristiche del suono del pianoforte a coda simulato. | Touch Curve | pag. 103 |
| | | Voicing | pag. 105 |
| | | Damper Noise | pag. 107 |
| | | Fall-back Noise | pag. 112 |
| | | Hammer Delay | pag. 113 |
| | | Minimum Touch | pag. 115 |
| | | Key Volume | pag. 121 |
| | | Half-Pedal Adjust | pag. 123 |
| | | Soft Pedal Depth | pag. 123 |
| | | Store to Sound | pag. 102 |
| Sound Settings | Regola le impostazioni relative al suono complessivo, quali volume degli altoparlanti, cuffie, ingressi, ecc. | Tone Control | pag. 126 |
| | | Speaker Volume | pag. 128 |
| | | Line In Level | pag. 129 |
| | | Wall EQ | pag. 130 |
| | | SHS Mode | pag. 131 |
| | | Phones Type | pag. 132 |
| | | Phones Volume | pag. 133 |
| Settings | Regola le impostazioni relative al funzionamento dello strumento, quali connettività Bluetooth e MIDI, funzioni USB, aspetto LCD, ecc. | Bluetooth MIDI | pag. 135 |
| | | Bluetooth Audio | pag. 136 |
| | | Bluetooth Audio Volume | pag. 137 |
| | | Rename File* | pag. 138 |
| | | Delete File* | pag. 139 |
| | | USB Format* | pag. 140 |
| | | MIDI Channel | pag. 143 |
| | | Send PGM# | pag. 144 |
| | | Local Control | pag. 144 |
| | | Transmit PGM# On/Off | pag. 145 |
| | | Multi-timbral Mode | pag. 146 |
| | | Channel Mute | pag. 146 |
| | | LCD Contrast | pag. 147 |
| | | Auto Display Off | pag. 147 |
| | | Auto Power Off | pag. 148 |
| Factory Reset | pag. 149 | | |

* Le funzioni USB saranno visibili solo se un dispositivo di memoria USB è collegato al pianoforte digitale ibrido NV5.

■ Menu Pianist mode

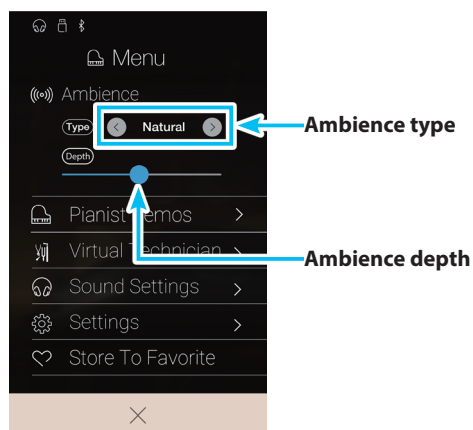
- ① **Ambience type** (pag. 90)
Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il tipo di ambiente utilizzato per il motore del suono del pianoforte SK-EX Rendering.
Per ambiente si intende la sensazione del suono che si sposta intorno ad una stanza virtuale.
- ② **Ambience depth** (pag. 90)
Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare la profondità/l'intensità dell'ambiente.
- ③ **Pianist Demos** (pag. 91)
Toccare per aprire la schermata Pianist Demos, che esegue pezzi che mostrano il motore del suono del pianoforte SK-EX Rendering.
- ④ **Virtual Technician** (pag. 99)
Toccare per aprire il menu Virtual Technician.
Questo menu viene utilizzato per regolare varie caratteristiche del suono di pianoforte acustico.
- ⑤ **Sound Settings** (pag. 124)
Toccare per aprire il menu Sound Settings.
Questo menu viene utilizzato per regolare varie impostazioni del suono complessivo dello strumento.
- ⑥ **Settings** (pag. 134)
Toccare per aprire il menu Settings.
Questo menu viene utilizzato per regolare varie impostazioni del sistema.
- ⑦ **Store To Favorite** (pag. 98)
Toccare per archiviare il suono del piano attuale e le impostazioni associate su una memoria dei Preferiti.
- ⑧ **Menu Close**
Toccare per chiudere il menu e tornare alla schermata della modalità Pianist.



■ Regolazione del tipo di ambiente e della profondità

Per ambiente si intende la sensazione del suono che si sposta intorno ad una stanza virtuale.

1. Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il tipo di ambiente utilizzato per il motore del suono del pianoforte SK-EX Rendering.
* È possibile impostare Ambience type su uno dei 10 tipi elencati di seguito.
2. Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare la profondità/l'intensità dell'ambiente.



■ Tipi di ambiente

| Tipo di ambiente | Descrizione |
|------------------|---|
| Natural | Simula l'ambiente naturale. |
| Small Room | Simula l'ambiente/il riverbero di una piccola stanza. |
| Medium Room | Simula l'ambiente/il riverbero di una stanza di medie dimensioni. |
| Large Room | Simula l'ambiente/il riverbero di una grande stanza. |
| Studio | Simula l'ambiente/il riverbero di uno studio di registrazione. |
| Wood Studio | Simula l'ambiente/il riverbero di uno studio di registrazione in legno. |
| Mellow Lounge | Simula l'ambiente attenuato/il riverbero di una sala per pianoforte. |
| Bright Lounge | Simula l'ambiente vivace /il riverbero di una sala per pianoforte. |
| Live Stage | Simula l'ambiente/il riverbero di un palcoscenico. |
| Echo | Simula l'ambiente/il riverbero di una stanza ricca di eco. |

■ Schermata Pianist Demos

Questa schermata contiene pezzi che dimostrano il motore del suono del pianoforte SK-EX Rendering.

① Pulsante Back

Toccare per tornare al menu Pianist mode.

② Piece title

Mostra il titolo del pezzo demo attuale.

③ Pulsante Previous

Toccare per selezionare il pezzo demo precedente per la riproduzione.

④ Pulsante Play/Stop

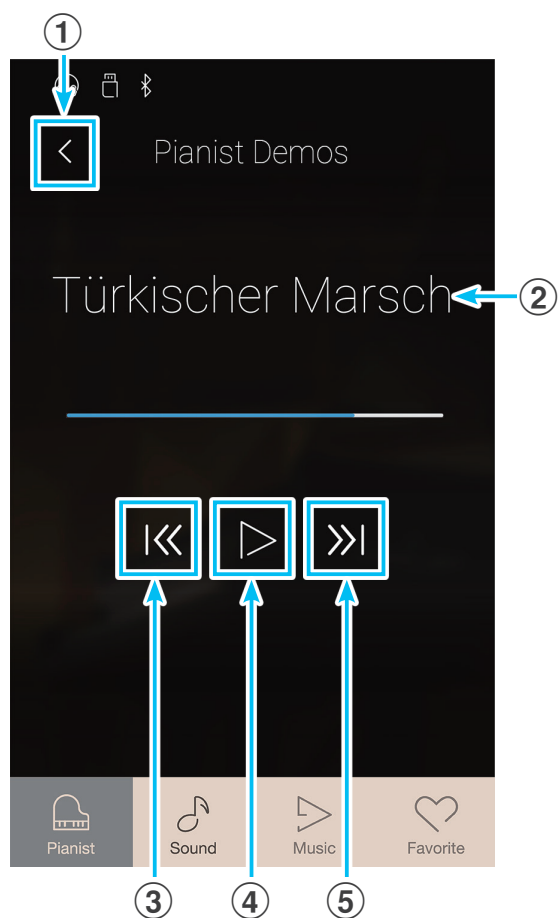
Toccare per riprodurre/arrestare il pezzo demo selezionato.

⑤ Pulsante Next

Toccare per selezionare il pezzo demo successivo per la riproduzione.

* Una volta terminato il pezzo demo selezionato, il pezzo successivo verrà riprodotto automaticamente.

* Durante la riproduzione di un pezzo demo, toccare il pulsante [Back] provocherà l'interruzione della riproduzione.



■ Pezzi About Pianist Demos

| | Nome pezzo | Compositore |
|---|-----------------------------------|-------------------------|
| 1 | Polonaise in A-flat major, Op. 53 | Frédéric Chopin |
| 2 | Suite bergamasque - Prélude | Claude Debussy |
| 3 | Turkish March | Wolfgang Amadeus Mozart |

■ Altre impostazioni del menu Pianist mode

Per informazioni su altre impostazioni del menu Pianist mode, fare riferimento alle pagine di seguito:

Virtual Technician: pag. 99

Sound Settings: pag. 124

Settings: pag. 134

2 Menu Sound mode

Il menu Sound mode contiene le seguenti impostazioni e funzioni.

■ Impostazioni e funzioni della modalità Sound

| Menu di impostazioni | Descrizione | Impostazioni disponibili | Pagina n. |
|---|--|---|-----------|
| Reverb | Regola l'ambiente acustico di una stanza virtuale. | Type | pag. 96 |
| | | Depth | pag. 96 |
| Effects | Regola la tonalità di un suono applicando diversi effetti. | Type | pag. 97 |
| | | Settings | pag. 97 |
| Transpose | Regola la tonalità della tastiera in semitoni. | Key | pag. 98 |
| Keyboard Settings (non illustrate se si seleziona la modalità Single keyboard) | Regola le diverse impostazioni relative alle modalità tastiera Dual, Split e 4Hands. | Dual Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics | pag. 98 |
| | | Split Balance, Lower Octave Shift, Lower Pedal, Split Point | pag. 98 |
| | | 4Hands Balance, Right Octave Shift, Left Octave Shift, Split Point | pag. 98 |
| Virtual Technician | Regola le diverse caratteristiche del suono del pianoforte a coda simulato. | Virtual Technician Mode | pag. 99 |
| | | Touch Curve | pag. 103 |
| | | Voicing | pag. 105 |
| | | Damper Resonance | pag. 107 |
| | | Damper Noise | pag. 107 |
| | | String Resonance | pag. 108 |
| | | Undamped String Resonance | pag. 109 |
| | | Cabinet Resonance | pag. 110 |
| | | Key-off Effect | pag. 111 |
| | | Fall-back Noise | pag. 112 |
| | | Hammer Delay | pag. 113 |
| | | Topboard Simulation | pag. 114 |
| | | Decay Time | pag. 115 |
| | | Minimum Touch | pag. 115 |
| | | Stretch Tuning | pag. 116 |
| | | Temperament | pag. 118 |
| | | Temperament Key | pag. 120 |
| | | Key Volume | pag. 121 |
| | | Half-Pedal Adjust | pag. 123 |
| | | Soft Pedal Depth | pag. 123 |
| Store to Sound | pag. 102 | | |
| Smart Mode Type | pag. 99 | | |

Informazioni sulle impostazioni

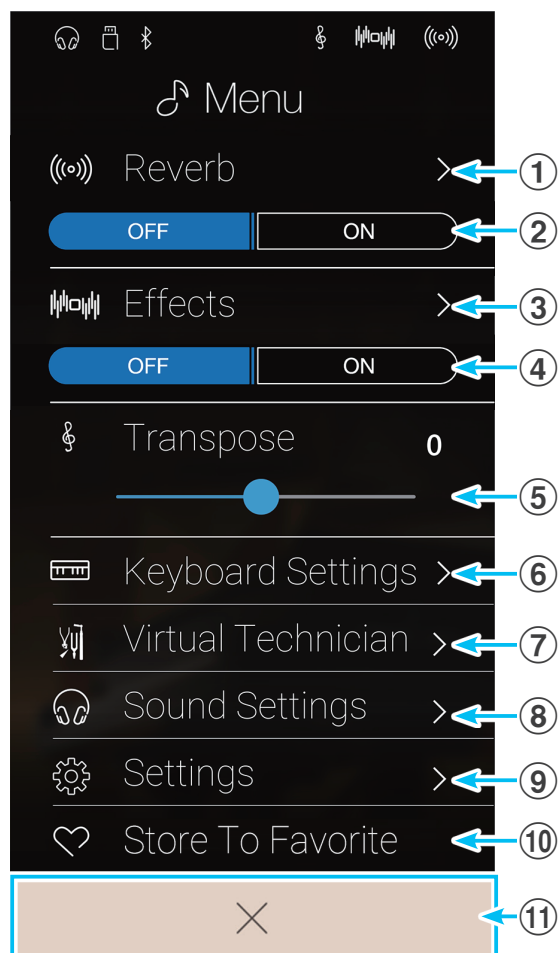
| Menu di impostazioni | Descrizione | Impostazioni disponibili | Pagina n. |
|----------------------|--|--------------------------|-----------|
| Sound Settings | Regola le impostazioni relative al suono complessivo, quali volume degli altoparlanti, cuffie, ingressi, ecc. | Tuning | pag. 125 |
| | | Damper Hold | pag. 125 |
| | | Tone Control | pag. 126 |
| | | Speaker Volume | pag. 128 |
| | | Line In Level | pag. 129 |
| | | Wall EQ | pag. 130 |
| | | SHS Mode | pag. 131 |
| | | Phones Type | pag. 132 |
| | | Phones Volume | pag. 133 |
| Settings | Regola le impostazioni relative al funzionamento dello strumento, quali connettività Bluetooth e MIDI, funzioni USB, aspetto LCD, ecc. | Bluetooth MIDI | pag. 135 |
| | | Bluetooth Audio | pag. 136 |
| | | Bluetooth Audio Volume | pag. 137 |
| | | Rename File* | pag. 138 |
| | | Delete File* | pag. 139 |
| | | USB Format* | pag. 140 |
| | | MIDI Channel | pag. 143 |
| | | Send PGM# | pag. 144 |
| | | Local Control | pag. 144 |
| | | Transmit PGM# On/Off | pag. 145 |
| | | Multi-timbral Mode | pag. 146 |
| | | Channel Mute | pag. 146 |
| | | LCD Contrast | pag. 147 |
| | | Auto Display Off | pag. 147 |
| | | Auto Power Off | pag. 148 |
| Factory Reset | pag. 149 | | |

* Le funzioni USB saranno visibili solo se un dispositivo di memoria USB è collegato al pianoforte digitale ibrido NV5.

■ Menu Sound mode

- ① **Reverb settings** (pag. 96)
Toccare per aprire il menu Reverb settings.
Questo menu viene utilizzato per regolare il tipo e la profondità del riverbero.
- ② **Reverb ON/OFF** (pag. 96)
Toccare per attivare/disattivare il riverbero.
- ③ **Effects settings** (pag. 97)
Toccare per aprire il menu Effects settings.
Questo menu viene utilizzato per regolare il tipo e le impostazioni degli effetti.
- ④ **Effects ON/OFF** (pag. 97)
Toccare per attivare/disattivare gli effetti.
- ⑤ **Transpose** (pag. 98)
Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare la tonalità della tastiera in semitoni.
- ⑥ **Keyboard Settings** (pag. 98)
Toccare per aprire il menu Keyboard Settings.
Questo menu viene utilizzato per regolare le impostazioni della modalità Dual, Split e 4Hands.

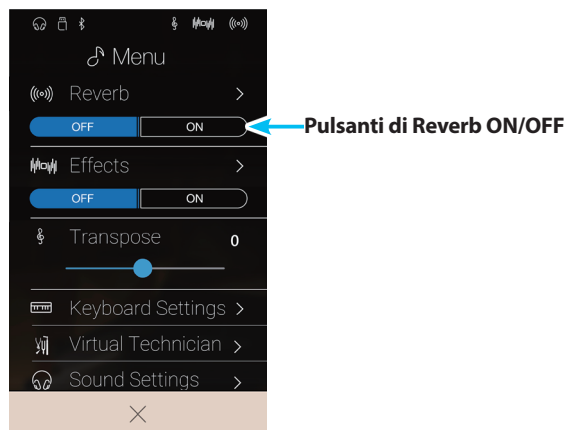
* Questa voce non viene visualizzata se si seleziona la modalità Single keyboard.
- ⑦ **Virtual Technician** (pag. 99)
Toccare per aprire il menu Virtual Technician.
Questo menu viene utilizzato per regolare varie caratteristiche del suono di pianoforte acustico.
- ⑧ **Sound Settings** (pag. 124)
Toccare per aprire il menu Sound Settings.
Questo menu viene utilizzato per regolare varie impostazioni del suono.
- ⑨ **Settings** (pag. 134)
Toccare per aprire il menu Settings.
Questo menu viene utilizzato per regolare varie impostazioni del sistema.
- ⑩ **Store To Favorite** (pag. 98)
Toccare per archiviare il suono attuale e le impostazioni associate su una memoria dei Preferiti.
- ⑪ **Menu Close**
Toccare per chiudere il menu e tornare alla schermata della modalità Pianist.



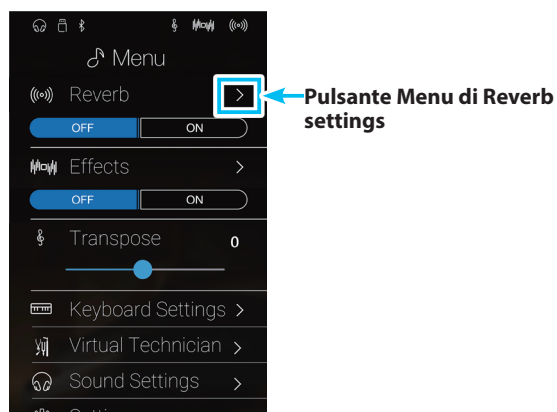
■ Regolare le impostazioni del riverbero

Il riverbero riguarda l'ambiente acustico di una stanza virtuale.

1. Toccare i Pulsanti [ON/OFF] per attivare/disattivare il riverbero.



2. Toccare [Reverb] per aprire il menu Reverb settings.

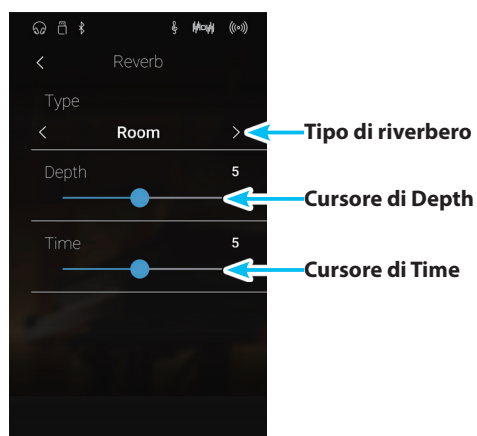


3. Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il tipo di riverbero.

* È possibile impostare Reverb type su uno dei 6 tipi elencati di seguito.

4. Tenere premuto e trascinare i due cursori per regolare la profondità e la durata del riverbero.

* La profondità e la durata del riverbero possono essere regolate in una gamma compresa tra 1 e 10



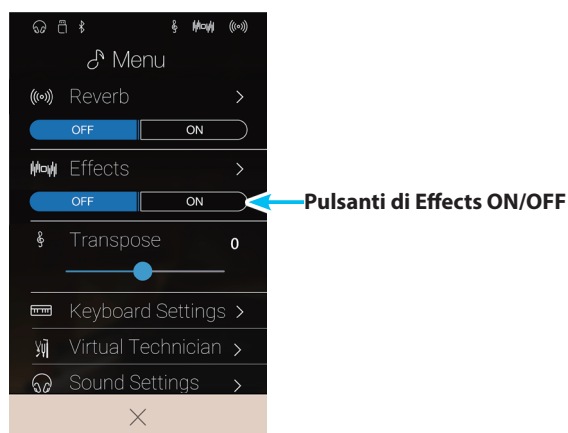
■ Tipi di riverbero

| Tipo di riverbero | Descrizione |
|-------------------|---|
| Room | Simula l'ambiente di una piccola sala prove. |
| Lounge | Simula l'ambiente di una sala per pianoforte. |
| Small Hall | Simula l'ambiente di una piccola sala da concerto. |
| Concert Hall | Simula l'ambiente di una piccola sala da concerto o teatro. |
| Live Hall | Simula l'ambiente di una sala per concerti dal vivo o palcoscenico. |
| Cathedral | Simula l'ambiente di una grande cattedrale. |

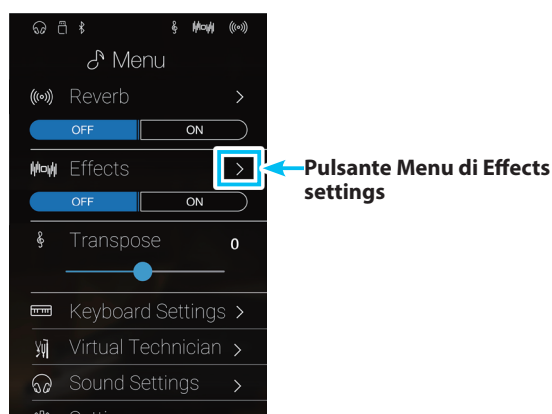
■ Regolare le impostazioni degli effetti

Gli effetti alterano la tonalità e la sensazione del suono dello strumento.

1. Toccare i pulsanti [ON/OFF] per attivare/disattivare gli effetti.



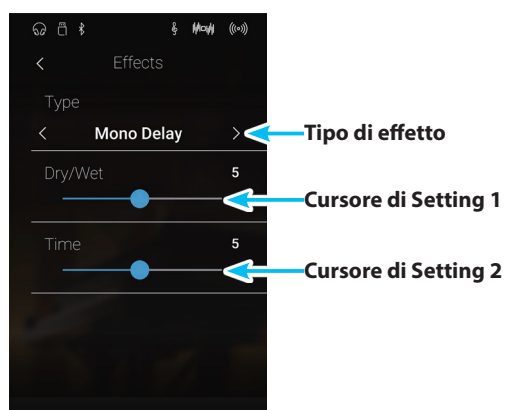
2. Toccare [Effects] per aprire il menu Effects settings.



3. Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il tipo di effetto.

* È possibile impostare il tipo di effetto in uno dei 24 tipi. Per un elenco completo dei tipi di effetti disponibili, consultare la pag. 35.

4. Tenere premuto e trascinare i due cursori per regolare le impostazioni degli effetti.



Informazioni sulle impostazioni

■ Regolare le impostazioni di trasposizione

L'impostazione di trasposizione permette di aumentare o ridurre la tonalità della tastiera del pianoforte digitale ibrido NV5 in semitoni. Questo è particolarmente utile per accompagnare gli strumenti accordato per chiavi diverse, o quando un brano imparato in una chiave dev'essere suonato in un'altra. Una volta trasposto, il brano può essere riprodotto nella chiave originale, ma ascoltato in una chiave diversa.

Premere a lungo e trascinare il cursore per regolare il volume dell'impostazione di trasposizione.

* Il valore di trasposizione può essere regolato in una gamma compresa tra -12 e +12.



■ Regolare le impostazioni della tastiera

Il menu Keyboard Settings viene utilizzato per regolare le impostazioni della modalità Dual, Split e 4Hands.

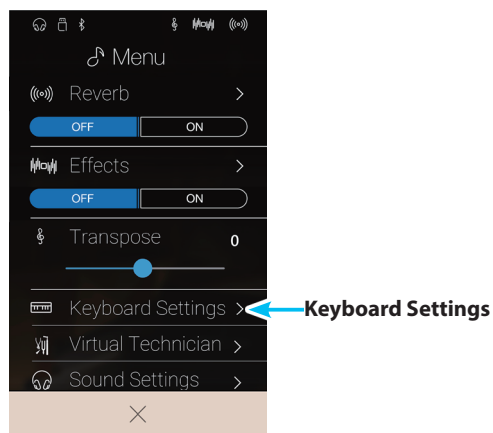
* Questa voce non viene visualizzata se si seleziona la modalità Single keyboard.

Le impostazioni in questo menu dipendono dalla modalità della tastiera selezionata. Per maggiori informazioni sulle diverse modalità della tastiera e sulla regolazione delle relative impostazioni, consultare le pagine di seguito:

Modalità Dual keyboard: pag. 27

Modalità Split keyboard: pag. 29

Modalità 4Hands keyboard: pag. 31



■ Funzione Store To Favorite

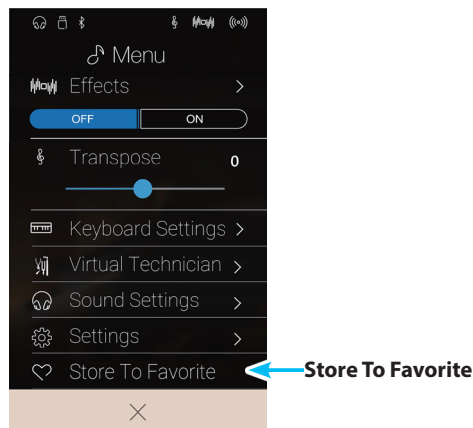
La funzione Store To Favorite viene utilizzata per salvare le impostazioni attuali dello strumento in una memoria dei Preferiti.

1. Toccare [Store To Favorite].

Viene visualizzata la schermata Favorite Name.

2. Inserire il nome desiderato per la memoria dei Preferiti usando la tastiera sullo schermo, quindi toccare il tasto "Done" per confermare.

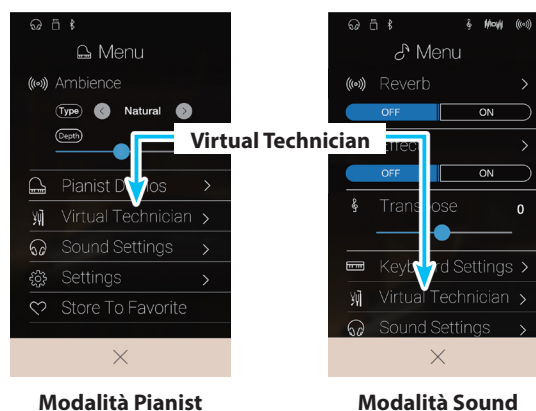
* Ulteriori informazioni sulla funzione Favorites sono disponibili a pag. 81.



Virtual Technician

Il menu Virtual Technician contiene diverse impostazioni che permettono di regolare notevolmente la tonalità del pianoforte acustico NV5. I metodi per l'uso di Virtual Technician sono due: Smart Mode e Advanced Mode.

Toccare [Virtual Technician] per aprire il menu Virtual Technician.



Smart Mode

In questa modalità, Virtual Technician esegue intelligentemente una serie di regolazioni, basate su dieci attributi preset quali "Soft" o "Strong", "Brilliant" o "Dark". È una modalità raccomandata a quei musicisti che desiderano fruire delle diverse caratteristiche del suono di pianoforte, senza approfondire i parametri individuali della modalità Advanced Mode.

* Smart Mode Virtual Technician è disponibile solo in modalità Sound.

Toccare il pulsante [Smart] per selezionare Smart Mode Virtual Technician.

1 Pulsante Back

Toccare per tornare al menu Sound mode.

2 Selezionare la modalità Virtual Technician

Toccare per passare da Virtual Technician alla modalità Smart o Advanced.

3 Selezione per Smart Mode

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare le impostazioni predefinite per Smart Mode.

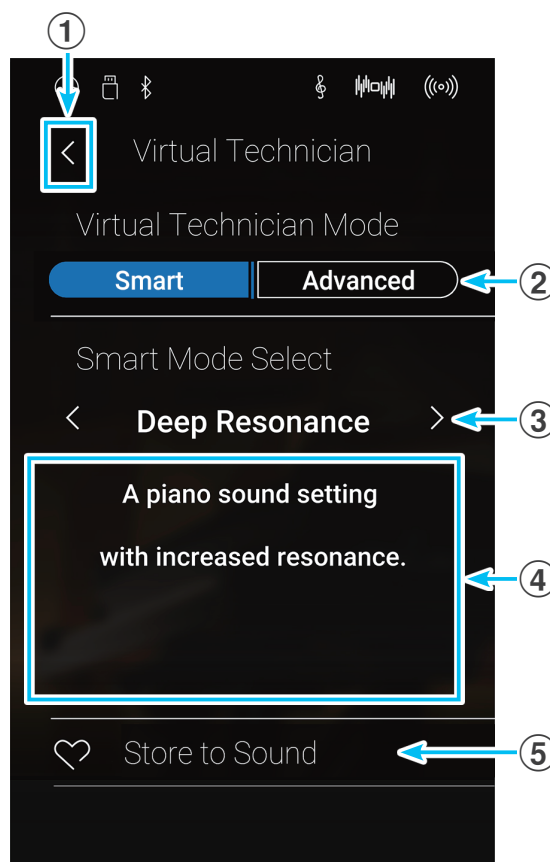
4 Spiegazione impostazioni predefinite per Smart Mode

Mostra le informazioni sulle impostazioni predefinite attualmente selezionate per Smart Mode.

5 Store to Sound

Toccare per salvare le impostazioni Virtual Technician attuali nel suono dello strumento selezionato.

* È anche possibile utilizzare la funzione Favorites per salvare le impostazioni Virtual Technicians preferite in memoria. Per maggiori informazioni, consultare pagine 83 e 100.

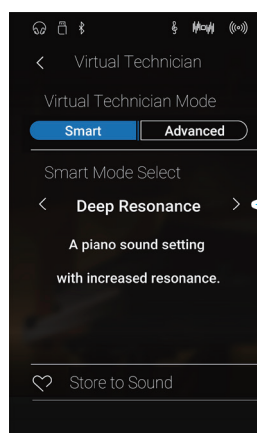


■ Modificare le impostazioni predefinite per Smart Mode

Regolare la tonalità del suono usando un'impostazione predefinita.

1. Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare le impostazioni predefinite per Smart Mode

La tonalità del suono del pianoforte cambierà e le informazioni sulle impostazioni predefinite per Smart Mode selezionate appariranno nell'area delle spiegazioni.



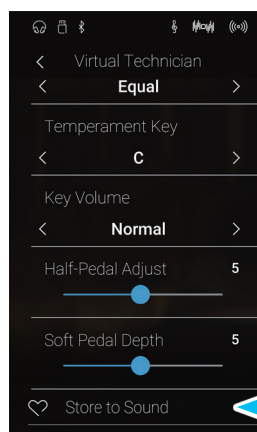
Impostazioni predefinite per Smart Mode

■ Salvare le impostazioni predefinite per Smart Mode

Salvare le impostazioni Virtual Technician attuali nel suono dello strumento selezionato.

1. Toccare [Store to Sound].

Le attuali impostazioni predefinite per Smart Mode di Virtual Technician vengono salvate nel suono dello strumento selezionato e richiamate in automatico quando il suono viene selezionato.



Store to Sound

■ Advanced Mode

In Advanced Mode, il pianista ha il massimo controllo di ogni aspetto della configurazione del pianoforte, permettendo regolazioni precise di durezza dei martelli, regolazione dell'azione, dimensioni del mobile e diverse caratteristiche acustiche. Questa modalità è consigliata per i musicisti a cui piace perfezionare il suono del pianoforte in modo da adattarlo alle proprie preferenze personali.

In modalità Sound, le impostazioni per Virtual Technician sono regolate e salvate in modo indipendente per ogni suono, consentendo un controllo flessibile sulle caratteristiche di ogni tonalità.

* L'Advanced Mode per Virtual Technician è disponibile nelle modalità Pianist e Sounds, tuttavia alcune impostazioni non saranno visibili in modalità Pianist.

* Le impostazioni in Advanced Mode per Virtual Technician in modalità Pianist e Sound sono regolate in modo indipendente.

■ Impostazioni Advanced mode per Virtual Technician

| No. | Impostazione | Descrizione | Modalità Pianist | Default | Pagina n. |
|-----|---------------------|--|------------------|-------------|-----------|
| 1 | Touch Curve | Regola la sensibilità della tastiera. | ✓ | Normal | pag. 103 |
| 2 | Voicing | Regola la tonalità dello strumento. | ✓ | Normal | pag. 105 |
| | User Voicing | Regola la singola intonazione di ognuno degli 88 tasti. | ✓ | – | pag. 106 |
| 3 | Damper Resonance | Regola la risonanza emessa una volta premuto il pedale del forte. | | 5 | pag. 107 |
| 4 | Damper Noise | Regola il suono emesso una volta premuto il pedale del forte. | ✓ | 5 | pag. 107 |
| 5 | String Resonance | Regola la risonanza emessa quando le note vengono mantenute. | | 5 | pag. 108 |
| 6 | Undamped Str. Res. | Regola la risonanza prodotta dalle corde più alte non smorzate. | | 5 | pag. 109 |
| 7 | Cabinet Resonance | Regola la risonanza prodotta dal mobile del pianoforte. | | 1 | pag. 110 |
| 8 | Key-off Effect | Regola il suono emesso quando i tasti vengono rilasciati. | | 5 | pag. 111 |
| 9 | Fall-back Noise | Regola il suono emesso quando l'azione dei tasti torna indietro. | ✓ | 5 | pag. 112 |
| 10 | Hammer Delay | Regola il ritardo del martello che colpisce le corde mentre si suona pianissimo. | ✓ | Off | pag. 113 |
| 11 | Topboard Simulation | Regola la posizione del coperchio superiore del pianoforte a coda. | | Open3 | pag. 114 |
| 12 | Decay Time | Regola il tempo di decadimento del suono del pianoforte quando i tasti vengono premuti. | | 5 | pag. 115 |
| 13 | Minimum Touch | Regola la velocità minima del tasto necessaria per produrre un suono. | ✓ | 1 | pag. 115 |
| 14 | Stretch Tuning | Regola il livello di espansione dell'accordatura per temperamenti uguali. | | Normal | pag. 116 |
| | User Tuning | Regola la singola accordatura di ognuno degli 88 tasti. | | – | pag. 117 |
| 15 | Temperament | Regola il sistema di accordatura per adattarsi ai periodi rinascimentali, barocchi, ecc. | | Equal Temp. | pag. 118 |
| | User Temperament | Regola l'accordatura di ogni nota nella scala con un temperamento personalizzato. | | – | pag. 119 |
| 16 | Temperament Key | Regola la chiave del sistema di accordatura selezionato. | | C | pag. 120 |
| 17 | Key Volume | Regola il bilanciamento del volume della tastiera. | ✓ | Normal | pag. 121 |
| | User Key Volume | Regola il singolo volume di ognuno degli 88 tasti. | ✓ | – | pag. 122 |
| 18 | Half-Pedal Adjust | Regola il momento in cui il pedale del forte inizia a sostenere i suoni. | ✓ | 5 | pag. 123 |
| 19 | Soft Pedal Depth | Regola la profondità/efficacia del pedale del piano. | ✓ | 3 | pag. 123 |

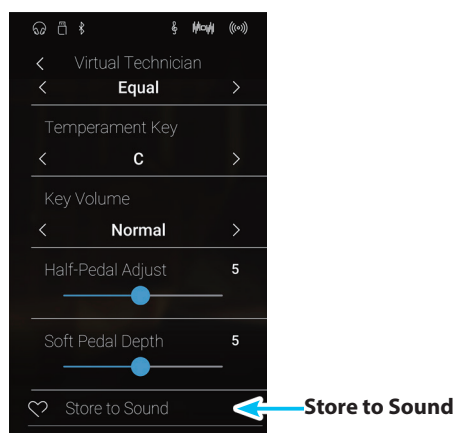
■ Salvare le impostazioni per Virtual Technician

Salvare le impostazioni Virtual Technician attuali nel suono dello strumento selezionato.

1. Toccare [Store to Sound].

Le impostazioni attuali per Virtual Technician vengono salvate nel suono dello strumento selezionato e richiamate in automatico quando il suono viene selezionato.

* In modalità Pianist, la funzione Store to Sound può essere usata per richiamare in automatico le impostazioni preferite ogni volta che viene acceso lo strumento, senza usare le memorie dei Preferiti.



■ Impostazioni Virtual Technician archiviate

Come menzionato in precedenza, in modalità Sound, le impostazioni Virtual Technician sono regolate e salvate in modo indipendente per ogni suono. Ciò consente di effettuare regolazioni ad ogni suono di pianoforte. Per esempio, rendere più brillante il suono del gran coda SK rispetto a quello dell'EX, o aumentare la risonanza degli smorzatori, delle corde, del mobile del SK-5 lasciando invariato il suono Pop Piano.

1 Touch Curve (Curva di tocco)

Modalità Pianist

Modalità Sound

Quando si premono con forza i tasti, il pianoforte digitale ibrido NV5, proprio come un pianoforte acustico, produce un suono più potente, mentre è più attutito quando i tasti sono premuti con delicatezza. Il volume e il carattere timbrico variano in relazione alla forza e alla velocità con cui si suona – su un pianoforte digitale questo sistema è indicato come “sensibilità al tocco”.

L'impostazione curva di tocco permette di regolare questa sensibilità. Sono disponibili sei curve di tocco predefinite, più una funzione “User” che permette di personalizzare la tastiera dello strumento per adattarla al proprio modo di suonare.

L'impostazione di default “Normal” è progettata per ricreare con accuratezza il tocco di un pianoforte gran coda da concerto Kawai. Qualora si avesse la sensazione di una tastiera troppo leggera, o si raggiungesse il fortissimo troppo facilmente, si potrebbe avere bisogno di selezionare una curva di tocco più pesante. Al contrario, se la tastiera risultasse troppo pesante o i fortissimo fossero troppo difficili da raggiungere, si potrebbe avere bisogno di selezionare una curva di tocco più leggera.

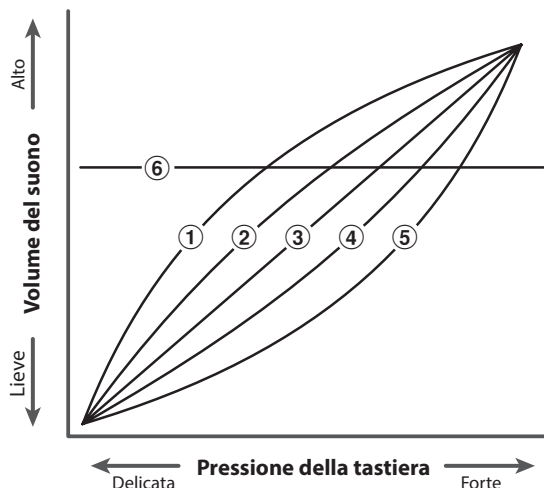
* L'impostazione Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

■ Tipi di curva di tocco

| Touch Curve | Descrizione |
|------------------|--|
| Light + | Richiede meno forza per ottenere una nota forte. E' utile a pianisti dal tocco delicato. |
| Light | Viene prodotto un volume maggiore anche con un tocco leggero. E' utile per chi deve ancora sviluppare forza nelle dita. * Raccomandata per i bambini e per chi suona l'organo. |
| Normal (default) | Riproduce la sensibilità di tocco standard di un pianoforte acustico. |
| Heavy | Richiede un tocco più pesante per produrre un volume alto. Ideale per chi ha più forza nelle dita. |
| Heavy + | Richiede una considerevole forza per raggiungere un volume alto. |
| Off (constant) | Viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si premono i tasti. * Questa curva di tocco è indicata per suoni di strumenti con una gamma dinamica fissa (es, organo e clavicembalo). |
| User | Curva di tocco personalizzabile e adattabile al proprio stile. |

■ Grafico della curva di tocco

L'illustrazione seguente offre una rappresentazione visiva delle diverse impostazioni di curva di tocco.



| No. | Curva di tocco |
|-----|------------------|
| ① | Light + |
| ② | Light |
| ③ | Normal (default) |
| ④ | Heavy |
| ⑤ | Heavy + |
| ⑥ | Off (constant) |

■ Modificare il tipo di Touch Curve

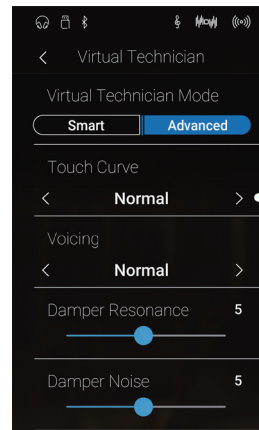
Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il tipo di Touch Curve.

* È possibile impostare la Touch Curve su uno dei 7 tipi.

Il peso percepito della tastiera varia in funzione della curva di tocco selezionata.

* Eventuali modifiche applicate all'impostazione Touch Curve rimarranno fino allo spegnimento.

* Le impostazioni preferite per la Touch Curve possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



Touch Curve dell'utente

Modalità Pianist

Modalità Sound

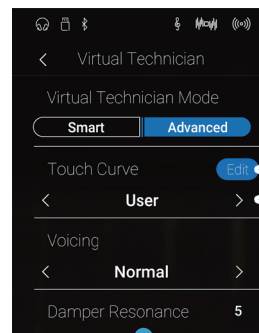
La funzione User Touch Curve crea automaticamente una curva di tocco personalizzata sulla base dello stile individuale.

■ Creare una Touch Curve dell'utente

1. Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per selezionare il tipo di curva di tocco dell'utente.

2. Toccare il pulsante [Edit].

Viene visualizzata la schermata Touch Curve dell'utente.



3. Toccare il pulsante [Start].

4. Suonare il pianoforte in modo dinamico, lasciando che lo strumento esamini la tecnica personale.

* Possono essere necessari più tentativi per creare una Touch Curve dell'utente precisa.

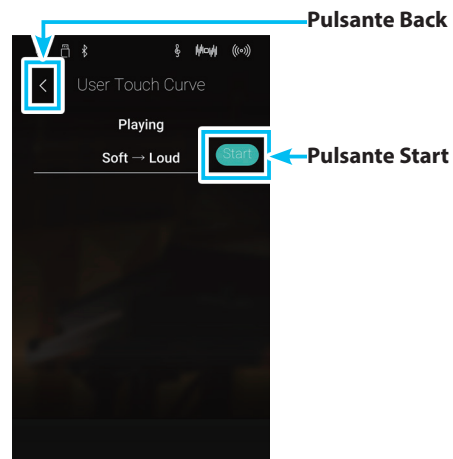
* Ridurre il fader Master Volume nella posizione minima prima di creare la Touch Curve dell'utente può aiutare a ridurre le distrazioni dell'utente migliorando la precisione.

5. Toccare il pulsante [Stop].

La nuova Touch Curve dell'utente viene salvata nel tipo di tocco dell'utente e selezionata automaticamente.

6. Toccare il pulsante [Back] per tornare al menu Virtual Technician.

* Se desiderato, toccare [Store to Sound] per assicurarsi che il tipo di tocco dell'utente sia conservato una volta spento lo strumento.



2 Intonazione

Modalità Pianist

Modalità Sound

In un pianoforte acustico, la forma, la densità e la texture dei martelli influiscono sulla tonalità del suono dello strumento. I tecnici utilizzano diverse varietà di strumenti quali aghi e spazzole per manipolare questi martelli al fine di ottenere una tonalità bilanciata nella tastiera.

L'impostazione di intonazione ricrea diverse proprietà dei martelli, permettendo di regolare la tonalità complessiva del pianoforte digitale ibrido NV5. Sono disponibili sei diverse impostazioni predefinite di intonazione (applicate uniformemente a tutti i tasti) e un'ulteriore impostazione "User" che permette ai pianisti di effettuare regolazioni personalizzate su ogni tasto.

Mentre l'impostazione di intonazione "Normal" è adeguata per un'ampia gamma di generi musicali, è possibile selezionare una tonalità più morbida e vellutata per pezzi romantici, o un tono più acceso e aggressivo per gli stili moderni.

* Questa impostazione Virtual Technician influisce su tutti i suoni.

■ Tipi di intonazione

| Voicing | Descrizione |
|------------------|--|
| Normal (default) | Riproduce la normale tonalità di un pianoforte acustico attraverso l'intera gamma dinamica. |
| Mellow 1 | Riproduce una tonalità più morbida attraverso l'intera gamma dinamica. |
| Mellow 2 | Riproduce una tonalità ancora più morbida di Mellow 1. |
| Dynamic | Questa impostazione produce un drastico cambiamento da morbido a brillante a seconda della forza di pressione dei tasti. |
| Bright 1 | Riproduce una tonalità brillante attraverso l'intera gamma dinamica. |
| Bright 2 | Riproduce una tonalità ancora più brillante di Bright 1. |
| User | Carattere timbrico personalizzato che consente di intonare ogni tasto. |

■ Variare il tipo di intonazione

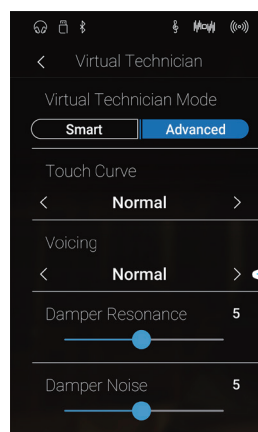
Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il tipo di intonazione.

* È possibile impostare la Touch Curve su uno dei 7 tipi.

La tonalità del suono varia in funzione del tipo di intonazione selezionato.

* Eventuali modifiche applicate all'impostazione Voicing rimarranno fino allo spegnimento.

* Le impostazioni preferite per la Voicing possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



← Tipo di Voicing

User Voicing (Intonazione personalizzata)

Modalità Pianist

Modalità Sound

Questa funzione consente di intonare in maniera individuale ognuno degli 88 tasti.

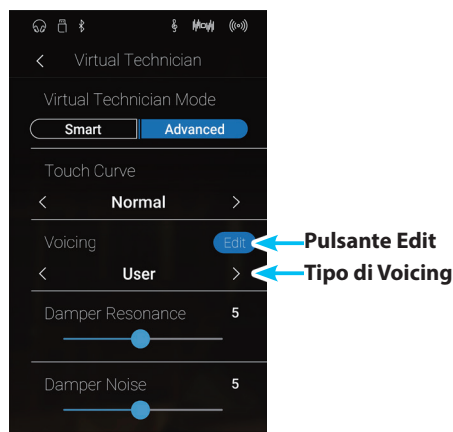
Regolazione della funzione User Voicing

1. Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per selezionare il tipo di intonazione dell'utente.

* In modalità Sound, l'intonazione dell'utente viene eseguita e archiviata in modo indipendente per ogni suono.

2. Toccare il pulsante [Edit].

Viene visualizzata la schermata Intonazione dell'utente.



3. Toccare [Key], quindi premere il tasto desiderato sulla tastiera da regolare.

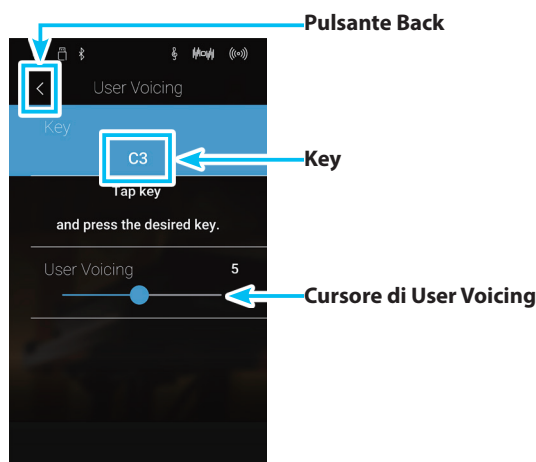
Viene visualizzato il tasto selezionato.

4. Tenere premuto e trascinare il cursore dell'intonazione dell'utente per regolare l'intonazione per il tasto selezionato.

* Il valore User Voicing può essere regolato in un range di $-5 \sim +5$, dove i valori più bassi creano un suono più vellutato e quelli più alti ne creano uno più brillante.

5. Toccare il pulsante [Back] per tornare al menu Virtual Technician.

* Se desiderato, toccare [Store to Sound] per assicurarsi che il tipo di intonazione dell'utente sia conservato una volta spento lo strumento.



3 Damper Resonance (Risonanza degli smorzatori)

Modalità Sound

Quando in un pianoforte acustico viene premuto il pedale del forte, tutti gli smorzatori si alzano consentendo alle corde di vibrare liberamente. Quando premendo il pedale tonale si suona una nota o un accordo, oltre alle corde delle note suonate, vibreranno anche le corde delle altre note in risonanza simpatica.

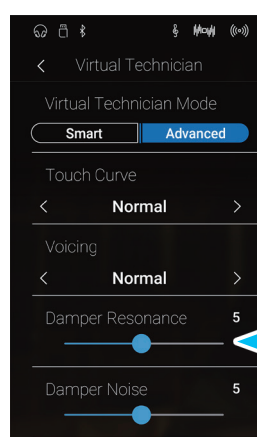
L'impostazione risonanza degli smorzatori del pianoforte digitale ibrido NV5 ricrea questo fenomeno e consente di regolarne il volume.

* Questa impostazione di Virtual Technician influiranno solo i suoni del pianoforte acustico.

Regolare il volume della risonanza degli smorzatori

Tenere premuto e trascinare il cursore per aumentare o diminuire il volume dell'impostazione di risonanza dello smorzatore.

- * Il volume della risonanza degli smorzatori può essere regolata in Off, 1~10, dove i valori più alti corrispondono a una risonanza più pronunciata.
- * Eventuali modifiche applicate all'impostazione Damper Resonance rimarranno fino allo spegnimento.
- * Le impostazioni preferite per la Damper Resonance possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



Cursore di Damper Resonance

4 Damper Noise (Rumore degli smorzatori)

Modalità Pianist

Modalità Sound

Quando, in un pianoforte acustico, viene pigiato e rilasciato il pedale del forte, è spesso possibile sentire il suono dello smorzatore che tocca e rilascia le corde.

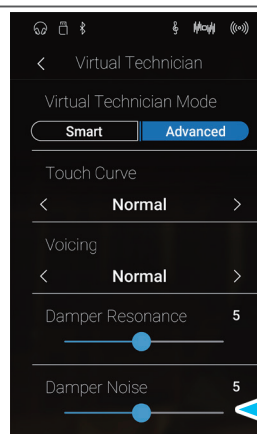
Il pianoforte digitale ibrido NV5 riproduce questo suono e l'impostazione Damper Noise permette di regolarne il volume. La velocità con cui viene pigiato il pedale del forte influirà anche sulla prominente del rumore degli smorzatori, con un uso veloce del pedale verrà creato un suono molto pronunciato.

* L'impostazione Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

Regolare il volume del rumore degli smorzatori

Tenere premuto e trascinare il cursore per aumentare o diminuire il volume dell'impostazione di rumore dello smorzatore.

- * Il volume del rumore degli smorzatori può essere regolato in Off, 1~10, dove i valori più alti corrisponderanno ad un rumore più pronunciato.
- * Eventuali modifiche applicate all'impostazione Damper Noise rimarranno fino allo spegnimento.
- * Le impostazioni preferite per la Damper Noise possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



Cursore di Damper Noise

5 String Resonance (Risonanza delle corde)

Modalità Sound

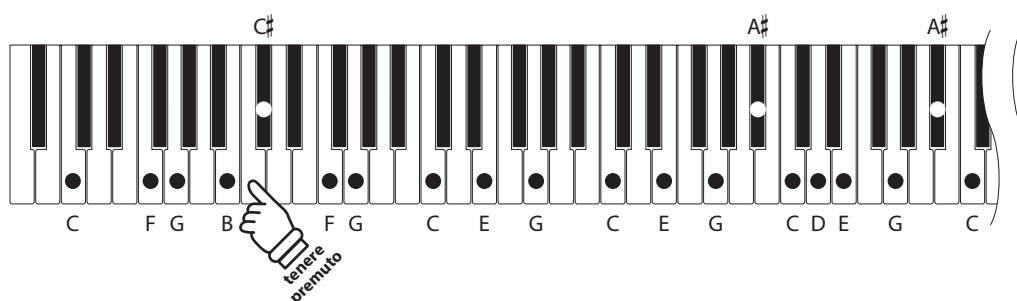
La risonanza delle corde fa riferimento ad un fenomeno che esiste nei pianoforti acustici dove le corde delle note trattenute risuonano “per simpatia” con le altre note della stessa serie armonica.

L'impostazione risonanza delle corde del pianoforte digitale ibrido NV5 ricrea questo fenomeno e permette di regolare il volume.

* L'impostazione Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

■ Dimostrazione di risonanza delle corde

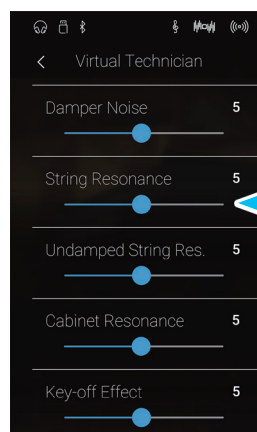
Per provare il fenomeno della risonanza delle corde, tenere premuto con delicatezza il tasto “C” come illustrato di seguito, quindi suonare (battere e rilasciare velocemente) qualsiasi tasto indicato con un simbolo ●. Oltre al suono di ogni nota suonata, sarà possibile sentire le corde del primo tasto “DO” risuonare in simpatia, dimostrando così la risonanza delle corde.



■ Regolare il volume della risonanza delle corde

Tenere premuto e trascinare il cursore per aumentare o diminuire il volume dell'impostazione di risonanza delle corde.

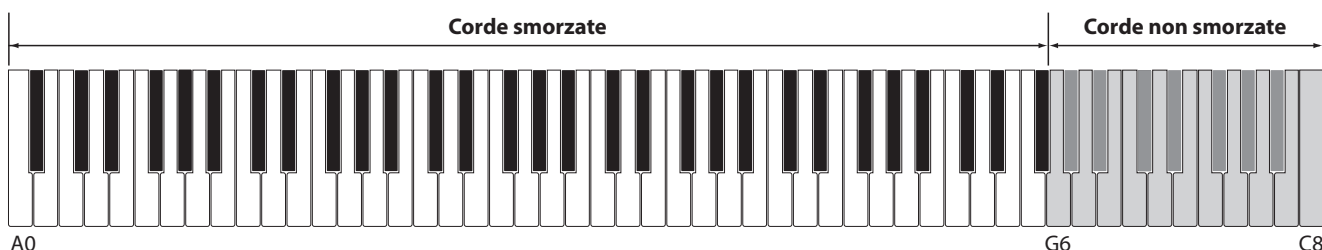
- * Il volume della risonanza delle corde può essere regolato in Off, 1~10, dove i valori più alti corrispondono a una risonanza più pronunciata.
- * Eventuali modifiche applicate all'impostazione String Resonance rimarranno fino allo spegnimento.
- * Le impostazioni preferite per la String Resonance possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



Cursore di String Resonance

6 Undamped String Resonance (Risonanza corde non smorzate) Modalità Sound

Gli smorzatori di un pianoforte acustico si estendono per quasi tutta la larghezza della tastiera. Tuttavia i 18 tasti più alti (circa 1,5 ottava) non incorporano smorzatori, in quanto le corde più corte di queste note acute decadono velocemente e non hanno quindi bisogno di essere smorzate.



Di conseguenza, le corde di queste note non smorzate sono libere di vibrare in risonanza simpatica con quelle dei tasti più bassi – indipendentemente dalla posizione del pedale del forte – e aiutano ad arricchire il suono con più colore tonale e timbrico.

Il pianoforte digitale ibrido NV5 ricrea questo fenomeno con l'impostazione Undamped String Resonance che consente di regolare il volume di questa risonanza.

* Questa impostazione di Virtual Technician influenzerà solo i suoni di pianoforte acustico.

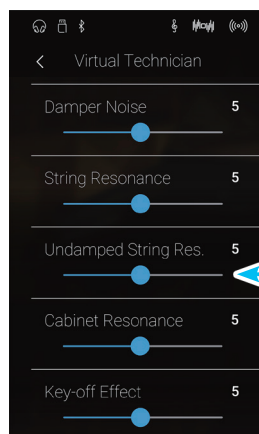
Regolare il volume di Undamped String Resonance

Tenere premuto e trascinare il cursore per aumentare o diminuire il volume dell'impostazione di risonanza delle corde non smorzate.

* Il volume di Undamped String Resonance può essere regolato in Off, 1~10, dove i valori più alti corrispondono ad una risonanza più pronunciata.

* Eventuali modifiche applicate all'impostazione Undamped String Resonance rimarranno fino allo spegnimento.

* Le impostazioni preferite per la Undamped String Resonance possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



Cursore di Undamped String Resonance

7 Cabinet Resonance (Risonanza del mobile)

Modalità Sound

Mentre il suono fondamentale di un pianoforte acustico è prodotto dalla vibrazione delle corde, trasmettendo energia attraverso la tavola armonica in abete, il mobile dello strumento contribuisce a dare una varietà di sottili caratteristiche tonali che arricchiscono l'esperienza pianistica. Il letto della tastiera, il fascione interno ed esterno, il telaio in acciaio, e i piantoni rivestono tutti un ruolo nella diffusione dell'energia del suono, aumentando la qualità del pianoforte.

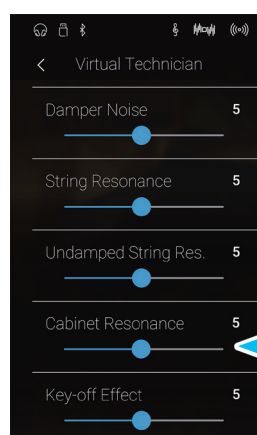
Il pianoforte digitale ibrido NV5 ricrea queste caratteristiche acustiche naturali, con l'impostazione Cabinet Resonance che consente di regolare il volume di questa risonanza.

* Questa impostazione Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte acustico.

■ Regolare il volume di Cabinet Resonance

Tenere premuto e trascinare il cursore per aumentare o diminuire il volume dell'impostazione di risonanza del mobile.

- * Il volume di Cabinet Resonance può essere regolato in 1~10, dove i valori più alti corrispondono a una risonanza più pronunciata.
- * Eventuali modifiche applicate all'impostazione Cabinet Resonance rimarranno fino allo spegnimento.
- * Le impostazioni preferite per la Cabinet Resonance possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



Cursore di Cabinet Resonance

8 Key-off Effect (Effetto rilascio tasto)

Modalità Sound

Quando si suona un pianoforte acustico – in particolar modo nella sezione dei bassi – se un tasto viene pigiato con forza e rilasciato velocemente, è spesso possibile sentire il suono degli smorzatori che toccano le corde subito prima che la vibrazione si fermi.

La funzione Key-off simula questo fenomeno e potete regolarne il volume secondo il vostro gusto.

* L'impostazione Virtual Technician influirà sui suoni di pianoforte e pianoforte elettrico.

■ Regolare il volume dell'effetto rilascio tasto

Tenere premuto e trascinare il cursore per aumentare o diminuire il volume dell'impostazione del Key-off Effect.

- * Il volume dell'effetto Key-off Effect può essere regolato in Off, 1~10, dove i valori più alti corrispondono ad un effetto più evidente.
- * Se l'impostazione dell'effetto rilascio tasto è su Off, anche la rilevazione della velocità di rilascio è disattiva. In questo caso la velocità alla quale il tasto viene rilasciato non influirà sul carattere del suono.
- * Eventuali modifiche applicate all'impostazione Key-off Effect rimarranno fino allo spegnimento.
- * Le impostazioni preferite per la Key-off Effect possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



9 Fall-back Noise (Rumore Fall-Back)

Modalità Pianist

Modalità Sound

Mentre si suona un pianoforte acustico è spesso possibile sentire il tipico suono di ritorno della meccanica (“falling back”) in posizione neutrale dopo che si è rilasciato un tasto.

Con questa impostazione il pianoforte digitale ibrido NV5 riproduce questo suono ed è possibile regolarne il volume.

Mentre il valore di fabbrica è previsto per simulare il livello di volume naturale del rumore dei tasti quando tornano nella loro posizione naturale, si potrebbe desiderare di regolarne il volume. Per esempio, riducendo il volume durante l'esecuzione di pezzi molto delicati, dove il rumore di ritorno tasto potrebbe diventare troppo evidente.

* L'impostazione Virtual Technician influirà sui suoni di pianoforte e clavicembalo.

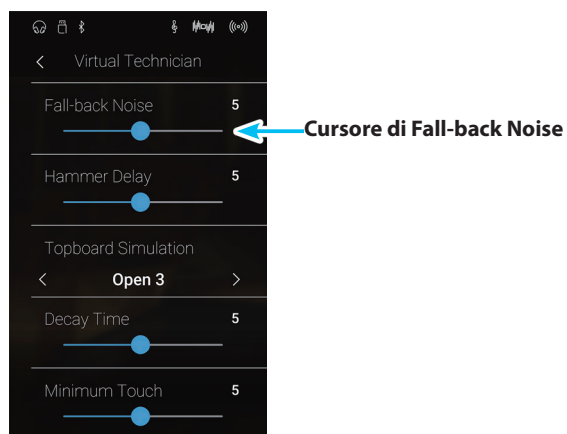
■ Regolare il volume rumore Fall-back

Tenere premuto e trascinare il cursore per aumentare o diminuire il volume dell'impostazione Fall-back Noise.

* Il volume di questa impostazione può essere regolato in Off, 1~10, dove i valori più alti corrispondono ad un rumore più pronunciato.

* Eventuali modifiche applicate all'impostazione Fall-back Noise rimarranno fino allo spegnimento.

* Le impostazioni preferite per la Fall-back Noise possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



10 Hammer Delay (Ritardo dei martelli)

Modalità Pianist

Modalità Sound

Quando con un pianoforte acustico si suonano dei passaggi pianissimo è possibile percepire un ritardo tra la pressione di un tasto e la percussione del martello sulle corde.

Se lo si desidera, il pianoforte digitale ibrido NV5 può ricreare questo ritardo consentendo anche di regolarne la lunghezza.

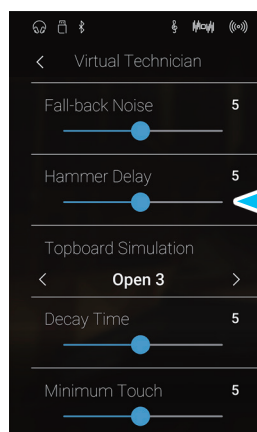
Mentre il valore di default "Off" è previsto per replicare un gran coda ben regolato, con un'immediata connessione tra tastiera e martelli, alcuni pianisti potrebbero desiderare di introdurre un ritardo minore per simulare diversi tipi di pianoforte o strumenti con una meccanica leggermente usurata.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

■ Regolare il valore di Hammer Delay

Tenere premuto e trascinare il cursore per aumentare o diminuire il valore dell'impostazione di ritardo dei martelli.

- * Il valore può essere regolato entro un range di Off, 1~10, i valori più alti produrranno un ritardo maggiore.
- * Eventuali modifiche applicate all'impostazione Hammer Delay rimarranno fino allo spegnimento.
- * Le impostazioni preferite per la Hammer Delay possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



Cursore di Hammer Delay

11 Topboard Simulation (Simulazione coperchio superiore) Modalità Sound

Quando si suona un pianoforte acustico, la posizione del coperchio superiore dello strumento (asta) influisce sia sul volume che sulla “apertura” del suono prodotto. Con il coperchio completamente aperto le onde sonore vengono riflesse dalla superficie lucida del coperchio e proiettate nell’ambiente, mentre con il coperchio chiuso si ottiene l’effetto opposto di un suono più scuro e ovattato.

Il pianoforte digitale ibrido NV5 simula queste caratteristiche, con quattro diverse posizioni del coperchio superiore.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

■ Posizioni del coperchio

| Posizione coperchio | Descrizione |
|---------------------------|--|
| Open3 (Aperto3) (default) | Simula il carattere di un coperchio completamente aperto, con la massima proiezione di suono. |
| Open2 (Aperto2) | Simula il carattere di un coperchio aperto a metà, con una proiezione di suono ridotta. |
| Open1 (Aperto1) | Simula il carattere di un coperchio parzialmente aperto, con una proiezione di suono limitata. |
| Closed (Chiuso) | Simula il carattere di un coperchio chiuso, con una minima proiezione di suono. |

■ Variare la posizione del coperchio

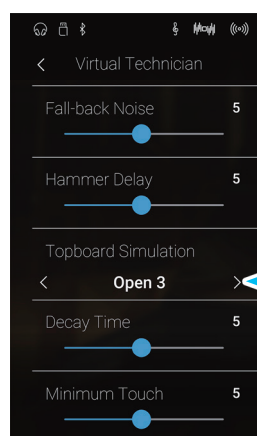
Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare la posizione Topboard.

* È possibile impostare la Topboard in una delle 4 posizioni.

La tonalità del suono varia in funzione del tipo di posizione della Topboard selezionata.

* Eventuali modifiche applicate all’impostazione Topboard rimarranno fino allo spegnimento.

* Le impostazioni preferite per la Topboard possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



Posizione del coperchio

12 Decay Time (Tempo di decadimento)

Modalità Sound

In un pianoforte acustico, la lunghezza dello strumento influenza la velocità con cui le note trattenute decadono, in un pianoforte più lungo (corde più lunghe) il tempo di decadimento è superiore.

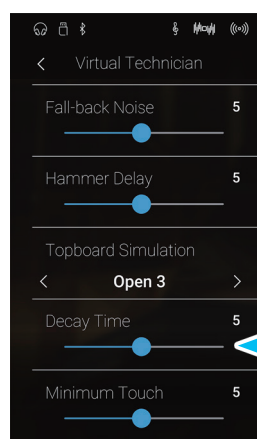
Il pianoforte digitale ibrido NV5 simula questa caratteristica, con l'impostazione Decay Time che consente di regolare la lunghezza di decadimento mentre si premono i tasti.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

Regolazione del valore Decay Time

Tenere premuto e trascinare il cursore per aumentare o diminuire il valore dell'impostazione del tempo di decadimento.

- * Il valore Decay Time può essere regolato nell'intervallo 1~10, in cui i valori più alti comportano tempi di decadimento maggiori.
- * Eventuali modifiche applicate all'impostazione Decay Time rimarranno fino allo spegnimento.
- * Le impostazioni preferite per la Decay Time possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



Cursore di Decay Time

13 Minimum Touch (Tocco minimo)

Modalità Pianist

Modalità Sound

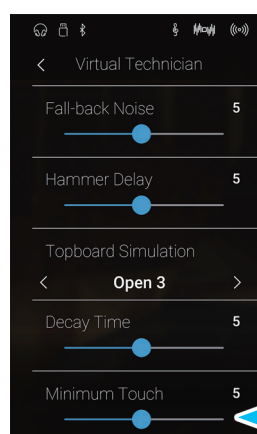
Questa impostazione consente di regolare la velocità minima del tasto necessaria per produrre un suono. Di impostazione predefinita, questa funzione ricrea la sensibilità al tocco estremamente fine di un pianoforte gran coda da concerto, consente di produrre un suono molto delicato con un tocco minimo dei tasti. Se si desidera ricreare la sensibilità al tocco di un piccolo pianoforte a coda o di un pianoforte verticale è consigliabile ridurre questa sensibilità.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà sui suoni di pianoforte e di pianoforte elettrico.

Regolare il valore Minimum Touch

Tenere premuto e trascinare il cursore per aumentare o diminuire il valore dell'impostazione del tocco minimo.

- * Il valore di Minimum Touch può essere regolato in un intervallo 1~20, dove i valori più ampi richiedono maggior forza per produrre un suono. Per esempio, un valore di 10 richiederà una velocità di 10 o più per suonare la tastiera e produrre un suono.
- * Eventuali modifiche applicate all'impostazione Minimum Touch rimarranno fino allo spegnimento.
- * Le impostazioni preferite per la Minimum Touch possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



Cursore di Minimum Touch

14 Stretch Tuning (Estensione dell'accordatura)

Modalità Sound

L'estensione di accordatura è un metodo specifico utilizzato dai tecnici di pianoforti acustici nella quale le ottave inferiori sono accordate in maniera leggermente più piatta e quelle superiori in maniera leggermente più nitida per uguagliare le armoniche naturali di un pianoforte acustico.

L'impostazione Stretch Tuning permette di regolare il grado di estensione quando viene selezionato "Normal", o di disattivare completamente questa impostazione. E' inoltre possibile creare un metodo di accordatura personalizzato regolando l'intonazione di ogni tasto.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

■ Impostazione estensione dell'accordatura

| Estensione accordatura | Descrizione |
|------------------------|--|
| Off | L'estensione di accordatura è disattivata. |
| Normal (default) | La normale estensione di accordatura è applicata. |
| Wide | Un'ampia estensione di accordatura è applicata. |
| User | Un metodo di accordatura personalizzato, che consente di accordare individualmente ogni tasto. |

■ Variare il tipo di estensione dell'accordatura

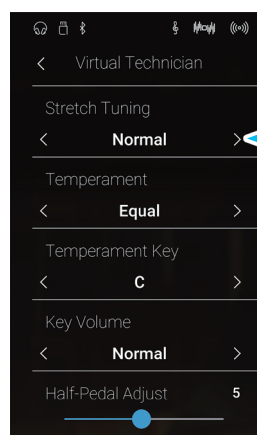
Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il tipo di estensione dell'accordatura.

* È possibile impostare l'estensione dell'accordatura in uno dei 4 tipi.

La tonalità del suono varia in funzione del tipo di estensione dell'accordatura selezionato.

* Eventuali modifiche applicate all'impostazione Stretch Tuning rimarranno fino allo spegnimento.

* Le impostazioni preferite per la Stretch Tuning possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



Tipo di Stretch Tuning

Accordatura dell'utente

Modalità Sound

La funzione di accordatura dell'utente permette di accordare singolarmente ognuno degli 88 tasti.

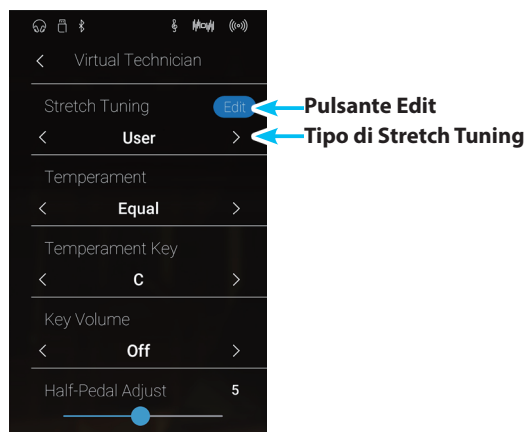
Regolazione della funzione User Tuning

1. Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per selezionare il tipo di accordatura dell'utente.

* In modalità Sound, l'accordatura dell'utente viene eseguita e archiviata in modo indipendente per ogni suono.

2. Toccare il pulsante [Edit].

Viene visualizzata la schermata Accordatura dell'utente.



3. Toccare [Key], quindi premere il tasto desiderato sulla tastiera da regolare.

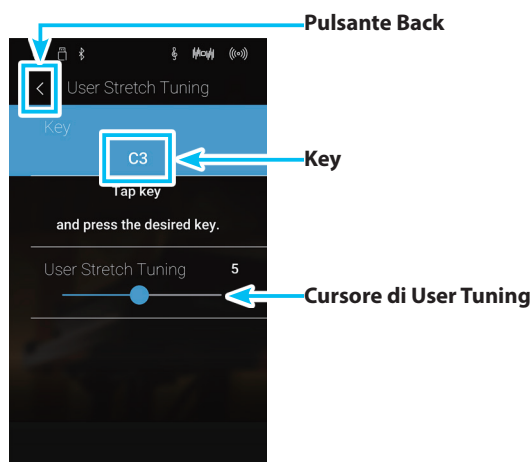
Viene visualizzato il tasto selezionato.

4. Tenere premuto e trascinare il cursore dell'accordatura dell'utente per regolare l'accordatura per il tasto selezionato.

* Il valore di User Tuning può essere regolato in un intervallo di -50~+50. Un valore di +20 indica un incremento di intonazione di 20 cents.

5. Toccare il pulsante [Back] per tornare al menu Virtual Technician.

* Se desiderato, toccare [Store to Sound] per assicurarsi che il tipo di accordatura dell'utente sia conservato una volta spento lo strumento.



15 Temperament (Impostazione dei temperamenti)

Modalità Sound

L'impostazione dei temperamenti permette di variare il sistema di accordatura utilizzato dal pianoforte digitale ibrido NV5 dal moderno Temperament' standard ad uno qualsiasi dei vari temperamenti popolari durante i periodi rinascimentale e barocco. E' inoltre possibile ottenere temperamenti personalizzati utilizzando la funzione User Temperament.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

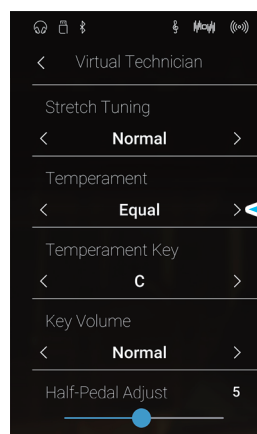
Tipi di temperamento

| Temperament type | Descrizione |
|---|--|
| Equal Temperament (default) (Equal) | Questo temperamento è il più popolare metodo di accordatura e divide la scala in dodici semitoni uguali. Ciò produce lo stesso intervallo di accordo in tutti i dodici semitoni e ha il vantaggio di una modulazione senza limiti delle note. Comunque la tonalità di ogni chiave diventa meno caratteristica e nessun accordo è in pura consonanza. |
| Temperamento puro (Pure Major/Pure minor) | Questo temperamento che elimina la dissonanza delle terze e quinte, è ancora popolare per la musica corale grazie alla sua perfetta armonia. Qualsiasi modulazione della chiave risulterà in dissonanza. * La chiave del temperamento e l'impostazione maggiore/minore devono combaciare correttamente. |
| Temperamento Pitagorico (Pythagorean) | Questo temperamento, che impiega rapporti matematici per eliminare la dissonanza delle quinte, ha un uso molto limitato con gli accordi, ma produce linee melodiche molto caratteristiche. |
| Temperamento Medio (Meantone) | Con questo temperamento si elimina la dissonanza delle terze e la mancanza delle consonanze provate con certe quinte per il temperamento puro. Esso produce accordi più belli di quelli con il temperamento puro. |
| Temperamento Werckmeister (Werckmeister) | Questi due temperamenti sono posizionati tra il Medio ed il Pitagorico. Per la musica con pochi accidenti, questo temperamento produce i bellissimi accordi del tono medio ma, con l'aumento degli accidenti, il temperamento produce le melodie caratteristiche del temperamento pitagorico. Esso viene usato principalmente per la musica classica scritta nell'Era Barocca per far rivivere le caratteristiche originali. |
| Temperamento Kirnberger (Kirnberger) | |
| Temperamento personalizzato (User) | Un temperamento personalizzato, creato aumentando o diminuendo l'intonazione di ogni nota nella scala. |

Variare il tipo di temperamento

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il tipo di temperamento.

- * È possibile impostare il tipo di temperamento in uno dei 8 tipi.
- * Eventuali modifiche applicate all'impostazione Temperament rimarranno fino allo spegnimento.
- * Le impostazioni preferite per la Temperament possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



← Tipo di Temperament

Temperamento dell'utente

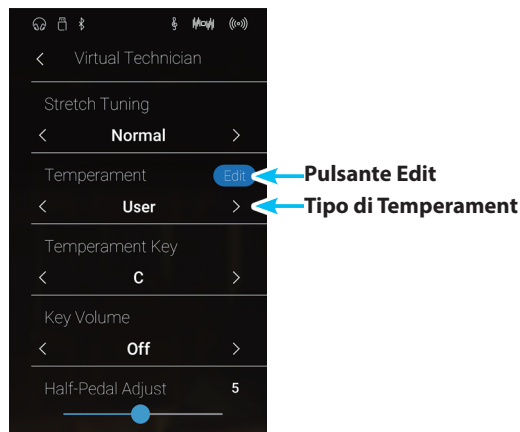
Modalità Sound

La funzione di temperamento dell'utente permette di creare temperamenti personalizzati.

Regolazione della funzione User Temperament

1. Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per selezionare il tipo di temperamento dell'utente.
2. Toccare il pulsante [Edit].

Viene visualizzata la schermata Temperamento dell'utente.



3. Toccare [Key], quindi premere il tasto desiderato sulla tastiera da regolare.

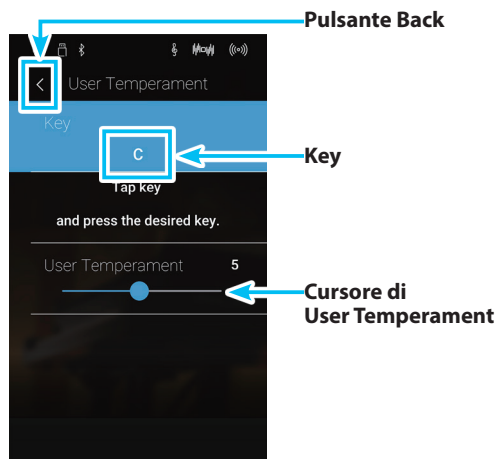
Viene visualizzato il tasto selezionato.

4. Tenere premuto e trascinare il cursore del temperamento dell'utente per regolare il temperamento per il tasto selezionato.

* Il valore di User Temperament può essere regolato in un intervallo di -50~+50. Un valore di +20 indica un aumento dell'intonazione di 20 cents.

5. Toccare il pulsante [Back] per tornare al menu Virtual Technician.

* Se desiderato, toccare [Store to Sound] per assicurarsi che il tipo di temperamento dell'utente sia conservato una volta spento lo strumento.



16 Temperament Key (Chiave del temperamento)

Modalità Sound

L'impostazione chiave del temperamento permette di specificare la chiave del temperamento selezionato. In caso di utilizzo di un temperamento diverso da Equal, usare questa impostazione per specificare l'indicazione della chiave del pezzo.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

* Questa impostazione influirà solo sul "bilanciamento" del sistema di accordatura. L'intonazione della tastiera rimarrà invariata.

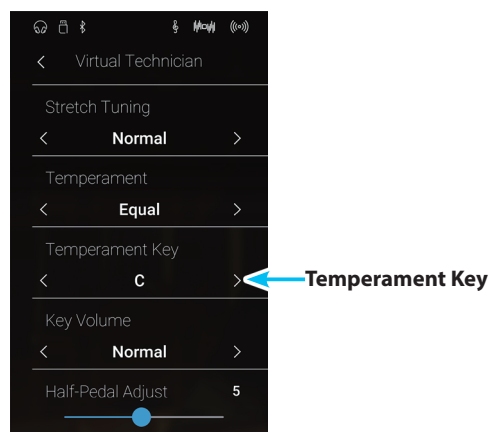
■ Variare la chiave del temperamento

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il temperamento dei tasti.

* La chiave del temperament può essere impostata entro un range da DO a SI.

* Eventuali modifiche applicate all'impostazione Temperament Key rimarranno fino allo spegnimento.

* Le impostazioni preferite per la Temperament Key possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



17 Key Volume (Volume tasti)

Modalità Pianist

Modalità Sound

L'impostazione Key Volume consente di ridurre leggermente il volume delle diverse sezioni della tastiera. Sono disponibili quattro tipi diversi di smorzamenti pre-impostati, con un'impostazione "User" aggiuntiva che consente ai pianisti di apportare regolazioni sottili del volume su ogni singolo tasto.

L'impostazione di volume tasti "Normal" è adatta ad un'ampia gamma di generi musicali, ma si potrebbe desiderare di sperimentare con altri smorzamenti pre-impostati o utilizzare la personalizzazione per attenuare o amplificare il volume di ogni tasto.

* Questa impostazione Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

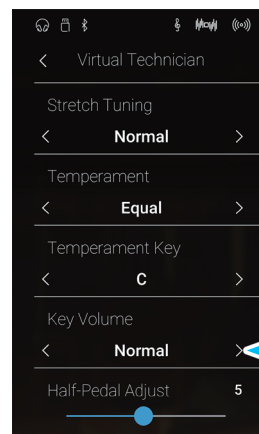
Tipi di volume tasti

| Key Volume | Descrizione |
|--------------------|--|
| Normal (default) | Volume equilibrato su tutta la tastiera. |
| High Damping | Riduce gradualmente il volume della tastiera verso la zona degli acuti. |
| Low Damping | Riduce gradualmente il volume della tastiera verso la zona dei bassi. |
| High & Low Damping | Riduce gradualmente il volume della tastiera sia nella zona degli acuti che in quella dei bassi. |
| Center Damping | Riduce gradualmente il volume della tastiera nella zona centrale. |
| User | Impostazione personalizzata che permette di regolare individualmente il volume di ogni tasto. |

Variare il tipo di volume dei tasti

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il tipo di volume dei tasti.

- * È possibile impostare il tipo di volume dei tasti in uno dei 6 tipi.
- * Eventuali modifiche applicate all'impostazione Key Volume rimarranno fino allo spegnimento.
- * Le impostazioni preferite per la Key Volume possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



Tipo di Key Volume

User Key Volume (Volume personalizzato della chiave)

Modalità Pianist

Modalità Sound

Questa impostazione consente di regolare individualmente il volume di ognuno degli 88 tasti.

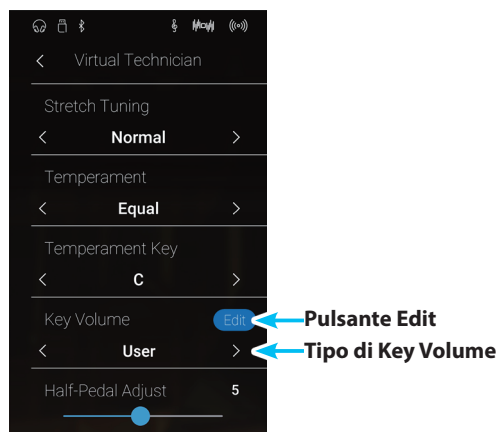
Regolazione della funzione User Key Volume

1. Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per selezionare il tipo di volume dei tasti dell'utente.

* Il volume dei tasti dell'utente viene eseguito e archiviato in modo indipendente per ogni suono.

2. Toccare il pulsante [Edit].

Viene visualizzata la schermata Volume tasti dell'utente.



3. Toccare [Key], quindi premere il tasto desiderato sulla tastiera da regolare.

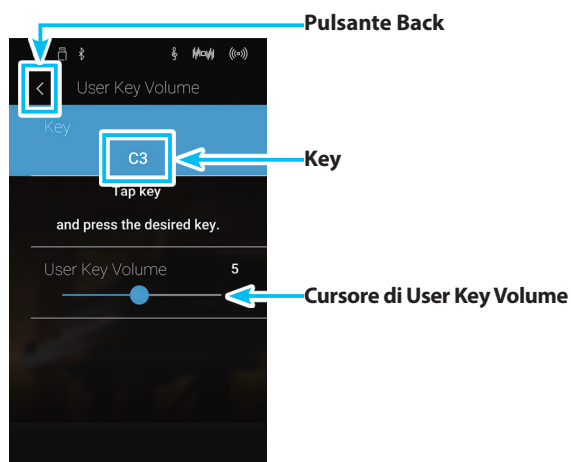
Viene visualizzato il tasto selezionato.

4. Tenere premuto e trascinare il cursore del volume dei tasti dell'utente per regolare il temperamento per il tasto selezionato.

* Questa impostazione può essere regolata in un intervallo di -50~+50, dove i valori più bassi attenuano il suono e quelli più alti lo amplificano.

5. Toccare il pulsante [Back] per tornare al menu Virtual Technician.

* Se desiderato, toccare [Store to Sound] per assicurarsi che il tipo di volume dei tasti dell'utente sia conservato una volta spento lo strumento.



18 Half-Pedal Adjust (Regolazione mezzo-pedale)

Modalità Pianist

Modalità Sound

Questa impostazione consente di regolare il punto in cui il pedale del forte/tonale diventa attivo (quando gli smorzatori del pianoforte iniziano ad alzarsi dalle corde). Questa impostazione può essere utile a quei pianisti che abitualmente tengono il loro piede destro sul pedale ma non desiderano necessariamente sostenere il suono.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

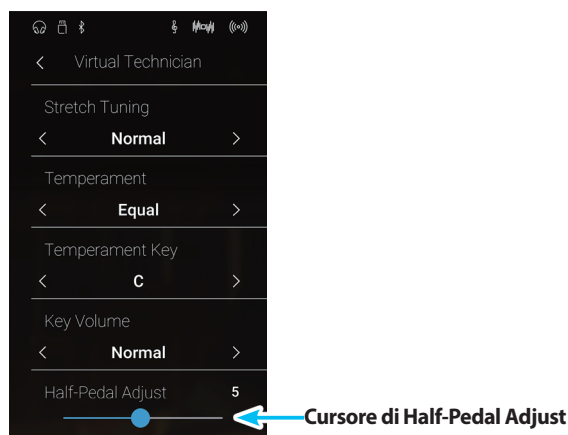
Valore di regolazione mezzo-pedale

Tenere premuto e trascinare il cursore per aumentare o diminuire il valore di regolazione Half-Pedal.

* Il valore di regolazione Half-Pedal può essere impostato nell'intervallo 1~10, in cui i valori più alti comportano un punto ritardato del pedale del forte.

* Eventuali modifiche applicate all'impostazione Half-Pedal Adjust rimarranno fino allo spegnimento.

* Le impostazioni preferite per la Half-Pedal Adjust possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.



19 Soft Pedal Depth (Profondità pedale del piano)

Modalità Pianist

Modalità Sound

Questa impostazione regola la misura di attenuazione del suono da parte del pedale del piano (sinistro) del NV5.

Mentre il valore di default è previsto per replicare l'efficacia del pedale Una Corda di un pianoforte da concerto, il pianista potrebbe desiderare di aumentare o diminuire questo valore per adeguarlo al proprio stile.

Quando si preme il pedale Uni Corda di un pianoforte acustico, la tastiera si sposta leggermente verso destra, costringendo i martelli a percuotere due corde anziché le solite tre, riducendo così il volume di ogni nota.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

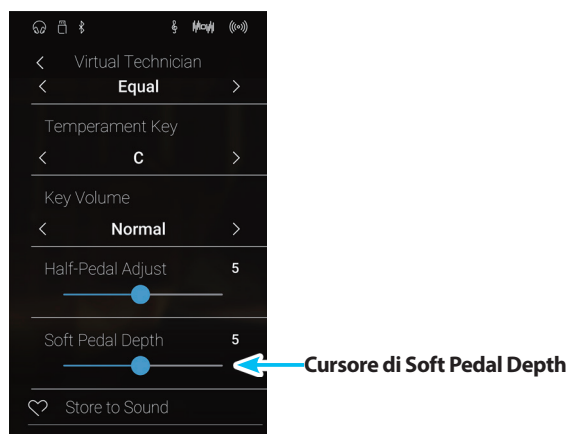
Regolare il valore della profondità del pedale del piano

Tenere premuto e trascinare il cursore per aumentare o diminuire il valore di impostazione della profondità del pedale del piano.

* Il valore di profondità del pedale del piano può essere impostato nell'intervallo 1~10, in cui i valori più alti comportano un suono più delicato.

* Eventuali modifiche applicate all'impostazione Soft Pedal Depth rimarranno fino allo spegnimento.

* Le impostazioni preferite per la Soft Pedal Depth possono essere archiviate nella memoria del brano (in modalità Sound) o in una memoria preferita per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pagine 83 e 102.

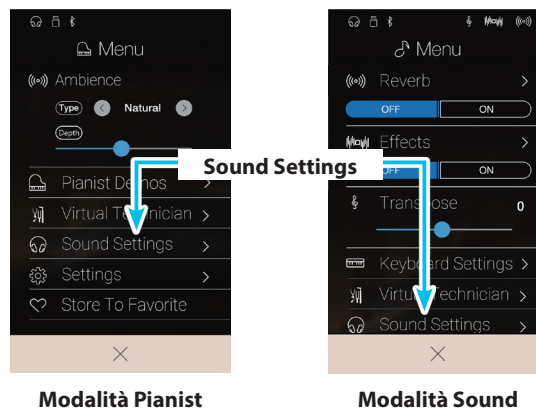


Sound Settings

Il menu **Sound Settings** contiene le impostazioni per regolare il suono complessivo dello strumento, quali pitch, tonalità e miglioramenti cuffie.

* Le impostazioni del menu **Sound Settings** in modalità Pianist e Sound sono condivise (ossia le regolazioni effettuate in modalità Pianist influiscono sulla modalità Sound e viceversa).

Toccare [Sound Settings] per aprire il menu **Sound Settings**.



Menu Sound Settings

| No | Impostazione | Descrizione | Default | Pagina n. |
|----|----------------|---|----------|-----------|
| 1 | Tuning* | Regolare il pitch dello strumento con incrementi di 0,5 Hz. | 440.0 Hz | pag. 125 |
| 2 | Damper Hold* | Cambiare l'effetto del pedale tonale sul suono di organo, stringhe ecc. | Off | pag. 125 |
| 3 | Tone Control | Regolare le impostazioni EQ del suono dello strumento. | Off | pag. 126 |
| 4 | Speaker Volume | Varia il livello massimo del volume di uscita dell'altoparlante. | Normal | pag. 128 |
| 5 | Line In Level | Regola il volume d'entrata dei connettori LINE IN. | 0 dB. | pag. 129 |
| 6 | Wall EQ | Ottimizza il sistema degli altoparlanti dello strumento basato sulla collocazione dello stesso. | Off | pag. 130 |
| 7 | SHS Mode | Seleziona la modalità SHS (Spatial Headphone Sound) desiderata. | Normal | pag. 131 |
| 8 | Phones Type | Seleziona il tipo di cuffie da utilizzare con lo strumento. | Normal | pag. 132 |
| 9 | Phones Volume | Varia il volume massimo di uscita delle cuffie. | Normal | pag. 133 |

* Le impostazioni Tuning e Damper Hold non sono visibili in modalità Pianist.

1 Tuning (Accordatura)

L'impostazione accordatura consente di aumentare e diminuire in 0,5 Hz, l'intonazione generale del pianoforte digitale ibrido NV5. Ciò può essere utile quando si suona con altri strumenti.

* Le impostazioni Tuning non sono visibili in modalità Pianist.

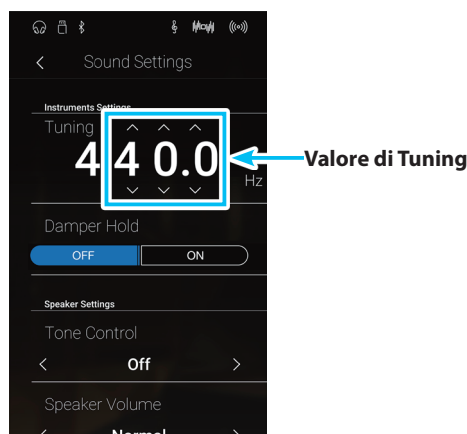
■ Regolare il valore dell'accordatura

Scorrere verso l'alto/il basso o toccare i pulsanti freccia verso l'alto e verso il basso per regolare il valore di accordatura.

* Il valore di accordatura può essere regolato in incrementi di 0,5 Hz in una gamma di 427,0–453,0 Hz.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni di Tuning preferite possono essere archiviate in una memoria Favorite per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 83.



2 Damper Hold (Mantenimento della sordina)

L'impostazione Damper Hold viene usata per determinare se i suoni come organo o stringhe devono essere continuamente sostenuti con il pedale del forte premuto, o se questi suoni devono decadere naturalmente.

* Le impostazioni Damper Hold non sono visibili in modalità Pianist.

■ Impostazione Damper Hold

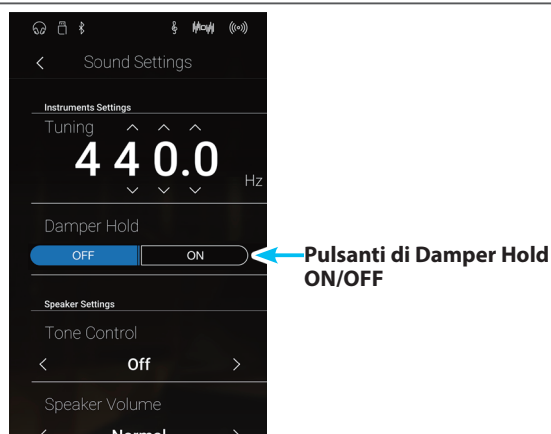
| Damper Hold | Descrizione |
|---------------|--|
| Off (default) | Il suono di organo, corde, ecc. decadrà progressivamente anche con il pedale tonale pigiato. |
| On | Il suono di organo, corde, ecc. verrà sostenuto continuamente con il pedale tonale pigiato. |

■ Modificare le impostazioni Damper Hold

Toccare i pulsanti [ON/OFF] per attivare/disattivare Damper Hold.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni di Damper Hold preferite possono essere archiviate in una memoria Favorite per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 83.



3 Tone Control (Controllo timbrico)

Questa impostazione consente di regolare il carattere generale del suono del pianoforte digitale ibrido NV5 per garantirne la migliore qualità all'interno dell'area di collocazione dello strumento. Sono disponibili cinque diverse impostazioni EQ predefinite, più un'ulteriore impostazione "User" per un controllo più approfondito delle diverse bande di frequenza.

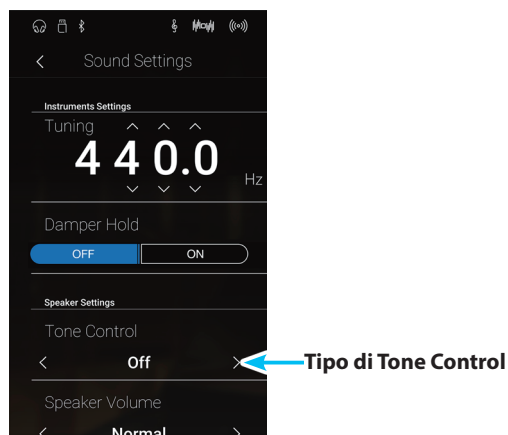
■ Impostazione controllo timbrico

| Tipo di controllo del tono | Descrizione |
|----------------------------|--|
| Off (default) | L'equalizzatore non è attivo e il carattere timbrico è invariato. |
| Brilliance | Regola la brillantezza generale del suono, indipendentemente dal parametro "Voicing" di Virtual Technician. |
| Loudness | Vengono evidenziate le frequenze per conservare il carattere del suono dello strumento quando si suona a volume basso. |
| Bass Boost | Enfatizza le frequenze basse creando un suono più profondo. |
| Treble Boost | Enfatizza le frequenze alte creando un suono più brillante. |
| Mid Cut | Riduce le frequenze medie, creando un suono più limpido. |
| User | Consente di regolare separatamente le frequenze basse, medie e alte. |

■ Modificare il tipo di tonalità

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare il tipo di tonalità.

- * È possibile impostare la tonalità su uno dei 7 tipi.
- * Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
- * Le impostazioni di Tone Control preferite possono essere archiviate in una memoria Favorite per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 83.



■ Regolare il valore Brilliance

1. Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per selezionare il tipo di tonalità Brilliance.

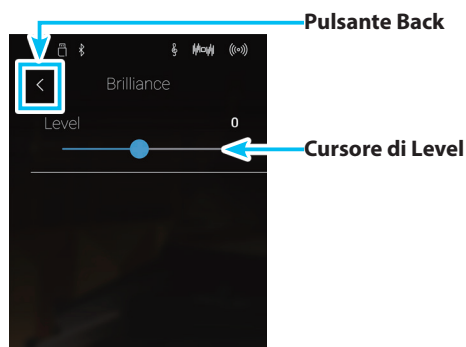
2. Toccare il pulsante [Edit].

Viene visualizzata la schermata Brilliance.

3. Tenere premuto e trascinare il cursore del livello per regolare la brillantezza complessiva del suono.

* Il valore Brilliance può essere regolato in una gamma compresa tra -10 e +10, dove i valori più bassi creano un suono più vellutato e quelli più alti ne creano uno più brillante.

4. Toccare il pulsante [Back] per tornare al menu Sound Settings.



User Tone Control (Controllo timbrico personalizzato)

Questa opzione consente di controllare più approfonditamente il carattere del suono dello strumento e di regolare separatamente il volume di ognuna delle quattro bande di frequenza. E' inoltre possibile regolare il range della frequenza delle bande medio-basse e di quelle medio-alte.

■ Impostazione controllo timbrico personalizzato

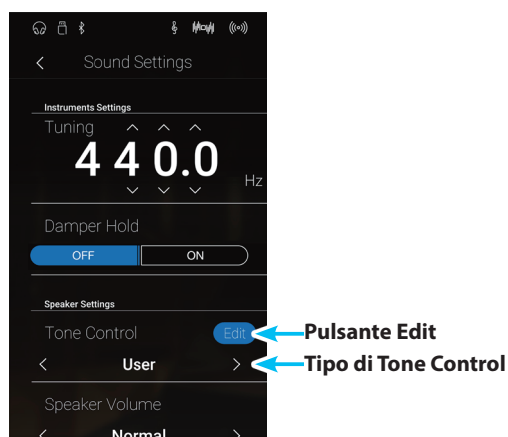
| Pag.no. | Controllo timbrico personalizzato | Descrizione |
|---------|-----------------------------------|---|
| 1 | Low | Regola il volume del range delle frequenze della banda bassa (20~100 Hz). |
| 2 | Mid-low Frequency | Regola la frequenza della banda medio-bassa (355~3150 Hz). |
| | Mid-low dB | Regola il volume del range delle frequenze della banda medio-bassa. |
| 3 | Mid-high Frequency | Regola la frequenza della banda medio-alta (355~3150 Hz). |
| | Mid-high db | Regola il volume del range della frequenza della banda medio-alta. |
| 4 | High | Regola il volume della banda di alta frequenza (5000~20000 Hz). |

■ Regolare l'impostazione della tonalità dell'utente

1. Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per selezionare il tipo di tonalità dell'utente.

2. Toccare il pulsante [Edit].

Viene visualizzata la schermata di tonalità dell'utente.



3. Tenere premuto e trascinare il cursore per regolare il volume delle diverse bande di frequenza.

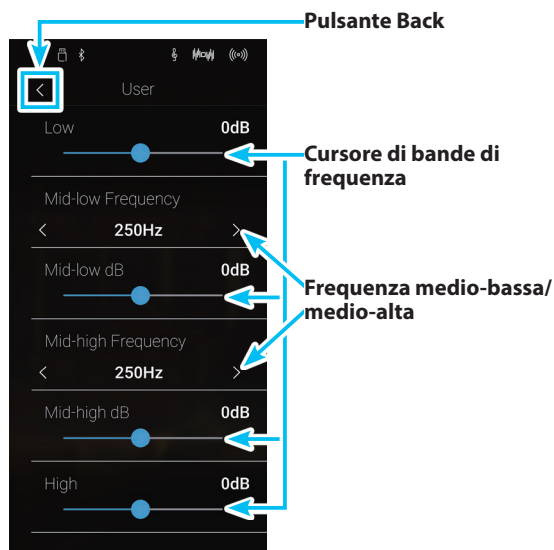
* Ogni banda di frequenza può essere regolata in una gamma compresa tra -6 e +6 dB.

4. Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per regolare la frequenza medio-bassa/medio-alta.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni di User Tone Control preferite possono essere archiviate in una memoria Favorite per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 83.

5. Toccare il pulsante [Back] per tornare al menu Sound Settings.



4 Speaker Volume (Volume altoparlanti)

L'impostazione volume altoparlanti permette di ridurre il livello massimo del volume di uscita degli altoparlanti del pianoforte digitale ibrido NV5, offrendo un più raffinato controllo del volume principale. Questa impostazione può essere utilizzata anche come limitatore di volume per evitare di suonare ad un livello troppo alto.

* Questa impostazione non influisce sul volume delle cuffie e di Line Out.

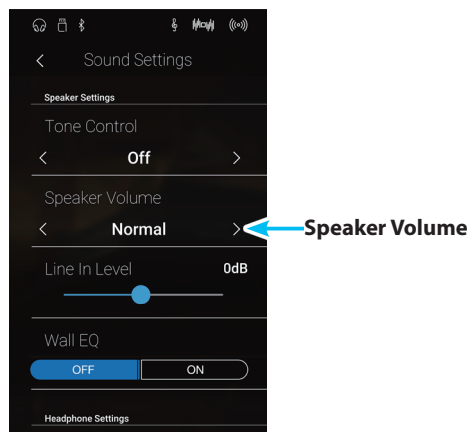
■ Impostazione volume altoparlanti

| Speaker Volume | Descrizione |
|------------------|--|
| Normal (default) | Gli altoparlanti dello strumento diffondono il suono ad un volume normale. |
| Low | Gli altoparlanti dello strumento diffondono il suono ad un volume ridotto. |

■ Modificare le impostazioni del volume degli altoparlanti

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare l'impostazione del volume degli altoparlanti.

* Tutte le variazioni apportate all'impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.



5 Line In Level (Livello Line In)

Questa impostazione consente di regolare digitalmente il volume delle entrate Line In dello strumento e può essere utile durante l'utilizzo della funzione di registratore USB e nel bilanciamento di una sorgente audio esterna con il suono dello strumento.

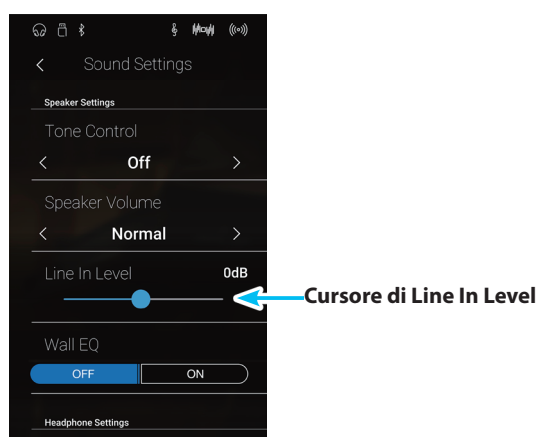
* E' possibile regolare il livello Line In anche utilizzando il potenziometro LEVEL, collocato sul pannello delle prese. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 151.

■ Regolare l'impostazione del livello Line In

Tenere premuto e trascinare il cursore per regolare l'impostazione Line In Level.

* E' possibile regolare il livello Line In entro un range di -10 dB~+10 dB.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.



■ Confronto impostazioni Line In Level e potenziometro Line In LEVEL

Il pianoforte digitale ibrido NV5 dispone di due metodi per regolare il livello dell'audio Line in: il potenziometro Line In LEVEL (posizionato accanto ai connettori Line In del pannello prese) e l'impostazione Line In Level. Il potenziometro LEVEL viene utilizzato per regolare il volume analogico del suono che entra nello strumento, mentre l'impostazione Line In Level regola il volume digitale del suono una volta che si trova all'interno dello strumento.

Per assicurare un audio Line In di alta qualità, si consiglia di impostare il volume del dispositivo audio esterno (ad esempio un tablet) a un livello elevato, quindi regolare il potenziometro Line In LEVEL dello strumento a un livello adeguato, senza distorsioni. Se è necessario aumentare o diminuire ulteriormente il volume dell'audio esterno, è possibile utilizzare l'impostazione Line In Level come desiderato.

6 Wall EQ

Questa impostazione ottimizza il carattere del suono dell'altoparlante della tavola armonica in base al posizionamento del pianoforte digitale ibrido NV5 (parte posteriore): vicino ad una parete o lontano da essa.

* Questa impostazione non influisce sull'uscita delle cuffie e della Line Out.

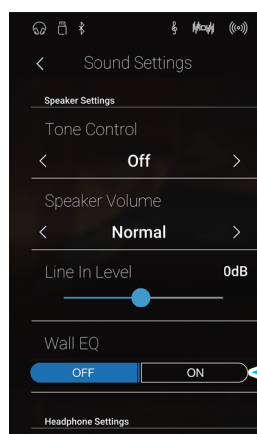
■ Impostazione Wall EQ

| Wall EQ | Descrizione |
|---------------|---|
| Off (default) | Ottimizza il sistema di altoparlanti quando pianoforte digitale ibrido NV5 è collocato lontano da una parete. |
| On | Ottimizza l'altoparlante per il posizionamento del pianoforte digitale ibrido NV5 vicino a una parete. |

■ Modificare le impostazioni Wall EQ

Toccare i pulsanti [ON/OFF] per attivare/disattivare Wall EQ.

* Tutte le variazioni apportate all'impostazione Wall EQ rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.



Pulsanti di Wall EQ ON/OFF

7 SHS Mode (Modalità SHS)

Il suono spaziale in cuffia (SHS) è una funzione speciale del pianoforte digitale ibrido NV5 che migliora la profondità e il realismo del suono di pianoforte acustico in cuffia.

Questa impostazione consente di selezionare uno dei tre diversi presets acustici che regolano la posizione spaziale del suono, aiutando anche a ridurre l'affaticamento auditivo durante un uso prolungato delle cuffie.

* Questa impostazione non influisce sugli altoparlanti del suono Line Out.

■ Impostazione SHS

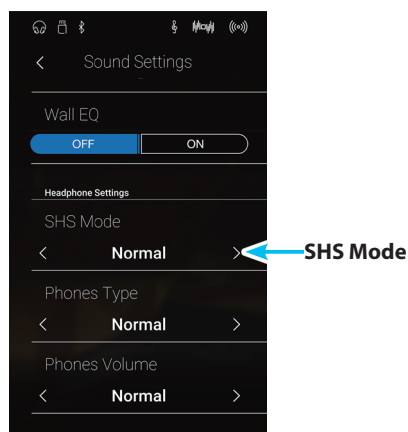
| Modalità SHS | Descrizione |
|------------------|---|
| Off | Disattiva la funzione Spatial Headphone Sound. |
| Forward | Focalizzazione frontale, ricreazione del suono in posizione spaziale limitata. |
| Normal (default) | Bilanciamento naturale, ricreazione del suono in posizione spaziale limitata e ampia. |
| Wide | Ampia, ricreazione del suono in posizione spaziale molto aperta. |

■ Modificare le impostazioni della modalità SHS

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare l'impostazione della modalità SHS.

* È possibile impostare la modalità SHS in uno dei 3 tipi o come disattivata.

* Tutte le variazioni apportate a questa impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.



8 Phones Type (Tipo di cuffie)

Questa impostazione ottimizza il suono del pianoforte digitale ibrido NV5 durante l'ascolto attraverso diversi tipi di cuffia.

* Questa impostazione non influisce sul suono dell'altoparlante Line Out.

■ Impostazione tipi di cuffia

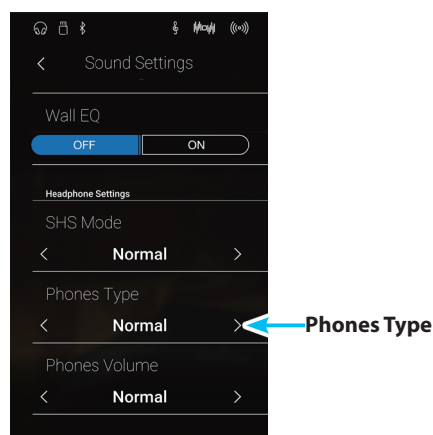
| Phones Type | Descrizione |
|------------------|--|
| Normal (default) | Disattiva l'ottimizzazione delle cuffie. |
| Open | Ottimizza il suono in un tipo aperto di cuffie. |
| Semi-open | Ottimizza il suono in un tipo di cuffie semi-aperto. |
| Closed | Ottimizza il suono in un tipo di cuffie chiuse. |
| In-ear | Ottimizza il suono in cuffie tipo in-ear. |
| Canal | Ottimizza il suono in cuffie tipo canal. |

■ Modificare le impostazioni Phones Type

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare l'impostazione Phones Type.

* È possibile impostare Phones Type in uno dei 6 tipi.

* Tutte le variazioni apportate a questa impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.



9 Phones Volume (Volume cuffie)

L'impostazione volume cuffie permette di aumentare il volume massimo delle stesse.

L'impostazione di fabbrica di Phones Volume è "Normale" al fine di proteggere le orecchie dell'utilizzatore da un volume eccessivo. E' possibile selezionare l'impostazione "Alto" in presenza di un importante impedimento, o in situazioni che richiedono l'aumento del livello massimo di volume delle cuffie.

* Questa impostazione non influisce sull'altoparlante del suono Line Out.

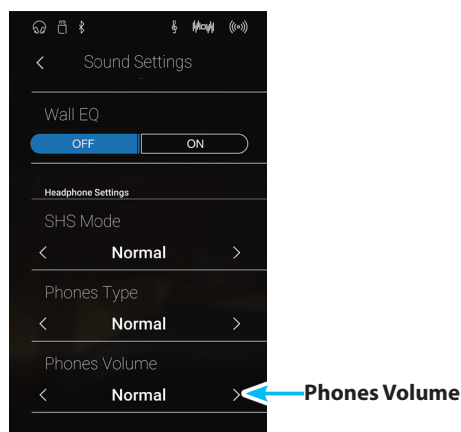
■ Impostazione volume cuffie

| Phones Volume | Descrizione |
|------------------|---|
| Normal (default) | I connettori delle cuffie diffondono il suono ad un volume normale. |
| High | I connettori delle cuffie diffondono il suono ad un volume superiore. |

■ Modificare le impostazioni Phones Volume

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare l'impostazione Phones Volume.

* Tutte le variazioni apportate all'impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

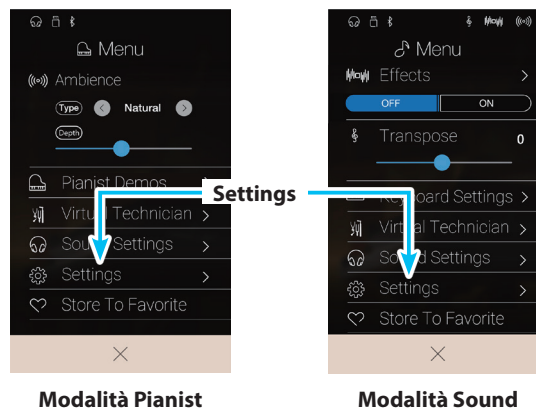


Settings

Il menu Settings contiene impostazioni e funzioni relative al funzionamento dello strumento, quali connettività Bluetooth e MIDI, funzioni USB, aspetto LCD, ecc.

* Le impostazioni del menu Settings in modalità Pianist e Sound sono condivise (ossia le regolazioni effettuate in modalità Pianist influiscono sulla modalità Sound e viceversa).

Toccare [Settings] per aprire il menu Settings.



Menu Settings

| No. | Impostazione | Descrizione | Default | Pagina n. |
|-----|------------------------|---|----------|-----------|
| 1 | Bluetooth MIDI | Attiva/disattiva la funzione Bluetooth MIDI dello strumento. | On | pag. 135 |
| 2 | Bluetooth Audio | Attiva/disattiva la funzione Bluetooth Audio dello strumento. | On | pag. 136 |
| 3 | Bluetooth Audio Volume | Regola il volume della riproduzione audio in Bluetooth. | 0 dB | pag. 137 |
| 4 | Rename File* | Rinomina un file memorizzato su un dispositivo di memoria USB. | - | pag. 138 |
| 5 | Delete File* | Cancella un file memorizzato su un dispositivo di memoria USB. | - | pag. 139 |
| 6 | USB Format* | Formatta il dispositivo di memoria USB eliminando tutti i dati salvati. | - | pag. 140 |
| 7 | MIDI Channel | Specifica il canale usato per trasmettere/ricevere informazioni MIDI. | 1 | pag. 143 |
| 8 | Send PGM Change # | Invia un numero di modifica del programma MIDI da 1 a 128. | 1 | pag. 144 |
| 9 | Local Control | Specifica se emettere suoni interni se viene usata la tastiera. | On | pag. 144 |
| 10 | Trans. PGM Change | Specifica se inviare i dati di modifica del programma se vengono modificati i suoni. | On | pag. 145 |
| 11 | Multi-timbral Mode | Specifica se lo strumento può ricevere informazioni MIDI multi-timbro. | Off | pag. 146 |
| 12 | Channel Mute | Specifica quali canali (1-16) sono attivi per ricevere informazioni MIDI. | Play All | pag. 146 |
| 13 | LCD Contrast | Regola il contrasto del display touchscreen LCD dello strumento. | 5 | pag. 147 |
| 14 | Auto Display Off | Attiva/disattiva la funzione di silenziamento audio del display touchscreen. | Off | pag. 147 |
| 15 | Auto Power Off | Attiva/disattiva la funzione di spegnimento automatico dello strumento per risparmiare energia. | - | pag. 148 |
| 16 | Factory Reset | Ripristina tutte le impostazioni alla configurazione di fabbrica iniziale. | - | pag. 149 |

* Le funzioni USB saranno visibili solo se un dispositivo di memoria USB è collegato al pianoforte digitale ibrido NV5.

1 Bluetooth® MIDI

L'impostazione Bluetooth MIDI viene utilizzata per attivare/disattivare la funzione Bluetooth MIDI del pianoforte digitale ibrido NV5. Quando è attivata, il pianoforte digitale ibrido NV5 può essere connesso a smart phones, tablets, e altri dispositivi intelligenti per facilitare le comunicazioni wireless MIDI, permettendo di usufruire di una vasta gamma di applicazioni musicali per divertirsi suonando lo strumento.

* La disponibilità della funzione Bluetooth MIDI dipende del luogo di mercato.

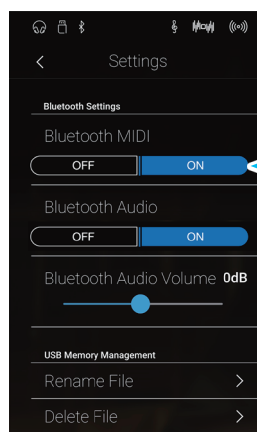
■ Impostazioni Bluetooth MIDI

| Bluetooth MIDI | Descrizione |
|----------------|--|
| Off | La funzione Bluetooth MIDI dello strumento si disattiverà. |
| On (default) | La funzione Bluetooth MIDI dello strumento si attiverà. |

■ Variare l'impostazione Bluetooth MIDI

Toccare i pulsanti [ON/OFF] per attivare/disattivare Bluetooth MIDI.

* Tutte le variazioni apportate all'impostazione Bluetooth MIDI rimarranno attive sino allo spegnimento dello strumento.



Pulsanti di Bluetooth MIDI ON/OFF

■ Connettere il pianoforte digitale ibrido NV5 ad un dispositivo intelligente usando Bluetooth MIDI

Una volta attivata la funzione Bluetooth MIDI del pianoforte digitale ibrido NV5, attivare la comunicazione Bluetooth sul dispositivo smart, quindi aprire l'app MIDI desiderata. Dopo pochi secondi, dovrebbe apparire "NV5" nell'elenco dei dispositivi dell'app. Toccare l'invio di NV5 per connettere lo strumento al dispositivo intelligente. Ora dovrebbe essere possibile la comunicazione wireless tra le app MIDI e il pianoforte digitale ibrido NV5.

* Quando il pianoforte digitale ibrido NV5 è connesso ad un dispositivo intelligente via Bluetooth MIDI, i connettori USB MIDI e MIDI IN/OUT saranno disattivati.

* Si prega verificare la compatibilità Bluetooth MIDI con il produttore del dispositivo intelligente e con lo sviluppatore dell'applicazione.

* Per un elenco di potenziali problemi e soluzioni consigliate durante l'uso delle comunicazioni Bluetooth consultare la pag. 154 di questo manuale utente.

* Per istruzioni più dettagliate circa la connettività Bluetooth, consultare il manuale integrativo in PDF Bluetooth® Connectivity Guide, disponibile sul sito della Kawai Global: <http://www.kawai-global.com/support/bluetooth>

2 Bluetooth® Audio

L'impostazione Bluetooth Audio viene usata per attivare/disattivare la funzione Bluetooth Audio del pianoforte digitale ibrido NV5. Se attiva, il pianoforte digitale ibrido NV5 può essere connesso a smartphone, tablet e altri dispositivi smart per facilitare la comunicazione audio wireless, consentendo la riproduzione della musica memorizzata su un dispositivo usando l'altoparlante/le cuffie dello strumento.

* La disponibilità della funzione Bluetooth Audio dipende dal mercato.

Durante l'utilizzo della funzione registratore audio USB, lo streaming audio Bluetooth viene inoltre mischiato con i suoni interni dello strumento e registrato nel file MP3/WAV.

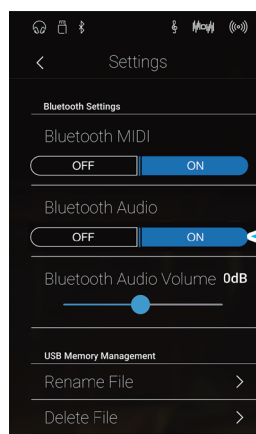
■ Bluetooth Audio setting

| Bluetooth Audio | Descrizione |
|-----------------|---|
| Off | La funzione Bluetooth Audio dello strumento si disattiverà. |
| On (default) | La funzione Bluetooth Audio dello strumento si attiverà. |

■ Modificare le impostazioni Bluetooth Audio

Toccare i pulsanti [ON/OFF] per attivare/disattivare Bluetooth Audio.

* Eventuali modifiche apportate alle impostazioni Bluetooth Audio si conserveranno fino allo spegnimento.



Pulsanti di Bluetooth Audio ON/OFF

■ Collegare il pianoforte digitale ibrido NV5 a un dispositivo smart tramite Bluetooth Audio

Una volta attivata la funzione Bluetooth Audio del pianoforte digitale ibrido NV5, attivare le comunicazioni Bluetooth sul dispositivo smart. Dopo pochi secondi, viene visualizzato "NV5 Audio" nell'elenco dei dispositivi delle impostazioni Bluetooth del dispositivo smart. Toccare la voce NV5 Audio per collegare lo strumento al dispositivo smart. Ora è possibile riprodurre l'audio dal dispositivo smart usando gli altoparlanti/le cuffie dello strumento.

* Se si verifica una perdita dell'audio/connettività o viene prodotto un rumore, verificare la compatibilità di Bluetooth Audio con il produttore del dispositivo smart.

* Per un elenco di potenziali problemi e soluzioni consigliate per le comunicazioni Bluetooth, fare riferimento alla pag. 154 di questo manuale utente.

* Per istruzioni più dettagliate circa la connettività Bluetooth, consultare il manuale integrativo Bluetooth® Connectivity Guide, disponibile sul sito della Kawai Global: <http://www.kawai-global.com/support/bluetooth>

* L'impostazione Auto Power Off verrà comunque osservata durante la riproduzione audio via Bluetooth Audio.

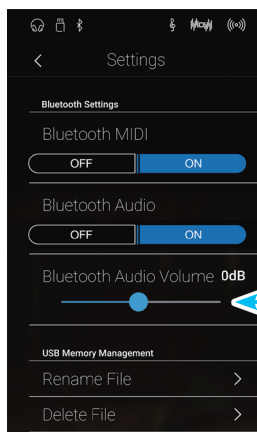
3 Bluetooth® Audio Volume

L'impostazione Bluetooth Audio Volume serve per aumentare o diminuire il livello del volume della riproduzione dell'audio tramite Bluetooth. Sebbene solitamente sia preferibile regolare il volume audio direttamente sul dispositivo smart, questa impostazione può essere comunque utile in determinate situazioni.

■ Modificare le impostazioni Bluetooth Audio Volume

Tenere premuto e trascinare il cursore per regolare l'impostazione Bluetooth Audio Volume.

- * L'impostazione Bluetooth Audio Volume può essere regolata in una gamma compresa tra -15 dB~+15 dB.
- * Aumentare l'impostazione Bluetooth Audio Volume oltre livelli normali può comportare una distorsione dell'audio o una minore qualità.
- * Eventuali modifiche apportate alle impostazioni Bluetooth Audio si conserveranno fino allo spegnimento.



Cursore di Bluetooth Audio Volume

4 Rename File (Rinominare il file)

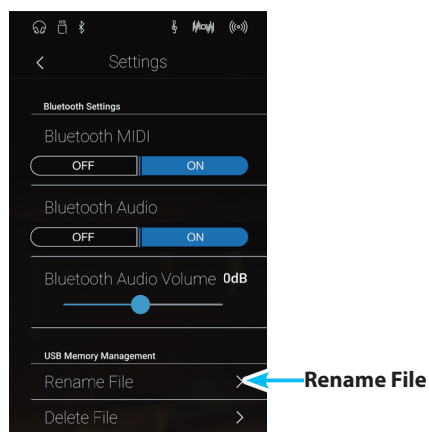
La funzione **Rename File** serve a rinominare i brani (SMF/KSO) e i file audio (MP3/WAV) salvati su un dispositivo di memoria USB.

* Questa funzione sarà visibile solo se un dispositivo di memoria USB è collegato al pianoforte digitale ibrido NV5.

■ Rinominare un file

1. Toccare [Rename File].

La schermata **Rename File** appare con un elenco di brani e file audio memorizzati sul dispositivo USB.



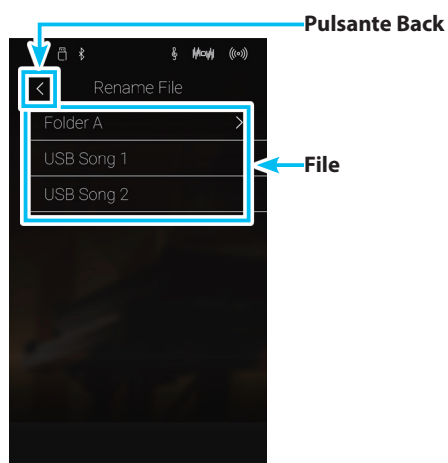
2. Toccare il file da rinominare.

Viene visualizzata una schermata per inserire il nome del file.

3. Inserire il nome del file desiderato per il file selezionato usando la tastiera sullo schermo, quindi toccare il tasto "Done" per confermare.

* Il nome file non può avere più di 12 caratteri.

Per annullare l'operazione, premere il pulsante [Back].



5 Delete File (Cancellare il file)

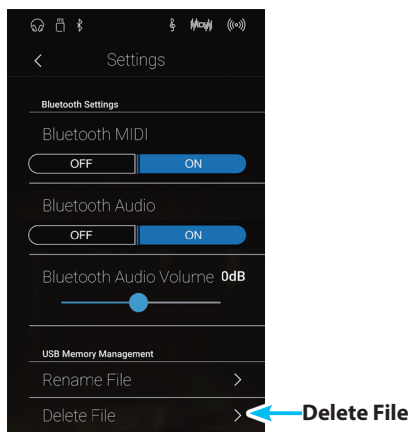
Questa funzione è usata per cancellare files brano, audio e registration archiviati su una memoria USB. Il file cancellato dal supporto USB non può più essere recuperato.

* Questa funzione sarà visibile solo se un dispositivo di memoria USB è collegato al pianoforte digitale ibrido NV5.

■ Cancellare un file

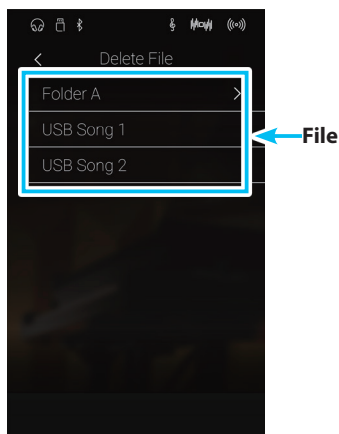
1. Toccare [Delete File].

La schermata Delete File appare con un elenco di brani e file audio memorizzati sul dispositivo USB.

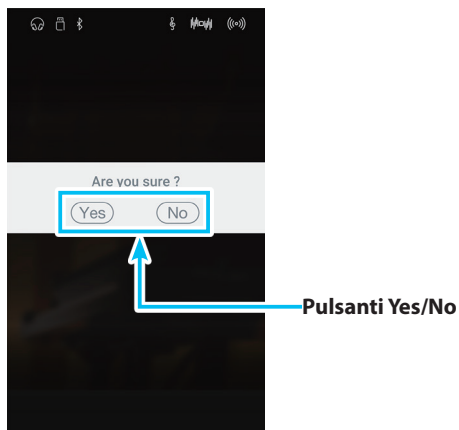


2. Toccare il file da cancellare.

Viene visualizzata una finestra di conferma.



3. Toccare [Yes] per confermare l'operazione di cancellazione oppure [No] per annullare.



6 USB Format

La funzione USB Format serve per formattare il dispositivo di memoria USB collegato, cancellando tutti i dati salvati.

* Questa funzione sarà visibile solo se un dispositivo di memoria USB è collegato al pianoforte digitale ibrido NV5.

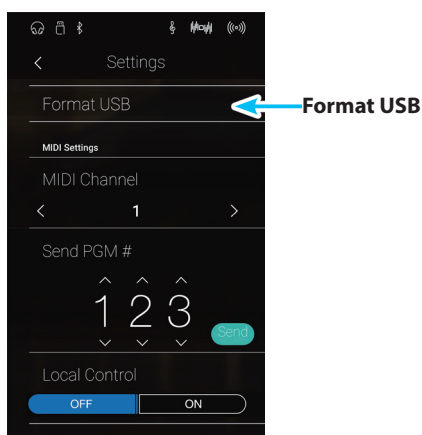


**La funzione Format USB cancellerà tutti i dati archiviati nel supporto USB.
Prestare molta attenzione nell'utilizzo di questa funzione al fine di evitare accidentali perdite di dati.**

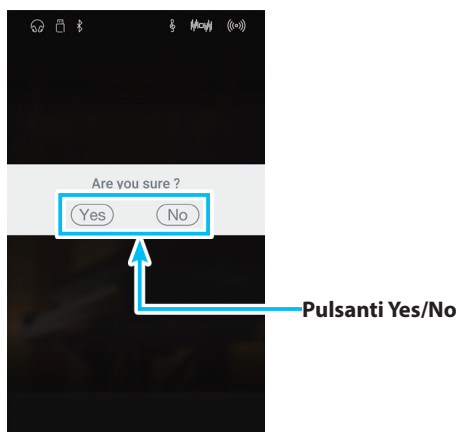
■ Formattare un dispositivo USB

1. Toccare [Format USB].

Viene visualizzata una finestra di conferma.



2. Toccare [Yes] per confermare l'operazione di formattazione oppure [No] per annullare.



Panoramica sul MIDI

Il termine MIDI è un acronimo di Musical Instrument Digital Interface, uno standard internazionale per la connessione con strumenti musicali, computers ed altre apparecchiature per lo scambio dei dati.

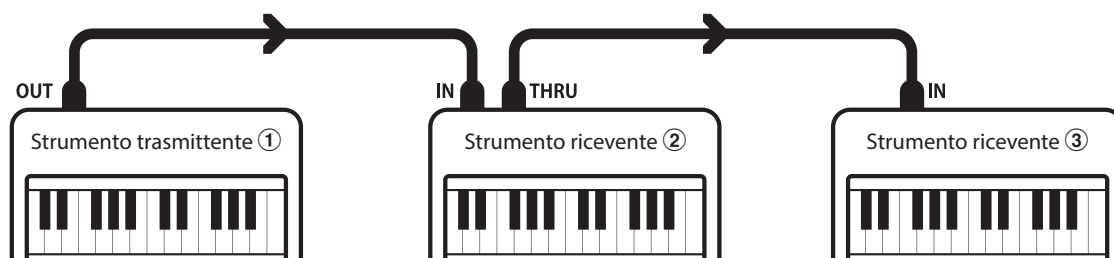
Terminali MIDI

| Terminali MIDI | Funzioni |
|----------------|---|
| MIDI IN | Ricezione di note, variazione programma e altri dati. |
| MIDI OUT | Invio note, variazioni programma e altri dati. |

Canali MIDI

MIDI utilizza dei canali per lo scambio dei dati tra due apparecchiature MIDI. Vi sono canali riceventi (MIDI IN) e trasmittenti (MIDI OUT). La maggioranza degli strumenti musicali o apparecchiature con funzioni MIDI sono dotate di entrambe le prese MIDI IN e OUT e sono in grado di trasmettere e ricevere dati via MIDI. I canali di ricezione sono usati per ricevere dati da altre apparecchiature MIDI e i canali di trasmissione per trasmettere dati ad altre apparecchiature MIDI.

L'illustrazione sotto riportata mostra tre strumenti musicali connessi tra di loro mediante l'utilizzo del MIDI.



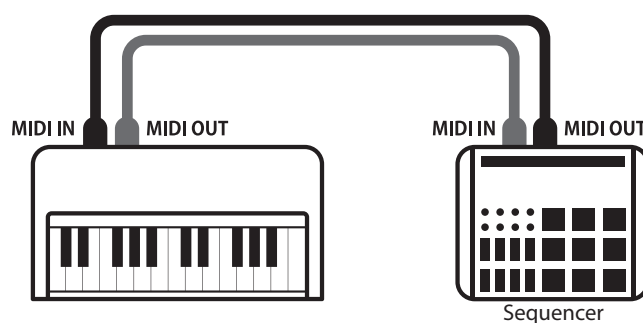
L'apparecchiatura trasmittente ① invia il canale di trasmissione e le informazioni della tastiera agli strumenti riceventi ②/③. Le informazioni arrivano agli strumenti riceventi ②/③.

Gli strumenti riceventi b/c risponderanno se il canale ricevente è lo stesso di quello di trasmissione ①. Se i canali non combaciano, gli strumenti riceventi ②/③ non invieranno nessuna risposta.

Si potranno usare i canali da 1 a 16 sia per la ricezione che per la trasmissione.

Registrazione/sonare con un sequencer

Quando è collegato ad un sequencer (o a un computer provvisto di software di sequenziamento MIDI), il pianoforte digitale ibrido NV5 può essere usato per registrare e riprodurre brani multi-traccia, con suoni separati riprodotti simultaneamente su ogni canale.



■ Funzioni MIDI

Il pianoforte digitale ibrido NV5 supporta le seguenti funzioni MIDI:

Trasmissione/ricezione informazioni sulle note

Trasmette/riceve informazioni sulle note a/da uno strumento musicale o apparecchio MIDI collegato.

Trasmissione/ricezione impostazioni canali

Indica i canali di trasmissione/ricezione entro una scelta da 1 a 16.

Trasmissione/ricezione dati esclusivi

Trasmette/riceve impostazioni di pannello frontale o menu come dati esclusivi.

Impostazione Multi-timbro

Riceve dati MIDI da più di un canale da uno strumento musicale o apparecchiatura connessa via MIDI.

Trasmissione/ricezione informazioni di variazione programma

Trasmette/riceve dati variazione programma a/da uno strumento musicale o apparecchio MIDI collegato.

Trasmissione/ricezione dati pedali

Trasmette/riceve dati dei pedali del forte, tonale e del piano verso/da uno strumento musicale o dispositivo MIDI.

Ricezione dati volume

Riceve dati del volume MIDI trasmessi da uno strumento musicale o apparecchio MIDI collegato.

* Per informazioni relative alle capacità MIDI del pianoforte digitale ibrido NV5 fare riferimento alla "MIDI Implementation Chart" a pag. 169.

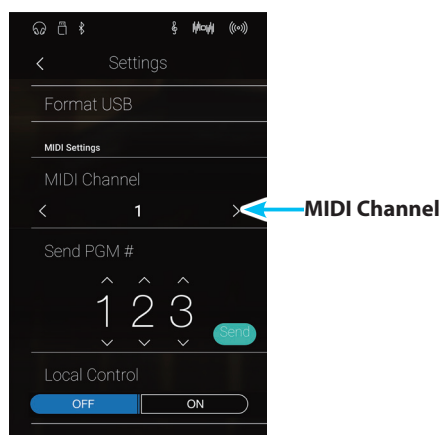
7 MIDI Channel (Canale MIDI)

L'impostazione MIDI Channel permette di specificare il canale di trasmissione/ricezione. Il canale selezionato funzionerà sia come trasmittente che ricevente (Non è possibile specificare canali trasmittenti/riceventi separati).

■ Variare il valore del canale MIDI

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare l'impostazione MIDI Channel.

- * Il valore MIDI Channel può essere regolato in una gamma compresa tra 1 e 16.
- * Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
- * Le impostazioni di MIDI Channel preferite possono essere archiviate in una memoria Favorite per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 83.



■ Omni mode

All'accensione, il pianoforte digitale ibrido NV5 si imposta automaticamente su "omni mode on" consentendo di ricevere informazioni MIDI su tutti i canali MIDI (1-16). Qualora l'impostazione MIDI Channel venisse usata per specificare un canale di trasmissione/ricezione, lo strumento verrà impostato su "omni mode off".

■ Modalità multi-timbro e Split/Dual

Usare la modalità Split con la funzione multi-timbro disattivata

Le note suonate nella sezione inferiore della tastiera verranno trasmesse sul canale successivo a quello specificato. Per esempio, se il canale MIDI è impostato su 3, le note suonate nella sezione inferiore verranno trasmesse sul canale 4.

Usare la modalità Dual con la funzione multi-timbro disattivata

Le note suonate verranno trasmesse su due canali: il canale specificato e il canale successivo.

Per esempio, se il canale MIDI è impostato su 3, le note suonate sulla tastiera verranno trasmesse sui canali 3 e 4.

- * Se il canale MIDI specificato è 16, la sezione inferiore / parte sovrapposta verrà trasmessa sul canale 1.

8 Send Program Change Number (Inviare un numero di variazione programma)

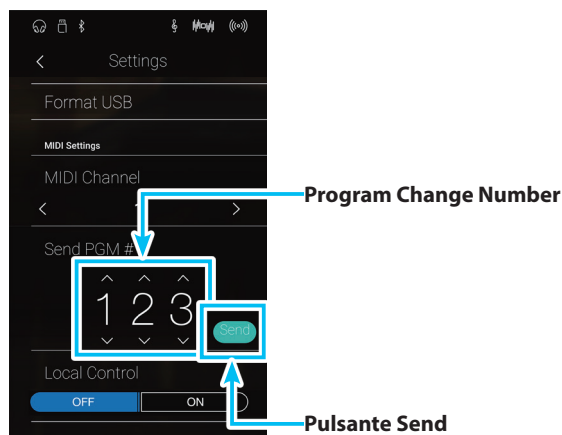
Questa funzione viene utilizzata per trasmettere un numero di variazione programma (1-128) al dispositivo MIDI collegato.

■ Inviare il numero di modifica del programma

1. Scorrere verso l'alto/il basso o toccare i pulsanti freccia verso l'alto e verso il basso per impostare il numero di modifica del programma.

* Il numero di modifica del programma può essere regolato in una gamma compresa tra 1 e 128.

2. Toccare il pulsante [Send] per inviare il numero di modifica del programma specificato.



9 Local Control (Controllo Locale)

L'impostazione Controllo Locale determina se lo strumento suonerà un suono interno quando vengono premuti i tasti. Questa impostazione può essere utile quando si usa il pianoforte digitale ibrido NV5 per controllare un supporto MIDI esterno collegato agli amplificatori/altoparlanti dello strumento.

■ Impostazione controllo locale

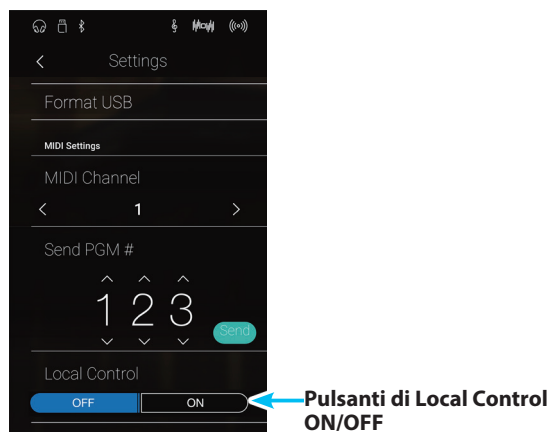
| Local Control | Descrizione |
|---------------|--|
| Off | Lo strumento trasmetterà solamente l'informazione all'apparecchiatura MIDI esterna. |
| On (default) | Lo strumento suonerà un suono interno e trasmetterà l'informazione ad un'apparecchiatura MIDI esterna. |

■ Modificare le impostazioni Local Control

Toccare i pulsanti [ON/OFF] per attivare/disattivare Local Control.

* Eventuali modifiche apportate alle impostazioni Local Control si conserveranno fino allo spegnimento.

* Le impostazioni di Local Control preferite possono essere archiviate in una memoria Favorite per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 83.



10 Transmit Program Change Numbers (Trasmettere i numeri di variazione programma)

Questa impostazione determina se il pianoforte digitale ibrido NV5 trasmetterà via MIDI le informazioni di variazione programma quando i pulsanti del pannello dello strumento sono premuti.

■ Impostazioni Transmit Program Change Numbers

| Transmit PGM# | Impostazioni multi-timbro | Effetto dopo aver premuto i pulsanti del pannello |
|---------------|---------------------------|---|
| On (default) | Off, On1 | Le selezioni della modalità suono invieranno PGM# mostrato nella colonna sinistra*. |
| On | On2 | Le selezioni della modalità suono invieranno PGM# mostrato nella colonna destra*. |
| Off | Off | Le informazioni di modifica del programma non saranno trasmesse tramite MIDI. |

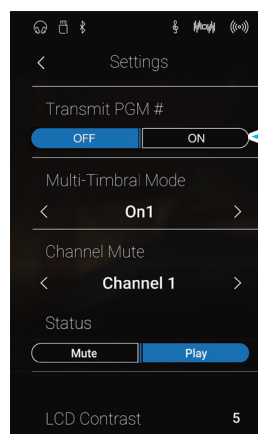
* Consultare "l'Elenco dei numeri di modifica del programma" a pag. 158.

■ Modificare le impostazioni Transmit Program Change Numbers

Toccare i pulsanti [ON/OFF] per attivare/disattivare la trasmissione dei numeri di modifica del programma.

* Eventuali modifiche apportate alle impostazioni Transmit Program Change Numbers si conserveranno fino allo spegnimento.

* Le impostazioni di Transmit Program Change Numbers preferite possono essere archiviate in una memoria Favorite per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 83.



Pulsanti di Transmit Program Change Numbers ON/OFF

■ Omni mode

- In modalità Dual o Split, le informazioni On/Off e le impostazioni di tipo di suono vengono trasmessi come dati esclusivi mentre i numeri di variazione programma non saranno trasmessi.
- Quando la funzione multi-timbro è impostata su On1 o On2 verranno trasmessi anche i numeri di variazione programma.

11 Multi-timbral Mode (Modalità Multi-timbro)

L'impostazione Multi-timbro determina se il pianoforte digitale ibrido NV5 è in grado oppure no di ricevere simultaneamente informazioni MIDI su più di un canale. Ciò permette allo strumento di riprodurre i dati ricevuti da un'apparecchiatura MIDI esterna.

Impostazione multi-timbro

| Modalità multi-timbro | Effetto sul suono udito |
|-----------------------|--|
| Off (default) | Viene selezionato il suono indicato nella colonna a sinistra*. |
| On1 | Viene selezionato il suono indicato nella colonna a sinistra*. |
| On2 | Viene selezionato il suono indicato nella colonna a destra*. |

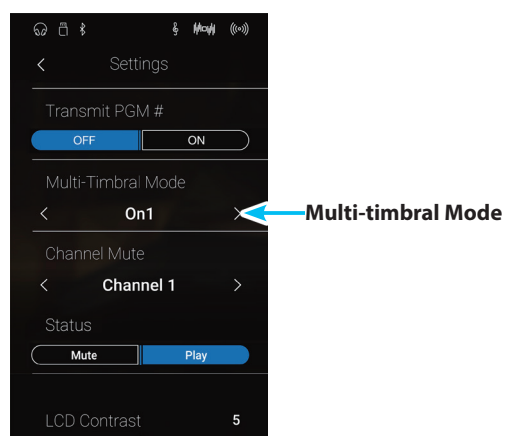
* Fare riferimento all'elenco di numeri di variazioni programma disponibili a pag. 158.

Modificare le impostazioni Multi-timbral Mode

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare l'impostazione Multi-timbral Mode.

* Eventuali modifiche apportate alle impostazioni Multi-timbral Mode si conserveranno fino allo spegnimento.

* Le impostazioni di Multi-timbral Mode preferite possono essere archiviate in una memoria Favorite per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 83.



12 Channel Mute (Esclusione canale)

L'impostazione di esclusione canale determina quali sono i canali MIDI (1-16) abilitati a ricevere le informazioni MIDI quando la modalità multi-timbro è attiva.

Modificare le impostazioni Channel Mute

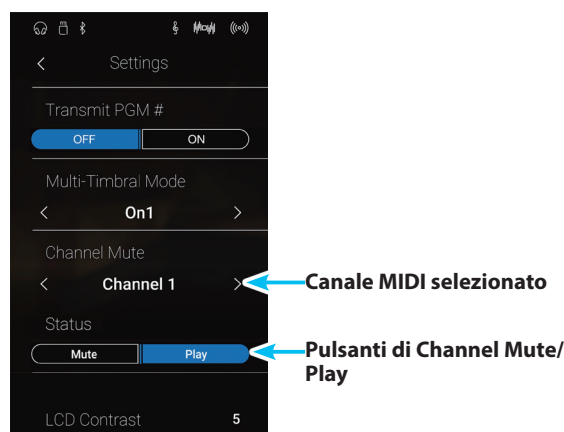
1. Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per selezionare il canale MIDI desiderato.

* Il valore MIDI Channel può essere regolato in una gamma compresa tra 1 e 16.

2. Toccare i pulsanti [Mute/Play] per attivare/disattivare il canale MIDI selezionato.

* Eventuali modifiche apportate alle impostazioni Channel Mute si conserveranno fino allo spegnimento.

* Le impostazioni di Channel Mute preferite possono essere archiviate in una memoria Favorite per richiamarle comodamente. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 83.



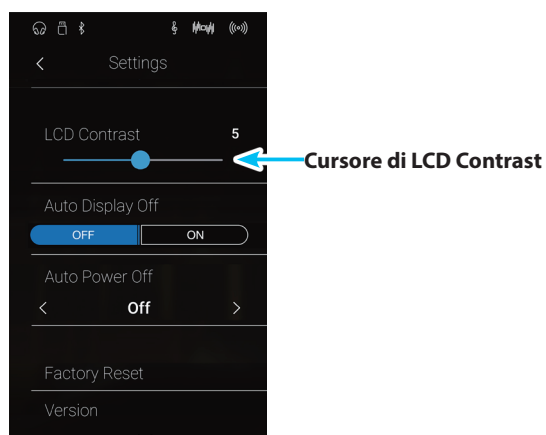
13 LCD Contrast (Contrasto LCD)

L'impostazione LCD Contrast serve per regolare il contrasto del display touchscreen del pianoforte digitale ibrido NV5. Il contrasto del display diventa più netto all'aumentare del valore.

Regolare l'impostazione LCD Contrast

Tenere premuto e trascinare il cursore per regolare l'impostazione LCD Contrast.

- * L'impostazione LCD Contrast può essere regolata in una gamma compresa tra 0 e 10.
- * Eventuali modifiche apportate alle impostazioni Bluetooth Audio si conserveranno fino allo spegnimento.



14 Auto Display Off

L'impostazione Auto Display Off determina se spegnere o meno il display touchscreen del pianoforte digitale ibrido NV5 in modo automatico dopo un periodo di inattività. Questa impostazione può essere utile se il display diventa una distrazione mentre si suona in ambienti poco illuminati.

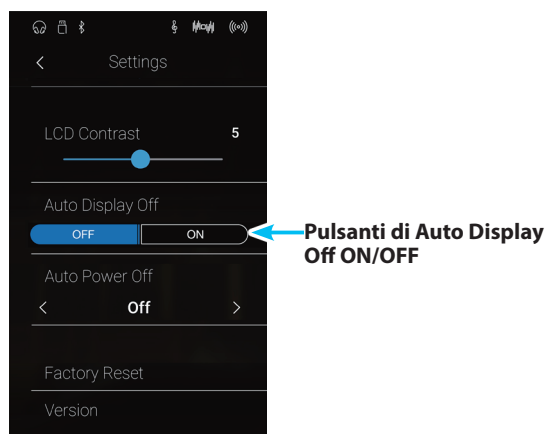
Impostazione Auto Display Off

| Auto Display Off | Description |
|------------------|---|
| Off (default) | Il display LCD dello strumento rimarrà sempre acceso. |
| On | Il display LCD dello strumento si spegnerà automaticamente dopo un periodo di inattività. |

Modificare le impostazioni Auto Display Off

Toccare i pulsanti [ON/OFF] per attivare/disattivare lo spegnimento automatico del display.

- * Quando impostato su "On", il display LCD diventerà gradualmente nero dopo un periodo di inattività. Per riaccendere il display, picchiare in un punto qualsiasi dello stesso.
- * Questa impostazione verrà archiviata automaticamente e richiamata ad ogni riaccensione dello strumento.



15 Auto Power Off (Auto-spegnimento)

L'impostazione Auto Power Off può essere utilizzata per far spegnere automaticamente lo strumento dopo uno specifico lasso di tempo di inattività. Questa funzione può essere attivata per impostazione predefinita, a seconda dell'area di mercato.

* Questa impostazione verrà archiviata automaticamente e richiamata ad ogni riaccensione dello strumento.

■ Impostazioni Auto Power Off

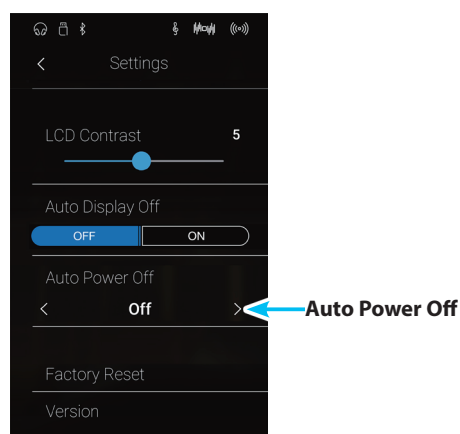
| Auto Power Off | Descrizione |
|----------------|---|
| Off | La funzione Auto Power Off è disabilitata. |
| 15 min. | Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 15 minuti di inattività. |
| 60 min. | Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 60 minuti di inattività. |
| 120 min. | Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 120 minuti di inattività. |

■ Modificare le impostazioni Auto Power Off

Scorrere verso sinistra/destra o toccare i pulsanti freccia per cambiare l'impostazione Auto Power Off.

* L'impostazione Auto Power Off verrà comunque osservata durante la riproduzione audio via Bluetooth Audio.

* Questa impostazione verrà archiviata automaticamente e richiamata ad ogni riaccensione dello strumento.



16 Factory Reset

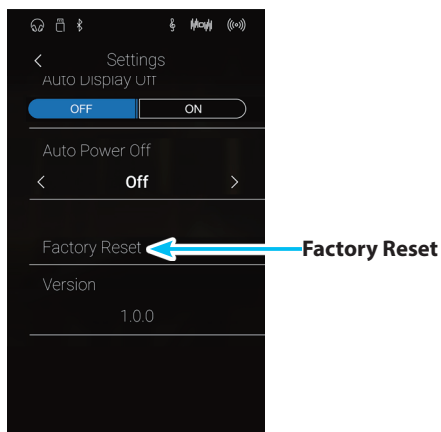
La funzione Factory Reset elimina le regolazioni dell'utente archiviate nelle memorie sound e nelle memorie Favorites, riportando il pianoforte digitale ibrido NV5 alle impostazioni di fabbrica.

* Questa funzione non eliminerà i brani registrati e archiviati nella memoria interna.

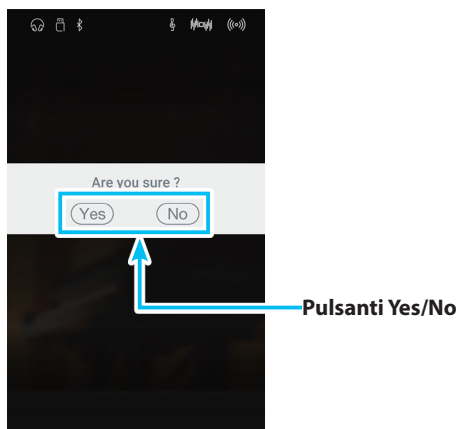
■ Ripristinare le impostazioni di fabbrica

1. Toccare [Factory Reset].

Viene visualizzata una finestra di conferma.

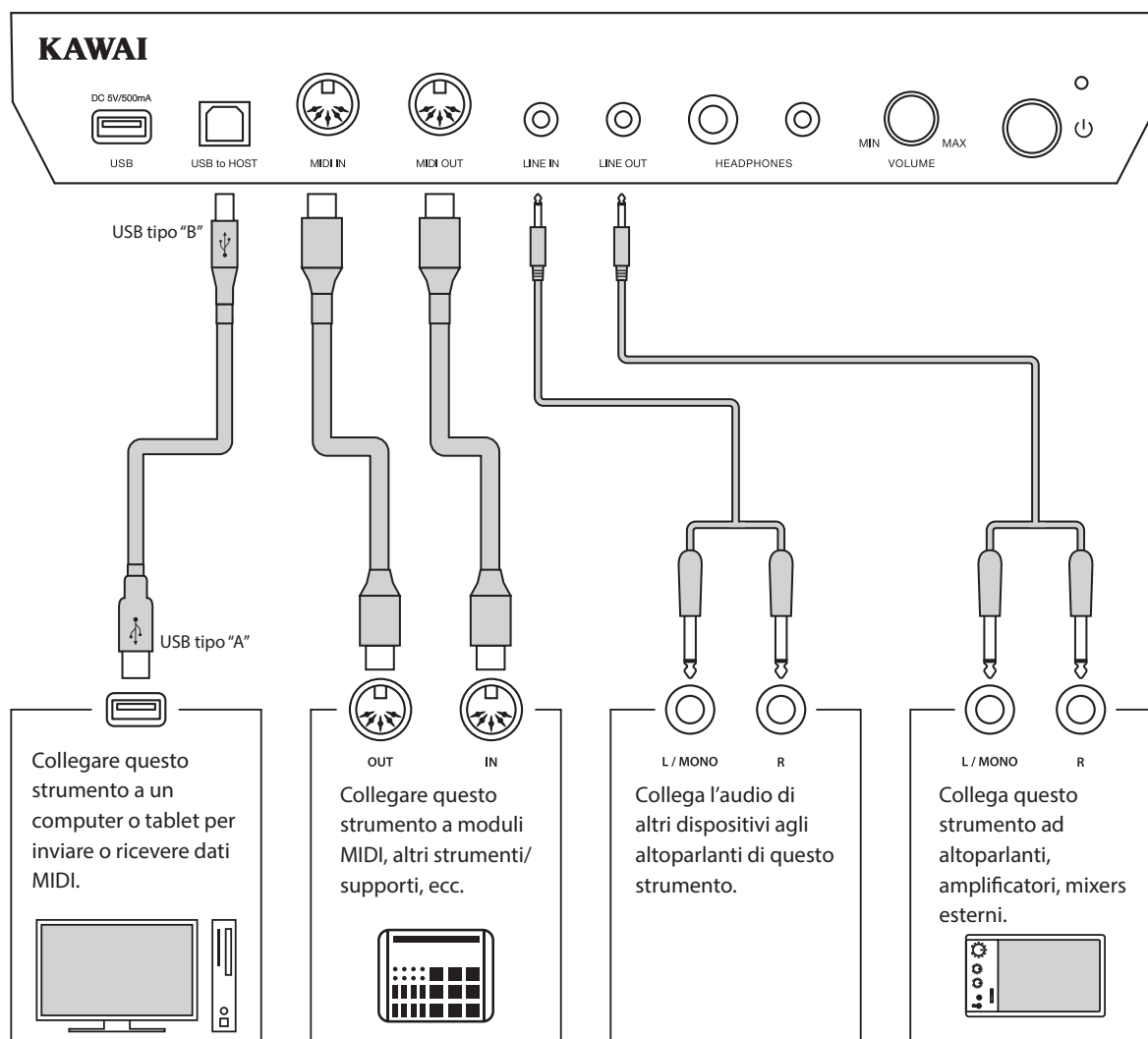


2. Toccare [Yes] per confermare l'operazione di ripristino alle impostazioni di fabbrica oppure [No] per annullare



Connessione ad Altri Dispositivi

Il pianoforte digitale ibrido NV5 dispone di varie prese per collegare lo strumento a supporti MIDI, computers, altoparlanti e mixers. E' possibile collegare al sistema di amplificatori e altoparlanti dello strumento anche sorgenti audio esterne, quali un riproduttore MP3, tablet, o un'altra tastiera. L'illustrazione che segue offre una panoramica visiva dei connettori e delle loro tipiche applicazioni.



Prima di collegare il pianoforte digitale ibrido NV5 ad altri dispositivi, assicurarsi che le apparecchiature e gli altri dispositivi siano spenti. Se i collegamenti sono stati già fatti al momento dell'accensione, i rumori estranei che potrebbero danneggiare il pianoforte digitale ibrido NV5 farebbero probabilmente attivare la protezione del circuito di amplificazione bloccando la produzione del suono. In questo caso, spegnere e riaccendere per reimpostare il circuito di protezione dell'amplificazione.

Non collegare le prese LINE IN e LINE OUT del pianoforte digitale ibrido NV5 con lo stesso cavo in quanto ciò causa un loop audio (oscillazione del suono) che danneggia l'unità principale.

Scatola delle prese/dei comandi

■ Prese PHONES (prese cuffie 1/4" e 1/8")

Queste prese vengono usate per connettere cuffie stereo al pianoforte digitale ibrido NV5. E' possibile collegare ed usare contemporaneamente due paia di cuffie. Quando le cuffie sono collegate, il suono non verrà emesso dagli altoparlanti.

■ Prese LINE IN STEREO (presa telefonica 1/8")

Questa prese viene utilizzata per collegare l'uscita stereo da 1/8" di smart phones, tablets, computer o altre apparecchiature audio elettroniche agli amplificatori e altoparlanti del pianoforte digitale ibrido NV5. Il livello di ingresso può essere regolato tramite il volume del dispositivo collegato.

Quando si usa la funzione registratore audio USB, questo audio LINE IN potrà essere anche mixato con i suoni interni dello strumento e registrato nel file MP3/WAV.

* L'impostazione "Line In Level" può essere usata anche per regolare il livello del segnale LINE IN. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 129.

■ Porta USB to HOST (tipo "B")

Questa porta USB viene utilizzata per collegare il pianoforte digitale ibrido NV5 ad un computer per mezzo di un cavo USB. Una volta collegato, lo strumento può essere utilizzato come un dispositivo standard MIDI per inviare e ricevere dati MIDI. Collegare un connettore USB di tipo "B" allo strumento e un connettore USB di tipo "A" al computer.

* Ulteriori informazioni su USB MIDI sono disponibili a pag. 152.

Con adattatori di conversione aggiuntivi, questa porta può essere usata anche per collegare il pianoforte digitale ibrido NV5 a tablet e altri dispositivi mobili.

■ Informazioni sul dispositivo USB

■ La funzionalità "USB a dispositivo" del pianoforte digitale ibrido NV5 è conforme alle norme USB 2.0 Hi-Speed. E' possibile utilizzare ancora i vecchi dispositivi USB, tuttavia la velocità di trasferimento dei dati sarà limitata alla velocità di trasferimento massima del dispositivo.

■ La porta "USB a Device" è designata per la connessione di dispositivi di memoria USB, possono essere comunque utilizzati anche dispositivi USB floppy drive per salvare brani registrati archiviati nella memoria interna, o per riprodurre brani in files SMF.

■ Prese LINE OUT STEREO (presa telefonica 1/8")

Questa presa viene utilizzata per collegare l'uscita stereo del pianoforte digitale ibrido NV5 ad altoparlanti, amplificatori, mixers, dispositivi di registrazione e attrezzature simili esterne.

Il livello LINE OUT può essere regolato tramite il potenziometro MASTER VOLUME.

■ Prese MIDI IN/OUT

Queste prese vengono utilizzate per collegare il pianoforte digitale ibrido NV5 a un supporto esterno MIDI, o a un computer (usando un'interfaccia USB-MIDI quale alternativa alla porta "USB to Host").

* Ulteriori informazioni su MIDI sono disponibili a pag. 141.

■ Porta USB to DEVICE (tipo "A")

Questa porta USB viene utilizzata per collegare un dispositivo di memoria USB al pianoforte digitale ibrido NV5. Ciò permette di riprodurre direttamente files audio MP3/WAV e brani in files SMF. E' inoltre possibile registrare le esecuzioni su file audio MP3/WAV e salvare i brani registrati archiviati nella memoria interna.

■ Potrebbe essere necessario formattare il dispositivo di memoria USB prima di usarlo con il pianoforte digitale ibrido NV5. In tal caso vogliate prendere visione delle istruzioni relative alla funzione USB Format esposte a pag. 140. La formattazione del dispositivo ne cancellerà tutti i dati.

■ Evitare la rimozione del dispositivo USB durante il caricamento o salvataggio dei dati, la ridenominazione o cancellazione dei files o la formattazione del dispositivo.

■ Con questo strumento non è possibile utilizzare altri dispositivi USB quali il mouse del computer, tastiere, ricarica batterie, ecc.

USB MIDI (USB a connettore Host)

Il pianoforte digitale ibrido NV5 dispone di un connettore "USB to Host", che permette di collegare lo strumento ad un computer per essere utilizzato come dispositivo MIDI. A seconda del tipo di computer e sistema operativo installati, potrebbe essere richiesto un driver software supplementare per consentire una corretta funzionalità delle comunicazioni USB MIDI.

■ Driver USB MIDI

| Sistema operativo | Driver USB MIDI |
|--|--|
| Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (senza SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 / 8.1 Windows 8 / 8.1 64-bit Windows 10 Windows 10 64-bit | Non è richiesto alcun driver software USB MIDI supplementare. Il driver standard Windows USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer. * Dopo l'installazione del driver, assicurarsi che il dispositivo "USB Audio Device" (Windows ME/Windows XP) o "USB-MIDI" (Windows Vista/Windows 7/Windows 8) sia correttamente selezionato nelle applicazioni del software. |
| Windows Vista (senza SP) Windows Vista 64-bit (senza SP) | USB-MIDI non è supportato. Aggiornare al service pack 1 o service pack 2. |
| Windows 98 SE Windows 2000 Windows ME Windows XP (senza SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit | USB-MIDI non è supportato. Utilizzare un'interfaccia MIDI di terzi per la connessione MIDI. |
| Mac OS X 10.0 e versioni successive | Non è richiesto alcun driver software USB MIDI supplementare. Il driver standard Mac OS X 10.0 USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer. |
| Mac OS 9.2.2 e versioni precedenti | Non supporta USB MIDI. Utilizzare un'interfaccia MIDI di terzi per la connessione MIDI. |

■ Informazioni USB MIDI

- In caso di connessione contemporanea delle prese MIDI IN/OUT e della porta, la porta USB MIDI avrà la priorità.
- Assicurarsi che lo strumento sia spento prima di collegare il cavo USB MIDI.
- Quando lo strumento viene collegato ad un computer tramite porta USB MIDI, potrebbe esserci un breve ritardo sull'inizio delle comunicazioni.
- Se con lo strumento collegato al computer via USB hub, la comunicazione USB MIDI diventa instabile, si prega collegare il cavo USB MIDI direttamente ad una delle porte USB del computer.
- In caso di scollegamento brusco del cavo USB MIDI, o di accensione/spegnimento dello strumento mentre si utilizza USB MIDI il computer potrebbe diventare instabile nelle seguenti situazioni:
 - durante l'installazione del driver USB MIDI
 - durante il processo d'inizio delle operazioni di sistema del computer
 - quando MIDI è in funzione
 - quando il computer è in modalità di economizzazione energetica
- In caso di ulteriori problemi durante le comunicazioni USB MIDI con lo strumento collegato, controllare attentamente tutte le connessioni e le principali impostazioni MIDI nel sistema operativo del computer.

* "Windows" è un marchio registrato della Microsoft Corporation.

* "Mac" è un marchio registrato della Apple Inc.

* I nomi di altre aziende e prodotti menzionati nel presente manuale potrebbero essere marchi registrati o marchi appartenenti ai rispettivi proprietari.

Soluzione dei problemi

Il prospetto sotto riportato riassume situazioni che si potrebbero verificare con il pianoforte digitale ibrido NV5 e ne spiega cause e soluzioni raccomandate.

■ Alimentazione

| Problema | Possibile causa e soluzione | Pag. no. |
|--|---|----------|
| <i>Lo strumento non si accende.</i> | Controllare che il cavo di alimentazione sia fissato saldamente allo strumento e collegato ad una presa AC. | pag. 14 |
| <i>Lo strumento si spegne da solo dopo un periodo di mancato utilizzo.</i> | Verificare se la funzione "Auto Power Off" è attiva. | pag. 148 |

■ Suono

| Problema | Possibile causa e soluzione | Pag. no. |
|---|---|---|
| <i>Lo strumento è acceso ma premendo i tasti non produce suono.</i> | Controllare che il potenziometro MASTER VOLUME non sia impostato al livello più basso. | pag. 16 |
| | Controllare che le cuffie (o un loro adattatore) non siano collegate alle prese PHONES. | pag. 16 |
| | Controllare se l'impostazione Local Control nel menu delle impostazioni MIDI è settata su On. | pag. 144 |
| <i>Suono distorto quando si suona a volume molto alto.</i> | Controllare che il potenziometro MASTER VOLUME sia impostato al giusto livello, riducendo il volume se il suono è troppo distorto. | pag. 16 |
| <i>Suonando si sentono strani suoni o rumori.</i> | Il pianoforte digitale ibrido NV5 tenta di riprodurre il più realisticamente possibile la ricca varietà di suoni presente in un pianoforte a coda. Ciò include varie risonanze, rumori e altre sottili caratteristiche che contribuiscono ad ottenere una esperienza pianistica completa. Questi ulteriori suoni sono voluti proprio per aumentare il realismo dello strumento ma è possibile ridurne la prominente, oppure disattivare completamente gli effetti utilizzando le impostazioni nel menu Virtual Technician. | |
| | Il rumore si verifica quando si preme e si rilascia il pedale del forte. ➡ Damper Noise | pag. 107 |
| | Il rumore si verifica dopo il rilascio di un tasto. ➡ Fall-back Noise, Key-off Effect | pag. 111 pag. 112 |
| | Il suono è metallico. ➡ Key-off Effect, Undamped Resonance, String Resonance | pag. 108 pag. 109 pag. 111 |
| | Il suono è soffocato o troppo vivace. ➡ Topboard, Voicing | pag. 105 pag. 114 |
| | Un particolare livello/volume del tasto è superiore a quello di altri tasti. ➡ User KeyVolume | pag. 122 |
| | Un particolare pitch del tasto viene avvertito come incorretto. ➡ Temperament, User Temperament, User StretchTuning | pag. 117 pag. 118 pag. 119 |
| | Le prime 18 note della tastiera sostengono molto di più delle note vicine anche quando il pedale del forte non è premuto. | Questo è il comportamento corretto ed è destinato a riprodurre note "undamped" (in genere le prime due ottave) di un pianoforte a coda. |
| <i>Il volume del support collegato alle prese Line In è troppo basso/alto (distorto).</i> | Controllare la posizione del potenziometro del livello Line In (posizionato sul pannello prese) e, se necessario, regolarla. | pag. 151 |

■ Pedali

| Problema | Possibile causa e soluzione | Pag. no. |
|---|---|----------|
| <i>Quando si preme un pedale, la pedaliera si flette e non è stabile.</i> | Controllare che la manopola regolatrice sia completamente estesa. | pag. 17 |

■ Cuffie

| Problema | Possibile causa e soluzione | Pag. no. |
|--|---|----------------------|
| <i>Il volume delle cuffie è troppo basso.</i> | Se la caratteristica "Impedenza nominale" è inferiore a 100 Ω (ohms), entrare nel menu "Phones Settings" e fissare l'impostazione "Phones Volume" su Alto ("High"). | pag. 133 |
| <i>Il suono in uscita dalle cuffie è strano.</i> | Controllare che "SHS Mode" e "Phones Type" sia impostato su "Normal". | pag. 131 pag. 132 |

■ USB (supporto di memoria)

| Problema | Possibile causa e soluzione | Pag. no. |
|--|--|----------|
| <i>Non viene avvertita la presenza del dispositivo USB, non si riesce a salvare sul dispositivo o non vi è indicazione di funzionamento quando viene collegato alla porta "USB to Device".</i> | Controllare che il dispositivo USB sia formattato per poter usare i files di sistema FAT/FAT32, e che non sia impostato in modalità "Protezione di scrittura" ("Write Protect"). | pag. 151 |
| | Scollegare il supporto di memoria USB, spegnere e riaccendere lo strumento, quindi collegare nuovamente il supporto USB. Se il supporto USB non dovesse funzionare ancora, potrebbe essere danneggiato o incompatibile. Provare un nuovo supporto USB. | – |
| <i>Lo strumento fa una breve pausa quando si collega un dispositivo USB.</i> | Questo avviene quando si usano dispositivi USB con una capacità grande (es. 8GB+). | – |

■ USB MIDI, MIDI, Bluetooth® MIDI

| Problema | Possibile causa e soluzione | Pag. no. |
|--|---|----------|
| <i>Lo strumento è collegato al computer con un cavo Usb, ma il software non risponde alla pressione del tasto.</i> | Controllare che sul computer sia installato un driver USB MIDI. | pag. 152 |
| | Controllare che nelle impostazioni input/output del software del supporto sia stato selezionato "USB Audio Device" oppure "KAWAI USB MIDI". | pag. 152 |
| | Controllare che lo strumento non sia connesso al dispositivo intelligente via Bluetooth MIDI. | pag. 135 |
| <i>Lo strumento non si collega al dispositivo intelligente/app via Bluetooth.</i> | Verificare di aver attivato la funzione Bluetooth MIDI dello strumento. | pag. 135 |
| | Assicurarsi che la funzione Bluetooth del dispositivo mobile sia attiva. | – |
| | Assicurarsi che lo strumento non sia già collegato a un altro dispositivo Bluetooth. | – |
| | Provare a cancellare la connessione Bluetooth dello strumento usando la funzione del dispositivo mobile "Forget Device". | – |
| | Provare a spegnere e riaccendere lo strumento e/o far ripartire il dispositivo mobile. | – |

■ Files MP3/WAV/SMF

| Problema | Possibile causa e soluzione | Pag. no. |
|--|---|----------|
| <i>Nessun suono viene emesso durante la riproduzione di un file audio MP3 o WAV archiviato su un supporto USB.</i> | Controllare che il volume del riproduttore audio non sia impostato su 0. | pag. 80 |
| | Controllare che il formato del file audio sia supportato e inserito nella tabella "Formati supportati dal lettore di memoria USB". | pag. 75 |
| <i>Un file audio MP3/WAV archiviato su un dispositivo USB ha un suono strano o non viene riprodotto correttamente.</i> | Controllare che il formato del file audio sia supportato e inserito nella tabella "Formati supportati dal lettore di memoria USB". | pag. 75 |
| | La velocità di trasferimento dal dispositivo USB potrebbe essere troppo lenta per la riproduzione del file audio. Provare ad utilizzare un diverso dispositivo USB, assicurandosi che sia conforme agli standards USB2.0 Hi-Speed. | pag. 151 |
| <i>Quando si registrano files audio MP3/WAV, il volume è troppo basso/troppo alto (distorto).</i> | Controllare l'impostazione di guadagno prima di registrare l'audio, e se necessario, regolare per aumentare/diminuire il livello di registrazione. | pag. 49 |
| <i>Un file SMF MIDI archiviato su un dispositivo USB ha suoni strani durante la riproduzione.</i> | Il pianoforte digitale ibrido NV5 non contiene la banca di selezione suoni General MIDI completa, di conseguenza alcuni files SMF potrebbe essere riprodotti in maniera non totalmente corretta quando suonano attraverso lo strumento. | pag. 49 |

Elenco brani dimostrativi

| Suono | Titolo del brano | Compositore |
|-----------------------------|--|-----------------|
| PIANO1 | | |
| SK Concert Grand | Scherzo No.2 | Chopin |
| EX Concert Grand | La Campanella | Liszt |
| SK-5 Grand | Lieder Ohne Worte No.18 "Duetto" | Mendelssohn |
| Jazz Clean | Original | Kawai |
| Warm Grand | Sonata No.30 Op.109 | Beethoven |
| Warm Grand 2 | La Fille aux Cheveux de lin | Debussy |
| Standard Grand | Petit chien | Chopin |
| PIANO2 | | |
| Pop Grand | Original | Kawai |
| Pop Piano | Original | Kawai |
| New Age Grand | Original | Kawai |
| Upright Piano | Nocturne No. 20 Op. posth. | Chopin |
| Modern Piano | Original | Kawai |
| ELECTRIC PIANO | | |
| Classic E.Piano | Original | Kawai |
| Modern E.P. | Original | Kawai |
| Modern E.P. 2 | Original | Kawai |
| ORGAN | | |
| Jazz Organ | Original | Kawai |
| Blues Organ | Original | Kawai |
| Drawbar Organ | Original | Kawai |
| Church Organ | Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme." | Bach |
| Diapason | Wohl mir, daß ich Jesum have | Bach |
| Full Ensemble | Original | Kawai |
| HARPSI & MALLETS | | |
| Harpsichord | French Suite No.6 | Bach |
| Harpsichord Oct. | Prelude in Ab | Bach |
| Vibraphone | Original | Kawai |
| Clavi | Original | Kawai |
| STRINGS | | |
| Slow Strings | Original | Kawai |
| String Pad | Original | Kawai |
| String Ensemble | Le quattro stagioni La primavera | Vivaldi |
| VOCAL & PAD | | |
| Choir | Londonderry Air | Irish folk song |
| Choir 2 | Original | Kawai |
| Jazz Ensemble | Original | Kawai |
| New Age Pad | Original | Kawai |
| Atmosphere | Original | Kawai |
| BASS & GUITAR | | |
| Wood Bass | Original | Kawai |
| Finger Bass | Original | Kawai |
| Fretless Bass | Original | Kawai |
| W. Bass & Ride | Original | Kawai |
| Ballad Guitar | Original | Kawai |
| Pick Nylon Gt. | Original | Kawai |

Elenco suoni

PIANO 1

SK ConcertGrand

EX ConcertGrand

SK-5 GrandPiano

Jazz Clean

Jazz Old School

Warm Grand

Warm Grand 2

Standard Grand

PIANO 2

Pop Grand

Pop Grand 2

Pop Piano

New Age Grand

Upright Piano

Modern Piano

Boogie Piano

Honky Tonk

ELECTRIC PIANO

Classic Electric Piano

60's Electric Piano

Modern Electric Piano

Classic Electric Piano 2

Classic Electric Piano 3

Crystal Electric Piano

Modern Electric Piano 2

Modern Electric Piano 3

ORGAN

Jazz Organ

Blues Organ

Ballad Organ

Gospel Organ

Drawbar Organ

Drawbar Organ 2

Drawbar Organ 3

Drawbar Organ 4

Church Organ

Diapason

Full Ensemble

Diapason Oct.

Chiffy Tibia

Principal Oct.

Principal Choir

Baroque

Soft Diapason

Soft Strings

Mellow Flutes

Medium Ensemble

Loud Ensemble

Bright Ensemble

Full Organ

Reed Ensemble

HARPSI & MALLETS

Harpsichord

Harpsichord Oct

Vibraphone

Clavi

Marimba

Celesta

Harpsichord 2

Bell Split

STRINGS

Slow Strings

String Pad

Warm Strings

String Ensemble

Soft Orchestra

Chamber Strings

Harp

Pizzicato Str.

VOCAL & PAD

Choir

Pop Ooh

Pop Aah

Choir 2

Jazz Ensemble

Pop Ensemble

Slow Choir

Breathy Choir

New Age Pad

Atmosphere

Itopia

Brightness

New Age Pad 2

Brass Pad

Bowed Pad

Bright Warm Pad

BASS & GUITAR

Wood Bass

Finger Bass

Fretless Bass

W.Bass & Ride

E.Bass & Ride

Ballad Guitar

Pick Nylon Gt.

Finger Nylon Gt

Elenco numeri variazione programma

| Suono | Modalità multi-timbro= off/on1 | | Modalità multi-timbro = on2 | |
|--------------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-----|
| | Numero programma | Numero programma | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| PIANO 1 | | | | |
| SK ConcertGrand | 1 | 1 | 121 | 0 |
| EX ConcertGrand | 2 | 1 | 95 | 27 |
| SK-5 GrandPiano | 3 | 1 | 95 | 30 |
| Jazz Clean | 4 | 1 | 121 | 1 |
| Jazz Old School | 5 | 1 | 95 | 32 |
| Warm Grand | 6 | 1 | 121 | 2 |
| Warm Grand 2 | 7 | 1 | 95 | 29 |
| Standard Grand | 8 | 1 | 95 | 16 |
| PIANO 2 | | | | |
| Pop Grand | 9 | 1 | 95 | 28 |
| Pop Grand 2 | 10 | 1 | 95 | 31 |
| Pop Piano | 11 | 2 | 95 | 10 |
| New Age Grand | 12 | 1 | 95 | 17 |
| Upright Piano | 13 | 1 | 95 | 25 |
| Modern Piano | 14 | 2 | 121 | 0 |
| Boogie Piano | 15 | 1 | 95 | 33 |
| Honky Tonk | 16 | 4 | 121 | 0 |
| ELECTRIC PIANO | | | | |
| Classic Electric Piano | 17 | 5 | 121 | 0 |
| 60's Electric Piano | 18 | 5 | 121 | 3 |
| Modern Electric Piano | 19 | 6 | 121 | 0 |
| Classic Electric Piano 2 | 20 | 5 | 121 | 1 |
| Classic Electric Piano 3 | 21 | 5 | 95 | 1 |
| Crystal Electric Piano | 22 | 6 | 95 | 1 |
| Modern Electric Piano 2 | 23 | 6 | 121 | 1 |
| Modern Electric Piano 3 | 24 | 6 | 121 | 2 |
| ORGAN | | | | |
| Jazz Organ | 25 | 18 | 121 | 0 |
| Blues Organ | 26 | 17 | 121 | 0 |
| Ballad Organ | 27 | 17 | 95 | 5 |
| Gospel Organ | 28 | 17 | 95 | 3 |
| Drawbar Organ | 29 | 17 | 95 | 1 |
| Drawbar Organ 2 | 30 | 17 | 95 | 2 |
| Drawbar Organ 3 | 31 | 18 | 121 | 2 |
| Drawbar Organ 4 | 32 | 17 | 121 | 3 |
| Church Organ | 33 | 20 | 121 | 0 |
| Diapason | 34 | 20 | 95 | 7 |
| Full Ensemble | 35 | 21 | 95 | 1 |
| Diapason Oct. | 36 | 20 | 95 | 6 |
| Chiffy Tibia | 37 | 20 | 95 | 17 |
| Principal Oct. | 38 | 20 | 95 | 24 |
| Principal Choir | 39 | 20 | 95 | 23 |
| Baroque | 40 | 20 | 95 | 19 |

| Suono | Modalità multi-timbro= off/on1 | | Modalità multi-timbro = on2 | |
|-----------------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-----|
| | Numero programma | Numero programma | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| Soft Diapasn | 41 | 20 | 95 | 45 |
| Soft Strings | 42 | 20 | 95 | 41 |
| Mellow Flutes | 43 | 20 | 95 | 48 |
| Medium Ensemble | 44 | 20 | 95 | 42 |
| Loud Ensembe | 45 | 20 | 95 | 43 |
| Bright Ensemble | 46 | 20 | 95 | 47 |
| Full Organ | 47 | 20 | 95 | 44 |
| Reed Ensemble | 48 | 20 | 95 | 46 |
| HARPSI & MALLETS | | | | |
| Harpsichord | 49 | 7 | 121 | 0 |
| Harpsichord Oct | 50 | 7 | 121 | 1 |
| Vibraphone | 51 | 12 | 121 | 0 |
| Clavi | 52 | 8 | 121 | 0 |
| Marimba | 53 | 13 | 121 | 0 |
| Celesta | 54 | 9 | 95 | 1 |
| Harpsichord 2 | 55 | 7 | 121 | 3 |
| Bell Split | 56 | 15 | 95 | 5 |
| STRINGS | | | | |
| Slow Strings | 57 | 45 | 95 | 1 |
| String Pad | 58 | 49 | 95 | 8 |
| Warm Strings | 59 | 49 | 95 | 1 |
| String Ensemble | 60 | 49 | 121 | 0 |
| Soft Orchestra | 61 | 50 | 95 | 1 |
| Chamber Strings | 62 | 49 | 95 | 14 |
| Harp | 63 | 47 | 121 | 0 |
| Pizzicato Str. | 64 | 46 | 121 | 0 |
| VOCAL & PAD | | | | |
| Choir | 65 | 53 | 121 | 0 |
| Pop Ooh | 66 | 54 | 95 | 39 |
| Pop Aah | 67 | 54 | 95 | 40 |
| Choir 2 | 68 | 54 | 95 | 53 |
| Jazz Ensemble | 69 | 54 | 95 | 2 |
| Pop Ensemble | 70 | 54 | 95 | 7 |
| Slow Choir | 71 | 53 | 95 | 2 |
| Breathy Choir | 72 | 53 | 95 | 1 |
| New Age Pad | 73 | 89 | 121 | 0 |
| Atmosphere | 74 | 100 | 121 | 0 |
| Itopia | 75 | 92 | 121 | 1 |
| Brightness | 76 | 101 | 95 | 1 |
| New Age Pad 2 | 77 | 89 | 95 | 2 |
| Brass Pad | 78 | 62 | 95 | 2 |
| Bowed Pad | 79 | 93 | 121 | 0 |
| Bright Warm Pad | 80 | 90 | 95 | 1 |

Elenco numeri variazione programma

| Suono | Modalità multi-timbro= off/on1 | | Modalità multi-timbro = on2 | |
|--------------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-----|
| | Numero programma | Numero programma | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| BASS & GUITAR | | | | |
| Wood Bass | 81 | 33 | 121 | 0 |
| Finger Bass | 82 | 34 | 121 | 0 |
| Fretless Bass | 83 | 36 | 121 | 0 |
| W.Bass & Ride | 84 | 33 | 95 | 1 |
| E.Bass & Ride | 85 | 34 | 95 | 2 |
| Ballad Guitar | 86 | 26 | 95 | 6 |
| Pick Nylon Gt. | 87 | 25 | 95 | 3 |
| Finger Nylon Gt | 88 | 25 | 95 | 4 |
| MIDI TONES | | | | |
| Rock Piano | - | 2 | 121 | 1 |
| Electric Grand | - | 3 | 121 | 0 |
| Electric Grand2 | - | 3 | 121 | 1 |
| Wide Honky Tonk | - | 4 | 121 | 1 |
| Classic E.P. 4 | - | 5 | 121 | 2 |
| Legend E.P. | - | 6 | 121 | 3 |
| Phase E.P. | - | 6 | 121 | 4 |
| WideHarpichord | - | 7 | 121 | 2 |
| Synth Clavi | - | 8 | 121 | 1 |
| Celesta | - | 9 | 121 | 0 |
| Glockenspiel | - | 10 | 121 | 0 |
| Music Box | - | 11 | 121 | 0 |
| Wide Vibraphone | - | 12 | 121 | 1 |
| Wide Marimba | - | 13 | 121 | 1 |
| Xylophone | - | 14 | 121 | 0 |
| Tubular Bells | - | 15 | 121 | 0 |
| Church Bells | - | 15 | 121 | 1 |
| Carillon | - | 15 | 121 | 2 |
| Dulcimer | - | 16 | 121 | 0 |
| Drawbar Organ 5 | - | 17 | 121 | 1 |
| 60's Organ | - | 17 | 121 | 2 |
| Perc. Organ | - | 18 | 121 | 1 |
| Rock Organ | - | 19 | 121 | 0 |
| Church Organ 2 | - | 20 | 121 | 1 |
| Church Organ 3 | - | 20 | 121 | 2 |
| Reed Organ | - | 21 | 121 | 0 |
| Puff Organ | - | 21 | 121 | 1 |
| FrenchAccordion | - | 22 | 121 | 0 |
| Accordion | - | 22 | 121 | 1 |
| Harmonica | - | 23 | 121 | 0 |
| Tango Accordion | - | 24 | 121 | 0 |
| Nylon Acoustic | - | 25 | 121 | 0 |
| Ukulele | - | 25 | 121 | 1 |
| Nylon Acoustic2 | - | 25 | 121 | 2 |

| Suono | Modalità multi-timbro= off/on1 | Modalità multi-timbro = on2 | | |
|-----------------|--------------------------------|-----------------------------|------|-----|
| | Numero programma | Numero programma | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| Nylon Acoustic3 | - | 25 | 121 | 3 |
| Steel Guitar | - | 26 | 121 | 0 |
| 12 String | - | 26 | 121 | 1 |
| Mandolin | - | 26 | 121 | 2 |
| Steel Guitar 2 | - | 26 | 121 | 3 |
| Jazz Guitar | - | 27 | 121 | 0 |
| Pedal Steel | - | 27 | 121 | 1 |
| Electric Guitar | - | 28 | 121 | 0 |
| E. Guitar 2 | - | 28 | 121 | 1 |
| Rhythm Guitar | - | 28 | 121 | 2 |
| Muted Electric | - | 29 | 121 | 0 |
| Cutting Guitar2 | - | 29 | 121 | 1 |
| E. Guitar 3 | - | 29 | 121 | 2 |
| Country Lead | - | 29 | 121 | 3 |
| OverdriveGuitar | - | 30 | 121 | 0 |
| Dynmic Ov.drive | - | 30 | 121 | 1 |
| Distortion | - | 31 | 121 | 0 |
| Dist Feedback | - | 31 | 121 | 1 |
| Dist Rhythm | - | 31 | 121 | 2 |
| E.Gtr Harmonics | - | 32 | 121 | 0 |
| Guitar Feedback | - | 32 | 121 | 1 |
| FingerSlap Bass | - | 34 | 121 | 1 |
| Pick Bass | - | 35 | 121 | 0 |
| Slap Bass | - | 37 | 121 | 0 |
| Slap Bass 2 | - | 38 | 121 | 0 |
| Synth Bass | - | 39 | 121 | 0 |
| Warm Synth Bass | - | 39 | 121 | 1 |
| Synth Bass 3 | - | 39 | 121 | 2 |
| Clavi Bass | - | 39 | 121 | 3 |
| Hammer Bass | - | 39 | 121 | 4 |
| Synth Bass 2 | - | 40 | 121 | 0 |
| Synth Bass 4 | - | 40 | 121 | 1 |
| Rubber Bass | - | 40 | 121 | 2 |
| Attack Bass | - | 40 | 121 | 3 |
| Violin | - | 41 | 121 | 0 |
| Slow Violin | - | 41 | 121 | 1 |
| Viola | - | 42 | 121 | 0 |
| Cello | - | 43 | 121 | 0 |
| Contrabass | - | 44 | 121 | 0 |
| Tremolo Strings | - | 45 | 121 | 0 |
| Celtic Harp | - | 47 | 121 | 1 |
| Timpani | - | 48 | 121 | 0 |
| Strings & Brass | - | 49 | 121 | 1 |
| 60's Strings | - | 49 | 121 | 2 |

Elenco numeri variazione programma

| Suono | Modalità multi-timbro= off/on1 | | Modalità multi-timbro = on2 | |
|-----------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-----|
| | Numero programma | Numero programma | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| StringEnsemble2 | - | 50 | 121 | 0 |
| Synth Strings | - | 51 | 121 | 0 |
| Synth Strings 3 | - | 51 | 121 | 1 |
| Synth Strings 2 | - | 52 | 121 | 0 |
| Choir 3 | - | 53 | 121 | 1 |
| Voice Oohs | - | 54 | 121 | 0 |
| Humming | - | 54 | 121 | 1 |
| Synth Vocal | - | 55 | 121 | 0 |
| Analog Voice | - | 55 | 121 | 1 |
| Orchestra Hit | - | 56 | 121 | 0 |
| Bass Hit Plus | - | 56 | 121 | 1 |
| 6th Hit | - | 56 | 121 | 2 |
| Euro Hit | - | 56 | 121 | 3 |
| Trumpet | - | 57 | 121 | 0 |
| Solo Trumpet | - | 57 | 121 | 1 |
| Trombone | - | 58 | 121 | 0 |
| Trombone 2 | - | 58 | 121 | 1 |
| Bright Trombone | - | 58 | 121 | 2 |
| Tuba | - | 59 | 121 | 0 |
| Muted Trumpet | - | 60 | 121 | 0 |
| Muted Trumpet 2 | - | 60 | 121 | 1 |
| French Horns | - | 61 | 121 | 0 |
| Warm FrenchHorn | - | 61 | 121 | 1 |
| Brass Section | - | 62 | 121 | 0 |
| Brass Section 2 | - | 62 | 121 | 1 |
| Synth Brass | - | 63 | 121 | 0 |
| Synth Brass 3 | - | 63 | 121 | 1 |
| Analog Brass | - | 63 | 121 | 2 |
| Jump Brass | - | 63 | 121 | 3 |
| Synth Brass 2 | - | 64 | 121 | 0 |
| Synth Brass 4 | - | 64 | 121 | 1 |
| Analog Brass 2 | - | 64 | 121 | 2 |
| Soprano Sax | - | 65 | 121 | 0 |
| Alto Sax | - | 66 | 121 | 0 |
| Tenor Sax | - | 67 | 121 | 0 |
| Baritone Sax | - | 68 | 121 | 0 |
| Oboe | - | 69 | 121 | 0 |
| English Horn | - | 70 | 121 | 0 |
| Bassoon | - | 71 | 121 | 0 |
| Clarinet | - | 72 | 121 | 0 |
| Piccolo | - | 73 | 121 | 0 |
| Flute | - | 74 | 121 | 0 |
| Recorder | - | 75 | 121 | 0 |
| Pan Flute | - | 76 | 121 | 0 |

| Suono | Modalità multi-timbro= off/on1 | | Modalità multi-timbro = on2 | |
|-----------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-----|
| | Numero programma | Numero programma | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| Blown Bottle | - | 77 | 121 | 0 |
| Shakuhachi | - | 78 | 121 | 0 |
| Whistle | - | 79 | 121 | 0 |
| Ocarina | - | 80 | 121 | 0 |
| Square | - | 81 | 121 | 0 |
| Square 2 | - | 81 | 121 | 1 |
| Sine | - | 81 | 121 | 2 |
| Classic Synth | - | 82 | 121 | 0 |
| Classic Synth 2 | - | 82 | 121 | 1 |
| Lead | - | 82 | 121 | 2 |
| Classic Synth 3 | - | 82 | 121 | 3 |
| SequencedAnalog | - | 82 | 121 | 4 |
| Caliope | - | 83 | 121 | 0 |
| Chiff | - | 84 | 121 | 0 |
| Charang | - | 85 | 121 | 0 |
| Wire Lead | - | 85 | 121 | 1 |
| Voice | - | 86 | 121 | 0 |
| Fifth | - | 87 | 121 | 0 |
| Bass & Lead | - | 88 | 121 | 0 |
| Soft Wire Lead | - | 88 | 121 | 1 |
| Warm Pad | - | 90 | 121 | 0 |
| Sine Pad | - | 90 | 121 | 1 |
| Polysynth | - | 91 | 121 | 0 |
| Choir Pad | - | 92 | 121 | 0 |
| Metallic Pad | - | 94 | 121 | 0 |
| Halo Pad | - | 95 | 121 | 0 |
| Sweep Pad | - | 96 | 121 | 0 |
| Rain Pad | - | 97 | 121 | 0 |
| Soundtrack | - | 98 | 121 | 0 |
| Crystal | - | 99 | 121 | 0 |
| Synth Mallet | - | 99 | 121 | 1 |
| Brightness | - | 101 | 121 | 0 |
| Goblin | - | 102 | 121 | 0 |
| Echoes | - | 103 | 121 | 0 |
| Echo Bell | - | 103 | 121 | 1 |
| Echo Pan | - | 103 | 121 | 2 |
| Sci-Fi | - | 104 | 121 | 0 |
| Sitar | - | 105 | 121 | 0 |
| Sitar 2 | - | 105 | 121 | 1 |
| Banjo | - | 106 | 121 | 0 |
| Shamisen | - | 107 | 121 | 0 |
| Koto | - | 108 | 121 | 0 |
| Taisho Koto | - | 108 | 121 | 1 |
| Kalimba | - | 109 | 121 | 0 |

Elenco numeri variazione programma

| Suono | Modalità multi-timbro= off/on1 | | Modalità multi-timbro = on2 | |
|-----------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-----|
| | Numero programma | Numero programma | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| Bag Pipe | - | 110 | 121 | 0 |
| Fiddle | - | 111 | 121 | 0 |
| Shanai | - | 112 | 121 | 0 |
| Tinkle Bell | - | 113 | 121 | 0 |
| Agogo | - | 114 | 121 | 0 |
| Steel Drums | - | 115 | 121 | 0 |
| Woodblock | - | 116 | 121 | 0 |
| Castanet | - | 116 | 121 | 1 |
| Taiko Drums | - | 117 | 121 | 0 |
| Concert BD | - | 117 | 121 | 1 |
| Melodic Toms | - | 118 | 121 | 0 |
| Melodic Toms 2 | - | 118 | 121 | 1 |
| Synth Drum | - | 119 | 121 | 0 |
| Rhythm Box Tom | - | 119 | 121 | 1 |
| Electric Drum | - | 119 | 121 | 2 |
| Reverse Cymbal | - | 120 | 121 | 0 |
| Gtr Fret Noise | - | 121 | 121 | 0 |
| GtrCuttingNoise | - | 121 | 121 | 1 |
| Ac Bass Slap | - | 121 | 121 | 2 |
| Breath Noise | - | 122 | 121 | 0 |
| Flute Key Click | - | 122 | 121 | 1 |
| Seashore | - | 123 | 121 | 0 |
| Rain | - | 123 | 121 | 1 |
| Thunder | - | 123 | 121 | 2 |
| Wind | - | 123 | 121 | 3 |
| Stream | - | 123 | 121 | 4 |
| Bubble | - | 123 | 121 | 5 |
| Bird Tweet | - | 124 | 121 | 0 |
| Dog Barking | - | 124 | 121 | 1 |
| Horse Gallop | - | 124 | 121 | 2 |
| Bird Tweet 2 | - | 124 | 121 | 3 |
| Telephone | - | 125 | 121 | 0 |
| Telephone 2 | - | 125 | 121 | 1 |
| Door Creak | - | 125 | 121 | 2 |
| Door Slam | - | 125 | 121 | 3 |
| Scratch | - | 125 | 121 | 4 |
| Wind Chime | - | 125 | 121 | 5 |
| Helicopter | - | 126 | 121 | 0 |
| Car Engine | - | 126 | 121 | 1 |
| Car Stopping | - | 126 | 121 | 2 |
| Car Passing | - | 126 | 121 | 3 |
| Car Crash | - | 126 | 121 | 4 |
| Siren | - | 126 | 121 | 5 |
| Train | - | 126 | 121 | 6 |

| Suono | Modalità multi-timbro= off/on1 | Modalità multi-timbro = on2 | | |
|----------------|--------------------------------|-----------------------------|------|-----|
| | Numero programma | Numero programma | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| Jet Plane | - | 126 | 121 | 7 |
| Starship | - | 126 | 121 | 8 |
| Burst Noise | - | 126 | 121 | 9 |
| Applause | - | 127 | 121 | 0 |
| Laughing | - | 127 | 121 | 1 |
| Screaming | - | 127 | 121 | 2 |
| Punch | - | 127 | 121 | 3 |
| Heartbeat | - | 127 | 121 | 4 |
| Foot Step | - | 127 | 121 | 5 |
| Gunshot | - | 128 | 121 | 0 |
| Machine Gun | - | 128 | 121 | 1 |
| Laser Gun | - | 128 | 121 | 2 |
| Explosion | - | 128 | 121 | 3 |
| Pop Set | - | 1 | 120 | 0 |
| Ballad Set | - | 9 | 120 | 0 |
| Power Set | - | 17 | 120 | 0 |
| Electronic Set | - | 25 | 120 | 0 |
| Analog Set | - | 26 | 120 | 0 |
| Jazz Set | - | 33 | 120 | 0 |
| Brush Set | - | 41 | 120 | 0 |
| Orchestra Set | - | 49 | 120 | 0 |
| SFX Set | - | 57 | 120 | 0 |

Elenco ritmi di batteria

| No. | Nome del ritmo |
|-----------------------|------------------|
| 8 Beat | |
| 1 | 8 Beat 1 |
| 2 | 8 Beat 2 |
| 3 | 8 Beat 3 |
| 4 | Pop 1 |
| 5 | Pop 2 |
| 6 | Pop 3 |
| 7 | Pop 4 |
| 8 | Pop 5 |
| 9 | Pop 6 |
| 10 | Ride Beat 1 |
| 11 | Ride Beat 2 |
| 12 | Dance Pop 1 |
| 13 | Country Pop |
| 14 | Smooth Beat |
| 15 | Rim Beat |
| 8 Beat Rock | |
| 16 | Modern Rock 1 |
| 17 | Modern Rock 2 |
| 18 | Modern Rock 3 |
| 19 | Modern Rock 4 |
| 20 | Pop Rock |
| 21 | Ride Rock |
| 22 | Jazz Rock |
| 23 | Surf Rock |
| 16 Beat | |
| 24 | 16 Beat |
| 25 | Indie Pop 1 |
| 26 | Acid Jazz 1 |
| 27 | Ride Beat 3 |
| 28 | Dance Pop 2 |
| 29 | Dance Pop 3 |
| 30 | Dance Pop 4 |
| 31 | Dance Pop 5 |
| 32 | Dance Pop 6 |
| 33 | Dance Pop 7 |
| 34 | Dance Pop 8 |
| 35 | Indie Pop 2 |
| 36 | Cajun Rock |
| 8 Beat Ballad | |
| 37 | Pop Ballad 1 |
| 38 | Pop Ballad 2 |
| 39 | Pop Ballad 3 |
| 40 | Rock Ballad 1 |
| 41 | Rock Ballad 2 |
| 42 | Slow Jam |
| 43 | 6/8 R&B Ballad |
| 44 | Triplet Ballad 1 |
| 45 | Triplet Ballad 2 |
| 16 Beat Ballad | |
| 46 | 16 Ballad 1 |
| 47 | Dance Ballad 1 |
| 48 | Dance Ballad 2 |
| 49 | Dance Ballad 3 |
| 50 | Electro Pop |
| 51 | 16 Ballad 2 |
| 52 | Mod Pop Ballad |

| No. | Nome del ritmo |
|----------------------------|-----------------|
| 16 Beat Dance | |
| 53 | Dance 1 |
| 54 | Dance 2 |
| 55 | Dance 3 |
| 56 | Disco |
| 57 | Techno 1 |
| 58 | Techno 2 |
| 16 Beat Swing | |
| 59 | 16 Shuffle 1 |
| 60 | 16 Shuffle 2 |
| 61 | 16 Shuffle 3 |
| 62 | Acid Jazz 2 |
| 63 | Acid Jazz 3 |
| 64 | New Jack Swing |
| 65 | Modern Dance |
| 66 | Indie Pop 3 |
| 8 Beat Swing | |
| 67 | Swing Beat |
| 68 | Motown |
| 69 | Country 2 Beat |
| 70 | Boogie |
| Triplet | |
| 71 | 8 Shuffle 1 |
| 72 | 8 Shuffle 2 |
| 73 | 8 Shuffle 3 |
| 74 | Dance Shuffle |
| 75 | Triplet 1 |
| 76 | Triplet 2 |
| 77 | Triplet Rock |
| 78 | Reggae |
| Jazz | |
| 79 | H.H. Swing |
| 80 | Ride Swing |
| 81 | Fast 4 Beat |
| 82 | Afro Cuban |
| 83 | Jazz Bossa |
| 84 | Jazz Waltz |
| 85 | 5/4 Swing |
| Latin / Traditional | |
| 86 | H.H. Bossa Nova |
| 87 | Ride Bossa Nova |
| 88 | Beguine |
| 89 | Rhumba |
| 90 | Cha Cha |
| 91 | Mambo |
| 92 | Samba |
| 93 | Sala |
| 94 | Merenge |
| 95 | Tango |
| 96 | Habanera |
| 97 | Waltz |
| 98 | Ragtime |
| 99 | March |
| 100 | 6/8 March |

Caratteristiche tecniche

| | | |
|--------------------------------------|-----------------------|---|
| Tastiera | | Meccanica del pianoforte verticale Millennium III Hybrid con martelli in ABS a 88 tasti e meccanismo smorzatore Sistema di rilevamento dei martelli integrato (IHSS), sensori ottici senza contatto |
| Sorgente del suono | Modalità Pianist | SK-EX Rendering: Campionamento multicanale a 88 tasti, modellazione a risonanza a 88 tasti |
| | Modalità Sound | Harmonic Imaging XL: Campionamento a 88 tasti |
| Suoni interni | Modalità Pianist | SK-EX Concert Grand, 10 caratteri di rendering |
| | Modalità Sound | 88 suoni |
| Modalità per tastiera | | Dual, Split, 4Hands (volume/bilanciamento regolabile) |
| Polifonia | | max. 256 note (a seconda del suono selezionato) |
| Effetti | Modalità Pianist | Resonance Depth (10 tipi), Ambience (10 tipi) |
| | Modalità Sound | Reverb (6 tipi), Effects (24 tipi) (Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combination x 5) |
| Virtual Technician | Modalità Pianist | Touch Curve (incl. User), Voicing (incl. User), Damper Noise, Fall-back Noise, Hammer Delay, Minimum Touch, Key Volume (incl. User), Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth |
| | Modalità Sound | Touch Curve (incl. User), Voicing (incl. User), Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard Simulation, Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning (incl. User), Temperament (incl. User), Temperament Key, Key Volume (incl. User), Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth |
| Registratore interno | Modalità Pianist | Registratore di 3 brani (circa 10 min. per brano) |
| | Modalità Sound | Registratore di 10 brani, 2 tracce (capacità di memoria di circa 90.000 note) |
| Registratore USB | Riproduzione | MP3, WAV, SMF, KSO (file di brani interni) |
| | Registrazione | MP3, WAV, Overdub audio, Save as SMF/KSO, Line In e Bluetooth Audio Recording |
| Metronome | | 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 ritmi di batteria 10~400 bpm (20~800 bpm per ritmi ottava nota) |
| Brani interni | Brani demo | 39 brani |
| | Musica per pianoforte | 29 o 42 brani ¹ |
| | Concert Magic | 176 brani |
| | Libri di esercizi | 584 brani di Alfred, Burgmüller, Czerny, Beyer, Bach e Chopin ² , 140 esercizi per le dita |
| Favorites | | 16 memori (4 x 4 pagine) |
| Transpose | | Trasposizione dei tasti: -12~+12 semi-toni, trasposizione brani: -12~+12 semi-toni |
| Altre impostazioni e funzioni | Sound Settings | Tuning (Sound mode only), Damper Hold (Sound mode only), Tone Control (incl. User), Speaker Volume, Line In Level, Wall EQ, SHS Mode, Phones Type, Phones Volume, LCD contrast, factory reset, MIDI setting, Bluetooth setting |
| | Settings | Bluetooth MIDI, Bluetooth Audio, Bluetooth Audio Volume, Rename File, Delete File, USB Format, MIDI Channel, Send PGM, Local Control, Transmit PGM# On/Off, Multi-timbral Mode, Channel Mute, LCD Contrast, Auto Display Off, Auto Power Off, Factory Reset |
| Display | | Touchscreen LCD da 5" (480 x 800 pixel) |
| Bluetooth | | Bluetooth (Ver. 4,1; compatibilità GATT) Conformità specifiche MINI Bluetooth a basso consumo energetico, Bluetooth Audio |
| Prese | | LINE IN (1/8" STEREO), LINE OUT (1/8" STEREO), cuffie x 2 (1/4", 1/8"), MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device |
| Pedali | | Forte (con supporto mezzo pedale), piano, tonale. Sistema di pedale Grand Feel |
| Sistema di altoparlanti | Altoparlanti | 8 cm x 4 (altoparlanti superiori) 2 cm x 2 (tweeter a cupola) Sistema di altoparlanti Soundboard |
| | Potenza in uscita | 135 W (45 W x 3) |
| Consumo energetico | | 60 W |
| Dimensioni | | 1492 (L) x 460 (P) x 1096 (A) mm 58 3/4" (L) x 18 1/4" (P) x 43 1/4" (A) |
| Peso | | 113,0 kg / 249 lbs. |

¹ A seconda del mercato.

² Libri di esercizi venduti separatamente.

Le specifiche sono soggette a modifica senza preavviso.

* Disponibilità della funzione Bluetooth a seconda del mercato.

Formato dati esclusivi MIDI

| 1° byte | 2° byte | 3° byte | 4° byte | 5° byte | 6° byte | 7° byte | 8° byte | 9° byte | 10° byte |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

| Byte | ID | Descrizione |
|------|---------|---|
| 1 | F0 | Codice d'inizio |
| 2 | 40 | Numero Kawai ID |
| 3 | 00 - 0F | Canale MIDI |
| 4 | 10, 30 | Codice funzione (30 quando viene impostato multi-timbro On/Off) |
| 5 | 04 | Indica che lo strumento è un pianoforte elettrico |
| 6 | 02 | Indica che il pianoforte è un CA/ES |
| 7 | data 1 | Vedere il prospetto sotto riportato |
| 8 | data 2 | |
| 9 | data 3 | |
| 10 | F7 | Codice finale |

| data 1 | data 2 | data 3 | Funzione |
|--------|---------|---------|---|
| 00 | 00 | - | Multi-timbre Off |
| 01 | 00 | - | Multi-timbre On 1 |
| 02 | 00 | - | Multi-timbre On 2 |
| 0F | 00 - 7F | - | Split Point |
| 14 | 00 - 7F | - | Dual/Split balance |
| 16 | 1F - 60 | - | Tune, 40: 440 Hz |
| 17 | 00, 7F | - | 00: 00: Program Change Off, 7F: Program Change On |
| 18 | 00 - 07 | - | 00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: 304 Light +, 05: Heavy +, 06: User1, 07: User2 |
| 19 | 00 - 03 | - | Lower Octave Shift |
| 20 | 00 - 4F | 00 - 4F | Dual, data 2: Main sound, data 3: Layer sound |
| 21 | 00 - 4F | 00 - 4F | Split, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound |
| 22 | 00 - 4F | 00 - 4F | 4Hands, data2: Right sound, data3: Left sound |
| 25 | 00 - 08 | 00 - 0B | data 2: Temperament, data 3: Key |
| 26 | 00, 7F | 00 - 0F | Multi-timbre channel mute, data 2: 00 (mute On), 7F (mute Off), data 3: Channel |

| Function | Transmitted | Section | Remarks | |
|------------------|----------------|------------------|---------------|--|
| Basic Channel | Default | 1 - 16 | 1 - 16 | |
| | Changed | 1 - 16 | 1 - 16 | |
| Mode | Default | Mode 3 | Mode 1 | |
| | Messages | X | Mode 1, 3 | |
| | Altered | ***** | | |
| Note Number | | 21 - 108** | 0 - 127 | |
| | True Voice | ***** | 0 - 127 | |
| Velocity | Note ON | 0 | 0 | |
| | Note OFF | X 8nH v=64 | 0 | |
| After Touch | Key | X | X | |
| | Channel | X | X | |
| Pitch Bend | | X | X | |
| Control Change | 0, 32 | 0 | 0 | Bank Select |
| | 7 | X | 0 | Volume |
| | 10 | X | 0 | Pan Pot |
| | 11 | X | 0 | Expression Pedal |
| | 64 | 0 (Right pedal) | 0 | Sustain Pedal |
| | 66 | 0 (Middle pedal) | 0 | Sostenuto Pedal |
| 67 | 0 (Left pedal) | 0 | Soft Pedal | |
| Program Change | | 0 0 - 127 | 0 0 - 127 *** | *** Refer to the Program Change Number List on p. 158. |
| | True # | ***** | 0 - 127 | |
| System Exclusive | | 0 | 0 | On/Off Selectable |
| Common | Song Position | X | X | |
| | Song Select | X | X | |
| | Tune | X | X | |
| System Real Time | Clock | X | X | |
| | Commands | 0 | X | |
| Others | Local ON/OFF | X | 0 | |
| | All Note OFF | X | 0 (123-127) | |
| | Active Sense | X | 0 | |
| | Reset | X | X | |
| Notes | | | | |

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

