

KAWAI

STAGE PIANO **MP11**

Manuel de l'utilisateur

Introduction

Fonctionnement principal

Menu EDIT

Bouton STORE et SETUPS

Enregistreur

Menu USB

Menu SYSTEM

Annexes

Merci pour votre achat du piano de scène Kawai MP11.

Ce manuel de l'utilisateur contient des informations importantes sur l'emploi et le fonctionnement de l'instrument.

Lisez attentivement toutes les sections et conservez le manuel pour référence ultérieure.

■ À propos de ce manuel de l'utilisateur

Avant d'essayer de jouer de cet instrument, lisez le chapitre **Introduction** (page 10) de ce manuel de l'utilisateur). Ce chapitre décrit brièvement chaque section du panneau de commande du MP11, donne un aperçu des diverses prises et connecteurs, et présente la structure des composants son de l'instrument.

Le chapitre **Fonctionnement principal** (page 20) offre un aperçu des fonctions les plus utilisées de l'instrument, à commencer par l'activation et désactivation des sections, leur réglage de volume et la sélection de sons. Plus loin, ce chapitre présente le réglage de base du son à l'aide des quatre boutons rotatifs de commande, avant d'examiner comment les effets, la réverbération, la simulation d'amplificateur et l'égaliseur peuvent être appliqués pour changer dramatiquement le caractère du son sélectionné. Le chapitre se termine avec une explication de la section MIDI OUT de l'instrument.

Le chapitre **Menu EDIT** (page 38) présente tous les paramètres de section PIANO, E.PIANO, SUB, et MIDI OUT disponibles par catégorie pour une référence opportune. Le chapitre **Bouton STORE et SETUP** (page 59) décrit le stockage des sons personnalisés, la capture de configuration de panneau entière en tant que SETUP, puis le rappel des différents SETUP en mémoire interne du MP11.

La section **Enregistreur** (page 63) fournit des instructions sur l'enregistrement et la lecture de morceaux stockés dans la mémoire interne de l'instrument, de même que de fichiers audio MP3/WAV enregistrés sur clé USB. Ce chapitre explique également les fonctions Metronome/Drum pattern du MP11. Des fonctions USB supplémentaires sont décrites plus en détail dans le chapitre **Menu USB** (page 92), alors que le chapitre **Menu SYSTEM** (page 98) explique les réglages système du MP11 et les diverses fonctions de réinitialisation.

Enfin, la section **Annexe** (page 108) inclut des informations sur le pilote USB-MIDI, des instructions de mise à jour du logiciel et des listes des sons internes, des effets et rythmes de tambour de l'instrument, ainsi que des informations de référence sur MIDI et une fiche technique complète.

Règles de sécurité

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUES D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION, OU DE BLESSURE D'UNE PERSONNE



AVERTISSEMENT

POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, PROTEGEZ CET APPAREIL DE LA PLUIE OU DE L'HUMIDITE.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, NE DEMONTEZ PAS LE COUVERCLE (OU L'ARRIERE). A L'INTERIEUR, AUCUNE PARTIE N'EST REPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR LA MAINTENANCE, ADRESSEZ-VOUS A DU PERSONNEL QUALIFIE.



Le symbole de l'éclair avec une pointe de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral met en garde l'utilisateur contre la présence de tension dangereuse, non isolée, à l'intérieur de l'appareil, dont l'amplitude peut être suffisante pour induire un risque d'électrocution d'une personne.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral alerte l'utilisateur de la présence de règles d'utilisation et d'entretien importantes dans la notice qui accompagne l'appareil.

Exemples de symboles graphiques



Indique que des précautions doivent être prises. L'exemple indique à l'utilisateur qu'il doit faire attention à ne pas se faire coincer les doigts.



Indique une manipulation interdite. L'exemple indique que le démontage de l'appareil est interdit.



Indique qu'une manipulation doit être effectuée. L'exemple indique à l'utilisateur qu'il doit débrancher le câble d'alimentation de la prise secteur.

Lisez toutes les instructions avant d'utiliser cet appareil.

AVERTISSEMENT - Lors de l'utilisation d'appareils électriques, des précautions de base doivent toujours être prises. Les précautions qui suivent en font partie.



AVERTISSEMENT

Indique un risque potentiel qui peut entraîner la mort, ou de graves lésions, si l'appareil n'est pas manipulé correctement.

L'appareil doit être branché sur une prise secteur qui délivre la tension spécifiée.



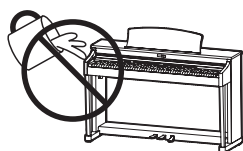
- Utiliser l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil, ou un de ceux recommandés par KAWAI.
- Si vous utilisez un câble d'alimentation secteur, vérifiez que la forme de la prise soit la bonne, et qu'il soit conforme à la tension d'alimentation spécifiée.
- Le non respect de ces instructions peut causer un incendie.

Ne pas brancher ou débrancher le câble d'alimentation avec les mains humides.



Vous pourriez vous électrocuter.

Faites attention de ne pas introduire un produit étranger à l'intérieur de l'appareil.



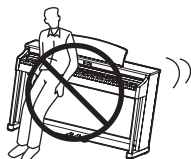
L'introduction d'eau, d'aiguilles ou d'épingles à cheveux, peut provoquer une panne ou un court-circuit. Ce produit doit être mis à l'abri des écoulements ou projections d'eau. Ne jamais placer sur le produit des objets contenant des liquides, tels que des vases ou autres récipients.

N'utilisez pas le casque longtemps à fort volume.



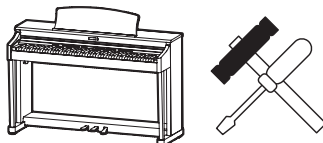
Si vous le faisiez vous pourriez avoir des problèmes d'audition.

Ne pas s'appuyer contre le clavier.



Cela pourrait provoquer la chute de l'appareil, et engendrer des blessures.

Vous ne devez pas démonter, réparer ou modifier l'appareil.



Vous pourriez provoquer une panne, une électrocution ou un court-circuit.

Lorsque vous débranchez le câble secteur, faites-le en maintenant et en tirant la prise pour la déconnecter.



- Si vous tirez sur le câble, vous pourriez l'endommager en provoquant un incendie, une électrocution, ou un court-circuit.

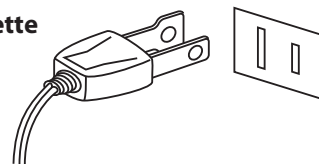
Ce produit n'est pas totalement déconnecté du circuit électrique lorsqu'il est mis hors tension par le bouton d'arrêt. Si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une longue période, débranchez le câble d'alimentation de la prise secteur.



- Si vous ne le faisiez pas la foudre pourrait provoquer un incendie.
- Si vous ne le faisiez pas, la surchauffe de l'appareil pourrait provoquer un incendie.

Il se peut que cet appareil soit équipé avec une fiche secteur polarisée (une languette plus large que l'autre). C'est une mesure de sécurité.

Si vous ne pouvez pas brancher la fiche dans la prise secteur, contactez un électricien qui remplacera votre prise. Ne supprimez pas le détrompeur de la fiche.



Il est recommandé de placer l'instrument à proximité de la prise de courant et de positionner le cordon d'alimentation secteur de telle sorte qu'il puisse être débranché rapidement en cas d'urgence, le courant électrique étant toujours présent tant que la prise est branchée même si le bouton de mise en marche est sur la position arrêt.

INSTRUCTIONS DE MISE À LA TERRE

Ce produit doit être mis à la terre. En cas de défaillance matérielle ou de panne, la mise à la terre fournit un chemin de moindre résistance au courant électrique afin de réduire le risque d'électrocution. Ce produit est équipé d'un câble avec un conducteur de protection et une fiche de mise à la terre. La fiche doit être branchée dans une prise appropriée correctement installée et mise à la terre conformément à tous les codes et règlements locaux.

DANGER - La connexion incorrecte du conducteur de protection peut présenter un risque d'électrocution.

Consultez un électricien ou un réparateur qualifié si vous avez des doutes en ce qui concerne la mise à la terre du produit. Ne modifiez pas la fiche fournie avec le produit – si elle n'est pas adaptée à la prise, faites installer une prise correcte par un électricien qualifié.



PRECAUTION

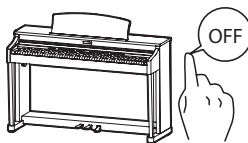
Indique un risque potentiel qui peut entraîner la détérioration, ou des dommages, pour l'appareil ou ses propriétés, si celui-ci n'est pas manipulé correctement.

Ne pas utiliser l'appareil dans les lieux suivants.

- Lieux exposés aux rayons directs du soleil, comme la proximité des fenêtres.
- Lieux surchauffés, comme la proximité des radiateurs.
- Lieux très froids, comme à l'extérieur.
- Lieux très humides.
- Lieux où la présence de poussière ou de sable est importante.
- Lieux où l'appareil est exposé à des vibrations excessives.

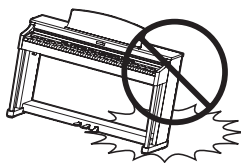
L'utilisation de l'appareil dans un de ces lieux peut entraîner une panne de celui-ci. Votre piano doit être utilisé uniquement dans un milieu tempéré (non dans un climat tropical).

Avant de brancher le câble d'alimentation, assurez-vous que cet appareil, et les autres appareils, soient en position Arrêt (OFF).



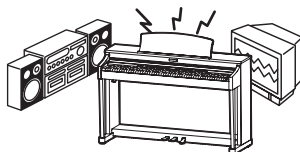
Le non respect de cette consigne peut engendrer la panne de cet appareil, ou des autres appareils.

Faites attention de ne pas lâcher l'appareil.



L'appareil est lourd, et il doit être porté par plus de deux personnes. La chute de l'appareil peut entraîner la panne.

Ne placez pas l'appareil à proximité de matériels électriques tels que les télévisions et les radios.



- Si vous le faisiez l'appareil pourrait générer du bruit.
- Si cet appareil génère du bruit, éloignez-le suffisamment des autres appareillages électriques, ou branchez le sur une autre prise secteur.

Lorsque vous branchez le câble d'alimentation et les autres câbles, faites attention de ne pas les emmêler.



Si vous négligez ceci, il pourrait en résulter un incendie, une électrocution, ou un court-circuit.

Ne pas nettoyer l'appareil avec du benzène ou du diluant.



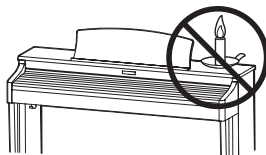
- L'utilisation de ces produits pourrait entraîner une décoloration ou une déformation de l'appareil.
- Pour nettoyer cet appareil, utilisez un chiffon doux imprégné d'eau tiède, essorez-le bien, puis frottez délicatement l'appareil.

Ne pas se tenir debout sur l'appareil, ou le surcharger.



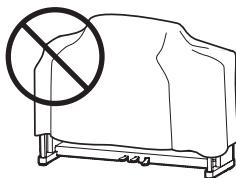
- Si vous le faisiez, vous pourriez déformer ou provoquer la chute de l'appareil, en entraînant une panne ou des blessures.

Ne pas poser sur votre instrument des sources de flammes nues telles que chandelier, bougie etc...



Ceux-ci pourraient tomber et provoquer un incendie.

Assurez-vous que les orifices de ventilation de l'instrument ne soient pas obstrués par des objets, tels que des journaux, des napperons, des rideaux, etc.



Vous risqueriez de provoquer une surchauffe du produit, ce qui pourrait entraîner un incendie.

Votre piano doit être placé à un endroit tel que sa position n'altère pas sa propre ventilation. Gardez une distance minimum de 5 cm autour de l'instrument pour une aération suffisante.

Cet appareil doit être utilisé seulement avec le stand fourni par le fabricant.

L'appareil doit être révisé par du personnel qualifié lorsque :

- Le câble ou la prise d'alimentation sont endommagés.
- Des objets sont tombés, ou du liquide a été renversé à l'intérieur de l'appareil.
- L'appareil a été exposé à la pluie.
- L'appareil ne semble pas fonctionner normalement, ou manifeste un changement marqué dans ses performances.
- L'appareil est tombé, ou son meuble est endommagé.

Notez bien:

Cet appareil a été vérifié et accepté en conformité avec les exigences d'un appareil numérique de Classe B, attendant à la Partie 15 des règlements FCC.

Ces exigences sont conçues pour donner une protection raisonnable contre les interférences dommageables d'une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des fréquences radio; s'il n'est pas installé et utilisé en suivant les instructions, ces fréquences peuvent causer des interférences dommageables aux communications radio. Si cet appareil cause des interférences dommageables à la réception des postes de radio et de télévision, pouvant être déterminées en arrêtant ou en mettant l'appareil en marche, nous recommandons à l'utilisateur d'essayer de corriger ces interférences en utilisant une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Ré-orientez ou relocalisez l'antenne de réception.
- Eloigner l'appareil du récepteur.
- Branchez l'appareil dans une prise de courant étant alimentée par un circuit différent de celui du récepteur.
- Consultez votre concessionnaire ou un technicien expérimenté en radio/télévision pour obtenir de l'aide.

Cet instrument est conforme aux exigences des appareils numériques de classe B, suivant les Règlements des Interférences Radio, C.R.C., c. 1374.

Dépannage

Si quelque chose d'anormal se passe dans l'appareil, éteignez-le immédiatement (position OFF), déconnectez le câble d'alimentation, et contactez le magasin qui vous a vendu l'appareil.

ATTENTION:

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.



Information sur les déchets industriels à destination des usagers



Si votre produit porte le marquage du symbole de recyclage, cela signifie que, à la fin de sa vie, vous devez le remettre de façon séparée dans un centre de collecte de déchets approprié.

Vous ne devez pas le remettre avec les déchets ménagers. Remettre ce produit dans un centre de collecte de déchets approprié évitera de potentiels effets négatifs sur l'environnement et sur la santé qui pourraient survenir dans le cas contraire du fait d'un traitement des déchets non adapté.

Pour de plus amples détails, merci de contacter les instances locales. (union européenne seulement)

Table des matières

Règles de sécurité	4
--------------------------	---

Table des matières	8
--------------------------	---

Introduction

Bienvenue au MP11	10
-------------------------	----

1. Principales caractéristiques	10
---------------------------------------	----

2. Conventions du manuel de l'utilisateur	11
---	----

Nomenclature et fonctions	12
---------------------------------	----

1. Panneau avant : boutons rotatifs, atténuateurs et boutons	12
--	----

2. Panneau avant : Prises et connecteurs	16
--	----

3. Panneau arrière : Prises et connecteurs	16
--	----

Connexion à d'autres appareils	18
--------------------------------------	----

Compréhension du MP11	19
-----------------------------	----

Fonctionnement principal

Aperçu des sections internes	20
------------------------------------	----

1. Éléments de base des sections	20
--	----

2. Affichage LCD et boutons rotatifs de commande	21
--	----

3. REVERB	22
-----------------	----

4. EFX	23
--------------	----

5. Amp Simulator (E.PIANO)	24
----------------------------------	----

6. Extension du clavier	26
-------------------------------	----

Sections internes et paramètres de fonctionnalités	28
--	----

1. Section PIANO	28
------------------------	----

2. Section E. PIANO	30
---------------------------	----

3. Section SUB	31
----------------------	----

Section Global	32
----------------------	----

1. EQ	32
-------------	----

2. Transpose	34
--------------------	----

Section MIDI OUT	36
------------------------	----

Menu EDIT

Aperçu du menu EDIT (PIANO, E.PIANO, SUB)	38
---	----

Paramètres du menu EDIT (PIANO, E.PIANO, SUB)	40
---	----

1. Reverb	40
-----------------	----

2.1. EFX	40
----------------	----

2.2. Amp Simulator (E.PIANO)	41
------------------------------------	----

3. Sound	42
----------------	----

4. Tuning	44
-----------------	----

5. Key Setup	45
--------------------	----

6. Controllers	47
----------------------	----

7. Knob Assign	48
----------------------	----

8. Virtual Technician (section PIANO)	50
---	----

8. Virtual Technician (sections E.PIANO, SUB)	51
---	----

Aperçu du menu EDIT (MIDI OUT)	52
--------------------------------------	----

Paramètres du menu EDIT (MIDI OUT)	54
--	----

1. Channel/Program	54
--------------------------	----

2. SETUP	54
----------------	----

3. Transmit EFX	55
------------------------------	----

4. MMC EFX	55
-------------------------	----

5. Key Setup	56
--------------------	----

6. Controllers	57
----------------------	----

7. Knob Assign	58
----------------------	----

Bouton STORE et SETUPS

Aperçu du bouton STORE	59
------------------------------	----

1. Stockage d'un SOUND	59
------------------------------	----

2. Stockage de SETUP	60
----------------------------	----

3. Stockage des réglages POWERON	61
--	----

Mémoires SETUP	62
----------------------	----

Enregistreur

Aperçu de l'enregistreur.....	63
Enregistreur de morceaux (mémoire interne).....	64
1. Enregistrement d'un morceau	64
2. Lecture d'un morceau	66
3. Sauvegarde d'un morceau en tant que fichier SMF ...	68
4. Chargement d'un fichier SMF en mémoire.....	69
5. Effacement d'un morceau.....	72
6. Transposition de morceau	73
7. Mode panneau	73
8. MIDI vers Audio	73
Enregistrement/lecture audio (Mémoire USB).....	74
1. Enregistrement d'un fichier audio.....	74
2. Lecture d'un fichier audio.....	77
3. Overdubbing d'un fichier audio	80
4. Conversion d'un morceau d'enregistreur en fichier audio.....	83
Métronome	86
1. Mode Click	86
2. Mode Rhythm	87
3. Enregistrement avec le métronome	90

Menu USB

Aperçu du menu USB.....	92
Fonctions du menu USB	93
1. Load	93
2. Save.....	94
3. Delete	95
4. Rename	96
5. Format	97

Menu SYSTEM

Aperçu du menu SYSTEM.....	98
Paramètres et fonctions du menu SYSTEM	99
1. Utility.....	99
2. Pedal	100
Calibrage de la pédale d'expression.....	101
3. MIDI.....	102
4. Offset.....	103
5. User Edit	103
Création d'une User Touch Curve	104
Création d'un User Temperament.....	105
6. Reset.....	106
Bouton PANIC	106
Panel Lock (🔒)	107

Annexes

USB MIDI (connecteur USB to Host).....	108
Mise à jour du logiciel	109
Liste de sons	110
Liste des modèles de rythme	111
Catégories, Types et Paramètres EFX	112
Fiche technique	117
Implémentation MIDI	118
1. Recognised Data.....	119
2. Transmitted Data	123
3. Exclusive Data	125
4. SOUND/SETUP Program/Bank	131
5. Control Change Number (CC#) Table	132
MIDI Implementation Chart	133

1 Principales caractéristiques

La meilleure action de clavier disponible sur un piano de scène

Le MP11 utilise la dernière mécanique de clavier *Grand Feel* à touches en bois de Kawai, résultat de 85 années de savoir-faire en matière de piano acoustique, et offre une expérience de jeu exceptionnelle pour son réalisme.

Comme avec un piano à queue, les quatre-vingt-huit touches noires et blanches sont fabriquées dans de longs morceaux de bois, pivotant sur une fixation centrale dans un mouvement de balancier régulier. Les nouvelles touches *Grand Feel* sont plus longues que toute autre mécanique de clavier de piano numérique, la distance par rapport au point pivot ayant été allongée pour correspondre à celle d'un piano à queue Kawai. Quand l'avant d'une touche est enfoncé, l'arrière se relève. Ceci lance un marteau qui joue la note. Ces marteaux sont calibrés en taille et poids, ce qui permet de reproduire les notes basses plus lourdes et aiguës plus légères d'un piano à queue acoustique. Des contre-poids supplémentaires intégrés aux touches graves contribuent à alléger le toucher lors de passages pianissimo. La mécanique de clavier *Grand Feel* reproduit même la sensation subtile d'*échappement* ressentie lorsqu'on joue très doucement sur les touches d'un piano à queue, pour répondre aux attentes des pianistes les plus exigeants.

Enfin, la mécanique de clavier *Grand Feel* est caractérisée par les surfaces de touche *Ivory Touch* de Kawai comme norme. Ce matériau à texture fine absorbe en douceur l'humidité pour un meilleur contrôle du jeu et possède un fini mat naturel lisse, sans être glissant.

Section PIANO : Le nec-plus-ultra des pianos pour Concert, Pop et Jazz

Le MP11 capture le timbre noble du piano à queue de concert Kawai : les 88 touches de cet instrument exceptionnel ont été méticuleusement enregistrées, analysées et reproduites fidèlement grâce à la technologie *Harmonic Imaging™ XL* inventée par Kawai. Ce processus unique recrée exactement la plage dynamique étendue du piano à queue d'origine, offrant aux pianistes un niveau extraordinaire d'expressivité, du pianissimo le plus doux au fortissimo le plus puissant et le plus audacieux.

Avec des catégories distinctes pour le jeu Concert, Pop et Jazz, le MP11 offre la meilleure sélection de sons de piano acoustique de haute qualité rassemblés dans un instrument Kawai, avec une catégorie entièrement réservée aux pianos droit et mono.

En outre, la fonction unique *Virtual Technician* de Kawai offre plusieurs caractéristiques pour définir le son de piano acoustique sélectionné en touchant ou en tournant un bouton, grâce à des paramètres permettant de régler l'harmonisation, la résonance des cordes et étouffoirs, ainsi que les sons subtils des étouffoirs, du marteau et de relâchement de touches.

Section E.PIANO : Pianos électriques « vintage », effets Twin et simulation d'amplificateur

Le MP11 offre une incroyable sélection de sons de piano électrique « vintage », chacun avec ses caractéristiques propres. Appréciez leur son naturel organique, ou faites passer le signal dans toute une variété de « stomp boxes » aux effets classiques, avant de le brancher à l'un des cinq boîtiers à ampli et haut-parleurs classiques, et de le compléter avec le microphone au caractère sonore réaliste et le modelage de position.

Section SUB : Cordes de haute qualité, pads, basses et bien plus

La section SUB du MP11 est caractérisée par des cordes de haute qualité, des pads, des basses et d'autres sons utiles convenant parfaitement à la création de divisions et de zones personnalisées, à la superposition avec des pianos acoustiques ou électriques, ou au jeu individuel, à l'avant du mixage. Les superpositions supplémentaires « Bell », « Air » et « Voice » offrent une plus grande profondeur au son, alors que les paramètres ADSR typiques et « resonance/cut-off » peuvent tous être ajustés directement à partir des boutons rotatifs attribuables du panneau.

Section MIDI OUT : Contrôleur principal de clavier à quatre zones

Le MP11 dispose d'une nouvelle section MIDI OUT améliorée et dotée de quatre zones indépendantes pour le contrôle d'appareils externes ou l'intégration au studio comme clavier principal. Utilisez les boutons rotatifs attribuables du panneau pour envoyer des numéros CC# au matériel connecté, ou les boutons de transport d'enregistreur pour contrôler une DAW sans toucher à une souris ou quitter le piano. Le MP11 inclut même des prises LINE IN et un atténuateur de panneau dédié qui permet de régler le niveau des appareils connectés, par exemple cet ancien module expandeur ou synthétiseur léger dont vous ne pouvez vous passer, ou un portable exécutant des instruments logiciels.

Fonctionnement intuitif, affichage LCD de grande taille, boutons rotatifs de commande affectables en temps réel

Organisé clairement, le panneau de commande du MP11 est convivial et regroupe les fonctions apparentées et à l'endroit logique. Un écran LCD et quatre boutons rotatifs de commande affectables permettent le réglage direct de plusieurs paramètres en temps réel, ce qui vous évite de vous perdre dans des menus. Vous pouvez ainsi vous concentrer sur le jeu, au lieu d'essayer de vous rappeler le rôle de chaque bouton.

208 mémoires de Setup : suffisant pour le musicien de scène le plus actif

Le MP11 permet de stocker chaque son personnalisé, position de bouton rotatif, niveau d'atténuateur et paramètre réglable en mémoire en tant que SETUP, qui peut ensuite être rappelé avec une simple pression de bouton. Avec plus de 200 mémoires de SETUP, le MP11 est parfait pour des musiciens de scène les plus actifs qui aiment planifier plusieurs concerts à l'avance, avant de partir en tournée.

Fonctionnalité USB-vers-périphérique, avec enregistrement et lecture de fichiers MP3/WAV/SMF

Le MP11 est équipé de connecteurs USB qui permettent non seulement de connecter l'instrument à un ordinateur pour l'utilisation MIDI, mais aussi de charger et d'enregistrer des données directement sur clé USB. Cette fonctionnalité « USB-vers-périphérique » permet de sauvegarder pour la postérité sur clé USB des sons personnalisés, des mémoires SETUP et des morceaux d'enregistreur stockés en mémoire interne.

Vous pouvez aussi utiliser des clés USB pour lire l'audio MP3 ou WAV ou des fichiers MIDI de type SMF, ce qui permet à des musiciens de scène de jouer en même temps que les pistes d'accompagnement professionnel, ou d'apprendre simplement les accords ou la mélodie d'un nouveau morceau. Il est même possible de sauvegarder des performances directement en tant que fichiers MP3, WAV ou SMF pour les transmettre par messagerie électronique à un membre de l'orchestre, pour les écouter de manière informelle n'importe où, ou pour les éditer davantage sur un poste de travail audio.

2 Conventions du manuel de l'utilisateur

Ce manuel de l'utilisateur utilise un certain nombre d'illustrations conventionnelles afin d'expliquer les différentes versions du MP11. Les exemples ci-dessous offrent une vision d'ensemble des états du voyant LED du bouton et de ses différents types d'activation, ainsi que l'apparition de divers textes explicatifs.

■ États du voyant LED de bouton

ON / OFF

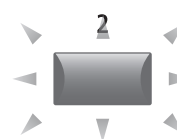


Voyant LED éteint :
Son/fonction non sélectionné(e).

ON / OFF



Voyant LED allumé :
Son/fonction sélectionné(e).



Voyant LED clignotant :
Son/fonction sélectionné(e) dans un état temporaire.

■ Manières d'actionner les boutons

EQ



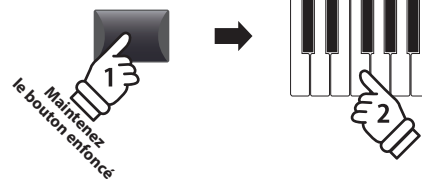
Pression normale :
Sélectionne un son ou une fonction, ou active/désactive une fonction.

EQ



Pression longue :
Présente les paramètres d'une fonction.

KEY RANGE



Pression longue, puis pression sur X :
Règle les points de division, crée des groupes de zones, règle une clé de transposition, etc.

■ Apparence du texte

Le texte normal des instructions et explications est présenté dans une police de 9 pts.

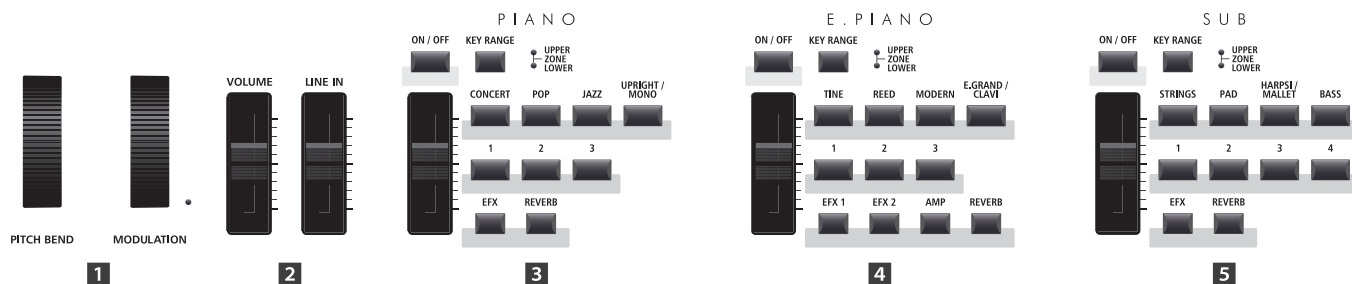
* Les remarques sur les fonctions sont signalées à l'aide d'un astérisque et d'une police de 7,5 pts.

Les rappels, astuces et explications supplémentaires sont écrits en italique avec une taille de 9 pt.

— **Les légendes relatives à l'affichage LCD ou les fonctions des boutons sont en caractères gras, dans une police de 8,5 pts.**

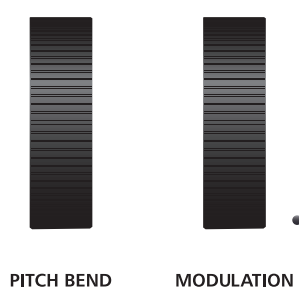
Les exemples d'opération sont en italiques, dans une police de 8 pts, et sont dans un cadre gris.

Nomenclature et fonctions



1 Panneau avant : boutons rotatifs, atténuateurs et boutons

1 Molettes



Molette PITCH BEND

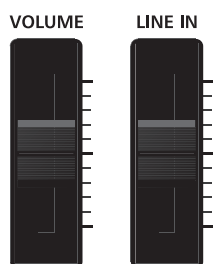
Cette molette abaisse ou augmente en douceur la valeur actuelle de tonalité.

Molette MODULATION

Cette molette contrôle la profondeur de modulation (vibrato). Déplacez-la vers l'avant pour augmenter la profondeur de vibrato. Le voyant LED s'allume quand cette molette est utilisée.

* Des fonctions secondaires peuvent être attribuées à la molette MODULATION dans la page Controllers du menu EDIT (page 47).

2 Atténuateurs de volume



Atténuateur VOLUME

Cet atténuateur contrôle le niveau de volume principal des prises NORMAL OUTPUT et HEADPHONE du MP11.

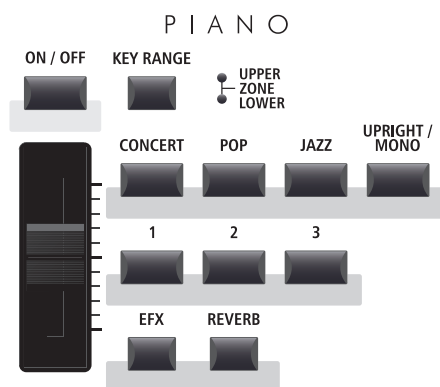
Il n'affecte en rien le niveau de volume des prises FIXED OUTPUT.

* L'atténuateur ne concerne pas le niveau des prises FIXED OUTPUT.

Atténuateur LINE IN

Cet atténuateur contrôle le niveau de volume LINE IN.

3 Section PIANO



Boutons EFX/REVERB

Ces boutons activent ou désactivent la réverbération et les effets.

* Appuyez sur un de ces boutons et maintenez-le enfoncé pour afficher les pages de réglages appropriés du menu EDIT sur l'affichage LCD.

Bouton ON/OFF

Ce bouton active ou désactive la section PIANO.

Bouton KEY RANGE

Ce bouton sélectionne l'extension du clavier de la section PIANO.

LEDs UPPER/ZONE/LOWER

Ces LEDs indiquent l'extension du clavier à laquelle la section PIANO est assignée.

Atténuateur VOLUME

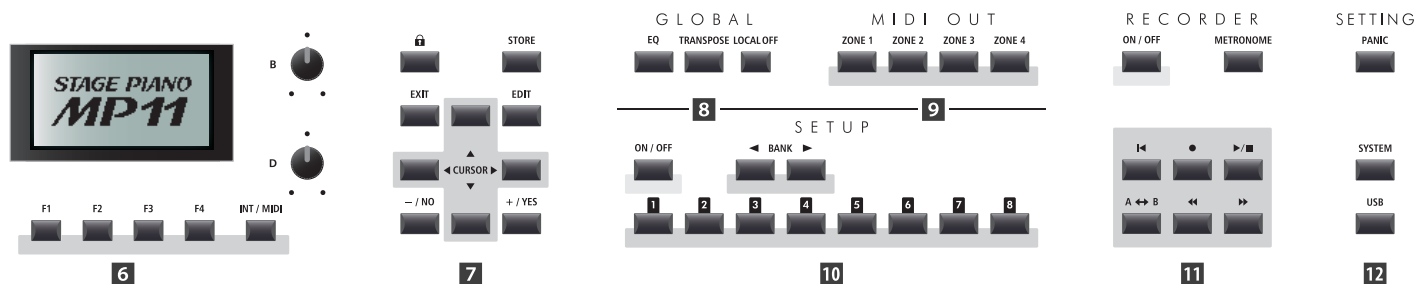
Cet atténuateur contrôle le niveau de volume de la section PIANO.

Boutons CONCERT/POP/JAZZ/UPRIGHT-MONO

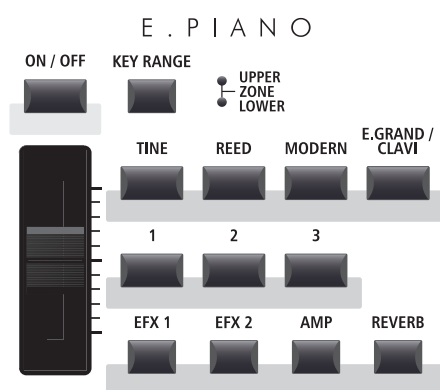
Ces boutons sélectionnent la catégorie du son de piano.

Boutons 1/2/3

Ces boutons sélectionnent le son de piano pour chaque catégorie.



4 Section E.PIANO



Bouton ON/OFF

Ce bouton active ou désactive la section E.PIANO.

Bouton KEY RANGE

Ce bouton sélectionne l'extension du clavier de la section E.PIANO.

LEDs UPPER/ZONE/LOWER

Ces LEDs indiquent l'extension du clavier à laquelle la section E.PIANO est assignée.

Atténuateur VOLUME

Cet atténuateur contrôle le niveau de volume de la section E.PIANO.

Boutons TINE/REED/MODERN/E.GRAND-CLAVI

Ces boutons sélectionnent la catégorie du son de piano électrique.

Boutons 1/2/3

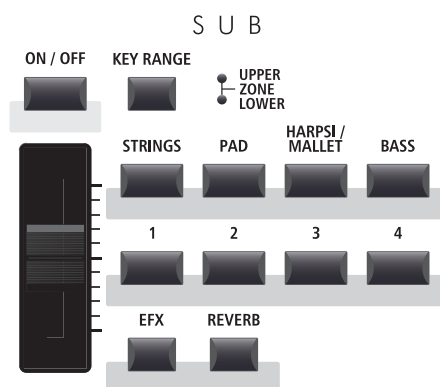
Ces boutons sélectionnent le son de piano électrique de chaque catégorie.

Boutons EFX1/EFX2/AMP/REVERB

Ces boutons activent ou désactivent les effets primaires/secondaires, le simulateur d'amplificateur et l'écho.

* Appuyez sur un de ces boutons et maintenez-le enfoncé pour afficher les pages de réglages correspondantes du menu EDIT.

5 Section SUB



Bouton ON/OFF

Ce bouton active ou désactive la section SUB.

Bouton KEY RANGE

Ce bouton sélectionne l'extension du clavier de la section SUB.

LEDs UPPER/ZONE/LOWER

Ces LEDs indiquent l'extension du clavier à laquelle la section SUB est assignée.

Atténuateur VOLUME

Cet atténuateur contrôle le niveau de volume de la section SUB.

Boutons STRINGS/PAD/HARPSI-MALLET/BASS

Ces boutons sélectionnent la catégorie du son SUB.

Boutons 1/2/3/4

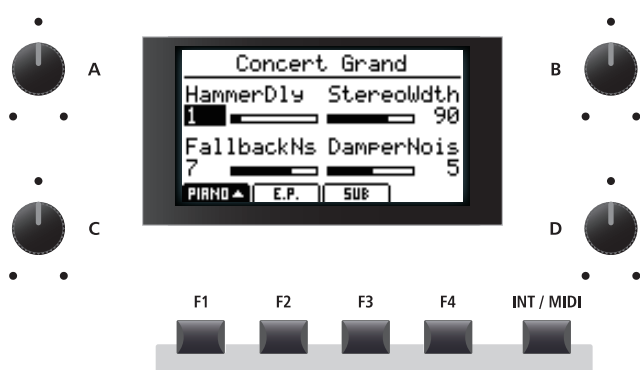
Ces boutons sélectionnent le son SUB de chaque catégorie.

Boutons EFX/REVERB

Ces boutons activent ou désactivent les effets et l'écho.

* Appuyez sur un de ces boutons et maintenez-le enfoncé pour afficher les pages de réglages appropriés du menu EDIT sur l'affichage LCD.

6 Section DISPLAY



Affichage LCD

L'affichage LCD fournit une indication visuelle de la section et du son sélectionnés, des valeurs de paramètres et du statut des autres fonctions actives.

Boutons rotatifs A/B/C/D

Ces boutons rotatifs règlent les valeurs de paramètres affichées en temps réel.

* Les paramètres du menu EDIT peuvent être affectés librement à chacun des quatre boutons rotatifs à la page Knob Assign du menu EDIT (page 48).

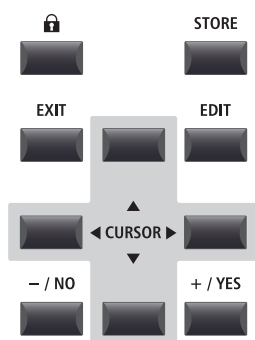
Boutons F1/F2/F3/F4

Ces boutons sélectionnent les trois sections de son interne (PIANO, E.PIANO, SUB) à afficher et contrôler. Dans d'autres modes (par exemple, Recorder) ces boutons sélectionnent aussi des fonctions supplémentaires.

Bouton INT/MIDI

Ce bouton alterne entre la présentation des sections de son interne (PIANO, E.PIANO, SUB) et les quatre zones MIDI OUT sur l'affichage LCD.

7 Section EDIT



Boutons -/NO +/YES

Ces boutons réduisent ou augmentent la valeur du paramètre sélectionné de manière incrémentielle, et annulent/confirment aussi les opérations exigeant une interaction avec l'utilisateur (par exemple, lors de l'effacement de données).

Bouton LOCK (🔒)

Ce bouton verrouille le panneau de contrôle du MP11, évitant ainsi d'appuyer involontairement sur un bouton au cours d'une interprétation.

Bouton STORE

Ce bouton enregistre les réglages SOUNDS modifiés ou tous les réglages du panneau dans les mémoires SETUP et POWERON.

Bouton EXIT

Ce bouton permet de quitter le mode ou la page actuel(le).

Bouton EDIT

Ce bouton donne accès au menu EDIT. Quand le menu EDIT est affiché, ce bouton donne également accès à la page de chaque paramètre réglable.

Boutons CURSOR

Ces boutons déplacent le curseur de sélection et permettent de parcourir les diverses pages du menu EDIT.

8 Section GLOBAL



Bouton EQ

Ce bouton active ou désactive le correcteur global. Appuyez sur ce bouton et maintenez-le enfoncé pour afficher l'écran de réglages EQ sur l'affichage LCD.

Bouton TRANSPOSE

Ce bouton active ou désactive la fonction TRANSPOSE. Appuyez sur ce bouton et maintenez-le enfoncé pour afficher la fenêtre de réglages de transposition sur l'affichage LCD.

LOCAL OFF

Ce bouton désactive la connexion interne entre le clavier du MP11 et les générateurs de tonalité.

9 Section MIDI OUT

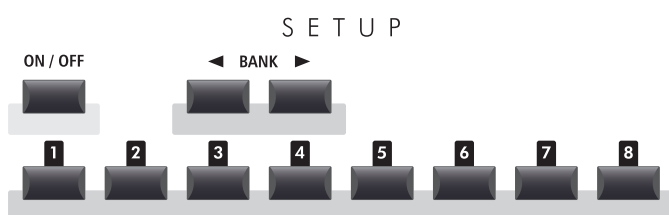


Boutons ZONE 1/ZONE 2/ZONE 3/ZONE 4

Ces boutons activent ou désactivent les quatre zones MIDI.

* Appuyez sur un bouton et maintenez-le enfoncé pour afficher les réglages de la zone MIDI correspondante.

10 Section SETUP



Bouton ON/OFF

Ce bouton active ou désactive la section SETUP.

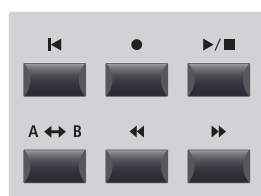
Boutons BANK

Ces boutons sélectionnent la banque SETUP de A à Z.

Boutons MEMORY

Ces boutons sélectionnent la mémoire SETUP de 1 à 8.

11 Section RECORDER



Bouton ON/OFF

Ce bouton active ou désactive la section RECORDER.

Bouton METRONOME

Ce bouton active les modèles METRONOME ou RHYTHM.

◀ Bouton (RESET)

Ce bouton réinitialise l'enregistreur, la lecture arrière et les fichiers MP3/WAV du MP11.

● Boutons (RECORD) et ▶/■ (PLAY/STOP)

Ces boutons enregistrent et lisent/arrêtent des morceaux stockés dans la mémoire interne du MP11, ou des fichiers MP3/WAV enregistrés dans une clé USB.

A ↔ B Bouton (LOOP)

Ce bouton active la fonction A-B Loop du MP11, permettant de lire plusieurs fois les passages d'un morceau de l'enregistreur ou d'un fichier MP3/WAV.

◀◀ Boutons (REW) et ▶▶ (FWD)

Ces boutons sont utilisés pour déplacer vers l'avant ou l'arrière la position de lecture du morceau de l'enregistreur ou du fichier MP3/WAV.

12 Section SETTING

SETTING



Bouton PANIC

Ce bouton rétablit le MP11 à l'état « Power On » (Sous tension). Il envoie aussi les messages « All Note Off » et « Reset All Controller » via MIDI.

Bouton SYSTEM

Ce bouton donne accès au menu SYSTEM et permet de régler de nombreux aspects de la fonctionnalité du MP11.

Bouton USB

Ce bouton donne accès au menu USB et permet le chargement et la sauvegarde des données depuis/vers une clé USB.

2 Panneau avant : Prises et connecteurs



Prise CASQUE

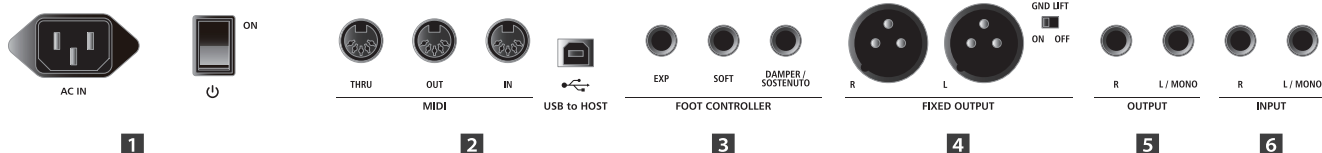
La prise casque se trouve à l'extrémité gauche du clavier et sert à connecter un casque équipé d'une prise téléphone de 6,35 mm.



Port USB vers périphérique

Le port « USB vers périphérique » se trouve à l'extrémité droite du clavier et sert à connecter une clé USB (de format FAT ou FAT32) pour le chargement et la sauvegarde des données.

3 Panneau arrière : Prises et connecteurs



1 Section POWER



AC IN



ON

Prise AC IN

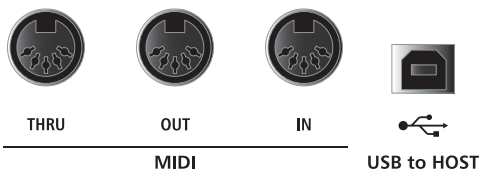
Connectez le câble d'alimentation livré avec le MP11 à cette prise.

BOUTON POWER (MARCHE/ARRÊT)

Cet interrupteur permet d'allumer ou éteindre le MP11.

* Le MP11 dispose d'un mode d'économie d'énergie qui peut mettre l'instrument hors tension automatiquement après une certaine période d'inactivité. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 99.

2 Section MIDI



Prises THRU/OUT/IN MIDI

Ces prises servent à connecter le MP11 à des appareils MIDI externes, et également à un ordinateur à interface MIDI comme alternative au port « USB to Host ».

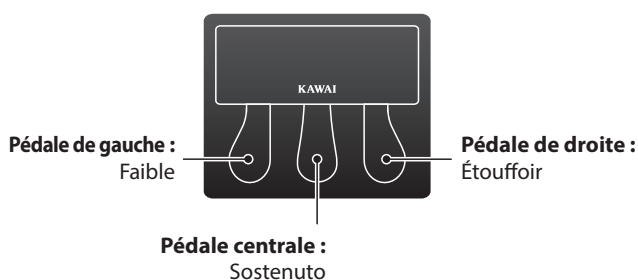
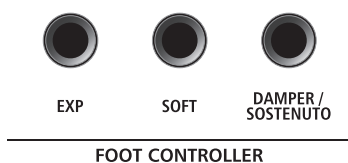
Port USB TO HOST

Ce port permet de connecter le MP11 à un ordinateur grâce à un câble USB. Une fois connecté, l'instrument peut être utilisé comme appareil MIDI standard permettant l'envoi et la réception de données MIDI. Raccordez un connecteur USB de type « B » à l'instrument et un connecteur USB de type « A » à l'ordinateur.

* Lors de la connexion du MP11 à un ordinateur via le port « USB to Host », un logiciel pilote supplémentaire peut s'avérer nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 108.

* Le port USB MIDI et les prises MIDI IN/OUT de l'instrument peuvent être raccordés et utilisés en même temps. Pour ajuster le routage MIDI, veuillez consulter les paramètres MIDI du menu SYSTEM, expliqués à la page 102.

3 Section FOOT CONTROLLER



Prise EXP

Cette prise sert à connecter une pédale d'expression.

* Pour plus d'informations sur le calibrage de la pédale d'expression afin d'assurer le fonctionnement correct du MP11, reportez-vous à la page 101.

Prise SOFT

Cette prise est utilisée pour connecter la pédale douce de l'unité de pédale triple F-30 intégrée au MP11. Un interrupteur au pied momentané indépendant peut également être connecté à cette prise.

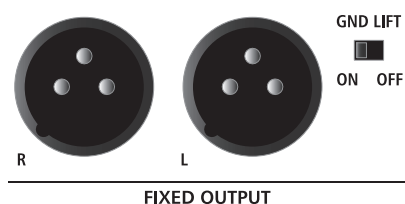
Prise DAMPER/SOSTENUTO (F-30)

Cette prise est utilisée pour raccorder les pédales d'étouffoir et de sostenuto de l'unité de pédale triple F-30 intégrée au MP11.

Par défaut, avec l'unité de pédale triple F-30 intégrée, la pédale droite sert de pédale d'étouffoir, celle centrale sert de pédale de sostenuto et celle de gauche sert de pédale douce.

* Il est possible d'assigner librement des fonctions à chaque contrôleur au pied dans la page Controllers du menu EDIT. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 57.

4 Section FIXED OUTPUT



Prises FIXED OUTPUT

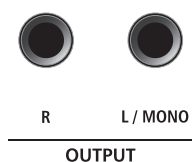
Ces prises permettent de connecter le MP11 à un amplificateur d'instrument de musique, un système d'amplification de scène, ou une console d'enregistrement avec des terminaux XLR. L'atténuateur VOLUME n'affecte PAS ces sorties.

Interrupteur GND LIFT

Cet interrupteur permet de contrer les interférences électriques possibles lors de la connexion du MP11 avec des terminaux XLR.

* Cet interrupteur peut généralement être conservé en position OFF.

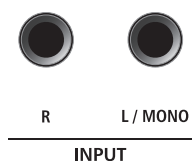
5 Section OUTPUT



Prises OUTPUT

Ces prises permettent de connecter le MP11 à un amplificateur d'instrument de musique, un système d'amplification de scène, ou une console d'enregistrement à l'aide de jacks standard de 6,35 mm. Pour une sortie de signal mono, connectez le câble à la prise L/MONO.

6 Section INPUT



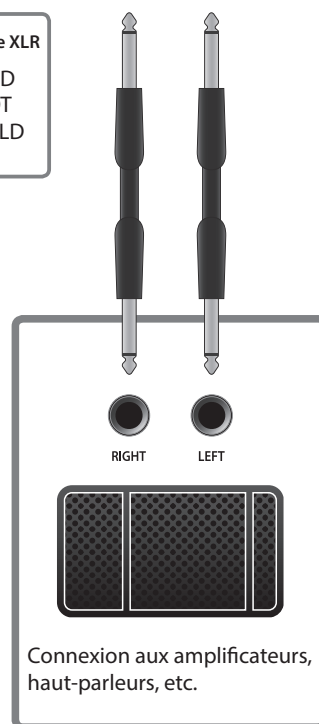
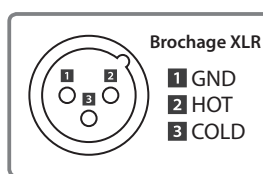
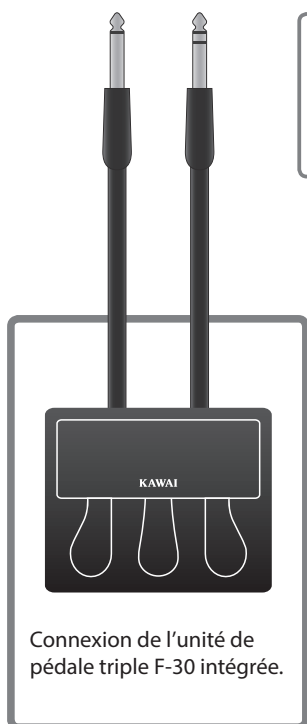
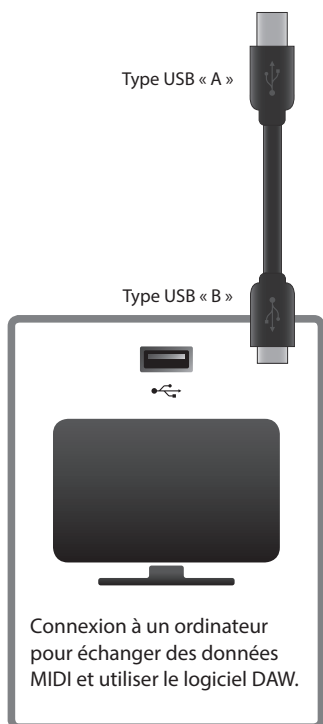
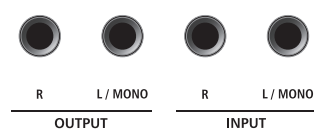
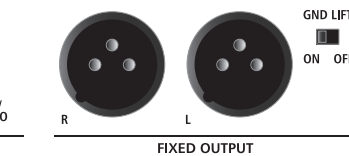
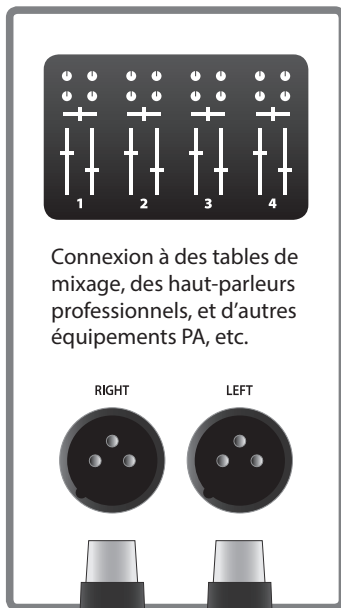
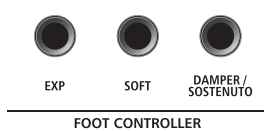
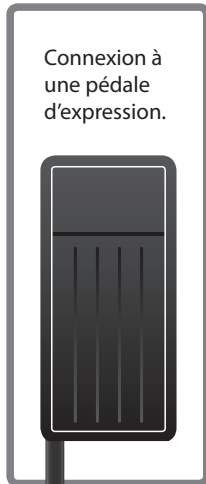
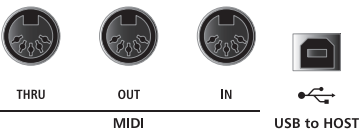
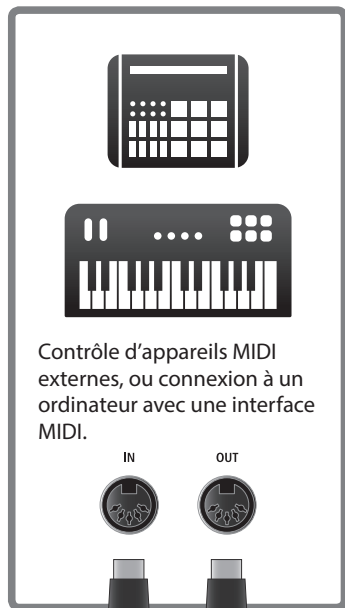
Prises INPUT

Ces prises permettent de connecter une paire de sorties stéréo d'autres instruments électroniques ou équipement audio au MP11. Le niveau d'entrée peut être réglé aisément à l'aide de l'atténuateur LINE IN.

Lors de la connexion d'une source audio mono, connectez le câble à la prise L/MONO seule.

* Lors de l'utilisation de la fonction Audio Recorder, l'INPUT audio (Audio en ENTRÉE) est également enregistré dans le fichier WAV/MP3. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 54.

Connexion à d'autres appareils



Compréhension du MP11

■ Préparation avant l'emploi

Le MP11 ne comporte pas de haut-parleurs intégrés. Par conséquent, pour pouvoir écouter le MP11, vous devez d'abord connecter une console de mixage, un amplificateur pour clavier ou un casque à l'instrument.

Une fois le MP11 connecté à un périphérique de sortie audio, appuyez sur le bouton POWER à droite du panneau arrière pour allumer le MP11. Il est recommandé d'allumer le MP11 avant l'appareil de sortie audio pour éviter le bruit de commutation électrique désagréable qui peut être émis.

■ Structure des sections du MP11 : explication

Le MP11 dispose de 3 sections de son interne : PIANO, E.PIANO et SUB. Chaque section possédant son propre atténuateur VOLUME et pouvant être activée ou désactivée librement.

Les sections PIANO, E.PIANO et SUB présentent un fonctionnement similaire avec 4 boutons de catégorie et de nombreux sons assignés à chaque catégorie. Les sections de son PIANO et SUB disposent toutes deux d'un module EFX, alors que la section E.PIANO propose deux modules EFX indépendants ainsi qu'un simulateur AMP supplémentaire. Tous les sons peuvent être réglés grâce aux divers paramètres du menu EDIT, avec les « paramètres de fonction » supplémentaires spécifiques à chacune des trois sections de son.

La fonctionnalité (MIDI) externe du MP11 est divisée en quatre zones contrôlées de manière indépendante. Comme pour les sections de son interne, divers paramètres du menu EDIT sont disponibles pour définir les canaux de transmission/réception, les caractéristiques MMC, les gammes du clavier, et l'attribution des boutons rotatifs, etc.

Les réglages REVERB sont communs à toutes les sections, toutefois DEPTH peut être contrôlé indépendamment pour chaque section.

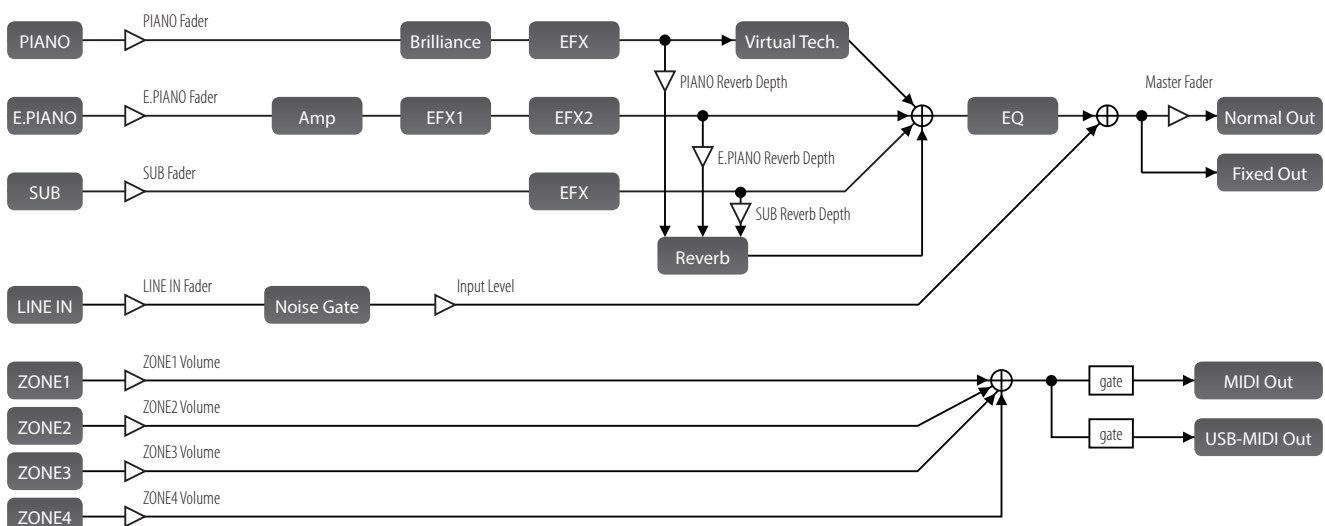
Le correcteur du MP11 est également commun à toutes les sections internes, mais les paramètres du menu EDIT permettent de régler indépendamment la tonalité du son de chaque section.

Les modifications apportées à chaque son peuvent être stockées en tant que pré-réglages SOUND individuels, alors que la configuration entière du MP11 lui-même peut être stockée dans une des 208 mémoires SETUP.

Comme indiqué précédemment, l'atténuateur de VOLUME principal n'affecte pas les prises FIXED OUTPUT, contrairement aux prises OUTPUT (normales). Ceci permet à des ingénieurs audio de contrôler le niveau de l'instrument à la console de mixage, tout en permettant aux artistes/interprètes de régler librement le volume de leur enceinte de référence.

■ Structure des sections du MP11 : schéma fonctionnel

Le schéma ci-dessous illustre la structure des sections du MP11.



Aperçu des sections internes

1 Éléments de base des sections

Comme noté précédemment, les sections PIANO, E.PIANO et SUB du MP11 fonctionnent essentiellement de la même manière. Cette page décrit les opérations essentielles telles que l'activation/désactivation des sections, la sélection de sons et le réglage du volume de section.

■ Activation o désactivation d'une section

Appuyez sur le bouton ON/OFF pour activer o désactiver chaque section.

Le voyant LED du bouton ON/OFF s'allume ou s'éteint pour indiquer le statut actuel de la section.

Si une section est désactivée (mais toujours présente sur l'affichage LCD), un symbole * sera ajouté à gauche du nom du son.

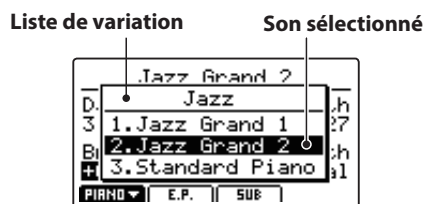


■ Sélection des sons

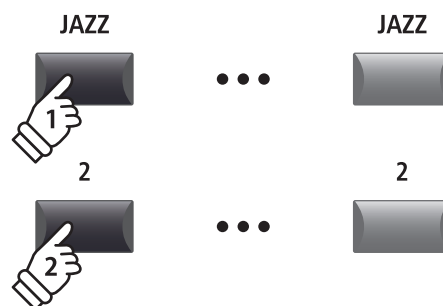
D'abord, activez la section PIANO et désactivez toutes les autres.

Appuyez sur l'un des boutons de catégorie de son, puis sur l'un des boutons de variation du son.

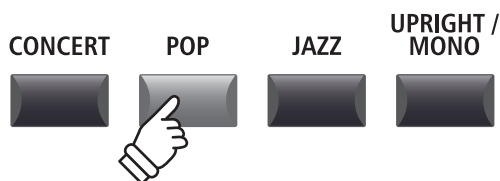
Les voyants LED des boutons de variation et catégorie de son sélectionnés seront allumés, et la liste de variation apparaîtra brièvement sur l'affichage LCD.



Amusez-vous à sélectionner différentes catégories et variations, en jouant avec le clavier à chaque fois pour découvrir la tonalité de chaque son.



Exemple : Pour sélectionner le son Jazz Grand 2, appuyez sur le bouton de catégorie JAZZ, puis sur le 2nd bouton de variation.



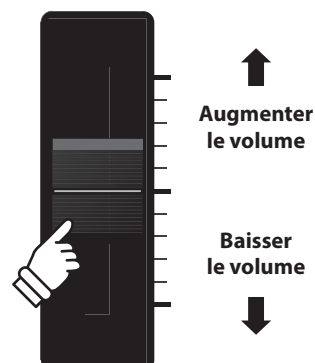
■ Réglage du volume de section

Utilisez l'atténuateur VOLUME sous le bouton ON/OFF de chaque section pour régler le volume de la section.

Le volume de la section augmente ou baisse indépendamment des autres sections sonores.

* Lorsque vous jouez avec une seule section (par exemple PIANO), il est recommandé de régler l'atténuateur de VOLUME sur la position maximale.

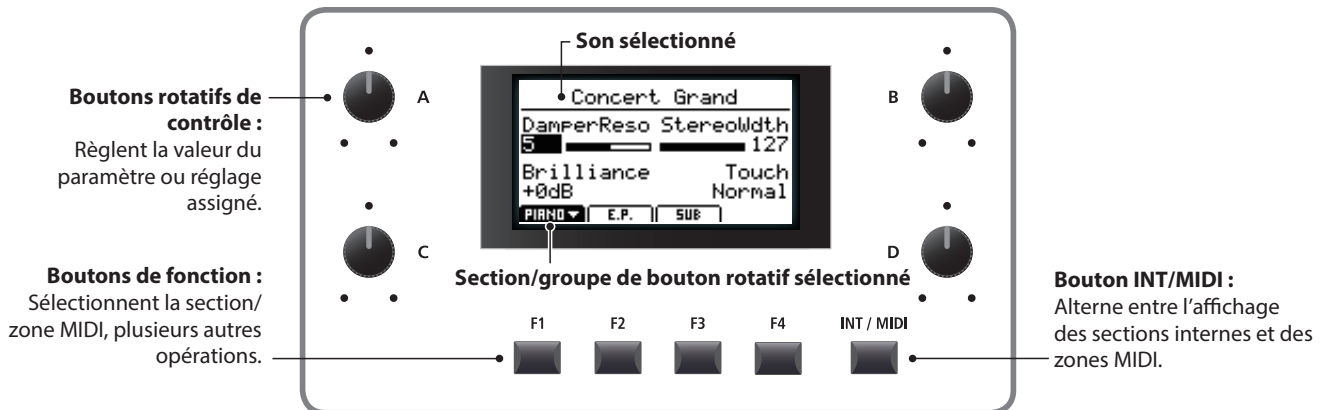
Pour régler simultanément le volume de toutes les sections, utilisez l'atténuateur MASTER VOLUME (page 12).



2 Affichage LCD et boutons rotatifs de commande

En « Play Mode » normal, l'écran LCD indique la section et le son sélectionnés, ainsi que les valeurs des quatre boutons rotatifs de commande en temps réel (A, B, C et D).

Il est possible d'attribuer la fonction de chaque bouton rotatif pour contrôler tous les paramètres dans le menu EDIT, ce qui permet d'accéder aux fonctions les plus souvent utilisées à partir d'un seul écran. En outre, deux groupes de paramètres de bouton rotatif (2 x 4) peuvent être définis pour chacune des sections PIANO, E.PIANO, SUB et des zones MIDI, offrant ainsi un contrôle complet en temps réel.

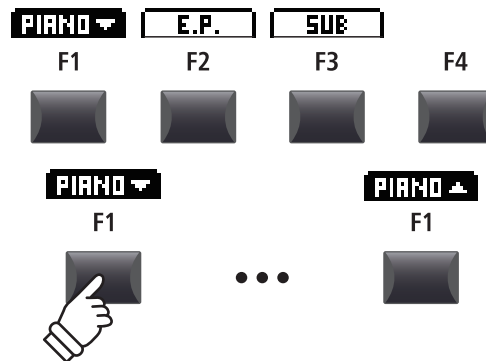


■ Sélection de sections, groupes de boutons rotatifs primaire/secondaire

Appuyez sur les boutons de fonction situés en dessous de l'affichage LCD pour sélectionner la section interne souhaitée.

L'icône de section passe en surbrillance et le nom du son sélectionné et du groupe primaire des paramètres de bouton rotatif s'affichent.

Appuyez sur le même bouton de fonction pour naviguer entre les groupes de paramètres primaire et secondaire du bouton rotatif sur l'affichage LCD.



■ Alternance entre les sections internes et les zones MIDI

Appuyez sur le bouton INT/MIDI pour alterner entre la présentation des sections internes et les volumes de la zone MIDI sur l'affichage LCD.

* Pour plus d'informations sur les zones MIDI, reportez-vous à la page 36.

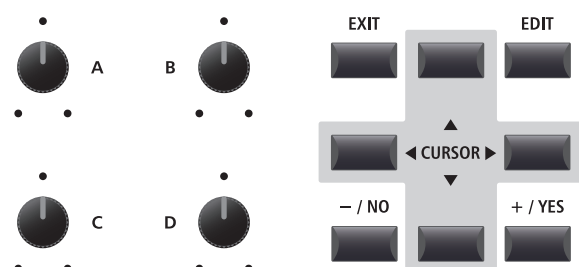


■ Réglage de paramètres

Tournez les quatre boutons rotatifs de commande (A, B, C, D) d'un côté ou l'autre de l'affichage LCD pour régler les paramètres du groupe de boutons rotatifs affiché.

* Les paramètres du menu EDIT peuvent être affectés librement à chacun des quatre boutons rotatifs à la page Knob Assign du menu EDIT (page 48).

Les paramètres peuvent aussi être réglés à l'aide des boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection, et des boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou baisser la valeur du paramètre sélectionné.



3 REVERB

REVERB ajoute une réverbération au son, en simulant l'environnement acoustique d'une salle de récital, d'une scène ou d'une salle de concert. Le MP11 offre 6 types de réverbération de haute qualité.

Chaque section sonore offre des commandes REVERB ON/OFF et REVERB DEPTH indépendantes. Toutefois, le REVERB TYPE (et les réglages associés) est commun à toutes les sections.

Types de réverbération

Type de réverbération	Description
Room	Simule l'ambiance d'une petite salle de répétition.
Lounge	Simule l'ambiance d'un salon de piano.
Small Hall	Simule l'ambiance d'une petite salle.
Concert Hall	Simule l'ambiance d'une salle de concert ou d'un théâtre.
Live Hall	Simule l'ambiance d'un auditorium ou d'une scène de concert.
Cathedral	Simule l'ambiance d'une grande cathédrale.

Activation o désactivation de réverbération

Appuyez sur le bouton REVERB de la section sonore désirée pour activer o désactiver la réverbération pour celle-ci.

Le voyant LED du bouton REVERB de la section s'allume ou s'éteint pour indiquer le statut actuel de la réverbération.



Changement de type de réverbération et paramètres supplémentaires

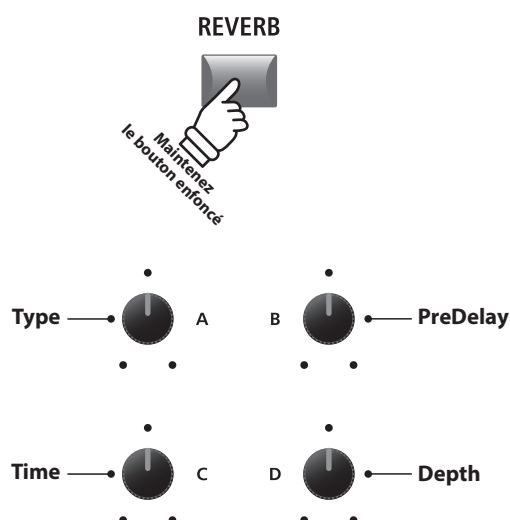
Appuyez sur le bouton REVERB de la section et maintenez-le enfoncé.

La page REVERB du menu EDIT s'affiche alors.



Tournez les quatre boutons rotatifs de commande (A, B, C, D) pour changer le type de réverbération et régler des paramètres de réverbération supplémentaires.

Appuyez à nouveau sur le bouton REVERB et maintenez-le enfoncé pour quitter.



Paramètres de réverbération

Bouton rotatif	Paramètre	Valeur	Plage de valeurs
A	Type	Modifie le type d'environnement.	(voir le tableau ci-dessus)
B	PreDelay	Règle le décalage avant l'application de la réverbération.	0 à 200 ms
C	Time	Règle la longueur/vitesse de diminution de la réverbération.	300 ms à 10,0 s (selon le type)
D	Depth	Règle la profondeur de l'environnement (quantité de réverbération).	0 à 127

4 EFX

En plus de la réverbération, divers autres effets peuvent être appliqués au son sélectionné pour modifier l'aspect tonal et la sensibilité de l'instrument. Le MP11 offre 129 types EFX de haute qualité, avec un effet affecté à chaque son par défaut.

Les sections de son PIANO et SUB offrent un module d'effet chacune, alors que la section E.PIANO propose deux modules d'effets indépendants qui peuvent être raccordés en série. Pour un choix correct, les types EFX sont classés par catégorie.

■ Catégories EFX

Catégorie EFX	Types	Catégorie EFX	Types	Catégorie EFX	Types	Catégorie EFX	Types	
1	Chorus	8	7	Delay/Rev	8	13	Groove	4
2	Flanger	5	8	PitchShift	3	14	Misc.	2
3	Phaser	6	9	Compressor	2	15	Chorus+	6
4	Wah	6	10	OverDrive	3	16	Phaser+	6
5	Tremolo	6	11	EQ/Filter	5	17	Wah+	6
6	AutoPan	4	12	Rotary	5	18	EQ+	8
						19	Enhancer+	8
						20	P.Shift+	6
						21	Comp+	8
						22	OverDrive+	8
						23	Parallel	6
						TOTAL		129

* Les effets « + » se composent d'un effet de base plus un effet de combinaison supplémentaire, tout en continuant à n'utiliser qu'un seul module d'effet.

* Pour plus d'informations sur les catégories, types et paramètres d'effets disponibles, reportez-vous à la page 112.

■ Activation ou désactivation des effets

Appuyez sur le bouton EFX de la section désirée pour activer ou désactiver les effets pour celle-ci.

Le voyant LED du bouton EFX de la section s'allume ou s'éteint pour indiquer le statut actuel des effets.

* Les modules EFX1 et EFX2 de la section E.PIANO sont activés et désactivés exactement de la même manière.



■ Modification de la catégorie, du type et des paramètres supplémentaires de l'effet

Appuyez sur le bouton EFX de la section et maintenez-le enfoncé.

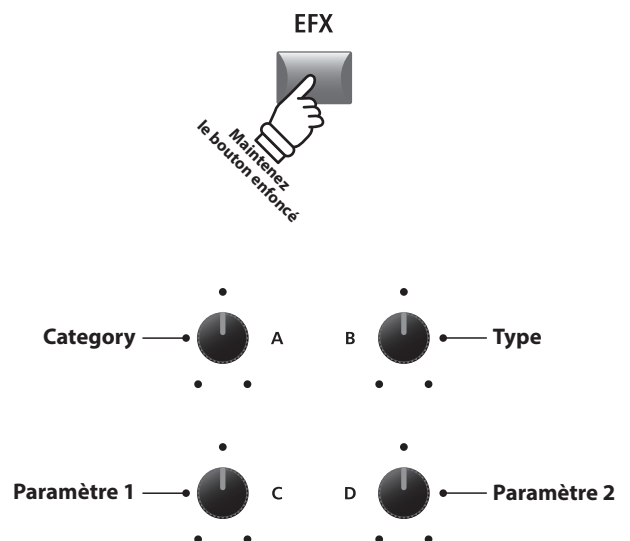
La première page EFX du menu EDIT apparaîtra sur l'affichage LCD.



Tournez les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour modifier la catégorie, le type d'effet, et pour régler les paramètres d'effet supplémentaires.

* Le nombre de paramètres EFX réglables dépendra du type.

* Appuyez sur les boutons F1, F2 et F3 (correspondant à la section sélectionnée) et sur le bouton F4 pour parcourir les différentes pages EFX.



* Les attributions des boutons rotatifs ci-dessus changeront en fonction de la page EFX affichée.

Appuyez sur le bouton EFX et maintenez-le appuyé pour passer directement à la première page EFX du menu EDIT, et appuyez à nouveau pour QUITTER.

5 Amp Simulator (E.PIANO)

La tonalité d'un boîtier d'amplificateur ou de haut-parleur est une composante importante des sons d'un piano électrique vintage. La fonction Amp Simulator du MP11 propose 5 types d'amplificateur typiques et une sélection de paramètres réglables.

Types d'amplificateur

Type d'amplificateur	Description
S. Case	Un amplificateur de type valise, généralement utilisé pour les sons de piano électrique vintage.
M. Stack	Un amplificateur de guitare à lampe britannique célèbre pour sa tonalité « crunchy ».
J. Combo	Un amplificateur japonais solide très populaire, apprécié pour le son clair mais puissant qu'il propose.
F. Bass	Un amplificateur de basses à lampe américain qui est devenu populaire pour la guitare, l'harmonica et d'autres instruments.
L. Cabi	Un amplificateur à lampe et un haut-parleur dans un boîtier en bois, prévu à l'origine pour des sons d'orgue Hammond, mais également utilisé avec les pianos électriques pour produire un son « chatoyant » caractéristique.

Activation ou désactivation du simulateur d'amplificateur

Appuyez sur le bouton AMP de la section E.PIANO pour activer ou désactiver le simulateur d'amplificateur.

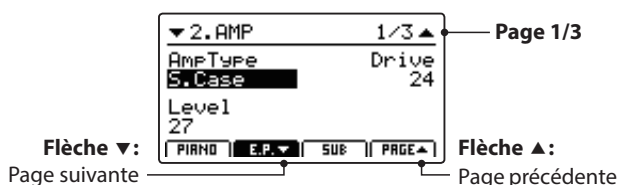
Le voyant LED du bouton AMP s'allume ou s'éteint pour indiquer le statut actuel du simulateur d'amplificateur.



Modification du type d'Amp, réglage des paramètres d'excitation et de niveau

Appuyez sur le bouton AMP de la section sonore E.PIANO et maintenez-le enfoncé.

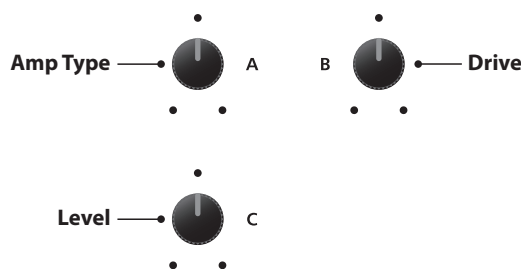
La première page AMP du menu EDIT apparaîtra sur l'affichage LCD.



Tournez les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C) pour modifier le type d'amplificateur, et régler les paramètres d'excitation et de niveau.

* Pour plus d'informations sur les paramètres supplémentaires du simulateur d'amplificateur, reportez-vous à la page 25.

* Appuyez sur les boutons F2 et F4 pour naviguer dans les différentes pages AMP.



* Les attributions des boutons rotatifs ci-dessus changeront en fonction de la page AMP affichée.

Appuyez sur le bouton AMP et maintenez-le appuyé pour passer directement à la première page AMP du menu EDIT, et appuyez à nouveau pour QUITTER.

■ Paramètres de simulateur d'amplificateur

Page	Bouton rotatif	Paramètre	Description	Plage de valeurs
1	A	Amp Type	Modifie le type du modèle d'amplificateur.	[voir le tableau ci-dessus]
	B	Drive	Règle le niveau d'excitation de l'amplificateur.	0 à 127
	C	Level	Règle le niveau du volume général de l'amplificateur.	0 à 127
2	A	Amp EQ Lo	Règle l'augmentation des basses fréquences de l'amplificateur.	-10 dB à +10 dB
	B	Amp EQ Mid	Règle l'augmentation des fréquences moyennes de l'amplificateur.	-10 dB à +10 dB
	C	Amp EQ Hi	Règle l'augmentation des hautes fréquences de l'amplificateur.	-10 dB à +10 dB
	D	Mid Frequency	Règle la fréquence de la bande de moyenne gamme de l'amplificateur.	200 Hz à 3 150 Hz
3	A	Mic Type	Modifie le type de microphone utilisé pour l'amplificateur.	Condenser, Dynamic
	B	Mic Position	Modifie la position du microphone utilisé pour l'amplificateur.	OnAxis, OffAxis
	C	Ambience	Règle le taux de mixage des microphones d'ambience supplémentaires.	0 à 127

■ Réglage des paramètres supplémentaires Amp Simulator

Appuyez sur le bouton AMP de la section de son E.PIANO et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur le bouton F2 (correspondant à la section E.PIANO sélectionnée).

La seconde page AMP du menu EDIT apparaîtra sur l'affichage LCD.



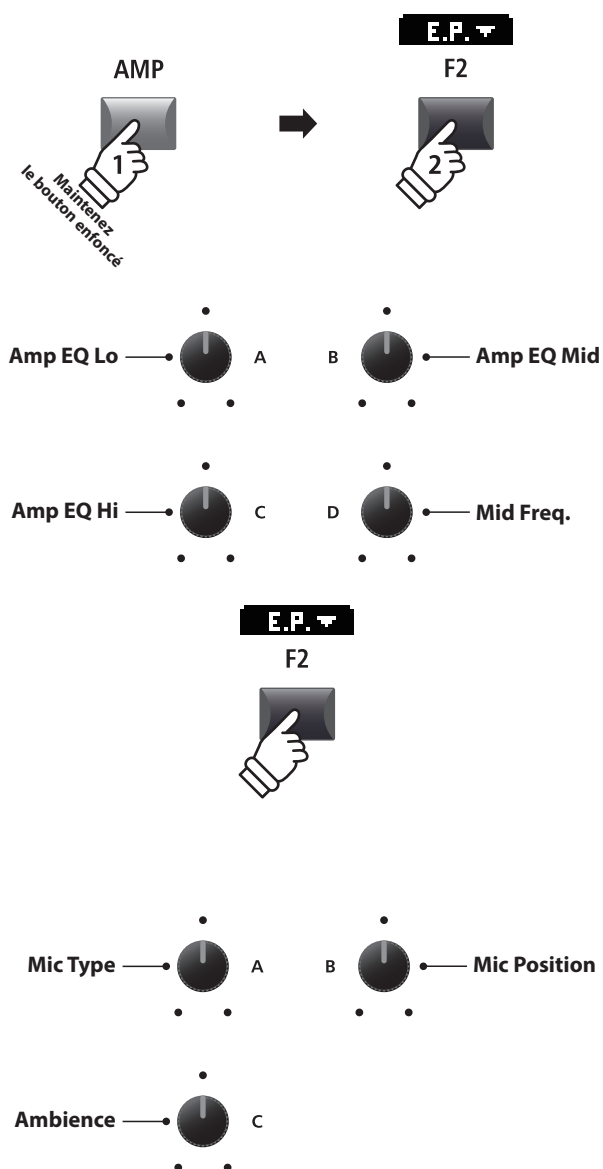
Tournez les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler les paramètres Lo, Mid, Hi et MidFreq EQ du simulateur d'amplificateur.

Appuyez à nouveau sur le bouton F2.

La troisième page AMP du menu EDIT apparaîtra sur l'affichage LCD.



Tournez les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C) pour modifier le type et la position du microphone du simulateur d'amplificateur, et pour régler le paramètre d'ambience.



6 Extension du clavier

Le réglage Key Range permet de définir l'extension du clavier pour chaque section de son. Par défaut, chaque section interne utilisera les 88 touches du clavier. Néanmoins, il est également possible de créer facilement des divisions ou d'indiquer une zone entre deux touches définies.

Types de Key Range

Extension du clavier	Extension du clavier	Description
Full Keyboard (par défaut)	DÉSACTIVÉ	La section de son sélectionnée sera jouée avec les 88 touches du clavier.
Lower	Inférieur ON	Le clavier est divisé en deux parties, la partie inférieure (à partir d'un point de division défini jusqu'à la touche la plus basse) est utilisée pour jouer la section sélectionnée.
Upper	Supérieur ON	Le clavier est divisé en deux parties, la partie supérieure (à partir d'un point de division défini jusqu'à la touche la plus haute) est utilisée pour jouer la section sélectionnée.
Zone	Supérieur + Inférieur ON	Une zone entre deux touches définies est utilisée pour jouer la section sélectionnée.

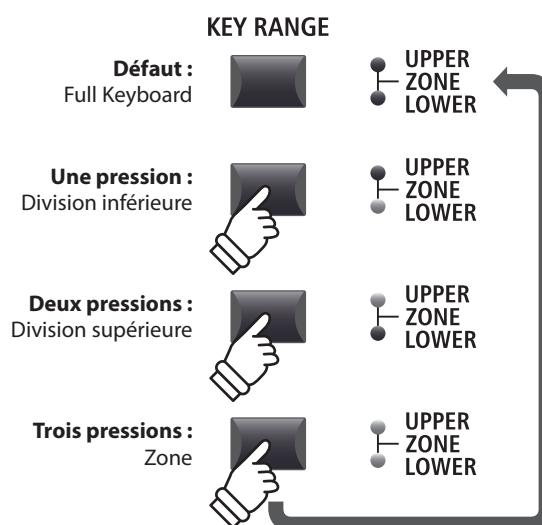
Sélection des types de Key Range

Appuyez sur le bouton KEY RANGE pour parcourir les différents types d'extension du clavier pour la section de son sélectionnée.

Les voyants LED s'allumeront ou s'éteindront pour indiquer le type d'extension du clavier sélectionné.

* Le point de division Inférieur/Supérieur est réglé par défaut sur F#2.

* Le point de division Lower/Upper est commun à toutes les sections de son internes et zones MIDI externes. Pour plus d'informations sur les paramètres communs, reportez-vous à la page 38.



Vérification du point de division Lower/Upper

Après avoir sélectionné le type d'extension du clavier Lower/Upper :

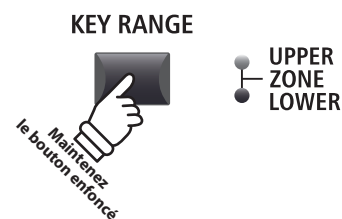
Appuyez sur le bouton KEY RANGE et maintenez-le enfoncé.

La fenêtre du point de division actuel apparaîtra sur l'affichage LCD.

Paramètre commun :
Voir page 38



Point de division actuel :
F#2



Relâchez le bouton KEY RANGE

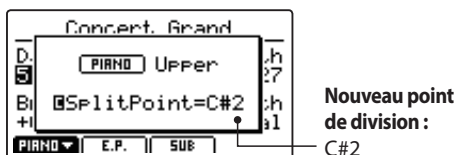
La fenêtre du point de division disparaîtra.

■ Réglage du point de division Lower/Upper

Après avoir sélectionné le type d'extension du clavier Lower/Upper :

Appuyez sur le bouton KEY RANGE et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur la touche de division souhaitée du clavier.

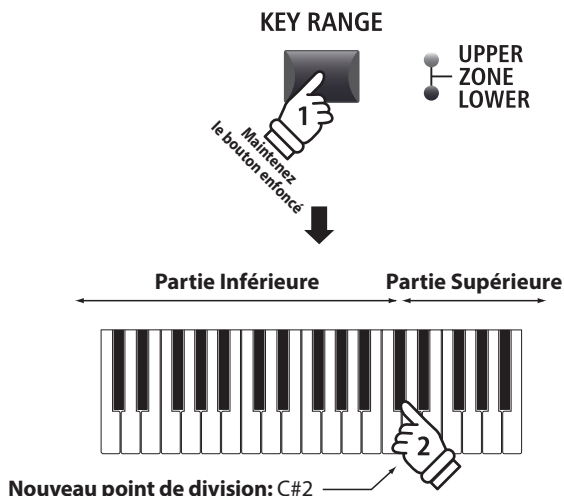
Le nom de la touche enfoncée apparaît sur l'affichage LCD et devient le nouveau point de division.



Relâchez le bouton KEY RANGE.

La fenêtre du point de division disparaîtra.

* Le point de division Lower/Upper est commun à toutes les sections de son internes et zones MIDI externes. Pour plus d'informations sur les paramètres communs, reportez-vous à la page 38.



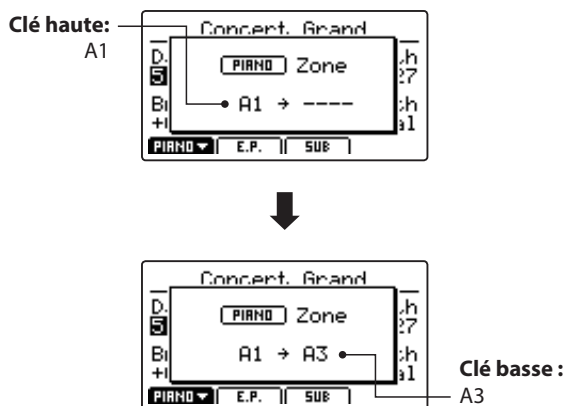
Exemple : Pour définir le point de division sur la touche C#2, appuyez sur le bouton KEY RANGE et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur la touche C#2.

■ Réglage de l'extension du clavier de la zone

Après avoir sélectionné le type d'extension du clavier de la zone :

Appuyez sur le bouton KEY RANGE et maintenez-le enfoncé, appuyez sur la touche haute souhaitée, puis sur la touche basse souhaitée pour la zone.

Les noms des touches hautes et basses actionnées apparaîtront sur l'affichage LCD et deviendront la nouvelle extension du clavier de la zone.

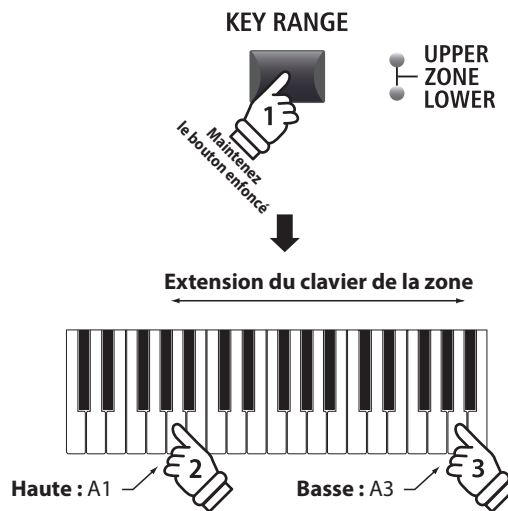


Relâchez le bouton KEY RANGE.

La fenêtre de l'extension du clavier de la zone disparaîtra.

* Les extensions du clavier de la zone peuvent être définies pour chaque section de son interne et zone MIDI externe. Pour plus d'informations sur les paramètres d'extension du clavier, reportez-vous à la page 45.

* Il est également possible de vérifier l'extension du clavier de la zone en appuyant sur le bouton KEY RANGE et en le maintenant enfoncé sans régler les touches haute et basse.



Exemple : Pour définir l'extension du clavier de la zone entre les touches A1 et A3, appuyez sur le bouton KEY RANGE et maintenez-le enfoncé, appuyez sur la touche A1, puis sur A3.

Sections internes et paramètres de fonctionnalités

1 Section PIANO

La section PIANO du MP11 offre 12 sonorités de piano différentes classées dans les catégories CONCERT, POP, JAZZ et UPRIGHT/MONO. Toutes les sonorités de piano ont été échantillonnées à partir d'instruments Kawai, avec des configurations d'harmonisations, des positions de microphone et des techniques d'enregistrement secondaires, offrant une sélection impressionnante de sonorités distinctes de piano qui conviennent à différents styles musicaux.

■ Sons de la section PIANO

Catégorie	N°	Nom du son	Description
CONCERT	1	Concert Grand	Piano à queue de concert riche et dynamique.
	2	Studio Grand	Piano à queue au son clair et puissant.
	3	Mellow Grand	Piano à queue au son doux et chaleureux.
POP	1	Pop Piano	Piano à queue pop au son clair et vibrant.
	2	Bright Pop Piano	Piano à queue pop au son aigu et brillant.
	3	Mellow Pop Piano	Piano à queue pop au son doux et chaleureux.
JAZZ	1	Jazz Grand 1	Son de piano à queue chaleureux et puissant adapté au jazz « vintage ».
	2	Jazz Grand 2	Son de piano à queue plus brillant adapté au jazz moderne et fusion.
	3	Standard Grand	Son de piano Concert Grand très apprécié du MP8II.
UPRIGHT / MONO	1	Upright Piano	Un piano droit traditionnel complet.
	2	Mono Pop Piano	Un piano à queue pop au son clair et vibrant, optimisé pour la sortie audio mono.
	3	Mono Concert Piano	Un piano à queue de concert riche et dynamique, optimisé pour la sortie audio mono.

■ Paramètres de fonction : Virtual Technician

Un technicien piano expérimenté est essentiel pour réaliser pleinement le potentiel d'un bon piano acoustique. Outre l'accordage méticuleux de chaque note, le technicien effectue aussi de nombreux réglages de régulation et d'harmonisation pour améliorer le son du piano.

Les paramètres Virtual Technician de la section PIANO simulent ces réglages de manière numérique, permettant aux interprètes de personnaliser la sonorité de piano d'après leurs préférences.

■ Entrée dans le menu EDIT du Virtual Technician

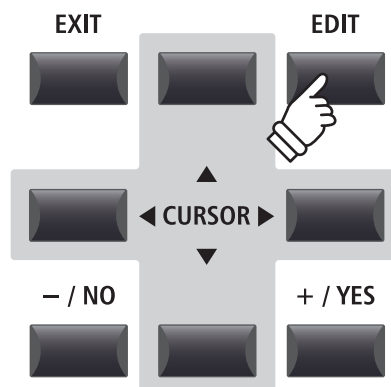
Après avoir sélectionné la section PIANO (bouton F1) :

Appuyez sur le bouton EDIT.

Le menu EDIT de la section PIANO apparaît sur l'affichage LCD.



Appuyez sur les boutons du CURSOR pour sélectionner 8.VirtTech, puis appuyez sur le bouton +/YES pour entrer dans les pages de paramètre du Virtual Technician.



■ Paramètres Virtual Technician

Page	Bouton rotatif	Paramètre	Description	Plage de valeurs
1	A	Voicing	Règle la tonalité du son de piano sélectionné.	[voir ci-dessous]
	B	Stereo Width	Règle la largeur stéréo du son de piano sélectionné.	0 à 127
	C	String Resonance	Ajuste la résonance entendue quand les notes sont tenues.	OFF, 1 à 10
	D	Damper Resonance	Ajuste la résonance entendue quand la pédale des étouffoirs est enfoncée.	OFF, 1 à 10
2	A	Key-off Effect	Ajuste le son entendu lorsque les touches sont relâchées.	OFF, 1 à 10
	B	Damper Noise	Ajuste le son entendu quand la pédale des étouffoirs est enfoncée.	OFF, 1 à 10
	C	Hammer Delay	Ajuste le retard du marteau frappant les cordes lors du jeu pianissimo.	OFF, 1 à 10
	D	Fall-back Noise	Ajuste le son entendu lorsque les touches retombent.	OFF, 1 à 10
3	A	Topboard	Ajuste la position du couvercle de piano à queue.	[voir ci-dessous]
	B	Brilliance	Règle la clarté du son du piano dans son ensemble.	-10 dB à +10 dB

* Types d'harmonisation : Normal, Mellow1, Mellow2, Dynamic, Bright1, Bright2

Types de couvercle : Close, Open1, Open2, Open3

* Pour plus d'informations sur les paramètres Virtual Technician de la section PIANO, reportez-vous à la page 50.

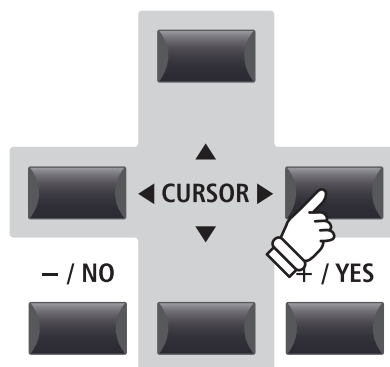
■ Réglage des paramètres Virtual Technician

Une fois sur la page des paramètres Virtual Technician :

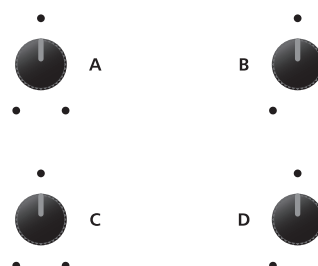
Appuyez sur les boutons du CURSOR pour déplacer le curseur de sélection et parcourir les pages du menu EDIT.

* Les boutons F1 et F4 peuvent également être utilisés pour parcourir les différentes pages du menu EDIT.

Appuyez sur les boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou diminuer les valeurs.



ou



Vous pouvez également tourner les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler le paramètre attribué à ces derniers.

Appuyez sur le bouton EXIT pour revenir au menu EDIT principal.

2 Section E. PIANO

La section E.PIANO du MP11 offre 12 sonorités de piano électrique classées dans les catégories TINE, REED, MODERN et E.GRAND/CLAVI. Chaque sonorité de piano électrique a été échantillonnée à partir d'instruments originaux vintage (avec leurs imperfections) et peut être appréciée dans sa forme « organique », ou avec des effets analogiques et des simulations de haut-parleur appliqués pour plus de chaleur et de caractère.

■ Sons de la section E.PIANO

Catégorie	N°	Nom du son	Description
TINE	1	Tine EP 1	Piano électrique à tiges « vintage » de type valise.
	2	Tine EP 2	Piano électrique à tiges « vintage » de type valise modifié pour un son plus brillant et plus dur.
	3	Tine EP 3	Piano électrique à tiges « vintage » de type scène.
REED	1	Reed EP 1	Piano électrique à roseaux « vintage » hautement jouable.
	2	Reed EP 2	Piano électrique à roseaux « vintage » au son brillant.
	3	Reed EP 3	Piano électrique à roseaux « vintage » au son chaleureux.
MODERN	1	Modern EP 1	Piano électrique de type FM.
	2	Modern EP 2	Un piano électrique de type FM avec un son plus complet.
	3	Modern EP 3	Un piano électrique de type FM avec un son mélodieux.
E.GRAND / CLAVI	1	Electric Grand	Un piano à queue électrique avec une attaque forte.
	2	Clavi 1	Son de clavier funky avec pickups électriques.
	3	Clavi 2	Un son Clavi plus gras.

■ Paramètres de fonction : Amp Simulator et Virtual Technician

Comme indiqué page 24, la section E.PIANO dispose d'un Amp Simulator dédié pour recréer la tonalité de divers boîtiers à amplificateur et haut-parleurs. En outre, le Virtual Technician de la section E.PIANO inclut des paramètres pour régler l'effet key-off.

■ Paramètres Amp Simulator

Reportez-vous à la page 25 pour une liste exhaustive de paramètres du simulateur d'amplificateur.

■ Paramètres Virtual Technician

Page	Bouton rotatif	Paramètre	Description	Plage de valeurs
1	A	Key-off Noise	Règle le volume du bruit entendu lorsque les touches sont relâchées.	OFF, 1 à 127
	B	Key-off Delay	Règle le temps avant que le bruit Key-off ne soit entendu.	0 à 127

* Pour plus d'informations sur les paramètres Virtual Technician de la section E.PIANO, reportez-vous à la page 51.

■ Réglage des paramètres Virtual Technician

Reportez-vous à la page 40 pour une explication complète sur la manière d'entrer dans le menu Virtual Technician et de régler les paramètres.

3 Section SUB

La section SUB du MP11 offre 16 sonorités « subsidiaires » supplémentaires classées dans les catégories STRINGS, PAD, HARPSI/MALLET et BASS. Ces sonorités peuvent être superposées à des sons de section PIANO ou E.PIANO, ou être attribuées à des divisions/zones du clavier, mais elles peuvent également être jouées indépendamment si nécessaire.

■ Sons de la section SUB

Catégorie	N°	Nom du son	Description
STRINGS	1	String Ensemble	Un son de corde naturel au caractère riche et ouvert.
	2	Beautiful Str.	Un son de corde mélodieux avec une attaque lente et des aigus fins.
	3	String Pad	Un pad strings synthé typique à texture douce.
	4	Warm Strings	Un son de cordes chaleureux avec des aigus sourds.
PAD	1	Pad 1	Un pad synthé typique.
	2	Pad 2	Un pad synthé plus gras, avec des caractéristiques de relâchement et d'attaque lentes.
	3	Pad 3	Un pad synthé chaleureux avec qualité vocale.
	4	Pad 4	Un pad synthé riche et léger avec des caractéristiques de voix et de cloche.
HARPSI / MALLETS	1	Harpichord	Un instrument de l'époque baroque.
	2	Vibraphone	Un instrument à percussion accordé et joué avec des maillets.
	3	Celesta	Un instrument métallique avec un timbre doux, joué en utilisant un clavier.
	4	Marimba	Un instrument à percussion avec des barres en bois, joué avec des maillets.
BASS	1	Wood Bass	Un grand instrument à cordes grave souvent utilisé pour accompagner le jazz.
	2	Finger Bass	Une guitare basse électrique standard avec une tonalité claire.
	3	Fretless Bass	Une guitare basse électrique sans frette.
	4	Wood Bass & Ride	Une double basse typique combinée à une cymbale crash-ride.

■ Paramètres de fonction : Virtual Technician

Lorsque les sons Harpichord ou Bass sont sélectionnés, le Virtual Technician de la section SUB inclut des paramètres pour régler l'effet key-off.

■ Paramètres Virtual Technician

Page	Bouton rotatif	Paramètre	Description	Plage de valeurs
1	A	Key-off Noise	Règle le volume du bruit entendu lorsque les touches sont relâchées.	OFF, 1 à 127
	B	Key-off Delay	Règle le temps avant que le bruit Key-off ne soit entendu.	0 à 127

* Les paramètres précédents seront disponibles uniquement lorsqu'un son Harpichord ou Bass aura été sélectionné.

* Pour plus d'informations sur les paramètres Virtual Technician de la section SUB, reportez-vous à la page 51.

■ Réglage des paramètres Virtual Technician

Reportez-vous à la page 40 pour une explication complète sur la manière d'entrer dans le menu Virtual Technician et de régler les paramètres.

Section Global

1 EQ

La fonction EQ offre un égaliseur graphique à 4 bandes qui peut servir à modeler le timbre d'ensemble des sections de son internes du MP11. Deux des bandes de fréquence moyenne peuvent également être réglées comme égaliseur paramétrique.

Le réglage d'égaliseur est commun à toutes les sections sonores.

■ Activation ou désactivation de EQ

Appuyez sur le bouton EQ pour activer ou désactiver l'égaliseur du MP11.

Le voyant LED du bouton EQ s'allume ou s'éteint pour indiquer le statut actuel de l'égaliseur.



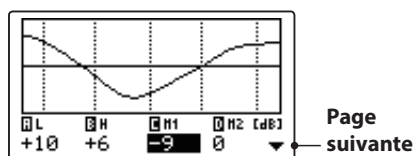
■ Paramètres EQ

Page	Bouton rotatif	Paramètre	Description	Plage de valeurs
1	A	Low Gain	Règle l'augmentation de la gamme de basse fréquence (20 à 100 Hz).	-10 dB à +10 dB
	B	High Gain	Règle l'augmentation de la gamme de haute fréquence (5 000 à 20 000 Hz).	-10 dB à +10 dB
	C	Mid1 Gain	Règle l'augmentation de la gamme de moyenne fréquence Mid1 (200 à 3 150 Hz).	-10 dB à +10 dB
	D	Mid2 Gain	Règle l'augmentation de la gamme de moyenne fréquence Mid2 (200 à 3 150 Hz).	-10 dB à +10 dB
2	A	Mid1 Q	Règle la largeur de bande de la gamme Mid1.	0,5 à 4,0
	B	Mid2 Q	Règle la largeur de bande de la gamme Mid2.	0,5 à 4,0
	C	Mid1 Freq.	Règle la fréquence de la gamme Mid1.	200 Hz à 3150 Hz
	D	Mid2 Freq.	Règle la fréquence de la gamme Mid2.	200 Hz à 3150 Hz

■ Réglage des paramètres EQ

Appuyez sur le bouton EQ et maintenez-le enfoncé.

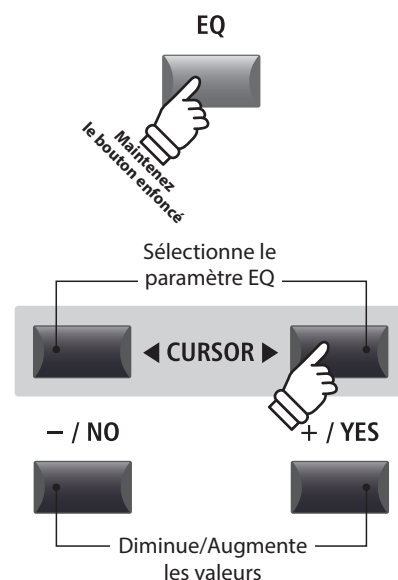
La page d'augmentation de l'EQ apparaîtra sur l'affichage LCD.



Appuyez sur les boutons ◀ ▶ du CURSOR pour sélectionner le paramètre EQ souhaité, puis appuyez sur les boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou réduire les valeurs.

Vous pouvez également tourner les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler le paramètre EQ attribué à ces derniers.

* Vous pouvez également utiliser les boutons F1 à F4 pour sélectionner le paramètre EQ souhaité. Si le paramètre est déjà sélectionné, vous pouvez utiliser les boutons F1 à F4 pour naviguer entre les pages d'augmentation et de fréquence de l'EQ.

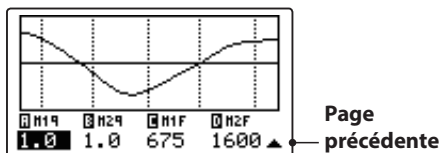


■ Réglage des paramètres EQ (suite)

Lorsque la page d'augmentation de l'EQ apparaît :

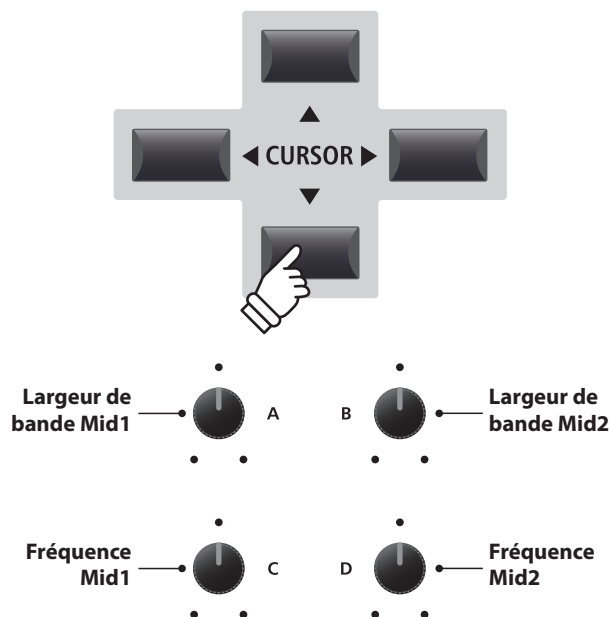
Appuyez sur le bouton ▼ du CURSOR.

La page de fréquence de l'EQ apparaîtra sur l'affichage LCD.



Appuyez sur les boutons ◀ ▶ du CURSOR pour sélectionner le paramètre EQ souhaité, puis appuyez sur les boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou réduire les valeurs.

Vous pouvez également tourner les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler le paramètre EQ attribué à ces derniers.



Appuyez sur le bouton EXIT pour revenir à l'écran principal.



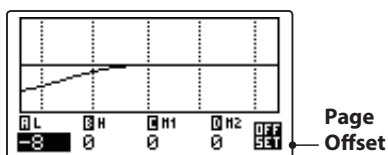
■ Passage au raccourci EQ Offset

L'EQ Offset est un paramètre de SYSTEM utilisé pour compenser les réglages appliqués par le correcteur. L'objectif de l'EQ Offset est de permettre d'appliquer un correcteur « de base » indépendamment de la fonction de correcteur, et donc indépendamment du SETUP sélectionné. EQ Offset doit être activé dans le menu SYSTEM pour que ce raccourci fonctionne.

Pour passer à l'écran EQ Offset à tout moment :

Appuyez sur le bouton EQ et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur l'un des boutons F1 à F4.

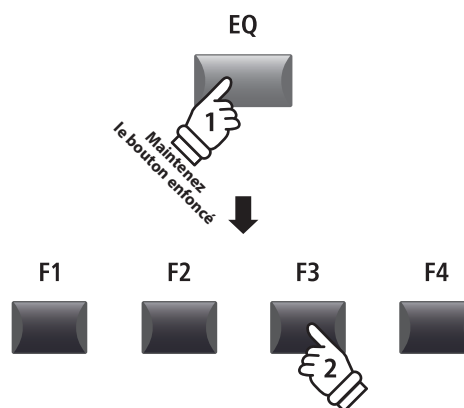
L'écran EQ Offset apparaît sur l'affichage LCD.



Les paramètres EQ Offset sont réglables de la même manière que les paramètres d'augmentation du correcteur.

* Les valeurs EQ Offset seront ajoutées aux valeurs régulières EQ. Les valeurs EQ sont limitées à ± 10 dB.

Appuyez sur le bouton EXIT pour revenir à l'écran EQ.
Appuyez à nouveau sur le bouton EXIT pour revenir à l'écran principal.



2 Transpose

La fonction Transpose permet d'augmenter ou d'abaisser le ton audible du clavier du MP11 par demi-tons. Ceci est surtout utile avec des instruments d'accompagnement accordés à différentes tonalités, ou lorsque vous devez jouer un morceau dans une tonalité différente de celle que vous avez apprise.

■ Activation ou désactivation de Transpose

Appuyez sur le bouton TRANSPOSE pour activer ou désactiver la fonction Transpose.

Le voyant LED du bouton TRANSPOSE s'allume ou s'éteint pour indiquer le statut actuel de la fonction Transpose.

* Le réglage Transpose précédent est conservé en mémoire une fois la fonction transpose désactivée, ce qui permet le réglage rapide du ton audible de clavier.



■ Vérification du paramètre Transpose

Appuyez sur le bouton TRANSPOSE et maintenez-le enfoncé.

La fenêtre de transposition actuelle apparaîtra sur l'affichage LCD.

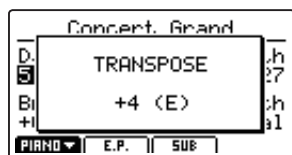
* La valeur par défaut, « 0 », signale l'absence de transposition.



■ Réglage de valeur Transpose : Méthode 1

Appuyez sur le bouton TRANSPOSE et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou réduire la valeur de transposition par demi-tons.

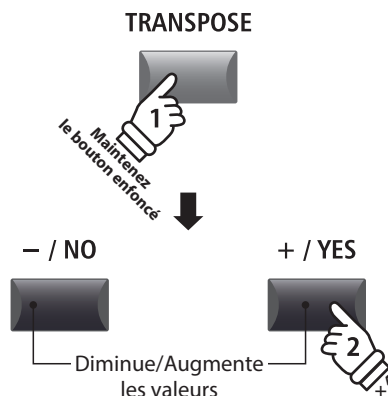
* La valeur TRANSPOSE peut être ajustée dans une plage comprise entre -24 et +24.



Le voyant LED du bouton TRANSPOSE s'allumera automatiquement, indiquant que la transposition est activée.

* Pour réinitialiser la valeur transpose à 0 (aucune transposition), appuyez simultanément sur les boutons -/NO et +/YES.

* La valeur de transposition sera conservée automatiquement dans la mémoire SYSTEM, mais l'état d'activation/désactivation de la transposition ne sera pas conservé.



Exemple : Pour augmenter le ton du clavier de 4 demi-tons, appuyez sur le bouton TRANSPOSE et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur le bouton +/YES quatre fois.

■ Réglage de valeur Transpose : Méthode 2

Appuyez sur le bouton TRANPOSE et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur une touche du clavier à gauche ou à droite de Do médium.

La touche actionnée devient la nouvelle touche de transposition.

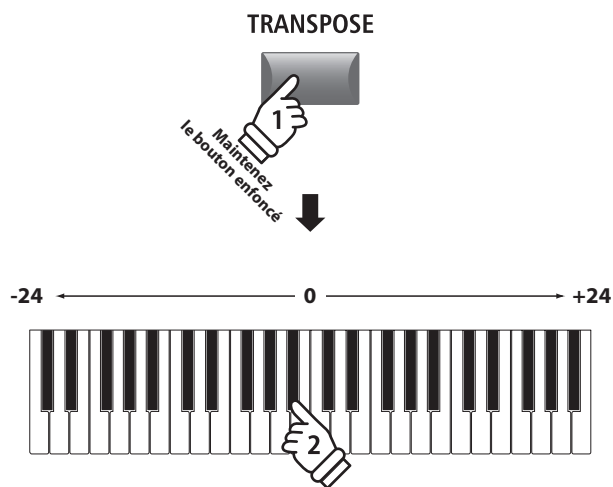
* La valeur TRANPOSE peut être ajustée dans une plage comprise entre -24 et +24.



Le voyant LED du bouton TRANPOSE s'allumera automatiquement, indiquant que la transposition est activée.

* Pour réinitialiser la valeur transpose à 0 (aucune transposition), appuyez simultanément sur les boutons -/NO et +/YES.

* La valeur de transposition sera conservée automatiquement dans la mémoire SYSTEM, mais l'état d'activation/désactivation de la transposition ne sera pas conservé.



Exemple : Pour réduire le ton du clavier de 2 demi-tons, appuyez sur le bouton TRANPOSE et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur la touche B^b la plus proche de la touche Do du milieu.

Section MIDI OUT

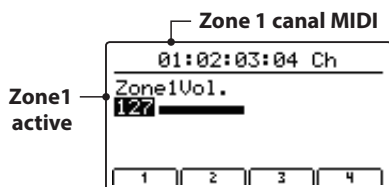
La section MIDI OUT du MP11 offre quatre zones réglables indépendamment, pouvant être utilisées pour contrôler des dispositifs MIDI externes. Vous pouvez attribuer des canaux MIDI à chaque zone puis les régler en temps réel grâce à quatre boutons rotatifs de contrôle. Par défaut, chaque zone utilisera les 88 touches du clavier, mais comme dans le cas des sections de son internes, il est possible de créer des divisions supérieur/inférieur ou de définir une extension de clavier entre deux touches définies.

■ Activation ou désactivation d'une zone

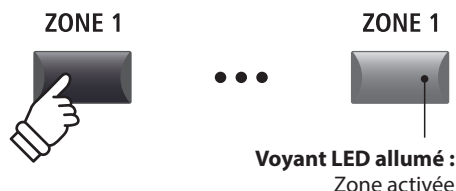
Appuyez sur un bouton ZONE pour activer ou désactiver chaque zone.

Le voyant LED du bouton ZONE actionné s'allumera ou s'éteindra pour indiquer l'état actuel de ladite Zone.

Les zones actives et les canaux MIDI attribués apparaîtront sur l'affichage LCD.



Voici l'écran de volume de la zone MIDI, et il apparaîtra automatiquement lorsqu'une zone sera activée ou désactivée.



Exemple : Pour activer Zone1, appuyez sur le bouton ZONE1.

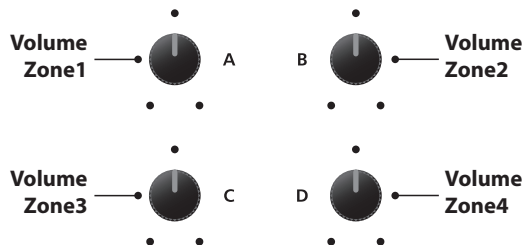
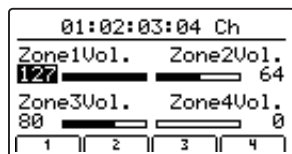
* Par défaut les Zones 1 à 4 se verront attribuées les canaux MIDI 01, 02, 03 et 04 respectivement. Pour plus d'informations sur la modification du canal MIDI attribué à chaque zone, reportez-vous à la page 54.

■ Réglage des volumes de la Zone

Lorsqu'une Zone est activée, l'écran du volume de la zone MIDI apparaît :

Tournez les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler le volume de la zone attribuée à ces derniers.

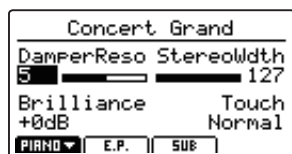
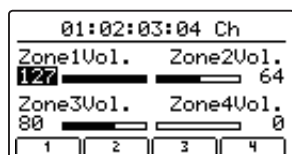
* Les volumes de la Zone peuvent être réglés dans la gamme 0 à 127.



* Vous pouvez également régler les volumes de zone en appuyant sur les boutons CURSOR pour sélectionner la zone souhaitée, puis en appuyant sur les boutons -/NO ou +/YES pour réduire ou augmenter les valeurs.

■ Alternance entre les sections internes et les zones MIDI

Appuyez sur le bouton INT/MIDI pour alterner entre la présentation des sections internes et les volumes de la zone MIDI sur l'affichage LCD.



INT / MIDI

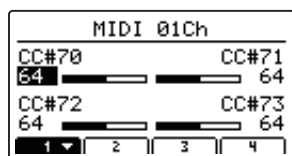


■ Réglage des paramètres de Zone (changement de contrôle MIDI)

À partir de l'écran de volume de zone MIDI :

Appuyez sur un des boutons F1 à F4.

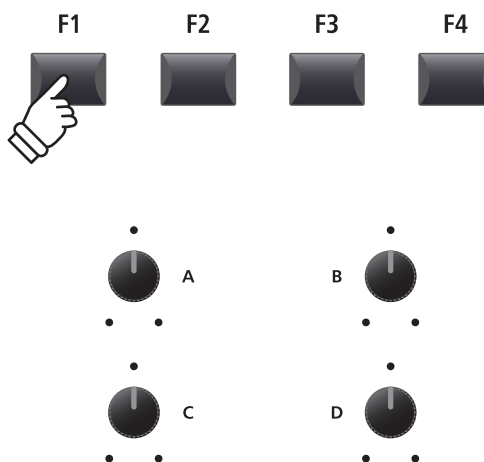
La première page du changement de contrôle MIDI de la zone sélectionnée apparaîtra sur l'affichage LCD.



Tournez les boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler les paramètres de changement de contrôle MIDI attribués à ces derniers.

* Pour plus d'informations sur la modification des paramètres de changement de contrôle MIDI attribués à chaque bouton rotatif, reportez-vous à la page 58.

* Lorsqu'une zone est sélectionnée, appuyez sur le bouton F1 à F4 correspondant à cette zone pour alterner entre la première et la seconde page des paramètres.

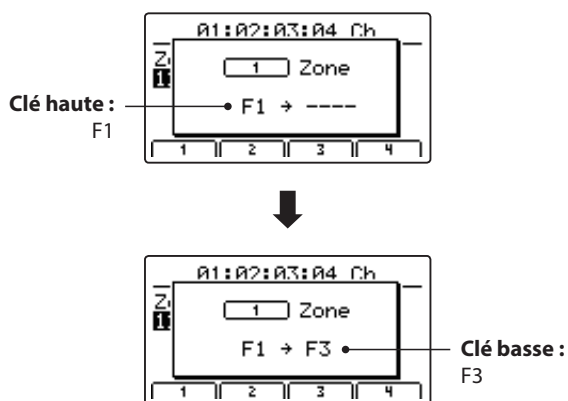


* Vous pouvez également régler les paramètres en appuyant sur les boutons CURSOR pour sélectionner le paramètre souhaité, puis en appuyant sur les boutons -/NO ou +/YES pour réduire ou augmenter les valeurs.

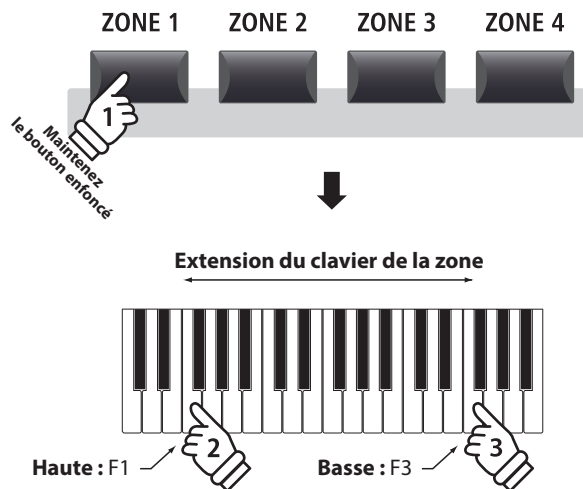
■ Ajustement de l'extension du clavier de la zone

Appuyez sur le bouton ZONE et maintenez-le enfoncé, appuyez sur la touche haute souhaitée, puis sur la touche basse souhaitée du clavier.

Les noms des touches hautes et basses actionnées apparaîtront sur l'affichage LCD et deviendront la nouvelle extension du clavier de la zone sélectionnée.



* Pour réinitialiser l'extension du clavier aux 88 touches (Clavier entier), appuyez sur un bouton de zone et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur la touche la plus haute et la plus basse.



Exemple : Pour définir l'extension du clavier de la Zone1 entre les touches F1 et F3, appuyez sur le bouton ZONE1 et maintenez-le enfoncé, appuyez sur la touche F1, puis sur F3.

■ Bouton LOCAL OFF

Appuyez sur le bouton LOCAL OFF pour désactiver la connexion entre le clavier du MP11 et le générateur de tonalité interne.

Le voyant LED du bouton LOCAL OFF s'allumera ou s'éteindra pour indiquer l'état actuel de la fonction LOCAL OFF.



Aperçu du menu EDIT (PIANO, E.PIANO, SUB)

Le menu EDIT contient divers paramètres qui permettent de régler les sections de son internes du MP11. Les paramètres sont groupés par catégorie, ce qui facilite le contrôle de l'instrument à l'aide de quelques boutons.




* Vous pouvez également utiliser le menu EDIT pour régler les paramètres de la section MIDI OUT. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 54.

Ce groupe de paramètres, avec d'autres réglages modifiables, peut être mémorisé sous forme de SETUP (page 60).

Le MP11 offre 26 banques x 8 setups, pour un total de 208 mémoires SETUP programmables par l'utilisateur.









■ À propos des paramètres communs (icône)

Sauf indication contraire, les réglages des paramètres des sections de son PIANO, E.PIANO et SUB sont indépendants les uns des autres.

Néanmoins, les paramètres indiqués par l'icône  sont communs aux trois sections de son. Par exemple, modifier le paramètre  Reverb Type pour la section PIANO modifiera automatiquement le paramètre  Reverb Type des sections E.PIANO et SUB.

En outre, le paramètre  Split Point est unique dans le sens où il est commun aux trois sections de son et aux quatre zones MIDI.

■ Paramètres de section PIANO/E.PIANO/SUB

N° de page	Catégorie	Paramètres
1	REVERB	 Type,  Pre Delay,  Time, Depth
2	EFX	Category, Type, Parameters (prm1~prm10, depending on EFX type)
	AMP	Amp Type, Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Freq., Mic Type, Mic Position, Ambience
3	Sound	Volume, Panpot, Filter Cut-off, Filter Resonance, DCA Attack Time, DCA Decay Time, DCA Sustain Level, DCA Release Time, DCF Attack Time, DCF Attack Level, DCF Decay Time, DCF Sustain Level, DCF Release Time, DCF Touch Depth, DCA Touch Depth, Vibrate Depth, Vibrate Rate, Vibrate Delay, Octave Layer Switch, Octave Layer Level, Octave Layer Range, Octave Layer Detune, Layer Vocal, Layer Bell, Layer Air
4	Tuning	Fine Tune, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament
5	Key Setup	Key Range Type,  Split Point, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Octave Shift, Touch Curve, Zone Transpose, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics
6	Controllers	Right Pedal,  Right Pedal Assign, Soft Pedal Depth, Damper Pedal Mode, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign, Pitch Bend, Pitch Bend Range, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign
8	Virtual Technician	PIANO: Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard, Brilliance E.PIANO/SUB*: Key-off Noise, Key-off Delay

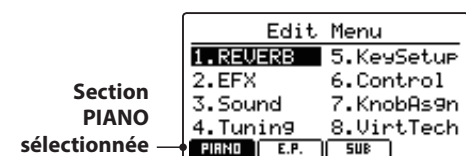
* Paramètres Virtual Technician de la section SUB applicables aux sons Harpsichord et Bass uniquement.

■ Accès au menu EDIT

Lorsque la section PIANO, E.PIANO ou SUB est sélectionnée :

Appuyez sur le bouton EDIT.

Le voyant LED du bouton EDIT s'allumera et le menu Edit de la section sélectionnée apparaîtra sur l'affichage LED.

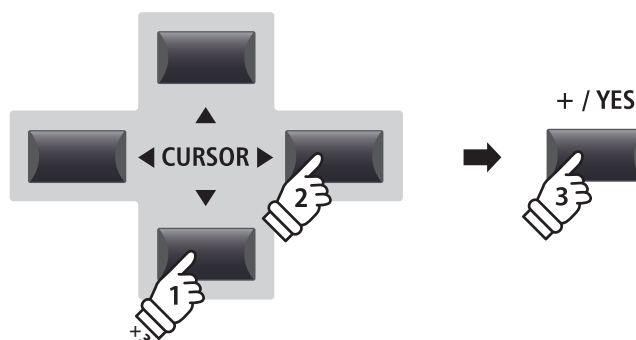
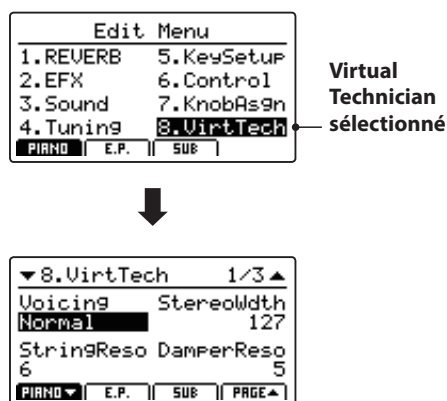


* Pour modifier la section de son sélectionnée, appuyez sur les boutons F1 à F3.

■ Sélection de la catégorie de paramètre

Après l'accès au menu EDIT :

Appuyez sur les boutons CURSOR pour sélectionner la catégorie souhaitée, puis appuyez sur le bouton +/YES pour entrer dans la catégorie sélectionnée.



Exemple : Pour entrer dans la catégorie Virtual Technician, appuyez sur le bouton ▼ de CURSOR trois fois et sur le bouton ► de CURSOR une fois, puis appuyez sur le bouton +/YES.

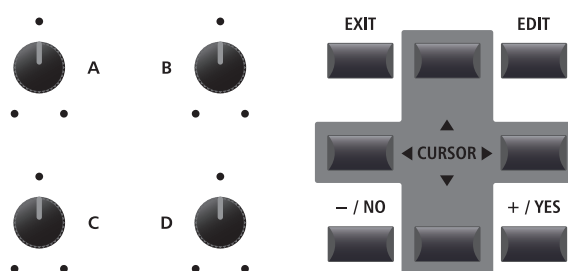
■ Réglage de paramètres

Après avoir sélectionné la catégorie du paramètre :

Tournez les quatre boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler les paramètres attribués à ces derniers.

Les paramètres peuvent aussi être réglés à l'aide des boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection, et des boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou baisser la valeur du paramètre sélectionné.

Appuyez sur le bouton EXIT pour quitter la catégorie de paramètre ou retourner à l'écran Play Mode.



Les réglages de paramètre effectués pour le son sélectionné sont perdus lors de la sélection d'un autre son.

* Pour stocker le son ajusté, utilisez le bouton STORE (page 59).

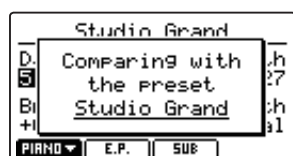
■ Fonction Quick Compare

La fonction Quick Compare permet de comparer « à la volée » n'importe quel son ajusté au son initial stocké (c'est-à-dire prédéfini).

Dans le mode EDIT :

Appuyez sur le bouton de variation du son qui est réglé.

Le voyant LED du bouton de variation commencera à clignoter et le clavier jouera le son initial stocké.

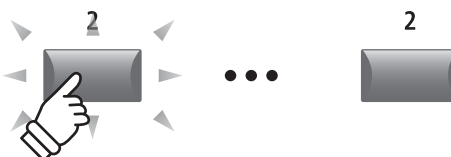


Appuyez à nouveau sur le bouton de variation.

Le voyant LED du bouton de variation arrête de clignoter et le clavier recommence à jouer le son ajusté.



Exemple : Pour comparer le son Studio Grand réglé avec la version initiale stockée, appuyez sur le 2nd bouton de variation de la section PIANO.



Paramètres du menu EDIT (PIANO, E.PIANO, SUB)

1 Reverb

1. Type

6 TYPES

Ce paramètre sélectionne le type de réverbération.

- * Pour plus de détails sur la réverbération, reportez-vous à page 22.
- * Ce paramètre est commun aux trois sections sonores.
- * Ce paramètre n'est pas stocké dans SOUND mais dans SETUP uniquement.

2. Pre Delay

VALEUR : 0 ~ 200 MS

Ce paramètre ajuste le délai avant le début de la réverbération.

- * Pour plus de détails sur la réverbération, reportez-vous à page 22.
- * Ce paramètre est commun aux trois sections sonores.
- * Ce paramètre n'est pas stocké dans SOUND mais dans SETUP uniquement.

3. Time

VALEUR : 300 MS ~ 10,0 s

Ce paramètre règle le temps de réverbération.

- * Pour plus de détails sur la réverbération, reportez-vous à page 22.
- * Ce paramètre est commun aux trois sections sonores.
- * Ce paramètre n'est pas stocké dans SOUND mais dans SETUP uniquement.

4. Depth

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle la profondeur de réverbération.

- * Pour plus de détails sur la réverbération, reportez-vous à page 22.

2.1 EFX

1. Category

23 CATÉGORIES

Ce paramètre sélectionne la catégorie d'effet.

- * Pour plus d'informations sur les effets, reportez-vous à la page 23.
- * La section E.PIANO présente deux pages pour EFX1 et EFX2.

2. Type

129 TYPES

Ce paramètre sélectionne le type d'effet.

- * Pour plus de détails sur les effets, reportez-vous à page 23.
- * La section E.PIANO comprend deux pages pour EFX1 et EFX2.

3. Parameters

N/A

Ces paramètres changent selon le type EFX sélectionné et servent à régler le degré de mixage du son altéré (wet) et contourné (dry), profondeur, vitesse, feedback, etc.

- * Pour plus de détails sur les effets, reportez-vous à page 23.

2.2 Amp Simulator (E.PIANO)

1. Amp Type

5 TYPES

Ce paramètre sélectionne le type d'amplificateur simulé.

* Pour plus d'informations sur les différents types de modèles Amp Simulator, reportez-vous à la page 25.

3. Level

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle le volume de l'amplificateur simulé.

* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 24.

4. Amp EQ Lo

VALEUR : -10 dB ~ +10 dB

Ce paramètre règle le niveau des basses fréquences de l'amplificateur simulé.

* Ce paramètre fonctionne indépendamment de l'EQ général.

* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 24.

6. Amp EQ Hi

VALEUR : -10 dB ~ +10 dB

Ce paramètre règle le niveau des hautes fréquences de l'amplificateur simulé.

* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 24.

* Ce paramètre fonctionne indépendamment de l'EQ général.

8. Mic Type

CONDENSER, DYNAMIC

Ce paramètre sélectionne le type de micro utilisé pour l'amplificateur simulé.

Type de micro	Description
Condenser	Un micro doté d'une très grande réponse en fréquence que l'on trouve généralement en studio.
Dynamic	Un micro avec une réponse en fréquence plus limitée généralement utilisé pour jouer en direct.

* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 24.

10. Ambience

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle le niveau (taux de mixage) d'un ensemble de micros stéréo supplémentaires, éloignés de l'amplificateur simulé afin de capturer le son d'ambiance dans une pièce.

* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 24.

2. Drive

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle le degré de distorsion produit par l'amplificateur simulé.

* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 24.

5. Amp EQ Mid

VALEUR : -10 dB ~ +10 dB

Ce paramètre règle le niveau des moyennes fréquences de l'amplificateur simulé.

* Ce paramètre fonctionne indépendamment de l'EQ général.

* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 24.

7. Mid Frequency

VALEUR : 200 Hz ~ 3150 Hz

Ce paramètre règle la gamme de moyenne fréquence de l'amplificateur simulé, en fonction du paramètre Amp EQ Mid.

* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 24.

* Ce paramètre fonctionne indépendamment de l'EQ général.

9. Mic Position

ON AXIS, OFF AXIS

Ce paramètre sélectionne la position du micro utilisée pour l'amplificateur simulé.

Position du micro	Description
On Axis	Le micro est placé au centre de l'enceinte, produisant un son direct et agressif avec une gamme haute/moyenne puissante.
Off Axis	Le micro est placé sur le côté de l'enceinte, produisant un son d'ambiance plus doux et rond.

* Pour plus d'informations sur Amp Simulator, reportez-vous à la page 24.

3 Sound

1. Volume

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle le niveau de volume du son sélectionné indépendamment de l'atténuateur de volume de la section.

3. Filter Cut-off

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle la fréquence du point de coupure. Le fait d'augmenter le niveau de point de coupure augmente la brillance du son, alors que le fait de le réduire l'assourdit.

5. DCA Attack Time

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le temps d'attaque. Des valeurs plus élevées augmentent le temps d'attaque, ce qui produit une attaque plus longue et plus lente pour le son sélectionné.

7. DCA Sustain Level

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le niveau de volume de sustain entendu pendant que la touche est enfoncée pour le son sélectionné.

9. DCF Attack Time

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le temps d'attaque du filtre. Des valeurs plus élevées augmentent le temps d'attaque, ce qui produit une attaque plus longue et plus lente pour le filtre.

11. DCF Decay Time

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le temps de chute entre le niveau maximum et le niveau sustain pour le filtre.

13. DCF Release Time

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le temps nécessaire pour que le filtre disparaisse une fois les touches relâchées.

15. DCA Touch Depth

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre définit dans quelle mesure l'amplitude de l'enveloppe du filtre est affectée par la vitesse.

2. Panpot

VALEUR : L64 ~ R63

Ce paramètre règle la position gauche / droite du son sélectionné dans le champ stéréo.

4. Filter Resonance

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le niveau de son harmonique autour de la fréquence de point de coupure pour le son sélectionné.

6. DCA Decay Time

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle la durée de temps de chute (decay time) entre le niveau maximum et le niveau de sustain pour le son sélectionné.

8. DCA Release Time

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le temps nécessaire à l'extinction du son, après que la touche ait été relâchée pour le son sélectionné.

10. DCF Attack Level

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le niveau d'attaque du filtre.

12. DCF Sustain Level

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le niveau du sustain entendu du filtre pendant que la touche du son sélectionné est maintenue enfoncée.

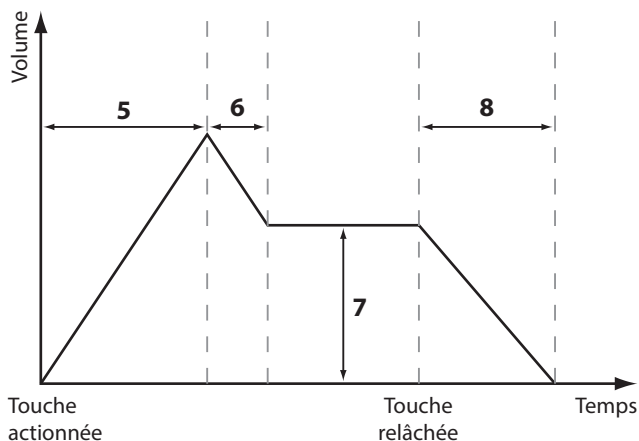
14. DCF Touch Depth

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre définit dans quelle mesure la profondeur de l'enveloppe du filtre est affectée par la vitesse.

■ À propos des paramètres DCA

Les paramètres DCA (Amplificateur à commande numérique) sont utilisés pour régler le volume d'un son dans le temps à l'aide d'une enveloppe. Le graphique ci-dessous indique les paramètres DCA du MP11.



16. Vibrate Depth

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle la profondeur de la vibration appliquée au son sélectionné.

18. Vibrate Delay

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle le retard avant le début de la vibration.

19. Octave Layer Switch

OFF, ON

Ce paramètre active ou désactive l'octave de superposition supplémentaire.

21. Octave Layer Range

VALEUR : -2 ~ +2

Ce paramètre règle le niveau de transposition d'octave pour l'octave de superposition.

23. Layer Vocal

VALEUR : OFF, 1 ~ 127

Ce paramètre règle le niveau de son Vocal ajouté au son sélectionné.

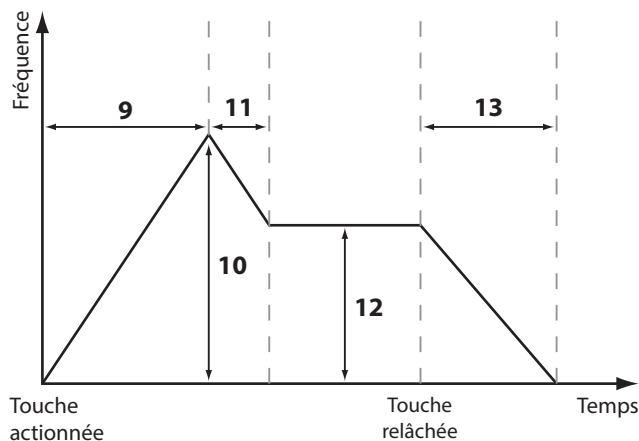
25. Layer Air

VALEUR : OFF, 1 ~ 127

Ce paramètre règle le niveau de son Air ajouté au son sélectionné.

■ À propos des paramètres DCF

Les paramètres DCF (Filtre à commande numérique) sont utilisés pour régler un filtre passe-bas appliqué au son dans le temps. Le graphique ci-dessous indique les paramètres DCF du MP11.



17. Vibrate Rate

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle la vitesse de la vibration appliquée au son sélectionné.

20. Octave Layer Level

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle le niveau du volume de l'octave de superposition.

22. Octave Layer Detune

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle l'accord de l'octave de superposition.

24. Layer Bell

VALEUR : OFF, 1 ~ 127

Ce paramètre règle le niveau de son Bell ajouté au son sélectionné.

4 Tuning

1. Fine Tune

VALEUR : -64 ~ +63

Ce paramètre règle l'accordage du son sélectionné pour une valeur inférieure à un demi ton.

2. Stretch Tuning

9 TYPES

Ce paramètre sélectionne le niveau d'accord étiré (stretch tuning).

L'oreille humaine détecte généralement les hautes et basses fréquences de manière moins exacte que les moyennes fréquences. L'accord d'un piano acoustique est donc étiré pour compenser ce fait, afin que le son semble plus naturel à l'oreille.

3. Temperament

7 TYPES + 2 USER

Ce paramètre sélectionne le système d'accordage du son sélectionné.

* Pour plus d'informations sur la création de User Temperaments, reportez-vous à l'explication User Edit dans le chapitre du menu SYSTEM (page 105).

4. Key of Temperament

PLAGE : C ~ B

Ce paramètre sélectionne la tonalité du tempérament sélectionné. Lors de l'emploi d'un tempérament autre que Equal Temperament, utilisez ce réglage pour spécifier la tonalité du morceau.

* Ce paramètre n'affecte que la « balance » du système d'accord, le ton du clavier ne change pas.

■ Types de tempérament

Type de tempérament	Description
Equal Temperament (Equal)	Il s'agit de la méthode d'accord la plus répandue qui divise la gamme en douze demi-tons égaux. Ceci produit les mêmes intervalles dans les douze clés, et son avantage est la modulation infinie de la tonalité. Toutefois, la tonalité de chaque touche est moins caractéristique et aucun accord n'est en consonance pure.
Pure Temperament (Pure Maj./Pure Min.)	Ce tempérament élimine les dissonances de tierces et de quintes, et est toujours répandue pour la musique chorale en raison de son harmonie parfaite. Lorsque vous jouez en mode majeur, sélectionnez « Pure Maj ». En mode mineur, sélectionnez « Pure Min ».
Pythagorean Temperament (Pythagorean)	Ce tempérament utilise des rapports mathématiques pour éliminer la dissonance des quintes et il est d'un usage très limité avec les accords, mais il produit des lignes mélodiques très caractéristiques.
Meantone Temperament (Meantone)	Ce tempérament utilise une moyenne entre une tonalité majeure et une tonalité mineure pour éliminer la dissonance des tierces et il a été conçu pour éliminer le manque de consonance qui apparaissent avec certaines tierces du tempérament Mersenne pur. Il produit de plus beaux accords que ceux du tempérament égal.
Werkmeister III Temperament (Werkmeis) Kirnberger III Temperament (Kirnberg)	Ces deux tempéraments se situent entre le Mésotonique (Meantone) et le Pythagorien (Pythagorean). Pour une musique présentant peu d'accidents, ces tempéraments produisent les beaux accords du Mésotonique mais, avec l'augmentation des accidents, ces tempéraments produisent les mélodies caractéristiques du tempérament Pythagorien. Il est utilisé surtout pour la musique classique écrite à l'époque Baroque, afin de lui redonner ses caractéristiques d'origine.
User Temperament (Sys.User1/2)	Tempérament défini par l'utilisateur, créé en relevant ou abaissant l'accord pour chaque demi-ton.

* Pour plus d'informations sur la création de User Temperaments, reportez-vous à l'explication User Edit dans le chapitre du menu SYSTEM (page 105).

5 Key Setup

1. Key Range Type

OFF, UPPER, LOWER, ZONE

Ce paramètre sélectionne le type d'extension du clavier pour la section sélectionnée.

Type	Description
Off	Le son est utilisé pour les 88 touches du clavier.
Upper	Le son est utilisé pour la division supérieure.
Lower	Le son est utilisé pour la division inférieure.
Zone	Le son est utilisé pour une zone définie entre deux touches.

* Ce paramètre n'est pas conservé dans SOUND mais uniquement dans SETUP.

3. Key Range Zone Lo

GAMME: A-1 ~ C7

Ce paramètre définit la touche inférieure de la zone d'extension du clavier.

* Pour plus d'informations sur les fonctions Key Range, reportez-vous à la page 26.

5. Octave Shift

VALEUR : -3 ~ +3 OCTAVES

Ce paramètre règle le niveau de transposition d'octave pour le son sélectionné.

7. Zone Transpose

VALEUR : -12 ~ +12

Ce paramètre règle le niveau de transposition pour le son sélectionné.

9. Key Scaling Key

GAMME: A-1 ~ C7

Ce paramètre définit le point sur le clavier à partir duquel l'étouffement de l'extension du clavier doit être appliqué, jusqu'à la touche la plus haute.

2. Split Point

GAMME: A-1 ~ C7

Ce paramètre définit le point du clavier à partir duquel les parties supérieure et inférieure sont divisées.

* Pour plus d'informations sur les fonctions Key Range, reportez-vous à la page 26.

* Ce paramètre est commun aux trois sections de son et à toutes les zones MIDI.

4. Key Range Zone Hi

GAMME: A-1 ~ C7

Ce paramètre définit la touche supérieure de la zone d'extension du clavier.

* Pour plus d'informations sur les fonctions Key Range, reportez-vous à la page 26.

6. Touch Curve

6 TYPES + 5 USER

Ce paramètre sélectionne la courbe de réponse de la touche du clavier pour le son sélectionné.

* Pour plus d'informations sur les types de courbe de touche, reportez-vous à la page 46.

* Pour plus d'informations sur la création de User Touch Curves, reportez-vous à l'explication User Edit dans le chapitre du menu SYSTEM (page 104).

8. Key Scaling Damping

ON, OFF

Ce paramètre détermine si l'étouffement (réduction de la vitesse) doit être appliqué à un son sur une extension spécifique.

Ce paramètre peut être utile lors de la superposition d'un son de piano avec un son de cordes, afin de réduire le niveau de ces dernières dans l'extension de clavier la plus haute.

10. Dynamics

VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle la réponse (vitesse de compression) du clavier pour le son sélectionné indépendamment de la courbe de touche.

Lorsque la valeur est 10 (par défaut), la réponse du clavier est normale. À mesure que cette valeur diminue, la réponse du clavier devient progressivement moins dynamique et, réglée sur OFF, devient complètement plate (c'est-à-dire, réponse fixe au toucher).

* Pour plus d'informations sur la dynamique, reportez-vous à la page 46.

5 Key Setup (suite)

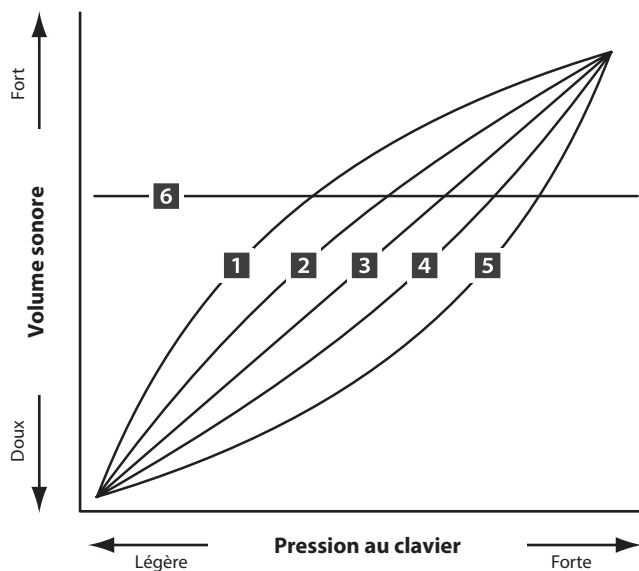
Types de courbe de toucher

Touch Curve	N°	Description
Light +	1	Demande moins de fermeté pour obtenir une note forte. * Cette courbe de touche est prévue pour des pianistes au toucher très délicat.
Light	2	Un volume élevé est produit même avec un toucher plus doux. * Cette courbe de touche est prévue pour des pianistes qui développent encore la force de leur doigté.
Normal	3	Reproduit la sensibilité normale d'un piano acoustique.
Heavy	4	Exige un toucher plus ferme pour un volume élevé. * Cette courbe de touche est prévue pour des pianistes au doigté ferme.
Heavy +	5	Exige beaucoup plus de force de frappe pour obtenir un volume élevé.
Off (constant)	6	Un volume constant est produit, quelle que soit la force utilisée. * Cette courbe de touche est prévue pour jouer les sons des instruments à plage dynamique fixe (par exemple, clavecin).
User* (User 1~User 5)	-	Courbe de toucher personnalisée, créée pour correspondre au style de jeu personnel d'un individu.

* Pour plus d'informations sur la création de User touch curves, reportez-vous à l'explication User Edit dans le chapitre du menu SYSTEM (page 104).

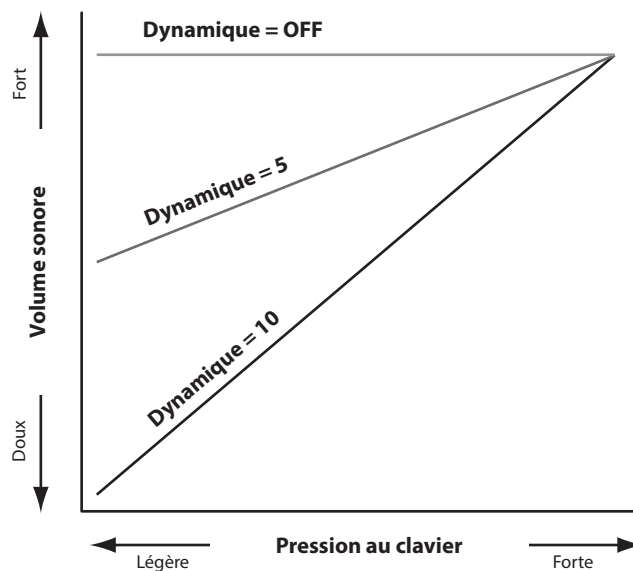
Graphique de courbe de toucher

L'illustration ci-dessous représente les différents réglages Touch Curve.



Graphique dynamique

L'illustration ci-dessous propose une représentation visuelle du paramètre Dynamics.



6 Controllers

1. Right Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale droite de l'unité de pédale F-30 est active ou non pour la section sélectionnée.

3. Soft Pedal Depth

VALEUR : 1 ~ 10

Ce paramètre règle l'efficacité (c'est-à-dire la profondeur/puissance) de la pédale douce.

5. Center Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale centrale de l'unité de pédale F-30 est active ou non pour la section sélectionnée.

7. Left Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale gauche de l'unité de pédale F-30 est active ou non pour la section sélectionnée.

9. Pitch Bend

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la molette Pitch Bend est active pour la section sélectionnée.

11. Modulation Wheel

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la molette de modulation est active pour la section sélectionnée.

13. Expression Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale d'expression est active ou non (si elle est connectée) pour la section sélectionnée.

* Pour plus de détails sur la connexion des pédales, reportez-vous à page 18.

2. Right Pedal Assign

18 FONCTIONS (PIANO, SUB)
28 FONCTIONS (E.PIANO)

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale droite de l'unité de pédale F-30.

* Ce paramètre est commun aux trois sections de son.

4. Damper Pedal Mode

NORMAL, HOLD

Ce paramètre détermine si la pédale de sourdine doit prolonger ou non des sons indéfiniment sans chute.

6. Center Pedal Assign

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale centrale de l'unité de pédale F-30.

* Ce paramètre est commun aux trois sections de son.

8. Left Pedal Assign

18 FONCTIONS (PIANO, SUB)
28 FONCTIONS (E.PIANO)

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale gauche de l'unité de pédale F-30.

* Ce paramètre est commun aux trois sections de son.

10. Pitch Bend Range

VALEUR : 0 ~ 7

Ce paramètre fixe la plage de molette Pitch Bend par incréments d'un demi-ton.

* La gamme diffère pour le son interne (0 à 7) et les sections MIDI (0 à 12).

12. Modulation Wheel Assign

18 FONCTIONS (PIANO, SUB)
28 FONCTIONS (E.PIANO)

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la molette de modulation du MP11.

14. Expression Pedal Assign

18 FONCTIONS (PIANO, SUB)
28 FONCTIONS (E.PIANO)

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale d'expression (si elle est connectée).

* Ce paramètre est commun aux trois sections sonores.

* Pour plus d'informations sur la connexion des pédales, reportez-vous à la page 18.

■ Fonctions attribuables à la pédale/molette de modulation

Fonction
Modulation
Panpot
Expression

Fonction
Damper
Sostenuto
Soft

Fonction
Resonance
Cut-off
EFX Parameter 1 à 10 (PIANO, SUB)
EFX1 Parameter 1 à 10, EFX2 Parameter 1 à 10 (E.PIANO)

7 Knob Assign

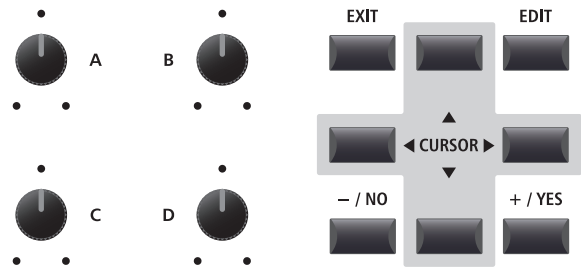
L'écran Knob Assign sert à affecter des paramètres de menu EDIT aux quatre boutons rotatifs de commande principaux A, B, C et D pour le réglage direct en temps réel en Play Mode. Deux groupes de paramètres de bouton rotatif (primaire et secondaire) peuvent être attribués à chaque section PIANO, E.PIANO et SUB, offrant un contrôle élargi sur les sons sélectionnés.

Affectation de paramètres à chaque bouton rotatif

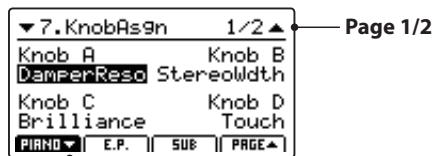
Accédez à l'écran Knob Assign de la section désirée.

Tournez les quatre boutons rotatifs de commande (A, B, C, D) pour spécifier le paramètre à affecter à chaque en Play Mode.

Vous pouvez également attribuer des paramètres en utilisant les boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection, et les boutons +/YES ou -/NO pour naviguer dans les paramètres disponibles.

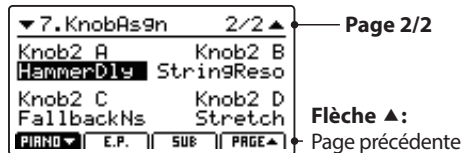


Menu EDIT



Flèche ▼:
Page suivante

Appuyez sur les boutons F1 à F3 (en fonction de la section sélectionnée) ou sur les boutons ▲▼ du CURSOR pour faire apparaître le groupe secondaire de paramètres du bouton rotatif sur l'affichage LCD.



Flèche ▲:
Page précédente



* Les paramètres attribuables diffèrent légèrement pour chaque section de son. Pour obtenir une liste complète des paramètres attribuables, reportez-vous à la page 49.

* Pour plus de détails sur le réglage des paramètres en Play Mode, reportez-vous à page 21.

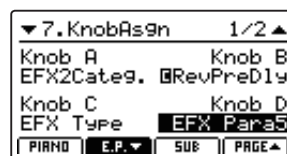
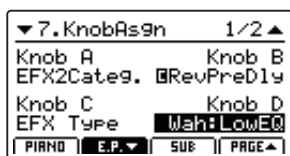
À propos des noms fictifs des paramètres EFX (EFX Para1 à 10)

Certains EFX offrent une vaste gamme de paramètres disponibles, alors que d'autres sont moins flexibles et proposent moins de paramètres réglables. Lors de l'attribution de paramètres EFX aux quatre boutons rotatifs de contrôle, les noms des paramètres disponibles pour l'EFX sélectionné (par exemple Wah:LowEQ) apparaîtront.

Si l'EFX sélectionné propose moins de paramètres disponibles, un nom fictif (par exemple « EFX Para 5 ») sera remplacé dans le menu Knob Assign, et le bouton rotatif deviendra inactif dans l'écran principal.

Écran Knob Assign

ClassichTch Wah sélectionné, paramètre LowEQ attribué au bouton rotatif de contrôle D.



Écran Knob Assign

LpfPd1 Wah sélectionné, le bouton rotatif de contrôle D passe au paramètre EFX Para5 (c'est-à-dire inactif).

Écran de jeu

ClassichTch Wah sélectionné, le bouton rotatif de contrôle D indique le paramètre Wah:LowEQ.



Écran de jeu

LpfPd1 Wah sélectionné, le bouton rotatif de contrôle D passe au paramètre EFX Para5 (c'est-à-dire inactif).

■ Paramètres attribuables au bouton rotatif de contrôle

	PIANO	E.PIANO	SUB
1	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbType	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbType	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbType
2	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.PreDly	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.PreDly	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.PreDly
3	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbTime	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbTime	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbTime
4	ReverbDpth	ReverbDpth	ReverbDpth
5	EFX Categ.	EFX Categ.	EFX Categ.
6	EFX Type	EFX Type	EFX Type
7	EFX Para1	EFX Para1	EFX Para1
8	EFX Para2	EFX Para2	EFX Para2
9	EFX Para3	EFX Para3	EFX Para3
10	EFX Para4	EFX Para4	EFX Para4
11	EFX Para5	EFX Para5	EFX Para5
12	EFX Para6	EFX Para6	EFX Para6
13	EFX Para7	EFX Para7	EFX Para7
14	EFX Para8	EFX Para8	EFX Para8
15	EFX Para9	EFX Para9	EFX Para9
16	EFX Para10	EFX Para10	EFX Para10
17	Volume	EFX2 Categ.	Volume
18	Panpot	EFX2 Type	Panpot
19	Cutoff	EFX2 Para1	Cutoff
20	Resonance	EFX2 Para2	Resonance
21	DCA Attack	EFX2 Para3	DCA Attack
22	DCA Decay	EFX2 Para4	DCA Decay
23	DCA Sustain	EFX2 Para5	DCA Sustain
24	DCA Release	EFX2 Para6	DCA Release
25	DCF ATK Tm	EFX2 Para7	DCF ATK Tm
26	DCF ATK Lv	EFX2 Para8	DCF ATK Lv
27	DCF Decay	EFX2 Para9	DCF Decay
28	DCF Sustain	EFX2 Para10	DCF Sustain
29	DCF Release	Amp Type	DCF Release
30	DCF TchDpt	Amp Level	DCF TchDpt
31	DCA TchDpt	Amp Drive	DCA TchDpt
32	Vib.Depth	AmpEQ-Lo	Vib.Depth
33	Vib.Rate	AmpEQ-Mid	Vib.Rate
34	Vib.Delay	AmpEQ-High	Vib.Delay
35	Octave	MidFreq.	Octave
36	Oct.Level	AmpMicType	Oct.Level
37	Oct.Range	AmpMicPos.	Oct.Range
38	Oct.Detune	AmpAmbien.	Oct.Detune
39	Vocal	Volume	Vocal
40	Bell	Panpot	Bell
41	Air	Cutoff	Air
42	Fine Tune	Resonance	Fine Tune
43	Stretch	DCA Attack	Stretch
44	Temperment	DCA Decay	Temperment
45	Temper.Key	DCA Sustain	Temper.Key
46	KeyRange	DCA Release	KeyRange
47	<input checked="" type="checkbox"/> SpltPoint	DCF ATK Tm	<input checked="" type="checkbox"/> SpltPoint
48	Zone Lo	DCF ATK Lv	Zone Lo
49	Zone Hi	DCF Decay	Zone Hi
50	Touch	DCF Sustain	Touch

	PIANO	E.PIANO	SUB
51	OctavShift	DCFRelease	OctavShift
52	ZoneTrans.	DCF TchDpt	ZoneTrans.
53	KS-Damping	DCA TchDpt	KS-Damping
54	KS-Key	Vib.Depth	KS-Key
55	Dynamics	Vib.Rate	Dynamics
56	Right Ped.	Vib.Delay	Right Ped.
57	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign	Octave	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign
58	Damp.Mode	Oct.Level	Damp.Mode
59	SoftPdIDpt	Oct.Range	SoftPdIDpt
60	CenterPed.	Oct.Detune	CenterPed.
61	<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign	Vocal	<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign
62	Left Pedal	Bell	Left Pedal
63	<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign	Air	<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign
64	Pitch Bend	Fine Tune	Pitch Bend
65	Bend Range	Stretch	Bend Range
66	Mod.Wheel	Temperment	Mod.Wheel
67	Mod.Assign	Temper.Key	Mod.Assign
68	EXP Pedal	KeyRange	EXP Pedal
69	<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign	<input checked="" type="checkbox"/> SpltPoint	<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign
70	Voicing	Zone Lo	KeyOffNois *
71	StereoWdth	Zone Hi	KeyOffDly *
72	StringReso	Touch	
73	DamperReso	OctavShift	
74	KeyOffEff.	ZoneTrans.	
75	DamperNois	KS-Damping	
76	HammerDly	KS-Key	
77	FallbackNs	Dynamics	
78	Topboard	Right Ped.	
79	Brilliance	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign	
80		Damp.Mode	
81		SoftPdIDpt	
82		CenterPed.	
83		<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign	
84		Left Pedal	
85		<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign	
86		Pitch Bend	
87		Bend Range	
88		Mod.Wheel	
89		Mod.Assign	
90		EXP Pedal	
91		<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign	
92		KeyOffNois	
93		KeyOffDly	

* Paramètres Virtual Technician de la section SUB applicables aux sons Harpsichord et Bass uniquement.

8 Virtual Technician (section PIANO)

1. Voicing

6 TYPES

Ce paramètre tente de recréer la technique de réglage d'action, de marteaux et de cordes d'un piano acoustique, en permettant d'améliorer considérablement la tonalité et la dynamique des sons du piano MP11.

■ Types d'harmonisation

Type d'harmonisation	Description
Normal	La tonalité normale d'un piano acoustique à travers toute la gamme dynamique.
Mellow 1	Une tonalité plus mélodieuse à travers toute la gamme dynamique.
Mellow 2	Une tonalité encore plus douce que Mellow 1.
Dynamic	Une tonalité qui change considérablement de mellow à bright selon que vous jouez de façon douce ou forte.
Bright 1	Une tonalité claire à travers toute la gamme dynamique.
Bright 2	Une tonalité encore plus claire que Bright 1.

2. Stereo Width

VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre règle la largeur du son stéréo.

3. String Resonance

VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle le volume de résonance des cordes.

La résonance des cordes fait référence à un phénomène présent dans les pianos acoustiques et qui veut que les cordes de notes tenues résonnent « en sympathie » avec d'autres notes de même harmonie.

4. Damper Resonance

VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle le volume de résonance des étouffoirs.

Le fait d'appuyer sur la pédale d'étouffoir d'un piano acoustique relève tous les étouffoirs, ce qui permet aux cordes de vibrer librement. Lorsqu'une note ou un accord est joué(e) sur le piano et que la pédale de sustain est abaissée, les cordes des notes jouées résonnent, mais celles d'autres notes vibrent également en résonance harmonique avec elles.

5. Key-off Effect

VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle le volume de l'effet Key-off.

Lorsque vous jouez du piano acoustique – surtout dans la région basse du clavier – si une touche est jouée avec force et relâchée rapidement, il est souvent possible d'entendre le son doux de l'étouffoir touchant les cordes juste avant l'arrêt des vibrations.

6. Damper Noise

VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle le volume de bruit des étouffoirs.

Quand la pédale des étouffoirs est enfoncé et relâchée, il est souvent possible d'entendre le son de la tête d'étouffoir touchant et relâchant les cordes.

7. Hammer Delay

VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle le retard du marteau frappant les cordes lors du jeu pianissimo.

8. Fall Back Noise

VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle le volume du bruit entendu quand la touche de clavier retombe, une fois relâchée.

9. Topboard

CLOSE, OPEN1, OPEN2, OPEN3

Ce paramètre modifie la position du couvercle du piano.

Lorsque vous jouez du piano à queue acoustique, la position du couvercle de l'instrument affecte à la fois le volume et l'ouverture du ton produit. Quand le couvercle est ouvert au maximum, les ondes sonores sont reflétées sur la surface du couvercle verni et projetées dans la salle. Un couvercle fermé à l'effet contraire et produit une sonorité plus sombre et plus opaque.

10. Brilliance

VALEUR : -10 dB ~ +10 dB

Ce paramètre règle la brillance globale du son de piano, indépendamment du paramètre Voicing.

8 Virtual Technician (sections E.PIANO, SUB)

1. Key-off Noise

VALEUR : OFF, 1 ~ 127

Lorsque la section de son E.PIANO est sélectionnée, ce paramètre règle le volume du bruit entendu lorsque les touches d'un instrument électro-mécanique sont relâchées.

Lorsque la section SUB est sélectionnée, ce paramètre règle le volume du bruit de relâchement dans le cas de sons de clavecin et de basse.

2. Key-off Delay

VALEUR : 0 ~ 127





Ce paramètre règle le temps avant que le bruit Key-off ne soit entendu.

Aperçu du menu EDIT (MIDI OUT)

Vous pouvez également utiliser le menu EDIT pour régler les paramètres de la section MIDI OUT. Comme dans le cas des menus EDIT de la section de son, les paramètres sont groupés par catégorie, permettant le contrôle direct de tout dispositif MIDI connecté.

Ce groupe de paramètres, avec d'autres réglages modifiables, peut être mémorisé sous forme de SETUP (page 60). Le MP11 offre 26 banques x 8 setups, pour un total de 208 mémoires SETUP programmables par l'utilisateur.








■ À propos des paramètres communs (icône)

Sauf indications contraires, les paramètres des sections MIDI OUT peuvent être réglés indépendamment de chaque ZONE1 à ZONE4. Néanmoins, les paramètres indiqués par l'icône  sont communs aux quatre zones MIDI. Par exemple, en modifiant le paramètre  Right Pedal Assign pour ZONE1 vous modifierez automatiquement le paramètre  Right Pedal Assign pour ZONE2 à ZONE4. Comme indiqué précédemment, le paramètre  Split Point est unique dans le sens où il est commun aux trois sections de son et aux quatre zones MIDI.

■ À propos des paramètres du système (icône)

Les paramètres de la section MIDI OUT marqués avec une icône  sont des paramètres SYSTEM et sont mémorisés automatiquement, sans avoir à utiliser la fonction STORE.

■ Paramètres de la section MIDI OUT

N°	Catégorie	Paramètres
1	Channel/Program	MIDI Transmitting Channel, Program, Bank MSB, Bank LSB
2	SETUP	Send Program, Send Bank, Send Volume, Send Knobs
3	Transmit 	Transmit System Exclusive, Transmit Recorder
4	MMC 	Transmit MMC, MMC Device ID, MMC Commands
5	Key Setup	Key Range Type,  Split Point, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Octave Shift, Touch Curve, Zone Transpose, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode, Transmit Keyboard
6	Controllers	Right Pedal,  Right Pedal Assign, Half Pedal Values, Center Pedal,  Center Pedal Assign, Left Pedal,  Left Pedal Assign, Pitch Bend, Pitch Bend Range, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Expression Pedal,  Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign

■ Entrée dans le menu EDIT

Lorsque MIDI OUT ZONE1 à ZONE4 est sélectionné :

Appuyez sur le bouton EDIT.

Le voyant LED du bouton EDIT s'allumera et le menu Edit de la zone MIDI sélectionnée apparaîtra sur l'affichage LED.

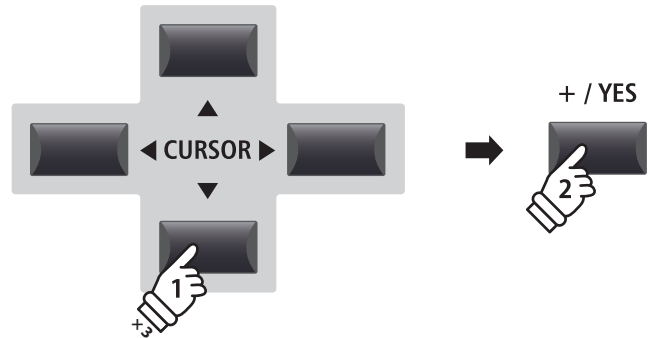
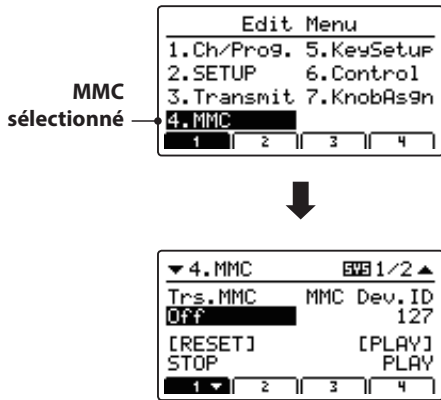


* Pour modifier la zone MIDI sélectionnée, appuyez sur les boutons F1 à F4.

■ Sélection de la catégorie de paramètres

Une fois entré dans le menu EDIT :

Appuyez sur les boutons CURSOR pour sélectionner la catégorie souhaitée, puis appuyez sur le bouton +/YES pour entrer dans la catégorie sélectionnée.



Exemple : Pour entrer dans la catégorie MMC, appuyez trois fois sur le bouton ▼ du CURSOR, puis appuyez sur le bouton +/YES.

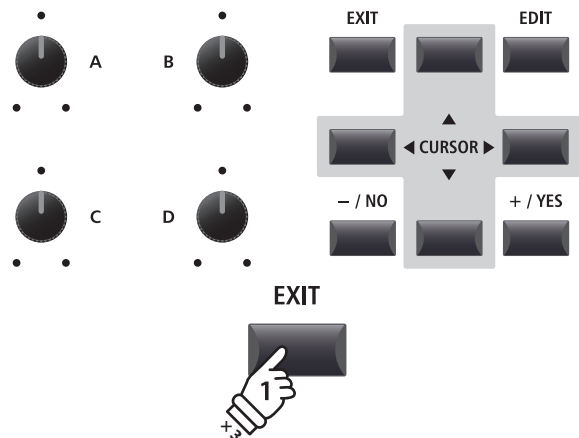
■ Réglage de paramètres

Après avoir sélectionné la catégorie du paramètre :

Tournez les quatre boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler les paramètres attribués à ces derniers.

Les paramètres peuvent aussi être réglés à l'aide des boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection, et des boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou baisser la valeur du paramètre sélectionné.

Appuyez sur le bouton EXIT pour quitter la catégorie de paramètre ou retourner à l'écran Play Mode.



Paramètres du menu EDIT (MIDI OUT)

1 Channel/Program

1. MIDI Transmitting Channel CANAL: 01CH ~ 16CH

Ce paramètre détermine le canal MIDI qui sera utilisé pour transmettre les informations d'un événement pour la zone sélectionnée.

- * Par défaut, ZONE1 à ZONE4 sont attribuées aux canaux MIDI 01 à 04.
- * Le canal de transmission MIDI indiqué doit correspondre au canal de réception MIDI du dispositif MIDI connecté.

3/4. Bank MSB/Bank LSB VALEUR : 0 ~ 127

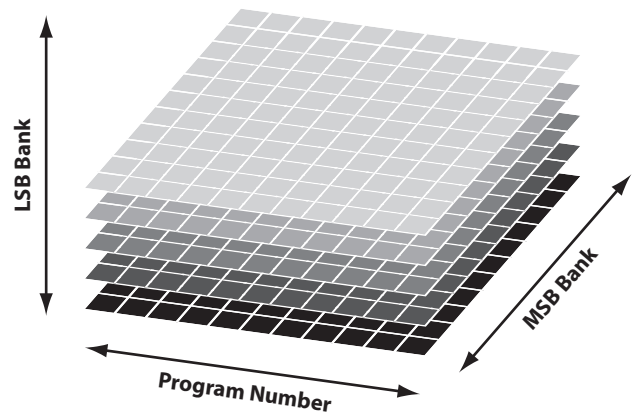
Ce paramètre détermine le numéro de MSB et LSB qui est transmis quand un SETUP est rappelé. La norme MIDI alloue 128 espaces de stockage ; toutefois, ce nombre peut être étendu à l'aide d'un MSB et d'un LSB.

Le graphique de droite illustre l'organisation de Program Number, MSB Bank et LSB Bank.

- * Reportez-vous au manuel de l'utilisateur de l'appareil MIDI connecté pour plus de détails.

2. Program VALEUR : 1 ~ 128

Ce paramètre détermine le Program Change Number qui sera transmis lorsqu'un SETUP est rappelé. Par exemple, le numéro de programme souhaité d'un son sur le dispositif MIDI externe.



2 SETUP

1. Send Program ON, OFF

Ce paramètre détermine si un numéro de Program Change est transmis lorsqu'un SETUP est rappelé.

Pour changer de son sur des appareils MIDI externes lors de l'appel d'un SETUP, réglez ce paramètre sur ON.

2. Send Bank ON, OFF

Ce paramètre détermine si des Program Bank Numbers (MSB, LSB) sont transmis quand un SETUP est rappelé.

Si votre appareil MIDI externe requiert un message Bank Select, réglez ce paramètre sur ON.

3. Send Volume ON, OFF

Ce paramètre détermine si un message MIDI Volume initial est transmis quand un SETUP est rappelé.

- * Si vous réglez le volume d'une zone en tournant les boutons rotatifs de contrôle, des valeurs seront toujours transmises même si le paramètre est désactivé.

4. Send Knobs ON, OFF

Ce paramètre détermine si les réglages de bouton rotatif de commande sont transmis (ON) ou pas (OFF) quand un SETUP est rappelé.

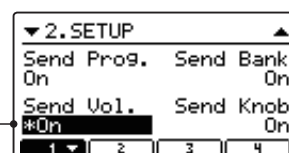
- * Si vous tournez les boutons rotatifs de contrôle, des valeurs seront toujours transmises même si le paramètre est désactivé.

■ Paramètres SETUP dans le menu SYSTEM

Les paramètres Send ci-dessus peuvent être annulés par les paramètres SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume, SETUP Knobs dans la catégorie MIDI du menu SYSTEM (page 102).

Lorsque ces paramètres SETUP sont désactivés, un astérisque apparaît à côté du paramètre Send correspondant pour indiquer que le réglage du menu EDIT est annulé.

Astérisque :
Le paramètre est annulé par le menu SETUP



3 Transmit

Les paramètres de la catégorie Transmit sont tous des paramètres SYSTEM. Ces paramètres sont mémorisés automatiquement et ne doivent donc pas être conservés pour chaque SETUP.

1. Transmit System Exclusive ON, OFF

Ce paramètre détermine si les données System Exclusive (SYSEX) seront transmises à un dispositif MIDI externe.

* Pour plus d'informations sur les données System Exclusive transmises par le MP11, reportez-vous à la page 125.

2. Transmit Recorder ON, OFF

Ce paramètre détermine si des données seront transmises ou non à un dispositif MIDI externe lors de la lecture des morceaux de l'enregistreur interne.

4 MMC

Les paramètres de la catégorie MMC sont tous des paramètres SYSTEM. Ces paramètres sont mémorisés automatiquement et ne doivent donc pas être conservés pour chaque SETUP.

1. Transmit MMC ON, OFF

Ce paramètre détermine si les boutons de contrôle de l'enregistreur du MP11 transmettront des données MMC (contrôle de machine MIDI).

2. MMC Dev. ID VALEUR : 0 ~ 127

Ce paramètre détermine l'identifiant d'appareil du MMC (MIDI Machine Control).

3. MMC Commands 13 MMC COMMANDES, 3 COMMANDES REALTIME

Ces paramètres permettent d'attribuer les commandes MMC ou Realtime aux six boutons de contrôle de l'enregistreur du MP11.

* Par défaut, les principales commandes MMC doivent être correctement attribuées aux boutons de contrôle de l'enregistreur du MP11.

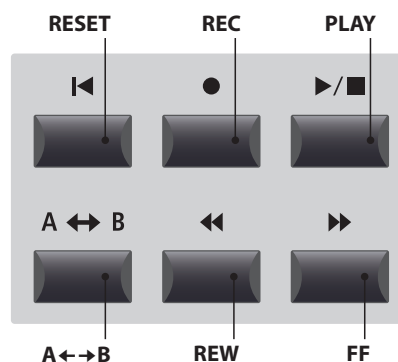
■ Commandes de contrôle attribuables à l'enregistreur

MMC Commandes			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

Commandes Realtime	
FA	Realtime START
FB	Realtime CONTINUE
FC	Realtime STOP

■ Boutons de contrôle de l'enregistreur

L'illustration ci-dessous indique les noms des six boutons de contrôle de l'enregistreur :



5 Key Setup

1. Key Range Type OFF, UPPER, LOWER, ZONE

Ce paramètre sélectionne le type de Key Range pour la zone sélectionnée.

Type	Description
Off	La zone est utilisée pour les 88 touches du clavier.
Upper	La zone est utilisée pour la division supérieure.
Lower	La zone est utilisée pour la division inférieure.
Zone	La zone est utilisée pour une zone définie entre deux touches.

* Ce paramètre n'est pas conservé dans SOUND mais uniquement dans SETUP.

5. Octave Shift VALEUR : -3 ~ +3 OCTAVES

Ce paramètre règle le niveau de transposition d'octave pour la zone sélectionnée.

7. Zone Transpose VALEUR : -12 ~ +12

Ce paramètre règle le niveau de transposition pour la zone sélectionnée.

9. Key Scaling Key GAMME: A-1 ~ C7

Ce paramètre définit le point sur le clavier à partir duquel l'étouffement de l'extension du clavier doit être appliqué, jusqu'à la touche la plus haute.

11. Solo ON, OFF

Ce paramètre détermine si la lecture sera limitée ou non à des notes uniques, même lorsque plusieurs notes sont jouées simultanément.

Ce paramètre peut être utilisé pour simuler de manière efficace les caractéristiques d'interprétation d'un synthétiseur monophonique.

13. Transmit Keyboard ON, OFF

Ce paramètre détermine si des informations d'événement Key ON/Key OFF du clavier seront transmises à un dispositif MIDI externe.

2. Split Point GAMME: A-1 ~ C7

Ce paramètre définit le point du clavier à partir duquel les parties supérieure et inférieure sont divisées.

* Pour plus d'informations sur les fonctions Key Range, reportez-vous à la page 26.

* Ce paramètre est commun aux trois sections de son et à toutes les zones MIDI.

3./4. Key Range Zone Lo/Hi GAMME: A-1 ~ C7

Ces paramètres définissent les touches inférieure et supérieure de la zone d'extension du clavier.

* Pour plus d'informations sur les fonctions Key Range, reportez-vous à la page 26.

6. Touch Curve 6 TYPES + 5 USER

Ce paramètre sélectionne la courbe de réponse de la touche du clavier pour la zone sélectionnée.

* Pour plus d'informations sur les types de courbe de touche, reportez-vous à la page 46.

* Pour plus d'informations sur la création de User Touch Curves, reportez-vous à l'explication User Edit dans le chapitre du menu SYSTEM (page 104).

8. Key Scaling Damping ON, OFF

Ce paramètre détermine si l'étouffement (réduction de la vitesse) doit être appliqué à une zone sur une extension spécifique.

10. Dynamics VALEUR : OFF, 1 ~ 10

Ce paramètre règle la réponse (vitesse de compression) du clavier pour la zone sélectionnée indépendamment de la courbe de touche.

* Pour plus d'informations sur la dynamique, reportez-vous à la page 46.

12. Solo Mode LAST, HIGH, LOW

Ce paramètre sélectionne le mode solo pour la zone sélectionnée.

Mode solo	Description
Last	Joue la dernière note d'un groupe de notes.
High	Joue la note la plus haute d'un groupe de notes.
Low	Joue la note la plus basse d'un groupe de notes.

6 Controllers

1. Right Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale droite de l'unité de pédale F-30 est active ou non pour la zone sélectionnée.

2. Right Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUC

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale droite de l'unité de pédale F-30.

* Ce paramètre est commun aux quatre zones MIDI.

3. Half Pedal Values

NORMAL, HIGH, LOW

Ce paramètre modifie les gammes de mi-pédale envoyées par la pédale droite de l'unité de pédale F-30 pour la zone sélectionnée.

Ce paramètre est utile lorsque vous utilisez le MP11 pour contrôler des générateurs de tonalité internes (par exemple pianos logiciels) qui répondent différemment pour étouffer le comportement de la pédale.

Valeur de mi-pédale	Gamme de valeurs	Description
Normal (par défaut)	0 à 127	La pédale d'étouffement envoie une gamme totale de valeurs réparties de manière uniforme.
High	0, 64 à 127	La pédale d'étouffement envoie une gamme complète de valeurs réparties uniformément une fois le point de mi-pédale atteint.
Low	0 à 63, 127	La pédale d'étouffement envoie une gamme complète de valeurs réparties uniformément avant d'atteindre le point de mi-pédale.

4. Center Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale centrale de l'unité de pédale F-30 est active ou non pour la zone sélectionnée.

5. Center Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUC

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale centrale de l'unité de pédale F-30.

* Ce paramètre est commun aux quatre zones MIDI.

6. Left Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale gauche de l'unité de pédale F-30 est active ou non pour la zone sélectionnée.

7. Left Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUC

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale gauche de l'unité de pédale F-30.

* Ce paramètre est commun aux quatre zones MIDI.

8. Pitch Bend

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la molette de variation de ton est active ou non pour la zone sélectionnée.

9. Pitch Bend Range

VALEUR : 0 ~ 12

Ce paramètre fixe la plage de molette Pitch Bend par incréments d'un demi-ton.

* La gamme diffère pour le son interne (0 à 7) et les sections MIDI (0 à 12).

10. Modulation Wheel

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la molette de modulation est active ou non pour la zone sélectionnée.

11. Modulation Wheel Assign

CC#0 ~ CC#119,
AFTERTOUC

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la molette de modulation du MP11.

12. Expression Pedal

ON, OFF

Ce paramètre détermine si la pédale d'expression est active ou non (si elle est connectée) pour la zone sélectionnée.

* Pour plus de détails sur la connexion des pédales, reportez-vous à page 18.

13. Expression Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,
AFTERTOUC

Ce paramètre sélectionne la fonction attribuée à la pédale d'expression (si elle est connectée).

* Ce paramètre est commun aux quatre zones MIDI.

* Pour plus d'informations sur la connexion des pédales, reportez-vous à page 18.

7 Knob Assign

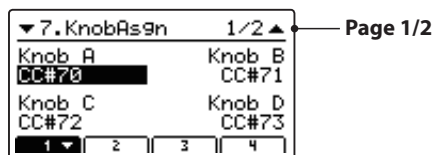
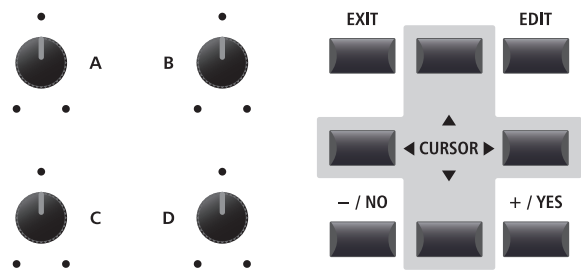
L'écran Knob Assign est utilisé pour attribuer les messages MIDI Control Change ou Aftertouch aux quatre boutons rotatifs de contrôle principaux A, B, C et D pour le réglage direct et en temps réel en Play Mode. Deux groupes de paramètres de bouton rotatif (primaire et secondaire) peuvent être attribués à chacune des quatre zones MIDI, offrant un contrôle élargi des dispositifs MIDI externes.

■ Attribution des messages MIDI CC/Aftertouch à chaque bouton rotatif

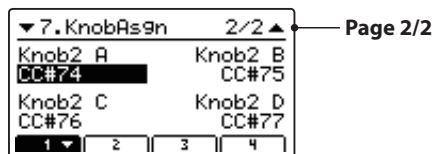
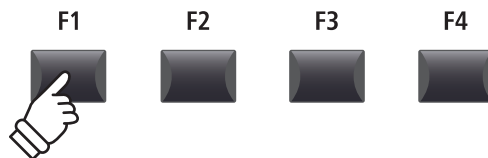
Entrez dans l'écran Knob Assign pour la zone MIDI souhaitée.

Tournez les quatre boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour indiquer le message MIDI CC qui doit être attribué à chaque bouton rotatif de contrôle.

Vous pouvez également attribuer des messages MIDI CC en utilisant les boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection, et les boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou réduire les valeurs.



Appuyez sur les boutons F1 à F4 (selon la zone MIDI sélectionnée) pour faire apparaître le groupe secondaire de paramètres des boutons rotatifs sur l'affichage LCD.



* Pour plus d'informations sur les paramètres de réglage en Play Mode, reportez-vous à la page 21.

Aperçu du bouton STORE

Après l'emploi du menu EDIT et des boutons rotatifs de commande pour régler les paramètres applicables au son sélectionné, le bouton STORE sert à mémoriser les réglages et à s'assurer que les modifications ne sont pas perdues lors de l'arrêt de l'instrument ou la sélection d'autres sons.

Le bouton STORE a trois fonctions différentes : stocker des sons précis, stocker une configuration de panneau entière (SETUP) et stocker la configuration de panneau actuelle comme valeur par défaut (POWERON).

■ Fonctions du bouton STORE

Fonction STORE	Description
SOUND	Stocke les paramètres de menu EDIT du son sélectionné* pour le bouton de variation.
SETUP	Stocke tous les paramètres de menu EDIT, tous les réglages du panneau de section sonore et les réglages de section, EQ dans une mémoire SETUP.
POWERON	Stocke tous les paramètres de menu EDIT, tous les réglages du panneau de section sonore et les réglages de section EQ comme valeur par défaut.

* Les paramètres communs ne sont pas conservés dans la mémoire SOUND. Pour plus d'informations sur les paramètres communs, reportez-vous à la page 38.

1 Stockage d'un SOUND

Cette fonction enregistrera les paramètres du menu EDIT du son sélectionné sur le bouton de variation, en écrasant le son prédéfini existant.

1. Accès à l'écran STORE

Appuyez sur le bouton STORE.

Le voyant LED du bouton STORE s'allume et l'écran de sélection de stockage s'affiche.

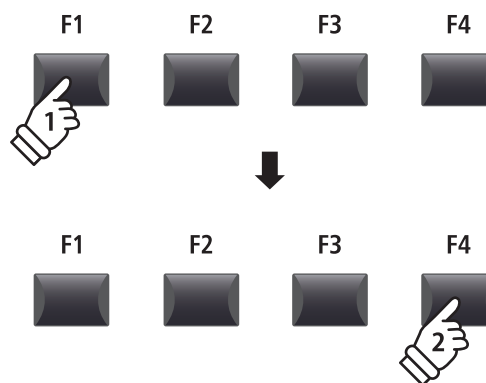
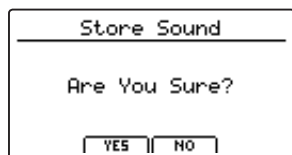


2. Sélection de la fonction Store Sound

Appuyez sur le bouton F1 (SOUND) pour sélectionner la fonction Store Sound, puis appuyez sur le bouton F4 (EXEC).



L'écran de confirmation Store Sound s'affiche.

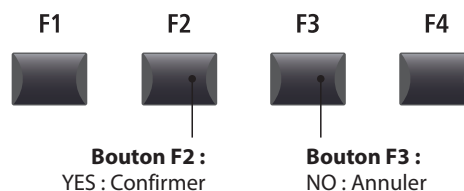


3. Confirmation de l'opération Store Sound

Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Store Sound, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran de sélection d'enregistrement.

* Le son existant est remplacé par le son ajusté.

* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération d'enregistrement.



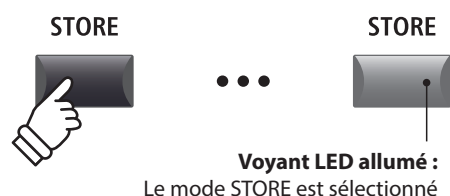
2 Stockage de SETUP

Cette fonction stocke tous les paramètres de menu EDIT pour les sections PIANO, E.PIANO, SUB et MIDI OUT, les états des boutons et boutons rotatifs de panneau et les réglages EQ dans une des 208 mémoires de SETUP du MP11.

1 Accès à l'écran STORE

Appuyez sur le bouton STORE.

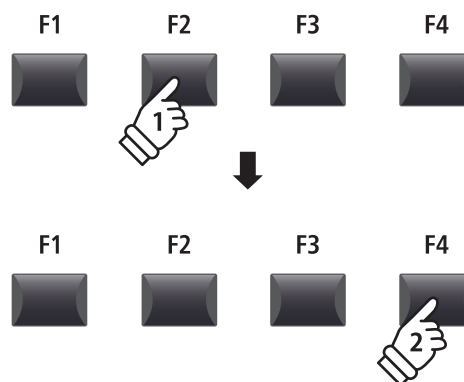
Le voyant LED du bouton STORE s'allume et l'écran de sélection de stockage s'affiche.



2. Sélection de la fonction Store Setup

Appuyez sur le bouton F2 (SETUP) pour sélectionner la fonction Store Setup, puis appuyez sur le bouton F4 (EXEC).

L'écran Store Setup apparaît sur l'affichage LCD.



3. Affectation de nom de SETUP, sélection de banque/mémoire

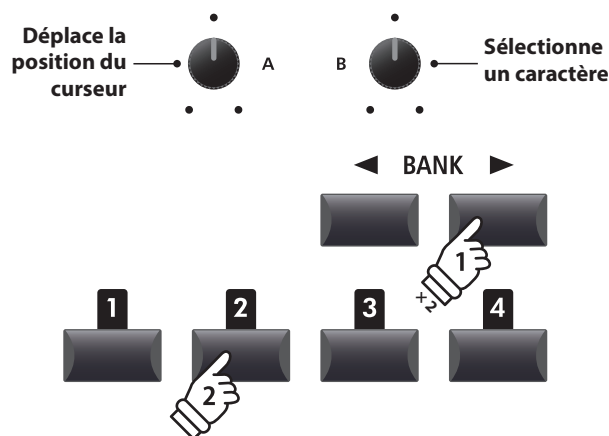
Tournez les boutons rotatifs de commande A et B pour déplacer le curseur et sélectionner les caractères du nom de SETUP.

Appuyez sur les boutons BANK ◀ ▶ et les boutons (1~8) de mémoire SETUP pour sélectionner la banque et la mémoire du nouveau SETUP.



Appuyez ensuite sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

L'écran de confirmation Store Setup s'affiche.

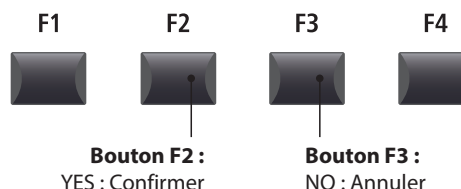


Exemple : Pour sélectionner la mémoire SETUP C-2, appuyez deux fois sur le bouton BANK ▶, puis appuyez sur le bouton de mémoire 2.

4. Confirmation de l'opération Store Setup

Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Store Setup, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

- * La mémoire SETUP existante est remplacée par le nouveau SETUP.
- * Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération d'enregistrement.
- * Une fois SETUP enregistré et le bouton SETUP éteint, les réglages du panneau reviendront à l'état POWERON.



3 Stockage des réglages POWERON

Cette fonction stocke tous les paramètres de menu EDIT pour les sections PIANO, E.PIANO, SUB et MIDI OUT, les états des boutons et boutons rotatifs de panneau et les réglages EQ dans la mémoire POWERON par défaut du MP11.

1. Accès à l'écran STORE

Appuyez sur le bouton STORE.

Le voyant LED du bouton STORE s'allume et l'écran de sélection de stockage s'affiche.

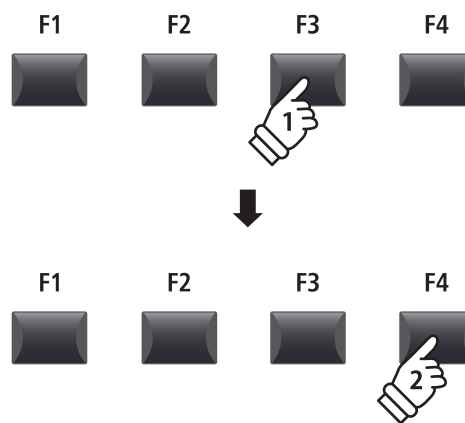
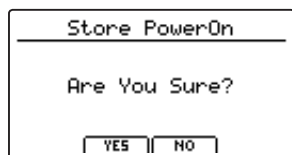


2. Sélection de la fonction Store PowerOn

Appuyez sur le bouton F3 (PWRON) pour sélectionner la fonction Store PowerOn, puis appuyez sur le bouton F4 (EXEC).



L'écran de confirmation Store PowerOn s'affiche.

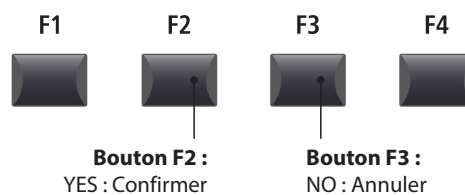


3. Confirmation de l'opération Store PowerOn

Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Store PowerOn, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

* La mémoire POWERON existante est écrasée.

* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération d'enregistrement.



Mémoires SETUP

Les mémoires SETUP du MP11 permettent d'enregistrer la configuration totale de l'instrument, incluant les sons sélectionnés, les niveaux de volume de la section, les réglages des paramètres, et les ajustements du correcteur, etc., configuration qui sera rappelée en appuyant sur un bouton. Les SETUPS sont numérotées de 1 à 8, et classées en 26 banques de A à Z, offrant un total de 208 mémoires individuelles.

Cette page explique comment sélectionner la banque et la mémoire, et rappeler le SETUP.

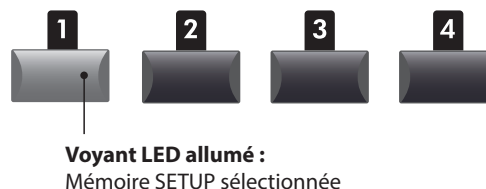
■ Activation ou désactivation du mode SETUP

Appuyez sur le bouton ON/OFF de la section SETUP pour activer ou désactiver le mode SETUP.

Les voyants LED du bouton ON/OFF de la section SETUP et de la mémoire SETUP sélectionnée s'allumeront ou s'éteindront selon le cas.

Lorsque le mode SETUP est activé, une liste de SETUPS pour la banque actuelle apparaîtra brièvement sur l'affichage LCD, avec la mémoire sélectionnée en surbrillance.

* La mémoire SETUP précédemment sélectionnée sera renommée automatiquement.



Après quelques secondes, l'écran du mode Play apparaîtra sur l'affichage LCD, en indiquant le nom de SETUP sélectionné.

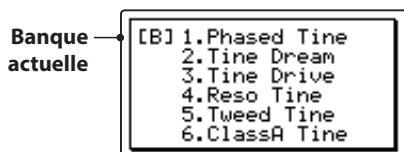


■ Sélection de SETUP

Lorsque le mode SETUP est activé :

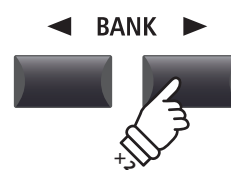
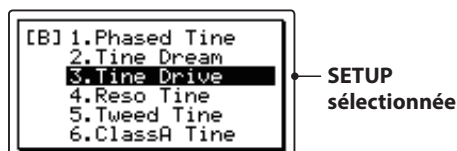
Appuyez sur les boutons BANK ◀ ▶ pour parcourir les banques SETUP disponibles.

La liste SETUP de la banque sélectionnée apparaîtra brièvement sur l'affichage LCD.

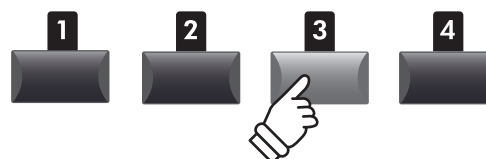


Pendant que la liste SETUP est présente sur l'affichage LCD :

Appuyez sur les boutons de la mémoire SETUP pour sélectionner la mémoire SETUP souhaitée.



Exemple : Pour sélectionner la banque B, appuyez deux fois sur le bouton BANK ▶.



Exemple : Pour sélectionner la mémoire 3 SETUP, appuyez sur le bouton mémoire 3 SETUP.

* Il est toujours possible de sélectionner des mémoires SETUP provenant de la banque actuelle, même lorsque la liste de banque n'est pas affichée.

Aperçu de l'enregistreur

L'enregistreur du MP11 comporte diverses fonctions utiles pour enregistrer et jouer des interprétations à partir de la mémoire interne de l'instrument ou d'une clé USB connectée. Les caractéristiques de chaque méthode sont présentées ci-dessous.

■ Caractéristiques de l'enregistreur du MP11

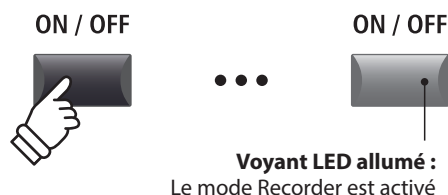
	Enregistreur de morceaux (Mémoire interne)	Enregistreur audio (Mémoire USB)
Format stocké/enregistré	SMF (MIDI)	MP3/WAV (audio)
Durée maximum de morceau	90 000 notes	Dépend de la capacité de l'appareil
Nombre maximum de morceaux	10 morceaux	Dépend de la capacité de l'appareil
Exemples d'application	Ébauches d'idées, enregistrement de performances terminées, remixage et édition ultérieure sur un ordinateur.	Envoi par e-mail à des amis, gravure sur CD audio, etc.
Méthodes de relecture	Lecture de morceaux sur MP11 et autres appareils MIDI	Lecture de morceaux sur le MP11 et des lecteurs audio, etc.
Tempo réglable	Oui, avant et pendant la lecture	Non
Overdubbing	Non	Oui, overdubs illimités
Options de conversion	Peut être converti à MP3/WAV	Ne peut être converti à SMF (MIDI)

■ Activation ou désactivation du mode Recorder

Appuyez sur le bouton ON/OFF de la section RECORDER pour activer ou désactiver le mode Recorder.

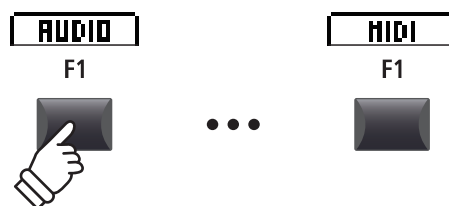
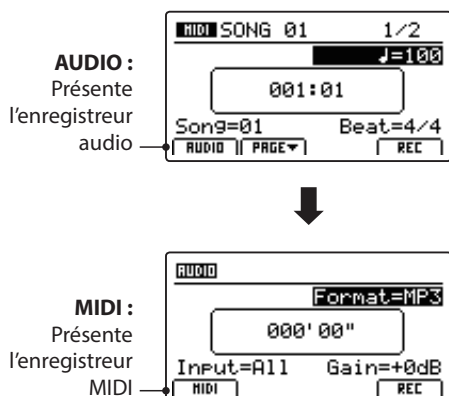
Le voyant LED du bouton ON/OFF de la section RECORDER s'allumera ou s'éteindra selon le cas.

Lorsque le mode Recorder est activé, l'écran de l'enregistreur apparaîtra sur l'affichage LCD.



■ Sélection du mode Enregistreur

Appuyez sur le bouton F1 pour alterner les fonctions Enregistreur de morceaux interne et Enregistreur audio USB.



* Si une clé USB est connectée lorsque le mode Recorder est activé, la fonction USB Audio Recorder sera sélectionnée automatiquement.

* Si aucune clé USB n'est connectée lorsque le mode Recorder est activé, la fonction Internal Song Recorder sera sélectionnée automatiquement.

■ Fonctions USB

Des fonctions USB supplémentaires permettant de supprimer et renommer des fichiers stockés sur clé USB figurent dans le menu USB. Pour plus d'informations sur les fonctions USB, reportez-vous à la page 92.

Enregistreur de morceaux (mémoire interne)

La fonction Enregistreur de morceaux permet l'enregistrement, le stockage en mémoire interne et la lecture de dix morceaux différents avec une simple pression de bouton. Une fois enregistrés, les morceaux peuvent être sauvegardés sur clé USB dans le format MIDI standard (SMF) ou convertis en fichiers audio MP3/WAV.

1 Enregistrement d'un morceau

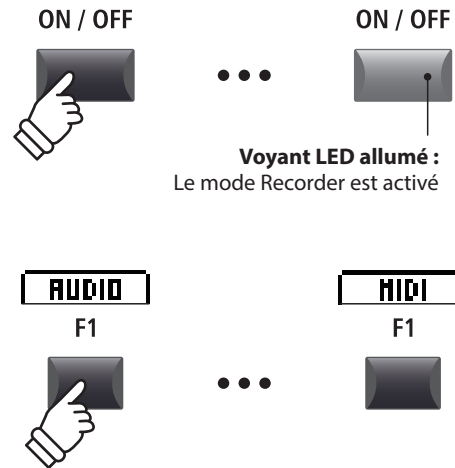
1. Activation du mode Recorder

Appuyez sur le bouton ON/OFF de la section RECORDER pour activer le mode Recorder.

Le voyant LED du bouton ON/OFF de la section RECORDER s'allumera, et l'écran de l'enregistreur MIDI apparaîtra sur l'affichage LCD.



Si une clé USB est connectée, appuyez sur le bouton F1 (MIDI) pour sélectionner la fonction Enregistreur MIDI.



2. Sélection de la mémoire du morceau, réglage du tempo/mesure

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner la mémoire du morceau à utiliser pour le nouvel enregistrement.

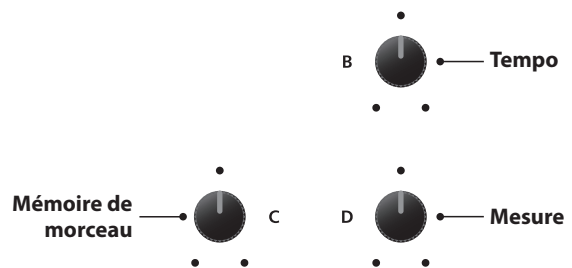
* Il existe 10 mémoires de morceau internes.

* Si la mémoire de morceau sélectionnée contient déjà des données d'enregistrement, elles seront écrasées automatiquement lors de l'enregistrement du nouveau morceau.

Lors de l'enregistrement avec le métronome ou un rythme de tambour :

Tournez les boutons rotatifs de contrôle B et D pour régler le tempo et la mesure, ou le rythme de tambour utilisé pour le nouvel enregistrement.

* Pour plus d'informations sur l'enregistrement avec le métronome ou des rythmes de tambour, reportez-vous à la page 90.

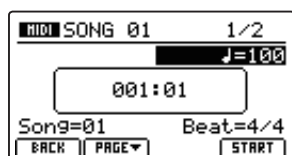


3. Lancement de l'enregistreur de morceau (mode d'attente)

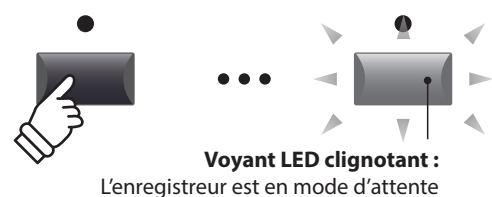
Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ●.

Le voyant LED du bouton ● se met à clignoter, indiquant ainsi que l'enregistreur est en mode d'attente.

* Vous pouvez également utiliser le bouton de fonction F4 (REC) pour activer le mode d'attente.



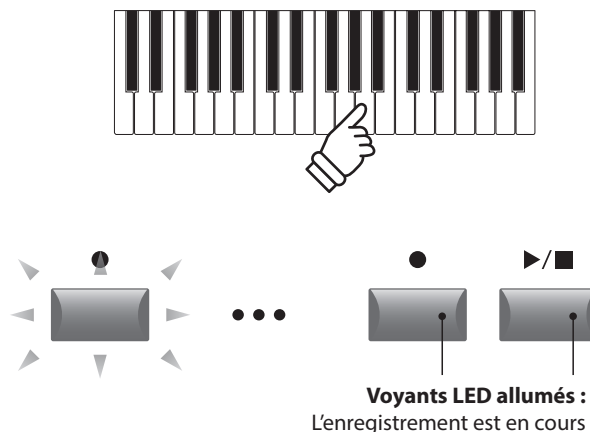
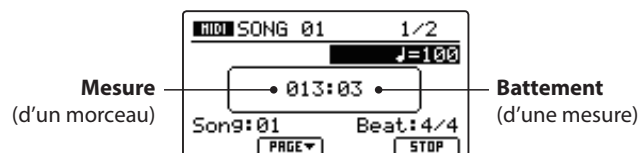
Mode d'attente



4. Lancement de l'enregistreur de morceau (enregistrement)

Appuyez sur une touche du clavier.

Les voyants LED des boutons ● et ▶/■ s'allumeront, le compteur de mesure/battement présent au centre de l'affichage LCD commencera à s'agrandir, et l'enregistrement débutera.



* L'enregistrement peut aussi être lancé en appuyant sur le bouton ▶/■. Cela permet d'insérer une pause ou une mesure vide au début du morceau.

* Le métronome peut être activé avant l'enregistrement pour aider avec le rythme, etc. Quand il est activé, un compte à rebours de quatre mesures est ajouté avant le début de l'enregistrement.

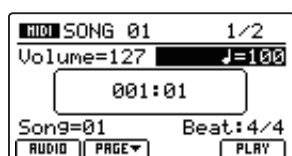
5. Arrêt de l'enregistreur de morceau

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■.

Les voyants LED des boutons ● et ▶/■ s'éteindront, et l'enregistrement s'arrêtera.

* Vous pouvez utiliser le bouton de fonction F4 (STOP) pour arrêter l'enregistrement.

Après une brève pause, l'écran du lecteur MIDI apparaît sur l'affichage LCD.



Pour plus d'informations sur la lecture du morceau enregistré, reportez-vous à la page 66.



* La capacité maximum d'enregistrement est d'environ 90 000 notes. Chaque pression sur un bouton et une pédale compte aussi comme une note.

* Si la capacité maximum est atteinte lors de l'enregistrement, l'enregistreur s'arrête automatiquement.

* Pour empêcher toute perte de données, évitez de mettre le MP11 hors tension pendant la sauvegarde des morceaux d'enregistreur interne.

* Les morceaux de l'enregistreur restent en mémoire après la mise hors tension.

2 Lecture d'un morceau

Cette fonction sert à lire les morceaux d'enregistreur stockés en mémoire interne. Pour lire un morceau immédiatement après son enregistrement, lancez ce processus en commençant à l'étape 3.

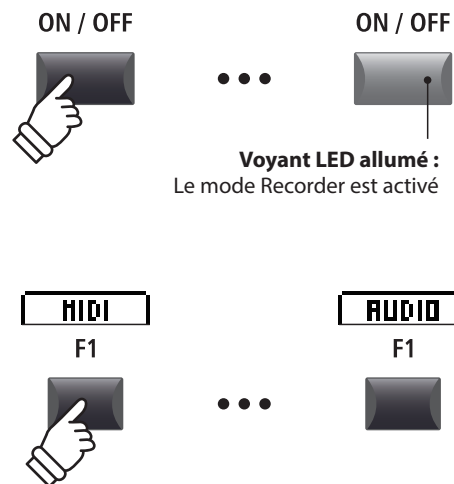
1. Activation du mode Recorder

Appuyez sur le bouton ON/OFF de la section RECORDER pour activer le mode Recorder.

Le voyant LED du bouton ON/OFF de la section RECORDER s'allumera, et l'écran de l'enregistreur MIDI apparaîtra sur l'affichage LCD.



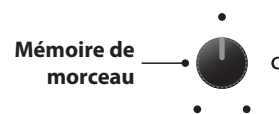
Si une clé USB est connectée, appuyez sur le bouton F1 (MIDI) pour sélectionner la fonction Enregistreur MIDI.



2. Sélection du morceau à lire

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner une mémoire de morceau à lire.

* Il est impossible de sélectionner un morceau pendant la lecture.

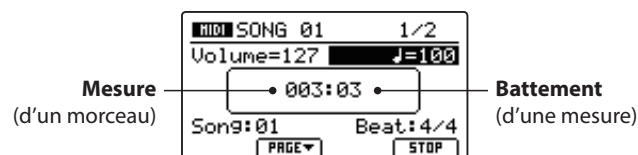
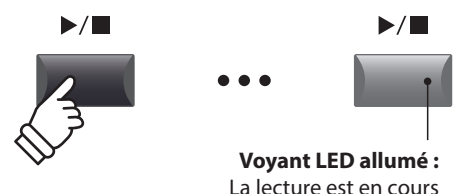


3. Démarrage de la lecture de morceau

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■.

Le voyant LED du bouton ▶/■ s'allume et la lecture du morceau sélectionné commence.

* Vous pouvez également utiliser le bouton de fonction F4 (PLAY) pour lancer la lecture d'un morceau.



■ Réglage du volume et du tempo de lecture

Tournez les boutons rotatifs de contrôle A et B pour régler le volume et le tempo de lecture du morceau.

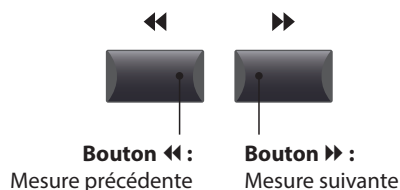
* Vous pouvez également régler le volume et le tempo de lecture du morceau avant et pendant la lecture.



■ Déplacement de la position de lecture (recherche)

Appuyez sur les boutons de contrôle de l'enregistreur ◀◀ ou ▶▶ pour déplacer la position de lecture du morceau en arrière et en avant par incréments d'une seule mesure.

* La position de lecture peut être déplacée avant et pendant la lecture.



4. Arrêt de lecture du morceau

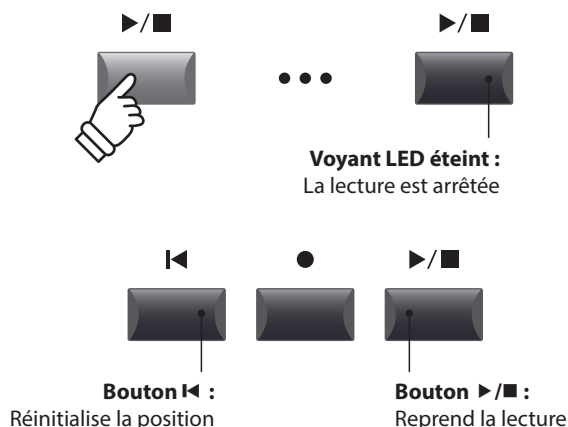
Pendant la lecture d'un morceau :

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■.

Le voyant LED du bouton ▶/■ s'éteindra, et la lecture du morceau s'arrêtera.

* Vous pouvez utiliser le bouton de fonction F4 (STOP) pour arrêter la lecture du morceau.

Appuyez à nouveau sur le bouton ▶/■ pour reprendre la lecture à la position d'arrêt, ou sur le bouton ◀◀ pour réinitialiser la position de lecture au début du morceau.



■ Fonction de répétition A-B

La fonction A-B Repeat permet de répéter en continu (en boucle) une section d'un morceau. Cette fonction peut être activée avant et pendant la lecture d'un morceau.

Appuyez une fois sur le bouton de contrôle de l'enregistreur A↔B pour définir le point de départ de la boucle.

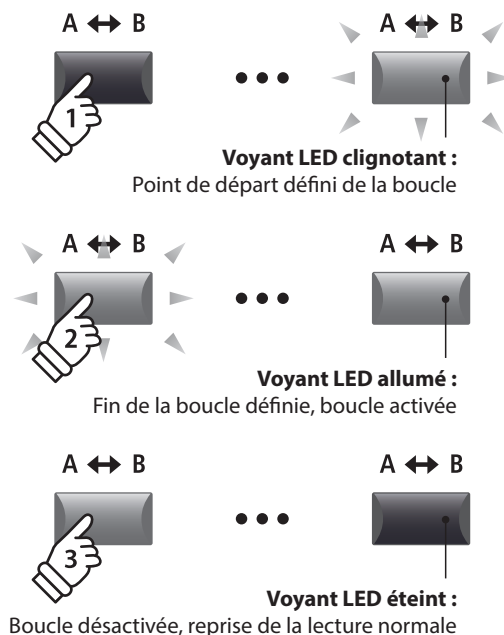
Le voyant LED du bouton A↔B commence à clignoter.

Appuyez une nouvelle fois sur le bouton A↔B pour définir la fin de la boucle.

Le voyant LED du bouton A↔B s'allume et la section spécifiée est répétée en continu.

Appuyez une nouvelle fois sur le bouton A↔B pour annuler la boucle.

Le voyant LED du bouton A↔B s'éteint et la lecture normale reprend.



■ Mode Chain Play

Le mode Chain Play permet de lire en continu et par séquence tous les morceaux enregistrés dans la mémoire.

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■ et maintenez-le enfoncé.

L'icône Chain Play apparaîtra sur l'affichage LCD, et les morceaux de l'enregistreur commenceront à être lus en continu et par séquence.



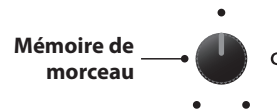
3 Sauvegarde d'un morceau en tant que fichier SMF

Cette fonction est utilisée pour sauvegarder des morceaux de l'enregistreur dans une clé USB au format SMF (Standard MIDI File).

1. Sélection de la mémoire de morceau

Après avoir activé le mode Recorder, et pendant l'enregistrement d'un morceau :

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner la mémoire de morceau à sauvegarder sur la clé USB au format SMF.



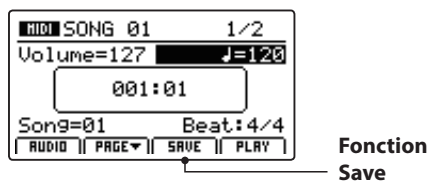
2. Connexion d'une clé USB

Connectez une clé USB au port USB (vers dispositif).

* Les clés USB doivent être formatées pour les systèmes de fichiers FAT ou FAT32.

La clé USB sera scannée, et la fonction SAVE apparaîtra en bas de l'affichage LCD.

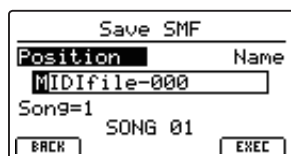
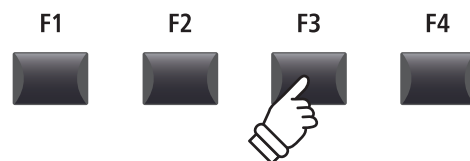
* La fonction SAVE apparaîtra uniquement lorsque la mémoire de morceau aura été enregistrée.



3. Sélection de la fonction Save SMF

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (SAVE).

L'écran Save SMF apparaît sur l'affichage LCD.

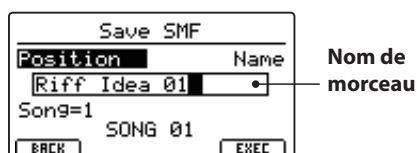
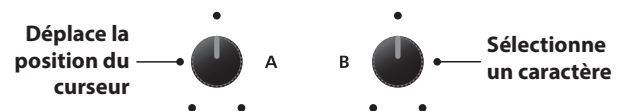


4. Saisie d'un nom de fichier

Tournez les boutons rotatifs de contrôle A et B pour déplacer la position du curseur et sélectionnez les caractères pour le nom du morceau.

* Le nom des fichiers SMF sauvegardés est limité à 18 caractères.

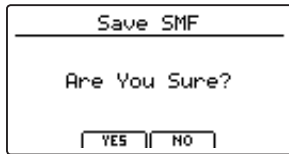
* Le fichier SMF sauvegardé est stocké dans le dossier racine de la clé USB. Il est impossible de stocker le fichier dans un dossier différent.



5. Sauvegarde du morceau

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

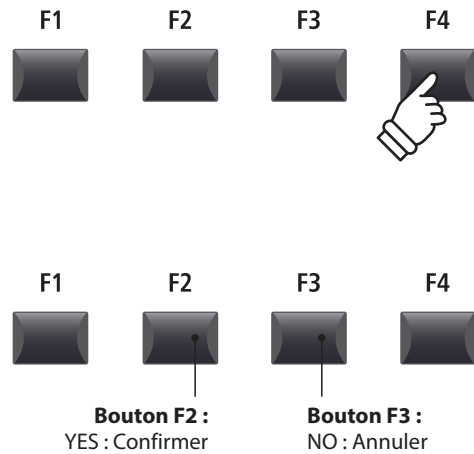
L'écran de confirmation Save SMF apparaît sur l'affichage LCD.



Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Save SMF, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération de sauvegarde.

* Pour éviter toute perte de données, évitez de placer le MP11 hors tension pendant qu'il sauvegarde des fichiers sur une clé USB.



4 Chargement d'un fichier SMF en mémoire

Cette fonction permet de charger des fichiers SMF dans une mémoire de morceau d'enregistreur vide.

■ Préparation de la clé USB

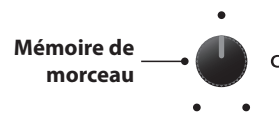
Préparez une sélection de fichiers SMF MIDI, en copiant les données sur une clé USB.



1. Sélection de la mémoire de morceau vide

Après avoir activé le mode Recorder :

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner une mémoire de morceau vide.



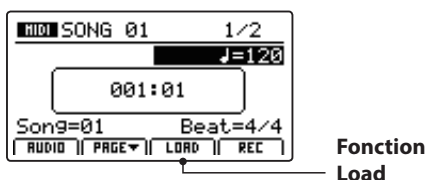
2. Connexion d'une clé USB

Connectez une clé USB au port USB.

* Les clés USB doivent être formatées pour les systèmes de fichiers FAT ou FAT32.

La clé USB est analysée. La fonction LOAD apparaît au bas de l'affichage LCD.

* La fonction LOAD apparaîtra uniquement lorsque la mémoire de morceau sélectionnée sera vide. Pour plus d'informations sur la suppression des mémoires de morceaux, reportez-vous à la page 72.

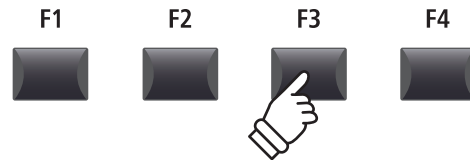


4 Chargement d'un fichier SMF en mémoire (suite)

3. Sélection de la fonction Load SMF

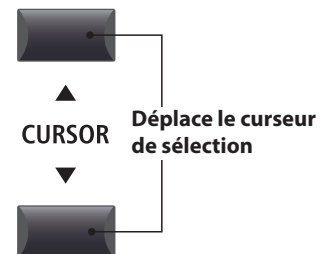
Appuyez sur le bouton de fonction F3 (LOAD).

Une liste des fichiers SMF conservés dans le dossier racine de la clé USB apparaîtra sur l'affichage LCD.



■ Écran de liste de fichiers/dossiers

L'écran de liste des fichiers/dossiers du MP11 présente les principaux fichiers et dossiers conservés dans le dossier racine de la clé USB.



Appuyez sur les boutons ▲▼ de CURSOR pour déplacer le curseur de sélection.

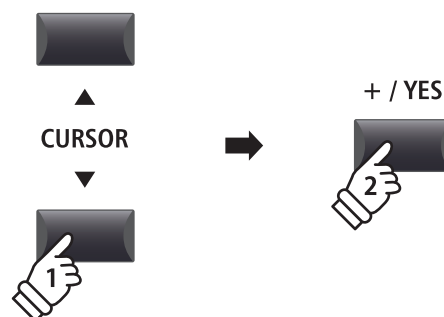
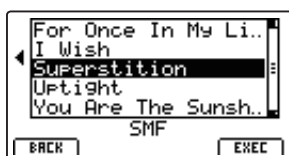
* Vous pouvez également utiliser le bouton rotatif de contrôle A pour déplacer le curseur de sélection.

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC) ou sur le bouton +/YES pour sélectionner le fichier ou entrer dans le dossier sélectionné.



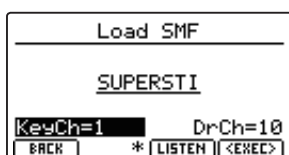
4. Sélection du fichier SMF à charger

Appuyez sur les boutons ▲▼ de CURSOR pour sélectionner le fichier MIDI souhaité.



Appuyez sur le bouton F4 (EXEC) ou +/YES.

L'écran Load SMF apparaît à l'affichage LCD.

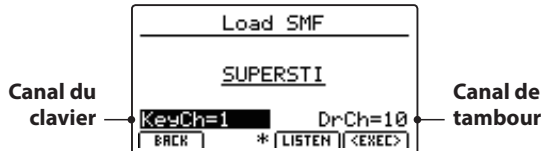


5. Sélection des canaux de clavier et tambour

Tournez les boutons rotatifs de commande C et D pour spécifier les canaux du fichier SMF à charger dans les pistes clavier et tambour de l'enregistreur du MP11.

* Le MP11 tentera de détecter le clavier et les pistes de tambour corrects automatiquement, à partir des contenus du fichier SMF.

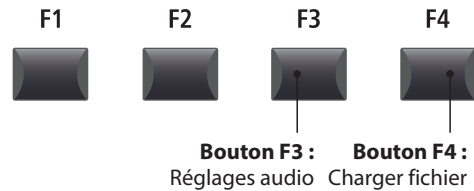
* Lors du chargement d'un fichier SMF créé par le MP11, la piste de tambour sera désactivée.



Appuyez sur le bouton de fonction F3 (LISTEN) pour une audition des réglages actuels de canaux.

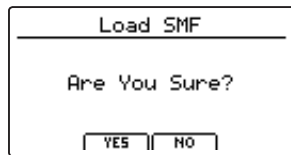
Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC) pour charger le fichier SMF sélectionné dans la mémoire de morceaux.

L'écran de confirmation Load SMF apparaît sur l'affichage LCD.

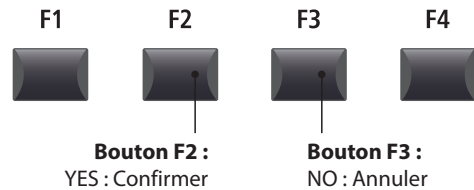


6. Confirmation de l'opération Load SMF

Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Load SMF, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

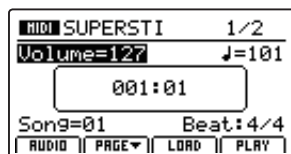


* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération de chargement SMF.



7. Lecture du fichier SMF chargé

Après avoir chargé le fichier SMF, l'écran de l'enregistreur apparaîtra sur l'affichage LCD.



Pour plus d'informations sur la lecture du fichier MIDI chargé, reportez-vous à la page 66.

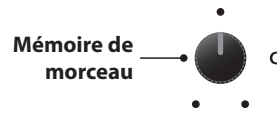
5 Effacement d'un morceau

Cette fonction permet d'effacer les morceaux mal enregistrés ou ceux devenus inutiles.

1. Sélection du morceau à effacer

Après avoir activé le mode Recorder, et pendant l'enregistrement d'un morceau :

Tournez le bouton rotatif de commande C pour sélectionner la mémoire de morceaux à effacer.

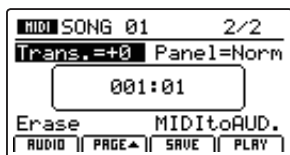
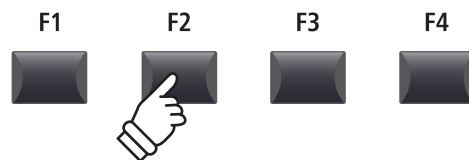


* Pour effacer tous les morceaux de l'enregistreur, utilisez la fonction Reset Recorder dans la catégorie Reset du menu SYSTEM (page 106).

2. Affichage des fonctions supplémentaires de l'enregistreur

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (PAGE▼).

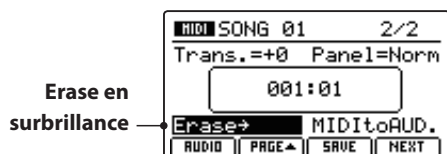
Une page supplémentaire de fonctions de l'enregistreur apparaîtra sur l'affichage LCD.



* Vous pouvez également utiliser les boutons ▲▼ du CURSOR pour naviguer entre les pages.

3. Sélection de la fonction Erase Song

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour placer en surbrillance la fonction Erase Song.



+ / YES



* Vous pouvez également utiliser les boutons du CURSOR pour déplacer le curseur de sélection.

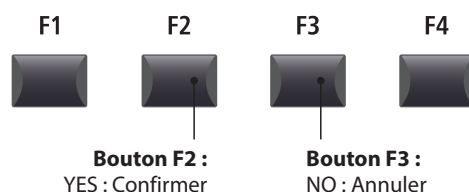
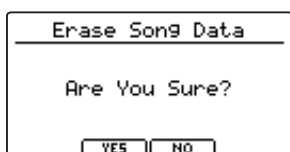
Appuyez sur le bouton +/YES pour sélectionner la fonction Erase Song.

L'écran de confirmation Erase Song apparaît sur l'affichage LCD.

* Vous pouvez également sélectionner la fonction Erase Song à tout moment en appuyant sur les boutons de contrôle ● et ►/■ rec de l'enregistreur simultanément.

4. Confirmation de l'opération Erase Song

Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Erase Song, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.



* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération Erase Song.

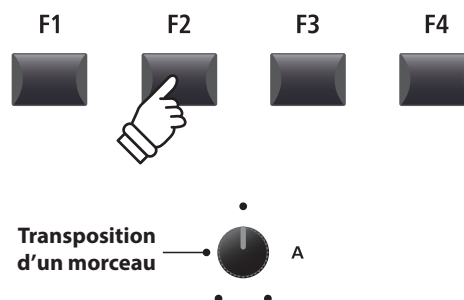
6 Transposition de morceau

Ce paramètre permet d'augmenter ou de réduire le ton de lecture de morceaux conservés en mémoire par incréments d'un demi-ton. Cela peut être utile lorsque vous souhaitez transposer sur une autre touche un fichier SMF chargé.

■ Modification de la valeur de transposition d'un morceau

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (PAGE▼) pour afficher la seconde page des fonctions de l'enregistreur.

Tournez le bouton rotatif de contrôle A pour modifier la valeur de transposition d'un morceau.



* La valeur Song Transpose peut être réglée dans la gamme de -12 à +12.

7 Mode panneau

Ce paramètre détermine si les changements réalisés sur le panneau pendant l'enregistrement seront reproduits ou non lors de la lecture d'un morceau, et donc influenceront ou non les réglages actuels du clavier.

■ Panel Mode types

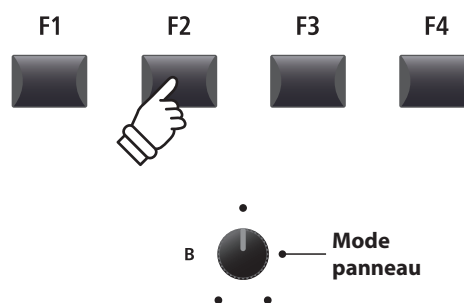
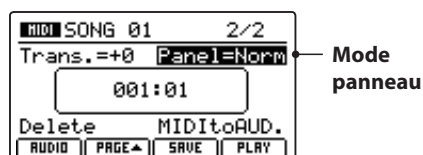
Mode panneau	Description
Normal (par défaut)	Les réglages du panneau ne changeront pas pendant la lecture d'un morceau et n'influenceront pas les réglages actuels du clavier.
Play	Les réglages du panneau changeront pendant la lecture d'un morceau et influenceront également les réglages actuels du clavier.

	Mode panneau normal	Mode panneau de lecture
Avantages	Les réglages du clavier sont indépendants du morceau de l'enregistreur.	Toutes les fonctions (EFX inclus) sont parfaitement jouées.
Inconvénients	Toutes les fonctions (par exemple EFX) ne sont pas parfaitement jouées.	Les réglages du clavier dépendent du morceau de l'enregistreur.

■ Modification du type de mode panneau

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (PAGE▼) pour afficher la seconde page des fonctions de l'enregistreur.

Tournez le bouton rotatif de contrôle B pour modifier le type de mode panneau.



8 MIDI vers Audio

Pour plus d'informations sur la fonction MIDI to Audio, reportez-vous à la page 83.

Enregistrement/lecture audio (Mémoire USB)

1 Enregistrement d'un fichier audio

Le MP11 peut aussi enregistrer des performances (y compris LINE IN) sous forme audio numérique, en sauvegardant les données sur une clé USB dans le format MP3 ou WAV. Cette fonction utile permet de produire des enregistrements de qualité professionnelle directement sur l'instrument, sans aucun équipement son supplémentaire, de les envoyer par e-mail à des membres de l'orchestre, de les écouter n'importe où, ou de les éditer et les remixer sur une station de travail audio.

■ Spécifications de format de l'enregistreur audio

Format audio	Fiche Technique	Vitesse de transmission
MP3	44,1 kHz, 16 bits, Stéréo	192 kbits (fixe)
WAV	44,1 kHz, 16 bits, Stéréo	1 411 kbits (sans compression)

* La technologie de codage audio MPEG Layer-3 est une licence de Fraunhofer IIS et Thomson.
Le codec MP3 est Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

1. Connexion d'une clé USB

Connectez une clé USB au port USB (vers dispositif).

* Les clés USB doivent être formatées pour les systèmes de fichiers FAT ou FAT32.

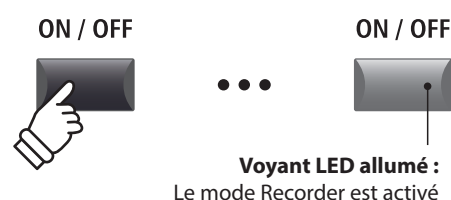


La clé USB sera scannée.

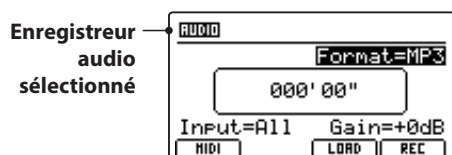
2. Activation du mode Recorder

Appuyez sur le bouton ON/OFF de la section RECORDER pour activer le mode Recorder.

Le voyant LED du bouton ON/OFF de la section RECORDER s'allumera, et l'écran de l'enregistreur Audio apparaîtra sur l'affichage LCD.



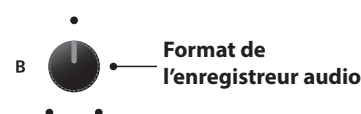
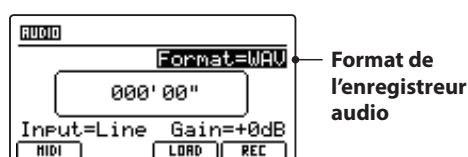
Voyant LED allumé :
Le mode Recorder est activé



* Si l'écran de l'enregistreur MIDI apparaît, appuyez sur le bouton de fonction F1 (AUDIO) pour sélectionner l'enregistreur Audio.

■ Sélection du format de fichier de l'enregistreur audio

Tournez le bouton rotatif de contrôle B pour sélectionner le format de l'enregistreur audio souhaité.



* Les fichiers audio MP3 nécessitent moins d'espace de stockage que les fichiers audio WAV.

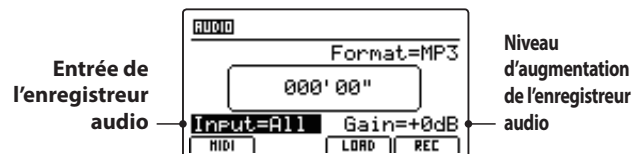
* Une clé USB de 1 Go peut stocker plus de 12 heures de données audio MP3.

■ Sélection de l'entrée de l'enregistreur audio, réglage du niveau d'augmentation

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner l'entrée de l'enregistreur audio souhaité.

Tournez le bouton rotatif de contrôle D pour régler le niveau d'augmentation de l'enregistreur.

Augmenter le paramètre de niveau d'augmentation de l'enregistreur audio peut être utile lors de l'enregistrement de passages plus doux.



Entrée	Description
All	Enregistre le son du clavier et le son LINE IN.
Line	Enregistre le son LINE IN uniquement.



* Le niveau d'augmentation peut être réglé dans la gamme de -18 dB à +18 dB.

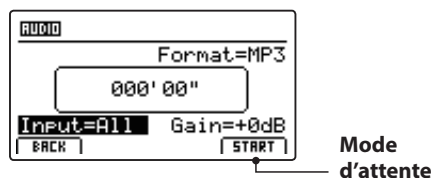
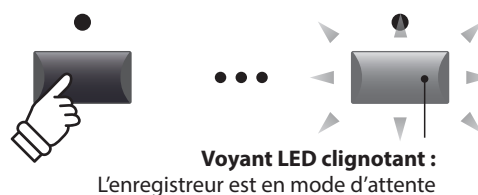
3. Lancement de l'enregistreur audio (attente)

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ●.

Le voyant LED du bouton ● se met à clignoter, indiquant ainsi que l'enregistreur est en mode d'attente.

* Vous pouvez également utiliser le bouton de fonction F4 (REC) pour activer le mode d'attente.

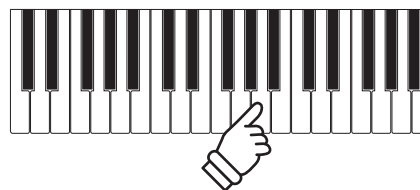
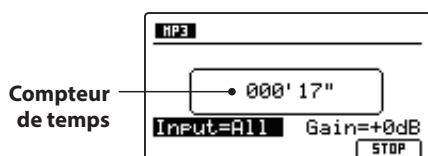
* En fonction de la clé USB connectée, il peut y avoir un léger décalage avant que le mode d'attente ne soit activé.



4. Lancement de l'enregistreur audio (enregistrement)

Appuyez sur une touche du clavier.

Les voyants LED des boutons ● et ►/■ s'allumeront, le compteur de temps présent au centre de l'affichage LCD commencera à s'agrandir, et l'enregistrement débutera.



* L'enregistrement peut aussi être lancé en appuyant sur le bouton ►/■. Cela permet d'insérer une pause ou une mesure vide au début du morceau.

* Le métronome peut être activé avant l'enregistrement pour offrir un suivi de temps, etc. Lorsqu'il est activé, une mesure d'entrée sera ajoutée avant le début de l'enregistrement.

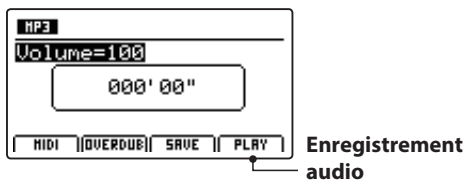
5. Arrêt de l'enregistreur audio, écoute de l'enregistrement

Appuyez sur le bouton de contrôle ►/■ de l'enregistreur.

Les voyants LED des boutons ● et ►/■ s'éteindront, et l'enregistrement s'arrêtera.

* Vous pouvez utiliser le bouton de fonction F4 (STOP) pour arrêter l'enregistrement.

Après une brève pause, l'écran du lecteur Audio apparaît sur l'affichage LCD.



Appuyez sur le bouton de fonction F4 (PLAY) pour écouter l'enregistrement avant sa sauvegarde.

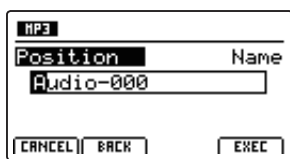


* Appuyez sur les boutons de contrôle ● et ►/■ de l'enregistreur simultanément pour effacer de la mémoire le fichier audio enregistré.

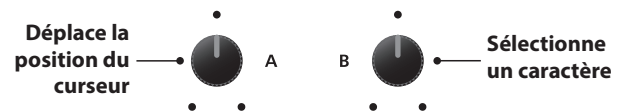
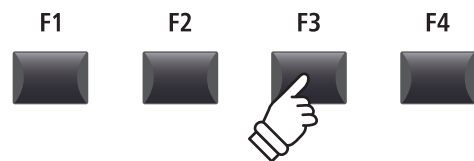
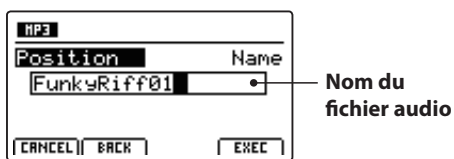
6. Sélection de la fonction de sauvegarde, saisie du nom du fichier audio

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (SAVE).

L'écran Save audio apparaît sur l'affichage LCD.



Tournez les boutons rotatifs de contrôle A et B pour déplacer la position du curseur et sélectionnez les caractères pour le nom du fichier audio.



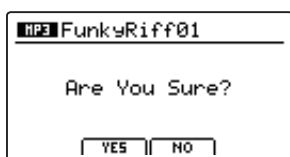
* Le nom des fichiers audio sauvegardés est limité à 18 caractères maximum.

* Le fichier audio sauvegardé sera conservé dans le dossier racine de la clé USB. Il n'est pas possible de conserver le fichier dans un dossier différent.

7. Enregistrement du fichier audio

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

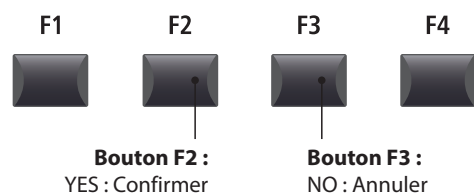
L'écran de confirmation Save audio apparaît sur l'affichage LCD.



Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Save audio, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération de sauvegarde.

* Pour éviter toute perte de données, évitez de placer le MP11 hors tension pendant qu'il sauvegarde des fichiers sur une clé USB.



2 Lecture d'un fichier audio

Le MP11 peut jouer les fichiers audio MP3 et WAV stockés sur une clé USB. Cette fonction permet à des musiciens de jouer avec des « backing tracks » (pistes d'accompagnement) professionnels, ou d'apprendre facilement les accords ou la mélodie d'un nouveau morceau.

■ Spécifications des formats pris en charge par le lecteur audio

Format audio	Fiche Technique	Vitesse de transmission
MP3	32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, Mono/Stéréo	8-320 kbit/s (fixe et variable)
WAV	32/44,1/48 kHz, Mono/Stéréo, 8 bits/16 bits	-

* La technologie de codage audio MPEG Layer-3 est une licence de Fraunhofer IIS et Thomson.
Le codec MP3 est Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

■ Préparation de la clé USB

Préparez une sélection de fichiers audio MP3 ou WAV, en copiant les données sur une clé USB.

* Les clés USB doivent être formatées pour les systèmes de fichiers FAT ou FAT32.



1. Connexion d'une clé USB

Connectez la clé USB au port USB (vers dispositif).

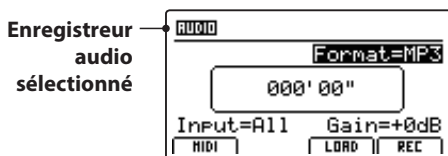
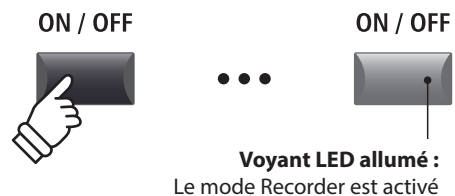
La clé USB sera scannée.



2. Activation du mode Recorder

Appuyez sur le bouton ON/OFF de la section RECORDER pour activer le mode Recorder.

Le voyant LED du bouton ON/OFF de la section RECORDER s'allumera, et l'écran de l'enregistreur Audio apparaîtra sur l'affichage LCD.

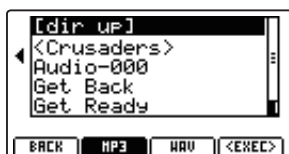
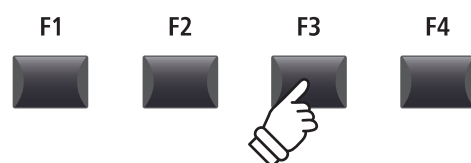


* Si l'écran de l'enregistreur MIDI apparaît, appuyez sur le bouton de fonction F1 (AUDIO) pour sélectionner l'enregistreur Audio.

3. Sélection de la fonction Load Audio

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (LOAD).

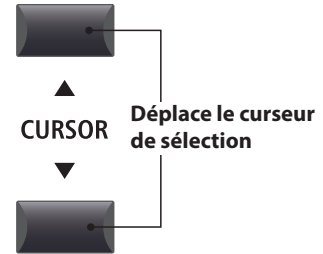
Une liste des fichiers MP3 stockés dans le dossier racine de la clé USB s'affiche.



2 Lecture d'un fichier audio (suite)

■ Écran de liste de fichiers/dossiers de clé USB

L'écran de liste des fichiers/dossiers du MP11 présente les principaux fichiers et dossiers conservés dans le dossier racine de la clé USB.

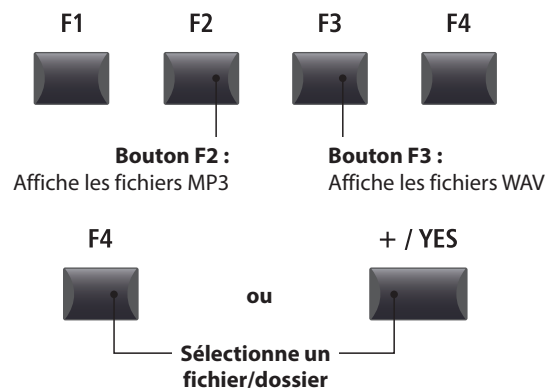


Appuyez sur les boutons ▲▼ de CURSOR pour déplacer le curseur de sélection.

* Vous pouvez également utiliser le bouton rotatif de contrôle A pour déplacer le curseur de sélection.

Appuyez sur les boutons de fonction F3 ou F2 pour naviguer entre l'affichage des fichiers audio au format WAV ou MP3.

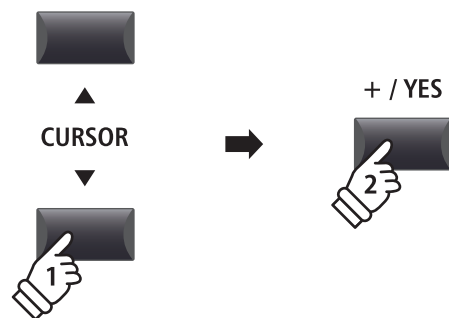
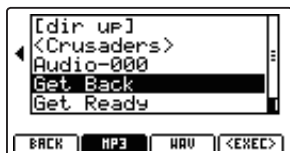
* Par défaut, les fichiers MP3 seront affichés.



Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC) ou sur le bouton +/YES pour sélectionner le fichier ou entrer dans le dossier sélectionné.

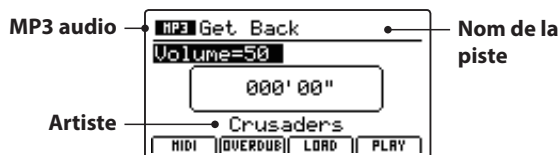
4. Sélection du fichier audio à charger

Appuyez sur les boutons ▲▼ de CURSOR pour sélectionner le fichier audio souhaité.



Appuyez sur le bouton F4 (EXEC) ou +/YES.

L'écran audio player apparaît à l'affichage LCD.



* Si disponibles, les métadonnées de fichier audio (balises ID3, etc.) sont également affichées.

5. Lancement de la lecture d'un fichier audio

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■.

Le voyant LED du bouton ▶/■ s'allumera, et la lecture du morceau sélectionné débutera.

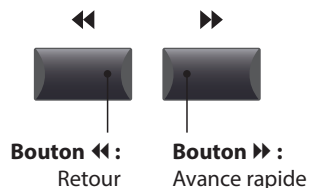
* Vous pouvez également utiliser le bouton de fonction F4 (PLAY) pour lancer la lecture d'un morceau.



■ Déplacement de la position de lecture (recherche)

Appuyez sur les boutons de contrôle ◀◀ ou ▶▶ de l'enregistreur pour déplacer vers l'avant ou l'arrière la position de lecture du fichier audio.

* La position de lecture peut être déplacée avant et pendant la lecture.



6. Arrêt de la lecture d'un fichier audio

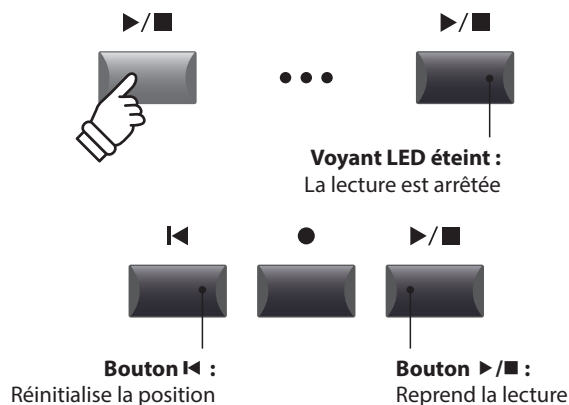
Pendant la lecture d'un fichier audio :

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■.

Le voyant LED du bouton ▶/■ s'éteindra, et la lecture du fichier audio s'arrêtera.

Appuyez à nouveau sur le bouton ▶/■ pour reprendre la lecture à la position d'arrêt, ou sur le bouton ◀ pour réinitialiser la position de lecture au début du fichier audio.

* Vous pouvez utiliser le bouton de fonction F4 (STOP) pour réinitialiser la lecture audio.



■ Fonction de répétition A-B

La fonction A-B Repeat permet de répéter en continu (en boucle) une section d'un fichier audio. Cette fonction peut être activée avant et pendant la lecture d'un fichier audio.

Appuyez une fois sur le bouton de contrôle de l'enregistreur A↔B pour définir le point de départ de la boucle.

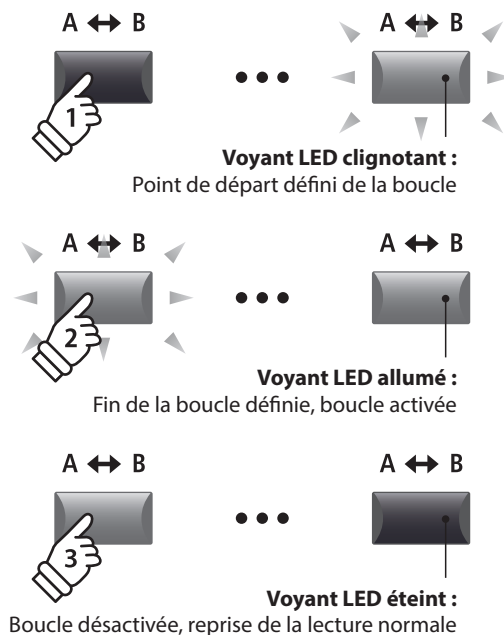
Le voyant LED du bouton A↔B commencera à clignoter.

Appuyez une nouvelle fois sur le bouton A↔B pour définir la fin de la boucle.

Le voyant LED du bouton A↔B s'allume et la section spécifiée est répétée en continu.

Appuyez une nouvelle fois sur le bouton A↔B pour annuler la boucle.

Le voyant LED du bouton A↔B s'éteindra, et la lecture normale reprendra.

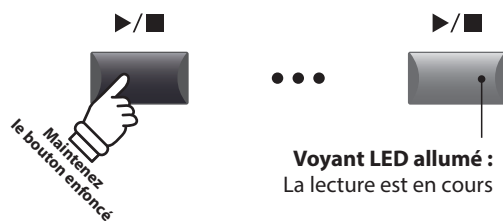


■ Mode Chain Play

Le mode Chain Play permet de lire en continu et par séquence tous les fichiers audio enregistrés dans la mémoire.

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■ et maintenez-le enfoncé.

L'icône Chain Play apparaîtra sur l'affichage LCD, et les fichiers audio commenceront à être lus en continu et par séquence.



3 Overdubbing d'un fichier audio

La fonction Overdub ajoute des enregistrements supplémentaires à un fichier audio existant, facilitant ainsi la production d'enregistrements multipistes simples directement sur l'instrument.

Chaque overdub est enregistré dans un fichier temporaire (c'est-à-dire que le fichier audio initial n'est pas modifié), ce qui permet de réaliser un nombre illimité d'overdubs avant la sauvegarde éventuelle de l'enregistrement final.

1. Connexion d'une clé USB

Connectez la clé USB au port USB (vers dispositif).

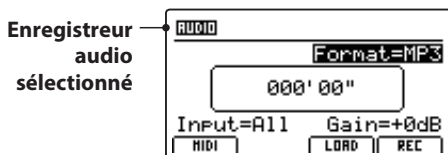
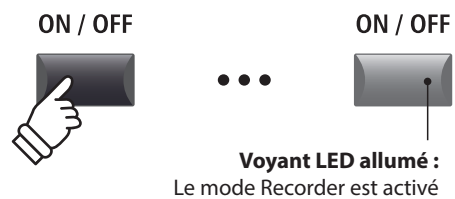
La clé USB sera scannée.



2. Activation du mode Recorder

Appuyez sur le bouton ON/OFF de la section RECORDER pour activer le mode Recorder.

Le voyant LED du bouton ON/OFF de la section RECORDER s'allumera, et l'écran de l'enregistreur Audio apparaîtra sur l'affichage LCD.

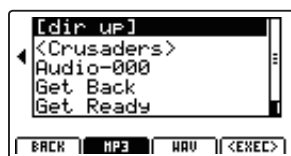
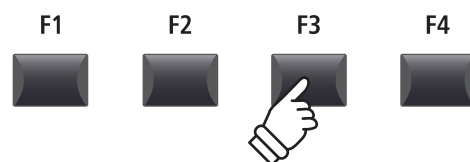


* Si l'écran de l'enregistreur MIDI apparaît, appuyez sur le bouton de fonction F1 (AUDIO) pour sélectionner l'enregistreur Audio.

3. Sélection de la fonction Load Audio

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (LOAD).

Une liste des fichiers MP3 stockés dans le dossier racine de la clé USB s'affiche.



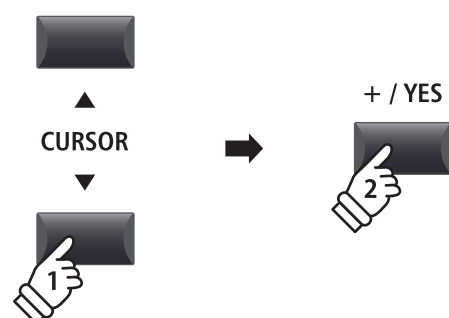
4. Sélection du fichier audio à charger

Appuyez sur les boutons ▲▼ de CURSOR pour sélectionner le fichier audio souhaité.



Appuyez sur le bouton F4 (EXEC) ou +/YES.

L'écran audio player apparaît à l'affichage LCD.

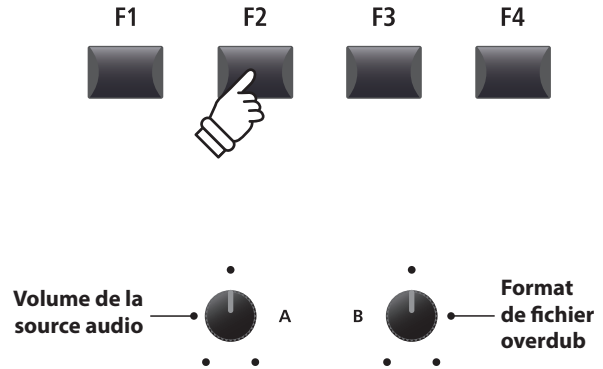
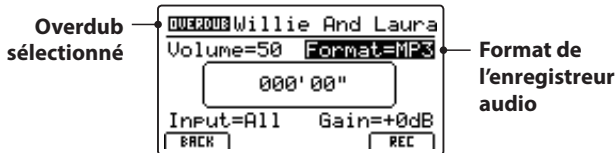


5. Sélection de la fonction et du format de fichier d'overdub

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (OVERDUB).

L'écran de sélection de format de fichier d'overdub apparaît sur l'affichage LCD.

Tournez le bouton rotatif de contrôle B pour sélectionner le format de fichier overdub, et le bouton rotatif de contrôle A pour régler le volume de la source audio.



* Les fichiers audio MP3 nécessitent moins d'espace de stockage que les fichiers audio WAV.

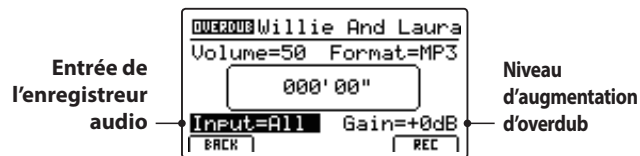
* Une clé USB de 1 Go peut stocker plus de 12 heures de données audio MP3.

■ Sélection de l'entrée de l'enregistreur audio, réglage du niveau d'augmentation

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner l'entrée de l'enregistreur audio souhaité.

Tournez le bouton rotatif de contrôle D pour régler le niveau d'augmentation d'overdub.

Augmenter le paramètre du niveau d'augmentation de l'enregistreur audio peut être utile lors de l'enregistrement de passages plus doux.



Entrée	Description
All	Enregistre le son du clavier et le son LINE IN.
Line	Enregistre le son LINE IN uniquement.



* Le niveau d'augmentation peut être réglé dans la gamme de -18 dB à +18 dB.

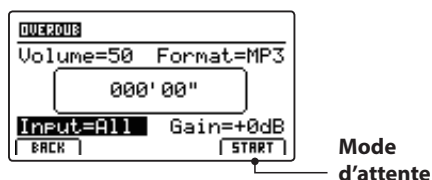
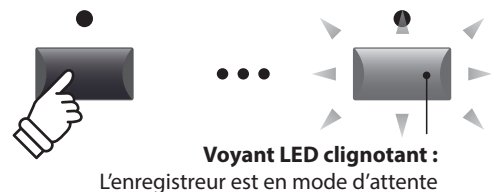
6. Lancement d'overdub (attente)

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ●.

Le voyant LED du bouton ● commencera à clignoter pour indiquer que l'enregistreur est en mode d'attente.

* Vous pouvez également utiliser le bouton de fonction F4 (REC) pour activer le mode d'attente.

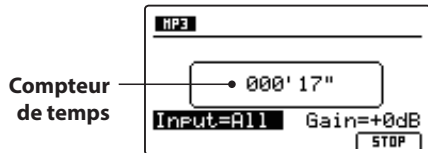
* En fonction de la clé USB connectée, il peut y avoir un léger décalage avant que le mode d'attente ne soit activé.



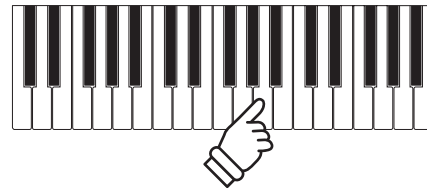
7. Lancement d'overdub (enregistrement)

Appuyez sur une touche du clavier.

Les voyants LED des boutons ● et ▶/■ s'allumeront, le compteur de temps présent au centre de l'affichage LCD commencera à s'agrandir, et l'overdubbing débutera.



Compteur de temps



Voyants LED allumés :
L'overdubbing est en cours

* L'overdubbing peut aussi être lancé en appuyant sur le bouton ▶/■. Cela permet d'insérer une pause ou une mesure vide au début du morceau.

* Le métronome peut être activé avant l'overdubbing pour offrir un suivi de temps, etc. Lorsqu'il est activé, une mesure d'entrée sera ajoutée avant le début de l'overdubbing.

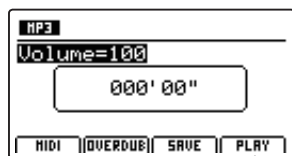
8. Arrêt et lecture de l'overdubbing

Appuyez sur le bouton de contrôle ▶/■ de l'enregistreur.

Les voyants LED des boutons ● et ▶/■ s'éteindront, et l'overdubbing s'arrêtera.

* Vous pouvez utiliser le bouton de fonction F4 (STOP) pour arrêter l'overdubbing.

Après une brève pause, l'écran du lecteur audio apparaîtra sur l'affichage LCD.



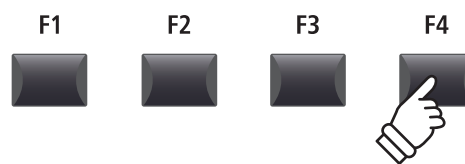
Overdub audio

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (PLAY) pour lire l'overdub avant de sauvegarder.



Voyants LED éteints :
L'enregistrement est arrêté

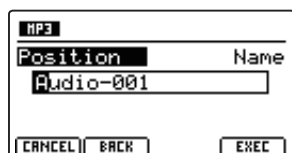
* Appuyez sur les boutons de contrôle ● et ▶/■ de l'enregistreur simultanément pour effacer de la mémoire le fichier audio d'overdub.



9. Sélection de la fonction de sauvegarde, saisie du nom du fichier audio

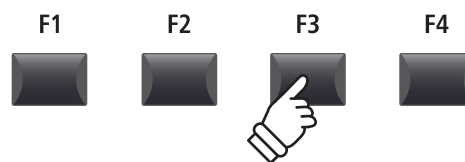
Appuyez sur le bouton de fonction F3 (SAVE).

L'écran save audio apparaît à l'affichage LCD.



Nom du fichier audio

Tournez les boutons rotatifs de contrôle A et B pour déplacer la position du curseur et sélectionnez les caractères pour le nom du fichier audio.



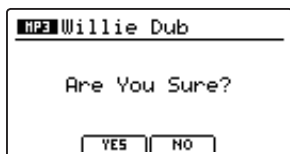
* Le nom des fichiers audio sauvegardés est limité à 18 caractères.

* Le fichier audio sauvegardé est stocké dans le dossier racine de la clé USB. Il est impossible de stocker le fichier dans un dossier différent.

10. Enregistrement du fichier avec dubbing

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

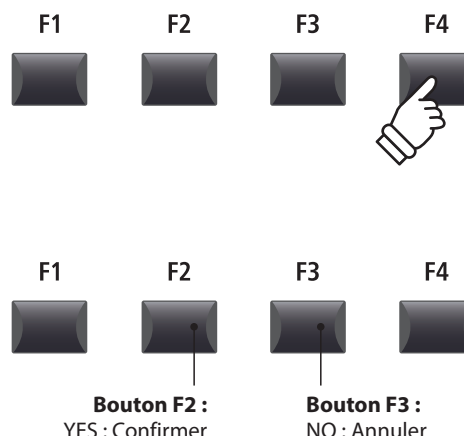
L'écran de confirmation Save audio apparaît sur l'affichage LCD.



Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Save audio, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération de sauvegarde.

* Pour éviter toute perte de données, évitez de placer le MP11 hors tension pendant qu'il sauvegarde des fichiers sur une clé USB.



4 Conversion d'un morceau d'enregistreur en fichier audio

Cette fonction permet la lecture et la sauvegarde (conversion) de morceaux d'enregistreur stockés en mémoire interne en tant que fichiers audio sur un clé USB, dans le format MP3 ou WAV.

1. Connexion d'une clé USB

Connectez la clé USB au port USB (vers dispositif).

* Les clés USB doivent être formatées pour les systèmes de fichiers FAT ou FAT32.

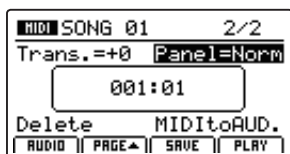
La clé USB sera scannée.



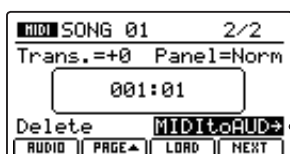
2. Sélection de la fonction MIDI to Audio

Après avoir sélectionné l'enregistreur MIDI et pendant l'enregistrement d'un morceau :

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (PAGE▼) pour afficher les fonctions MIDI supplémentaires de l'enregistreur.



Tournez le bouton rotatif de contrôle D pour placer en surbrillance la fonction MIDI to Audio.

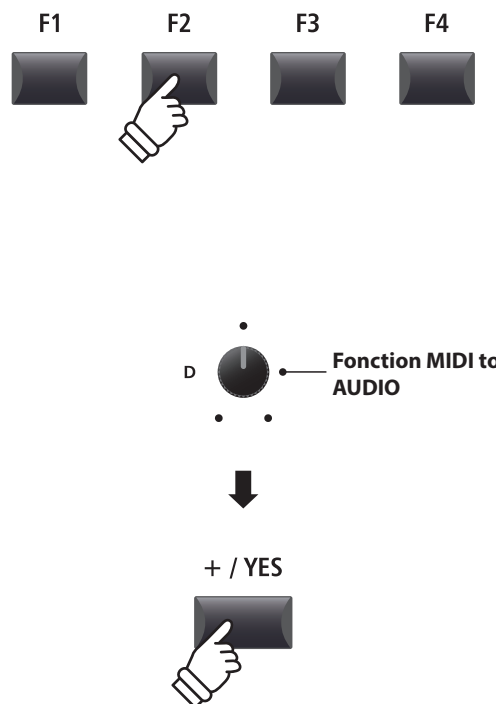


MIDI to AUDIO en surbrillance

* Vous pouvez également utiliser les boutons du CURSOR pour déplacer le curseur de sélection.

Appuyez sur le bouton +/YES pour sélectionner la fonction MIDI to AUDIO.

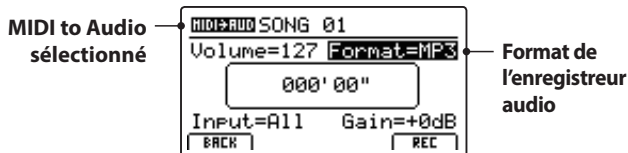
L'écran MIDI to AUDIO apparaît sur l'affichage LCD.



4 Conversion d'un morceau d'enregistreur en fichier audio (suite)

3. Sélection du format de fichier MIDI to Audio

Tournez le bouton rotatif de contrôle B pour sélectionner le format de fichier MIDI to AUDIO souhaité, et le bouton rotatif de contrôle A pour régler le volume de lecture du morceau.



* Les fichiers audio MP3 nécessitent moins d'espace de stockage que les fichiers audio WAV.

* Une clé USB de 1 Go peut stocker plus de 12 heures de données audio MP3.

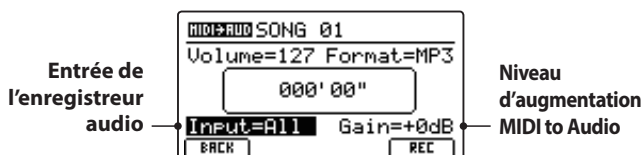
■ Sélection de l'entrée de l'enregistreur audio, réglage du niveau d'augmentation

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner l'entrée de l'enregistreur audio souhaité.

Entrée	Description
All	Enregistre le son du clavier et le son LINE IN.
Line	Enregistre le son LINE IN uniquement.

Tournez le bouton rotatif de contrôle D pour régler le niveau d'augmentation de la conversion/enregistrement MIDI to Audio.

Augmenter le paramètre du niveau d'augmentation de l'enregistreur audio peut être utile lors de l'enregistrement de passages plus doux.



* Le niveau d'augmentation peut être réglé dans la gamme de -18 dB à +18 dB.

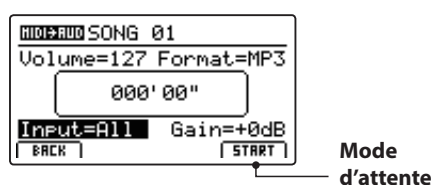
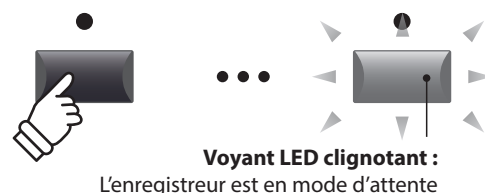
4. Lancement de la conversion (attente)

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ●.

Le voyant LED du bouton ● commencera à clignoter pour indiquer que l'enregistreur est en mode d'attente.

* Vous pouvez également utiliser le bouton de fonction F4 (REC) pour activer le mode d'attente.

* En fonction de la clé USB connectée, il peut y avoir un léger décalage avant que le mode d'attente ne soit activé.



5. Lancement de la conversion (enregistrement)

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ▶/■.

Les voyants LED des boutons ● et ▶/■ s'allumeront, le compteur de temps présent au centre de l'affichage LCD commencera à s'agrandir, et la conversion débutera.



La conversion s'arrêtera automatiquement à la fin du morceau de l'enregistreur.

* Vous pouvez également utiliser le bouton ▶/■ ou le bouton de fonction F4 (STOP) pour arrêter la conversion avant la fin du morceau.

Les voyants LED des boutons ● et ▶/■ s'éteindront, et la conversion s'arrêtera.



* La conversion peut aussi être lancée en appuyant sur le bouton de fonction F4 (START).

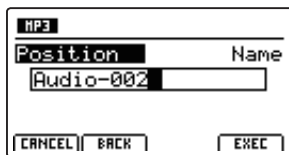
* Les notes jouées sur le clavier seront également enregistrées dans le fichier audio.



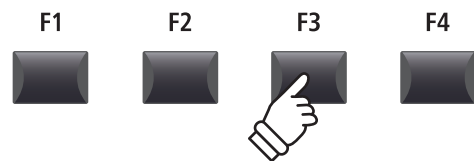
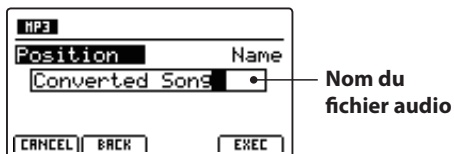
6. Sélection de la fonction de sauvegarde, saisie du nom du fichier audio

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (SAVE).

L'écran save audio apparaît à l'affichage LCD.



Tournez les boutons rotatifs de contrôle A et B pour déplacer la position du curseur et sélectionnez les caractères pour le nom du fichier audio.



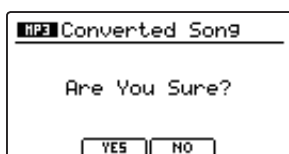
* Le nom des fichiers audio sauvegardés est limité à 18 caractères maximum.

* Le fichier audio sauvegardé sera conservé dans le dossier racine de la clé USB. Il n'est pas possible de conserver le fichier dans un dossier différent.

7. Enregistrement du fichier audio converti

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

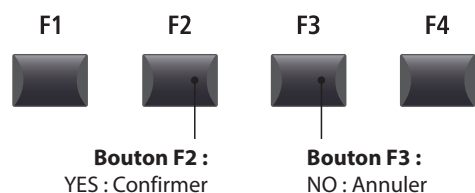
L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît à l'affichage LCD.



Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération Save audio, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération de sauvegarde.

* Pour éviter toute perte de données, évitez de placer le MP11 hors tension pendant qu'il sauvegarde des fichiers sur une clé USB.



Métronome

La fonction Metronome offre un battement régulier qui vous aide à jouer du piano à un tempo constant. Outre les battements réguliers du métronome dans plusieurs mesures, le MP11 offre également une variété de rythmes de tambour pour accompagner la plupart des styles de jeu et genres musicaux.

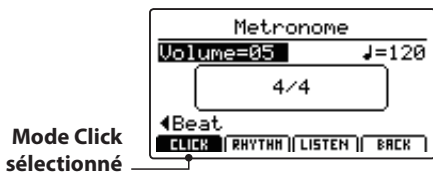
1 Mode Click

En mode Click, la fonction de métronome offre une simple piste rythmique dans une variété de mesures différentes.

■ Activation de la fonction métronome

Appuyez sur le bouton METRONOME.

Le voyant LED du bouton METRONOME s'allume pour indiquer que la fonction métronome est active, et l'écran Metronome apparaîtra sur l'affichage LCD.



METRONOME



METRONOME



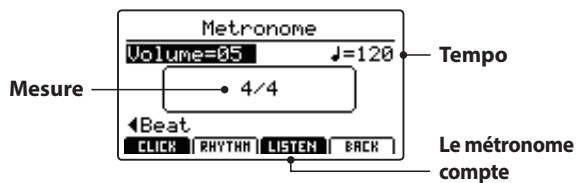
Voyant LED allumé :
Métronome activé

* Le métronome sera défini en mode Click par défaut.

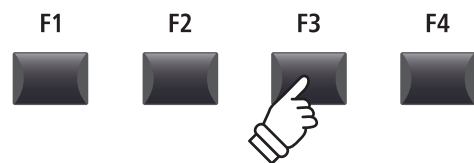
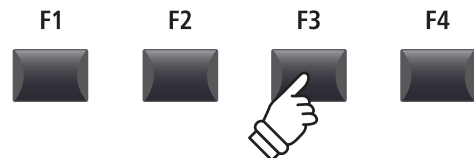
■ Lancement et arrêt du métronome

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (LISTEN)

L'icône LISTEN sera placée en surbrillance et le métronome commencera à compter un battement de 4/4 à 120 bpm (battements par minute).

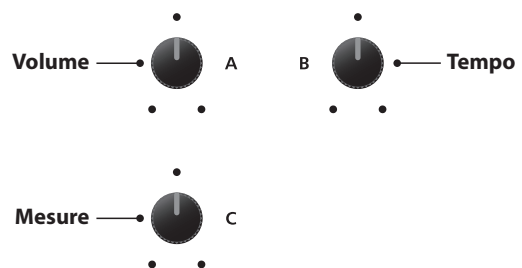
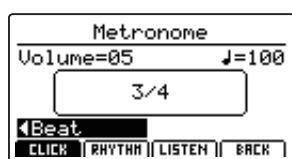


Appuyez à nouveau sur le bouton de fonction F3 pour arrêter le métronome.



■ Réglage de volume, tempo et mesure (battement) de métronome

Tournez les boutons rotatifs de commande A et B pour régler le volume et le tempo du métronome, et le bouton rotatif C pour changer la mesure (battement).



* Le tempo du métronome peut être réglé dans une plage comprise entre 30 et 300 bpm (60 à 600 bpm pour les rythmes de croches).

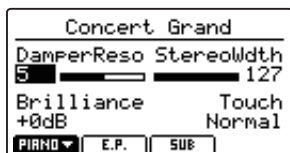
* Dix types différents de battement/mesure sont disponibles : 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 et 12/8.

* Vous pouvez sauvegarder les réglages favoris du métronome dans une mémoire SETUP ou POWERON pour les rappeler rapidement.

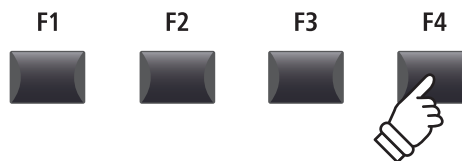
■ Retour à l'écran précédent (fonction BACK)

Lorsque le métronome compte :

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (BACK) pour revenir à l'écran précédent sans arrêter ou désactiver le métronome.



Appuyez à nouveau sur le bouton METRONOME et maintenez-le enfoncé pour afficher l'écran Metronome.



2 Mode Rhythm

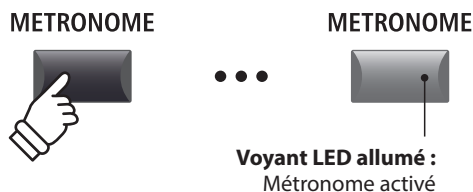
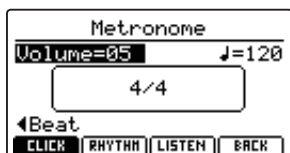
En mode Rhythm, la fonction métronome propose une piste de tambour plus impressionnante musicalement. Il y a 100 modèles de tambour différents disponibles, regroupés en 13 catégories.

* Pour obtenir une liste complète des modèles de tambour disponibles, reportez-vous à la page 89.

■ Activation de la fonction métronome

Appuyez à nouveau sur le bouton METRONOME.

Le voyant LED du bouton METRONOME s'allume pour indiquer que la fonction métronome est active, et l'écran Metronome apparaîtra sur l'affichage LCD.

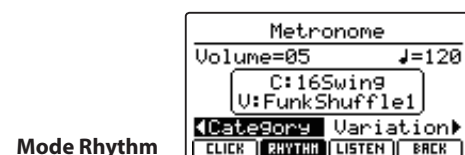
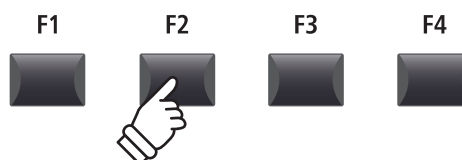


* Le métronome sera défini en mode Click par défaut.

■ Sélection du mode Rhythm

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (RHYTHM)

L'icône RHYTHM sera placée en surbrillance, et la catégorie et la variation de rythme de tambour sélectionnées apparaîtront sur l'affichage LCD.



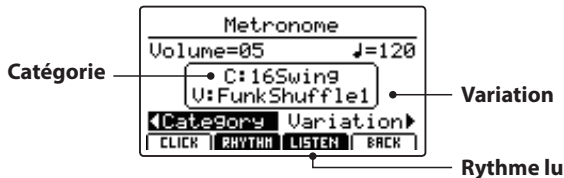
Mode Rhythm sélectionné

2 Mode Rhythm (suite)

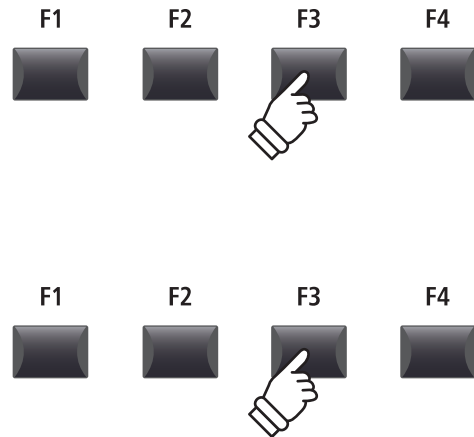
■ Lancement et arrêt du rythme de tambour

Appuyez sur le bouton de fonction F3 (LISTEN)

L'icône LISTEN sera placée en surbrillance et la catégorie et la variation du rythme de tambour sélectionnées seront lues.



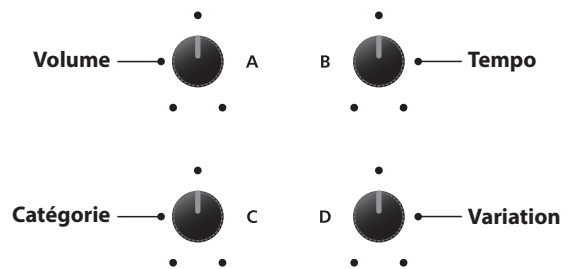
Appuyez à nouveau sur le bouton de fonction F3 pour arrêter le rythme de tambour.



■ Réglage du volume, du tempo, de la catégorie et de la variation du rythme de tambour

Tournez les boutons rotatifs de contrôle A et B pour régler le volume et le tempo du rythme de tambour.

Tournez les boutons rotatifs de contrôle C et D pour sélectionner la catégorie et la variation du rythme de tambour.



* Le tempo du métronome est réglable dans la gamme de 30 à 300 bpm.

* Pour obtenir une liste complète des modèles de tambour disponibles, reportez-vous à la page 89.

* Vous pouvez sauvegarder les réglages favoris du rythme de tambour dans une mémoire SETUP ou POWERON pour les rappeler rapidement.

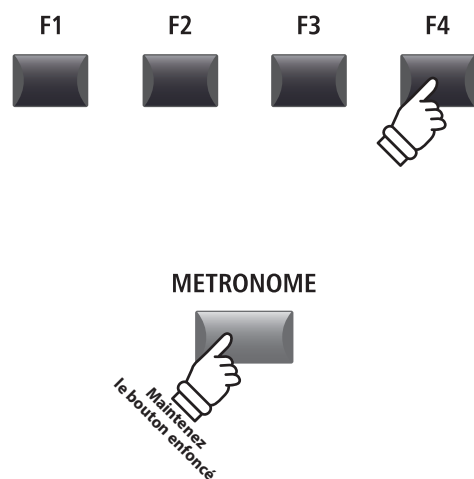
■ Retour à l'écran précédent (fonction BACK)

Pendant la lecture du rythme de tambour :

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (BACK) pour revenir à l'écran précédent sans arrêter ou désactiver le métronome.



Appuyez à nouveau sur le bouton METRONOME et maintenez-le enfoncé pour afficher l'écran Metronome.



■ Catégories et variations du rythme de tambour

16 Swing

1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

16 Funk

10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

16 Straight

16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

16 Latin

26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

16 Dance

32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

16 Ballad

40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

8 Ballad

49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

8 Straight

52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

8 Rock

61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

8 Swing

72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

Triplet

76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

Jazz

87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

8 Latin

94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

3 Enregistrement avec le métronome

L'enregistrement avec le métronome est une manière adéquate de conserver une synchronisation et un rythme cohérents pendant la lecture. Cela s'avère particulièrement important lors de l'intégration d'enregistrements dans un séquenceur ou DAW.

L'explication ci-dessous utilise l'enregistreur de morceau interne comme exemple, mais la procédure d'enregistrement avec le métronome d'un fichier audio MP3/WAV est identique.

1. Activation du mode Recorder

Appuyez sur le bouton ON/OFF de la section RECORDER pour activer le mode Recorder.

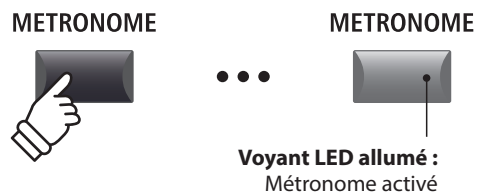
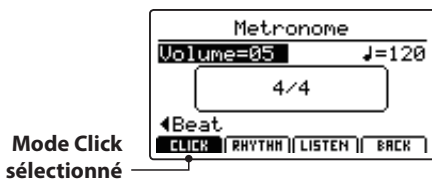
Le voyant LED du bouton ON/OFF de la section RECORDER s'allumera, et l'écran de l'enregistreur MIDI apparaîtra sur l'affichage LCD.



2. Activation de la fonction métronome

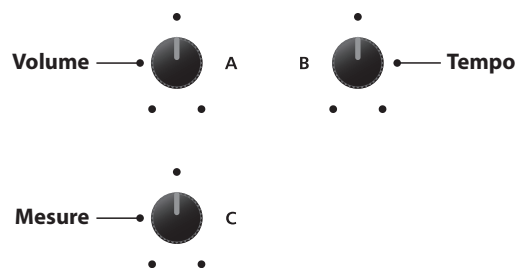
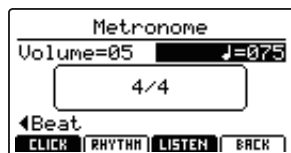
Appuyez sur le bouton METRONOME.

Le voyant LED du bouton METRONOME s'allume pour indiquer que la fonction métronome est active, et l'écran Metronome apparaîtra sur l'affichage LCD.



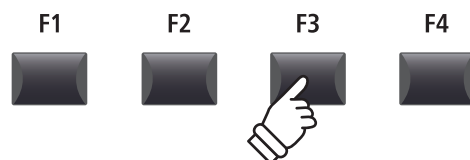
3. Réglage de volume, tempo et mesure (battement) de métronome

Tournez les boutons rotatifs de commande A et B pour régler le volume et le tempo du métronome, et le bouton rotatif C pour changer la mesure (battement).



Appuyez sur le bouton de fonction F3 (LISTEN) pour écouter les réglages actuels du métronome.

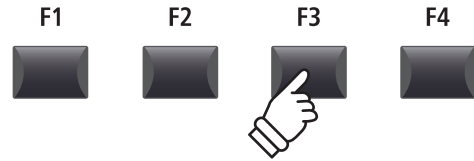
- * Le tempo du métronome peut être réglé dans une gamme de 30 à 300 bpm (60 à 600 bpm pour les rythmes de croches).
- * Dix types différents de battement/mesure sont disponibles : 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 et 12/8.
- * Vous pouvez sauvegarder les réglages favoris du métronome dans une mémoire SETUP ou POWERON pour les rappeler rapidement.



4. Retour à la fonction Recorder

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (BACK) pour revenir à la fonction Recorder.

Le voyant LED du bouton METRONOME restera allumé, indiquant que la fonction métronome est toujours activée.



METRONOME



Le voyant LED reste allumé :
Le métronome est toujours activé

5. Lancement de l'enregistreur de morceau (mode d'attente)

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ●.

Le voyant LED du bouton ● commencera à clignoter pour indiquer que l'enregistreur est en mode d'attente.

* Vous pouvez également utiliser le bouton de fonction F4 (REC) pour activer le mode d'attente.



Voyant LED clignotant :
L'enregistreur est en mode d'attente

6. Lancement de l'enregistreur de morceau (enregistrement)

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ►/■ ou sur le bouton F4 (REC).

Les voyants LED des boutons ● et ►/■ s'allumeront, une mesure d'entrée sera jouée, et l'enregistrement commencera.



Voyants LED allumés :
L'enregistrement est en cours

* Vous pouvez également lancer l'enregistrement en appuyant sur une touche du clavier. Dans ce cas, l'enregistrement commencera immédiatement et la mesure d'entrée ne sera pas jouée.

* Pendant l'enregistrement avec le métronome en mode Click, le son du métronome ne sera pas audible pendant la lecture. Néanmoins, pendant l'enregistrement avec le métronome en mode Rhythm, le modèle de tambour sera audible pendant la lecture.

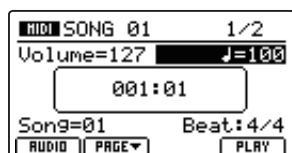
7. Arrêt de l'enregistreur de morceau

Appuyez sur le bouton de contrôle de l'enregistreur ►/■.

Les voyants LED des boutons ● et ►/■ s'éteindront, et l'enregistrement s'arrêtera.

* Vous pouvez utiliser le bouton de fonction F4 (STOP) pour arrêter l'enregistrement.

Après une brève pause, l'écran du lecteur MIDI apparaîtra sur l'affichage LCD.



Voyants LED éteints :
L'enregistrement est arrêté

* La capacité maximale d'enregistrement est d'environ 90 000 notes, avec les pressions de bouton et de pédale également comptabilisées comme une note.

* Si la capacité d'enregistrement maximale est atteinte pendant l'enregistrement, l'enregistreur s'arrêtera automatiquement.

* Les morceaux de l'enregistreur resteront en mémoire une fois l'alimentation coupée.

Aperçu du menu USB

Le menu USB contient des fonctions pour charger, sauvegarder, supprimer et renommer les divers types de données MP11 stockées sur une clé USB. Il est également possible de formater la clé USB, ce qui efface toutes les données stockées sur celle-ci.

Types de données du MP11

Type de données	Description	Extension de fichier
SOUND	Copie de sauvegarde d'un paramètre SOUND.	.km5
SETUP	Une copie de sauvegarde d'une seule mémoire SETUP.	.km6
SMF	Fichier de morceau au format MIDI standard (SMF).	.mid
Song	Fichier audio MP3/WAV ou fichier de morceau SMF.	.mp3, .wav, .mid
All Sound	Copie de sauvegarde de tous les paramètres SOUND stockés sur le MP11.	.km2
All Setup	Copie de sauvegarde de toutes les mémoires SETUP du MP11.	.km3
All Backup	Copie de sauvegarde de l'ensemble des mémoires SETUP, paramètres SOUND et réglages SYSTEM du MP11.	.km4

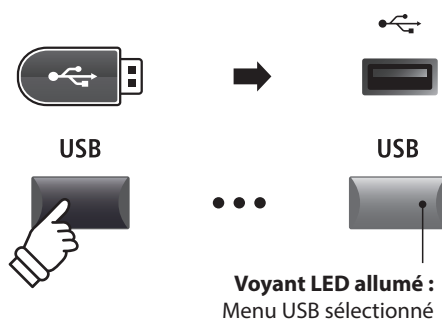
Accès au menu USB

Connectez une clé USB

* Les clés USB doivent être formatées pour les systèmes de fichiers FAT ou FAT32.

Appuyez sur le bouton USB.

Le voyant LED du bouton USB s'allume et le menu USB s'affiche.

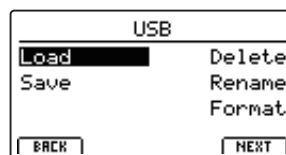


Sélection de fonctions USB

Appuyez sur les boutons CURSOR, puis sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (NEXT) pour sélectionner et accéder à la page de catégorie désirée.

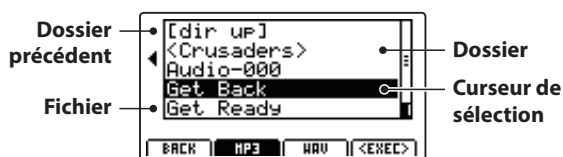
Réutilisez la même méthode de contrôle pour sélectionner chaque fonction.

Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.



Écran de liste de fichiers/dossiers de clé USB

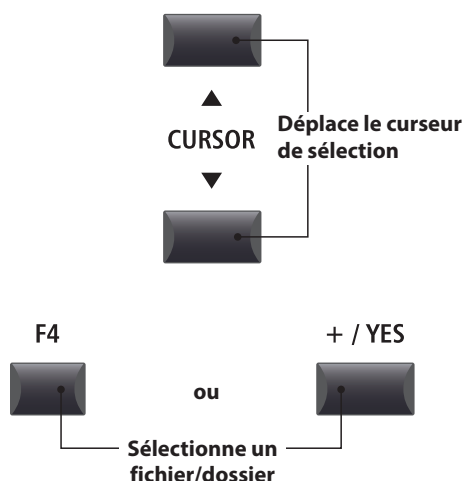
L'écran de liste des fichiers/dossiers du MP11 présente les principaux fichiers et dossiers conservés dans le dossier racine de la clé USB.



Appuyez sur les boutons ▲▼ de CURSOR pour déplacer le curseur de sélection.

* Vous pouvez également utiliser le bouton rotatif de contrôle A pour déplacer le curseur de sélection.

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC) ou sur le bouton +/YES pour sélectionner le fichier ou entrer dans le dossier sélectionné.



Fonctions du menu USB

1 Load

Ces fonctions permettent le chargement des données stockées sur clé USB dans la mémoire interne de l'instrument.



Les fonctions de chargement remplacent les données existantes stockées en mémoire interne. Faites attention lors de l'emploi de ces fonctions pour éviter toute perte accidentelle de données.

1. Load One Sound

Cette fonction charge un fichier SOUND stocké sur une clé USB et remplace les paramètres pré réglés pour le son particulier.

Après avoir sélectionné cette fonction, sélectionnez le fichier SOUND désiré à l'écran de liste de fichiers/dossiers.

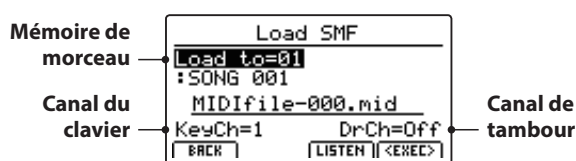
Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de chargement.

* Après le chargement, le SOUND est sélectionné automatiquement et toutes les autres sections sont désactivées (OFF). Les SETUP sont également désactivés.

3. Load SMF

Cette fonction charge un fichier de morceau SMF stocké sur une clé USB dans la mémoire d'enregistreur de morceaux interne du MP11.

Après avoir sélectionné cette fonction, sélectionnez le fichier SMF désiré à l'écran de liste de fichiers/dossiers. Utilisez ensuite les boutons rotatifs de commande A, C et D pour spécifier la mémoire de morceaux de destination et les canaux de clavier/tambour.



Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de chargement.

* Après le chargement, l'écran d'enregistrement/lecture MIDI s'affiche et la mémoire de morceaux de destination est sélectionnée automatiquement.

* Pour plus de détails sur l'enregistreur de morceaux, reportez-vous à la page 64.

5. Load All Setup

Cette fonction restaure toutes les mémoires SETUP d'un fichier All Setup stocké sur une clé USB.

Après avoir sélectionné cette fonction, sélectionnez le fichier All Setup désiré à l'écran de liste de fichiers/dossiers.

Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de chargement.

2. Load One Setup

Cette fonction charge un fichier SETUP stocké sur une clé USB dans une des 208 mémoires SETUP du MP11.

Après avoir sélectionné cette fonction, sélectionnez le fichier SETUP désiré à l'écran de liste de fichiers/dossiers. Appuyez sur les boutons de mémoire BANK et SETUP pour spécifier la mémoire de destination SETUP désirée.

Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de chargement.

* Après le chargement, le SETUP est sélectionné automatiquement.

4. Load All Sound

Cette fonction remplace les paramètres pré réglés pour tous les sons internes d'un fichier All Sound stocké sur une clé USB.

Après avoir sélectionné cette fonction, sélectionnez le fichier All Sound désiré à l'écran de liste de fichiers/dossiers.

Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de chargement.

6. Load All Backup

Cette fonction restaure les paramètres pour toutes les mémoires SETUP, les paramètres SOUND et les réglages SYSTEM depuis un fichier All Backup stocké sur une clé USB.

Après avoir sélectionné cette fonction, sélectionnez le fichier All Backup désiré à l'écran de liste de fichiers/dossiers.

Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de chargement.

2 Save

Ces fonctions permettent la sauvegarde des données stockées dans la mémoire interne de l'instrument sur une clé USB.

1. Save One Sound

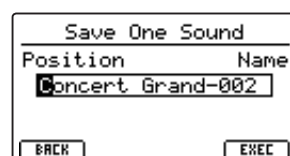
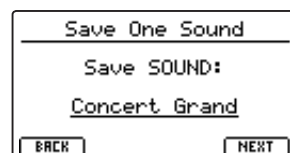
Cette fonction sauvegarde les paramètres du son actuellement sélectionné sur une clé USB.

* Si la section MIDI est actuellement sélectionnée, le son de la section PIANO actuelle est sauvegardé automatiquement.

Après avoir sélectionné cette fonction, un écran de confirmation apparaît à l'affichage LCD. Appuyez sur le bouton de fonction F4 (NEXT) pour continuer.

Entrez un nom pour le fichier SOUND sauvegardé à l'aide des boutons rotatifs de commande A et B et appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de sauvegarde.



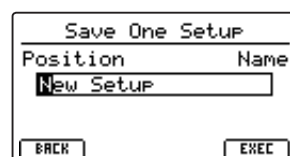
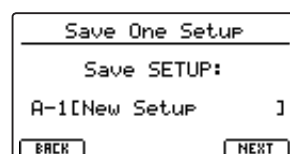
2. Save One Setup

Cette fonction sauvegarde une mémoire SETUP sur une clé USB.

Après avoir sélectionné cette fonction, un écran de confirmation apparaît à l'affichage LCD. Appuyez sur les boutons de mémoire BANK et SETUP pour spécifier la mémoire SETUP de destination, puis appuyez sur le bouton de fonction F4 (NEXT) pour continuer.

Entrez un nom pour le fichier SETUP sauvegardé à l'aide des boutons rotatifs de commande A et B et appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de sauvegarde.



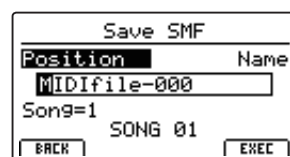
3. Save SMF

Cette fonction sauvegarde un morceau d'enregistreur interne sur une clé USB dans le format SMF.

Après avoir sélectionné cette fonction, l'écran Save SMF apparaît à l'affichage LCD. Sélectionnez la mémoire de morceaux à sauvegarder à l'aide du bouton rotatif C, entrez le nom du fichier SMF sauvegardé à l'aide des boutons rotatifs A et B, puis appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

Enfin, appuyez sur le bouton de fonction F2 ou F3 pour confirmer ou annuler l'opération de sauvegarde.

* Pour plus de détails sur l'enregistreur de morceaux, reportez-vous à la page 64.



4. Save All Sound

Cette fonction sauvegarde les paramètres définis pour tous les sons internes sur une clé USB.

Après avoir sélectionné cette fonction, entrez le nom du fichier AllSound sauvegardé à l'aide des boutons rotatifs A et B, puis appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

6. Save All Backup

Cette fonction sauvegarde les paramètres définis pour tous les sons internes, toutes les mémoires SETUP et tous les réglages SYSTEM sur une clé USB.

Après avoir sélectionné cette fonction, entrez un nom pour le fichier AllBackup sauvegardé à l'aide des boutons rotatifs de commande A et B et appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

5. Save All Setup

Cette fonction sauvegarde toutes les mémoires SETUP stockées dans l'instrument sur une clé USB.

Après avoir sélectionné cette fonction, entrez un nom pour le fichier AllSetup sauvegardé à l'aide des boutons rotatifs de commande A et B et appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC).

3 Delete

Ces fonctions permettent la suppression des données stockées sur une clé USB.

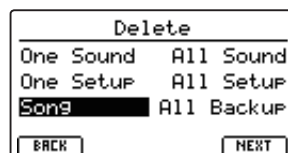


Les fonctions de suppression effacent les données sur la clé USB connectée. Faites attention lors de l'emploi de ces fonctions pour éviter toute perte accidentelle de données.

1. Sélection du type de fichier à supprimer

Appuyez sur les boutons CURSOR, puis sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (NEXT) pour sélectionner le type de fichier à supprimer.

Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.



2. Sélection du fichier à supprimer

Tournez le bouton rotatif de commande A ou appuyez sur les boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection. Appuyez ensuite sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (EXEC) pour supprimer le fichier.

Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.



3. Confirmation de la suppression de fichier

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (YES) ou F3 (NO) pour confirmer ou annuler l'opération de suppression de fichier.

Après la suppression du fichier, le menu USB principal s'affiche.



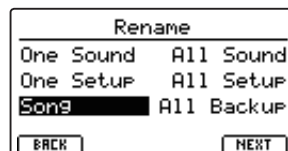
4 Rename

Ces fonctions permettent de renommer des données stockées sur une clé USB.

1. Sélection du type de fichier à renommer

Appuyez sur les boutons CURSOR, puis sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (NEXT) pour sélectionner le type de fichier à renommer.

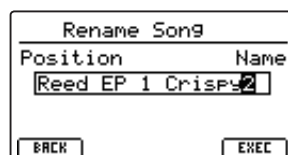
Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.



2. Sélection du fichier à renommer

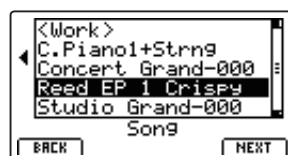
Tournez le bouton rotatif de commande A ou appuyez sur les boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection. Appuyez ensuite sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (EXEC) pour renommer le fichier.

Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.



3. Changement de nom de fichier

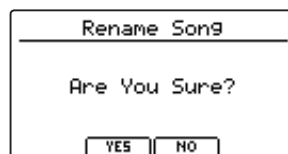
Tournez les boutons rotatifs de commande A et B pour déplacer le curseur et changer le caractère, puis appuyez sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (EXEC) pour renommer le fichier.



4. Confirmation de changement de nom de fichier

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (YES) ou F3 (NO) pour confirmer ou annuler l'opération de changement de nom de fichier.

Une fois le fichier renommé, le menu USB principal s'affiche.



5 Format

Cette fonction permet de formater une clé USB, ce qui a pour résultat d'effacer toutes les données qui y sont stockées.

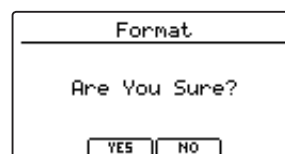


La fonction Format efface toutes les données stockées sur la clé USB connectée.
Faites attention lors de l'emploi de ces fonctions pour éviter la perte accidentelle de données.

1. Sélection de la fonction Format

Appuyez sur les boutons CURSOR, puis sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (NEXT) pour sélectionner la fonction Format.

Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.

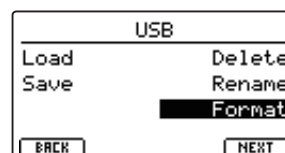


2. Première invite de confirmation

La première invite de confirmation apparaît à l'affichage LCD.

Appuyez sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (EXEC) pour sélectionner de poursuivre la fonction Format.

Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.

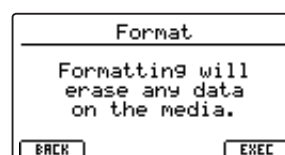


3. Invite de confirmation finale

L'invite de confirmation finale apparaît à l'affichage LCD.

Appuyez sur le bouton +/YES ou le bouton de fonction F4 (EXEC) pour sélectionner de poursuivre la fonction Format.

Appuyez sur le bouton -/NO ou sur le bouton de fonction F1 (BACK) pour retourner à l'écran précédent.



Aperçu du menu SYSTEM

Le menu SYSTEM contient des paramètres et réglages qui affectent le fonctionnement général du MP11. Ces réglages sont groupés en six catégories : Utility, Pedal, MIDI, Offset, User Edit et Reset. Les paramètres SYSTEM sont mémorisés automatiquement lorsqu'un instrument est désactivé.

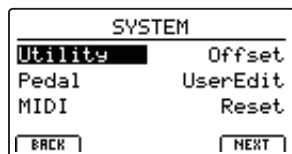
■ Paramètres du menu SYSTEM

Catégorie	Paramètres
Utility EYE	System Tuning, Eff. SW Mode, Knob Action, Volume Fader Action, LCD Contrast, LCD Reverse, Input Level, Audio Output Mode, Lock SW Mode, Auto Power Off
Pedal EYE	Right Pedal Mode, Center Pedal Mode, Left Pedal Mode, Half Pedal Adjust, Right Pedal Polarity, Center Pedal Polarity, Left Pedal Polarity, EXP Pedal Curve, EXP Pedal Polarity, EXP Pedal Calibrate
MIDI EYE	System Channel, Key to MIDI, Key to USB, MIDI to MIDI, MIDI to USB, USB to MIDI, SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume, SETUP Knobs, Receive Mode, PIANO Channel, E.PIANO Channel, SUB Channel
Offset EYE	EQ Offset On/Off, Reverb Offset, EQ Offset Low, EQ Offset High, EQ Offset Mid1, EQ Offset Mid2
User Edit EYE	User Touch Curve, User Temperament
Reset	One Sound, All Sound, One Setup, All Setup, System, Power On, Recorder, Factory

■ Accès au menu SYSTEM

Appuyez sur le bouton SYSTEM.

Le voyant LED du bouton SYSTEM s'allume et le menu SYSTEM s'affiche.



■ Sélection de la catégorie de paramètre SYSTEM

Appuyez sur les boutons CURSOR pour sélectionner la catégorie souhaitée, puis sur le bouton de fonction F4 (NEXT) ou sur le bouton +/YES pour y entrer.

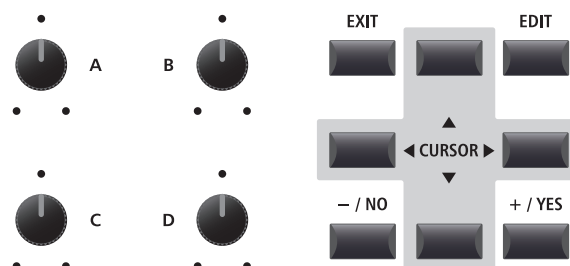


■ Réglage des paramètres SYSTEM

Tournez les quatre boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D) pour régler les paramètres attribués à ces derniers.

Les paramètres peuvent aussi être réglés à l'aide des boutons CURSOR pour déplacer le curseur de sélection, et des boutons +/YES ou -/NO pour augmenter ou baisser la valeur du paramètre sélectionné.

Appuyez sur les boutons de fonction F2 et F3 pour naviguer entre les pages du menu SYSTEM.



* Vous pouvez également utiliser les boutons ▲▼ du CURSOR pour naviguer entre les pages.

* Les paramètres SYSTEM définis sont mémorisés automatiquement.

Paramètres et fonctions du menu SYSTEM

1 Utility

1. System Tuning

VALEUR : 427,0 ~ 453,0 Hz

Ce paramètre règle l'accord général du MP11 par incréments de 0,5 Hz.

* La valeur par défaut est A = 440,0 Hz

3. Knob Action

NORMAL, CATCH

Ce paramètre détermine le réglage du comportement des quatre boutons rotatifs de contrôle (A, B, C, D).

Mode	Description
Normal	La valeur change immédiatement lorsque vous tournez le bouton rotatif de contrôle.
Catch	La valeur ne change pas tant que le bouton rotatif de contrôle n'atteint pas la valeur précédemment enregistrée, ce qui évite toute modification involontaire des valeurs de paramètres.

* Le réglage par défaut est Normal.

5. LCD Contrast

VALEUR : 1 ~ 10

Ce paramètre ajuste le contraste de l'affichage LCD.

Le contraste est de plus en plus marqué à mesure que la valeur augmente.

* Le réglage par défaut est 5.

7. Input Level

VALEUR : -18 dB ~ +18 dB

Ce paramètre règle l'augmentation des prises LINE IN du MP11.

Si le niveau de sortie de l'appareil externe est trop élevé, réduisez la valeur de ce paramètre. Comme alternative, si la sortie est trop faible, augmentez la valeur de ce paramètre.

* Le réglage par défaut est 0 dB.

9. Lock SW Mode

6 TYPES

Cette fonction détermine les commandes de panneau qui sont verrouillées quand le bouton LOCK (🔒) est enfoncé.

Mode	Description
Panel	Le panneau de contrôle principal sera verrouillé.
Bend	La molette de variation de ton sera verrouillée.
Mod.	La molette de modulation sera verrouillée.
Center	La pédale centrale sera verrouillée.
Left	La pédale gauche sera verrouillée.
EXP	La pédale d'expression (EXP) sera verrouillée.

* La valeur par défaut est Panel Lock.

2. Eff. SW Mode

PRESET, TEMP.

Cette fonction détermine si l'état ON/OFF des boutons EFX, REVERB et AMP est rappelé lors de la sélection de sons.

Mode	Description
Preset	L'état ON/OFF est rappelé lors de la sélection de sons.
Temp.	L'état ON/OFF n'est pas rappelé lors de la sélection de sons.

* La valeur par défaut est Preset.

4. Volume Fader Action

NORMAL, CATCH

Ce paramètre détermine le comportement du réglage des atténuateurs de volume de la section.

Mode	Description
Normal	Le volume change immédiatement quand l'atténuateur est déplacé.
Catch	Le volume ne change que lorsque l'atténuateur rattrape la valeur de volume déjà stockée, évitant ainsi des sauts de volume inattendus.

* La valeur par défaut est Normal.

6. LCD Reverse

ON, OFF

Ce paramètre inverse les pixels noirs et blanc de l'affichage, ce qui peut améliorer la visibilité dans certains cas.

* La valeur par défaut est OFF.

8. Audio Out Mode

STEREO, 2xMONO

Ce paramètre permet de changer le signal LINE OUT du MP11 de stéréo à double mono.

Ceci peut s'avérer utile dans certains cas, en permettant l'emploi d'une sortie pour un haut-parleur moniteur et la connexion de l'autre à la console de mixage.

Mode	Description
Stereo	Le signal Line-out est en stéréo normale.
2xMono	Le signal Line-out est mono aux deux prises.

* La valeur par défaut est Stereo.

* Les EFX stéréo tels que AutoPan seront désactivés lorsque 2xMono sera sélectionné.

10. Auto Power Off

OFF, 30 MINS., 60 MINS., 120 MINS.

Ce paramètre détermine la période d'inactivité qui doit s'écouler avant que le MP11 s'éteigne automatiquement.

Valeur	Description
Off	La fonction Auto Power Off est désactivée.
30 mins.	Le MP11 s'éteindra après 30 minutes d'inactivité.
60 mins.	Le MP11 s'éteindra après 60 minutes d'inactivité.
120 mins.	Le MP11 s'éteindra après 120 minutes d'inactivité.

* Le réglage par défaut de ce paramètre dépend de la région du marché.

2 Pedal

1. Right Pedal Mode

5 FONCTIONS

Ce paramètre détermine le fonctionnement général de la pédale droite de l'unité de pédale F-30.

* Le réglage par défaut est Normal.

2. Center Pedal Mode

5 FONCTIONS

Ce paramètre détermine le fonctionnement général de la pédale centrale de l'unité de pédale F-30.

* Le réglage par défaut est Normal.

4. Half Pedal Adjust

VALEUR : 1 ~ 10

Le paramètre règle le point à partir duquel la pédale d'étouffoir/sustain devient effective (c'est-à-dire à partir duquel les étouffoirs du piano commencent à s'éloigner des cordes).

Ce paramètre peut être utile pour les pianistes qui ont l'habitude de faire reposer leur pied droit sur la pédale d'étouffoir/sustain, mais qui ne souhaitent pas forcément maintenir le son.

* Le réglage par défaut est 5.

6. Center Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Ce paramètre change la polarité de la pédale centrale.

* Le réglage par défaut est Normal.

8. EXP Pedal Curve

NORMAL, SLOW, FAST

Ce paramètre change la courbe du niveau de sortie de la pédale d'expression (EXP) connectée, offrant un contrôle supplémentaire sur la vitesse des effets commandés par la pédale d'expression.

* Le réglage par défaut est Normal.

■ Modes pédale

Mode	Description
Normal	La pédale utilisera la fonction du menu EDIT attribuée.
Setup+	La pédale sélectionnera la mémoire SETUP suivante.
Setup-	La pédale sélectionnera la mémoire SETUP précédente.
Playback	La pédale lancera/arrêtera la lecture du morceau.
Metro.	La pédale lancera/arrêtera le métronome.

3. Left Pedal Mode

5 FONCTIONS

Ce paramètre détermine le fonctionnement général de la pédale gauche de l'unité de pédale F-30.

* Le réglage par défaut est Normal.

5. Right Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Ce paramètre change la polarité de la pédale droite.

Lors de l'utilisation de l'unité de pédale triple F-30 incluse, il est recommandé de laisser ce paramètre réglé sur « Normal ». Lors de l'utilisation d'une pédale alternative, il peut s'avérer nécessaire de sélectionner le réglage « Reverse ».

* Le réglage par défaut est Normal.

7. Left Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Ce paramètre change la polarité de la pédale gauche.

* Le réglage par défaut est Normal.

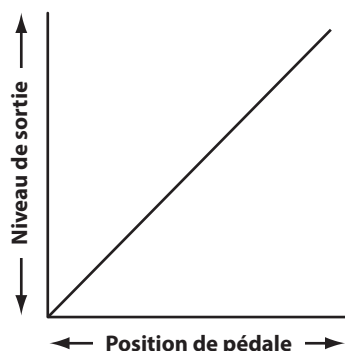
9. EXP Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

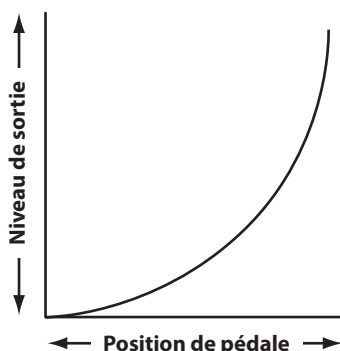
Ce paramètre change la polarité de la pédale d'expression (EXP) connectée.

* Le réglage par défaut est Normal.

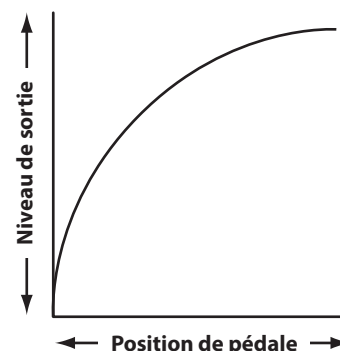
Courbe normale



Courbe lente



Courbe rapide

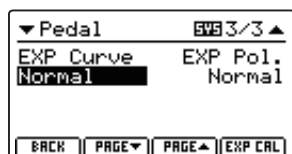


Calibrage de la pédale d'expression

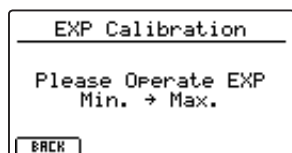
En fonction de la marque et du modèle de la pédale d'expression connectée au MP11, il peut s'avérer nécessaire d'utiliser la fonction de calibrage pour garantir que les gammes de valeurs minimum et maximum de la pédale sont détectées correctement.

■ Calibrage de la pédale EXP

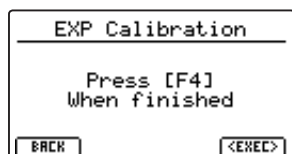
Sélectionnez la troisième page (3/3) du menu SYSTEM de la pédale.



Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXP CAL) pour faire apparaître l'écran de calibrage de la pédale d'expression sur l'affichage LCD.

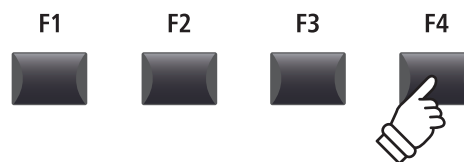


Appuyez plusieurs fois sur la pédale d'expression aux positions minimum et maximum pour transmettre la gamme complète de valeurs.



Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC) pour achever le calibrage de la pédale d'expression.

La gamme complète de fonctionnement de la pédale d'expression connectée sera calculée automatiquement.



3 MIDI

1. System Channel

VALEUR: 01CH ~ 16CH

Ce paramètre détermine le canal MIDI du système utilisé pour recevoir des messages MIDI lorsque le mode Receive est réglé sur Panel.

* La valeur par défaut est 01Ch.

3. Key to USB

ON, OFF

Ce paramètre détermine si les événements du clavier sont transmis ou non via USB-MIDI.

* Le réglage par défaut est ON.

5. MIDI to USB

ON, OFF

Ce paramètre détermine si les événements MIDI IN reçus sont transmis ou non via USB-MIDI.

* Le réglage par défaut est OFF.

7. SETUP Program

ON, OFF

Ce paramètre détermine si le paramètre Send Program du menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) est activé.

* Pour plus d'informations sur le paramètre Send Program, reportez-vous à la page 54.

* Le réglage par défaut est OFF.

9. SETUP Volume

ON, OFF

Ce paramètre détermine si le paramètre Send Volume du menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) est activé.

* Pour plus d'informations sur le paramètre Send Volume, reportez-vous à la page 54.

* Le réglage par défaut est OFF.

11. Receive Mode

PANEL, SECTION, OMNI ON

Ce paramètre détermine comment le MP11 reçoit les données MIDI.

Mode	Description
Panel	Les données reçues contrôlent le panneau entier.
Section	Les données reçues contrôlent des sections individuelles via chaque canal de réception.
Omni On	Les données reçues contrôlent l'ensemble du panneau, indépendamment du canal MIDI.

* Le réglage par défaut est Panel.

13. E.PIANO Channel

VALEUR: 01CH ~ 16CH

Ce paramètre détermine le canal de réception de la section E.PIANO quand le paramètre Receive Mode est réglé sur Section.

* Le réglage par défaut est 02Ch.

2. Key to MIDI

ON, OFF

Ce paramètre détermine si les événements du clavier sont transmis ou non via MIDI OUT.

* Le réglage par défaut est ON.

4. MIDI to MIDI

ON, OFF

Ce paramètre détermine si les événements MIDI IN reçus sont transmis ou non via MIDI OUT.

* Le réglage par défaut est OFF.

6. USB to MIDI

ON, OFF

Ce paramètre détermine si les événements USB-MIDI reçus sont transmis ou non via MIDI OUT.

* Le réglage par défaut est OFF.

8. SETUP Bank

ON, OFF

Ce paramètre détermine si le paramètre Send Bank du menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) est activé.

* Pour plus d'informations sur le paramètre Send Bank, reportez-vous à la page 54.

* Le réglage par défaut est OFF.

10. SETUP Knobs

ON, OFF

Ce paramètre détermine si le paramètre Send Knobs du menu EDIT (MIDI OUT/SETUP) est activé.

* Pour plus d'informations sur le paramètre Send Knobs, reportez-vous à la page 54.

* Le réglage par défaut est OFF.

12. PIANO Channel

VALEUR: 01CH ~ 16CH

Ce paramètre détermine le canal de réception de la section PIANO quand le paramètre Receive Mode est réglé sur Section.

* Le réglage par défaut est 01Ch.

14. SUB Channel

VALEUR: 01CH ~ 16CH

Ce paramètre détermine le canal de réception de la section SUB quand le paramètre Receive Mode est réglé sur Section.

* Le réglage par défaut est 03Ch.

4 Offset

1. EQ Offset ON/OFF

ON, OFF

Ce paramètre active ou désactive la fonction EQ Offset.

La fonction EQ Offset peut être utile pour jouer dans des lieux avec une acoustique particulière, ou simplement avec un amplificateur et des enceintes différents de ceux habituellement utilisés. Les valeurs Offset peuvent être réglées pour créer un caractère « basique » pour l'instrument, plutôt que de réajuster les réglages EQ préparés pour chaque SETUP.

* Le réglage par défaut est OFF.

* Les valeurs EQ Offset seront ajoutées aux valeurs EQ définies dans chaque SETUP. Les valeurs EQ sont limitées à ± 10 dB.

3. EQ Offset Low

VALEUR : -10 dB ~ +10 dB

Ce paramètre règle l'augmentation de EQ Offset pour la gamme basse fréquence.

* Le réglage par défaut est 0 dB.

5. EQ Offset Mid1

VALEUR : -10 dB ~ +10 dB

Ce paramètre règle l'augmentation de EQ Offset pour la gamme de fréquence Mid1.

* Le réglage par défaut est 0 dB.

2. Reverb Offset

VALEUR : 0% ~ 100%

Ce paramètre règle l'écart de la profondeur d'écho, ce qui permet de réduire de manière générale l'écho de toute section de son.

Tout comme la fonction EQ Offset, Reverb Offset peut être utile lorsque vous jouez dans des lieux présentant de l'écho, ou lorsque vous connectez l'instrument à un système PA avec un écho pré-appliqué. La profondeur de décalage de l'écho est réduite de manière générale pour toutes les sections de son, il n'est donc pas nécessaire de réajuster les réglages d'écho de chaque SETUP.

* Le réglage par défaut est 100 %.

4. EQ Offset High

VALEUR : -10 dB ~ +10 dB

Ce paramètre règle l'augmentation de EQ Offset pour la gamme haute fréquence.

* Le réglage par défaut est 0 dB.

6. EQ Offset Mid2

VALEUR : -10 dB ~ +10 dB

Ce paramètre règle l'augmentation de EQ Offset pour la gamme de fréquence Mid2.

* Le réglage par défaut est 0 dB.

5 User Edit

La catégorie User Edit contient des fonctions permettant de créer des courbes de touches et des tempéraments de clavier personnalisés.

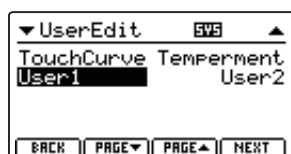
■ Sélection de User Touch Curve / User Temperament à éditer

Après avoir sélectionné la catégorie User Edit du menu SYSTEM :

Tournez le bouton rotatif de contrôle A pour sélectionner la User Touch Curve souhaitée.

Tournez le bouton rotatif de contrôle B pour sélectionner le User Temperament souhaité.

Vous pouvez également sélectionner User Touch Curve et User Temperament en utilisant les boutons ◀ ▶ du CURSOR et les boutons +/YES ou -/NO.

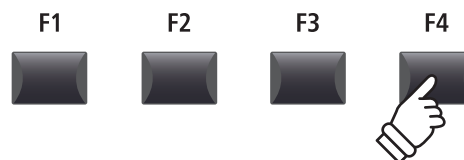
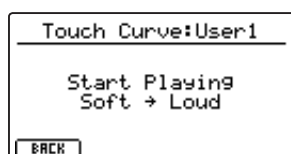


Création d'une User Touch Curve

1. Lancement de l'analyse de User Touch Curve

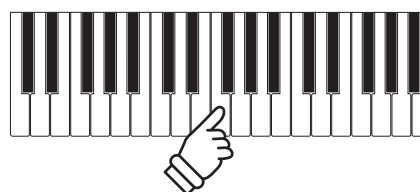
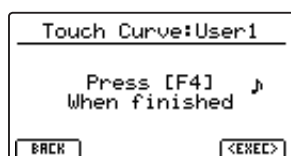
Après avoir sélectionné la mémoire User Touch Curve à éditer :

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (NEXT) pour lancer l'analyse de User Touch Curve.



2. Saisie de la gamme dynamique

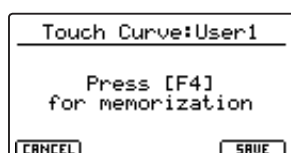
Permet de jouer du piano de manière dynamique de très doux à très fort, afin de permettre à l'instrument d'analyser la technique de jeu personnelle.



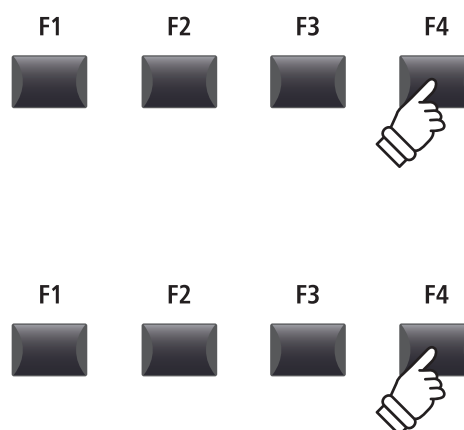
3. Achèvement de l'analyse de User Touch Curve

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (EXEC) pour achever l'analyse de User Touch Curve.

Un écran de confirmation apparaît sur l'affichage LCD.

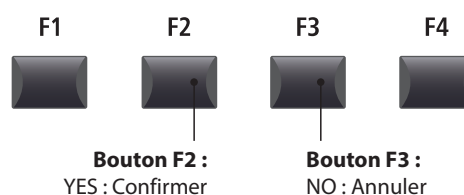
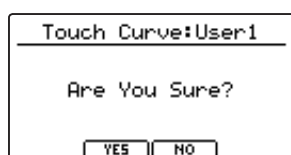


Jouez du piano pour découvrir la nouvelle courbe de touche créée, puis appuyez sur le bouton de fonction F4 (SAVE) pour la conserver dans la mémoire d'utilisateur.



4. Mémorisation de User Touch Curve

Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération de mémorisation, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.



* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération d'enregistrement.

La nouvelle User Touch Curve sera utilisée automatiquement pour la section de son sélectionnée.

* Plusieurs tentatives peuvent s'avérer nécessaires pour créer une User Touch Curve précise.

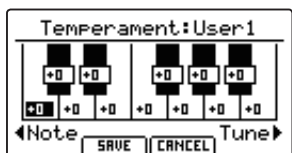
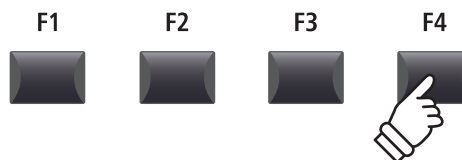
* En réduisant l'atténuateur de volume principal à la position la plus basse avant de créer la User Touch Curve peut permettre de réduire la distraction de l'utilisateur, et améliorer ainsi la précision.

Création d'un User Temperament

1. Sélection de l'éditeur User Temperament

Après avoir sélectionné le User Temperament à éditer :

Appuyez sur le bouton de fonction F4 (NEX) pour sélectionner l'éditeur User Temperament.



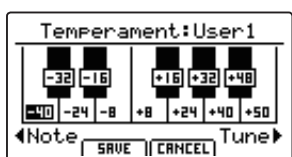
2. Réglage d'User Temperament

Tournez le bouton rotatif de contrôle C pour sélectionner la note à régler.

Tournez le bouton rotatif de contrôle D pour régler le ton de la note sélectionnée.



* Le ton de chaque touche peut être réglé dans la gamme de -50 à +50 centièmes. Un demi-ton = 100 centièmes.

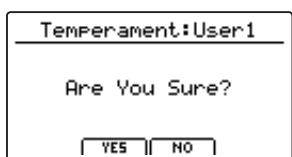
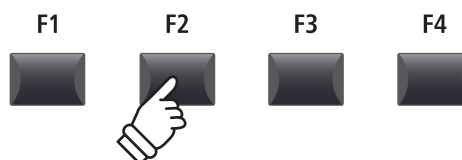


3. Sauvegarde d'User Temperament

Après avoir réglé les tons de note :

Appuyez sur le bouton de fonction F2 (SAVE) pour sauvegarder l'User Temperament réglé.

Un écran de confirmation de la sauvegarde apparaît sur l'affichage LCD.

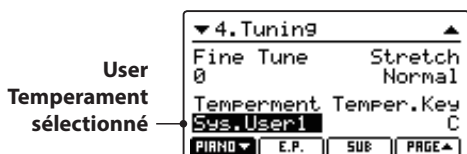
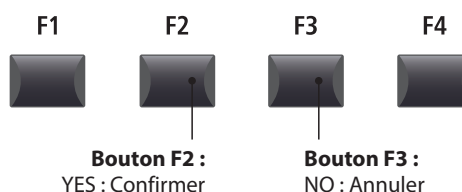


4. Confirmation de l'opération de sauvegarde

Appuyez sur le bouton F2 (YES) pour confirmer l'opération de mémorisation, ou sur le bouton F3 (NO) pour revenir à l'écran précédent.

* Vous pouvez également utiliser les boutons +/YES et -/NO pour confirmer ou annuler l'opération d'enregistrement.

Le nouveau User Temperament sera utilisé automatiquement pour la section de son sélectionnée.



6 Reset

La catégorie Reset contient des fonctions pour réinitialiser des sons, setups et réglages à la valeur par défaut initiale d'usine.



Une fois exécutées, ces fonctions Reset ne peuvent être annulées.

Faites attention lors de l'emploi de ces fonctions pour éviter toute perte accidentelle de données.

1. Reset One Sound

Cette fonction réinitialise le son actuellement sélectionné à sa valeur par défaut d'usine.

Le son actuel sélectionné apparaît sur l'affichage LCD.

* Vous pouvez également sélectionner le son à réinitialiser en appuyant sur les boutons de catégorie et variation du son.

2. Reset One Setup

Cette fonction réinitialise la mémoire SETUP actuellement sélectionnée au réglage par défaut.

La SETUP actuelle sélectionnée apparaît sur l'affichage LCD.

* Vous pouvez également sélectionner la mémoire SETUP à réinitialiser en appuyant sur les boutons ◀ ▶ BANK et sur les boutons de mémoire SETUP.

3. Reset All Sound

Cette fonction réinitialise tous les sons à leur valeur par défaut d'usine.

5. Reset System

Cette fonction réinitialise tous les paramètres SYSTEM, y compris les paramètres Utility, Pedal, Offset et MIDI dans le menu SYSTEM, ainsi que les paramètres SETUP, Transmit et MMC dans le menu EDIT de la section MIDI.

7. Reset Recorder

Cette fonction réinitialise toutes les mémoires d'enregistreur de morceaux interne.

4. Reset All Setup

Cette fonction réinitialise toutes les mémoires SETUP à leur valeur par défaut d'usine.

6. Reset PowerOn

Cette fonction réinitialise la mémoire PowerOn à sa valeur par défaut d'usine.

8. Factory Reset

Cette fonction effectue une réinitialisation globale de tous les sons, SETUP, réglages SYSTEM et mémoires d'enregistreur de morceaux interne.

Bouton PANIC

Le bouton PANIC rétablit tous les sons internes à leur réglage PowerOn par défaut, et envoie aussi tous les messages contrôleur MIDI AllNoteOff et ResetAll Controller aux périphériques connectés (ch. 01 à 16).

Il s'agit d'une fonction utile réservée aux situations d'urgence, ou pour restaurer immédiatement le MP11 à une configuration favorite sans avoir à l'éteindre et le rallumer.

■ Activation de la fonction Panic

Appuyez sur le bouton PANIC et maintenez-le enfoncé.

Après une seconde, le MP11 reviendra à sa configuration par défaut PowerON.



PANIC



Panel Lock (🔒)

La fonction Lock (🔒) permet de verrouiller temporairement divers contrôles de l'état du MP11, afin d'éviter d'actionner accidentellement un bouton, une pédale ou une molette.

■ Activation et désactivation de la fonction Lock

Appuyez sur le bouton LOCK (🔒).

Le voyant LED du bouton LOCK (🔒) s'allume et la fenêtre de verrouillage apparaîtra brièvement sur l'affichage LED.



Par défaut, la fonction Lock verrouillera tous les boutons et boutons rotatifs (Panel Lock) du panneau du MP11, afin d'éviter tout réglage accidentel pendant les interprétations, etc.

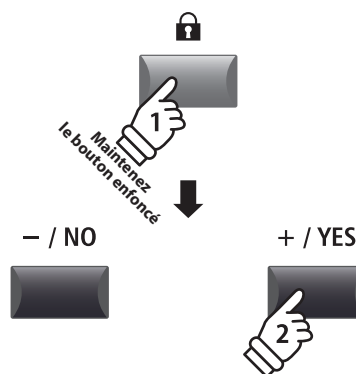
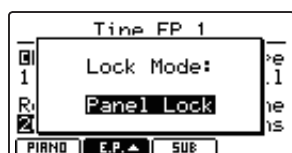
* Les atténuateurs VOLUME, LINE IN, et VOLUME de la section ne seront pas verrouillés. Le clavier restera également actif.

Appuyez à nouveau sur le bouton LOCK (🔒) pour désactiver le verrouillage.



■ Modification du mode Lock

Appuyez sur le bouton LOCK (🔒) et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons +/YES ou -/NO pour naviguer entre les différents modes Lock.



* Vous pouvez également modifier le mode Lock dans le menu SYSTEM. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 99.

■ Modes Lock

Mode Lock	Description
Panel Lock	Les boutons et boutons rotatifs du panneau de contrôle principal seront verrouillés.
Bend Lock	La molette de variation de ton sera verrouillée.
Mod. Lock	La molette de modulation sera verrouillée.
Center Lock	La pédale centrale sera verrouillée.
Left Lock	La pédale gauche sera verrouillée.
EXP Lock	La pédale d'expression (EXP) sera verrouillée.

USB MIDI (connecteur USB to Host)

Le MP11 comporte un connecteur de type « USB to Host » qui permet la connexion de l'instrument à un ordinateur grâce à un câble USB d'entrée de gamme, et son emploi comme périphérique MIDI. Selon le type d'ordinateur et le système d'exploitation installé, un pilote supplémentaire sera peut être nécessaire pour que les communications USB MIDI opèrent correctement.

■ Pilote USB MIDI

Système d'exploitation	Prise en charge de pilote USB MIDI
Windows ME Windows XP (sans SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (sans SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit	Pilote USB MIDI supplémentaire NON requis. Le pilote USB MIDI Windows standard (intégré) est installé automatiquement quand l'instrument est connecté à l'ordinateur. * Après l'installation du pilote, assurez-vous que l'appareil 'USB Audio Device' (Windows ME/Windows XP) ou 'USB-MIDI' (Windows Vista/Windows 7/Windows 8) est sélectionné correctement dans le logiciel d'application.
Windows 98 SE Windows 2000 Windows Vista (sans SP)	Pilote USB MIDI supplémentaire requis. Téléchargez le pilote USB MIDI depuis le site Web de Kawai Japan : → http://www.kawai.co.jp/english * Après l'installation du pilote, assurez-vous que l'appareil « KAWAI USB MIDI » est sélectionné correctement dans l'application.
Windows Vista 64-bit (sans SP)	USB MIDI non pris en charge. Mettez à niveau à service pack 1 (SP1) ou service pack 2 (SP2).
Mac OS X	Aucun pilote USB MIDI supplémentaire requis. Le pilote USB MIDI Mac OS X standard (intégré) est installé automatiquement quand l'instrument est connecté à l'ordinateur.
Mac OS 9	USB MIDI non pris en charge. Utilisez les connecteurs MIDI IN/OUT standard.

■ Informations USB MIDI

- Le port USB MIDI et les prises MIDI IN/OUT de l'instrument peuvent être raccordés et utilisés en même temps. Pour ajuster le routage MIDI, veuillez consulter les paramètres MIDI du menu SYSTEM, expliqués à la page 102.
- Assurez-vous que l'instrument est éteint avant de tenter de connecter le câble USB MIDI.
- Lors de la connexion de l'instrument à un ordinateur à l'aide du port USB MIDI, un bref délai des communications est possible.
- Si l'instrument est connecté à un ordinateur par le biais d'un concentrateur USB et que les communications USB MIDI deviennent non fiables/instables, connectez le câble USB MIDI directement à un des ports USB de l'ordinateur.
- La déconnexion soudaine du câble USB MIDI ou l'arrêt/remise en marche de l'instrument lors de l'emploi de USB MIDI peut produire une instabilité de l'ordinateur dans les cas suivants:
 - lors de l'installation du pilote USB MIDI
 - au démarrage de l'ordinateur
 - lorsque des applications MIDI exécutent des tâches
 - quand l'ordinateur est en mode économie d'énergie
- Si vous rencontrez d'autres problèmes de communications USB MIDI pendant que l'instrument est connecté, vérifiez toutes les connexions et réglages MIDI pertinents dans le système d'exploitation de l'ordinateur.

* « MIDI » est une marque déposée de Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).

* « Windows » est une marque déposée de Microsoft Corporation.

* « Macintosh » est une marque déposée de Apple Computer, Inc.

* Les autres noms de société et de produit mentionnés ici peuvent être des marques déposées ou des marques commerciales de leurs propriétaires respectifs.

Mise à jour du logiciel

Cette page contient les instructions de mise à jour du logiciel du système du MP11 lorsqu'elles sont publiées par Kawai. Veuillez lire attentivement les instructions avant de procéder à la mise à jour du logiciel.

■ Vérification de la version du logiciel

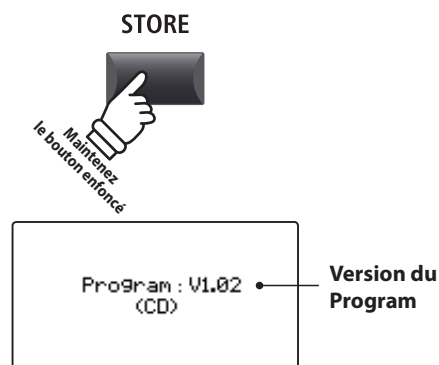
Pour vérifier la version actuelle du logiciel installé sur le MP11, appuyez sur le bouton STORE et maintenez-le enfoncé, puis placez l'instrument sous tension.

La version actuelle du logiciel (Program) apparaît sur la première ligne de l'affichage LCD.

Si le numéro de version du Program est égal ou supérieur à celui de la version de la mise à jour, aucune autre action n'est nécessaire.

* Éteignez puis rallumez l'instrument pour revenir au fonctionnement normal.

Si le numéro de version du Program est inférieur à celui de la version de la mise à jour, continuez à suivre les instructions ci-dessous.



1. Préparation de la clé USB

Copiez le fichier de mise à jour MP11_040.SYS dans le dossier racine d'une clé USB.

* Les clés USB doivent être formatées pour utiliser les systèmes de fichier « FAT » ou « FAT32 ».



2. Connexion de la clé USB

Lorsque l'instrument est hors tension :

Connectez la clé USB préparée au port USB.

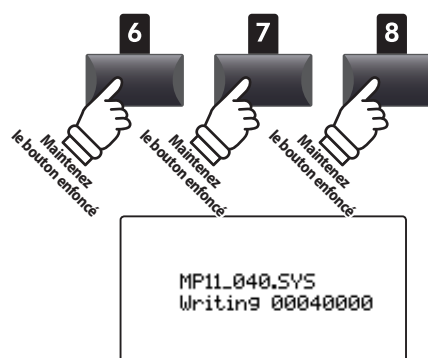


3. Lancement de la mise à jour

Appuyez sur les boutons 6, 7 et 8 dans la section SETUP et maintenez-les enfoncés, puis placez l'instrument sous tension.

Le processus de mise à jour débutera automatiquement après quelques secondes, et des messages d'état apparaîtront sur l'affichage LCD.

* Ne retirez pas la clé USB pendant la mise à jour du logiciel.

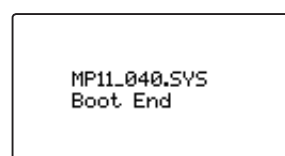


4. Fin de la mise à jour, déconnexion de la clé USB

Après environ 30 secondes, un message apparaîtra sur l'affichage LCD indiquant que la mise à jour du logiciel a été réalisée avec succès.

Déconnectez la clé USB, puis appuyez sur l'interrupteur POWER en le maintenant enfoncé pour placer l'instrument hors tension. Lorsque vous replacerez l'instrument sous tension, le logiciel mis à jour sera utilisé automatiquement.

* Si la mise à jour du logiciel a échoué, recommencez le processus à partir de l'étape 1.



Liste de sons

■ PIANO section

Concert		Pop		Jazz		Upright / Mono	
1	Concert Grand	1	Pop Piano	1	Jazz Grand 1	1	Upright Piano
2	Studio Grand	2	Bright Pop Piano	2	Jazz Grand 2	2	Mono Pop Piano
3	Mellow Grand	3	Mellow Pop Piano	3	Standard Grand	3	Mono Concert

■ E.PIANO section

Tine		Reed		Modern		E. Grand / Clavi	
1	Tine EP 1	1	Reed EP 1	1	Modern EP 1	1	Electric Grand
2	Tine EP 2	2	Reed EP 2	2	Modern EP 2	2	Clavi 1
3	Tine EP 3	3	Reed EP 3	3	Modern EP 3	3	Clavi 2

■ SUB section

Strings		Pad		Harpsi / Mallet		Bass	
1	String Ensemble	1	Pad 1	1	Vibraphone	1	Wood Bass
2	Beautiful Str.	2	Pad 2	2	Harpsichord	2	Finger Bass
3	String Pad	3	Pad 3	3	Celesta	3	Fretless Bass
4	Warm Strings	4	Pad 4	4	Marimba	4	Wood Bass & Ride

Liste des modèles de rythme

16 Swing	
1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

16 Funk	
10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

16 Straight	
16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

16 Latin	
26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

16 Dance	
32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

16 Ballad	
40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

8 Ballad	
49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

8 Straight	
52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

8 Rock	
61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

8 Swing	
72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

Triplet	
76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

Jazz	
87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

8 Latin	
94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

Catégories, Types et Paramètres EFX

1. Chorus

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Classic	Spread	Intensity	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band	DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	PreDelay	SplitFreq	-	-
3-Phase	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Wide	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Envelope	Depth	Speed	Sens.	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Triangle	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Sine	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-

2. Flanger

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	LowEQ	HighEQ	-	-
2-Band	DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	Feedback	PreDelay	SplitFreq	-
Touch	DryWet	-	Sens.	Feedback	PreDelay	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Sine	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	-	-	-	-	-
Triangle	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	-	-	-	-

3. Phaser

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Warm	DryWet	Speed	Depth	Resonance	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic	DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
8-Stage	DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	-	-	-	-
2-Band	DryWet	Balance	LwrSpeed	LwrDepth	LwrManual	-	UprSpeed	UprDepth	UprManual	SplitFreq
Touch	DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
St.2-Stage	DryWet	Speed	Depth	-	Manual	Phase	-	-	-	-

4. Wah

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
ClassicTch	DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicLfo	DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicPdl	DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	*PDL	-
LpfTch	DryWet	-	Sens.	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfLfo	DryWet	Speed	Depth	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfPdl	DryWet	-	Sens.	Manual	*PDL	-	-	-	-	-

5. Tremolo

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic	Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band	Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
VibratoTfm	Depth	Speed	Vibrato	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Sine	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Square	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Saw	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

6. Auto Pan

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic	Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band	Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
Envelope	Depth	Speed	Sens.	-	-	-	-	-	-	-
Standard	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

7. Delay / Reverb

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Standard	DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
PingPong	DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
LCR	DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
3-Tap	DryWet	-	CenterTime	CenterGain	Feedback	HighDamp	LeftTime	LeftGain	RightTime	RightGain
Classic	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Short	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Ambience	DryWet	Size	HighDamp	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
EarlyRef	DryWet	Size	PreDelay	LPF	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-

8. Pitch Shift

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Detune	DryWet	Fine	-	-	-	-	-	-	-	-
FeedBack	DryWet	Fine	Coarse	DelayTime	Feedback	HighDamp	-	-	-	-
Standard	DryWet	Fine	Coarse	-	-	-	-	-	-	-

9. Compressor

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
2-Band	Gain	Balance	LwrRatio	LwrThresh	LwrAttack	Release	UprRatio	UprThresh	UprAttack	SplitFreq
Standard	Gain	-	Ratio	Threshold	Attack	Release	-	-	-	-

10. Overdrive

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo	DryWet	-	Drive	Gain	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-
Distortion	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-

11. EQ / Filter

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
4-BandEQ	Gain	-	LowGain	Mid1Gain	Mid1Q	Mid1Freq.	HighGain	Mid2Gain	Mid2Q	Mid2Freq.
7-BandEQ	Gain	-	100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	-
Standerd	Gain	-	Low	Mid	High	MidFreq.	-	-	-	-
Enhancer	DryWet	Depth	-	-	-	-	-	-	-	-
10-PoleFlt	DryWet	Freq.	TouchSens.	Gain	Lpf/Hpf	-	-	-	-	-

Catégories, Types et Paramètres EFX

12. Rotary

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic	Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Warm	Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Dirty	Drive	Gain	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	LowEQ	HighEQ
+Vib/Cho	V/C type	Mode	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	-	-
Single	Slow/Fast	Depth	FastSpeed	SlowSpeed	Acc.Speed	Spread	-	-	-	-

13. Groove

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
S/H Flg	DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pha	DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Wah	DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pan	DryWet	Speed	PanDepth	Attack	-	-	-	-	-	-

14. Misc

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
RingMod	DryWet	Freq.	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
Lo-Fi	DryWet	ModSpeed	ModDepth	SampleRate	Resolution	Filter	-	-	-	-

15. Chorus+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

16. Phaser+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Pha:DryWet	Cho:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Pha:DryWet	Flg:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Wah	Pha:DryWet	Wah:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Pha:DryWet	Trm:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Pha:DryWet	Pan:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Pha:DryWet	Dly:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

17. Wah+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Wah:DryWet	Cho:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Wah:DryWet	Flg:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Wah:DryWet	Pha:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Tremolo	Wah:DryWet	Trm:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Wah:DryWet	Pan:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Wah:DryWet	Dly:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

18. EQ+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	EQ :Gain	Cho:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	EQ :Gain	Flg:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	EQ :Gain	Pha:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	EQ :Gain	Wah:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	EQ :Gain	Trm:Depth	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	EQ :Gain	Pan:Depth	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Pan:Speed	-	-	-
Delay	EQ :Gain	Dly:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	EQ :Gain	Cmp:Gain	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

19. Enhancer+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Enh:DryWet	Cho:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Enh:DryWet	Flg:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Enh:DryWet	Pha:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Enh:DryWet	Wah:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Enh:DryWet	Trm:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Enh:DryWet	Pan:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Enh:DryWet	Dly:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	Enh:DryWet	Cmp:Gain	Enh:Depth	-	-	-	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

20. Pitch Shift+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Psh:DryWet	Flg:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Psh:DryWet	Pha:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Psh:DryWet	Wah:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Psh:DryWet	Trm:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Psh:DryWet	Pan:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Psh:DryWet	Dly:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

Catégories, Types et Paramètres EFX

21. Compressor+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Cmp:Gain	Cho:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Cmp:Gain	Flg:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cmp:Gain	Pha:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cmp:Gain	Wah:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cmp:Gain	Trm:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cmp:Gain	Pan:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cmp:Gain	Dly:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
OverDrive	Cmp:Gain	Ovd:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-

22. Overdrive+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Ovd:DryWet	Cho:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Ovd:DryWet	Flg:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Ovd:DryWet	Pha:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Ovd:DryWet	Wah:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Ovd:DryWet	Trm:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Ovd:DryWet	Pan:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Ovd:DryWet	Dly:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
EQ	Ovd:DryWet	EQ:Gain	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq

23. Parallel

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Cho Flg	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Cho Pha	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Cho Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Cho Trm	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
Cho Pan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Cho Dly	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

Fiche technique

■ Piano de scène Kawai MP11

Clavier	88 touches en bois avec surface de touches Ivory Touch Mécanique «Grand Feel» (GF) avec échappement	
Source sonore	Technologie «Harmonic Imaging™ XL» (HI-XL) avec échantillonnage d'un piano à 88 touches	
Sons intégrés	40 voix (PIANO x 12, E.PIANO x 12, SUB x 16)	
Polyphonie	max. 256 notes	
Modes de clavier	Full Keyboard, Upper Split, Lower Split, Zone (point de division/zone d'extension réglable)	
Sections	Interne:	PIANO, E.PIANO, SUB
	Externe:	MIDI (ZONE1, ZONE2, ZONE3, ZONE4)
Réverbération	Type:	6 types (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral)
	Paramètres:	PreDelay, Reverb Time, Reverb Depth
Effets	Type:	129 types (23 catégories)
	Paramètres:	Jusqu'à 10 paramètres, en fonction du type d'effet
Simulateur d'amplificateur E.PIANO UNIQUEMENT	Types:	5 types (S. Case, M. Stack, J. Combo, F. Bass, L. Cabi)
	Paramètres:	Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Frequency, Mic Type, Mic Position, Ambience
Virtual Technician	Courbe de toucher:	6 types (Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off), User1~5
	Paramètres:	PIANO: Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard, Brilliance E.PIANO/SUB: Key-off Noise, Key-off Delay
	Tempérament & Tuning:	7 types (Equal, Pure Major/Minor, Pythagorean, Meantone, Werkmeister, Kirnberger), User1~2 Fine Tune, Stretch Tuning, Key of Temperament
EQ	Égaliseur 4 bandes (Low Gain, Mid1 Gain, Mid1 Q, Mid1 Freq., Mid2 Gain, Mid2 Q, Mid2 Freq., High Gain)	
Enregistreur	Interne:	10 morceaux - capacité de mémoire d'environ 90 000 notes Transpose song, Convert song to Audio, Load SMF, Save SMF
	Audio:	Play MP3/WAV, Save MP3/WAV, Overdub, Recorder Gain
Métronome	Clic:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
	Rhythm:	100 drum patterns (motifs de tambour)
Mémoire interne	SOUND:	40 mémoires
	SETUP:	208 mémoires (8 mémoires x 26 banques)
	POWERON:	1 mémoire
Fonctions USB	Chargement/ Sauvegarde:	One Sound, One Setup, SMF, All Sound, All Setup, All Backup
	Autres:	Delete, Rename, Format
Menu EDIT	Sections de son:	98 paramètres (Reverb, EFX/AMP, Sound, Tuning, Key Setup, Controllers, Knob Assign, Virtual Tech.)
	Zones MIDI:	62 paramètres (Channel/Program, SETUP, Transmit, MMC, Key Setup, Controllers, Knob Assign)
Menu SYSTEM	50 paramètres et fonctions (Utility, Pedal, MIDI, Offset, User Edit, Reset)	
Afficheur	Affichage LCD 128 x 64 pixels rétro-éclairé	
Contrôles du panneau	Volume, Line In, PIANO Volume, E.PIANO Volume, SUB Volume, Control Knobs A à D (attribuable), Pitch Bend, Modulation	
Prises	Sortie:	1/4" LINE OUT (L/MONO, R), XLR OUT (L, R) avec interrupteur de mise à la terre, casque
	Entrée:	1/4" LINE IN
	MIDI & USB:	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, USB to Host, USB to Device
	Contrôleur au pied:	DAMPER/SOST. SOFT (for F-30), EXP
	Alimentation:	AC IN
Consommation	20 W	
Dimensions	1380 (W) x 453 (D) x 188 (H) mm / 54 1/3" (W) x 18" (D) x 7 1/2" (H)	
Poids	32,5 kg / 71 1/2 lbs	
Accessoires inclus	Unité de pédale triple F-30 (avec effet sustain progressif), Pupitre, Câble d'alimentation, Manuel de l'utilisateur	

Les spécifications sont sujettes à modifications sans avis préalable.

1. Recognised data

- 1.1 Channel Voice Message
- 1.2 Channel Mode Message
- 1.3 System Realtime Message

2. Transmitted data

- 2.1 Channel Voice Message
- 2.2 Channel Mode Message
- 2.3 System Realtime Message

3. Exclusive data

- 3.1 MMC Commands
- 3.2 Parameter Send
- 3.3 Setup Address: Global Section
- 3.4 Setup Address: Internal Section
- 3.5 Setup Address: MIDI Section
- 3.6. Internal Section's Assignable Knob Data

4. SOUND/SETUP Program/Bank

5. Control Change Number (CC#) Table

MIDI Implementation Chart

1 Recognised Data

1.1 Channel Voice Message

Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Control Change Bank Select (MSB)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm = Bank Number MSB		:00H-7fH (0 ~ 127)
ll = BankNumber LSB		:00H-7fH (0 ~ 127)

Modulation

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	01H	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
vv = Modulation depth		:00H - 7fH(0 ~ 127) Default = 00H

Data Entry

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Value indicated in RPN/NRPN *see RPN/NRPN chapter		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Volume

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	07H	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
vv=Volume		:00H - 7fH(0 ~ 127) Default = 7fH

Panpot

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	0aH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv=Panpot		:00H - 40H - 7fH(left ~centre~right) Default = 40H(centre)

1.1 Channel Voice Message (cont.)

Expression

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0bH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv=Expression		:00H - 7fH(0 - 127)	Default = 7fH

Damper Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	40H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63=OFF, 64 - 127=ON			

Sostenuto Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	42H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

Soft Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	43H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

Sound controllers #1-9

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	46H	vvH	Sustain Level
BnH	47H	vvH	Resonance
BnH	48H	vvH	Release time
BnH	49H	vvH	Attack time
BnH	4aH	vvH	Cutoff
BnH	4bH	vvH	Decay time
BnH	4cH	vvH	Vibrato Rate
BnH	4dH	vvH	Vibrato Depth
BnH	4eH	vvH	Vibrato Delay
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

Effect Control

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	5bH	vvH	Reverb depth
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	

1.1 Channel Voice Message (cont.)

RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=MSB of the NRPN parameter number		
II=LSB of the NRPN parameter number		

NRPN numbers implemented in MP11 are as follows

NRPN # Data

MSB	LSB	MSB	Function & Range		
01H	08H	mmH	Vibrato Rate mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	09H	mmH	Vibrato Depth mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	0aH	mmH	Vibrato Delay mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	20H	mmH	Cutoff mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	21H	mmH	Resonance mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	63H	mmH	Attack time mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	64H	mmH	Decay time mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	66H	mmH	Release time mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

* Ignoring the LSB of data Entry

* It is not affected in case of modifying cutoff if tone does not use the DCF.

RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

mm=MSB of the RPN parameter number

II=LSB of the RPN parameter number

RPN number implemented in MP11 are the followings

RPN # Data

MSB	LSB	MSB	LSB	Function & Range	
00H	00H	mmH	IIH	Pitch bend sensitivity	
		mm	:00H-0cH (0~12 [half tone]),II:00H		Default=02H
00H	01H	mmH	IIH	Master fine tuning	
		mm,II	:20 00H - 40 00H - 60 00H (-8192x50/8192 ~ 0 ~ +8192x50/8192 [cent])		
7fH	7fH	--	--	RPN NULL	

Program Change

Status	2nd Byte
CnH	ppH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

pp=Program number :00H - 7fH(0 ~ 127)

Default = 00H

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	IIH	mmH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

mm,II=Pitch bend value :00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192)

Default = 40 00H

1.2 Channel Mode Message

All Sound OFF

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	78H	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

Reset All Controller

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

All Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

1.3 System Realtime Message

Status

FEH	Active sensing
-----	----------------

2 Transmitted Data

2.1 Channel Voice Message

Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Control Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	ccH	vvH

* Sending by Assignable Control Knobs

Program Change

Status	2nd Byte	
CnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Program number		:00H - 7fH(0 ~ 127) Default = 00H

After Touch

Status	2nd Byte	
DnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Value		
*Sending only when Controller or Knob=AfterTouch		

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	llH	mmH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Pitch bend value		:00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192) Default = 40 00H

2.2 Channel Mode Message

Reset All Controller

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
*Sending by [PANIC] function

All Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
*Sending by [PANIC] function

MONO

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7eH	mmH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=mono number :01H(M=1)

POLY

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7fH	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

2.3 System Realtime Message

Status

FAH	Start
FBH	Continue
FCH	Stop

*Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

3 Exclusive Data

3.1 MMC Commands

No.	Description	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	Universal Real Time	7FH	
3	Device ID	0-7FH	
4	MMC command	06H	
5	Command Number	01-0DH	* see table right
6	EOX	F7H	

* Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

* Transmit only

MMC Commands			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

3.2 Parameter Send

No.	Description	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	KAWAI ID	40H	
3	Channel no.	0nH n=0-FH	
4	Function no.	10H	Parameter Send
5	Group no.	00H	MI Group ID
6	Machine no.	12H	MP11 Machine ID
7	data1	40H	Setup Parameter
8	data2	0-7fH	Address MSB
9	data3	0-7fH	Address LSB
10	data4	0-7fH	data size (byte) max=128 byte
11	data5~	data max 128byte	
12	EOX	F7H	

3.3 Setup Address: Global Section

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)	Byte	Value (HEX)
SETUP	Setup Mode On/Off	00/49	1	00,01 (Off, On)
	SETUP Bank / Variation	00/19	2	Bank=00-19 (A~Z), Vari=00~07 (1~8)
GLOBAL	Global EQ Switch	00/1B	1	00,01(Off, On)
	Global EQ Low Gain	00/1C	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ High Gain	00/1D	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Gain	00/1E	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid2 Gain	00/1F	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Q	00/20	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid2 Q	00/22	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid1 Frequency	00/21	1	00-7F (200~3150Hz)
	Global EQ Mid2 Frequency	00/23	1	00-7F (200~3150Hz)
	Transpose Switch	00/3D	1	00,01 (Off,On)
Transpose Value	00/3E	1	28-40-58 (-24~0~+24)	

3.4 Setup Address: Internal Section

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)			Byte	Value (HEX)
		PIANO	E.PIANO	SUB		
Buttons	Part Switch	00/5E	02/02	02/26	1	00,01 (Off, On)
	Volume Fader	01/70	02/14	04/38	1	00-7F
	Tone Number	00/60	02/04	03/28	2	00/00 - 00/0B (PIANO), 00/0C - 00/17 (E.PIANO), 00/18 - 00/27 (SUB)
1. REVERB	REVERB Switch	01/27	02/4B	03/6F	1	00,01 (Off, On)
	Reverb Type		00/24		1	00-05 (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Catedral)
	Reverb Pre Delay		00/26		1	00-7F
	Reverb Time		00/25		1	00-7F
	Reverb Depth	01/28	02/4C	03/70	1	00-7F
2. EFX/AMP	EFX Switch	01/0D	02/31	03/55	1	00,01 (Off, On)
	EFX Category	01/0E	02/32	03/56	1	00-16
	EFX Type	01/0F	02/33	03/57	1	*depend on EFX Category
	EFX Parameter 1	01/10	02/34	03/58	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 2	01/11	02/35	03/59	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 3	01/12	02/36	03/5A	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 4	01/13	02/37	03/5B	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 5	01/14	02/38	03/5C	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 6	01/15	02/39	03/5D	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 7	01/16	02/3A	03/5E	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 8	01/17	02/3B	03/5F	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 9	01/18	02/3C	03/60	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 10	01/19	02/3D	03/61	1	*depend on EFX Type
	EFX2 Switch	-	02/3E	-	1	0,1 (Off, On)
	EFX2 Category	-	02/3F	-	1	00-16
	EFX2 Type	-	02/40	-	1	*depend on EFX2 Category
	EFX2 Parameter 1	-	02/41	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 2	-	02/42	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 3	-	02/43	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 4	-	02/44	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 5	-	02/45	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 6	-	02/46	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 7	-	02/47	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 8	-	02/48	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 9	-	02/49	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 10	-	02/4A	-	1	*depend on EFX2 Type
	AMP Simulator Switch	-	02/16	-	1	0,1 (Off, On)
	AMP Simulator Type	-	02/17	-	1	0-4 (S.Case, M.Stack, J.Combo, F.Bass, L.Cabi)
	AMP Simulator Drive	-	02/19	-	1	0-7F
	AMP Simulator Level	-	02/18	-	1	0-7F
	AMP Simulator EQ Low	-	02/1B	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid	-	03/15	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid Freq.	-	03/16	-	1	0-7F (200~3150Hz)
AMP Simulator EQ High	-	02/1C	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)	
AMP Simulator Mic Type	-	02/1D	-	1	00,01 (Condenser, Dynamic)	
AMP Simulator Mic Position	-	02/1E	-	1	00,01 (OnAxis, OffAxis)	
AMP Simulator Ambiance Level	-	02/1A	-	1	0-7F	

3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)			Byte	Value (HEX)
		PIANO	E.PIANO	SUB		
3. Sound	Volume	01/37	02/5B	02/7F	1	0-7F
	Panpot	01/38	02/5C	04/00	1	0-40-7F (L64~0~R63)
	Cutoff	01/39	02/5D	04/01	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Resonance	01/3A	02/5E	04/02	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Attack Time	01/3B	02/5F	04/03	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Decay Time	01/3C	02/60	04/04	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Sustain Level	01/3D	02/61	04/05	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Release Time	01/3E	02/62	04/06	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Time	01/3F	02/63	04/07	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Level	01/40	02/64	04/08	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Decay Time	01/41	02/65	04/09	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Sustain Level	01/43	02/67	04/0B	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Release Time	01/42	02/66	04/0A	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Touch Depth	01/44	02/68	04/0C	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Touch Depth	01/45	02/69	04/0D	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Depth	01/46	02/6A	04/0E	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Rate	01/47	02/6B	04/0F	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Delay	01/48	02/6C	04/10	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Octave Layer On/Off	01/49	02/6D	04/11	1	00,01 (Off, On)
	Octave Layer Level	01/4A	02/6E	04/12	1	0-7F
Octave Layer Range	01/4B	02/6F	04/13	1	3D-40-43 (-3~+0~+3)	
Octave Layer Detune	01/4C	02/70	04/14	1	0-40-7F (-64~0~+63)	
Layer Sound:Vocal	00/62	02/06	03/2A	1	0,1-7F (Off, 1~127)	
Layer Sound:Bell	00/63	02/08	03/2B	1	0,1-7F (Off, 1~127)	
Layer Sound:Air	00/64	02/08	03/2C	1	0,1-7F (Off, 1~127)	
4. Tuning	Fine Tune	00/7B	02/1F	03/43	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Stretch Tuning	00/7C	02/20	03/44	1	00-08 (Off, Narrow2, Narrow1, Normal, Wide1, Wide2~5)
	Temperament	00/7D	02/21	03/45	1	00-08 (Equal, PureMaj, PureMin, Pythagor, Meantone, Werkmeis, Kirnberg, Sys. User1~2)
	Temperament Key	00/7E	02/22	03/46	1	00-0B (C~B)
5. KeySetup	Key Range Mode	00/7F	02/23	03/47	1	00-03 (Off, Lower, Upper, Zone)
	Split Point		00/46		1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone Low	01/00	02/24	03/48	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	01/01	02/25	03/49	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Octave Shift	01/09	02/2D	03/51	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Touch Curve	01/04	02/28	03/4C	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys.User1~5)
	Zone Transpose	01/0A	02/2E	03/52	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	KS-Damping	01/0C	02/30	03/54	1	00,01 (Off, On)
	KS-Key	01/0B	02/2F	03/53	1	15-6C (A-1 ~ C7)
Dynamics	01/05	02/29	03/4D	1	00,01-0A (Off,1-10)	

3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)			Byte	Value(HEX)
		PIANO	E.PIANO	SUB		
6. Control	Right Pedal On/Off	01/2C	02/50	03/74	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/2E			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
	Soft Pedal Adjust	00/70	02/14	03/38	1	01-0A
	Damper Mode	01/2B	02/4F	03/73	1	00,01(Normal,Hold)
	Center Pedal On/Off	01/2E	02/52	03/76	1	00,01(Off, On)
	Center Pedal Assign	00/30			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
	Left Pedal On/Off	01/2F	02/53	03/77	1	00,01(Off, On)
	Left Pedal Assign	00/31			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
	PitchBend Wheel On/Off	01/33	02/57	03/7B	1	00,01(Off, On)
	PitchBend Range	01/34	02/58	03/7C	1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
	Modulation Wheel On/Off	01/31	02/55	03/79	1	00,01(Off, On)
	Modulation Wheel Assign	01/32	02/56	03/7A	1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
	EXP Pedal On/Off	01/30	02/54	03/78	1	00,01(Off, On)
	EXP Pedal Assign	00/32			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10)
7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	01/60	02/04	04/28	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (1/2)	01/61	02/05	04/29	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (1/2)	01/62	02/06	04/2A	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (1/2)	01/63	02/07	04/2B	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobA Assign (2/2)	01/64	02/08	04/2C	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (2/2)	01/65	02/09	04/2D	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (2/2)	01/66	02/0A	04/2E	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (2/2)	01/67	02/0B	04/2F	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
8. VirtTech	Voicing	00/65	-	-	1	00-05 (Normal, Mellow1, Mellow2, Dynamic, Bright1, Bright2)
	Stereo Width	00/66	-	-	1	00-7F
	String Resonance	00/67	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Damper Resonance	00/68	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	KeyOff Effect	00/69	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Damper Noise	00/6A	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Hammer Delay	00/6B	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Fallback Noise	00/6C	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Topboard	00/6E	-	-	1	00-03 (Close, Open1~3)
	Brilliance	00/71	-	-	1	36-40-4A (-10~-+0~+10dB)
	KeyoffNoise	-	02/10	02/34	1	00,01-0A (Off,1-10)
	KeyOffNoiseDelay	-	02/11	02/35	1	00-7F

3.5 Setup Address: MIDI Section

Sys-EX Parameters		Address MSB/LSB(HEX)				Byte	Value(HEX)
Category	Parameter	MIDI1	MIDI2	MIDI3	MIDI4		
Buttons	Part Switch	04/3C	04/74	05/2C	05/64	1	00,01 (Off, On)
1. Ch/Prog.	MIDI Transmit Channel	04/3D	04/75	05/2D	05/65	1	00-0F (1~16Ch)
	PGM Change Number	04/3E	04/76	05/2E	05/66	1	00-7F (1~128)
	Bank Number MSB	04/40	04/78	05/30	05/68	1	00-7F (0~127)
	Bank Number LSB	04/3F	04/77	05/2F	05/67	1	00-7F (0~127)
2. SETUP 3. Transmit 4. MMC	*undefined	-	-	-	-	-	-
5. KeySetup	Key Range Mode	04/41	04/79	05/31	05/69	1	00-03 (Off, Lower, Upper, Zone)
	Split Point	00/46				1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone Low	04/42	04/7A	05/32	05/6A	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	04/43	04/7B	05/33	05/6B	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Octave Shift	04/4B	05/03	05/3B	05/73	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Touch Curve	04/46	04/7E	05/36	05/6E	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys. User1~5)
	Zone Transpose	04/4C	05/04	05/3C	05/74	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	KS-Damping	04/4E	05/06	05/3E	05/76	1	00,01 (Off, On)
	KS-Key	04/4D	05/05	05/3D	05/75	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Dynamics	04/47	04/7F	05/37	05/6F	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Solo On/Off	04/49	05/01	05/39	05/71	1	00,01(Off, On)
	Solo Mode	04/4A	05/02	05/3A	05/72	1	00-02 (Last,High,Low)
6. Control	Right Pedal On/Off	04/50	05/08	05/40	05/78	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/34				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Half Pedal Range Low	04/6B	05/23	05/5B	06/13	1	00-7F
	Half Pedal Range High	04/6C	05/24	05/5C	06/14	1	00-7F
	Center Pedal On/Off	04/52	05/0A	05/42	05/7A	1	00,01 (Off, On)
	Center Pedal Assign	00/36				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Left Pedal On/Off	04/53	05/0B	05/43	05/7B	1	00,01 (Off, On)
	Left Pedal Assign	00/37				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	PitchBend Wheel On/Off	04/57	05/0F	05/47	05/7F	1	00,01 (Off, On)
	PitchBend Range	04/58	05/10	05/48	06/00	1	00-0C
	Modulation Wheel On/Off	04/55	05/0D	05/45	05/7D	1	00,01 (Off, On)
	Modulation Wheel Assign	04/56	05/0E	05/46	05/7E	1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	EXP Pedal On/Off	04/54	05/0C	05/44	05/7C	1	00,01 (Off, On)
	EXP Pedal Assign	00/38				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	04/5B	05/13	05/4B	06/03	2
KnobB Assign (1/2)		04/5C	05/14	05/4C	06/04	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobC Assign (1/2)		04/5D	05/15	05/4D	06/05	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobD Assign (1/2)		04/5E	05/16	05/4E	06/06	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobA Assign (2/2)		04/5F	05/17	05/4F	06/07	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobB Assign (2/2)		04/60	05/18	05/50	06/08	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobC Assign (2/2)		04/61	05/19	05/51	06/09	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
KnobD Assign (2/2)		04/62	05/1A	05/52	06/0A	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)

3.6 Internal Section's Assignable Knob Data

Knob Assignable Parameter		Data (HEX)	Section		
Category	Name	1st / 2nd	PIANO	E.PIANO	SUB
1. REVERB	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbType	00/01		o	
	<input checked="" type="checkbox"/> Rev.PreDly	00/02		o	
	<input checked="" type="checkbox"/> ReverbTime	00/03		o	
	ReverbDpth	00/04	o	o	o
2. EFX/AMP	EFX Categ.	00/05	o	o	o
	EFX Type	00/06	o	o	o
	EFX Para1	00/07	o	o	o
	EFX Para2	00/08	o	o	o
	EFX Para3	00/09	o	o	o
	EFX Para4	00/0A	o	o	o
	EFX Para5	00/0B	o	o	o
	EFX Para6	00/0C	o	o	o
	EFX Para7	00/0D	o	o	o
	EFX Para8	00/0E	o	o	o
	EFX Para9	00/0F	o	o	o
	EFX Para10	00/10	o	o	o
	EFX2 Categ.	00/11	x	o	x
	EFX2 Type	00/12	x	o	x
	EFX2 Para1	00/13	x	o	x
	EFX2 Para2	00/14	x	o	x
	EFX2 Para3	00/15	x	o	x
	EFX2 Para4	00/16	x	o	x
	EFX2 Para5	00/17	x	o	x
	EFX2 Para6	00/18	x	o	x
	EFX2 Para7	00/19	x	o	x
	EFX2 Para8	00/1A	x	o	x
	EFX2 Para9	00/1B	x	o	x
	EFX2 Para10	00/1C	x	o	x
	Amp Type	00/1D	x	o	x
	Amp Drive	00/1F	x	o	x
	Amp Level	00/1E	x	o	x
	AmpEQ-Lo	00/20	x	o	x
	AmpEQ-Mid	00/21	x	o	x
	AmpEQ-High	00/22	x	o	x
	MidFreq.	01/1A	x	o	x
AmpMicType	01/15	x	o	x	
AmpMicPos.	01/14	x	o	x	
AmpAmbien.	01/16	x	o	x	
3. Sound	Volume	00/23	o	o	o
	Panpot	00/24	o	o	o
	Cutoff	00/25	o	o	o
	Resonance	00/26	o	o	o
	DCA Attack	00/27	o	o	o
	DCA Decay	00/28	o	o	o
	DCASustain	00/29	o	o	o
	DCARelease	00/2A	o	o	o
	DCF ATK Tm	00/2B	o	o	o
	DCF ATK Lv	00/2C	o	o	o
	DCF Decay	00/2D	o	o	o
	DCFSustain	00/2F	o	o	o
	DCFRelease	00/2E	o	o	o
	DCF TchDpt	00/30	o	o	o
	DCA TchDpt	00/31	o	o	o

Knob Assignable Parameter		Data (HEX)	Section		
Category	Name	1st / 2nd	PIANO	E.PIANO	SUB
3. Sound	Vib.Depth	00/32	o	o	o
	Vib.Rate	00/33	o	o	o
	Vib.Delay	00/34	o	o	o
	Octave	00/35	o	o	o
	Oct.Level	00/36	o	o	o
	Oct.Range	00/37	o	o	o
	Oct.Detune	00/38	o	o	o
	Vocal	01/07	o	o	o
	Bell	01/08	o	o	o
	Air	01/19	o	o	o
4. Tuning	Fine Tune	00/4B	o	o	o
	Stretch	00/4C	o	o	o
	Temperment	00/4D	o	o	o
	Temper.Key	00/4E	o	o	o
5. KeySetup	KeyRange	00/4F	o	o	o
	<input checked="" type="checkbox"/> SpltPoint	00/50		o	
	Zone Lo	00/52	o	o	o
	Zone Hi	00/51	o	o	o
	OctavShift	00/57	o	o	o
	Touch	00/55	o	o	o
	ZoneTrans.	00/58	o	o	o
	KS-Damping	00/59	o	o	o
	KS-Key	00/5A	o	o	o
	Dynamics	00/5B	o	o	o
6. Control	Right Ped.	00/5E	o	o	o
	<input checked="" type="checkbox"/> R.Assign	00/5F		o	
	SoftPdIDpt	01/03	o	o	o
	Damp.Mode	00/60	o	o	o
	CenterPed.	00/63	o	o	o
	<input checked="" type="checkbox"/> C.Assign	00/64		o	
	Left Pedal	00/65	o	o	o
	<input checked="" type="checkbox"/> L.Assign	00/66		o	
	Pitch Bend	00/69	o	o	o
	Bend Range	00/6A	o	o	o
8. VirtTech	Mod.Wheel	00/6B	o	o	o
	Mod.Assign	00/6C	o	o	o
	EXP Pedal	00/67	o	o	o
	<input checked="" type="checkbox"/> EXPAssign	00/68		o	
	Voicing	00/79	o	x	x
	StereoWdth	00/7A	o	x	x
	StringReso	00/7B	o	x	x
	DamperReso	00/7C	o	x	x
	KeyOffEff.	00/7D	o	x	x
	DamperNois	00/7E	o	x	x
HammerDly	00/7F	o	x	x	
FallbackNs	01/00	o	x	x	
Topboard	01/01	o	x	x	
HalfPdIAdj	01/02	o	x	x	
Brilliance	01/04	o	x	x	
KeyOffNois	01/05	x	o	o	
KeyOffDly	01/06	x	o	o	

4 SOUND/SETUP Program/Bank

Si le paramètre MIDI Receive Mode est réglé à « Panel » (page 102), le MP11 reçoit les données MIDI sur le canal système (System Channel) seulement. Pour modifier des sons internes via MIDI, reportez-vous à la liste SOUND Program Number ci-dessous.

* Remarque : Si le MP11 reçoit le Program Number de 1 à 128 et le Bank number MSB 0 ou 1 dans le canal système, le MP11 passe en mode SETUP et le SETUP correspondant est rappelé. Quand Receive Mode est réglé à « Section », le MP11 peut recevoir dans chaque section interne individuellement.

Mode Panel:

Numéro de programme SETUP

BANK#MSB	1:	Mode SETUP Activé
BANK#LSB	0-25:	BANK A-Z
PROGRAM	1-8:	Variation de Setup 1-8

Numéro de programme SOUND

BANK#MSB	0:	Mode SETUP Désactivé
BANK#LSB	0:	Section PIANO
	1:	Section E.PIANO
	2:	Section SUB
PROGRAM	1-12:	Variation de son 1-12 de la section PIANO/E.PIANO
	1-16:	Variation de son 1-16 de la section SUB

* Une seule section est activée.

Mode Section:

BANK#MSB	(ignoré)	
BANK#LSB	(ignoré)	
PROGRAM	1-12:	Variation de son 1-12 de la section PIANO/E.PIANO
	1-16:	Variation de son 1-16 de la section SUB

* Pour le canal de réception de chaque section.

* Non associé à Setup ON/OFF.

5 Control Change Number (CC#) Table

Control Number		Control Function
Decimal	Hex	
0	0	Bank Select (MSB)
1	1	Modulation Wheel or lever
2	2	Breath Controller
3	3	(undefined)
4	4	Foot Controller
5	5	Portament Time
6	6	Data Entry (MSB)
7	7	Channel Volume
8	8	Balance
9	9	(undefined)
10	A	Panpot
11	B	Expression Controller
12	C	Effect Controller1
13	D	Effect Controller2
14	E	(undefined)
15	F	(undefined)
16-19	10-13	General Purpose Controller1~4
20-31	14-1F	(undefined)
32	20	Bank Select (LSB)
33-63	21-3F	(LSB of Control Number 1-32)
64	40	Hold1 (Damper Pedal or Sustain)
65	41	Portamento On/Off
66	42	Sostenuto
67	43	Soft Pedal
68	44	Legato Footswitch
69	45	Hold2 (freeze etc)
70	46	Sound Controller1 (Sound Variation)
71	47	Sound Controller2 (Filter Resonance/Harmonic Intensity)
72	48	Sound Controller3 (Release Time)
73	49	Sound Controller4 (Attack Time)
74	4A	Sound Controller5 (Brightness/Cutoff)
75	4B	Sound Controller6 (Decay Time)
76	4C	Sound Controller7 (Vibrato Rate)
77	4D	Sound Controller8 (Vibrato Depth)
78	4E	Sound Controller9 (Vibrato Delay)
79	4F	Sound Controller10
80-83	50-53	General Purpose Controller5~8
84	54	Portament Control
85-90	55-5A	(undefined)
91	5B	Effect1 Depth (Reverb Send Level)
92	5C	Effect2 Depth
93	5D	Effect3 Depth (Chorus Send Level)
94	5E	Effect4 Depth
95	5F	Effect5 Depth
96	60	Data Increment
97	61	Data Decrement
98	62	Non Registered Parameter Number (LSB)
99	63	Non Registered Parameter Number (MSB)
100	64	Registered Parameter Number (LSB)
101	65	Registered Parameter Number (MSB)
102-119	66-77	(undefined/reserved)
120-127	78-7F	Channel Mode Message

Function	Transmitted	Recognised		Remarks	
		Panel	Section		
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	3	3	3	
	Messages	3,4 (m=1)	X	X	
	Altered	*****			
Note Number	True Voice	0 - 127 *****	0 - 127	0 - 127	
Velocity	Note ON	0 9nH, v=1 - 127	0	0	
	Note OFF	0 8nH, v=0 - 127	0	0	
After Touch	Key	X	X	X	
	Channel	0 *1	X	X	
Pitch Bend		0	0	0	
Control Change	0,32	0	0	X	Bank Select
	1	0	0 *2	0	Modulation
	6,38	0	X	0	Data Entry
	7	0	X	0	Volume
	10	0	X	0	Panpot
	11	0	0 *2	0	Expression (EXP)
	64	0	0 *2	0	Hold1 (Damper)
	66	0	0 *2	0	Sostenuto (FootSW)
	67	0	0 *2	0	Soft
	70,71	0	X	0	Sustain, Resonance
	72,73,74,75	0	X	0	RLS, ATK, CTF, DCY
	76,77,78	0	X	0	Vibrato (Rate,Depth,Delay)
	91	0	X	0	Reverb Depth
	98,99	X	X	0	NRPN LSB/MSB
100, 101	X	X	0	RPN LSE/MSB	
0-119	0 *1	X	X		
Program Change	True #	0 *****	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		0	0	0	
Common	Song Position	X	X	X	
	Song Select	X	X	X	
	Tune	X	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	X	
	Commands	0	X	X	
Other Functions	All Sound OFF	X	0	0	
	Reset All Cntrls	0	0	0	
	Local ON/OFF	X	X	X	
	All Note OFF	0	0 (123-127)	0 (123-127)	
	Active Sense	X	0	0	
	Reset	X	X	X	
Notes		*1: Assigned to Modulation Wheel, EXP, FootSW or Knob A~D *2: ON/OFF settings of each section are set in EDIT menu. The function is assigned to MOD/EXP/Right/Centre/Left Pedal in EDIT menu.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

0 : Yes
X : No

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

MP11 Manuel de l'utilisateur
KPSZ-0673
OW1076F-S1312

