

# KAWAI

## KDP90 Manual do Proprietário

---

Preparação antes do uso

---

Tocando o piano

---

Músicas internas

---

Gravador

---

Configurações

---

Apêndice

**Obrigado por adquirir este piano digital Kawai.**

Este manual do proprietário contém informações importantes relacionadas ao uso e operação do piano digital KDP90.

Leia todas as seções com cuidado e mantenha este manual à mão para futuras consultas.

# Prefácio

## ■ Sobre o Manual do Proprietário

Antes de tentar tocar este instrumento, leia a seção **Preparação antes do uso** na página 10 deste manual do proprietário. A seção explica o nome e a função de cada peça, como conectar o cabo de alimentação e como ligar o instrumento.

A seção **Tocando o piano** (página 12) apresenta uma visão geral das funções do instrumento usadas mais comumente, permitindo que você desfrute do piano digital KDP90 quase que imediatamente após ligá-lo, enquanto a seção **Músicas internas** (página 17) inclui informações relacionadas às músicas de demonstração internas, às músicas do Concert Magic e à função Lesson.

A seção **Gravador** (página 26) fornece instruções sobre como gravar e reproduzir peças armazenadas na memória interna do instrumento, e a seção **Configurações** (página 28) detalha as configurações que podem ser usadas para ajustar o número de um som e características do teclado, bem com funcionalidades básicas de MIDI.

Por fim, a seção **Apêndice** (página 41) inclui listas de todas as músicas de demonstração, do Concert Magic e da função Lesson; um guia de solução de problemas; instruções sobre montagem; informações de referência sobre MIDI; e especificações totalmente detalhadas.

## ■ Principais recursos do KDP90

### Ação de teclado com peso de martelo Advanced Hammer Action IV-F

A ação de teclado *Advanced Hammer Action IV-F* (AHA IV-F) foi desenvolvida para representar o toque distinto de um piano de cauda acústico com seu incrível design sem molas, responsável por proporcionar consistentes movimentos ascendentes e descendentes que oferecem uma experiência agradável e natural de tocar piano.

À semelhança dos pianos acústicos, que utilizam martelos mais pesados para os graves e mais leves para os agudos, a ação de teclado AHA IV-F também emprega diferentes pesos de martelo precisamente ajustados a cada região do teclado. Esse cuidado com os detalhes oferece maior estabilidade durante passagens em “fortissimo”, sem perder o delicado controle dos “pianissimos”, e satisfaz as exigências até mesmo dos mais requintados pianistas.

### Tecnologia de som Harmonic Imaging™ (HI) com sampleamento de piano de 88 teclas

O piano digital KDP90 captura o belíssimo som do consagrado piano de cauda confeccionado à mão da Kawai, com todas as 88 teclas deste excepcional instrumento meticulosamente gravadas, analisadas e reproduzidas fielmente usando nossa tecnologia própria *Harmonic Imaging™*. Esse processo exclusivo recria com precisão a ampla faixa dinâmica do piano de cauda original, proporcionando aos pianistas um extraordinário nível de expressividade, dos mais suaves “pianissimos” aos mais potentes e vigorosos “fortissimos”.

Foram aplicados também efeitos adicionais de reverberação que simulam o ambiente acústico de uma sala ou palco de concertos; o resultado é uma vibrante e rica sonoridade de piano com realismo e autenticidade estonteantes.

### Gravador interno de músicas, função Lesson integrada

O gravador do piano digital KDP90 pode gravar até três músicas, possibilitando armazenar apresentações na memória interna e reproduzi-las com o simples toque de um botão.

Além disso, graças ao prático recurso Lesson, os estudantes de piano poderão aprender a tocar usando uma coleção integrada de estudos, de Czerny e Burgmüller a outras músicas dos populares métodos da *Alfred*. As partes para as mãos esquerda e direita de cada peça podem ser praticadas separadamente, enquanto o ajuste de andamento permite aperfeiçoar as passagens mais difíceis.

# Instruções importantes de segurança

## GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES

INSTRUÇÕES RELACIONADAS A RISCO DE INCÊNDIO, CHOQUE ELÉTRICO OU FERIMENTOS ÀS PESSOAS



### AVISO

PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, NÃO EXPONHA O PRODUTO A CHUVA OU UMIDADE.

PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA O TAMPÃO (OU A PARTE DE TRÁS). NENHUMA PEÇA INTERNA PODE SER REPARADA PELO USUÁRIO. ENCAMINHE O SERVIÇO DE REPAROS AO PESSOAL QUALIFICADO.



A intenção do símbolo de relâmpago com ponta de flecha dentro de um triângulo equilátero é alertar o usuário para a existência de "tensão perigosa" sem isolamento no gabinete do produto, cuja grandeza poderá ser suficiente para se constituir em risco de choque elétrico às pessoas.



A intenção do ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero é alertar o usuário para a existência de instruções importantes sobre operação e manutenção (reparos) nos manuais que acompanham o produto.

### Exemplos de símbolos representados por figuras



indica o cuidado que deve ser tomado. O exemplo orienta o usuário a tomar cuidado para não prender os dedos.




indica uma operação proibida. O exemplo deixa claro que a desmontagem do produto é proibida.



indica uma operação que deve ser executada. O exemplo orienta o usuário a remover o plugue do cabo de alimentação da tomada CA.

### Leia todas as instruções antes de usar o produto.

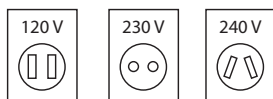
- 1) Leia estas instruções.
- 2) Memorize estas instruções.
- 3) Preste atenção a todos os avisos.
- 4) Siga todas as instruções.
- 5) Não use este equipamento próximo à água.
- 6) Limpe somente com pano seco.
- 7) Não obstrua nenhuma abertura de ventilação. Faça a instalação de acordo com as instruções do fabricante.
- 8) Não instale o equipamento próximo a fontes de calor, como radiadores, registradores de calor, fornos ou outros equipamentos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
- 9) Não anule a finalidade de segurança do plugue polarizado ou do tipo terra. O plugue polarizado inclui duas lâminas, sendo uma delas maior que a outra. O plugue do tipo terra inclui duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. A lâmina grande ou os terceiros pinos são fornecidos para a sua segurança. Se o plugue fornecido não se encaixar em sua tomada, consulte um eletricitista para fazer a substituição da tomada obsoleta.
- 10) Não deixe o cabo de alimentação ser pisado ou pressionado, particularmente em roldanas, recipientes de utilidade doméstica e ao ponto de saírem do equipamento.
- 11) Use somente as conexões/acessórios especificados pelo fabricante.
- 12) Use somente com o carrinho, suporte, tripé, estante ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos em conjunto com o equipamento. Se usar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/equipamento para evitar ferimentos com tombamento. 
- 13) Desconecte este equipamento da tomada durante tempestades com relâmpagos ou quando não for usado por muito tempo.
- 14) Confie todo serviço de reparos às mãos de pessoal qualificado. O serviço de reparos é necessário quando o equipamento sofre danos de alguma forma, como cabo ou plugue de alimentação danificados, respingos de líquidos ou queda de objetos no equipamento, exposição do equipamento a chuva ou umidade ou operação anormal ou queda do aparelho.

**AVISO - Ao usar produtos elétricos, é imprescindível seguir sempre as precauções básicas, incluindo estas:**

 **AVISO**

Indica um perigo potencial que poderá resultar em morte ou ferimentos graves se o produto for manuseado incorretamente.

**O produto deve ser conectado a uma tomada CA dentro da tensão especificada.**



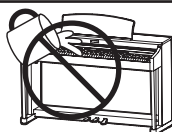
- Se você pretende usar um cabo de alimentação CA, certifique-se de que o formato do plugue seja o correto e esteja de acordo com a tensão elétrica e especificada.
- Não seguir essa recomendação poderá provocar incêndios.

**Não introduza nem desconecte o plugue do cabo de alimentação com as mãos molhadas.**



Não seguir essa recomendação poderá provocar choque elétrico.

**Tenha o cuidado de impedir qualquer material estranho de entrar no produto.**



A introdução de água, agulhas ou grampos de cabelo poderá inutilizar o produto ou provocar curto-circuito. O produto não deve ser exposto a gotejamentos ou respingos de água. Não coloque nenhum objeto contendo líquidos, por exemplo, vasos, sobre o produto.

**A banqueta deve ser usada corretamente (somente quando estiver tocando o piano).**

- Não brinque com a banqueta nem fique em pé nela.
- A banqueta suporta apenas uma pessoa por vez.
- Não sente na banqueta com a tampa aberta.
- Reaperte os parafusos vez ou outra.

Não seguir essa recomendação poderá provocar a queda da banqueta ou o prender dos dedos, causando ferimentos.

**Ao usar os fones de ouvido, não ouça por muito tempo em níveis de volume altos.**



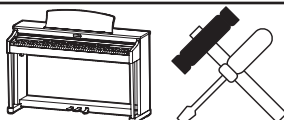
Não seguir essa recomendação poderá causar problemas de audição.

**Não se encoste no teclado.**



Não seguir essa recomendação poderá resultar na queda do produto e consequentes ferimentos.

**Não desmonte, repare ou modifique o produto.**



Não seguir essa recomendação poderá inutilizar o produto, provocar choque elétrico ou curto-circuito.

**Ao desconectar o plugue do cabo de alimentação CA, segure sempre o plugue e puxe-o para remover.**



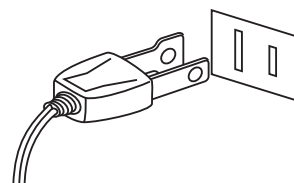
- Puxar o cabo de alimentação CA propriamente dito poderá danificá-lo, provocando incêndio, choque elétrico ou curto-circuito.

**O produto não fica totalmente desconectado da fonte de alimentação, mesmo quando desligado. Se o produto não for usado por muito tempo, desconecte o plugue do cabo de alimentação CA da tomada CA.**



- Não seguir essa recomendação poderá provocar incêndios em caso de relâmpagos.
- Não seguir essa recomendação poderá superaquecer o produto e provocar incêndio.

**Este produto pode estar equipado com plugue de linha polarizado (uma lâmina maior que a outra). Este é um recurso de segurança. Se não puder introduzir o plugue na tomada, entre em contato com um eletricista para substituir a tomada obsoleta. Não anule a finalidade de segurança do plugue.**



**Uma boa recomendação é colocar o instrumento próximo à tomada CA e o plugue do cabo de alimentação em uma posição que permite sua fácil desconexão em emergências, pois a eletricidade sempre descarrega enquanto o plugue se encontra na tomada CA, mesmo se o teclado estiver desligado.**



## CUIDADO

Indica um perigo potencial que poderá resultar em ferimentos ou danos ao produto ou outro objeto se o produto for manuseado incorretamente.

**Não use o produto nas áreas a seguir.**

- Áreas próximas a janelas, por exemplo, onde o produto fique exposto à luz direta do sol
- Áreas extremamente quentes, próximas a um aquecedor, por exemplo
- Áreas extremamente frias, em ambientes externos, por exemplo
- Áreas extremamente úmidas
- Áreas onde há uma grande quantidade de areia ou pó
- Áreas onde o produto fique exposto a vibrações excessivas

O uso do produto em áreas semelhantes a essas poderá resultar em sua inutilização.

Use o produto somente em climas moderados (não em climas tropicais).

**Use somente o adaptador CA que acompanha o instrumento para ligá-lo.**

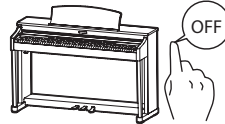
- Não use outros adaptadores CA para ligar este instrumento.
- Não use o adaptador CA ou o cabo de alimentação CA incluídos para ligar outros equipamentos.

**Ao fechar o tampo do teclado, faça-o cuidadosamente.**



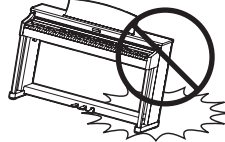
Fechá-lo bruscamente pode prender seus dedos, resultando em ferimentos.

**Antes de conectar os cabos, certifique-se de que a alimentação do produto e de outros dispositivos esteja DESLIGADA.**



Não seguir essa recomendação pode causar a inutilização do produto e de outros dispositivos.

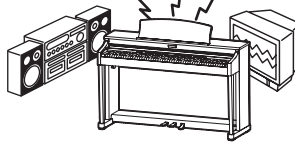
**Não arraste o produto pelo chão. Tenha cuidado para não derrubar o produto.**



Erga o produto ao movê-lo.

Observe que o produto é pesado e deve ser transportado por mais de duas pessoas. Derrubar o produto poderá inutilizá-lo.

**Não coloque o produto próximo a dispositivos elétricos, como TVs e rádios.**



- Isso poderá fazer com que o produto gere ruídos.
- Se o produto gerar ruídos, mova-o para uma distância suficiente de qualquer dispositivo elétrico ou conecte-o a outra tomada CA.

**Ao conectar o cabo de alimentação CA e outros fios, tenha cuidado para que eles não se entrelacem.**



Isso poderá danificá-lo, além de provocar incêndio, choque elétrico ou curto-circuito.

**Não limpe o produto com benzina ou tiner.**



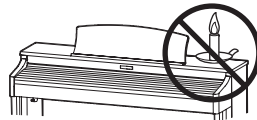
- Isso poderá causar descoloração ou deformação do produto.
- Ao limpar o produto, mergulhe um pano macio em água morna, torça-o bem e limpe o produto.

**Não suba no produto nem exerça força excessiva.**



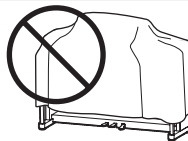
- Isso poderá deformar o produto ou derrubá-lo, resultando em sua inutilização ou ferimentos.

**Não coloque objetos com fontes de chama direta, como velas acesas, sobre o produto.**



Isso poderá provocar a queda da iluminação e um consequente incêndio.

**Certifique-se de que a ventilação não seja obstruída por itens cobrindo as aberturas de ventilação, como jornais, toalhas de mesa, cortinas etc.**



Não seguir essa recomendação poderá superaquecer o produto e provocar incêndio.

**O produto deve estar localizado de tal forma que sua posição não interfira com a ventilação adequada. Garanta uma distância mínima de 5 cm ao redor do produto para que haja ventilação suficiente.**

**O produto deve passar por manutenção apropriada com pessoal qualificado quando:**

- O cabo da fonte de alimentação ou o conector for danificado.
- For atingido pela queda de objetos ou respingos de líquido.
- For exposto à chuva.
- Não funcionar normalmente ou apresentar uma mudança acentuada no desempenho.
- Cair ou sofrer danos no gabinete.

#### **Observações sobre o reparo**

No caso da ocorrência de alguma anormalidade com o produto, desligue-o imediatamente, desconecte o conector do cabo de alimentação e só então entre em contato com a loja onde o produto foi adquirido.

#### **CUIDADO:**

Para prevenir choques elétricos, combine a lâmina mais larga com os slots mais largos, obtendo assim encaixe total.

#### **ATENÇÃO:**

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.



#### **Informações sobre descarte aos usuários**

Se o produto contiver este símbolo de reciclagem, significa que, ao final da vida útil, você deverá descartá-lo separadamente de outros materiais em um ponto de coleta apropriado.

Você não deve descartá-lo juntamente com lixo orgânico ou outros materiais. O descarte correto deste produto prevenirá possíveis efeitos negativos ao meio ambiente e à saúde humana, que poderão surgir de alguma outra forma devido ao manejo impróprio.

Para obter mais detalhes, entre em contato com as autoridades locais.

(Somente na União Europeia)

## **Instruções do cabo de alimentação CA (Reino Unido)**

### **IMPORTANTE**

OS FIOS DO CABO DE ALIMENTAÇÃO SÃO DIFERENCIADOS POR CORES DE ACORDO COM O CÓDIGO ABAIXO.

AZUL : NEUTRO

MARROM : ATIVO

Visto que as cores dos fios nos cabos de alimentação deste aparelho podem não corresponder às marcações coloridas que identificam os terminais no seu plugue, você deve fazer o seguinte:

O fio de cor AZUL deve ser conectado ao terminal marcado com a letra N ou de cor PRETA.

O fio de cor MARROM deve ser conectado ao terminal marcado com a letra L ou de cor VERMELHA.

Não conecte nenhum dos terminais do cabo de alimentação ao terra da tomada CA na parede.

## **Regulamentos de Radiointerferência do Canadá**

Este instrumento está em conformidade com os limites para a classe B de produtos digitais, de acordo com os Regulamentos de Radiointerferência, CRC, c. 1374.

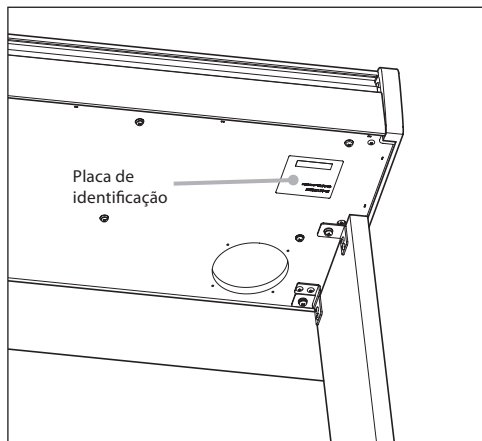
## **Informações da FCC (EUA)**

**CUIDADO:** Alterações ou modificações não aprovadas expressamente pela parte responsável por manter a conformidade poderão invalidar a autoridade de o usuário operar o equipamento.

**NOTA:** Este equipamento foi testado e possui os limites para um dispositivo digital Classe B, conforme a Parte 15 das normas da FCC. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em instalações residenciais. Este equipamento gera, usa e pode emitir energia de radiofrequência e, se não instalado nem utilizado conforme as instruções, pode causar interferências prejudiciais a transmissões de rádio. Contudo, não há garantias de que a interferência não ocorrerá em certas instalações. Caso este equipamento cause interferência às recepções de rádio e televisão, o que pode ser determinado ligando ou desligando-o, recomendamos que o usuário tente eliminar a interferência seguindo um ou mais destes procedimentos:

- Reoriente ou reposicione a antena de recepção.
- Aumente a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento a uma tomada em um circuito diferente daquele em que o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico especializado em rádio/TV para obter ajuda.

A etiqueta da placa de identificação está localizada na parte de baixo do instrumento, conforme indicado abaixo.







# Índice

Prefácio .....	3
Instruções importantes de segurança .....	4
Índice.....	9

## Preparação antes do uso

Nomes e funções das peças.....	10
Configurando o piano .....	11

## Tocando o piano

Selecionando sons.....	12
Usando os pedais .....	13
Modo Dual.....	14
Modo Four Hands.....	15
Metronome.....	16

## Músicas internas

Músicas demo .....	17
Concert Magic.....	18
Modos demo do Concert Magic.....	19
Modo Concert Magic .....	20
Tipos de arranjo das músicas do Concert Magic.....	21
Lista de músicas do Concert Magic.....	22
Função Lesson.....	23
1 Selecionando um método/música para praticar ...	23
2 Ouvindo a música para praticar selecionada ....	24
3 Praticando as partes das mãos esquerda e direta separadamente .....	25

## Gravador

Gravador.....	26
1 Gravando uma música .....	26
2 Reproduzindo uma música.....	27
3 Apagando músicas gravadas .....	27

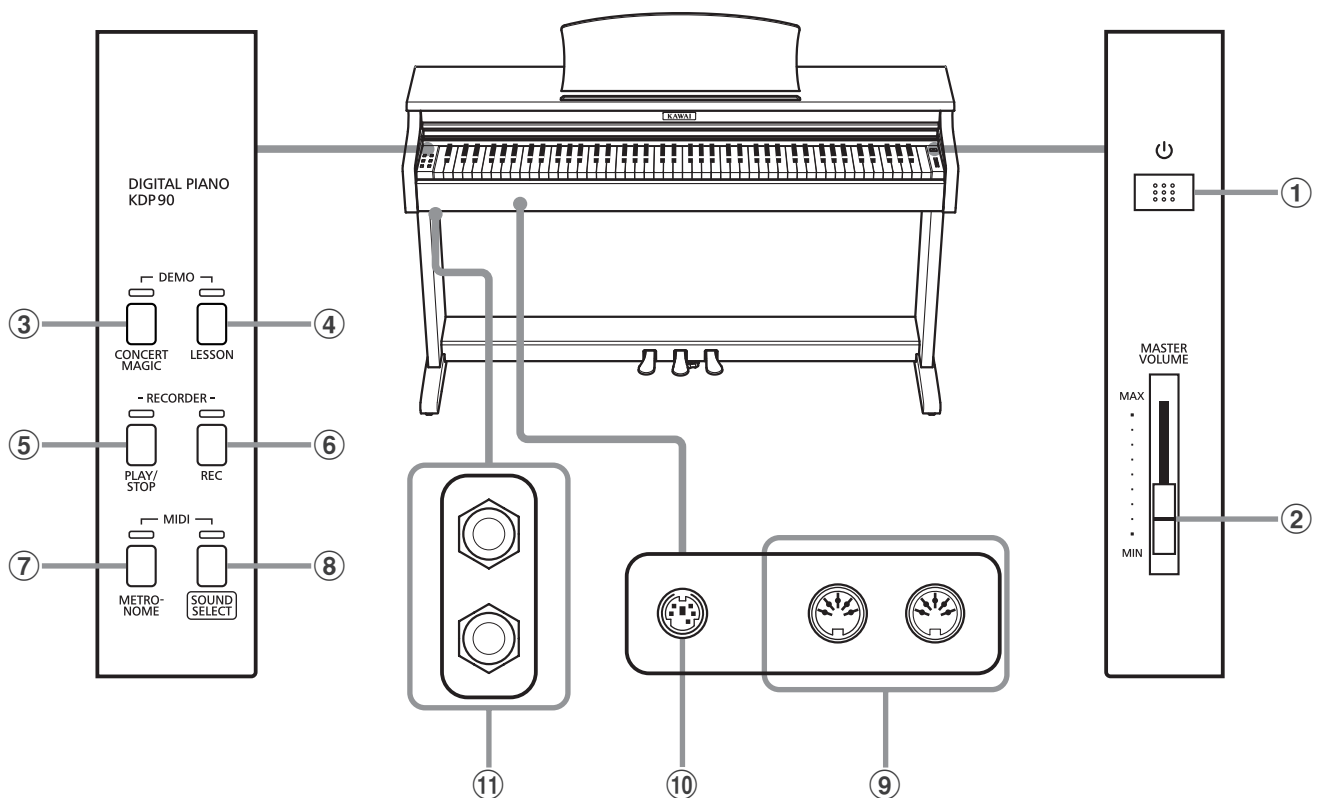
## Configurações

Configurações de teclado e som .....	28
1 Damper Resonance.....	29
2 Reverb .....	30
3 Touch .....	31
4 Tuning.....	32
5 Transpose .....	33
Configurações de MIDI .....	34
1 Transmissão de Mudança de Programa de MIDI...36	
2 MIDI Channel (transmitir/receber) .....	37
3 Controle de local.....	38
4 Modo Multi-timbral.....	39
Configurações de energia.....	40
1 Auto Power Off .....	40

## Apêndice

Conexão com outros dispositivos .....	41
Solução de problemas.....	42
Instruções sobre montagem.....	43
Lista de músicas demo .....	47
Lista de músicas do Concert Magic .....	47
Listas de músicas da função Lesson.....	48
Especificações.....	50
Tabela de implementação de MIDI.....	51
Guia de operação .....	53

# Nomes e funções das peças



## 1 Botão POWER

Esse botão é usado para ligar/desligar o piano digital KDP90. Depois de tocar, não se esqueça de desligar o instrumento.

## 2 Controle deslizante MASTER VOLUME

Esse controle deslizante ajusta o nível de volume dos alto-falantes internos do piano digital KDP90 e de fones de ouvido, se conectados.

## 3 Botão CONCERT MAGIC

Esse botão é usado para iniciar/parar a reprodução de músicas internas da função Concert Magic do piano digital KDP90.

## 4 Botão LESSON

Esse botão é usado para selecionar as músicas internas da função Lesson do piano digital KDP90.

## 5 Botão PLAY/STOP

Esse botão é usado para iniciar/parar a reprodução de músicas do Gravador armazenadas na memória e músicas internas da função Lesson do piano digital KDP90.

## 6 Botão REC

Esse botão é usado para gravar apresentações na memória interna do piano digital KDP90.

## 7 Botão METRONOME

Esse botão é usado para ligar/desligar a função metrônomo e também para ajustar seu andamento, fórmula de compasso e configurações de volume.

## 8 Botão SOUND SELECT

Esse botão é usado para selecionar os sons que serão ouvidos ao pressionar as teclas.

## 9 Entradas MIDI IN/OUT

Essas entradas são usadas para conectar o piano digital KDP90 a dispositivos de MIDI externos, como outros instrumentos musicais ou um computador e assim enviar e receber dados de MIDI.

## 10 Conector de PEDAIS

Esse conector é usado para conectar a barra de pedais do piano digital KDP90 ao instrumento.

## 11 Entradas para FONES

Essas entradas são usadas para conectar fones de ouvido estéreo ao piano digital KDP90. É possível conectar e usar dois pares de fones de ouvido simultaneamente.

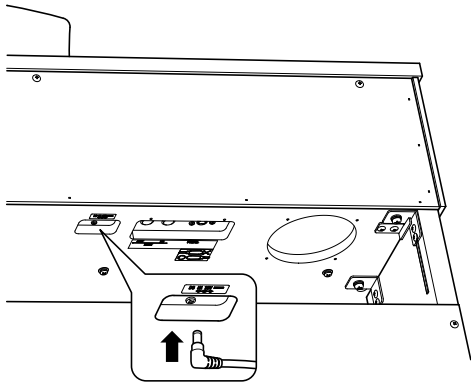
## ■ Guia de Operação

O Guia de Operação distinto apresenta uma visão geral prática dos diversos botões e funções de teclado do piano digital KDP90. Esta folha foi também reproduzida na seção Apêndice deste manual do proprietário.

# Configurando o piano

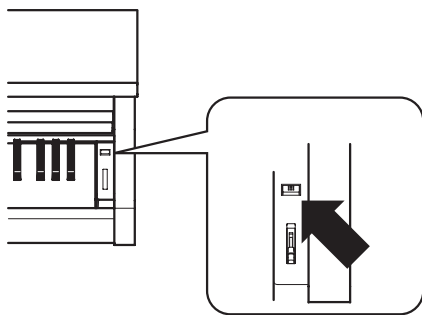
## 1. Conectando o adaptador de alimentação

Conecte o adaptador de alimentação CA ao terminal DC IN localizado embaixo do instrumento, conforme indicado abaixo.



## 3. Ligando o instrumento

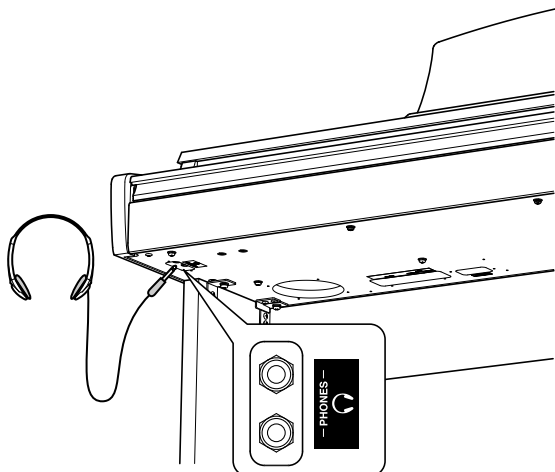
Pressione o botão POWER, localizado no lado direito do painel frontal do instrumento.



O indicador LED correspondente ao botão SOUND SELECT acenderá, e o som Concert Grand será selecionado automaticamente.

## ■ Usando fones de ouvido

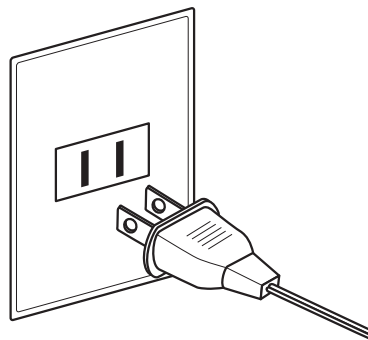
Use as entradas localizadas no lado esquerdo da parte de trás do teclado para conectar fones de ouvido estéreo ao piano digital KDP90.



É possível conectar e usar até dois pares de fones de ouvido simultaneamente. A conexão de apenas um par de fones de ouvido desativará a reprodução do som pelos alto-falantes.

## 2. Conectando o adaptador de alimentação a uma tomada

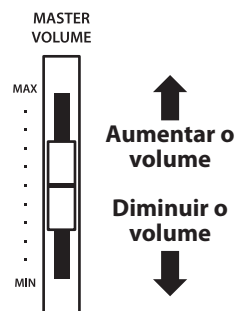
Conecte o adaptador de alimentação CA a uma tomada CA.



## 4. Ajustando o volume

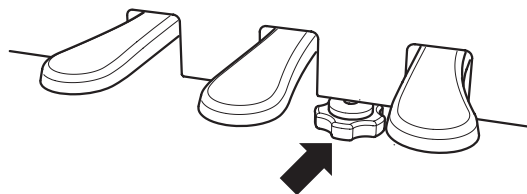
Mova o controle deslizante MASTER VOLUME para cima e para baixo para aumentar e diminuir o nível de volume dos alto-falantes do instrumento ou de fones de ouvido, se conectados.

Ajuste o volume em um nível de audição confortável - geralmente, um bom ponto de partida é colocar no centro.



## ■ Ajustando o parafuso de suporte dos pedais

Um parafuso de suporte dos pedais é fixado na base da barra de pedais de modo a ajudar a manter a estabilidade quando os pedais são pressionados. Gire o parafuso no sentido anti-horário até que ele toque o chão e sustente os pedais com firmeza.



**Ao mover o instrumento, ajuste ou remova sempre o parafuso de suporte dos pedais e reajuste-o quando o instrumento estiver em sua nova posição.**

# Selecionando sons

O piano digital KDP90 inclui 15 diferentes sons de instrumentos que podem ser selecionados de duas maneiras distintas.

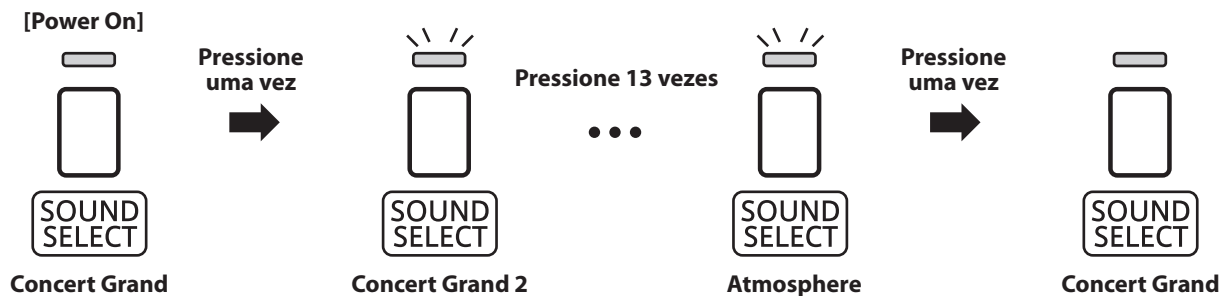
Por padrão, o som "Concert Grand" será selecionado automaticamente quando o usuário ligar o instrumento.

## ■ Sons do instrumento

Nome do som	Descrição
Concert Grand	Um piano de cauda com sonoridade rica e expansiva.
Concert Grand 2	Um piano de cauda com uma sonoridade refinada e nítida.
Studio Grand	Um piano de cauda com uma sonoridade nitidamente destacada.
Modern Piano	Um piano de cauda moderno com uma sonoridade limpa e singular.
Classic E.Piano	Um piano elétrico vintage.
Modern E.Piano	Um piano elétrico moderno.
Jazz Organ	Um órgão vintage do tipo tonewheel.
Church Organ	Um tradicional órgão de tubos.
Harpichord	Cravo, um instrumento com ação de puxar cordas do período barroco.
Vibraphone	Um instrumento melódico e percussivo tocado com baquetas.
String Ensemble	Um conjunto de cordas.
Slow Strings	Um conjunto de cordas com ataque lento e gradual.
Choir	Um conjunto de vozes humanas.
New Age Pad	Um som sintetizado de ficção científica.
Atmosphere	Um som atmosférico sintetizado.

## ■ Selecionando um som: Método 1

Pressione o botão SOUND SELECT repetidamente para circular pelos 15 sons de instrumentos disponíveis.

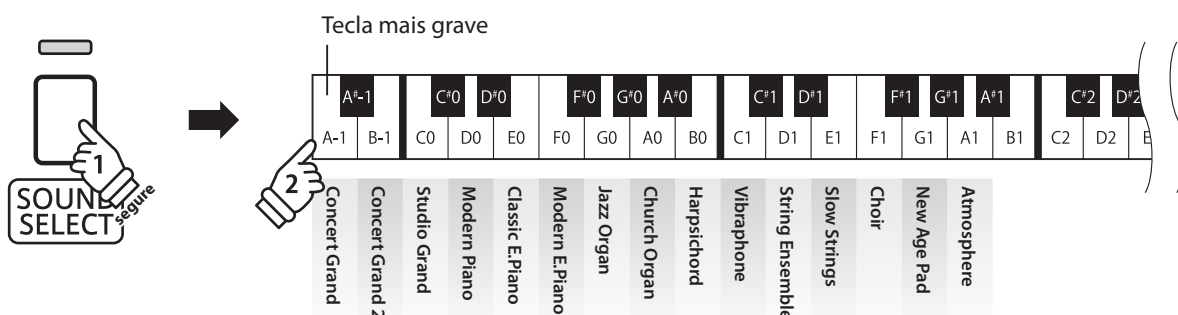


\* Quando o som Concert Grand é selecionado, o indicador LED correspondente ao botão SOUND SELECT acende.

\* Quando outro som diferente do Concert Grand é selecionado, o indicador LED correspondente ao botão SOUND SELECT começa a piscar.

## ■ Selecionando um som: Método 2

Mantenha o botão SOUND SELECT pressionado e, em seguida, pressione uma das 15 teclas brancas mais graves para selecionar o som de instrumento desejado.



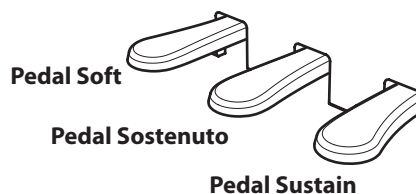
# Usando os pedais

À semelhança do piano de cauda, o piano digital KDP90 é equipado com três pedais: sustain, sostenuto e soft.

## ■ Pedal Sustain (pedal direito)

O pressionamento desse pedal mantém o som após o as mãos serem erguidas do teclado, o que enriquece grandemente a sonoridade do piano e, ao mesmo tempo, ajuda a executar facilmente passagens de “legato”.

O pedal de sustain responde com apenas metade do pressionamento.



## ■ Pedal Soft (pedal esquerdo)

O pressionamento desse pedal abafa o som e reduz seu volume.

Na seleção do som Jazz Organ, o pedal soft é usado também para alternar a velocidade de simulação do alto-falante giratório entre os modos de efeito “Lento” e “Rápido”.

## ■ Pedal Sostenuto (pedal central)

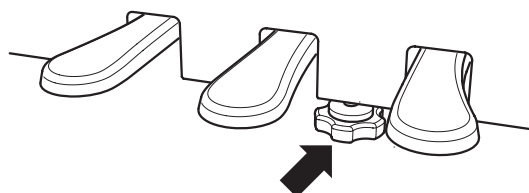
O pressionamento desse pedal após tocar o piano e antes de soltar as teclas mantém o som apenas das notas que foram tocadas. Qualquer tecla tocada posteriormente após o pressionamento do pedal sostenuto não será mantida.

## ■ Parafuso de suporte dos pedais

Se o parafuso de suporte dos pedais não tocar o chão, a barra de pedais poderá ser danificada. Certifique-se de que o parafuso esteja totalmente alongado e apoiando firmemente os pedais.



**Ao mover o instrumento, ajuste ou remova sempre o parafuso de suporte dos pedais e reajuste-o quando o instrumento estiver em sua nova posição.**



## ■ Cuidados com os pedais

Se a superfície dos pedais ficar suja, limpe os pedais usando uma esponja de lavar louças seca. Não tente limpar os pedais usando lixas, abrasivos ou solventes removedores de ferrugem.

## ■ Sistema de pedais Grand Feel

O piano digital KDP90 apresenta o novo sistema de pedais Grand Feel, que reproduz o peso dos pedais de sustain, soft e sostenuto do piano de cauda EX Concert Grand da Kawai.

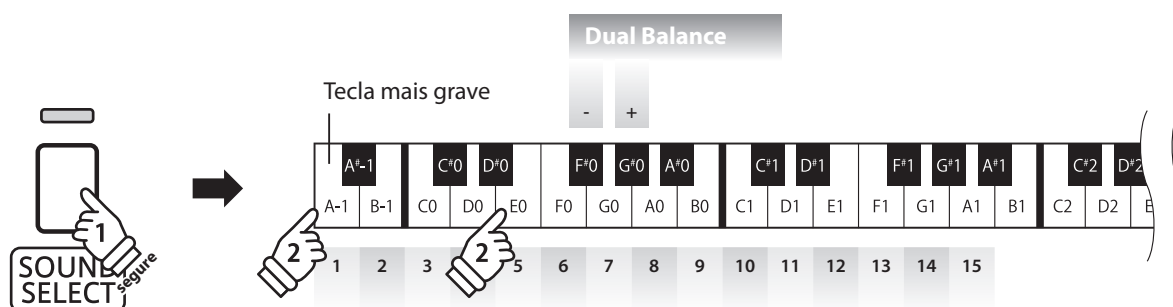
# Modo Dual

A função Modo Dual permite combinar dois sons ao mesmo tempo, criando um som mais complexo. Por exemplo, um som de piano combinado com cordas ou um som de piano combinado com cravo e assim por diante.

## ■ Habilitando o Modo Dual

Mantenha o botão SOUND SELECT pressionado e, em seguida, pressione duas das 15 teclas brancas mais graves simultaneamente.

Os sons correspondentes às duas teclas serão combinados.



## ■ Ajustando o balanço do volume

Mantenha o botão SOUND SELECT pressionado e, em seguida, pressione as teclas F#0 ou G#0 repetidamente para aumentar ou diminuir o balanço do volume entre os dois sons.

## ■ Saindo do Modo Dual

Pressione o botão SOUND SELECT.

O som Concert Grand será selecionado automaticamente, e o instrumento retornará à operação normal.

# Modo Four Hands

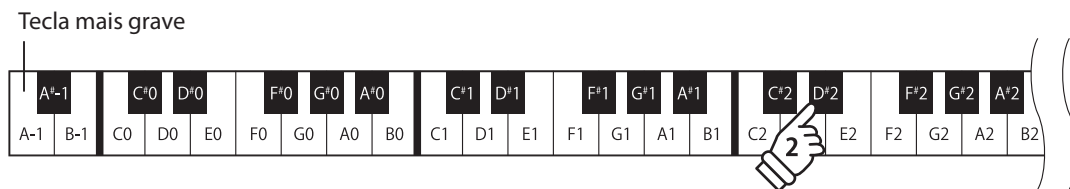
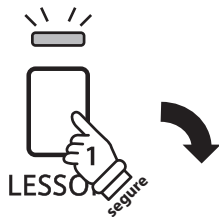
A função Modo Four Hands (Quatro mãos) divide o teclado em duas seções; os pedais de sustain (direito) e soft (esquerdo) atuam como pedais de sustain independentes para cada seção. A oitava/altura de cada seção é também ajustada, permitindo que duas pessoas executem duetos ao piano na mesma extensão da escala usando um único instrumento.

## ■ Habilitando o Modo Four Hands

Mantenha o botão LESSON pressionado e, em seguida, pressione a tecla D#2, conforme mostrado na ilustração abaixo.

Os indicadores LED correspondentes ao botão LESSON começarão a piscar, indicando que o Modo Four Hands foi habilitado.

\* Ainda é possível alterar o som selecionado do teclado quando o Modo Four Hands for habilitado.



## ■ Saindo do Modo Four Hands

Pressione o botão LESSON.

O instrumento retornará à operação normal.

\* Com o Modo Four Hands ativado, a seleção de um som diferente afetará as seções esquerda e direita.

\* Não é possível usar a função Recorder com o Modo Four Hands ativado.

\* O Ponto de Divisão do Modo Four Hands é definido em F3 e não pode ser ajustado.

\* O pedal sostenuto afetará apenas o som da seção direita.

# Metronome

A função Metronome fornece um ritmo constante para ajudar a praticar o piano em um andamento consistente. A fórmula de compasso, o volume e o andamento do metrônomo podem ser ajustados livremente.

## ■ Ligando/desligando o metrônomo

Pressione o botão METRONOME.

O metrônomo começará a contar, e o indicador LED correspondente ao botão METRONOME acenderá, indicando que o metrônomo está em uso.

\* Por padrão, o metrônomo fará a contagem em compassos quaternários na velocidade de 120 bpm (batidas por minuto).

Pressione o botão METRONOME novamente para parar o metrônomo.



## ■ Alterando a fórmula de compasso do metrônomo

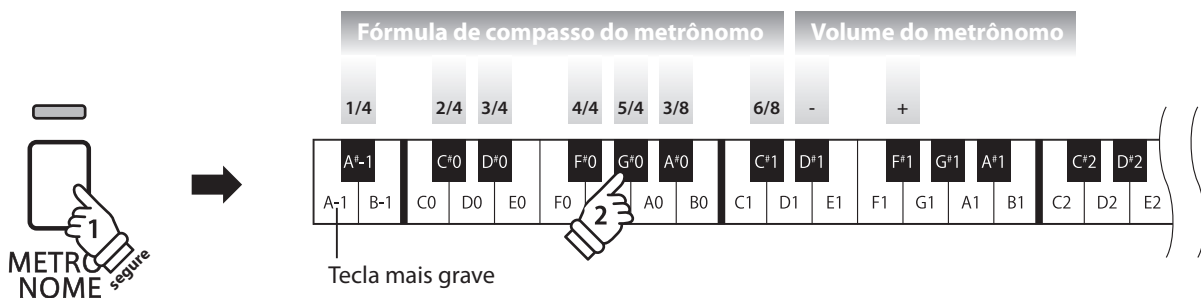
Mantenha o botão METRONOME pressionado e, em seguida, pressione uma das sete teclas pretas mais graves, conforme mostrado na ilustração abaixo.

\* O metrônomo pode ser ajustado em qualquer uma destas sete fórmulas de compasso:

\* 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8 e 6/8.

## ■ Ajustando o volume do metrônomo

Mantenha o botão METRONOME pressionado e, em seguida, pressione as teclas marcadas com -/+ na ilustração abaixo.

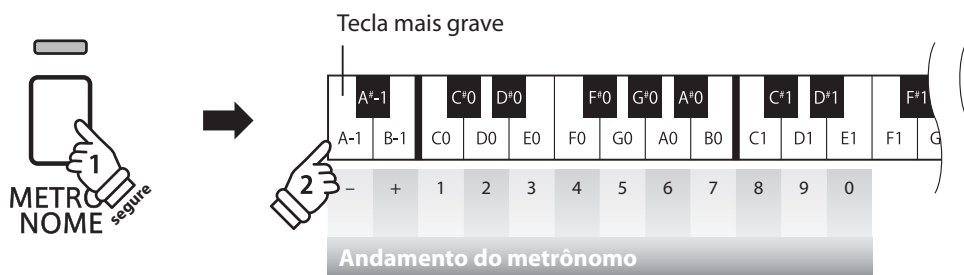


## ■ Ajustando o andamento do metrônomo

Mantenha o botão METRONOME pressionado, insira o andamento desejado usando as 12 teclas brancas mais graves marcadas abaixo e, em seguida, solte o botão METRONOME.

\* O andamento do metrônomo pode ser ajustado dentro da faixa de 10 a 300 bpm.

\* O andamento do metrônomo pode ser inserido com precisão ou diminuído e aumentado gradualmente.



### Método 1:

Enquanto segura o botão METRONOME, pressione as teclas 1, 5 e 0 para definir o andamento em 150 bpm ou as teclas 8 e 5 para definir o andamento em 85 bpm.

### Método 2:

Enquanto segura o botão METRONOME, pressione as teclas -/+ repetidamente para diminuir e aumentar gradualmente o andamento em incrementos de 2 bpm.



# Músicas demo

O piano digital KDP90 inclui uma seleção de músicas de demonstração que apresentam cada um dos sons internos.

## ■ Músicas demo

Nome do som	Nome da música	Compositor
Concert Grand	Hungarian Rhapsodies No.6	Liszt
Concert Grand 2	Petit Chien	Chopin
Studio Grand	Original	Kawai
Modern Piano	Original	
Classic E.Piano	Original	
Modern E.Piano	Original	
Jazz Organ	Original	
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme."	Bach
Harpischord	French Suite No.6	Kawai
Vibraphone	Original	
String Ensemble	Le quattro stagioni: la "Primavera"	Vivaldi
Slow Strings	Original	Kawai
Choir	Londonderry Air	Canção folclórica irlandesa
New Age Pad	Original	Kawai
Atmosphere	Original	

\* A Kawai lamenta o fato de que a partitura de suas músicas demo originais não esteja disponível.

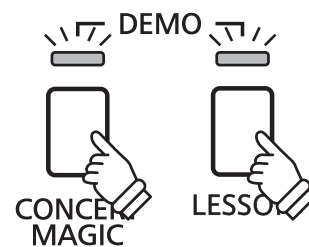
## 1. Tocando as músicas demo

Pressione os botões CONCERT MAGIC e LESSON simultaneamente.

Os indicadores LED correspondentes aos botões CONCERT MAGIC e LESSON começarão a piscar, e a música demo referente ao som Concert Grand começará a tocar.

\* Finalizada a música demo do Concert Grand, outra música será selecionada aleatoriamente. Esse processo continuará até que todas as músicas demo sejam tocadas.

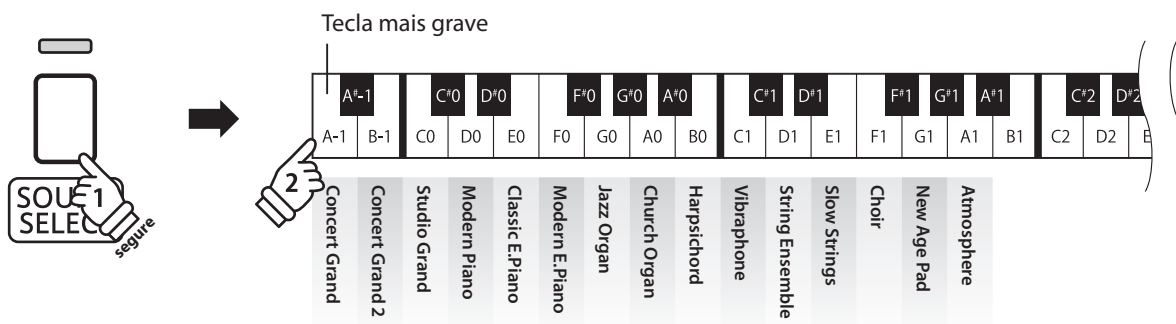
Pressione um dos botões CONCERT MAGIC ou LESSON para parar a demonstração.



## 2. Selecionando uma música demo

Enquanto a demonstração estiver tocando:

Para ouvir a música demo de um som em particular, mantenha o botão SOUND SELECT pressionado e, em seguida, pressione uma das 15 teclas brancas mais graves atribuída ao som desejado.



Como opção, pressione o botão SOUND SELECT para avançar até a próxima música demo.

# Concert Magic

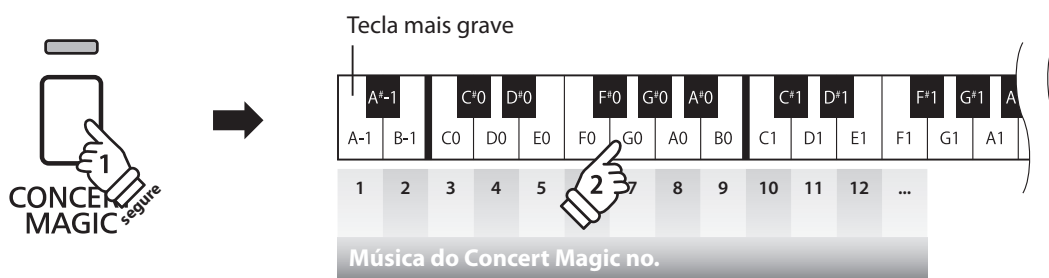
Com a função Concert Magic, músicos totalmente iniciantes poderão apreciar a arte de tocar piano simplesmente selecionando uma das 40 músicas pré-programadas e, em seguida, tocando o teclado em um ritmo e andamento constantes.

As músicas do Concert Magic são categorizadas por grupo e atribuídas às 40 teclas brancas mais graves do teclado. Para obter uma lista completa das músicas disponíveis do Concert Magic, consulte a página 22 deste manual do proprietário.

## ■ Selecionando uma música do Concert Magic

Mantenha o botão CONCERT MAGIC pressionado e, em seguida, pressione a tecla branca atribuída à música desejada do Concert Magic.

O indicador LED correspondente ao botão CONCERT MAGIC acenderá, indicando que o modo de execução Concert Magic está em uso.



## ■ Ouvindo a música selecionada do Concert Magic

Pressione o botão PLAY/STOP.

O indicador LED correspondente ao botão PLAY/STOP acenderá, e a música selecionada do Concert Magic começará a tocar.

- \* A música selecionada tocará repetidas vezes até que seja parada.
- \* Para ouvir outra música do Concert Magic, basta repetir o procedimento acima.



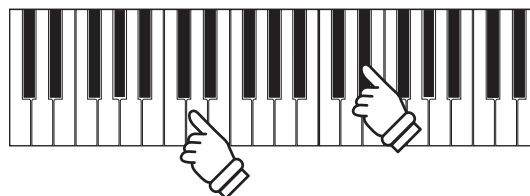
Pressione um dos botões PLAY/STOP ou CONCERT MAGIC novamente para parar a música.

## ■ Executando a música selecionada do Concert Magic

Pressione as teclas do piano.

A música avançará a cada tecla pressionada.

Pressionar as teclas levemente produzirá um som suave, enquanto pressionar com força produzirá um som alto. Da mesma forma, pressionar as teclas rapidamente irá acelerar o andamento da música, enquanto pressionar lentamente irá desacelerar o andamento.



## ■ Saindo do modo de execução Concert Magic

Pressione o botão CONCERT MAGIC.

O indicador LED correspondente ao botão CONCERT MAGIC apagará, e o instrumento retornará à operação normal.



# Modos demo do Concert Magic

Com os modos demo do Concert Magic, é possível ouvir as músicas do Concert Magic de três maneiras diferentes:

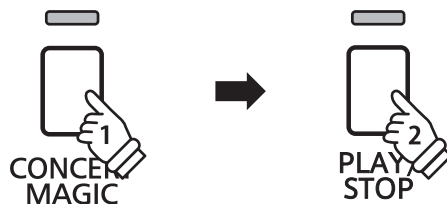
All Play (Reproduzir tudo), Category Play (Reproduzir por categoria) e Random Play (Reproduzir aleatoriamente)

## All Play

Pressione o botão CONCERT MAGIC e, em seguida, pressione o botão PLAY/STOP.

O indicador LED correspondente ao botão PLAY/STOP acenderá, e as músicas do Concert Magic começarão a tocar em ordem numérica.

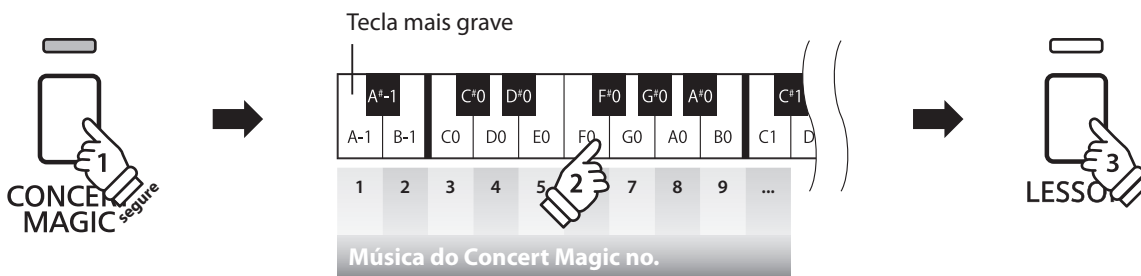
Pressione um dos botões CONCERT MAGIC ou PLAY/STOP novamente para parar a reprodução da música.



## Category Play

Mantenha o botão CONCERT MAGIC pressionado e, em seguida, pressione a tecla branca atribuída à música desejada do Concert Magic.

Enquanto segura o botão CONCERT MAGIC, pressione o botão LESSON.



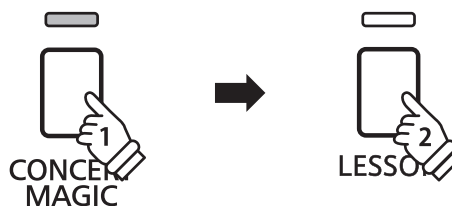
A música selecionada do Concert Magic começará a tocar.

\* Ao final da música selecionada, a próxima música da mesma categoria começará a tocar automaticamente.

## Random Play

Pressione o botão CONCERT MAGIC e, em seguida, pressione o botão LESSON.

O piano digital KDP90 reproduzirá a primeira música do Concert Magic, seguida das 39 músicas restantes do Concert Magic em ordem aleatória.



## Modo Concert Magic

A configuração Modo Concert Magic altera o modo de execução Concert Magic, permitindo que todas as músicas do Concert Magic sejam reproduzidas mediante o simples toque de uma tecla em um ritmo constante, independentemente do tipo de arranjo da música.

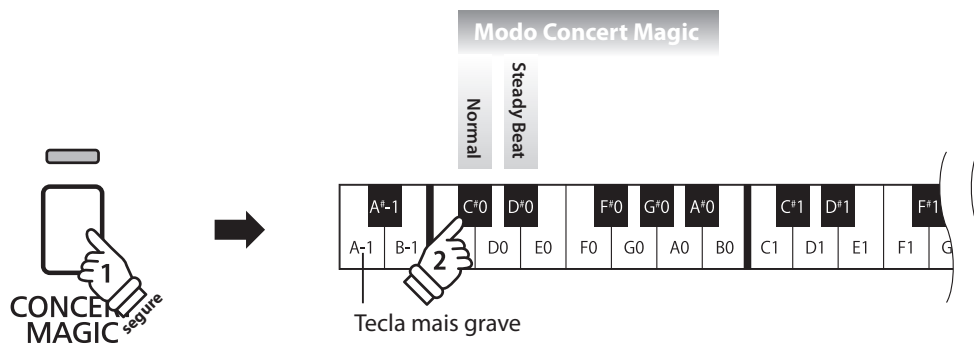
### ■ Modo Concert Magic

Modo Concert Magic	Descrição	Tecla
Normal	As músicas do Concert Magic serão executadas de acordo com o tipo de arranjo.	C#0
Steady Beat	Todas as músicas do Concert Magic serão executadas tocando a tecla em um ritmo constante.	D#0

### ■ Alterando o Modo Concert Magic

Mantenha o botão CONCERT MAGIC pressionado e, em seguida, pressione a tecla atribuída à música desejada do Concert Magic. O tipo de Modo Concert Magic selecionado será aplicado imediatamente.

\* Quando o instrumento é ligado, a configuração Modo Concert Magic retorna ao tipo padrão de "Normal".



## Tipos de arranjo das músicas do Concert Magic


As músicas do Concert Magic são divididas em três diferentes tipos de arranjo: EB (Easy Beat, Ritmo fácil), MP (Melody Play, Execução de melodias) e SK (Skillful, Virtuose). Cada tipo de arranjo exige um diferente tipo de habilidade para serem executados corretamente.

### Easy Beat

EB

Essas são as músicas mais fáceis de tocar. Para executá-las, basta tocar um ritmo firme e constante em qualquer tecla do piano. Por exemplo, ao tocar a peça "Für Elise", um ritmo firme e constante deve ser mantido durante toda a música.

Tecla em: X



The image shows a musical score for 'Für Elise' in 3/8 time. Above the staff, there is a sequence of 'X' marks representing a simple, steady rhythmic accompaniment. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef.


### Melody Play

MP

Essas músicas são relativamente fáceis de tocar, principalmente se forem conhecidas do pianista. Para executá-las, toque o ritmo firme da melodia em qualquer tecla do piano. Cantar enquanto bate o ritmo pode ser útil. Por exemplo, ao tocar a peça "Twinkle, Twinkle, Little Star", o ritmo da melodia deve ser executado.

\* Ao executar músicas rápidas do Concert Magic, talvez seja mais fácil pressionar teclas diferentes alternando dois dedos para alcançar uma velocidade maior.

Tecla em: X X X X X X X X X X X X X X X X




The image shows a musical score for 'Twinkle, Twinkle, Little Star' in C major. Above the staff, there is a sequence of 'X' marks representing a simple, steady rhythmic accompaniment. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of no sharps or flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef.

### Skillful

SK

Essas músicas variam em dificuldade: de moderadamente difíceis a difíceis. Para executá-las, toque o ritmo da melodia e das notas do acompanhamento em qualquer tecla do piano. Por exemplo, ao tocar a peça "Waltz of the Flowers", o ritmo da melodia e do acompanhamento devem ser executados.

Tecla em: X X X X X X X X X X X X X X X X



The image shows a musical score for 'Waltz of the Flowers' in 3/4 time. Above the staff, there is a sequence of 'X' marks representing a simple, steady rhythmic accompaniment. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef.

## Lista de músicas do Concert Magic

Nº	Nome da música	Tipo
<b>Músicas infantis</b>		
1	Twinkle, Twinkle, Little Star	MP
2	I'm A Little Teapot	MP
3	Mary Had A Little Lamb	MP
4	London Bridge	MP
5	Row, Row, Row Your Boat	MP
6	Frère Jacques	MP
7	Old MacDonald Had A Farm	MP

<b>Christmas Songs</b>		
8	Hark The Herald Angels Sing	MP
9	Jingle Bells	MP
10	Deck The Halls	MP
11	O Come All Ye Faithful	MP
12	Joy To The World	MP
13	Silent Night	MP
14	We Wish You A Merry Christmas	MP

<b>Clássicos americanos</b>		
15	Battle Hymn Of The Republic	MP
16	Yankee Doodle	MP
17	Danny Boy	EB
18	Clementine	MP
19	Auld Lang Syne	MP
20	Oh Susanna	SK
21	The Camptown Races	MP
22	When The Saints Go Marching In	EB
23	The Entertainer	SK

Nº	Nome da música	Tipo
<b>Seleções clássicas</b>		
24	William Tell Overture	SK
25	Andante from Symphony No.94 (Haydn)	MP
26	Für Elise	EB
27	Clair De Lune	SK
28	Skater's Waltz	SK
29	Blue Danube Waltz	SK
30	Gavotte (Gossec)	SK
31	Waltz Of The Flowers	SK

<b>Ocasões especiais</b>		
32	Bridal Chorus	MP
33	Wedding March	SK
34	Pomp And Circumstance	SK

<b>Músicas internacionais</b>		
35	When Irish Eyes Are Smiling	EB
36	Chiapanecas	SK
37	Santa Lucia	SK
38	Funiculì Funiculà	SK
39	Romance De L'amour	EB
40	My Wild Irish Rose	EB

# Função Lesson

Com a função Lesson, pianistas em formação poderão praticar piano usando uma seleção de song books integrados. As partes para as mãos esquerda e direita de cada peça podem ser praticadas separadamente, enquanto o ajuste de andamento permite aperfeiçoar as passagens difíceis.

Para obter uma lista completa das músicas disponíveis da Função Lesson, consulte a página 48 deste manual do proprietário.

## ■ Song books integrados da função Lesson

	EUA, Canadá, Australásia	Restante do mundo
Livro 1	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)
Livro 2	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B	Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)

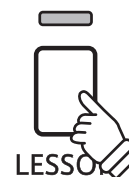
\* Métodos vendidos separadamente - consulte a página 49 deste manual do proprietário para obter mais informações.

## 1 Selecionando um método/música para praticar

### ■ Entrando no modo de lição

Pressione o botão LESSON.

O indicador LED correspondente ao botão LESSON acenderá, indicando que o modo de lição está habilitado, e o som Concert Grand será selecionado automaticamente.



### ■ Selecionando uma música para praticar no Livro 1

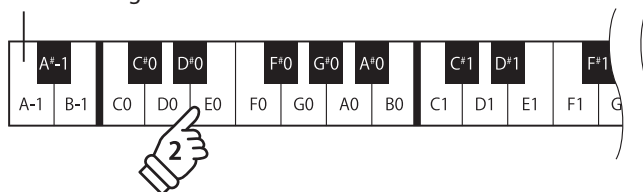
Com o modo de lição selecionado:

Mantenha o botão LESSON pressionado e, em seguida, pressione a tecla branca atribuída à música para praticar selecionada.

**Livro 1:**  
Música no. 5



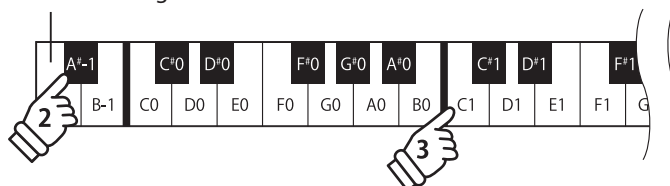
Tecla mais grave



**Livro 2:**  
Música no. 10



Tecla mais grave



## 2 Ouvindo a música para praticar selecionada

Esta página explicará como tocar e parar a música para praticar selecionada, bem como ajustar o andamento.

### ■ Tocando a música para praticar

Após selecionar um método e uma música para praticar:

Pressione o botão PLAY/STOP.

O indicador LED correspondente ao botão PLAY/STOP acenderá e será ouvida a contagem de um compasso em branco antes de a música começar a tocar.

Enquanto a música para praticar estiver tocando, pressione o botão METRONOME para ligar/desligar o metrônomo.

\* A fórmula de compasso e o andamento do metrônomo serão definidos automaticamente como os mesmos da música para praticar selecionada no momento.



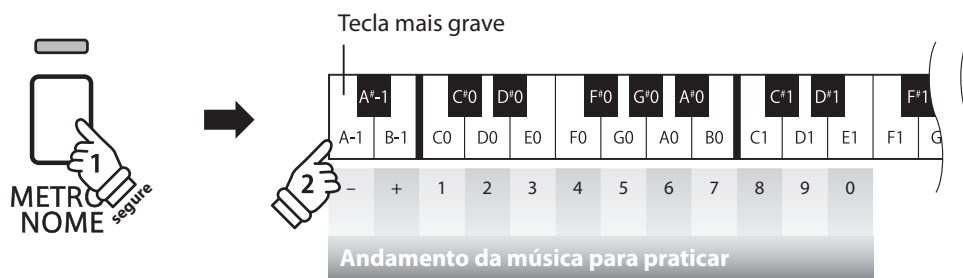
### ■ Ajustando o andamento da música para praticar

Enquanto a música para praticar estiver tocando:

Mantenha o botão METRONOME pressionado, insira o andamento desejado usando as 12 teclas brancas mais graves marcadas abaixo e, em seguida, solte o botão METRONOME.

\* O andamento da música para praticar pode ser ajustado dentro da faixa de 10 a 300 bpm.

\* O andamento da música para praticar pode ser inserido com precisão ou diminuído e aumentado gradualmente.



#### Método 1:

Enquanto segura o botão METRONOME, pressione as teclas 1, 5 e 0 para definir o andamento em 150 bpm ou as teclas 8 e 5 para definir o andamento em 85 bpm.

#### Método 2:

Enquanto segura o botão METRONOME, pressione as teclas -/+ repetidamente para diminuir e aumentar gradualmente o andamento em incrementos de 2 bpm.

### ■ Parando a música para praticar

Enquanto a música para praticar estiver tocando:

Pressione o botão PLAY/STOP novamente para parar a música para praticar.

O indicador LED correspondente ao botão PLAY/STOP apagará.





# 3 Praticando as partes das mãos esquerda e direita separadamente

Esta página explicará como silenciar/ativar as partes das mãos esquerda e direita da música para praticar selecionada, permitindo praticar cada parte separadamente.

Os indicadores LED correspondentes aos botões METRONOME e SOUND SELECT são usados para indicar qual parte (mão esquerda ou direita) da música para praticar selecionada está silenciada/ativa.

LED do botão METRONOME	LED do botão SOUND SELECT	Reprodução da música para praticar
On	On	Partes das mãos esquerda e direita (modo de execução padrão)
On	Off	Somente a parte da mão esquerda
Off	On	Somente a parte da mão direita

## ■ Silenciando/ativando partes da música para praticar

Após selecionar um método e uma música para praticar:

Pressione o botão SOUND SELECT.

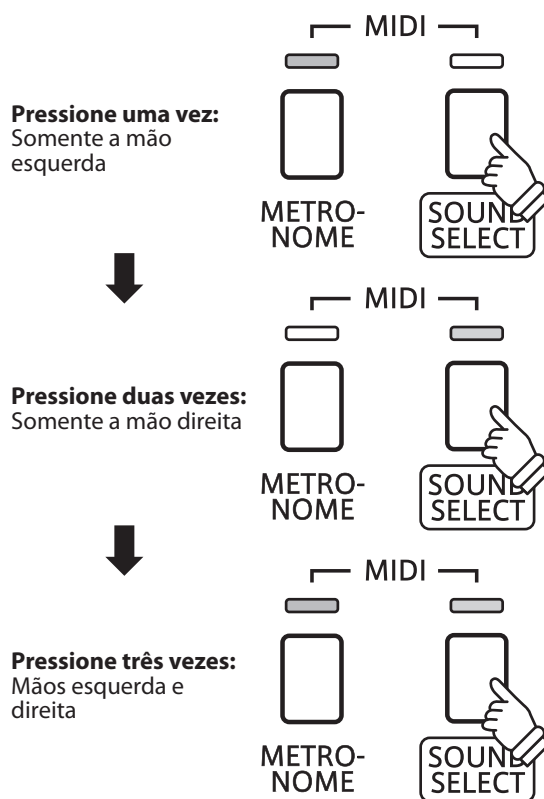
O indicador LED correspondente ao botão SOUND SELECT apagará (o indicador LED correspondente ao botão METRONOME permanecerá aceso), indicando que somente a parte da mão esquerda da música para praticar está ativa (isto é, a parte da mão direita será silenciada).

Pressione o botão SOUND SELECT novamente.

O indicador LED correspondente ao botão SOUND SELECT acenderá, e o indicador LED correspondente ao botão METRONOME apagará, indicando que somente a parte da mão direita da música para praticar está ativa (isto é, a parte da mão esquerda será silenciada).

Pressione o botão SOUND SELECT mais uma vez.

O indicador LED correspondente ao botão SOUND SELECT permanecerá aceso, e o indicador LED correspondente ao botão METRONOME também acenderá, indicando que ambas as partes das mãos esquerda e direita da música para praticar estão ativas.



## ■ Saindo do modo de lição

Pressione o botão LESSON.

O indicador LED correspondente ao botão LESSON apagará, e o instrumento retornará à operação normal.



No piano digital KDP90, é possível gravar até três músicas diferentes, armazená-las na memória interna e reproduzi-las com o simples toque de um botão.

## 1 Gravando uma música

### 1. Entrando no modo gravador de músicas

Pressione o botão REC.

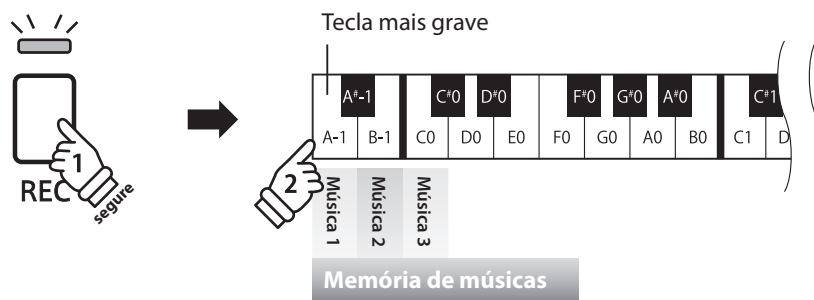
O indicador LED correspondente ao botão REC começará a piscar para indicar que o piano está no modo de espera de gravação.



### 2. Selecionando uma memória de música

Mantenha o botão REC pressionado e, em seguida, pressione uma das três teclas brancas mais graves para selecionar a memória de música desejada.

\* Selecionar uma memória de música já usada para gravar músicas apagará automaticamente a música gravada anteriormente.

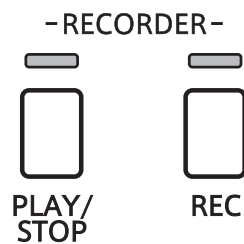


### 3. Iniciando o gravador de músicas

Pressione uma tecla do piano.

Os indicadores LED correspondentes aos botões REC e PLAY/STOP acenderão, e a gravação começará.

\* A gravação pode ser também iniciada pressionando o botão PLAY/STOP, o que permite inserir uma pausa ou compasso vazio no início da música.



### 4. Parando o gravador de músicas

Pressione o botão PLAY/STOP.

Os indicadores LED correspondentes aos botões PLAY/STOP e REC piscarão, e a música será armazenada na memória interna.

\* Não desligue o piano enquanto a música é gravada na memória interna.

\* A capacidade máxima de gravação é de aproximadamente 15.000 notas, sendo que pressionamentos de botões e pedais também contam como uma nota. Se a capacidade máxima de gravação for atingida durante o processo, o gravador para automaticamente.

\* As músicas do gravador permanecem na memória após o desligamento do piano.

## 2 Reproduzindo uma música

### 1. Tocando a música gravada

Pressione o botão PLAY/STOP.

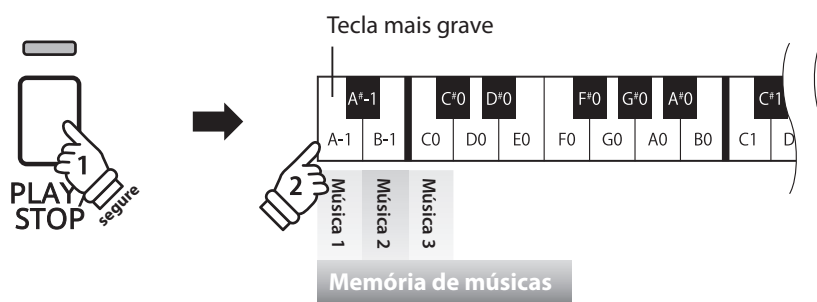
O indicador LED correspondente ao botão PLAY/STOP acenderá, e a música gravada começará a tocar.



### 2. Tocando uma música armazenada em outra memória

Mantenha o botão PLAY/STOP pressionado e, em seguida, pressione uma das três teclas brancas mais graves para tocar a memória de música desejada.

\* A música selecionada começará a tocar quando o botão PLAY/STOP for solto.



## 3 Apagando músicas gravadas

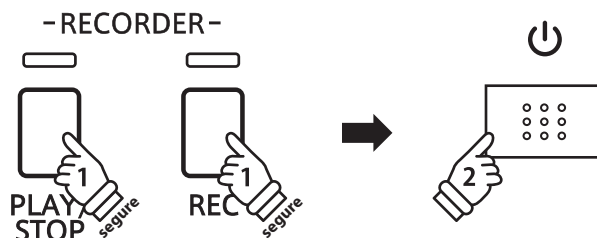


Atenção: Esse processo apagará todas as três músicas armazenadas na memória interna e não pode ser desfeito.

### ■ Apagando as músicas do gravador

Mantenha os botões PLAY/STOP e REC pressionados ao mesmo tempo e, sem seguida, desligue/ligue o instrumento.

Todas as três músicas armazenadas na memória serão apagadas.



# Configurações de teclado e som

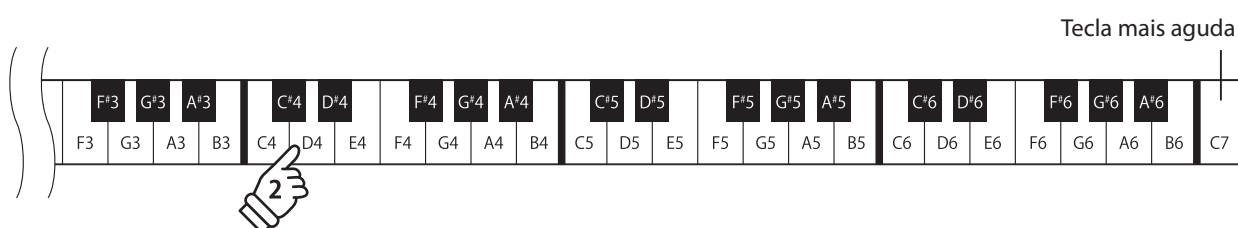
As configurações de teclado e som do KDP90 permitem ajustar diversos aspectos do instrumento.

## ■ Configurações de teclado e som

Nome da configuração	Explicação	Configuração padrão
Damper Resonance	Ajuste a ressonância ouvida ao pressionar o pedal abafador.	Medium
Reverb	Altere o tipo de reverberação adicionada ao som.	Room
Touch	Altere a sensibilidade de toque do teclado.	Normal
Tuning	Aumente ou diminua a altura do teclado em incrementos de 0,5 Hz.	440,0 Hz
Transpose	Aumente ou diminua a altura do teclado em incrementos de meios tons.	0

## ■ Alterando as configurações

Mantenha o botão SOUND SELECT pressionado e, em seguida, pressione a(s) tecla(s) atribuída(s) à configuração desejada.



# 1 Damper Resonance

O pressionamento do pedal de sustain de um piano acústico eleva todos os abafadores; isso permite que as cordas vibrem livremente. Quando uma nota ou acorde é tocado no piano com o pedal de sustain pressionado, não apenas as cordas das notas tocadas vibram, mas também as cordas de outras notas, que vibram na mesma ressonância.

O piano digital KDP90 recria esse fenômeno por meio da configuração Damper Resonance com a qual é possível alterar o volume da ressonância.

## ■ Damper Resonance

### Sons afetados por Damper Resonance

Concert Grand

Concert Grand 2

Studio Grand

Modern Piano

## ■ Tipo de Damper Resonance

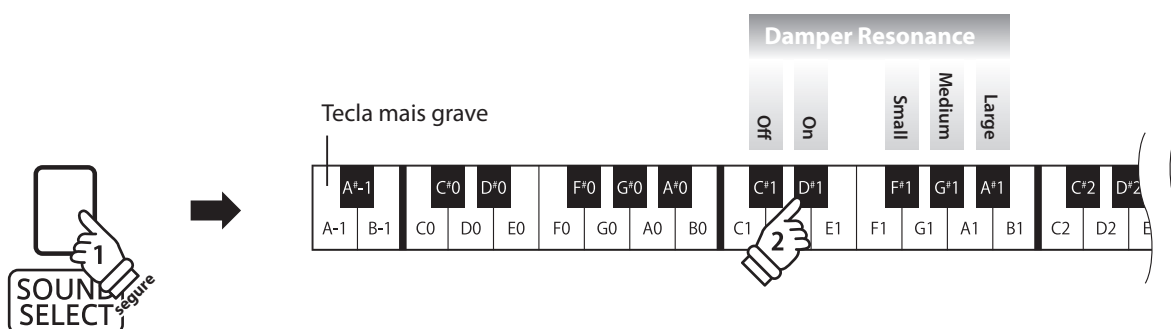
Tipo de Damper Resonance	Descrição	Tecla
Off	Desabilita o efeito de ressonância do abafador.	C#1
On	(Re)Habilita o efeito de ressonância do abafador.	D#1
Small	Os sons do piano produzem uma pequena quantidade de ressonância do abafador.	F#1
Medium	(padrão) Os sons do piano produzem uma quantidade média de ressonância do abafador.	G#1
Large	Os sons do piano produzem uma grande quantidade de ressonância do abafador.	A#1

## ■ Alterando o tipo de Damper Resonance

Mantenha o botão SOUND SELECT pressionado e, em seguida, pressione a tecla atribuída ao tipo de Damper Resonance desejado.

\* Para habilitar/desabilitar o efeito de ressonância do abafador, pressione a tecla atribuída à função off/on.

\* Se for desabilitado, o efeito de ressonância do abafador será ligado automaticamente na seleção de um tipo de ressonância do abafador.



## 2 Reverb

A configuração Reverb adiciona reverberação ao som, simulando o ambiente acústico de uma sala ou palco de concertos. O tipo de reverb mais adequado é aplicado automaticamente quando o pianista seleciona cada um dos sons, mas é possível selecionar manualmente um tipo diferente de reverb, se desejado.

### ■ Tipo de Reverb

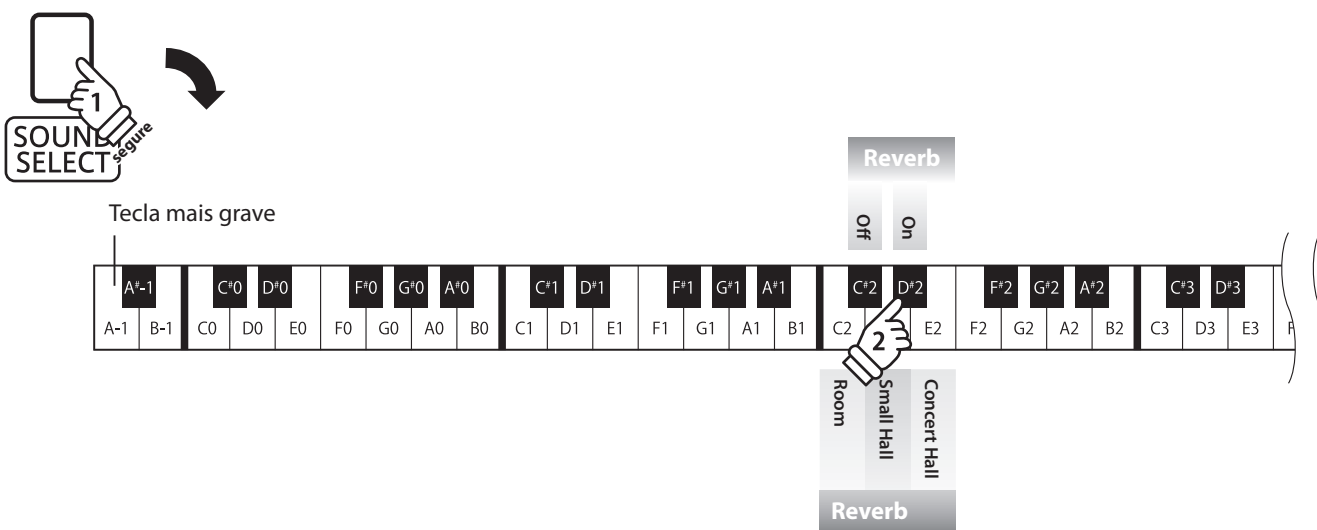
Tipo de Reverb	Descrição	Tecla
Off	Desabilita o efeito de reverb.	C#2
On	(Re)Habilita o efeito de reverb.	D#2
Room	Simula o ambiente de uma pequena sala de ensaio.	C2
Small Hall	Simula o ambiente de uma pequena sala.	D2
Concert Hall	Simula o ambiente de uma sala de concertos ou teatro.	E2

### ■ Alterando o tipo de Reverb

Mantenha o botão SOUND SELECT pressionado e, em seguida, pressione a tecla atribuída ao tipo de Reverb desejado.

\* Para habilitar/desabilitar o efeito de reverb, pressione a tecla atribuída à função "off/on".

\* Se for desabilitado, o efeito de reverb será ligado automaticamente na seleção de um tipo de reverb.



# 3 Touch

À semelhança de um piano acústico, o piano digital KDP90 produz sons mais altos quando as teclas são tocadas com força e sons mais suaves quando as teclas são tocadas levemente. O volume e a característica tonal mudam em relação à intensidade e à velocidade de tocar - nos pianos digitais, esse sistema é conhecido como "sensibilidade do toque".

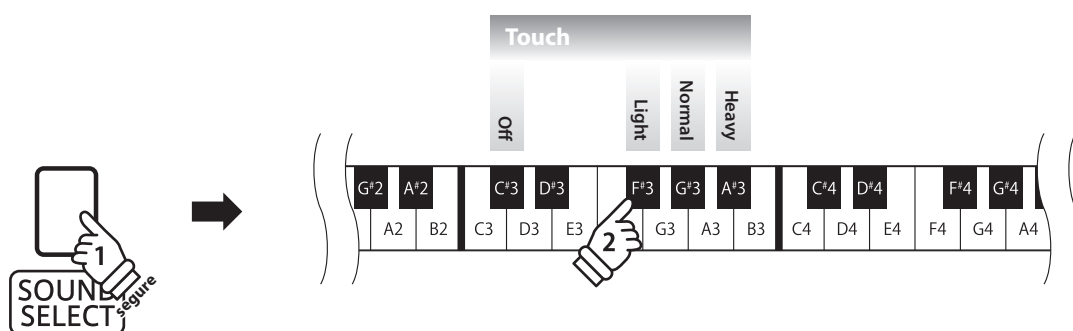
A configuração Touch permite ajustar convenientemente a sensibilidade do toque do teclado. Há quatro diferentes configurações de toque predefinidas.

## ■ Tipo de toque

Tipo de toque	Descrição	Tecla
Off	Um volume constante é produzido independentemente da intensidade com que as teclas são tocadas. Essa configuração é recomendada para sons com uma faixa dinâmica fixa, como órgão e cravo.	C#3
Light	É produzido um som alto mesmo quando o pianista toca suavemente. Essa configuração é recomendada para crianças e organistas ou para quem ainda está desenvolvendo a força dos dedos.	F#3
Normal (padrão)	Reproduz a sensibilidade do toque padrão de um piano acústico.	G#3
Heavy	Exige um toque mais pesado para produzir volume alto. Essa configuração é recomendada para pianistas com dedos mais fortes.	A#3

## ■ Alterando o tipo de toque

Mantenha o botão SOUND SELECT pressionado e, em seguida, pressione a tecla atribuída ao tipo de toque desejado.



## 4 Tuning

A configuração Tuning permite elevar e diminuir a altura geral do piano digital KDP90 em incrementos de 0,5 Hz, o que pode ser útil ao tocar com outros instrumentos.

### ■ Ajustando a configuração Tuning: Método 1

Mantenha o botão SOUND SELECT pressionado e, em seguida, insira a altura desejada usando as teclas numéricas indicadas abaixo.

- \* A altura do teclado pode ser ajustada dentro da faixa de 427 a 453 Hz.
- \* Para redefinir a altura em 440,0 Hz, pressione a tecla Reset indicada abaixo.

### ■ Ajustando a configuração Tuning: Método 2

Mantenha o botão SOUND SELECT pressionado e, em seguida, pressione as teclas designadas como +/- para baixar ou subir a altura do teclado em incrementos de 0,5 Hz.

**Exemplo A = 441,5 Hz**  
Insira 4, 4, 1 e pressione a tecla +.

**Tuning**  
440,0 Hz    -0,5 Hz    +0,5 Hz

Tecla mais aguda

F <sup>3</sup>	G <sup>3</sup>	A <sup>3</sup>	B <sup>3</sup>	C <sup>4</sup>	D <sup>4</sup>	E <sup>4</sup>	F <sup>4</sup>	G <sup>4</sup>	A <sup>4</sup>	B <sup>4</sup>	C <sup>5</sup>	D <sup>5</sup>	E <sup>5</sup>	F <sup>5</sup>	G <sup>5</sup>	A <sup>5</sup>	B <sup>5</sup>	C <sup>6</sup>	D <sup>6</sup>	E <sup>6</sup>	F <sup>6</sup>	G <sup>6</sup>	A <sup>6</sup>	B <sup>6</sup>	C <sup>7</sup>
F3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	B6	C7
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0																

**Tuning**



# 5 Transpose

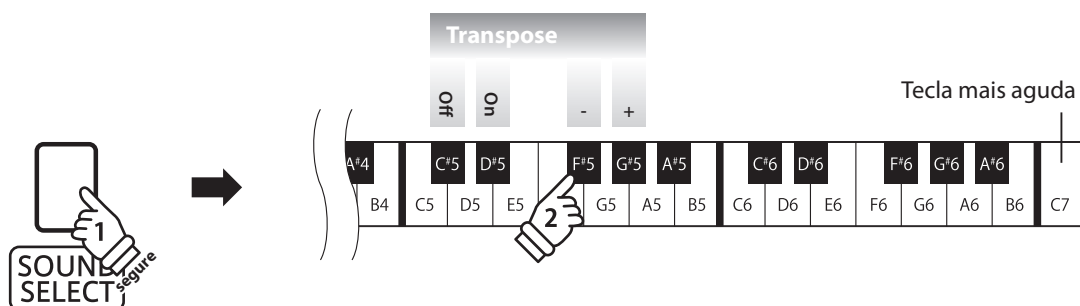
A configuração Key Transpose permite elevar ou diminuir a altura das notas do piano digital KDP90 em incrementos de meios tons. Essa configuração é particularmente útil ao acompanhar instrumentos com diferentes tonalidades ou quando uma música aprendida em um tom precisa ser tocada em outro tom. Ao fazer a transposição, a música pode ser tocada no tom original, mas ouvida em um tom diferente.

## ■ Ajustando a configuração Transpose

Mantenha o botão SOUND SELECT pressionado e, em seguida, pressione as teclas designadas como -/+ para baixar ou subir a altura do teclado em incrementos de meios tons.

\* A configuração de transposição pode ser ajustada dentro do intervalo de -6 a +5 semitons.

\* Para habilitar/desabilitar a configuração de transposição, pressione a tecla atribuída à função "off/on".



# Configurações de MIDI

O termo MIDI é a abreviação para Musical Instrument Digital Interface, um padrão internacional de conexão de instrumentos musicais, computadores e outros dispositivos que possibilita a troca de dados de apresentações.

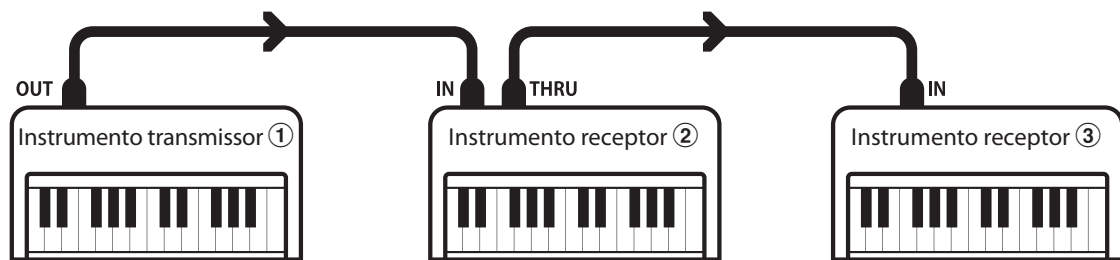
## ■ Terminais MIDI

Terminal MIDI	Função
MIDI IN	Notas recebidas, alteração em programas e outros dados.
MIDI OUT	Notas enviadas, alteração em programas e outros dados.

## ■ MIDI Channel

A tecnologia MIDI utiliza canais para enviar e receber dados entre dispositivos MIDI. Há canais de recepção (MIDI IN) e transmissão (MIDI OUT). A maioria dos instrumentos ou dispositivos musicais com funções MIDI é equipada com entradas MIDI IN e OUT capazes de transmitir e receber dados via MIDI. Os canais de recepção são usados para receber dados de outro dispositivo MIDI, e os canais de transmissão, para transmitir dados a outro dispositivo MIDI.

A ilustração abaixo mostra três instrumentos musicais conectados entre si usando MIDI.



O instrumento transmissor ① envia informações do canal de transmissão e do teclado aos instrumentos receptores ②/③. As informações chegam aos instrumentos receptores ②/③.

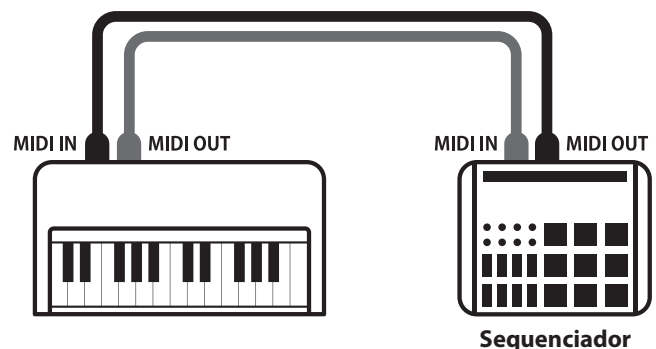
Os instrumentos receptores ②/③ responderão aos dados de MIDI enviados se seus canais de recebimento forem os mesmos do canal de transmissão do instrumento transmissor ①.

Se os canais não corresponderem, os instrumentos receptores ②/③ não responderão a nenhum dado enviado.

Para recepção e transmissão, os canais 1 a 16 podem ser usados.

## ■ Gravando/tocando com um sequenciador

Quando conectado a um sequenciador, o piano digital KDP90 pode ser usado para gravar e reproduzir músicas multipistas, com sons distintos sendo tocados simultaneamente em cada canal.



## ■ Funções MIDI

O piano digital KDP90 é compatível com as seguintes funções MIDI:

### Transmitir/receber informações sobre notas

Transmita/receba informações sobre notas de um instrumento ou dispositivo musical conectado via MIDI.

### Transmitir/receber configurações de canais

Especifique canais de transmissão/recepção no intervalo de 1 a 16.

### Transmitir/receber dados exclusivos

Transmita/receba configurações do painel frontal ou da função menu na forma de dados exclusivos.

### Configuração do Modo Multi-timbral

Receba dados de MIDI multicanal de instrumentos ou dispositivos musicais conectados via MIDI.

\* A configuração do Modo Multi-timbral deve estar habilitada.

### Transmitir/receber número de Mudança de programa

Transmita/receba dados de mudança de programa para/de instrumentos ou dispositivos musicais conectados via MIDI.

### Transmitir/receber dados de pedais

Transmita/receba dados dos pedais de sustain, sostenuto e soft de instrumentos ou dispositivos musicais conectados via MIDI.

### Receber dados de volume

Receba dados de volume MIDI enviados por instrumentos ou dispositivos musicais conectados via MIDI.

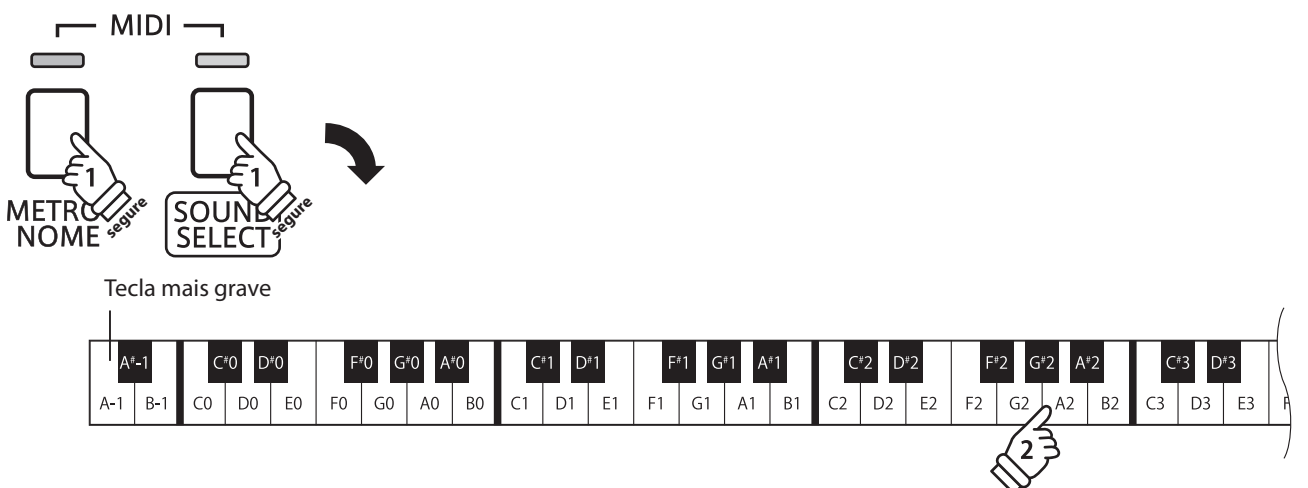
\* Consulte a "Tabela de Implementação de MIDI" na página 51 para obter informações adicionais relacionadas aos recursos de MIDI do piano digital KDP90.

## ■ Configurações de MIDI

Nome da função	Explicação	Configuração padrão
Transmit Program Change Number	Especifique se as informações de mudança de programa serão enviadas ou não quando os sons forem mudados. Envie um número de mudança de programa de MIDI de 1 a 128.	On
MIDI Channel	Especifique o canal usado para transmitir/receber informações de MIDI.	1ch
Local Control	Especifique se os sons internos serão ouvidos ou não quando o teclado for pressionado.	On
Modo Multi-timbral	Especifique se as informações de MIDI podem ser recebidas ou não em mais de um canal.	Off

## ■ Alterando as configurações de MIDI

Mantenha os botões METRONOME e SOUND SELECT pressionados e, em seguida, pressione a(s) tecla(s) atribuída(s) às funções desejadas.



## 1 Transmissão de Mudança de Programa de MIDI

A configuração Send Program Change Number determina se o piano digital KDP90 transmitirá ou não informações sobre mudança de programa de transmissão quando os sons forem mudados. É possível também transmitir um número de mudança de programa (de 1 a 128) a fim de alterar o som de um dispositivo MIDI externo.

### ■ Configurações Transmit MIDI Program Change

Transmit PGM#	Explicação	Tecla
Off	O instrumento NÃO transmitirá números de mudança de programa ao mudar de sons.	C#0
On (padrão)	O instrumento transmitirá números de mudança de programa ao mudar de sons.	D#0

### ■ Alterando a configuração Transmit MIDI Program Change

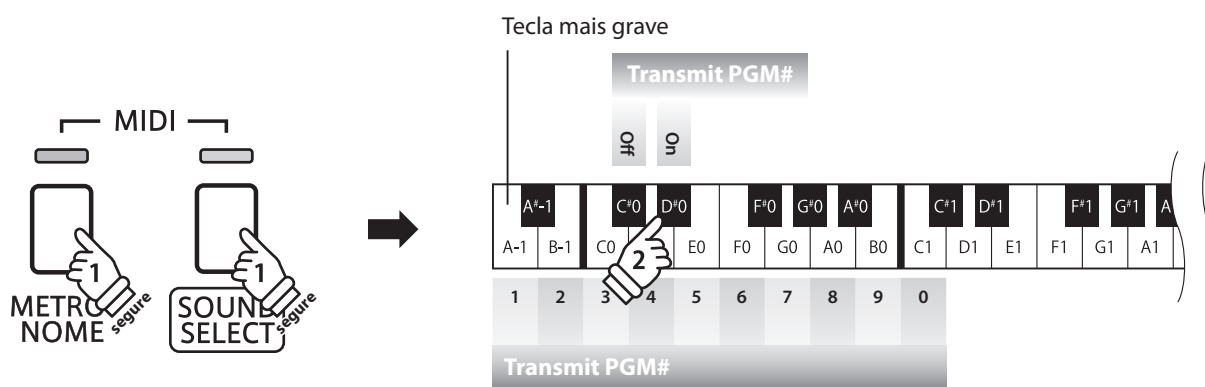
Mantenha os botões METRONOME e SOUND SELECT pressionados e, em seguida, pressione a tecla atribuída à configuração Transmit MIDI Program Change desejada.

### ■ Enviando um número de Mudança de programa

Mantenha os botões METRONOME e SOUND SELECT pressionados e, em seguida, insira o número de mudança de programa desejado usando as teclas numéricas indicadas abaixo.

\* Os números de mudança de programa são especificados com três dígitos dentro do intervalo de 001 a 128.

\* O número de mudança de programa será transmitido automaticamente quando a tecla do terceiro dígito for pressionada.



#### Exemplo: Transmit PGM#064

Insira 0, 6 e, em seguida, 4

## 2 MIDI Channel (transmitir/receber)

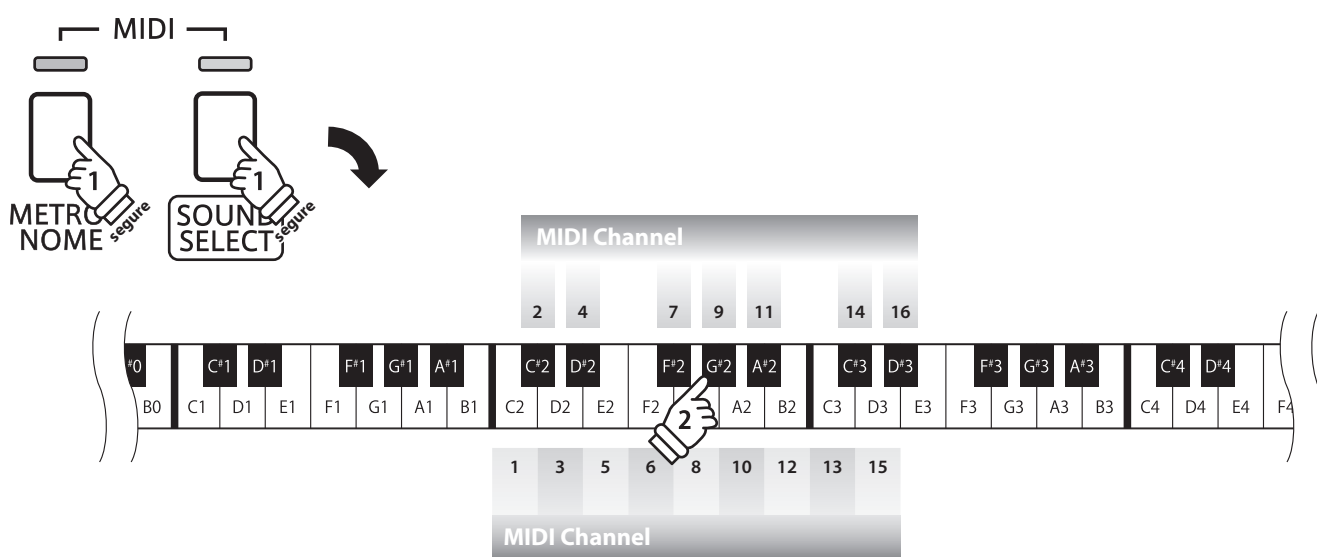
A configuração MIDI Channel permite especificar o canal de transmissão/recepção. O canal selecionado funcionará como canal de transmissão e recepção (não é possível especificar canais de transmissão/recepção distintos).

### ■ Alterando a configuração MIDI Channel

Mantenha os botões METRONOME e SOUND SELECT pressionados e, em seguida, pressione a tecla atribuída ao canal de MIDI desejado.

\* O canal de MIDI pode ser especificado no intervalo de 1 a 16.

\* O canal de MIDI é automaticamente definido como "1" quando o instrumento é ligado (configuração padrão).



## 3 Controle de local

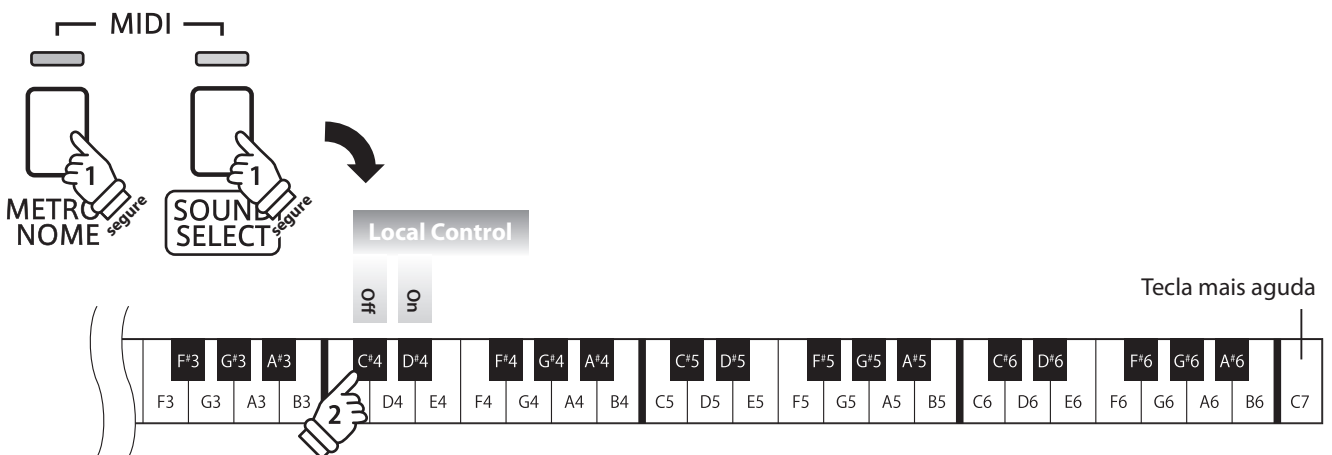
A configuração Local Control determina se o instrumento tocará um som interno quando as teclas forem pressionadas. Essa configuração é útil ao usar o piano digital KDP90 para controlar dispositivos de MIDI externos.

### ■ Configurações Local Control

Local Control	Explicação	Tecla
Off	O instrumento transmitirá informações apenas a um dispositivo de MIDI externo.	C#4
On (padrão)	O instrumento tocará um som interno e transmitirá informações a um dispositivo de MIDI externo.	D#4

### ■ Alterando a configuração Local Control

Mantenha os botões METRONOME e SOUND SELECT pressionados e, em seguida, pressione a tecla atribuída à configuração Local Control desejada.



# 4 Modo Multi-timbral

A configuração do modo Multi-timbral (Multitimbre) determina se o piano digital KDP90 pode ou não receber informações de MIDI em mais de um canal de MIDI simultaneamente. Isso permite que o instrumento reproduza dados de apresentações multipistas e multitimbres enviados de um dispositivo de MIDI externo.

## ■ Configurações Multi-timbre

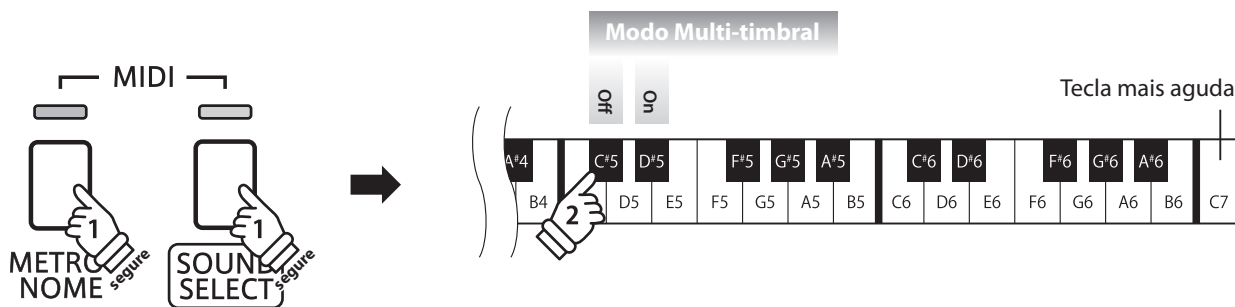
Multi-timbre	Explicação	Tecla
Off (padrão)	Modo Multi-timbral desabilitado	C#5
On	Modo Multi-timbral habilitado*	D#5

\* Consulte a "Lista de Números de Mudança de Programa" abaixo.

## ■ Alterando a configuração do modo Multi-timbral

Mantenha os botões METRONOME e SOUND SELECT pressionados e, em seguida, pressione a tecla atribuída à configuração Multi-timbre desejada.

\* Os dados de MIDI recebidos por meio do canal 10 não serão executados com o Modo Multi-timbral habilitado.



## ■ Lista de Números de Mudança de Programa

Nome do som	Modo Multi-timbral Desligado	Modo Multi-timbral Ligado		
	Número do programa	Número do programa	Banco MSB	Banco LSB
Concert Grand	1	1	121	0
Concert Grand 2	2	1	95	16
Studio Grand	3	1	121	1
Modern Piano	4	2	121	0
Classic E.Piano	5	5	121	0
Modern E.Piano	6	6	121	0
Jazz Organ	7	18	121	0
Church Organ	8	20	121	0
Harpichord	9	7	121	0
Vibraphone	10	12	121	0
String Ensemble	11	49	121	0
Slow Strings	12	45	95	1
Choir	13	53	121	0
New Age Pad	14	89	121	0
Atmosphere	15	100	121	0

# Configurações de energia

## 1 Auto Power Off

O piano digital KDP90 é equipado com uma função de economia de energia que pode ser usada para desligar automaticamente o instrumento após um período específico de inatividade.

\* Essa configuração será armazenada automaticamente e ativada sempre que o instrumento for ligado.

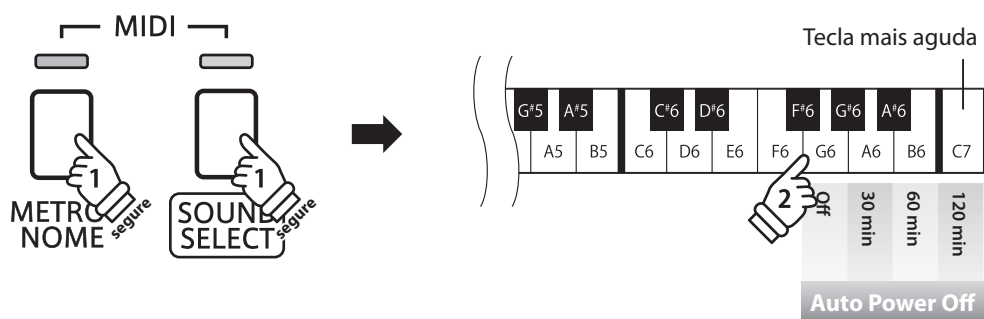
### ■ Configurações de Auto Power Off

Auto Power Off	Explicação	Tecla
Off	A função Auto Power Off é desabilitada.	G6
30 min	O instrumento desligará automaticamente após 30 minutos de inatividade.	A6
60 min	O instrumento desligará automaticamente após 60 minutos de inatividade.	B6
120 min	O instrumento desligará automaticamente após 120 minutos de inatividade.	C7

### ■ Selecionando a configuração Auto Power Off

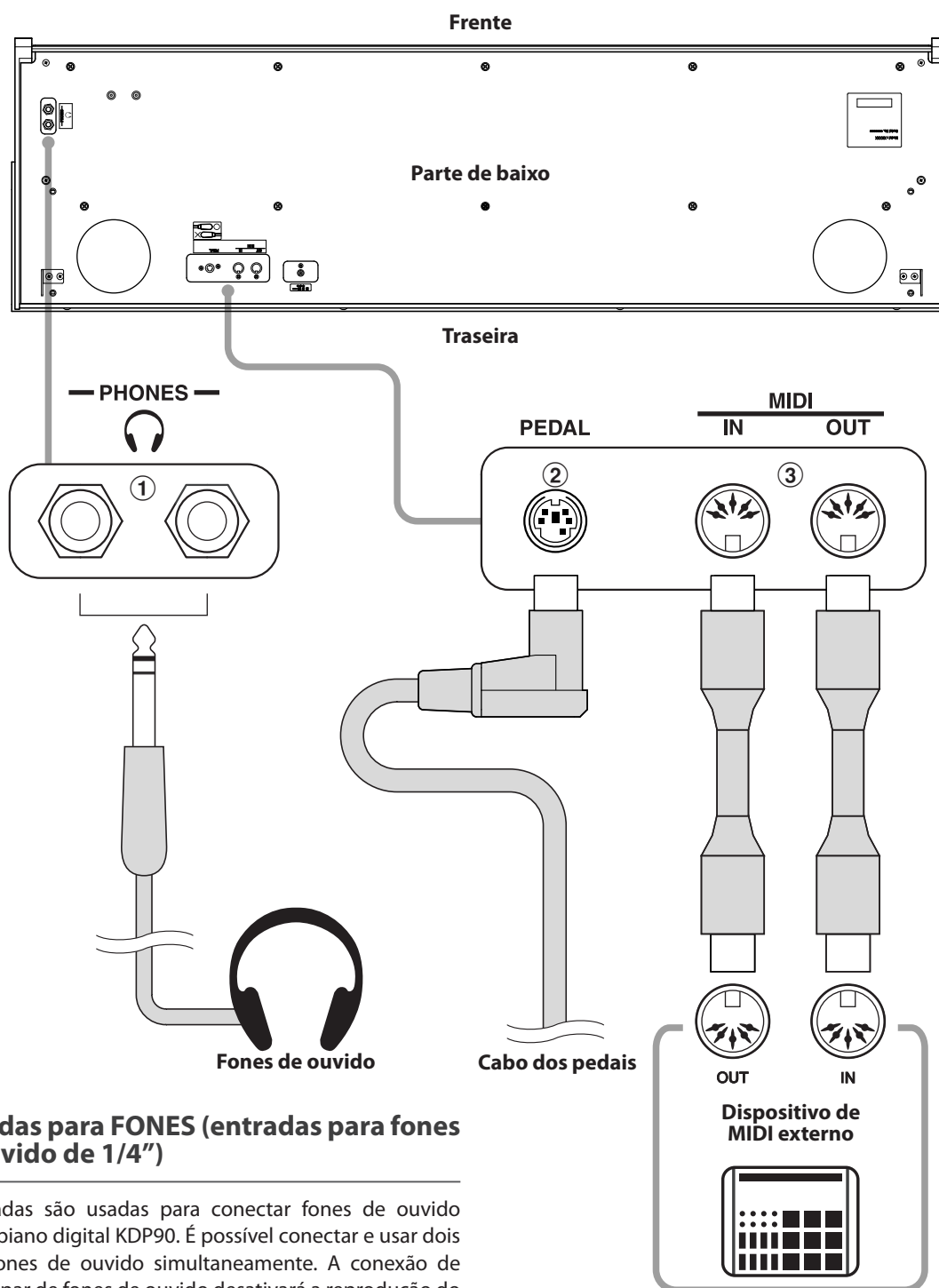
Mantenha pressionados os botões METRONOME e SOUND SELECT ao mesmo tempo e, em seguida, pressione a tecla atribuída à configuração Auto Power Off desejada.

\* A configuração Auto Power Off será armazenada automaticamente e ativada sempre que o instrumento for ligado.





# Conexão com outros dispositivos



## ① Entradas para FONES (entradas para fones de ouvido de 1/4")

Essas entradas são usadas para conectar fones de ouvido estéreo ao piano digital KDP90. É possível conectar e usar dois pares de fones de ouvido simultaneamente. A conexão de apenas um par de fones de ouvido desativará a reprodução do som pelos alto-falantes.

## ② Conector de PEDAIS

Esse conector é usado para conectar a barra de pedais ao piano digital KDP90 (consulte a página 46).

## ③ Entradas MIDI IN/OUT

Essas entradas são usadas para conectar o piano digital KDP90 a dispositivos de MIDI externos, como módulos de som ou computadores por meio de uma interface de MIDI.

# Solução de problemas

	Problema	Possível causa e solução	Página no.
Energia	O instrumento não liga.	Verifique se o cabo de alimentação está firmemente encaixado no instrumento e conectado a uma tomada CA.	pág. 11
	O instrumento desliga sozinho após um período de inatividade.	Verifique se a função "Auto Power Off" não está habilitada.	pág. 40
Som	O instrumento está ligado, mas nenhum som é produzido quando as teclas são tocadas.	Verifique se o controle deslizante MASTER VOLUME não está ajustado na posição mais baixa.	pág. 11
		Verifique se não há um par de fones de ouvido (ou plugue adaptador de fones de ouvido) conectado à entrada PHONES.	pág. 11
		Verifique se Local Control está habilitado no menu Configurações de MIDI.	pág. 38
	O som distorce quando o piano é tocado em níveis de volume bastante altos.	Verifique se o controle deslizante MASTER VOLUME foi ajustado em um nível apropriado, reduzindo o volume caso seja notada alguma distorção excessiva.	pág. 11
Sons ou ruídos estranhos são ouvidos ao tocar sons de piano.	O piano digital KDP90 tenta reproduzir com a maior precisão possível a rica variedade de sons criados por um piano de cauda acústico. Isso inclui ressonâncias dos abafadores e outros efeitos sutis que contribuem para com a experiência geral de tocar piano.  Embora a finalidade desses efeitos adicionais seja aumentar o realismo do instrumento, é possível diminuir sua expressividade ou desativá-los ao mesmo tempo usando as configurações de som.	p.29 p.30	
Pedais	Os pedais não são confiáveis ou não funcionam de forma alguma.	Verifique se o cabo dos pedais está firmemente conectado ao instrumento.	pág. 46
	Ao pressionar um pedal, a barra de pedais abaixa e não apresenta firmeza.	Verifique se o parafuso de suporte dos pedais está totalmente alongado.	pág. 46
	As 18 notas mais agudas do piano vibram por mais tempo que as demais notas, mesmo se o pedal do abafador não estiver pressionado.	Esse é o comportamento correto e pretendido para reproduzir notas não abafadas (normalmente as duas últimas oitavas) de um piano de cauda acústico.	—

# Instruções sobre montagem



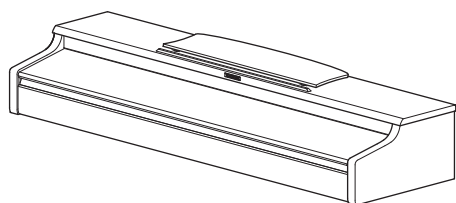
Leia cuidadosamente estas instruções de montagem antes de tentar montar o piano digital KDP90.

Certifique-se de contar com duas ou mais pessoas no trabalho de montagem do piano digital KDP90, principalmente ao erguer o conjunto principal do instrumento até o suporte na etapa 3.

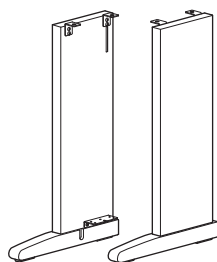
## Peças incluídas

Antes de tentar montar o piano digital KDP90, confira se todas as peças abaixo foram incluídas.

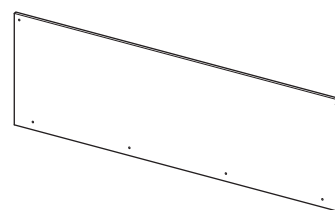
A montagem do instrumento requer também o uso de uma chave de fenda Phillips (não incluída).



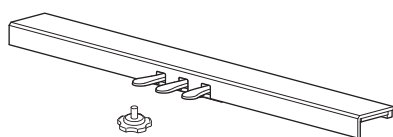
① Conjunto principal



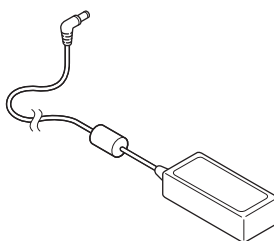
② Painel lateral (esquerdo, direito)



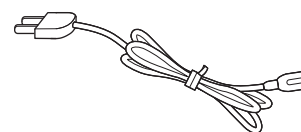
③ Barra traseira



④ Barra de pedais  
Parafuso de suporte dos pedais



⑤ Adaptador CA/CC



⑥ Cabo de alimentação

### Conjunto de parafusos

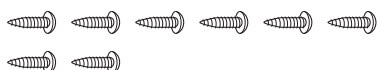
⑦ Parafuso (com arruela plana e arruela de pressão) x 4



⑧ Parafuso atarrachante (comprido, preto) x 2



⑧ Parafuso atarrachante (curto, preto) x 8



⑩ Conjunto de encaixe para fones de ouvido x 1

Encaixe para fones de ouvido x 1



Parafuso de montagem x 2



# Instruções sobre montagem

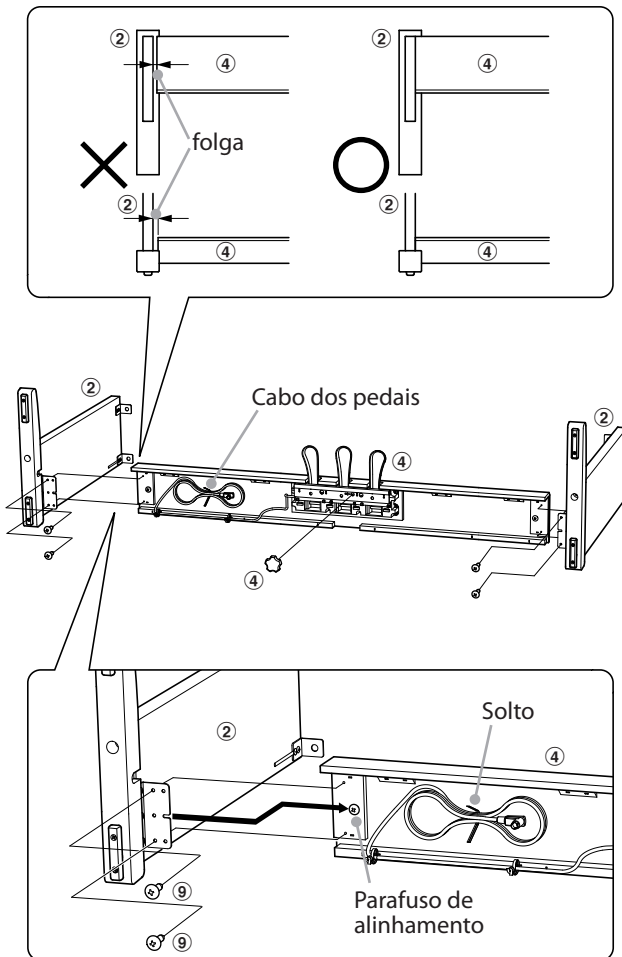
## 1. Montagem dos painéis laterais ② e da barra de pedais ④

Desenrole e estique o cabo de conexão dos pedais fixo na parte inferior da barra de pedais ④.

Prenda a barra de pedais ④ aos painéis laterais esquerdo e direito ② usando os parafusos de alinhamento localizados nas extremidades da barra de pedais. Certifique-se de usar o painel lateral correto nos lados esquerdo e direito.

Verifique se a barra de pedais e os painéis laterais estão bem conectados, sem folgas entre as peças montadas.

Insira os quatro parafusos atarrachantes de tamanho curto na cor preta ⑨ nos orifícios, conforme mostrado, e prenda com cuidado a barra de pedais nos painéis laterais esquerdo e direito.



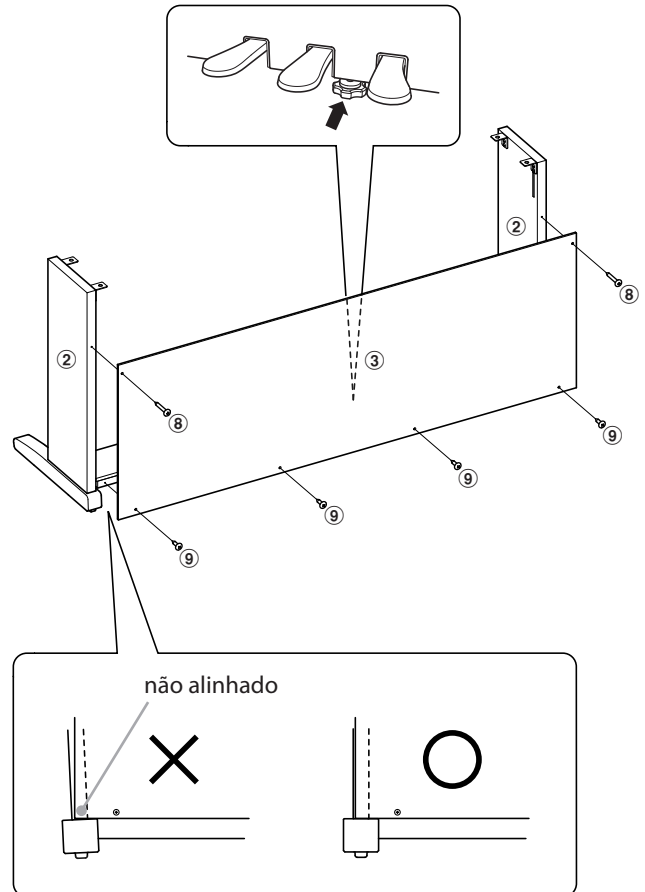
## 2. Fixando a barra traseira ③

Coloque a montagem dos painéis laterais e da barra de pedais em pé (posição vertical) sobre o chão.

\* Verifique se o parafuso de ajuste está conectado à barra de pedais.

Fixe temporariamente a barra traseira ③ nos painéis laterais esquerdo e direito usando dois parafusos atarrachantes compridos na cor preta ⑧, deixando uma folga mínima de aproximadamente 1 a 2 mm.

Em seguida, prenda a parte inferior da barra traseira à barra de pedais usando os quatro parafusos atarrachantes de tamanho curto na cor preta ⑨.



### 3. Montagem do conjunto principal ①



**Certifique-se de poder contar com duas ou mais pessoas para executar a etapa a seguir do processo de montagem.**

Erga o conjunto principal ① e coloque-o cuidadosamente sobre o suporte.

Posicione o conjunto principal voltado para a parte frontal do suporte, de modo que os orifícios de fixação metálicos fiquem visíveis de cima.

Deslize cuidadosamente o conjunto principal para atrás até que a base se encaixe nos fixadores no interior dos painéis laterais e trave na posição.

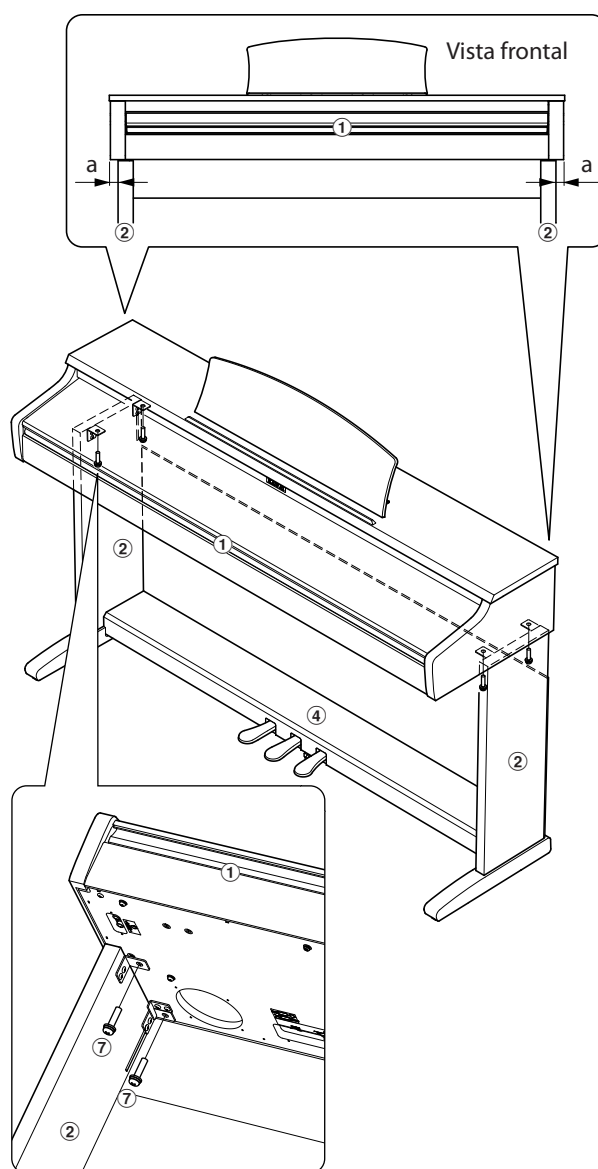
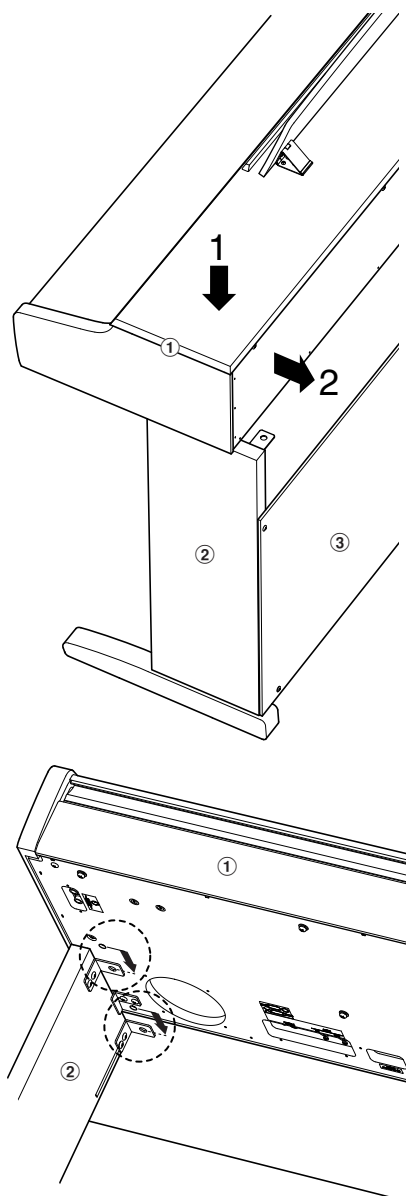


**Ao erguer o conjunto principal até o suporte, tenha cuidado para não prender as mãos e os dedos.**

Prenda o conjunto principal no suporte a partir da parte de baixo usando os quatro parafusos (com a arruela plana e a arruela de pressão) ⑦.



**Aperte firmemente todos os parafusos de modo a garantir que o corpo principal esteja seguramente fixo no suporte. Não seguir essa recomendação poderá provocar graves ferimentos.**

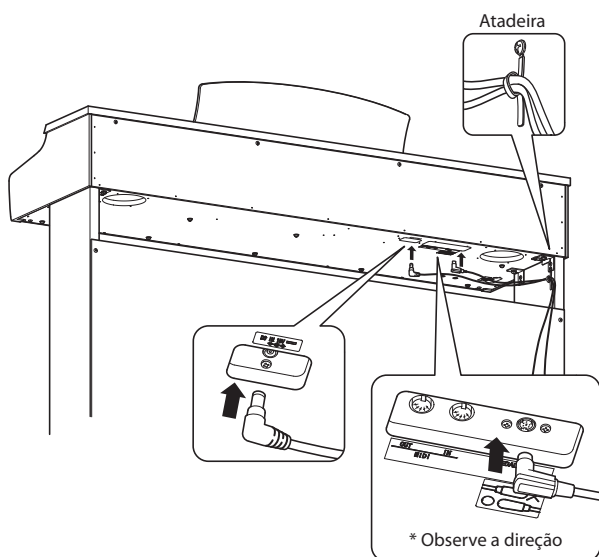


#### 4. Conectando o cabo dos pedais e o adaptador CA/CC

Conecte o cabo dos pedais ao terminal PEDAL localizado embaixo do conjunto principal.

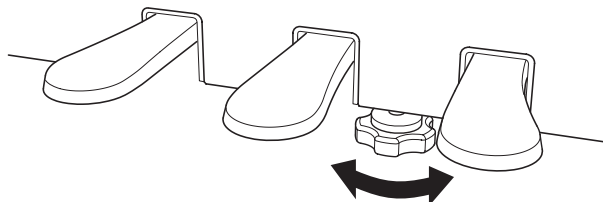
Conecte o adaptador CA/CC ⑤ ao terminal DC IN.

Use as atadeiras para fixar os cabos.



#### 6. Ajustando o parafuso de suporte dos pedais

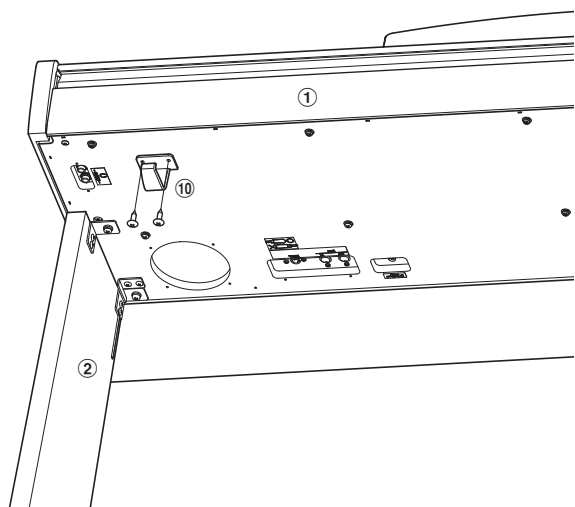
Gire o parafuso de suporte dos pedais no sentido anti-horário até que ele toque o chão e sustente os pedais com firmeza.



**Ao mover o instrumento, ajuste ou remova sempre o parafuso de suporte dos pedais e reajuste-o quando o instrumento estiver em sua nova posição.**

#### 5. Conectando o encaixe para fones de ouvido (opcional)

Se desejar, prenda o encaixe para fones de ouvido na parte de baixo do corpo principal usando os dois parafusos atarrachantes fornecidos.



## Lista de músicas demo

Tecla	Nº	Nome da música (título da música)	Compositor
A-1	1	Concert Grand (Rapsódias Húngaras No.6)	Liszt
B-1	2	Concert Grand 2 (Petit Chien)	Chopin
C0	3	Studio Grand (Original)	Kawai
D0	4	Modern Piano (Original)	
E0	5	Classic E.Piano (Original)	
F0	6	Modern E.Piano (Original)	
G0	7	Jazz Organ (Original)	Bach
A0	8	Church Organ (Prelúdio Coral "Wachet auf, ruft uns die Stimme.")	
B0	9	Harpsichord (Suíte Francesa No.6)	
C1	10	Vibraphone (Original)	Kawai
D1	11	String Ensemble (Le quattro stagioni: la "Primavera")	Vivaldi
E1	12	Slow Strings (Original)	Kawai
F1	13	Choir (Londonderry Air)	Canção folclórica irlandesa
G1	14	New Age Pad (Original)	Kawai
A1	15	Atmosphere (Original)	

## Lista de músicas do Concert Magic

Tecla	Nº	Nome da música	Compositor
A-1	1	Twinkle, Twinkle, Little Star	Canção folclórica francesa
B-1	2	I'm A Little Teapot	Tradicional
C0	3	Mary Had A Little Lamb	Canção folclórica americana
D0	4	London Bridge	Tradicional
E0	5	Row, Row, Row Your Boat	Canção folclórica americana
F0	6	Frère Jacques	Canção folclórica francesa
G0	7	Old MacDonald Had A Farm	Canção folclórica americana
A0	8	Hark The Herald Angels Sing	Mendelssohn
B0	9	Jingle Bells	Tradicional
C1	10	Deck The Halls	Welsh Air
D1	11	O Come All Ye Faithful	J.Reading
E1	12	Joy To The World	Tradicional
F1	13	Silent Night	Tradicional
G1	14	We Wish You A Merry Christmas	Canção folclórica britânica
A1	15	Battle Hymn Of The Republic	Tradicional
B1	16	Yankee Doodle	Canção folclórica americana
C2	17	Danny Boy	Canção folclórica irlandesa
D2	18	Clementine	Canção folclórica americana
E2	19	Auld Lang Syne	Canção folclórica escocesa
F2	20	Oh Susanna	S.C.Foster
G2	21	The Camptown Races	S.C.Foster
A2	22	When The Saints Go Marching In	Canção folclórica americana
B2	23	The Entertainer	S.Joplin
C3	24	William Tell Overture	Rossini
D3	25	Andante from Symphony No.94 (Haydn)	Haydn
E3	26	Für Elise	Beethoven
F3	27	Clair De Lune	Debussy
G3	28	Skater's Waltz	E.Waldteufel
A3	29	Blue Danube Waltz	Strauss
B3	30	Gavotte (Gossec)	Gossec
C4	31	Waltz Of The Flowers	Tchaikovsky
D4	32	Bridal Chorus	Wagner
E4	33	Wedding March	Mendelssohn
F4	34	Pomp And Circumstance	Elgar
G4	35	When Irish Eyes Are Smiling	E.R.Ball
A4	36	Chiapanecas	Canção folclórica mexicana
B4	37	Santa Lucia	Canção folclórica napolitana
C5	38	Funiculi Funiculà	L.Denza
D5	39	Romance De L'amour	Canção folclórica espanhola
E5	40	My Wild Irish Rose	Chauncy Alcote

# Listas de músicas da função Lesson

## ■ EUA, Canadá, Australásia

### Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A

A-1	Right & Left
B-1	Left & Right
C0	Merrily We Roll Along/O'er the Deep Blue Sea
D0	Hand-Bells
E0	Jolly Old Saint Nicholas
F0	Old MacDonald
G0	Batter Up!
A0	My Clever Pup
B0	The Zoo
C1	Playing in a New Position
D1	Sailing
E1	Skating
F1	Wishing Well
G1	Rain, Rain!
A1	A Happy Song
B1	Position C
C2	A Happy Song
D2	See-Saws
E2	Just a Second!
F2	Balloons
G2	Who's on Third?
A2	Mexican Hat Dance
B2	Rock Song
C3	Rockets
D3	Sea Divers
E3	Play a Fourth
F3	July the Fourth!
G3	Old Uncle Bill
A3	Love Somebody
B3	My Fifth
C4	The Donkey
D4	Position G
E4	Jingle Bells!
F4	Willie & Tillie
G4	A Friend Like You
A4	My Robot
B4	Rockin' Tune
C5	Indian Song
D5	Raindrops
E5	It's Halloween!
F5	Horse Sense

### Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B

A-1	Step Right Up!
B-1	The Carousel
C0	Hail to Thee, America!
D0	Brother John
E0	Good Sounds
F0	The Cuckoo
G0	Money Can't Buy Ev'rything!
A0	Ping-Pong
B0	Grandpa's Clock
C1	When the Saints Go Marching In
D1	G's in the "BAG"
E1	Join the Fun
F1	Oom-Pa-pa!
G1	The Clown
A1	Thumbs on C!
B1	Waltz Time
C2	Good King Wenceslas
D2	The Rainbow
E2	Good Morning to You!
F2	Happy Birthday to You!
G2	Yankee Doodle
A2	The Windmill
B2	Indians
C3	New Position G
D3	Pedal Play
E3	Harp Song
F3	Concert Time
G3	Music Box Rock
A3	A Cowboy's Song
B3	The Magic Man
C4	The Greatest Show on Earth!
D4	The Whirlwind
E4	The Planets
F4	C Major Scale Piece
G4	G Major Scale Piece
A4	Carol in G Major
B4	The Same Carol in C Major
C5	French Lullaby
D5	Sonatina
E5	When Our Band Goes Marching By!



## Listas de músicas da função Lesson

### ■ Restante do mundo

#### Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)

A-1	La candeur
B-1	Arabesque
C0	Pastorale
D0	Petite réunion
E0	Innocence
F0	Progrès
G0	Courant Limpide
A0	La gracieuse
B0	La chasse
C1	Tendre fleur
D1	La bergeronnette
E1	Adieu
F1	Consolation
G1	La styrienne
A1	Ballade
B1	Douce plainte
C2	Babillarde
D2	Inquiétude
E2	Ave Maria
F2	Tarentelle
G2	Harmonie des anges
A2	Barcarolle
B2	Retour
C3	L'hirondelle
D3	La chevaleresque

#### Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)

A-1	No. 1
B-1	No. 2
C0	No. 3
D0	No. 4
E0	No. 5
F0	No. 6
G0	No. 7
A0	No. 8
B0	No. 9
C1	No. 10
D1	No. 11
E1	No. 12
F1	No. 13
G1	No. 14
A1	No. 15
B1	No. 16
C2	No. 17
D2	No. 18
E2	No. 19
F2	No. 20
G2	No. 21
A2	No. 22
B2	No. 23
C3	No. 24
D3	No. 25
E3	No. 26
F3	No. 27
G3	No. 28
A3	No. 29
B3	No. 30

### ■ Disponibilidade de song books para a função Lesson

*Alfred's Basic Piano Library, Burgmüller: Etudes Faciles, and Czerny: Os métodos de estudo Etudes de Mécanisme* são vendidos separadamente. Entre em contato com o revendedor local para obter mais informações. Você pode também entrar em contato diretamente com os escritórios internacionais da Alfred:

#### EUA/Canadá

Alfred Music Publishing

PO Box 10003

Van Nuys, CA 91410

Tel: +1 (800) 292-6122

E-mail: [sales@alfred.com](mailto:sales@alfred.com)

Site: <http://www.alfred.com>

#### Austrália

Alfred Publishing Australia

PO Box 2355

Taren Point NSW 2229

Tel: +61 (02) 9524 0033

E-mail: [sales@alfredpub.com.au](mailto:sales@alfredpub.com.au)

# Especificações

## ■ Piano digital Kawai KDP90

<b>Teclado</b>	88 teclas com peso de martelo Advanced Hammer Action IV-F (AHA IV-F)
<b>Sistema de som</b>	Harmonic Imaging™ (HI), sampleamento de piano de 88 teclas
<b>Sons internos</b>	Concert Grand, Concert Grand 2, Studio Grand, Modern Piano, Classic E.Piano, Modern E.Piano, Jazz Organ, Church Organ, Harpsichord, Vibraphone, String Ensemble, Slow Strings, Choir, New Age Pad, Atmosphere
<b>Polifonia</b>	Máximo de 192 notas
<b>Reverb</b>	Room, Small Hall, Concert Hall
<b>Gravador interno</b>	Três músicas - capacidade de memória de aproximadamente 15.000 notas
<b>Função Lesson</b>	Músicas para praticar de Alfred ou Burgmüller e Czerny, dependendo da área de mercado
<b>Metronome</b>	Compasso: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Andamento: 10 a 300 bpm
<b>Músicas demo</b>	15 músicas
<b>Modos de teclado</b>	Modo Dual (com balanço de volume ajustável) Modo Four Hands
<b>Outras funções</b>	Damper Resonance, Reverb, Touch, Tuning, Transpose, Transmit Program Change Number, MIDI Channel, Local Control, Multi-timbral mode
<b>Pedais</b>	Sustain (com suporte para meio pedal), soft, sostenuto
<b>Entradas</b>	MIDI (IN/OUT), Fones de ouvido x 2
<b>Alto-falantes</b>	12 cm x 2
<b>Potência de saída</b>	13 W x 2
<b>Consumo de energia</b>	15 W
<b>Tampa do teclado</b>	Do tipo deslizante
<b>Dimensões</b>	1360 (LW) x 403 (P) x 851 (A) mm (cavalete de partituras dobrável)
<b>Peso</b>	38 kg

# Tabela de implementação de MIDI

## ■ Piano digital Kawai KDP90

Data: Fevereiro de 2013 Versão: 1.0

Função		Transmissão	Recepção	Comentários
Canal básico	Ao ligar	1	1	
	Configurável	1 a 16	1 a 16	
Modo	Ao ligar	Modo 3	Modo 1	** Modo Omni ativo ao ligar. O modo Omni pode ser desativado por meio das operações de configuração dos canais de MIDI.
	Mensagem	×	Modo 1, 3**	
	Alternativo	*****	×	
Número da nota		15 - 113*	0 a 127	* 15 a 113, incluindo transposição
	Alcance	*****	0 a 127	
Velocidade	Nota ativada	○	○	
	Nota desativada	×	×	
Após o toque	Específico à tecla	×	×	
	Específico ao canal	×	×	
Altura de tons		×	×	
Mudança de controle	7	×	○	Volume
	64	○ (Pedal direito)	○	Pedal Damper
	66	○ (Pedal do meio)	○	Pedal Sostenuto
	67	○ (Pedal esquerdo)	○	Pedal Soft
Faixa configurável de mudança de programa		○ (0 a 127)	○ (0 a 127)	
		*****		
Exclusivo		○	○	É possível selecionar a transmissão
Comum	Posição das músicas	×	×	
	Seleção de músicas	×	×	
	Afinação	×	×	
Tempo real	Relógio	×	×	
	Comandos	×	×	
Outras funções	Local Ligado/Desligado	×	○	
	Todas as notas Desligadas	×	○	
	Deteção ativa	×	○	
	Redefinir	×	×	
Comentários				

Modo 1: modo Omni Ativado, Poly  
Modo 3: modo Omni Desativado, Poly

Modo 2: modo Omni Ativado, Mono  
Modo 4: modo Omni Desativado, Mono

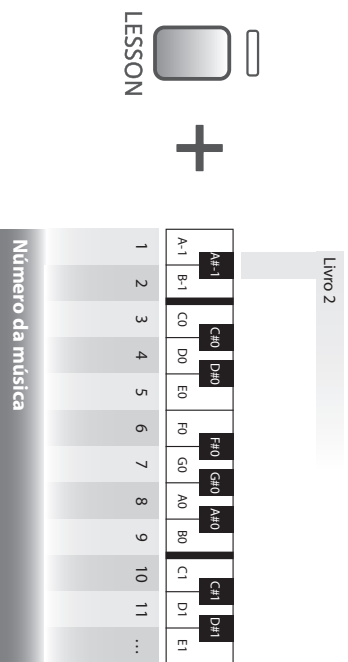
○: Sim  
×: Não





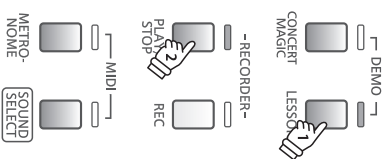
## LESSON

Selecione um método e uma música para praticar

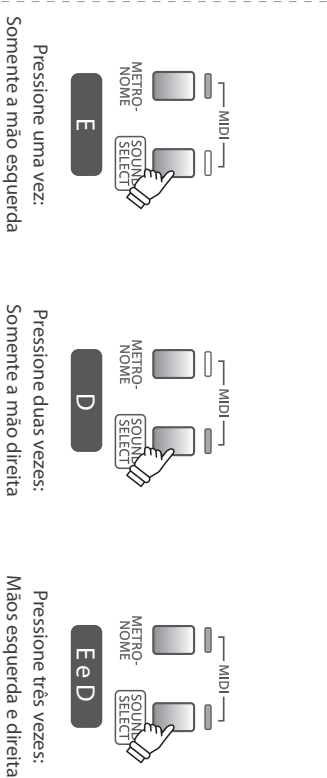


\*Pressione essa tecla antes de selecionar a música para selecionar o Livro 2

Ouvindo à música

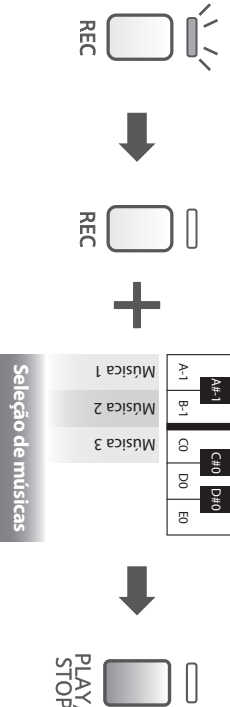


Selecione uma parte a ser praticada



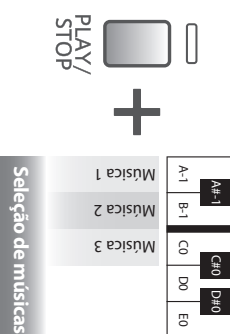
## RECORDER

Gravar música

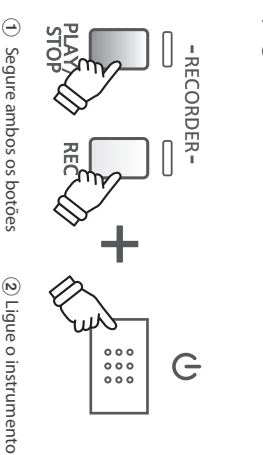


- 1 Entre no modo de gravação.
- 2 Seleccione uma memória de música
- 3 Comece a gravar

Tocar música

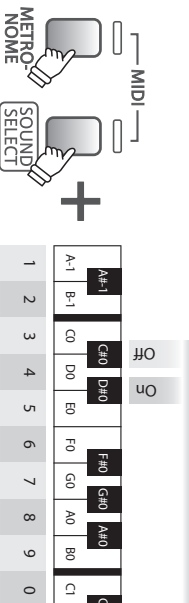


Apague todas as músicas



## MIDI

Mudança de Programa de Transmissão de MIDI



A-1	B-1	C0	D0	E0	F0	G0	A0	B0	C1	D1	E1	F1	G1	A1	B1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0						

Número do programa (3 dígitos)

MIDI Channel

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

MIDI Channel

Control do local de MIDI

Off	0
-----	---

Modo Multi-timbral

Off	0
-----	---

Off	30 min	60 min	120 min

Auto Power Off



# **KAWAI**

---

THE FUTURE OF THE PIANO

Manual do Proprietário do KDP90

KPSZ-0641

OW1072P-SD1603



817855-R100