

# KAWAI

## CLASSIC SERIES CS7 Manuale Utente

---

Introduzione

---

Suonare il pianoforte

---

Menu pezzi musicali

---

Registratore

---

Impostazioni

---

Appendice



### **Grazie per aver acquistato il pianoforte digitale Kawai *Classic Series CS7*.**

Questo manuale contiene importanti informazioni sull'uso e sulle operazioni dello strumento.

Leggere attentamente tutte le sezioni e tenere sempre il manuale a portata di mano per le successive consultazioni.

## **■ Informazione su questo manuale utente**

---

Prima di iniziare a suonare lo strumento, vogliate leggere la sezione **Introduzione** a partire da pag. 10 di questo manuale. Tale sezione spiega il nome e la funzione di ogni parte, come collegare il cavo di alimentazione, e come accendere lo strumento.

La sezione **Suonare il pianoforte** (pag. 16) offre una panoramica sulle funzioni abitualmente utilizzate e che consentono di apprezzare il pianoforte digitale CS7 praticamente subito dopo averlo acceso, mentre la sezione **Menu pezzi musicali** (pag. 32) include informazioni relative ai brani dimostrativi integrati, ai pezzi di musica per pianoforte, alle funzioni Lesson e Esercizi per le dita, nonché alla funzione Concert Magic.

La sezione **Registratore** (pag. 44) mette a disposizione istruzioni su come registrare e riprodurre i brani archiviati nella memoria interna dello strumento e i files audio MP3/WAV salvati su un supporto di memoria USB. La sezione **Impostazioni** (pag. 59) indica in dettaglio le varie opzioni e impostazioni utilizzabili per regolare il suono e le operazioni dello strumento.

Per finire, la sezione **Appendice** (pag. 116) include gli elenchi di tutti i suoni interni, brani, ritmi di batteria, istruzioni di montaggio per il modello CS7, informazioni di riferimento MIDI, e un dettaglio completo delle caratteristiche tecniche.

# Avvertenze Utili

## CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE



### PRECAUZIONI

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

**AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.**

PER EVITARE SCARICHE ELETTRICHE NON TOGLIERE IL COPERCHIO O LA PARTE POSTERIORE DELLO STRUMENTO

NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.



Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltage pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.



Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

### Spiegazione dei simboli



Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.



indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.



indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

**Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.**

**AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:**



## RISCHI

indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

**Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.**



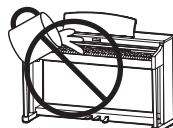
- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento

**Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.**



Può causare una scarica elettrica.

**Non far penetrare corpi estranei.**



Non appoggiare oggetti contenenti liquidi. Acqua, chiodi e forcine possono danneggiare lo strumento.

**Utilizzare lo sgabello in modo appropriato (solo per suonare con lo strumento).**

- Non salire sullo sgabello .
- Solo una persona può sedersi sullo sgabello.
- Non sedersi sullo sgabello mentre si apre il coperchio.
- Ogni tanto fissare nuovamente i bulloni.

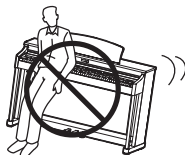
Non seguire queste indicazioni può essere causa di caduta dello sgabello o di intrappolamento delle dita con conseguenti ferite.

**Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume**



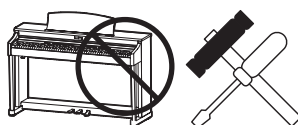
Farlo può causare problemi all'udito.

**Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.**



Potreste sbilanciarlo e farvi male.

**Non smontare, riparare o modificare il prodotto.**



Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

**Non staccare la spina tirando il cavo.**



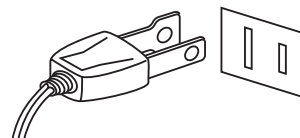
- Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

**Lo strumento non è completamente scollegato dalla corrente elettrica anche se è spento. Se lo strumento non viene usato per lungo tempo è consigliabile togliere la spina dalla relativa presa.**



- In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

**Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto più largo dell'altro). Questa è una caratteristica di sicurezza. Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.**



**Collocare lo strumento vicino alla presa di corrente e il cavo di alimentazione deve essere in una posizione che consenta, in caso di emergenza, un facile scollegamento in quanto con la spina inserita nella presa di corrente, l'elettricità è sempre la carica.**



# PRECAUZIONI

indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

**Non usare lo strumento nei seguenti luoghi**

- vicino alle finestre dove vi è luce diretta
- zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)
- zone particolarmente fredde o all'aperto
- zone particolarmente umide
- zone particolarmente polverose
- zone dove lo strumento possa subire eccessive vibrazioni

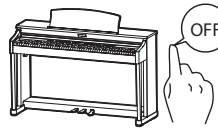
Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento. Usare lo strumento solo in luoghi con clima temperato. (non in quelli a clima tropicale)

**Chiudere con delicatezza il coperchio della tastiera.**



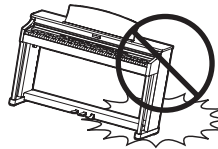
Una chiusura brusca può intrappolare le dita con conseguenti ferite.

**Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.**



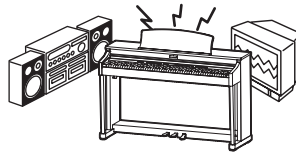
In caso contrario lo strumento può subire danni.

**Non trascinare lo strumento.**



Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

**Non posizionate lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.**



- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

**Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.**



Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

**Non pulire con benzina o solventi.**



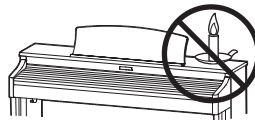
- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

**Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.**



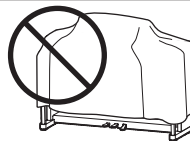
- Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

**Non mettere sullo strumento sorgenti a fiamma nuda. (es.:candele accese)**



Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

**Non impedire la ventilazione coprendo le relative coperture con giornali, tovaglie, tende, ecc.**



In caso contrario lo strumento si potrebbe surriscaldare causando incendio.

**Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da non pregiudicare la giusta ventilazione. Assicurare una distanza minima di 5 cm. tutt'intorno allo strumento per una adeguata ventilazione.**

Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:

- Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.
- Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido è entrato nello stesso.
- Il prodotto è stato esposto alla pioggia
- Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.
- Il prodotto è caduto, o le parti interne sono danneggiate.

### Nota bene

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.



### Avvertenza agli utenti sullo smaltimento di questo prodotto

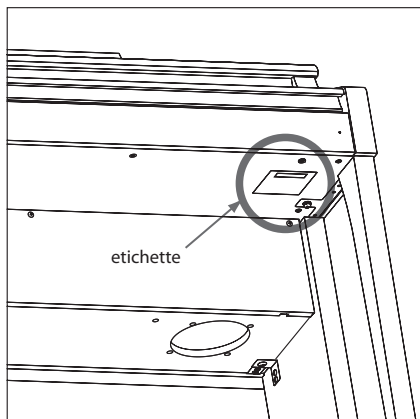
Se sul vostro prodotto è presente questo simbolo per il riciclo dei materiali significa che, alla fine della vita del vostro strumento, dovete eliminarlo separatamente dagli altri rifiuti portandolo presso un appropriato centro di raccolta.

Non dovete assolutamente unirlo ai normali rifiuti domestici.

Una corretta gestione nell'eliminazione di questi prodotti preverrà potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute degli uomini.

Per ulteriori informazioni preghiamo contattare la vostra Autorità locale.  
(Solo per Unione Europea)

I dati commerciali sono riportati su un'etichetta posta sotto lo strumento, come da illustrazione a lato.



# Indice

|                        |   |
|------------------------|---|
| Avvertenze Utili ..... | 4 |
| Indice .....           | 8 |

## Introduzione

|   |    |
|---|----|
| Benvenuti a conoscere Classic Series .....      | 10 |
| 1 Principali caratteristiche .....              | 10 |
| 2 Illustrazioni convenzionali .....             | 11 |
| Nome delle parti e funzioni .....               | 12 |
| Installazione del pianoforte .....              | 14 |
| Regolazione del volume / Uso delle cuffie ..... | 15 |

## Suonare il pianoforte

|   |    |
|---|----|
| Utilizzo dei pedali .....                       | 16 |
| Selezione dei suoni .....                       | 17 |
| Modalità Dual .....                             | 18 |
| Modalità Split .....                            | 20 |
| Modalità A Quattro Mani (Four Hands Mode) ..... | 22 |
| Riverbero (Reverb) .....                        | 24 |
| Effetti (Effects) .....                         | 26 |
| Metronomo / Ritmi batteria .....                | 28 |
| Memorie Registration .....                      | 30 |
| Panel Lock (Blocco del pannello) .....          | 31 |

## Menu pezzi musicali

|   |    |
|---|----|
| Brani dimostrativi .....                              | 32 |
| Piano Music .....                                     | 33 |
| Funzione Lesson .....                                 | 34 |
| 1 Selezionare un volume/brano lesson .....            | 34 |
| 2 Ascoltare il brano lesson selezionato .....         | 35 |
| 3 Impostazioni Lesson .....                           | 36 |
| 4 Ripetere sezioni di un brano lesson .....           | 37 |
| 5 Registrare un esercizio con brano lesson .....      | 38 |
| 6 Esercizi per le dita .....                          | 39 |
| Concert Magic .....                                   | 40 |
| 1 Suonare un brano Concert Magic .....                | 40 |
| 2 Demo di Concert Magic .....                         | 41 |
| 3 Impostazioni Concert Magic .....                    | 42 |
| 4 Tipi di arrangiamento dei brani Concert Magic ..... | 43 |

## Registratore

|   |    |
|---|----|
| Registratore (memoria interna) .....                              | 44 |
| 1 Registrare un brano .....                                       | 44 |
| 2 Riprodurre un brano .....                                       | 46 |
| 3 Menu Internal Player Edit .....                                 | 47 |
| 4 Cancellare una parte/brano .....                                | 48 |
| 5 Convertire un brano in file audio .....                         | 49 |
| Registrazione/riproduzione Audio (memoria USB) .....              | 50 |
| 1 Registrare un file audio MP3/WAV .....                          | 50 |
| 2 Riprodurre un file audio MP3/WAV .....                          | 52 |
| 3 Riprodurre un brano MIDI .....                                  | 54 |
| 4 Menu USB Player Edit .....                                      | 56 |
| 5 Convertire un file di brano MIDI<br>in file audio MP3/WAV ..... | 57 |
| 6 Integrare un file audio MP3/WAV .....                           | 58 |

## Impostazioni

|   |    |
|---|----|
| Function menus (Menu delle funzioni) .....                      | 59 |
| Basic Settings (Impostazioni base) .....                        | 60 |
| 1 Key Transpose (Trasposizione della chiave) ...                | 61 |
| 2 Song Transpose (Trasposizione del brano) ...                  | 62 |
| 3 Tone Control (Controllo timbrico) .....                       | 63 |
| User Tone Control<br>(Controllo timbrico personalizzato) .....  | 64 |
| 4 Speaker Volume (Volume altoparlanti) .....                    | 65 |
| 5 Phones Volume (Volume cuffie) .....                           | 66 |
| 6 Line Out Volume (Volume Line Out) .....                       | 67 |
| 7 Tuning (Accordatura) .....                                    | 68 |
| 8 Damper Hold (Mantenimento della sordina) ..                   | 69 |
| 9 Four Hands (Quattro mani) .....                               | 70 |
| 10 LCD Contrast (Contrasto LCD) .....                           | 71 |
| 11 User Memory (Memoria personalizzata) .....                   | 72 |
| 12 Factory Reset<br>(Ripristino impostazioni di fabbrica) ..... | 73 |



## Impostazioni (cont.)

|  |     |
|--|-----|
| <b>Virtual Technician Settings (Impostazioni Virtual Technician)</b> .....           | 74  |
| 1 Touch Curve (Curva di tocco) .....   | 75  |
| User Touch Curve (Curva di tocco personalizzata).....                                | 76  |
| 2 Voicing (Intonazione) .....  | 77  |
| 3 Damper Resonance (Risonanza degli smorzatori).....                                 | 78  |
| 4 Damper Noise (Rumore degli smorzatori) ....  | 79  |
| 5 String Resonance (Risonanza delle corde) ....                                      | 80  |
| 6 Key-off Effect (Effetto rilascio tasto).....                                       | 81  |
| 7 Fall-back Noise (Rumore ritorno meccanica)....                                     | 82  |
| 8 Hammer Delay (Ritardo dei martelli).....   | 83  |
| 9 Topboard (Coperchio superiore) .....   | 84  |
| 10 Decay Time (Tempo di decadimento).....  | 85  |
| 11 Minimum Touch (Tocco minimo) .....  | 86  |
| 12 Stretch Tuning (Estensione dell'accordatura)....                                  | 87  |
| User Tuning (Accordatura personalizzata) ....  | 88  |
| 13 Temperament (Impostazione dei temperamenti) .....                                 | 89  |
| User Temperament (Temperamento personalizzato).....                                  | 90  |
| 14 Temperament Key (Chiave del temperamento).....                                    | 91  |
| 15 User Key Volume (Volume personalizzato della chiave) .....                        | 92  |
| 16 Half-Pedal Adjust (Regolazione mezzo-pedale) .....                                | 93  |
| 17 Soft Pedal Depth (Profondità pedale del piano).....                               | 94  |
| <b>MIDI Settings (Impostazioni MIDI)</b> .....                                       | 95  |
| Panoramica sul MIDI .....  | 95  |
| 1 MIDI Channel (Canale MIDI).....  | 97  |
| 2 Send Program Change Number (Inviare un numero di variazione programma)....         | 98  |
| 3 Local Control (Controllo Locale) .....   | 99  |
| 4 Transmit Program Change Numbers (Trasmettere i numeri di variazione programma).... | 100 |
| 5 Multi-timbral Mode (Modalità Multi-timbro)....                                     | 101 |
| 6 Channel Mute (Esclusione canale) .....   | 102 |

## Impostazioni (cont.)

|  |     |
|--|-----|
| <b>USB MIDI (USB a connettore Host)</b> .....                  | 103 |
| <b>Menu USB</b> .....  | 104 |
| 1 Load Song (Caricare un brano).....                           | 105 |
| 2 Load Registrations (Caricare Registrations) ...              | 106 |
| 3 Load User Memory (Caricare una memoria personalizzata) ..... | 107 |
| 4 Save Song (Salvare un brano) .....                           | 108 |
| 5 Save SMF Song (Salvare un brano SMF).....                    | 109 |
| 6 Save Registrations (Salvare le registrations)....            | 110 |
| 7 Save User Memory (Salvare la memoria personalizzata) .....   | 111 |
| 8 Rename File (Rinominare il file) .....                       | 112 |
| 9 Delete File (Cancellare il file) .....                       | 113 |
| 10 Format USB (Formattare il supporto USB)....                 | 114 |
| <b>Power Settings (Impostazioni Power)</b> .....               | 115 |
| Auto Power Off (Auto-spegnimento) .....                        | 115 |

## Appendice

|   |     |
|---|-----|
| <b>Istruzioni di assemblaggio</b> .....         | 116 |
| <b>Connessione ad Altri Dispositivi</b> .....   | 120 |
| Pannello delle prese .....                      | 121 |
| Pannello cuffie .....                           | 121 |
| <b>Soluzione dei problemi</b> .....             | 122 |
| <b>Elenco brani dimostrativi</b> .....          | 124 |
| <b>Elenco suoni</b> .....                       | 125 |
| <b>Elenco numeri variazione programma</b> ..... | 126 |
| <b>Elenco ritmi di batteria</b> .....           | 128 |
| <b>Caratteristiche tecniche</b> .....           | 129 |
| <b>Formato dati esclusivi MIDI</b> .....        | 130 |
| <b>MIDI Implementation Chart</b> .....          | 131 |
| <b>Note dell'utente</b> .....                   | 132 |

# Benvenuti a conoscere Classic Series

## 1 Principali caratteristiche

### **Meccanica Grand Feel con tasti in legno, superficie dei tasti Ivory Touch e simulazione doppio scappamento.**

Il pianoforte digitale CS7 utilizza la più recente meccanica Kawai *Grand Feel* con tasti in legno, frutto di 85 anni di esperienza nella costruzione artigianale del pianoforte acustico e che offre una esperienza pianistica di estremo realismo.

Come in un pianoforte a coda, tutti gli ottantotto tasti bianchi e neri sono totalmente realizzati utilizzando lunghi pezzi di legno. Ogni tasto poggia su un perno centrale che gli permette di alzarsi ed abbassarsi per gravità con la coerenza di un movimento naturale che riproduce quello di un pianoforte acustico. I tasti della nuova meccanica *Grand Feel* sono più lunghi di quelli di qualsiasi altro pianoforte digitale, e la distanza del perno è stata aumentata per corrispondere a quella di un pianoforte a coda. Quando la parte anteriore di un tasto viene abbassata, quella posteriore si alza, spingendo un martello che suona la nota. I martelli sono graduati sia nella dimensione che nel peso, per rispecchiare la pesantezza dei bassi e la leggerezza degli acuti di un pianoforte a coda, mentre i contrappesi aggiuntivi incorporati all'interno dei tasti più bassi aiutano ad alleggerire il tocco durante i passaggi pianissimo. La meccanica *Grand Feel* simula inoltre l'effetto doppio scappamento che si percepisce quando si premono delicatamente i tasti di un pianoforte a coda così da soddisfare le aspettative dei pianisti più esigenti.

Infine, i tasti hanno la superficie *Ivory Touch*. Questo materiale finemente strutturato assorbe il sudore delle mani garantendo un maggior controllo mentre si suona, e ha una finitura naturale opaca, liscia ma non scivolosa.

### **Harmonic Imaging XL (HI-XL) campionatura di pianoforte su ogni tasto**

Il pianoforte digitale CS7 cattura il bellissimo suono del pianoforte gran coda da concerto *EX*, apprezzato dai pianisti più esigenti, i cui 88 tasti sono stati tutti meticolosamente registrati, analizzati e fedelmente riprodotti grazie alla più recente tecnologia del suono *Harmonic Imaging™ XL*. Questo esclusivo processo ricrea con grande accuratezza l'intera gamma dinamica del pianoforte a coda originale, garantendo ai pianisti uno straordinario livello di gamma espressiva dai più lievi pianissimo ai più potenti fortissimo.

Questo modello della *Classic Series* dispone di un'ampia gamma di suoni per pianoforte: Concert, Studio, Jazz, Modern, e Pop, e include anche un tradizionale e corposo suono di pianoforte verticale.

### **Selezione di suoni di altri strumenti**

Oltre ai realistici suoni di pianoforte acustico, il pianoforte digitale CS7 dispone di un'eccellente selezione di altri suoni strumentali, dal pianoforte elettrico, drawbar e organo di chiesa a violini, ottoni e strumenti a fiato per un arricchimento delle proprie esecuzioni.

Inoltre la modalità *Dual* consente di sovrapporre due suoni diversi, per esempio pianoforte e violini, mentre le funzioni *Split* e *Quattro Mani (Four Hands)* dividono la tastiera in due sezioni indipendenti. E' possibile regolare il volume di ogni funzione in maniera facile e veloce utilizzando il pannello dei controlli.

### **Regolazioni Virtual Technician per personalizzare il carattere dello strumento**

La funzione *Virtual Technician*, presente nel pianoforte digitale CS7 permette di plasmare le varie caratteristiche del suono di pianoforte acustico, pianoforte elettrico, o clavicembalo con il semplice tocco di un pulsante, con impostazioni per regolare intonazione e regolazione, risonanza delle corde e degli smorzatori, rumori dei martelli, degli smorzatori e rilascio tasto. E' inoltre possibile regolare l'accordatura e il volume di ogni nota, prima di salvare le configurazioni personalizzate in una scheda di memoria registration.

### **Funzionalità di USB a Dispositivo, con file di registrazione e riproduzione MP3/WAV.**

Il pianoforte digitale CS7 dispone di connettori USB che permettono non solo di collegare lo strumento ad un computer per un utilizzo MIDI, ma anche per caricare e salvare i dati direttamente su un dispositivo di memoria USB. L'impostazione '*USB to Device*' permette di salvare su USB le impostazioni o i brani archiviati nella memoria interna, oppure di riprodurre, senza la necessità di un ulteriore hardware, i files MIDI standard (SMF) scaricati da internet.

I dispositivi di memoria USB possono inoltre essere utilizzati per riprodurre files audio MP3 o WAV, consentendo ai musicisti di imparare gli accordi o la melodia per un nuovo pezzo, o semplicemente di suonare seguendo i brani preferiti. Un'ulteriore possibilità è quella di salvare le proprie esecuzioni come files MP3 o WAV per spedirli via e-mail, per ascoltarli anche quando si è lontani dallo strumento, o per ulteriori modifiche utilizzando una workstation audio.

### **Opzioni per la connettività**

Il pianoforte digitale CS7 dispone di varie opzioni per la connettività, con uscite jacks line level che consentono di godere dello strumento in ambienti più ampi quali chiese e scuole. I connettori MIDI Standard e '*USB to Host*' assicurano flessibilità quando si utilizzano computer e altri strumenti elettronici, mentre le prese Line-in costituiscono un metodo pratico di miscelazione in audio da un computer portatile, tablet, o altri dispositivi digitali.

## 2 Illustrazioni convenzionali

Questo manuale utilizza delle illustrazioni convenzionali allo scopo di spiegare le varie funzioni del pianoforte digitale CS7. Gli esempi sotto riportati costituiscono una panoramica sullo stato del pulsante dell'indicatore LED, i tipi di pressione dei pulsanti e l'aspetto dei diversi tipi di testo.

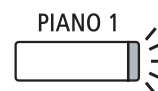
### ■ Stato del pulsante indicatore LED



**Indicatore LED spento:**  
Suono/Funzione non selezionato.

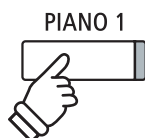


**Indicatore LED acceso:**  
Suono/Funzione selezionato.

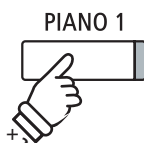


**Indicatore LED lampeggiante:**  
Suono/Funzione selezionato temporaneamente.

### ■ Tipi di pressione dei pulsanti



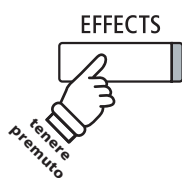
**Premere una volta:**  
Per selezionare un suono o funzione.



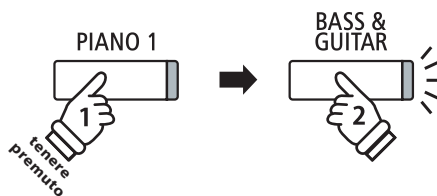
**Premere due volte:**  
Per selezionare un suono o funzione.



**Premere più volte:**  
Per scorrere suoni o impostazioni.



**Tenere premuto:**  
Per selezionare le impostazioni di una funzione, archiviare memorie registration, ecc..



**Tenere premuto, quindi premere X:**  
Per combinare due suoni.

### ■ Aspetto del testo

Il testo relativo alle istruzioni e alle spiegazioni è scritto in carattere regolare con dimensione 9 pt.

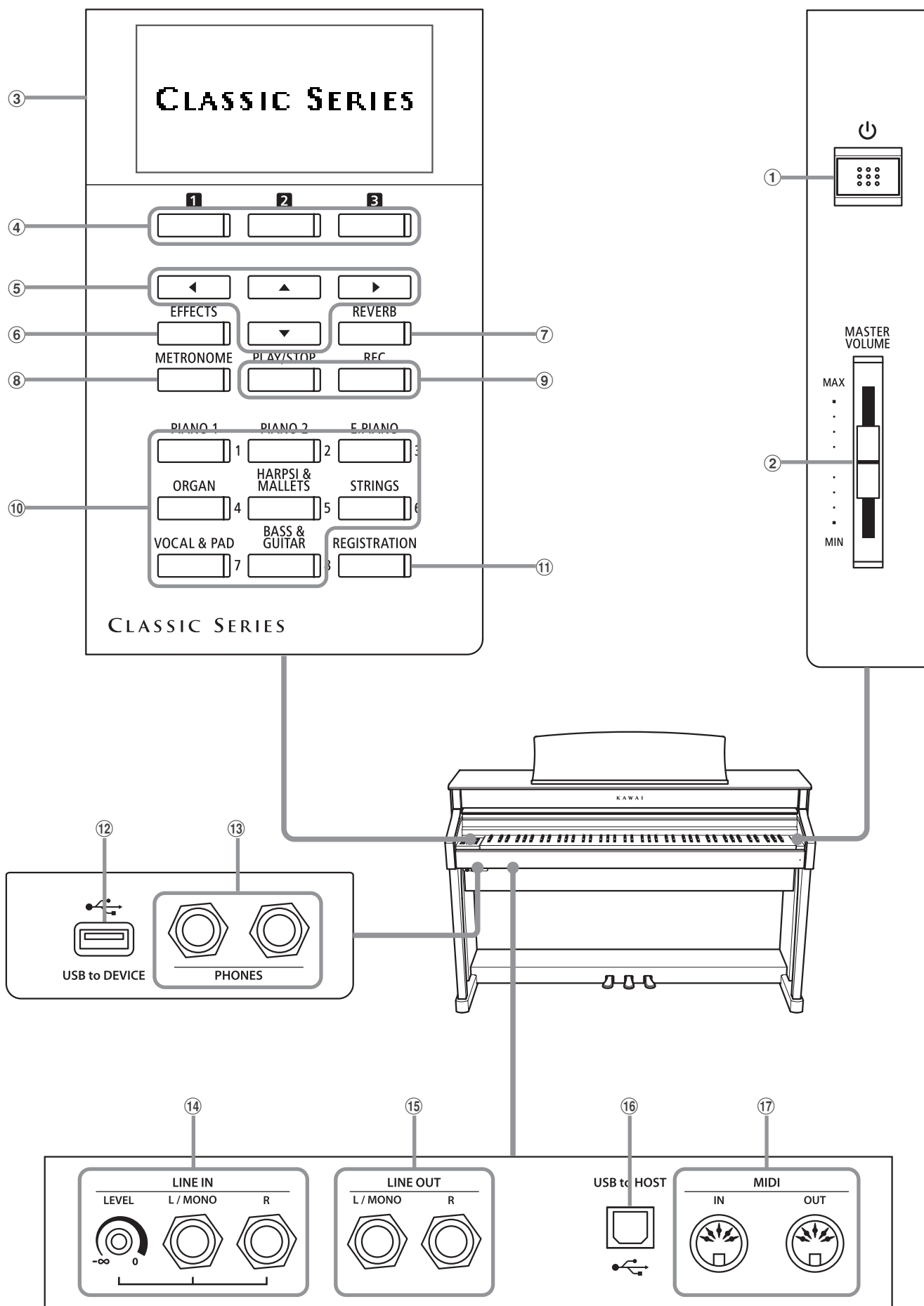
\* Le note relative alle funzioni sono indicate con un asterisco e scritte con dimensione 8 pt.

*Il promemoria relativi alle operazioni precedenti sono scritti in carattere *Italic* con dimensione 9 pt.*

— Le didascalie che spiegano il display LCD o le funzioni dei pulsanti sono scritte in grassetto con dimensione 8,5 pt.

*Gli esempi relativi alle operazioni sono scritte in carattere *Italic* con dimensione 8 pt, e racchiuse in un riquadro grigio.*

# Nome delle parti e funzioni



### ① Pulsante POWER

Questo interruttore serve per accendere/spengere lo strumento. Assicurarsi di aver spento lo strumento al termine del suo utilizzo.

\* Il pianoforte digitale CS7 dispone di un economizzatore energetico che spegne automaticamente lo strumento dopo un certo tempo di non uso. Ulteriori informazioni sull'impostazione Auto Power Off sono reperibili a pag. 115.

### ② Corsore MASTER VOLUME

Questo cursore controlla il volume principale degli altoparlanti incorporati o delle cuffie quando sono collegate. Questo cursore non influirà sul livello LINE OUT.

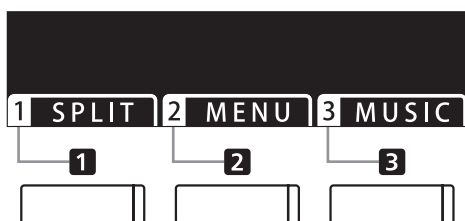
### ③ Display LCD

Il display LCD fornisce informazioni utili quali il nome del suono selezionato, i valori delle impostazioni, e lo stato delle altre funzioni quando sono attive.

\* Durante la produzione viene applicato sul display un film in plastica al fine di proteggerlo. Rimuovere questo film prima di iniziare a suonare lo strumento.

### ④ Pulsanti 1 2 3 FUNCTION

Questi pulsanti vengono usati per selezionare una delle tre funzioni/opzioni visualizzate in calce al display LCD.



### ⑤ Pulsanti frecce

Questi pulsanti vengono usati per navigare tra i vari menu e videate, regolare i valori, e rispondere alle richieste che appaiono sulla videata.

### ⑥ Pulsante EFFECTS

Questo pulsante viene usato per attivare/disattivare gli effetti per il suono selezionato, per selezionare i diversi tipi di effetto e per regolare le loro impostazioni.

### ⑦ Pulsante REVERB

Questo pulsante viene usato per attivare/disattivare il riverbero per il suono selezionato, per selezionare i diversi tipi di riverbero e regolare le loro impostazioni.

### ⑧ Pulsante METRONOME

Questo pulsante viene usato per attivare/disattivare la funzione metronomo, regolare le impostazioni del tempo, dell'indicazione del tempo (o battiti) e del volume.

### ⑨ Pulsante PLAY/STOP

Questo pulsante viene usato per avviare/fermare la riproduzione dei brani dimostrativi, dei pezzi di musica per pianoforte, delle funzioni Lesson e Esercizi per le dita, e per avviare/fermare la riproduzione dei brani registrati e dei files audio MP3/WAV.

### ⑨ Pulsante REC

Questo pulsante viene usato per registrare le proprie esecuzioni in una memoria interna o su un dispositivo di memoria USB come files audio MP3/WAV.

### ⑩ Pulsanti SOUND

Questi pulsanti vengono usati per selezionare il suono (i) che si sente quando si suona il pianoforte digitale CS7. Ad ogni pulsante di categoria sono stati assegnati più suoni che possono essere selezionati premendo ripetutamente lo stesso pulsante.

Vengono utilizzati anche per selezionare le memorie Registration.

### ⑪ Pulsante REGISTRATION

Questo pulsante viene usato per archiviare e richiamare una delle sedici diverse memorie registration. Ogni registration può archiviare suono, riverbero e impostazioni degli effetti nonché altre varie opzioni di pannello.

### ⑫ Porta USB to DEVICE

Questa porta viene utilizzata per collegare un dispositivo USB formattato FAT o FAT32 allo strumento al fine di caricare/salvare i dati registrati del brano, le memorie registration, i files MP3/WAV/SMF, ecc.

### ⑬ Prese PHONES

Queste prese vengono usate per collegare cuffie stereo al pianoforte digitale CS7. E' possibile collegare ed usare contemporaneamente due paia di cuffie.

### ⑭ Prese LINE IN

Queste prese vengono usate per collegare le uscite stereo da apparecchiature audio, computers, o altri strumenti elettronici agli amplificatori e altoparlanti del pianoforte digitale CS7.

Quando si usano le prese telefoniche Left/Right 1/4", il livello di ingresso può essere regolato con il potenziometro LEVEL.

### ⑮ Prese LINE OUT

Queste prese vengono usate per collegare le uscite stereo (spine telefoniche Left/Right 1/4") del pianoforte digitale CS7 ad amplificatori esterni, mixers, registratori e apparecchiature simili.

### ⑯ Porta USB to HOST

Questa porta viene usata per collegare il pianoforte digitale CS7 ad un computer tramite un cavo USB "B ad A" così da poter inviare e ricevere dati MIDI.

### ⑰ Prese MIDI IN / OUT

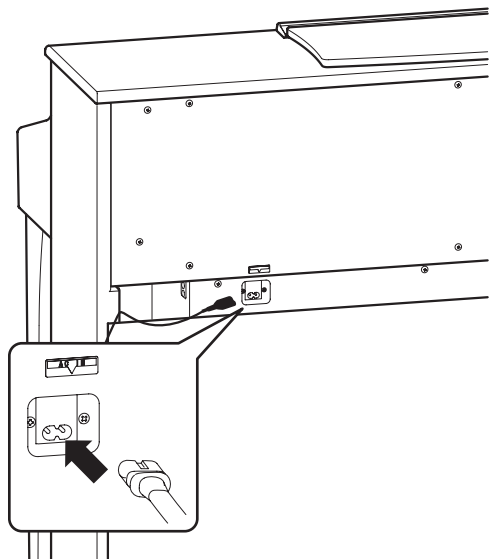
Queste prese vengono usate per collegare il pianoforte digitale CS7 ad un supporto MIDI esterno come altri strumenti musicali o computer per potere inviare e ricevere dati MIDI.

\* Ulteriori informazioni sui connettori e le prese sono disponibili nella sezione "Collegare altri supporti" a pag. 120.

# Installazione del pianoforte

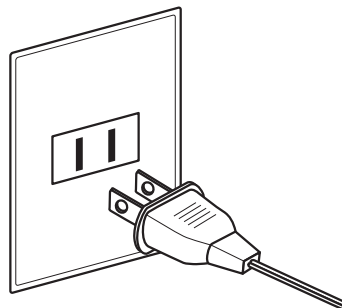
## 1. Collegare il cavo di alimentazione allo strumento

Collegare il cavo in dotazione alla presa 'AC IN' situata sul retro dello strumento.



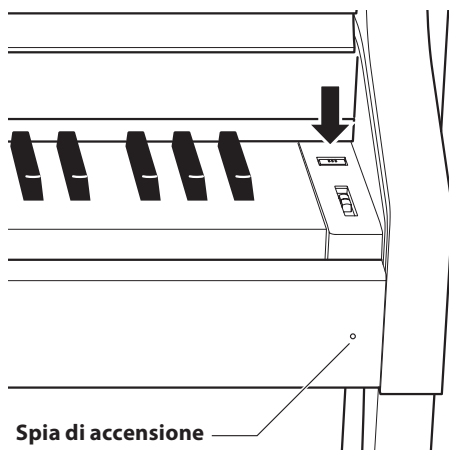
## 2. Collegare il cavo di alimentazione ad una presa

Collegare il cavo di alimentazione dello strumento ad una presa AC.



## 3. Accendere lo strumento

Premere l'interruttore di alimentazione collocato sul lato destro del pannello frontale.



Lo strumento si accenderà e sul display LCD apparirà la dicitura "Concert Grand" ad indicare che il suono selezionato è Concert Grand e che lo strumento è pronto per essere suonato.

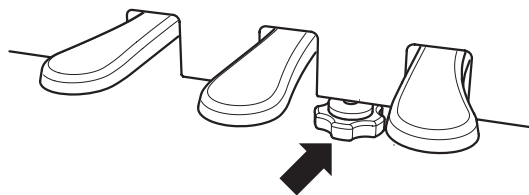


\* Il pianoforte digitale CS7 dispone di un economizzatore energetico che spegne automaticamente lo strumento dopo un certo tempo di non uso. Ulteriori informazioni sull'impostazione Auto Power Off sono reperibili a pag. 115.

## ■ Regolazione della manopola della pedaliera

Alla base della pedaliera vi è una manopola che opportunamente regolata dà stabilità allo strumento quando vengono pigiati i pedali.

Girare la manopola in senso anti-orario sino a quando non sia a perfetto contatto con il pavimento sostenendo in tal modo con fermezza i pedali.



# Regolazione del volume / Uso delle cuffie

## ■ Regolare il volume

Il cursore MASTER VOLUME controlla il livello del volume degli altoparlanti dello strumento o delle cuffie quando collegate.

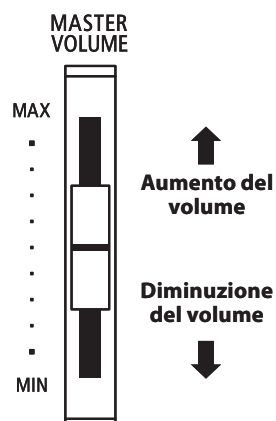
Muovere il cursore verso l'alto per aumentare il volume, e verso il basso per diminuirlo.

Usare questo cursore per impostare il volume ad un livello confortevole-un buon punto di partenza è a metà corsa.

\* Il cursore MASTER VOLUME non influenzerà il livello del volume dei connettori LINE OUT.

\* Il livello LINE OUT può essere ridotto usando l'impostazione 'Volume Line Out'. Per ulteriori informazioni consultare pag. 67.

\* Il livello massimo del volume degli altoparlanti può essere ridotto usando l'impostazione 'Volume altoparlanti'. Per ulteriori informazioni consultare pag. 65.

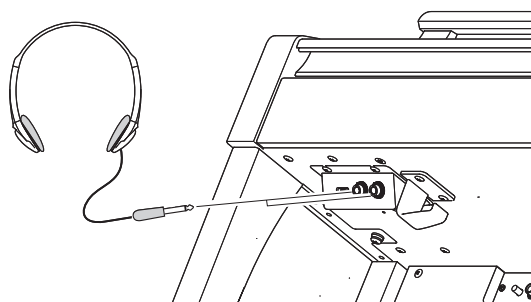


## ■ Usare le cuffie

Le cuffie stereo vengono collegate al pianoforte digitale CS7 utilizzando le prese collocate a sinistra sotto la tastiera.

E' possibile collegare ed usare contemporaneamente due paia di cuffie.

Quando vengono collegate le cuffie, il suono non viene prodotto dagli altoparlanti e l'indicatore PHONES sul display LCD sarà illuminato.



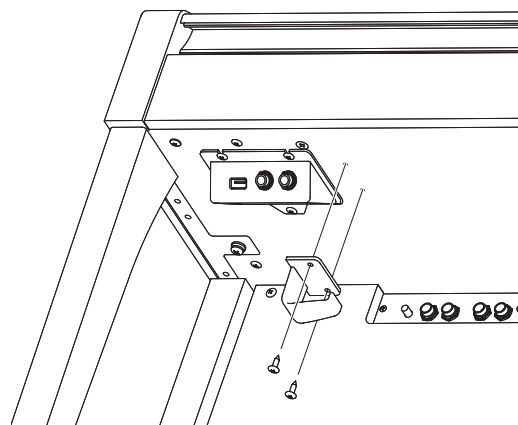
\* Il massimo volume di uscita delle cuffie può essere aumentato utilizzando l'impostazione 'Volume cuffie'. Per ulteriori informazioni consultare pag. 66.

## ■ Fissare il gancio per le cuffie (opzionale)

Con il pianoforte digitale CS7 viene fornito in dotazione un gancio per le cuffie utile per appendere le stesse quando non si usano.

Fissare il gancio sotto la tastiera come illustrato nella figura.

\* Ulteriori informazioni sono disponibili nella sezione 'Istruzioni di assemblaggio' a pag.116.



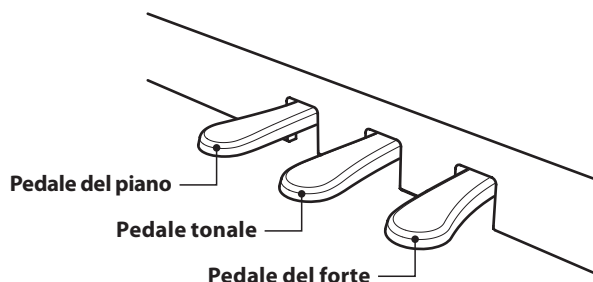
# Utilizzo dei pedali

Proprio come un pianoforte acustico, il pianoforte digitale CS7 dispone di 3 pedali: forte, tonale e piano.

## ■ Pedale del forte (Pedale destro)

Sostiene il suono, arricchendolo, anche dopo aver tolto le mani della tastiera ed è d'aiuto anche durante i passaggi "legato".

Questo pedale possiede la capacità di risposta al mezzo pedale.



## ■ Pedale del piano (Pedale sinistro)

Premendo questo pedale il suono verrà smorzato.

Con l'effetto rotary selezionato, il pedale del piano viene usato per alternare la velocità della simulazione rotary da "Lento" a "Veloce".

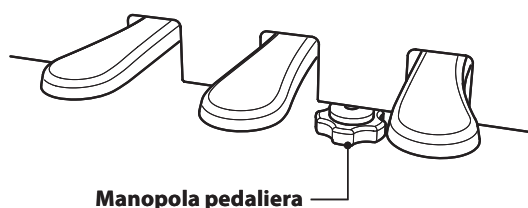
## ■ Pedale tonale (Pedale centrale)

Premendo questo pedale dopo aver suonato e prima di aver rilasciato la tastiera, viene sostenuto solo il suono delle note suonate. Le note suonate dopo aver premuto il pedale tonale non verranno sostenute dopo il rilascio della tastiera.

## ■ Manopola pedaliera

Alla base della pedaliera vi è una manopola che opportunamente regolata dà stabilità allo strumento quando vengono pigiati i pedali.

Girare la manopola in senso anti-orario sino a quando non sia a perfetto contatto con il pavimento sostenendo in tal modo con fermezza i pedali. Per evitare danni alla pedaliera, la relativa manopola deve toccare perfettamente il pavimento.



**In caso di movimentazione dello strumento, regolare o rimuovere sempre la manopola della pedaliera, quindi regolarla nuovamente quando lo strumento è posto nella sua nuova collocazione.**

## ■ Pulire i pedali

L'eventuale pulizia dei pedali deve avvenire con una spugnetta asciutta. Non usare solventi, abrasivi o lime per la pulizia dei pedali.

## ■ Sistema pedali Grand Feel

Il pianoforte digitale CS7 dispone del sistema pedali Grand Feel, che replica la pesatura dei pedali del forte, piano e tonale del pianoforte grancoda da concerto Kawai EX. E' inoltre possibile regolare la sensibilità del pedale del forte e l'efficacia del pedale del piano mediante le impostazioni 'Regolazione mezzo pedale' e 'Profondità pedale del piano'.

\* Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.93.



# Selezione dei suoni

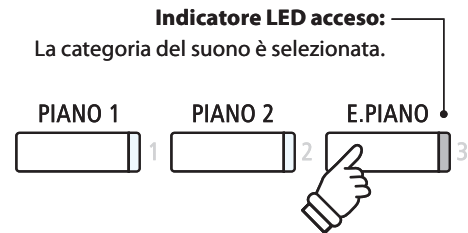
Il pianoforte digitale CS7 dispone di un'ampia selezione di realistici suoni di vari strumenti adattabili ai più svariati stili musicali. I suoni sono organizzati in otto categorie, con più suoni assegnati ad ogni pulsante di categoria. L'elenco completo dei suoni strumentali disponibili è consultabile a pag. 125.

Il suono "Concert Grand" viene automaticamente selezionato di default all'accensione dello strumento.

## ■ Selezionare un suono

Premere il pulsante SOUND desiderato.

L'indicatore LED del pulsante si accenderà ad indicare che è stata selezionata la categoria desiderata, e sul display LCD apparirà la relativa denominazione.

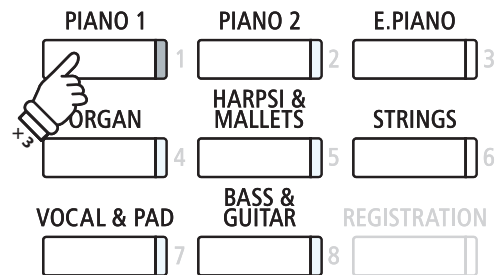
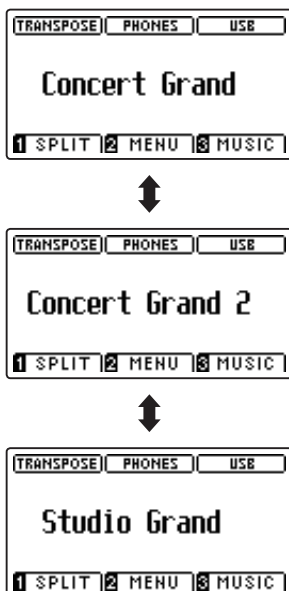


*Esempio:* Per selezionare la categoria E.PIANO premere il pulsante E.PIANO.

## ■ Variare il suono

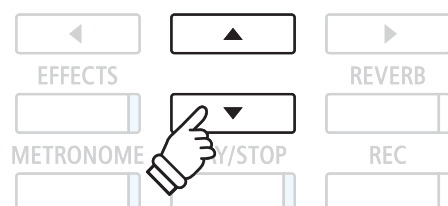
Ad ogni pulsante di categoria sono assegnati più suoni.

Premere ripetutamente il pulsante della categoria selezionata per scorrere le diverse variazioni di suono.



*Esempio:* Per selezionare il suono 'Studio Grand', premere tre volte il pulsante PIANO1.

I pulsanti ◀ o ▶ possono essere utilizzati anche per selezionare i suoni e per scorrere le diverse variazioni di suono.



# Modalità Dual

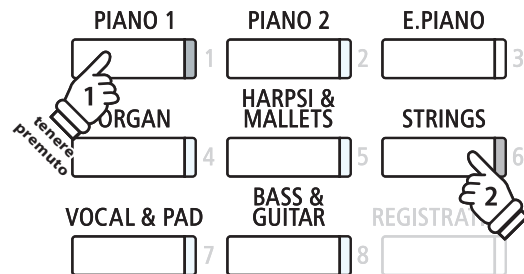
La funzione Dual permette di sovrapporre due suoni per crearne uno più complesso.

Per esempio un suono di pianoforte con quello dei violini, oppure un organo di chiesa in combinazione con un coro, ecc.

## 1. Entrare in funzione Dual

Tenere premuto il pulsante SOUND per selezionare il suono principale, quindi premere un altro pulsante SOUND per selezionare il suono sovrapposto.

Gli indicatori LED di entrambi i pulsanti SOUND si accenderanno ad indicare che la funzione è in uso, e la denominazione dei suoni apparirà sul display LCD.



## 2a. Variare i suoni principale/sovrapposto: Metodo 1

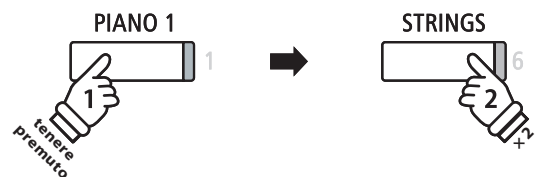
Per selezionare una diversa variazione per il suono sovrapposto:

Tenere premuto il pulsante del suono principale, quindi premere ripetutamente il pulsante del suono sovrapposto per scorrere le diverse variazioni.



Per selezionare una diversa variazione per il suono principale:

Tenere premuto il pulsante del suono sovrapposto, quindi premere ripetutamente il pulsante del suono principale per scorrere le diverse variazioni.



*Esempio:* Per variare il suono sovrapposto 'Slow Strings' in 'Warm Strings', tenere premuto il pulsante PIANO1 e premere due volte il pulsante STRINGS.



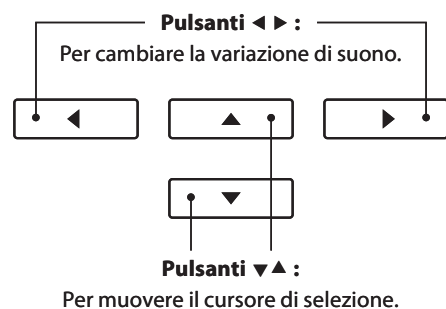
*Esempio:* Per variare il suono principale 'Concert Grand' in 'Studio Grand 2' sound, tenere premuto il pulsante STRINGS e premere tre volte il pulsante PIANO1.

## 2b. Variare i suoni principale/sovrapposto: Metodo 2

E' inoltre possibile variare il suono principale/sovrapposto senza tenere premuto alcun pulsante.

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per posizionare il cursore di selezione sul suono principale o su quello sovrapposto.

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per scorrere le diverse variazioni di suono.



# Impostazioni Dual

Le impostazioni Dual consentono di regolare le caratteristiche del suono combinato.

## Impostazioni Dual

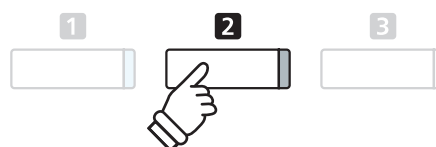
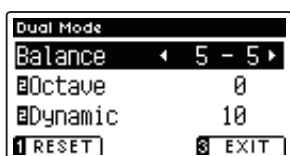
| Impostazione Dual  | Descrizione  | Impostazione predefinita |
|--------------------|--|--------------------------|
| Balance            | Regola il bilanciamento del volume tra il suono principale e quello sovrapposto.       | 5 : 5                    |
| Layer Octave Shift | Aumenta/diminuisce in ottave l'intonazione del suono sovrapposto.                      | 0                        |
| Dynamics           | Regola la sensibilità dinamica del suono sovrapposto in relazione a quello principale. | 10                       |

## Entrare nel menu delle impostazioni Dual

Quando la videata Dual Mode è presente sul display LCD:

Premere il pulsante **2** FUNCTION (EDIT).

L'indicatore LED del pulsante **2** FUNCTION si accenderà, e sul display LCD apparirà il menu delle impostazioni DUAL.



\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 30.

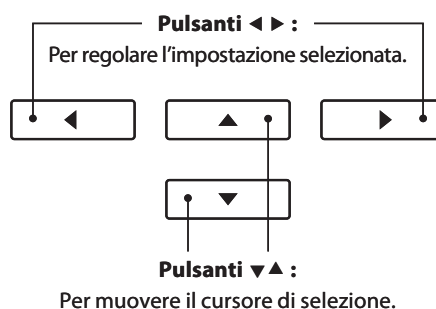
## Regolare le impostazioni Dual

Dopo essere entrati nel menu delle impostazioni Dual:

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore di selezione sull'impostazione desiderata.

Premere i pulsanti **◀** o **▶** per regolare l'impostazione selezionata.

\* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.



## 3. Uscire dalla funzione Dual

Premere il pulsante **3** FUNCTION (EXIT) per uscire dalla funzione Dual.



# Modalità Split

La funzione Split divide la tastiera in due sezioni permettendo di suonare un suono diverso in ogni sezione. Per esempio, un suono basso nella sezione inferiore, e un suono di pianoforte nella sezione superiore.

## 1. Entrare in funzione Split

Premere il pulsante **1** FUNCTION (SPLIT).

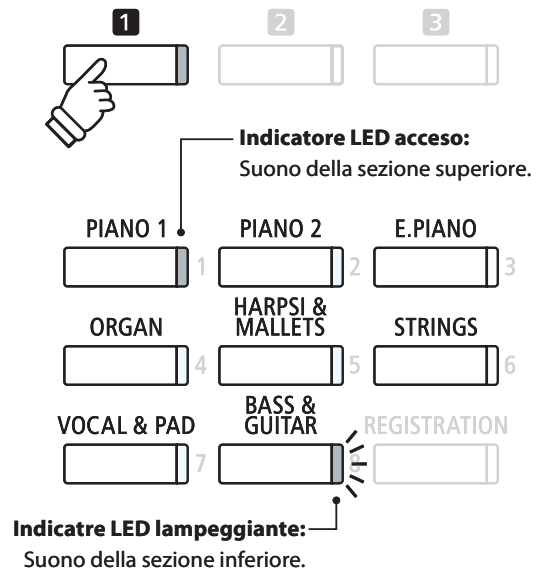
L'indicatore LED del pulsante **1** FUNCTION si accenderà, e sul display LCD apparirà la videata Split Mode.

\* L'impostazione di fabbrica del punto di divisione è tra i tasti SI2 e DO3.

Sul display LCD appariranno i nomi della sezione superiore e di quella inferiore. L'indicatore LED della sezione superiore si accenderà, quello della sezione inferiore inizierà a lampeggiare.



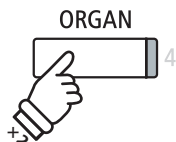
\* Per impostazione predefinita, la sezione inferiore sarà impostata sul suono 'Wood Bass'.



## 2a. Variare i suoni della sezione superiore/inferiore: Metodo 1

Per selezionare un suono diverso per la sezione superiore:

Premere il pulsante SOUND desiderato.



**Esempio:** Per selezionare il suono 'Jazz Organ' per la sezione superiore, premere due volte il pulsante ORGAN.

\* In modalità Split, le combinazioni di suono della sezione superiore/inferiore possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 30.

Per selezionare un suono diverso per la sezione inferiore:

Premere il pulsante **1** FUNCTION, quindi premere il pulsante SOUND desiderato.



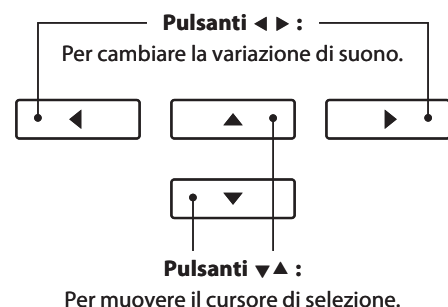
**Esempio:** Per selezionare il suono 'W. Bass & Ride' per la sezione inferiore, tenere premuto il pulsante **1** FUNCTION, quindi premere quattro volte il pulsante BASS & GUITAR.

## 2b. Variare i suoni della sezione superiore/inferiore: Metodo 2

E' inoltre possibile variare il suono della sezione superiore/inferiore senza tenere premuto alcun pulsante.

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore di selezione sul suono della sezione superiore o su quello della sezione inferiore.

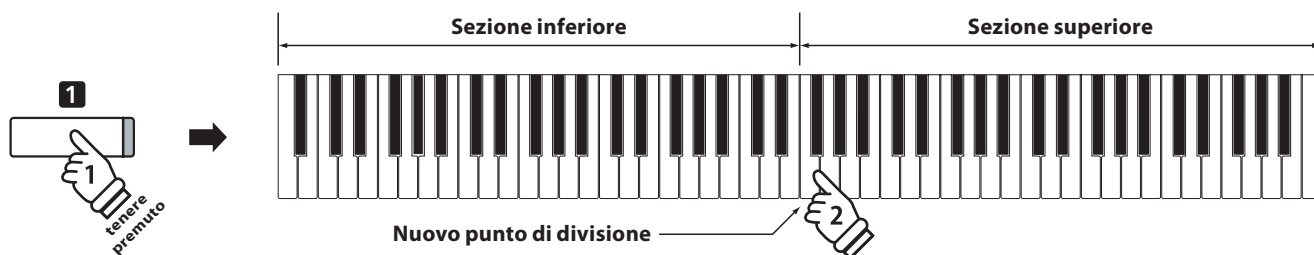
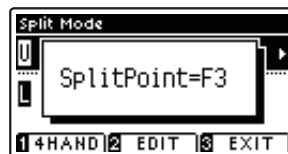
Premere i pulsanti **◀** o **▶** per scorrere le diverse variazioni di suono.



### 3. Variare il punto di divisione

Tenere premuto il pulsante **1** FUNCTION, quindi premere il tasto desiderato per la suddivisione della tastiera.

Il nome del tasto premuto apparirà per un attimo sul display LCD, e diventerà il nuovo punto di divisione.



## Impostazioni Split

Il menu delle impostazioni Split consente di regolare le caratteristiche del suono e le operazioni in modalità Split.

### ■ Impostazioni Split

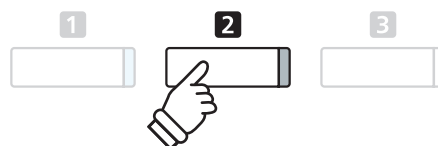
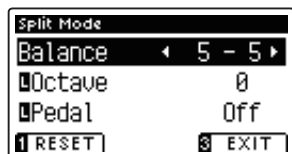
| Impostazione Split | Descrizione   | Impostazione predefinita |
|--------------------|---|--------------------------|
| Balance            | Regola il bilanciamento del volume tra la sezione superiore e quella inferiore. | 5 - 5                    |
| Lower Octave Shift | Aumenta/diminuisce in ottave l'intonazione della sezione inferiore.             | 0                        |
| Lower Pedal        | Abilita/disabilita il pedale del forte per il suono della sezione inferiore.    | Off                      |

### ■ Entrare nel menu delle impostazioni Split

Quando sul display LCD è presente la videata Split Mode :

Premere il pulsante **2** FUNCTION (EDIT).

L'indicatore LED del pulsante **2** FUNCTION si accenderà e sul display LCD apparirà il menu delle impostazioni Split.



\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.30.

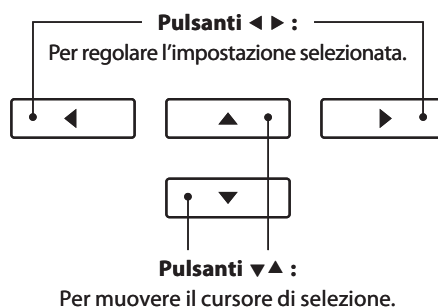
### ■ Regolare le impostazioni Split

Dopo essere entrati nel menu delle impostazioni Split:

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore di selezione sull'impostazione desiderata.

Premere i pulsanti **◀** o **▶** per regolare l'impostazione selezionata.

\* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.



# Modalità A Quattro Mani (Four Hands Mode)

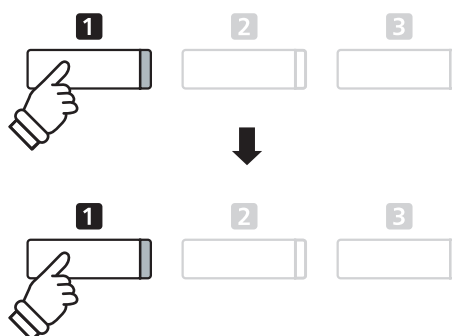
La funzione Quattro mani divide la tastiera in due sezioni in modo simile alla funzione Split. Con la funzione Quattro Mani attiva, l'ottava/punto di ogni sezione vengono automaticamente regolati per creare due strumenti di 44 note con lo stesso range di suono. Inoltre, il pedale del forte (destra) e il pedale del piano (sinistro) agiscono come pedali del forte indipendenti rispettivamente per le sezioni superiore ed inferiore, consentendo in tal modo a due persone di suonare in duo utilizzando un unico strumento.

## 1. Entrare in funzione Quattro mani

Premere una volta il pulsante **1** FUNCTION (SPLIT) per entrare in modalità Split, quindi premere ancora il pulsante **1** FUNCTION (4HAND) per selezionare la funzione Quattro mani.

\* Il valore di default del punto di divisione è impostato tra i tasti MI3 e FA3.

L'indicatore LED del pulsante **1** FUNCTION si accenderà. Sul display LCD appariranno la videata Four Hands Mode e il nome dei suoni della sezione destra/sinistra.

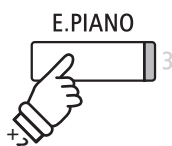


\* Per impostazione predefinita, le sezioni destra e sinistra saranno impostate sul suono 'Concert Grand'.

## 2a. Variare i suoni della sezione destra/sinistra: Metodo 1

Per selezionare un suono diverso per la sezione destra:

Premere il pulsante SOUND desiderato.

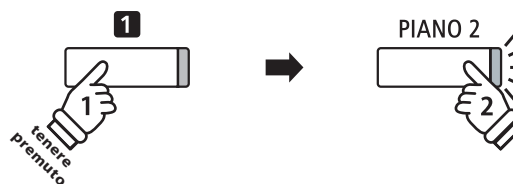


**Esempio:** Per selezionare il suono 'Classic E.P.' per la sezione destra, premere il pulsante E.PIANO.

\* Le combinazioni preferite di suono per la sezione destra e sinistra possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.30.

Per selezionare un suono diverso per la sezione sinistra:

Tenere premuto il pulsante **1** FUNCTION (SPLIT) quindi premere il pulsante SOUND desiderato.



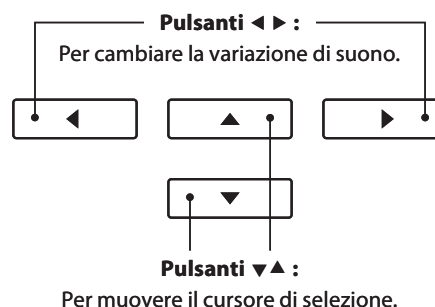
**Esempio:** Per selezionare il suono 'Pop Piano' per la sezione sinistra, tenere premuto il pulsante **1** FUNCTION, quindi premere il pulsante PIANO2.

## 2b. Variare i suoni della sezione destra/sinistra: Metodo 2

E' inoltre possibile variare il suono della sezione destra/sinistra senza tenere premuto alcun pulsante.

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore di selezione sul suono della sezione destra o su quello della sezione sinistra.

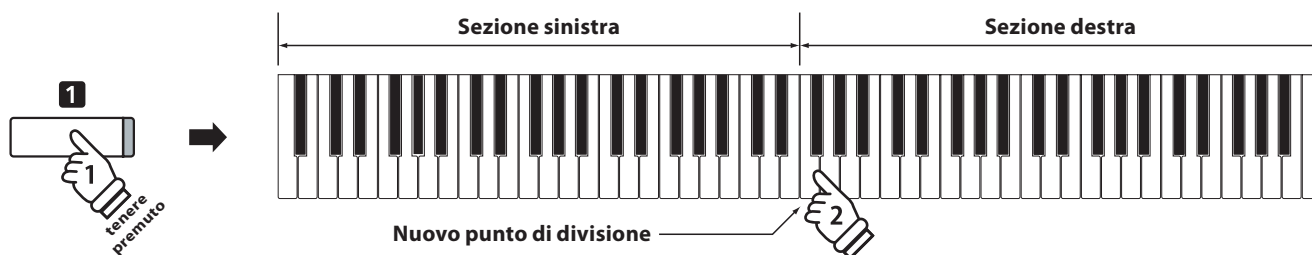
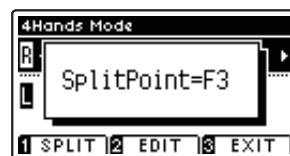
Premere i pulsanti **◀** o **▶** per scorrere le diverse variazioni di suono.



### 3. Variare il punto di divisione della funzione Quattro mani

Tenere premuto il pulsante **1** FUNCTION, quindi premere il tasto desiderato per la suddivisione della tastiera.

Il nome del tasto premuto apparirà per un attimo sul display LCD, e diventerà il nuovo punto di divisione.



## Impostazione Quattro mani

Il menu delle impostazioni della funzione Quattro mani permette di regolarne le caratteristiche.

### ■ Impostazioni Quattro mani

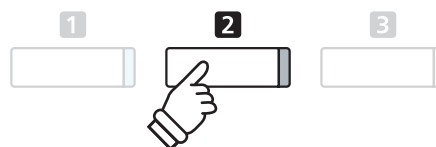
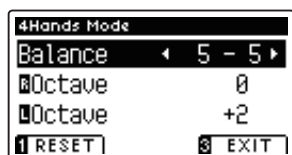
| Impostazione Quattro mani | Descrizione   | Impostazione predefinita |
|---------------------------|---|--------------------------|
| Balance                   | Regola il bilanciamento del volume tra la sezione destra e quella sinistra. | 5 - 5                    |
| Right Octave Shift        | Aumenta/diminuisce in ottave l'intonazione della sezione destra.            | 0                        |
| Left Octave Shift         | Aumenta/diminuisce in ottave l'intonazione della sezione sinistra.          | + 2                      |

### ■ Entrare nel menu impostazioni Quattro mani

Quando sul display LCD è presente la videata Four Hands Mode :

Premere il pulsante **2** FUNCTION (EDIT).

L'indicatore LED del pulsante **2** FUNCTION si accenderà e sul display LCD apparirà il menu delle impostazioni Four Hands Mode.



\* Le variazioni apportate alle impostazioni della funzione Quattro mani non influiranno sulle impostazioni Split, e vice versa.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 30.

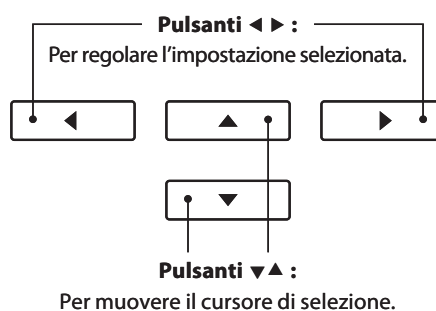
### ■ Regolare le impostazioni Quattro mani

Dopo essere entrati nel menu delle impostazioni Quattro mani:

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore di selezione sull'impostazione desiderata.

Premere i pulsanti **◀** o **▶** per regolare l'impostazione selezionata.

\* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.



# Riverbero (Reverb)

Il Riverbero aggiunge risonanza al suono simulando l'ambientazione di uno studio, palcoscenico o sala da concerto. Alcuni suoni, quali il pianoforte acustico, attiva automaticamente il riverbero al fine di migliorarne il realismo acustico. Il pianoforte digitale CS7 dispone di sei diversi tipi di riverbero.

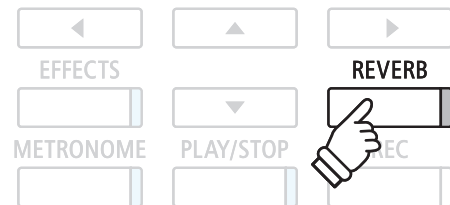
## Tipi di riverbero

| Tipo di riverbero | Descrizione  |
|-------------------|--|
| Room              | Simula l'ambientazione di una piccola sala prove.        |
| Lounge            | Simula l'ambientazione di una sala per pianoforte.       |
| Small Hall        | Simula l'ambientazione di una piccola sala da concerto.  |
| Concert Hall      | Simula l'ambientazione di una sala da concerto o teatro. |
| Live Hall         | Simula l'ambientazione tipica dei concerti dal vivo.     |
| Cathedral         | Simula l'ambientazione di una grande cattedrale.         |

## 1. Attivare/disattivare il riverbero

Premere il pulsante REVERB per attivare/disattivare il riverbero.

L'indicatore LED del pulsante REVERB si accenderà ad indicare che la funzione è in uso e il suo stato apparirà brevemente sul display LCD.



## Impostazioni riverbero

Le impostazioni Reverb consentono di regolare il tipo e le caratteristiche del riverbero.

### Impostazioni riverbero

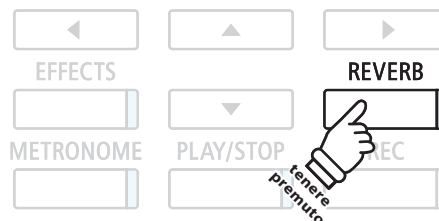
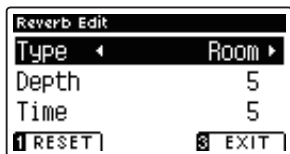
| Impostazione di riverbero | Descrizione   | Range  |
|---------------------------|---|--------|
| Type (Tipo)               | Cambia il tipo di ambientazione.  | -      |
| Depth (Profondità)        | Regola la profondità dell'ambientazione (valore di riverbero da applicare). | 1 - 10 |
| Time (Durata)             | Regola la lunghezza/velocità di decadimento del riverbero.                  | 1 - 10 |



## ■ Entrare nel menu delle impostazioni riverbero

Tenere premuto il pulsante REVERB.

Il menu delle impostazioni di riverbero apparirà sul display LCD.



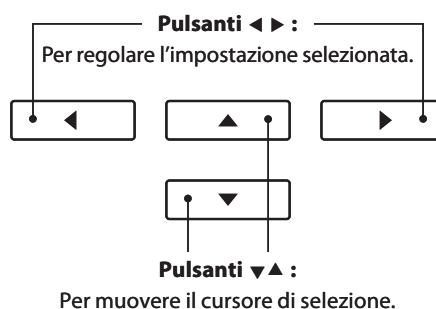
## ■ Regolare le impostazioni di riverbero

Dopo essere entrati nel menu impostazioni riverbero:

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per posizionare il cursore di selezione sull'impostazione desiderata.

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per regolare l'impostazione selezionata.

\* Premere il pulsante **F** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.



## ■ Uscire dal menu impostazioni riverbero

Premere il pulsante **F** FUNCTION (EXIT) per uscire dal menu impostazioni riverbero.

\* Le impostazioni di riverbero sono indipendenti per ogni variazione di suono.

\* Ogni variazione apportata al tipo di riverbero, impostazioni, o stato di attivo/disattivo resteranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* E' possibile archiviare in una memoria Registration le impostazioni di riverbero preferite per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



# Effetti (Effects)

Oltre al riverbero, è possibile applicare al suono selezionato vari altri effetti, cambiando il carattere timbrico e la sensazione dello strumento. Così come per il riverbero, alcuni tipi di suono attivano automaticamente degli effetti al fine di migliorare la qualità timbrica. Il pianoforte digitale CS7 dispone di 11 diversi tipi di effetto, con 4 combinazioni di effetti, e ulteriori 3 effetti amplificati.

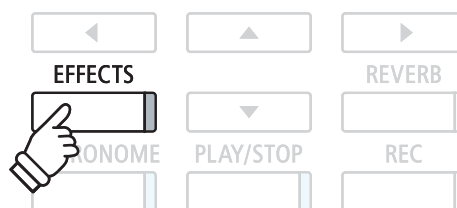
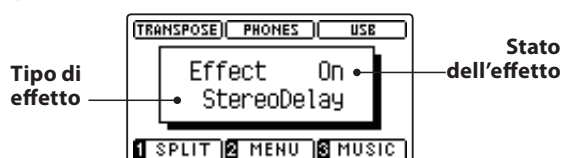
## Tipi di effetti

| Tipo di effetto         | Descrizione   |
|-------------------------|---|
| Stereo Delay            | Aggiunge l'effetto di un'eco al suono diffuso simultaneamente attraverso entrambi gli altoparlanti.   |
| Ping Delay              | Aggiunge un effetto eco a 'ping pong' dando l'impressione che rimbalzi da sinistra a destra.  |
| Triple Delay            | Simile per principio a Ping Delay, ma con un'ulteriore eco centrale.  |
| Chorus                  | Sovrappone al suono originale, per arricchirlo, una versione leggermente discordante.   |
| Classic Chorus          | Simile per principio al Tremolo, ma destinato ai suoni di pianoforte elettrico d'epoca.   |
| Tremolo                 | Varia continuamente il volume a una velocità costante, aggiungendo vibrato al suono.  |
| Classic Tremolo         | Simile per principio al Tremolo, ma destinato ai suoni di pianoforte elettrico d'epoca.   |
| Auto Pan                | Alterna l'uscita audio da sinistra a destra attraverso il campo stereo usando una sinusoide.  |
| Classic Auto Pan        | Simile per principio al Tremolo, ma destinato ai suoni di pianoforte elettrico d'epoca.   |
| Phaser                  | Applica una variazione ciclica al suono, dando l'impressione che il suono si muova.   |
| Rotary                  | Simula il suono di un altoparlante rotary comunemente usato con gli organi elettronici d'epoca.<br>Ci sono tre diversi livelli di overdrive, con e senza effetto Chorus.<br>* Il pedale del piano può essere usato per alternare la velocità della simulazione rotary tra "Lenta" e "Veloce". |
| Combinazioni di Effetti | Differenti combinazioni dei suddetti effetti, applicati simultaneamente.<br>* Combinazione dei tipi di effetto: Phaser+Chorus, Tremolo+Chorus, Phaser+AutoPan, Chorus+Chorus  |
| Effetti amplificati     | Una selezione tra gli effetti sopra indicati con l'applicazione di un effetto di altoparlante di pianoforte elettrico d'epoca.  |

## 1. Attivare/disattivare gli effetti

Premere il pulsante EFFECTS per attivare/disattivare gli effetti.

L'indicatore LED del pulsante EFFECTS si accenderà ad indicare quando l'effetto è in uso e il suo stato apparirà brevemente sul display LCD.



## Impostazioni effetto

| Tipo di effetto                          | Impostazione di effetto | Descrizione                                    |
|--|-------------------------|--|
| Stereo Delay / Ping Delay / Triple Delay | Dry / Wet               | Regola l'intensità del ritardo.                |
|  | Time                    | Regola l'intervallo di tempo tra ogni ritardo. |
| Chorus                                   | Dry / Wet               | Regola l'intensità del chorus.                 |
|  | Speed                   | Regola la velocità del chorus.                 |

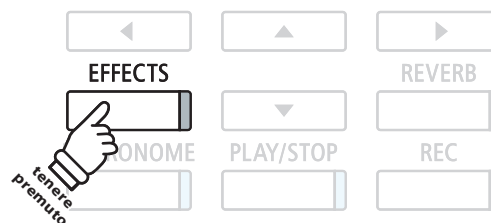
## ■ Impostazioni effetto (cont.)

| Tipo di effetto                               | Impostazione di effetto | Descrizione   |
|---|-------------------------|---|
| Classic Chorus                                | Mono / Stereo           | Alterna tra un effetto Mono o Stereo.                   |
|   | Speed                   | Regola la velocità del chorus.                          |
| Tremolo / Classic Tremolo                     | Dry / Wet               | Regola l'intensità del tremolo.                         |
|   | Speed                   | Regola la velocità del tremolo.                         |
| Auto Pan / Classic Auto Pan                   | Dry / Wet               | Regola l'intensità del pan.                             |
|   | Speed                   | Regola la velocità del pan.                             |
| Phaser  | Dry / Wet               | Regola l'intensità del phaser.                          |
|   | Speed                   | Regola la velocità del phaser.                          |
| Rotary  | Accel. Speed            | Regola la velocità di accelerazione tra lento e veloce. |
|   | Rotary Speed            | Regola la velocità dell'altoparlante rotary.            |
| Combinazioni di Effetti / Effetti amplificati | Dry / Wet               | Regola l'intensità degli effetti.                       |
|   | Speed                   | Regola la velocità degli effetti.                       |

## ■ Entrare nel menu delle impostazioni effetti

Tenere premuto il pulsante EFFECTS.

Sul display LCD apparirà il menu impostazioni effetti.



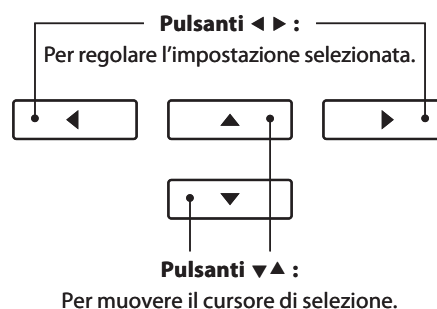
## ■ Regolare le impostazioni effetti

Dopo essere entrati nel menu impostazioni effetti:

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per posizionare il cursore di selezione sull'impostazione desiderata.

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per regolare l'impostazione selezionata.

\* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.



## ■ Uscire dal menu impostazione effetti

Premere il pulsante **3** FUNCTION (EXIT) per uscire dal menu impostazioni effetti.

\* Le impostazioni degli effetti sono indipendenti per ogni variazione di suono.

\* Tutte le variazioni apportate al tipo di effetti, impostazioni, stato on/off rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni degli effetti preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un più comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



# Metronomo / Ritmi batteria

La funzione Metronomo è un valido aiuto per i principianti che possono esercitarsi a suonare con un tempo corretto ed un ritmo costante. Oltre ai normali battiti del metronomo, il pianoforte digitale CS7 dispone anche di una varietà di ritmi di batteria per accompagnare la maggior parte di stili e generi musicali.

Un elenco completo dei ritmi di batteria disponibili, è consultabile a pag.128.

## ■ Attivare/Disattivare il metronomo

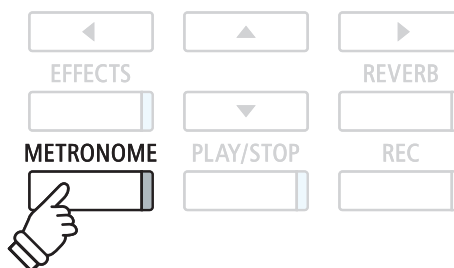
Premere il pulsante METRONOME.

L'indicatore LED del pulsante METRONOME si accenderà ad indicare che la funzione è attiva, e inizierà a segnare il tempo con un battito 1/4.

Sul display LCD verranno visualizzati il tempo in battiti per minuto (BPM) e battiti della battuta introduttiva.



Premere ancora il pulsante METRONOME per fermare il metronomo. L'indicatore LED del pulsante METRONOME si spegnerà.



## Impostazioni Metronomo

Le impostazioni del metronomo consentono di regolare il tempo, battito e volume del metronomo.

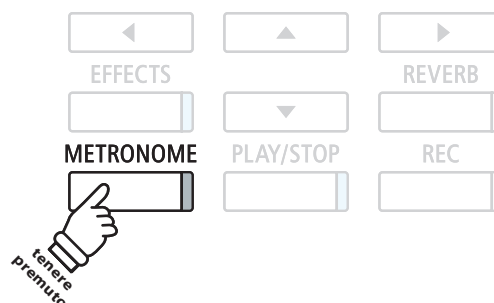
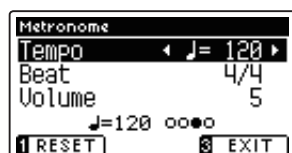
### ■ Impostazioni Metronomo

| Impostazioni metronomo | Descrizione   | Range        |
|------------------------|---|--------------|
| Tempo                  | Regola il tempo del battito /ritmi di batteria del metronomo in battiti per minuto (BPM).   | 10 - 400 bpm |
| Beat                   | Varia il battito (indicazione del tempo)/ritmi di batteria del metronomo.<br>* Sono disponibili dieci diverse indicazioni del tempo: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, e 12/8. | -            |
| Volume                 | Regola il volume del battito /ritmi di batteria del metronomo.  | 1 - 10       |

### ■ Entrare nel menu impostazioni del metronomo

Tenere premuto il pulsante METRONOME.

Sul display LCD apparirà il menu delle impostazioni del metronomo.



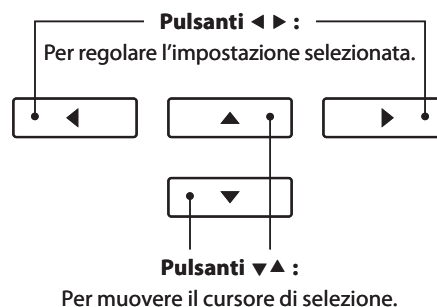
## Regolare le impostazioni del metronomo

Dopo essere entrati nel menu delle impostazioni del metronomo:

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per posizionare il cursore di selezione sull'impostazione desiderata.

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per regolare l'impostazione selezionata.

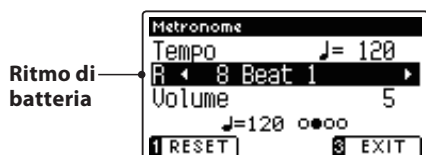
\* Premere il pulsante **F** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.



## Ritmi di batteria

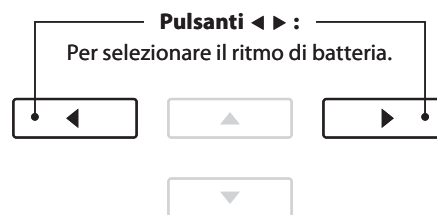
In alternativa al semplice conteggio del metronomo è anche possibile selezionare un modello di batteria con sino a 100 diversi stili di ritmo.

Entrare nel menu delle impostazioni del metronomo e selezionare l'impostazione Beat. Premere i pulsanti ◀ o ▶ per scorrere i battiti disponibili sino al raggiungimento del ritmo di batteria '8 Beat 1'.



Continuare a premere i pulsanti ◀ o ▶ per selezionare il ritmo di batteria desiderato.

\* L'elenco completo dei ritmi di batteria disponibili è consultabile a pag. 128.



## Uscire dal menu delle impostazioni del metronomo

Premere il pulsante **F** FUNCTION (EXIT) per uscire dal menu delle impostazioni del metronomo.

\* Le variazioni apportate alle impostazioni del tempo, battito o volume del metronomo rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni del metronomo preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un più comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



## Registrare con il metronomo

E' anche possibile registrare un brano con il metronomo attivato. Ciò è molto utile quando si registrano le parti separatamente, o se si desidera tenere un tempo corretto durante i passaggi più complessi. Durante la riproduzione del brano il tipico 'click' del metronomo non si sentirà contrariamente al ritmo di batteria.

\* Ulteriori informazioni sulla funzione registratore sono disponibili a pag. 44.

# Memorie Registration

La funzione Registration permette di archiviare le configurazioni d'uso corrente (selezione dei suoni, punto di divisione, impostazioni del riverbero e degli effetti e altre opzioni di pannello) in una memoria e di richiamarle comodamente con il semplice tocco di un pulsante. Sono disponibili due banche ('A' e 'B') per ogni pulsante registration che consentono di archiviare sino a 16 differenti memorie registration.

Le Registrations possono anche essere caricate da/salvate su un supporto di memoria USB. Ulteriori informazioni sono disponibili alle pagine 106/110.

## ■ Archiviare le impostazioni nelle memorie Registration

### Generale

Suono selezionato (compreso il suono principale di ogni categoria)

Dual / Split / Quattro mani (comprese le impostazioni)

Riverbero, Effetti (tipo, impostazioni)

Trasposizione (Trasposizione della chiave, trasposizione del brano)

Metronomo (Battito, Tempo, Volume)

### Impostazioni

Impostazioni base

impostazioni Virtual Technician

Impostazioni MIDI

\* Le variazioni apportate all'impostazione di autospegnimento verranno archiviate automaticamente nella memoria personalizzata.

## ■ Entrare in Registration

Premere il pulsante REGISTRATION.

L'indicatore LED del pulsante REGISTRATION si accenderà a conferma che la funzione registration è in uso.



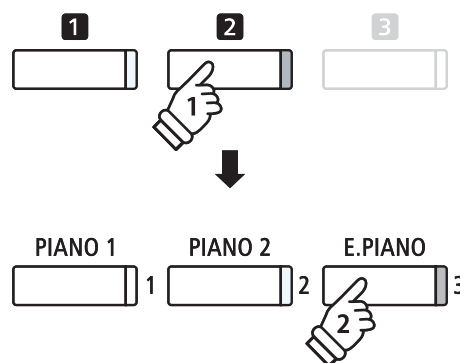
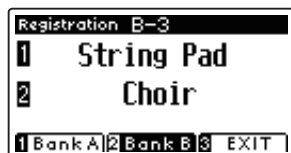
## ■ Selezionare una memoria Registration

Mentre si sta utilizzando la funzione registration :

Premere i pulsanti **1** o **2** FUNCTION per selezionare la banca 'A' o 'B' della memoria registration.

Premere il pulsante SOUND per selezionare la memoria registration desiderata.

L'indicatore LED del pulsante premuto si accenderà ad indicare che è stata selezionata la memoria registration.



*Esempio:* Per selezionare la memoria registration B-3, premere prima il pulsante **2** FUNCTION, quindi premere il pulsante E.PIANO.

## ■ Uscire da Registration

Premere il pulsante REGISTRATION.

L'indicatore LED del pulsante REGISTRATION si spegnerà, e il pulsante di pannello tornerà alle normali operazioni.



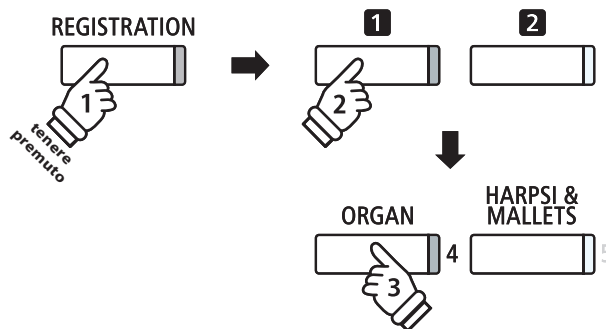
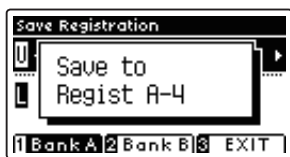
## ■ Archiviare in una memoria Registration

Tenere premuto il pulsante REGISTRATION.

Gli otto pulsanti della memoria registration inizieranno a lampeggiare.

Premere i pulsanti **1** o **2** FUNCTION per selezionare la banca 'A' o 'B' della memoria registration, quindi premere un pulsante della memoria registration (SOUND).

Si sentirà un 'beep' e le impostazioni del momento verranno archiviate sulla memoria registration selezionata.



*Esempio:* Per archiviare l'attuale configurazione dello strumento nella memoria A-4, tenere premuto il pulsante REGISTRATION, quindi premere il pulsante **1** FUNCTION, ed infine premere il pulsante ORGAN.

## ■ Ripristinare tutte le memorie Registration

Tenere premuti i pulsanti REGISTRATION e REC, quindi spegnere lo strumento.

Tutte le registrations torneranno alle impostazioni di fabbrica.

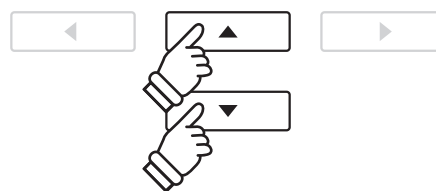
## Panel Lock (Blocco del pannello)

Questa funzione consente di bloccare temporaneamente i pulsanti del pannello in modo da evitare di variare accidentalmente i suoni e le altre impostazioni. Inoltre può essere molto utile anche per gli insegnanti di pianoforte in quanto evita che gli studenti si distraggano cambiando i suoni ecc.

### 1. Attivare il blocco del pannello

Premere contemporaneamente i pulsanti ▼ e ▲.

Sul display LCD apparirà la videata Panel Lock, e lo strumento non risponderà più alla pressione dei pulsanti di pannello.



\* La funzione rimarrà attiva sino allo spegnimento dello strumento.

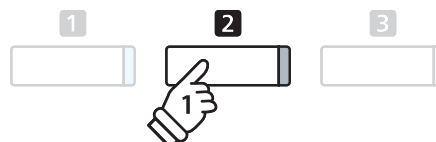
\* Quando la funzione Panel Lock è attiva, gli indicatori LED di tutti i pulsanti sono spenti.

### 2. Disattivare il blocco del pannello

Mentre la funzione Panel Lock è attiva:

Tenere premuto il pulsante **2** FUNCTION (UNLOCK).

Sul display LCD apparirà un messaggio ad indicare che il blocco del pannello è stato disattivato e che lo strumento tornerà a rispondere alla pressione dei pulsanti di pannello.



# Brani dimostrativi

La funzione Demo costituisce un'eccellente introduzione alle varie capacità del pianoforte digitale CS7. Sono disponibili oltre 30 diversi brani dimostrativi che evidenziano la ricca selezione di suoni di alta qualità e il potente sistema di altoparlanti dello strumento.

Un elenco completo dei brani dimostrativi è consultabile a pag. 124.

## ■ Entrare nella funzione demo

Premere il pulsante **3** FUNCTION (MUSIC).

L'indicatore LED del pulsante **3** FUNCTION inizierà a lampeggiare, e sul display LCD apparirà il menu delle musiche. La funzione Demo verrà selezionata automaticamente.



Premere i pulsanti **2** FUNCTION (ENTER) o PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PIANO 1 inizierà a lampeggiare e il brano dimostrativo 'Concert Grand' inizierà a suonare.

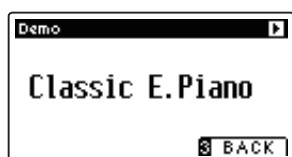


## ■ Selezione di un brano dimostrativo

Mentre la funzione Demo è selezionata:

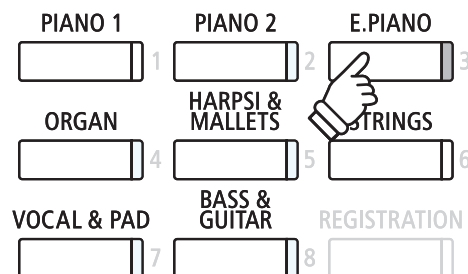
Premere uno dei pulsanti SOUND per selezionare una categoria di suono.

Il primo brano dimostrativo di quella categoria inizierà a suonare.



Premere i pulsanti **▼** o **▲** per scorrere i brani dimostrativi della categoria selezionata, e i pulsanti **◀** o **▶** per scorrere le differenti categorie di suono.

\* Al termine del brano selezionato, verrà suonato automaticamente quello successivo della stessa categoria.



**Pulsanti ▼ ▲ :**

Per selezionare il brano dimostrativo.

## ■ Fermare le demo e uscire dalla funzione

Premere i pulsanti **3** FUNCTION (BACK) o PLAY/STOP mentre il brano dimostrativo sta suonando.

L'indicatore LED del pulsante SOUND selezionato terminerà di lampeggiare e il brano dimostrativo si fermerà.

Premere il pulsante **3** FUNCTION (EXIT) per uscire da Music Menu.





# Piano Music

Il pianoforte digitale CS7 dispone, oltre ai brani dimostrativi dei suoni, anche di una selezione di pezzi classici per pianoforte che spaziano dal periodo Barocco a quello Romantico. Gli spartiti sono riportati nel volume separato 'Classical Piano Collection'\* e costituiscono un aiuto nello studio di ogni pezzo.

\* A seconda dell'area di mercato.

Un elenco completo delle musiche per pianoforte è consultabile nell'opuscolo separato 'Internal Song Lists'.

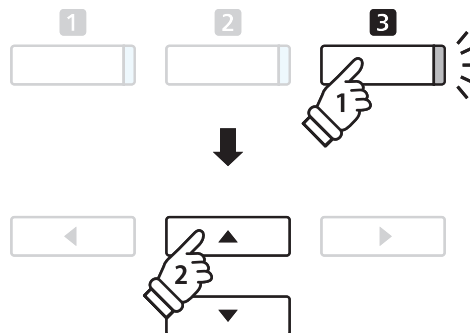
## ■ Entrare nella funzione musica per pianoforte

Premere il pulsante **3** FUNCTION (MUSIC), quindi premere i pulsanti **▼** o **▲** per selezionare Piano Music.



Premere i pulsanti **2** FUNCTION (ENTER) o PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PIANO 1 inizierà a lampeggiare e il pezzo 'Tambourin' di Rameau inizierà a suonare.

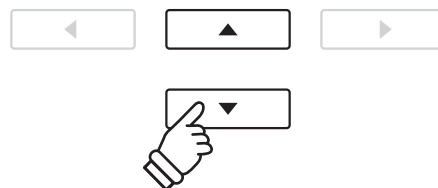
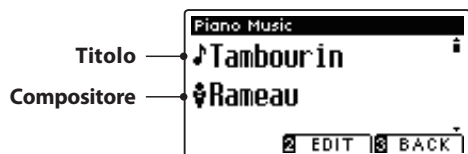


## ■ Selezionare un pezzo di musica per pianoforte

Mentre la funzione Piano Music è selezionata:

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per scorrere i diversi pezzi per pianoforte.

Sul display LCD appariranno il titolo e il compositore del pezzo selezionato.

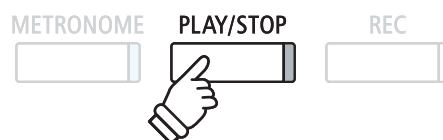


\* Il bilanciamento delle parti per mano sinistra e per mano destra può essere regolato premendo il pulsante **2** FUNCTION (EDIT), e regolando l'impostazione Balance.

## ■ Risuonare il pezzo per pianoforte selezionato

Quando il pezzo per pianoforte ha finito di suonare:

Premere il pulsante PLAY/STOP per suonare nuovamente lo stesso pezzo per pianoforte.



## ■ Fermare il pezzo per pianoforte e uscire dalla funzione Piano Music

Premere i pulsanti **3** FUNCTION (BACK) o PLAY/STOP mentre il pezzo sta suonando.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si spegnerà e la musica si fermerà.

Premere il pulsante **3** FUNCTION (EXIT) per uscire da Music Menu.



# Funzione Lesson

La funzione Lesson consente ai pianisti in erba di potersi esercitare utilizzando i brani e gli esercizi per le dita integrati. Ci si può esercitare separatamente con i brani per le parti per mano sinistra e per mano destra regolando il tempo per perfezionare i passaggi più difficili prima di procedere alla relativa registrazione per un'autovalutazione.

\* La selezione della funzione esercizi per le dita, non rende possibile il bilanciamento indipendente della parte per mano sinistra e per mano destra.

## ■ Volumi dei brani integrati nella funzione lesson\*

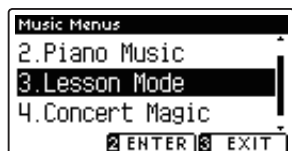
| US, Canada, Australasia                               | Resto del mondo                             |
|---|---|
| Alfred's Premier Piano Course Lesson 1A               | Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100) |
| Alfred's Premier Piano Course Lesson 1B               | Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)   |
| Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A     | Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139) |
| Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B     | Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101) |
| Alfred's Basic Adult Piano Course Lesson Book Level 1 | J.S. Bach: Inventionen, Sonatinen Album 1   |

\* Volumi lesson venduti separatamente – ulteriori informazioni sono disponibili nell'accluso opuscolo 'Internal Song Lists'.

## 1 Selezionare un volume/brano lesson

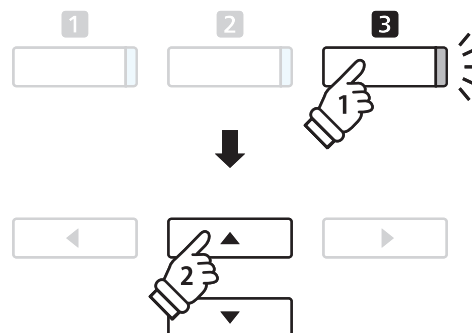
### 1. Entrare nella funzione lesson

Premere il pulsante **3** FUNCTION (MUSIC), quindi premere i pulsanti **▼** o **▲** per selezionare la funzione Lesson.



Premere il pulsante **2** FUNCTION (ENTER) per entrare nella funzione lesson.

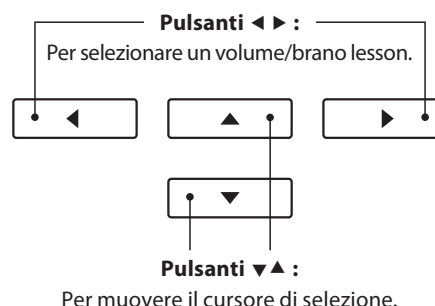
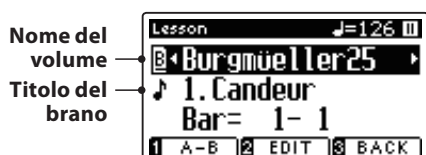
Sul display LCD apparirà il nome del volume o del brano lesson selezionato.



### 2. Selezionare un volume/brano lesson

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore sul nome del volume o sul titolo del brano lesson.

Premere i pulsanti **◀** o **▶** per scorrere i diversi volumi e brani lesson.



E' inoltre possibile selezionare i brani tenendo premuto il pulsante **2** FUNCTION (EDIT), e premendo il tasto rilevante sulla tastiera.

\* Un elenco completo dei volumi/brani lesson e dei numeri dei tasti corrispondenti è consultabile sull'opuscolo 'Internal Song Lists'.

## 2 Ascoltare il brano lesson selezionato

Questa pagina spiega come riprodurre e fermare il brano lesson selezionato e come variare la posizione di riproduzione.

### 1. Suonare il brano lesson

Dopo aver selezionato il volume e il brano lesson:

Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e si sentirà una battuta di introduzione prima dell'inizio del brano.



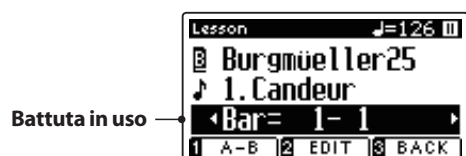
\* Se la prima battuta del brano inizia su un battito 'up' (cioè prelievo note) il relativo numero che apparirà sul display LCD sarà zero.

\* Dopo la battuta introduttiva, il metronomo si fermerà ma sarà possibile attivarlo manualmente premendo il pulsante METRONOME.

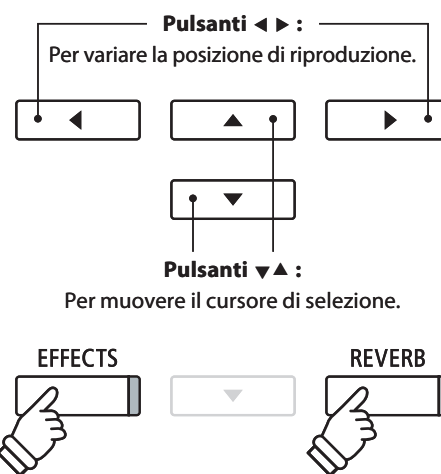
### 2. Variare la posizione di riproduzione (Battuta)

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per posizionare il cursore di selezione sulla terza linea del display LCD (Bar).

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per retrocedere o spuntare la posizione di riproduzione (Bar) del brano in uso.



Premere contemporaneamente i pulsanti REVERB e EFFECTS per riportare la posizione di riproduzione alla prima battuta del brano.

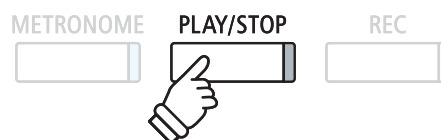


### ■ Fermare e riprendere il brano lesson

Mentre il brano lesson sta suonando:

Premere il pulsante PLAY/STOP per fermare la riproduzione del brano lesson.

Premere ancora una volta il pulsante PLAY/STOP per riprendere la riproduzione del brano lesson dallo stesso punto in cui è stato fermato.



### 3. Uscire dalla funzione lesson

Premere il pulsante **3** FUNCTION (EXIT) per uscire dal menu Music.



## 3 Impostazioni Lesson

Le impostazioni della funzione lesson permettono di regolare il volume delle parti per mano sinistra e per mano destra e di esercitarsi separatamente in ognuna delle due parti. E' inoltre possibile regolare il tempo di riproduzione del brano lesson in uso ottenendo un valido aiuto nei passaggi più difficili.

### ■ Impostazioni Lesson

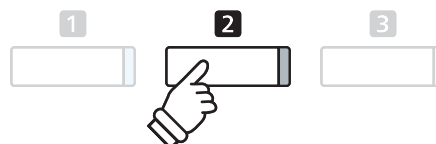
| Impostazione Lesson | Descrizione  | Impostazione di fabbrica |
|---------------------|--|--------------------------|
| Balance             | Regola il bilanciamento del volume tra le parti per mano sinistra e per mano destra. | 5 - 5                    |
| Tempo               | Regola il tempo di riproduzione del brano lesson in uso in battiti per minuto (BPM). | Brano specifico          |

### ■ Entrare nel menu impostazioni Lesson

Dopo aver selezionato un volume e un brano lesson:

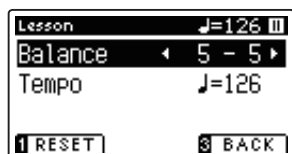
Premere il pulsante **FUNCTION (EDIT)**.

Sul display LCD apparirà il menu delle impostazioni Lesson.



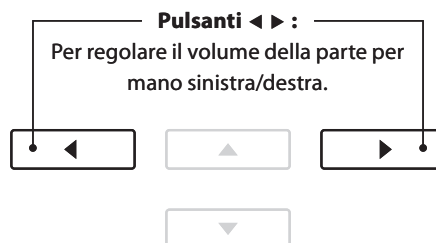
### ■ Regolare il volume parte per mano sinistra/destra

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore di selezione sull'impostazione Balance, quindi premere i pulsanti **◀** o **▶** per regolare il volume della parte per mano sinistra/destra.



Quando si aumenta il volume per mano sinistra quello per la mano destra diminuisce, e vice versa.

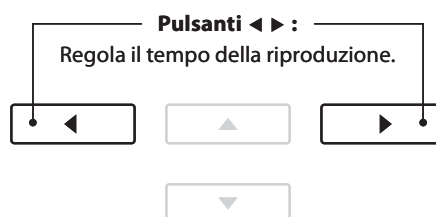
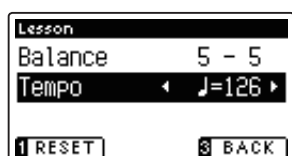
\* Se è stato selezionato il libro lesson Beyer, aumentando il volume per mano sinistra diminuirà quello della parte utilizzata dallo studente, mentre aumentando il volume della mano destra si andrà a diminuire quello della parte utilizzata dall'insegnante.



**Esempio:** Per esercitarsi con la parte per mano destra mentre si ascolta la parte per mano sinistra, impostare il volume per mano sinistra su 9.

### ■ Regolare il tempo di riproduzione del brano lesson

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore di selezione sull'impostazione Tempo, quindi premere i pulsanti **◀** o **▶** per regolare il tempo di riproduzione del brano lesson.



\* Premere il pulsante **FUNCTION (RESET)** per tornare al valore di fabbrica.

## 4 Ripetere sezioni di un brano lesson

L'opzione 'A-B Loop', presente nella funzione Lesson, consente di ripetere continuamente parti del brano contenute in un punto di partenza e uno di arrivo per potersi esercitare più volte in quei passaggi particolarmente difficili.

### 1. Suonare il brano lesson

Dopo aver selezionato il volume e il brano lesson:

Premere il pulsante PLAY/STOP.

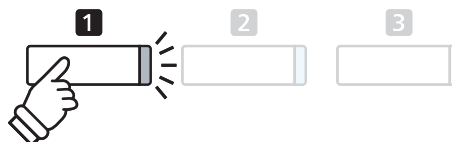
L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e prima dell'inizio del brano si sentirà una battuta di introduzione.



### 2. Specificare il punto di partenza (A) della sequenza ciclica

Premere il pulsante 1 FUNCTION (A-B) per specificare il punto di partenza della sequenza ciclica.

L'indicatore LED del pulsante 1 FUNCTION inizierà a lampeggiare ad indicare che il punto di partenza (A) della sequenza ciclica è stato impostato.



Punto 'A' impostato

### 3. Specificare il punto di arrivo (B) della sequenza ciclica

Premere nuovamente il pulsante 1 FUNCTION (A-B) per determinare il punto di arrivo della sequenza ciclica.

L'indicatore LED del pulsante 1 FUNCTION si accenderà ad indicare che il punto di arrivo (B) della sequenza ciclica è stato impostato.



Punto 'B' impostato:  
sequenza ciclica attiva

La sezione 'A-B' del brano lesson si ripeterà (loop), dando la possibilità di esercitarsi continuamente nei passaggi più difficili.

\* E' possibile regolare le impostazioni Balance e Tempo della funzione lesson anche quando A-B loop è in funzione.

### 4. Disattivare la sequenza ciclica 'A-B'

Premere ancora una volta il pulsante 1 FUNCTION (A-B) per disattivare la sequenza ciclica.

L'indicatore LED del pulsante 1 FUNCTION si spegnerà e il brano lesson riprenderà la riproduzione normale.



## 5 Registrare un esercizio con brano lesson

L'opzione registratore della funzione lesson consente di registrare nella memoria interna la parte per mano sinistra o per mano destra e di riprodurla successivamente per un'autovalutazione.

### 1. Iniziare la registrazione

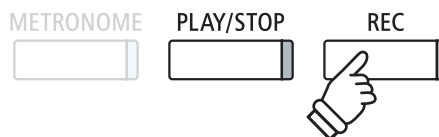
Dopo aver selezionato un volume e un brano lesson:

Premere il pulsante REC.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno ad indicare che la funzione di registrazione è attiva.



Prima della registrazione e della riproduzione del brano lesson si sentirà una battuta di introduzione.



\* Potrebbe essere consigliabile regolare il bilanciamento e il tempo della funzione lesson prima di iniziare la registrazione.

### 2. Fermare la registrazione

Premere il pulsante PLAY/STOP.

Gli indicatori dei pulsanti REC e PLAY/STOP si spegneranno e sia la registrazione che la riproduzione del brano lesson si fermeranno.



### 3. Riprodurre il brano registrato

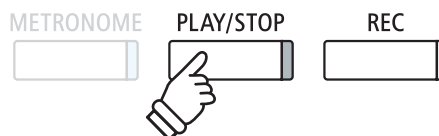
Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e prima della riproduzione del brano lesson si sentirà una battuta di introduzione.



Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si spegnerà e la riproduzione del brano lesson registrato si fermerà.



\* E' possibile regolare il bilanciamento e il tempo della funzione lesson anche quando è in corso la riproduzione dell'esercizio registrato.

\* Non è possibile usare la funzione 'A-B' loop durante la registrazione dell'esercizio.

\* Premere contemporaneamente i pulsanti REC e PLAY/STOP per cancellare l'esercizio registrato. Quest'ultimo verrà cancellato automaticamente quando verrà selezionato un altro brano.

# 6 Esercizi per le dita

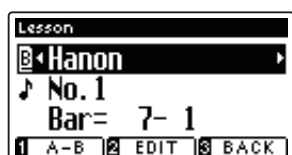
La funzione lesson include anche una selezione di esercizi per le dita utili per allenarsi nelle scale, arpeggi, accordi, cadenze, e esercizi Hanon con l'ausilio degli spartiti contenuti nel volume separato 'Finger Exercises'.

Il pianoforte digitale CS7 è anche in grado di valutare gli esercizi analizzando l'accuratezza delle note, l'uniformità del tempo, e la consistenza del volume delle note, prima di visualizzare i risultati di ogni categoria. Con questa funzione, i pianisti possono rivedere oggettivamente le proprie prestazioni e concentrarsi sul miglioramento di una particolare area della propria tecnica.

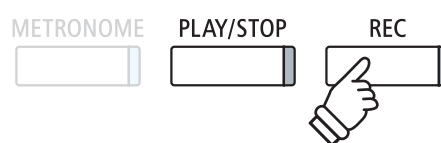
## 1. Selezionare e registrare un esercizio per le dita Hanon

Mentre si sta utilizzando la funzione Lesson:

Selezionare il volume Hanon, quindi selezionare un numero di brano.



Premere il pulsante REC.



\* Potrebbe essere consigliabile regolare le impostazioni del volume e del tempo della funzione lesson prima di iniziare la registrazione.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno ad indicare che la funzione di registrazione è attiva. Prima della riproduzione e della registrazione dell'esercizio per le dita si sentirà una battuta di introduzione.

## 2. Valutare l'esercizio registrato

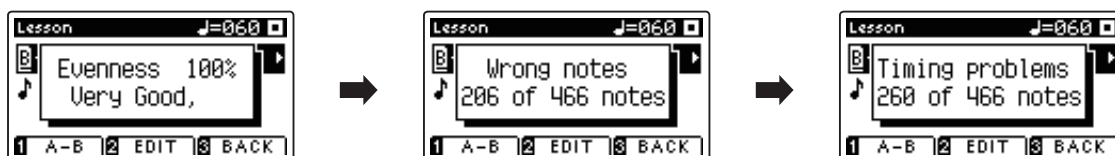
Premere il pulsante PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si spegneranno, e sia la registrazione che la riproduzione dell'esercizio si fermeranno.

L'esercizio registrato verrà valutato considerando l'accuratezza delle note, l'uniformità del tempo e la consistenza del volume visualizzandone alternativamente i risultati sul display LCD.



\* Premere contemporaneamente i pulsanti REC e PLAY/STOP per cancellare l'esercizio registrato. Quest'ultimo verrà cancellato automaticamente quando si selezionerà un altro brano lesson.



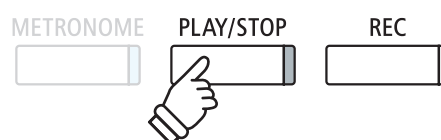
## 3. Riprodurre l'esercizio registrato

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e prima della riproduzione dell'esercizio registrato si sentirà una battuta d'introduzione.

Premere ancora una volta il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si spegnerà e la riproduzione dell'esercizio registrato si fermerà.



\* Premere i pulsanti ▼ o ▲ per scorrere i risultati di valutazione. L'esercizio registrato può essere nuovamente riprodotto anche dopo aver cancellato la videata delle valutazioni.

# Concert Magic

Concert Magic consente a tutti, anche a chi non ha mai suonato, di potersi divertire a fare musica semplicemente selezionando uno dei 176 brani pre-programmati e poi picchiettando la tastiera con un ritmo e tempo costante. L'elenco completo dei brani Concert Magic è consultabile sull'opuscolo separato 'Internal Song Lists'.

## 1 Suonare un brano Concert Magic

I 176 brani Concert Magic sono divisi in banche 'A' e 'B' contenenti ognuna 88 brani.

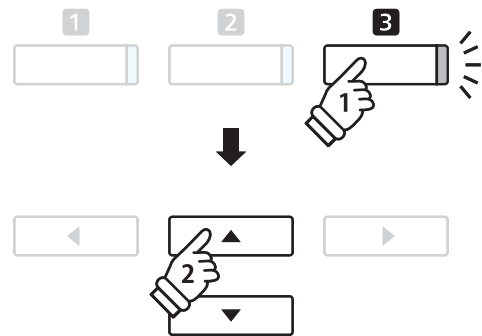
### 1. Entrare in Concert Magic

Premere il pulsante **3** FUNCTION (MUSIC), quindi premere i pulsanti **▼** o **▲** per selezionare Concert Magic.



Premere il pulsante **2** FUNCTION (ENTER) per entrare in Concert Magic.

Sul display LCD appariranno la banca, il numero e il nome del brano Concert Magic selezionato.



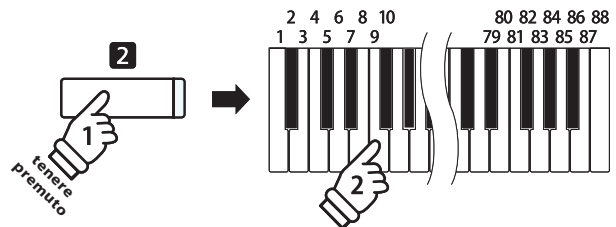
### 2. Selezionare un brano Concert Magic

Mentre Concert Magic è attivo:

Tenere premuto il pulsante **2** FUNCTION (EDIT), quindi premere il tasto a cui è stato assegnato il brano Concert Magic (banca 'A').

Verrà selezionato un brano di Concert Magic dalla banca 'A' e sul display LCD apparirà il numero e il titolo del brano.

\* Per selezionare un brano della banca 'B', premere nuovamente lo stesso tasto. Premere ripetutamente lo stesso tasto per alternarsi tra la banca 'A' e la banca 'B'.

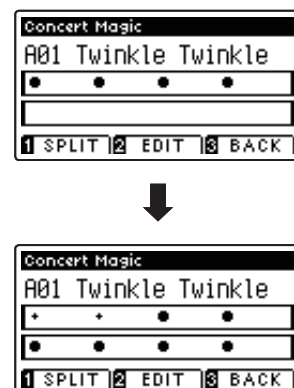


### 3. Eseguire il brano Concert Magic selezionato

Premere un tasto sulla tastiera.

Il brano avanza con la pressione del tasto. Se si premono i tasti delicatamente verrà prodotto un suono morbido, se la pressione è pesante verrà prodotto un suono forte.

Quando il brano avanza, il simbolo ● presente sul display LCD, verrà sostituito dal simbolo ◐. Ciò è denominato Note Navigator.





## 4. Variare in Concert Magic un suono riprodotto

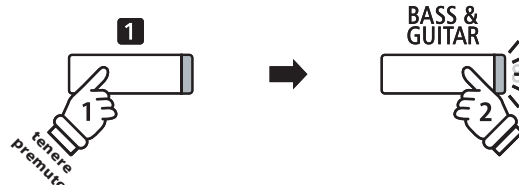
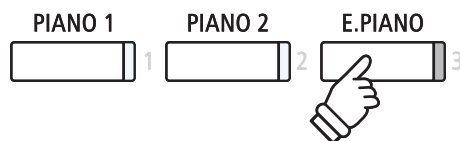
Premere un pulsante SOUND per variare il suono usato per il brano Concert Magic (parti della melodia e dell'accompagnamento).

E' inoltre possibile selezionare suoni indipendenti per le parti della melodia e dell'accompagnamento:

Premere il pulsante **1** FUNCTION (SPLIT), per attivare la funzione split di Concert Magic.

Premere un pulsante SOUND per variare il suono della melodia.

Tenere premuto il pulsante **1** FUNCTION (SPLIT), quindi premere un pulsante SOUND per variare il suono dell'accompagnamento.



## 5. Uscire da Concert Magic

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK), per uscire da Concert Magic.

# 2 Demo di Concert Magic

Questa funzione consente di riprodurre a caso o nella categoria designata tutti i brani di Concert Magic.

### ■ Riproduzione casuale

Entrare in Concert Magic e selezionare il brano desiderato.

Premere il pulsante PLAY/STOP.

Tutti i 176 brani di Concert Magic verranno riprodotti in maniera casuale sino a che non verrà premuto nuovamente il pulsante PLAY/STOP.

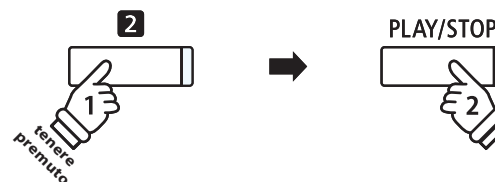


### ■ Riproduzione per categoria

Entrare in Concert Magic e selezionare il brano desiderato.

Tenere premuto il pulsante **2** FUNCTION (EDIT), quindi premere il pulsante PLAY/STOP.

I brani contenuto nella stessa categoria di quello selezionato, verranno riprodotti in ordine sequenziale sino a quando il pulsante PLAY/STOP non verrà nuovamente premuto.



*Esempio: Se viene selezionato il brano 'Row, Row, Row Your Boat', verranno poi riprodotti tutti i brani della categoria 'Children's Songs'.*

## 3 Impostazioni Concert Magic

Il menu delle impostazioni Concert Magic consente di regolare il tempo di riproduzione, la modalità e il bilanciamento del volume.

### ■ Impostazioni Concert Magic

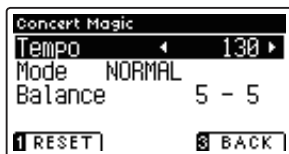
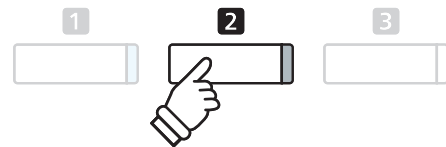
| Impostazione Concert Magic | Descrizione  | Impostazione fabbrica |
|----------------------------|--|-----------------------|
| Tempo                      | Regola il tempo di riproduzione del brano Concert Magic in battiti per minuto (BPM).         | Specifica brano       |
| Mode                       | Varia il modo di riproduzione Concert Magic (vedi sotto).                                    | Normal                |
| Balance                    | Regola il bilanciamento del volume tra la parte della melodia e quella dell'accompagnamento. | 10                    |

### ■ Entrare nel menu impostazioni Concert Magic

Mentre si sta usando Concert Magic:

Premere il pulsante **2** FUNCTION (EDIT).

L'indicatore LED del pulsante **2** FUNCTION si accenderà e sul display LCD apparirà il menu delle impostazioni Concert Magic.



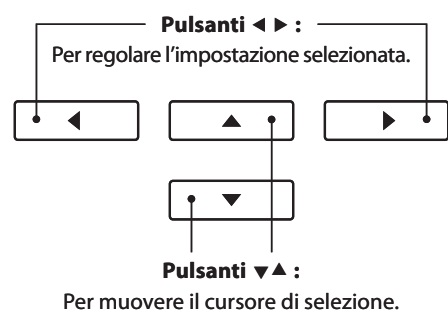
### ■ Regolare le impostazioni Concert Magic

Dopo essere entrati nel menu delle impostazioni Concert Magic:

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore sull'impostazione desiderata.

Premere i pulsanti **◀** o **▶** per regolare l'impostazione selezionata.

\* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare ai valori di fabbrica.



## Battito costante (Steady Beat)

Questa funzione consente di suonare tutti i brani Concert Magic semplicemente picchiando un tasto con battito costante, indipendentemente dal tipo di arrangiamento del brano.

# 4 Tipi di arrangiamento dei brani Concert Magic

I brani Concert Magic sono divisi in tre diversi tipi di arrangiamento, ognuno dei quali richiede un diverso livello di abilità.

\* Il tipo di arrangiamento di ogni brano di Concert Magic è consultabile nell'opuscolo 'Internal Song Lists' ed è indicato come 'EB', 'MP', o 'SK'.

## Easy Beat

EB

Questi sono i brani più facili da suonare, è infatti sufficiente picchiettare un qualsiasi tasto con ritmo costante.

L'esempio che segue mostra lo spartito 'Für Elise', indicando che durante tutto il brano dovrebbe essere mantenuto un ritmo costante. Questa è la caratteristica di un brano Easy Beat.

tasto: X



## Melody Play

MP

Questi brani sono relativamente facili da suonare, specialmente se conosciuti dal pianista. Per suonarli, picchiettare su un tasto qualsiasi il ritmo della melodia. Cantare seguendo il ritmo può essere d'aiuto.

L'esempio che segue mostra lo spartito di 'Twinkle, Twinkle, Little Star'.

\* Può essere più facile suonare un brano Concert Magic veloce, se si picchiettano alternativamente con due dita diversi tasti in modo da suonare ad una velocità maggiore.

tasto: X X X X X X X X X X X X X X X




## Skillful

SK

Questi brani spaziano da una difficoltà media a difficili. Per suonarli, picchiettare su un tasto qualsiasi sia le note della melodia che quelle dell'accompagnamento. Il Note Navigator costituisce un valido aiuto nell'esecuzione di questo tipo di brani.

L'esempio che segue mostra lo spartito di 'Waltz of the Flowers'.

tasto: X X X X X X X X X X X X X



# Registratore (memoria interna)

Con il pianoforte digitale CS7 è possibile registrare, archiviare nella memoria interna e riprodurre sino a 10 brani. Ogni brano è costituito da due tracce – indicate come parti – che possono essere registrate e riprodotte in maniera indipendente. Questo permette di poter registrare prima la parte per mano sinistra su una traccia, e successivamente quella per mano destra su un'altra traccia.

## 1 Registrare un brano

### 1. Entrare nella funzione registratore

Premere il pulsante REC.

L'indicatore LED del pulsante REC inizierà a lampeggiare, e sul display LCD apparirà la videata Record Internal con l'indicazione del brano selezionato e il numero della parte.



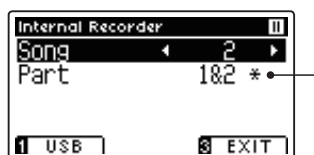
\* Se è stato collegato un supporto di memoria USB, premere il pulsante **F** FUNCTION (INT) per selezionare il registratore interno.

### 2. Selezionare il brano/parte da registrare

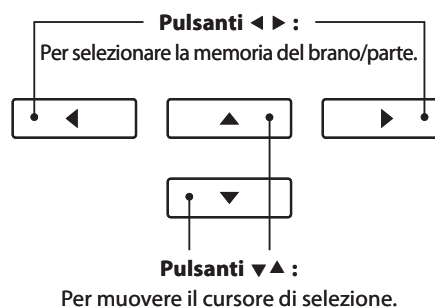
Premere i pulsanti  $\blacktriangledown$  o  $\blacktriangle$  per posizionare il cursore sulla memoria del brano o parte.

Premere i pulsanti  $\blacktriangleleft$  o  $\blacktriangleright$  per variare la memoria del brano o della parte da registrare.

Se una parte è già stata registrata, verrà visualizzato un simbolo \*.



La parte è stata registrata



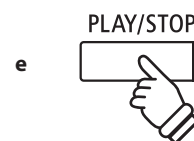
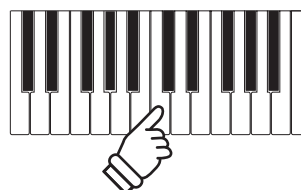
**Quando si registrano separatamente le parti 1 e 2, prestare attenzione alla selezione del brano e della parte per evitare di sovrascrivere una parte registrata precedentemente.**

### 3. Iniziare a registrare

Premere un tasto sulla tastiera, oppure il pulsante PLAY/STOP.

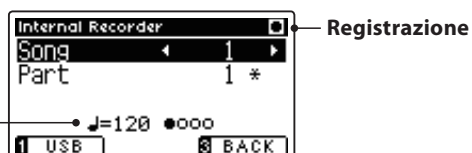
Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno, e la registrazione potrà iniziare.

Anche la battuta e il battito in uso verranno visualizzati sul display LCD.



\* Premere il pulsante PLAY/STOP per inserire una pausa o una battuta d'attesa all'inizio del brano.

\* Premere il pulsante METRONOME prima o durante la registrazione per attivare il metronomo. Il 'click' prodotto dal metronomo non verrà registrato, mentre verranno registrati i modelli di batteria.



Tempo/battito del metronomo (se attivo)

Registrazione

## 4. Fermare la registrazione

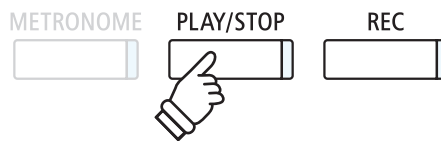
Premere il pulsante PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti PLAY/STOP e REC si spegneranno, il registratore si fermerà e la parte/brano verrà archiviata nella memoria interna.

Dopo pochi secondi, sul display LCD apparirà la videata di Internal Song Player ad indicare che il brano è pronto per essere riprodotto.



Le istruzioni per riprodurre il brano registrato sono indicate a pag. 46 nel capitolo "Riprodurre un brano".



- \* La capacità massima di registrazione è di circa 90.000 note, il pulsante e il pedale premuto contano come una nota.
- \* Al riempimento della capacità di registrazione, il registratore si fermerà automaticamente.
- \* I brani registrati rimarranno in memoria anche dopo lo spegnimento dello strumento.

## ■ Registrare una seconda parte

Per registrare una seconda parte, ripetere le istruzioni sopra riportate, selezionando la parte dove non si è ancora registrato.

## ■ Registrare con il metronomo

E' anche possibile registrare un brano con il metronomo attivato. Ciò è molto utile quando si registrano le parti separatamente, o se si desidera tenere un tempo corretto durante i passaggi più complessi. Il classico click del metronomo non si sentirà durante la riproduzione del brano, contrariamente al ritmo di batteria.

\* Ulteriori informazioni sulla funzione metronomo sono disponibili a pag. 28.

## ■ Variare le impostazioni di pannello durante la registrazione

A volte durante la registrazione è possibile desiderare di variare il suono o lo stile. Il prospetto sotto riportato indica le varie funzioni che potranno o non potranno essere memorizzate durante la registrazione.

### Operazioni di pannello memorizzate durante la registrazione

Variazioni effettuate al tipo di suono. (pulsanti SOUND ecc.)

Passaggio tra le modalità Dual e Split.

### Operazioni di pannello NON memorizzate durante la registrazione\*

Variazioni apportate alle impostazioni del riverbero.

Variazioni apportate alle impostazioni degli effetti.

Variazioni apportate al tempo.

Variazioni apportate al bilanciamento del volume in modalità dual/split.

Variazioni apportate alla trasposizione, accordatura, tocco, ecc.

\* Gli effetti desiderati, il riverbero, le impostazioni del tempo, ecc. dovrebbero essere impostati prima di registrare un nuovo brano.

## 5. Uscire dalla funzione di registrazione

Premere il pulsante **3** FUNCTION (EXIT), per uscire dalla funzione e tornare alle normali operazioni.



## 2 Riprodurre un brano

Questa funzione è utilizzata per riprodurre i brani archiviati nella memoria interna. Per riprodurre un brano/parte subito dopo la registrazione, seguire le istruzioni partendo dal punto 2.

### 1. Entrare in riproduzione brano

Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e sul display apparirà la videata Internal Player.



\* Se è stato collegato un supporto di memoria USB, premere il pulsante **1** FUNCTION (INT) per selezionare il registratore interno.

### 2. Selezionare il brano/parte (i) da riprodurre

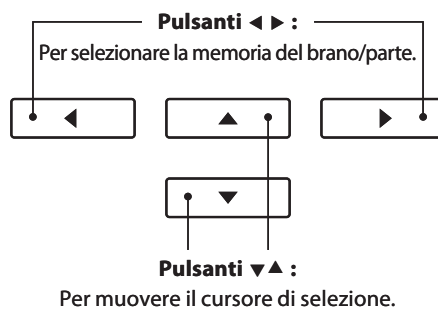
Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore di selezione sulla memoria del brano o parte.

Premere i pulsanti **◀** o **▶** per variare la memoria del brano selezionata (1-10) o della parte (1, 2, o 1&2) da riprodurre.

Se una parte è già stata registrata, verrà visualizzato un simbolo \*.



La parte è stata registrata



### 3. Iniziare/fermare la riproduzione del brano

Premere il pulsante PLAY/STOP.

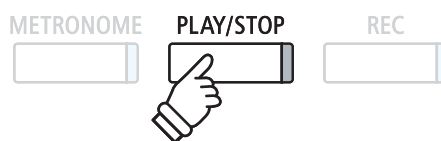
L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e inizierà la riproduzione del brano/parte selezionati.

\* Durante la riproduzione è possibile variare la parte selezionata.

\* Per regolare il tempo di riproduzione del brano registrato, tenere premuto il pulsante METRONOME, quindi premere i pulsanti **◀** o **▶**.

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si spegnerà e il brano terminerà.



### 5. Uscire dalla funzione riproduzione

Premere il pulsante **3** FUNCTION (EXIT), per uscire da Internal Song Player e tornare alle normali operazioni.



# 3 Menu Internal Player Edit

Il menu Internal Player Edit contiene impostazioni per la trasposizione che permettono di regolare l'intonazione della tastiera in semi-toni. Questo menu contiene inoltre funzioni per cancellare il brano o convertire il brano in file audio.

## ■ Menu Internal Player

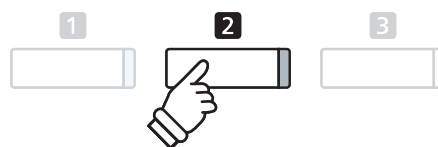
| Funzione Internal Player | Descrizione   | Impostazione fabbrica |
|--------------------------|---|-----------------------|
| Key Transpose            | Aumenta o diminuisce l'intonazione della tastiera in semi-toni.           | 0 (DO)                |
| Song Transpose           | Aumenta o diminuisce l'intonazione del brano registrato in semi-toni.     | 0                     |
| Erase                    | Cancella dalla memoria una parte di un brano registrato (vedere pag. 48). | -                     |
| Audio Convert            | Converte un brano registrato in file audioMP3/WAV (vedere pag. 49).       | -                     |

## ■ Entrare nel menu Internal Player

Mentre sul display LCD è visualizzata la videata Internal Player:

Premere il pulsante **2** FUNCTION (EDIT).

L'indicatore LED del pulsante **2** FUNCTION si accenderà e sul display LCD apparirà il menu Internal Player.



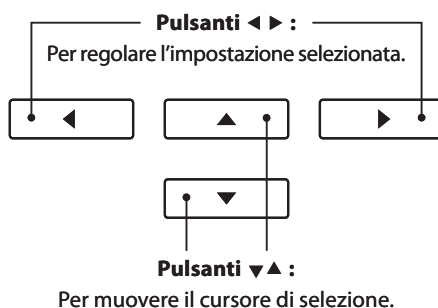
## ■ Regolare le impostazioni/funzioni di Internal Player

Dopo essere entrati nel menu Internal Player:

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore di selezione sull'impostazione desiderata.

Premere i pulsanti **◀** o **▶** per regolare l'impostazione selezionata.

\* Per riportare l'impostazione ai valori di fabbrica, premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET).



## ■ Uscire dal menu Internal Player

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK), per uscire dal menu Internal Player e tornare alle normali operazioni.



## 4 Cancellare una parte/brano

Questa funzione viene usata per cancellare quelle parti registrate in maniera errata o che non si vogliono più ascoltare. La parte/brano cancellata non è più recuperabile.

### 1. Selezionare la funzione Erase

Dopo essere entrati nel menu Internal Player (vedere pag. 47):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per posizionare il cursore di selezione sulla funzione Erase.



Premere il pulsante **2** FUNCTION (ENTER) per selezionare la funzione Erase.

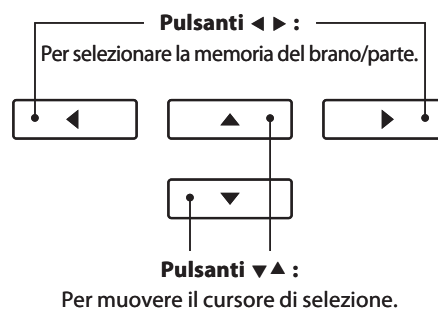


### 2. Selezionare il brano/parte da cancellare

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per posizionare il cursore sulla memoria del brano/parte.

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per variare la memoria del brano (1-10) o della parte (1, 2, o 1&2) da cancellare.

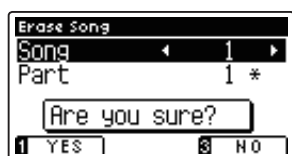
Se una parte è già stata registrata, verrà visualizzato un simbolo \*.



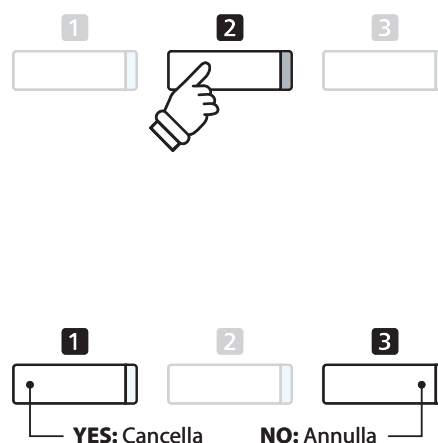
### 3. Cancellare il brano/parte selezionati

Premere il pulsante **2** FUNCTION (OK) per cancellare il brano e la parte selezionati.

Sul display LCD apparirà un messaggio richiedente la conferma o meno della cancellazione.



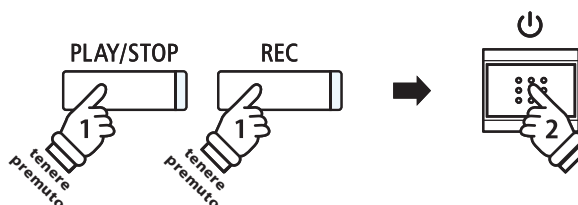
Premere il pulsante **1** FUNCTION (YES) per confermare la cancellazione, oppure il pulsante **3** FUNCTION (NO) per annullare l'operazione.



### ■ Cancellare dalla memoria tutti i brani registrati

Tenere premuti i pulsanti PLAY/STOP e REC, quindi spegnere e riaccendere lo strumento.

Tutti i brani registrati e archiviati nella memoria saranno cancellati.





# 5 Convertire un brano in file audio

Questa funzione consente di riprodurre e salvare (convertire), come file audio formato MP3 o WAV su dispositivo USB, i brani registrati archiviati nella memoria interna.

## 1. Selezionare la funzione convertire in audio

Dopo essere entrati nel menu Internal Player (vedere pag. 47):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per posizionare il cursore di selezione sulla funzione Convert to Audio.

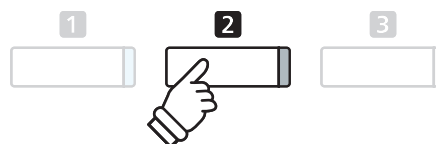


Premere il pulsante **2** FUNCTION (ENTER) per selezionare la funzione Convert to Audio.



**Pulsanti ▼▲ :**

Per muovere il cursore di selezione.



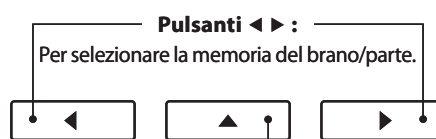
## 2. Selezionare il brano/parte da convertire

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per posizionare il cursore sulla memoria del brano o parte.

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per variare la memoria del brano (1-10) o della parte (1, 2, o 1&2) da convertire.

Se una parte è già stata registrata, verrà visualizzato un simbolo \*.

Premere il pulsante **2** FUNCTION (OK) per continuare.



**Pulsanti ◀▶ :**

Per selezionare la memoria del brano/parte.

**Pulsanti ▼▲ :**

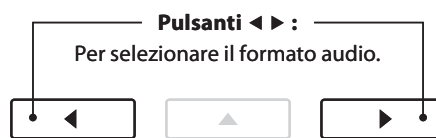
Per muovere il cursore di selezione.

## 3. Selezionare il formato del file audio

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per scegliere il formato in cui convertire il brano.

Durante questo passaggio è anche possibile regolare il guadagno della registrazione.

\* Ulteriori informazioni sull'impostazione audio recorder gain sono disponibili a pag. 50.



**Pulsanti ◀▶ :**

Per selezionare il formato audio.



## 4. Iniziare la conversione

Premere il pulsante PLAY/STOP, o un tasto sulla tastiera.

L'indicatore LED dei pulsanti PLAY/STOP e REC si accenderà, il brano selezionato suonerà e inizierà il processo di conversione in file audio.

\* Anche le note suonate sulla tastiera verranno registrate nel file audio.



## ■ Denominare e salvare il file audio convertito

Seguire le istruzioni per "Registrazione un file audio MP3/WAV" riportate a pag.51 partendo dal punto 4.

# Registrazione/riproduzione Audio (memoria USB)

## 1 Registrare un file audio MP3/WAV

Il pianoforte digitale CS7 è inoltre in grado di registrare le esecuzioni come file audio digitale – salvando i dati su un dispositivo di memoria USB sia in formato MP3 che WAV. Questa funzione è molto utile per ottenere registrazioni di qualità professionale da produrre direttamente sullo strumento - senza dover utilizzare ulteriori apparecchiature sonore - inviarle via e-mail, ascoltarle lontano dallo strumento o ulteriormente modificarle e remixarle utilizzando un'audio workstation.

### ■ Caratteristiche del formato del registratore audio

| Formato Audio | Caratteristiche          | Bitrate                      |
|---------------|--------------------------|------------------------------|
| MP3           | 44.1 kHz, 16 bit, Stereo | 192 kbit/s (fisso)           |
| WAV           | 44.1 kHz, 16 bit, Stereo | 1,411 kbit/s (non compresso) |

Tecnologia di codifica MPEG Layer-3 audio su licenza di Fraunhofer IIS and Thomson.  
MP3 codec è Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

### 1. Entrare nella funzione registratore USB

Collegare un supporto USB alla relativa porta.

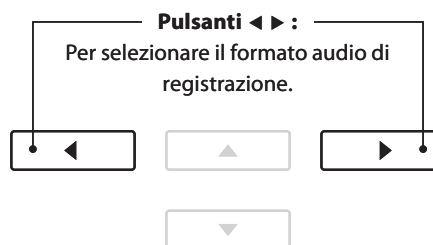
Premere il pulsante REC.

L'indicatore LED del pulsante REC inizierà a lampeggiare e sul display LCD apparirà la videata del formato di registrazione USB.



### 2. Selezionare il formato del file per il registratore

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per selezionare il formato audio desiderato (WAV o MP3).

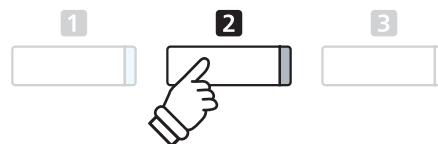
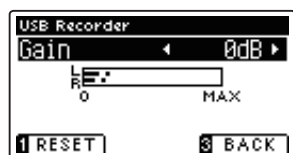


- \* I files audio MP3 richiedono meno spazio per l'archiviazione rispetto a quelli WAV.
- \* Un supporto di memoria USB da 1 GB può archiviare oltre 12 ore di dati audio MP3.

### ■ Regolare il volume di registrazione (Guadagno)

Premere il pulsante **2** FUNCTION (GAIN).

Sul display LCD appariranno la videata di regolazione del guadagno e il metro del livello di registrazione.



Premere i pulsanti ◀ o ▶ per regolare l'impostazione di guadagno del registratore.

\* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare ai livelli di fabbrica.

\* L'impostazione di guadagno può essere regolata entro un range di 0 dB - 15 dB.

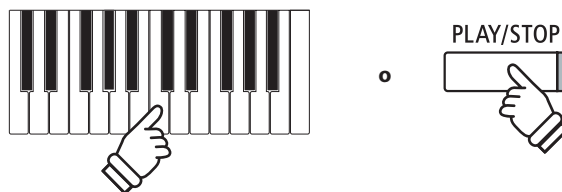
\* Aumentare con molta cautela l'impostazione di guadagno in quanto un livello più alto potrebbe causare una registrazione distorta.

### 3. Avviare il registratore USB

Premere un tasto sulla tastiera oppure il pulsante PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno, e la registrazione potrà iniziare.

Sul display LCD apparirà anche l'attuale tempo di registrazione.



\* Per inserire una pausa o una battuta d'attesa all'inizio del brano, premere il pulsante PLAY/STOP.

\* Premere il pulsante METRONOME per avviare il metronomo prima o durante la registrazione. Il 'click' del metronomo non verrà registrato, contrariamente al modello di batteria.

### 4. Fermare il registratore USB, salvare il file

Premere il pulsante PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti PLAY/STOP e REC si spegneranno e la registrazione si fermerà.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta di conferma o annullamento del salvataggio.



Premere il pulsante **1** FUNCTION (YES) per confermare il salvataggio, oppure il pulsante **3** FUNCTION (NO) per annullare l'operazione.



### 5. Denominare il file audio registrato e confermarne il salvataggio

Dopo aver confermato il salvataggio:

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per scorrere i caratteri alfanumerici, e i pulsanti ◀ o ▶ per muovere il cursore.

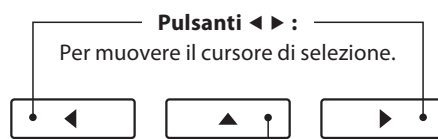


Premere il pulsante **2** FUNCTION (OK) per confermare il salvataggio, oppure il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per annullare l'operazione.

Il file audio registrato verrà salvato con il nome assegnatogli.

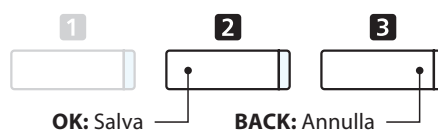
Dopo pochi secondi, sul display LCD apparirà la videata Play Audio ad indicare che il file audio è pronto per essere riprodotto.

Per riprodurre i file audio registrati, consultare le istruzioni 'Riprodurre un file audio MP3/WAV' a pag.52.



**Pulsanti ▼▲ :**

Per selezionare i caratteri.



\* Le denominazioni 'MP3 Song 01' o 'WAV Song 01' verranno utilizzate di default per i file audio registrati e il numero si incrementerà automaticamente.

\* Il file audio registrato verrà salvato nella cartella principale della memoria USB. Non è possibile salvare il file in una cartella diversa.

## 2 Riprodurre un file audio MP3/WAV

Con il pianoforte digitale CS7 è anche possibile riprodurre, direttamente attraverso il sistema degli altoparlanti dello strumento, files audio MP3 e WAV archiviati su una memoria USB. Questa funzione è particolarmente utile quando si stanno imparando gli accordi o la melodia di un nuovo pezzo, o per suonare seguendo un brano che piace.

### ■ Caratteristiche dei formati supportati da Audio Player

| Formato Audio | Caratteristiche                             | Bitrate                          |
|---------------|---|----------------------------------|
| MP3           | 32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo         | 8-320 kbit/s (fisso e variabile) |
| WAV           | 32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo, 16 bit | -                                |

Tecnologia di codifica MPEG Layer-3 audio su licenza di Fraunhofer IIS and Thomson.  
MP3 codec è Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

### ■ Preparare il supporto di memoria USB

Come prima cosa preparare una selezione di file MP3 o WAV, e copiare i dati su un supporto USB.

\* Per poter usare i files di sistema "FAT" o "FAT32" è necessario formattare il supporto USB. Per ulteriori informazioni consultare pag. 121.

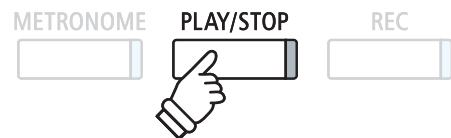


### 1. Entrare nella funzione riproduzione USB

Collegare un supporto USB alla relativa porta.

Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e sul display LCD apparirà la videata Song Browser.

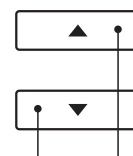
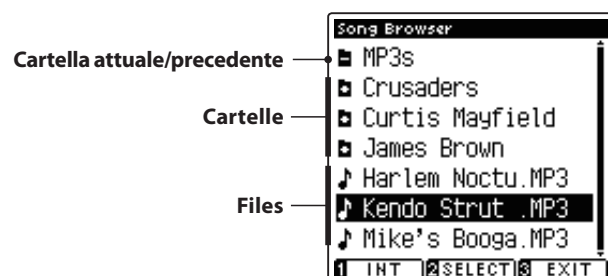


### ■ Schermo del browser del brano

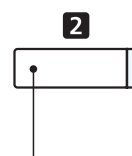
La videata Song Browser mette a disposizione un elenco di importanti files e cartelle archiviate nel supporto USB collegato.

L'icona 🎵 viene utilizzata per rappresentare un file audio/brano.  
L'icona 📁 viene utilizzata per rappresentare una cartella.  
L'icona 📄 viene utilizzata per rappresentare la cartella attuale/precedente.

Un esempio di una tipica videata con l'elenco file/cartelle, viene riprodotto di seguito. Attenzione: l'altezza del campo visibile è stata aumentata per esigenze illustrative.



**Pulsanti ▼▲ :**  
Per muovere il cursore di selezione.



**Pulsante 2 FUNCTION:**  
Per selezionare il file/entrare nella cartella.

\* I Files e le cartelle sono elencate in ordine alfabetico, la cartella appare nella parte superiore dello schermo.

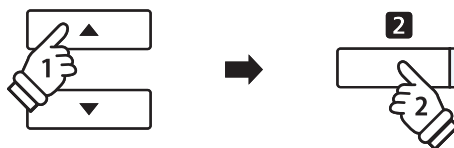
\* Con la funzione USB Player selezionata, saranno visibili solo i files MP3, WAV, e MID.

\* Il display LCD è in grado di visualizzare files con denominazioni non superiori a 12 caratteri (+3 di suffisso). Denominazioni superiori a 12 caratteri verranno troncate automaticamente.

## 2. Selezionare un file audio

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per muovere il cursore di selezione, quindi premere il pulsante **2** FUNCTION (SELECT) per selezionare il file audio.

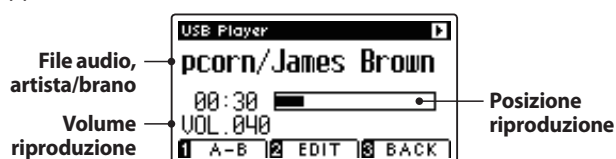
Sul display LCD apparirà la videata audio play.



## 3. Riprodurre il file audio selezionato

Premere il pulsante PLAY/STOP.

Il file audio selezionato inizierà a suonare e sul display LCD appariranno informazioni relative al file.



\* Se il file audio contiene metadati incorporati (es. tag ID3) quali il nome dell'artista e il titolo del brano, queste informazioni appariranno accanto al nome del file.

## ■ Controllare la riproduzione del file audio

*Mentre il file audio sta suonando:*

Premere il pulsante PLAY/STOP per sospendere e riprendere la riproduzione.

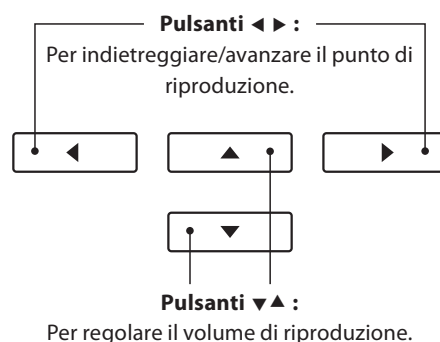
Premere i pulsanti ◀ o ▶ per far indietreggiare o avanzare il punto di riproduzione del file audio.

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per regolare il volume di riproduzione.

\* Il volume della riproduzione può essere regolato in un range di 1 - 128.

Premere due volte il pulsante **1** FUNCTION (A-B) per impostare l'inizio e la fine della sequenza ciclica A-B.

\* Premendo una terza volta il pulsante A-B la sequenza ciclica si fermerà.



\* Potrebbe esserci una notevole differenza tra il volume di riproduzione del file audio e quello del suono della tastiera del CS7. Quando si riproducono dati audio è consigliabile regolare il volume del file audio.

## ■ Menu USB Player Edit

Il menu USB Player Edit consente di variare la funzione riproduzione (Singolo, Ripetere 1, Ripetere tutti, Casuale), e di trasporre in semi-toni l'intonazione della tastiera. Per ulteriori informazioni consultare pag. 56.

## ■ Funzione Overdub

La funzione Overdub consente di integrare il suono del pianoforte digitale CS7 (overdubbing) in un file audio MP3 o WAV già esistente. Per ulteriori informazioni consultare pag. 58.

## 4. Uscire dalla funzione riproduzione USB

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dalla funzione riproduzione e tornare alle operazioni normali.



## 3 Riprodurre un brano MIDI

Il pianoforte digitale CS7 è anche in grado di riprodurre file standard MIDI (SMF) nonché brani registrati nello strumento e archiviati su un supporto USB mettendo a disposizione un'ampia scelta di musica da ascoltare tramite la sempre più ricercata tecnologia del suono Harmonic Imaging XL.

### ■ Caratteristiche del formato supportato dal riproduttore dei brani

| Formato del brano | Caratteristiche    |
|-------------------|--------------------|
| MID               | Format 0, Format 1 |
| KSO               | File brani Kawai   |

### ■ Preparare il supporto di memoria USB

Innanzitutto occorre preparare una selezione dei files dei brani in formato MID (SMF), copiando i dati su un supporto di memoria USB.

\* Per poter usare i files di sistema "FAT" o "FAT32" è necessario formattare il supporto USB. Per ulteriori informazioni consultare pag. 121.



### 1. Entrare nella funzione riproduzione USB

Collegare un supporto USB alla relativa porta.

Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e sul display LCD apparirà la videata Song Browser.

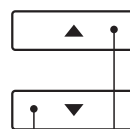
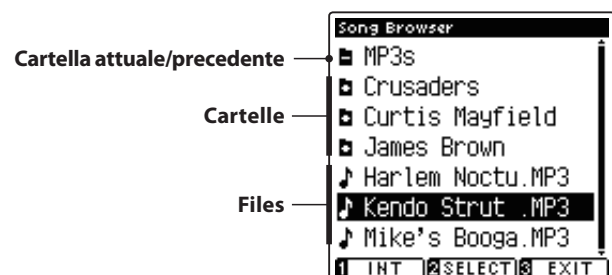


### ■ Schermo del browser del brano

La videata Song Browser mette a disposizione un elenco di importanti files e cartelle archiviate nel supporto USB collegato.

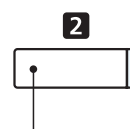
L'icona viene utilizzata per rappresentare un file audio/brano.  
L'icona viene utilizzata per rappresentare una cartella.  
L'icona viene utilizzata per rappresentare la cartella attuale/precedente.

Un esempio di una tipica videata con l'elenco file/cartelle, viene riprodotto di seguito. Attenzione: l'altezza del campo visibile è stata aumentata per esigenze illustrative.



**Pulsanti :**

Per muovere il cursore di selezione.



**Pulsante FUNCTION:**

Per selezionare il file/entrare nella cartella.

\* I Files e le cartelle sono elencate in ordine alfabetico, la cartella appare nella parte superiore dello schermo.

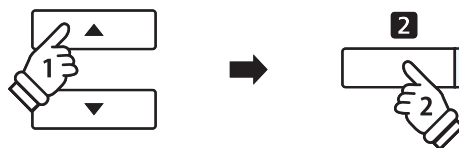
\* Con la funzione USB Player selezionata, saranno visibili solo i files MP3, WAV, e MID.

\* Il display LCD è in grado di visualizzare files con denominazioni non superiori a 12 caratteri (+3 di suffisso). Denominazioni superiori a 12 caratteri verranno troncate automaticamente.

## 2. Selezionare un file MIDI

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per muovere il cursore di selezione, quindi premere il pulsante **2** FUNCTION (SELECT) per selezionare il file MIDI.

Sul display LCD apparirà la videata MIDI.



## 3. Rirodurre il file MIDI selezionato

Premere il pulsante PLAY/STOP.

Il file MIDI selezionato inizierà a suonare e sul display LCD appariranno le informazioni relative al file.



\* Il pianoforte digitale CS7 non contiene l'intera banca di selezione suoni MIDI/GM2. Di conseguenza, quando si suona lo strumento, alcuni files SMF potrebbero essere riprodotti in maniera non totalmente accurata.

## ■ Controllare la riproduzione del file MIDI

Mentre il file MIDI sta suonando:

Premere il pulsante PLAY/STOP per sospendere e riprendere la riproduzione.

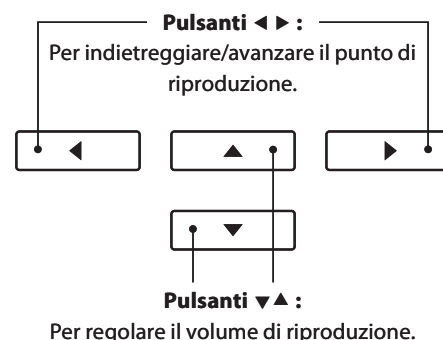
Premere i pulsanti ◀ o ▶ per far indietreggiare o avanzare il punto di riproduzione del file MIDI.

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per regolare il volume di riproduzione del file MIDI.

\* Il volume della riproduzione può essere regolato in un range di 1 - 128.

Premere due volte il pulsante **1** FUNCTION (A-B) per impostare l'inizio e la fine della sequenza ciclica A-B.

\* Premendo una terza volta il pulsante A-B la sequenza ciclica si fermerà.



## ■ Menu USB Player Edit

Il menu USB Player Edit consente di variare la funzione riproduzione (Singolo, Ripetere 1, Ripetere tutti, Casuale), di regolare il tempo del brano MIDI, e di trasporre in semi-toni l'intonazione della tastiera o del brano. Per ulteriori informazioni consultare pag. 56.

## ■ Funzione convertire MIDI in Audio

La funzione convertire MIDI in Audio consente di convertire in file audio MP3 o WAV i brani registrati con CS7 e archiviati su un supporto USB. Per ulteriori informazioni consultare pag. 57.

## ■ Uscire dalla funzione riproduzione USB

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dalla funzione riproduzione e tornare alle operazioni normali.



## 4 Menu USB Player Edit

Questo menu consente di variare il modo di riproduzione in uno dei quattro tipi disponibili e offre impostazioni per regolare il tempo di riproduzione dei brani MIDI, e per trasporre l'intonazione della tastiera o del brano MIDI in semi-toni.

### Menu USB Player

| Funzioni USB Player | Descrizione   | Impostazioni fabbrica |
|---------------------|---|-----------------------|
| Play Mode           | Varia la modalità di riproduzione del file audio/MIDI (vedi sotto).         | Single (Singolo)      |
| Tempo               | Regola il tempo di riproduzione del brano MIDI in battiti per minuto (BPM). | -                     |
| Key Transpose       | Aumenta o diminuisce l'intonazione della tastiera in semi-toni.             | 0 (DO)                |
| Song Transpose      | Aumenta l'intonazione del registratore/brano MIDI in semi-toni.             | 0                     |

\* Quando viene selezionato un file audio le impostazioni di tempo e trasposizione del brano non vengono visualizzate.

### Impostazioni Play Mode

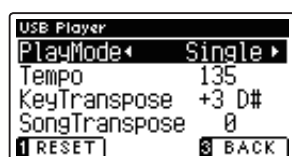
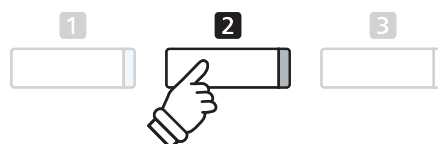
| Impostazioni Play Mode | Descrizione   |
|------------------------|---|
| Single                 | Il file audio/MIDI selezionato verrà riprodotto una volta.                            |
| 1-Repeat               | Il file audio/MIDI selezionato verrà ripetuto.  |
| All-Repeat             | Tutti i files audio/MIDI della cartella in uso verranno riprodotti ripetutamente.     |
| Random                 | Tutti i files audio/MIDI della cartella in uso verranno riprodotti in ordine casuale. |

### Entrare nel menu USB Player

Mentre sul display LCD appare la videata USB Player:

Premere il pulsante **2** FUNCTION (EDIT).

L'indicatore LED del pulsante **2** FUNCTION si accenderà e sul display LCD apparirà il menu USB Player.



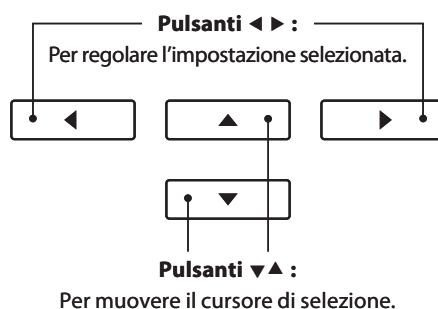
### Regolare le impostazioni USB Player

Dopo essere entrati nel menu USB Player:

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore di selezione sull'impostazione desiderata.

Premere i pulsanti **◀** o **▶** per regolare l'impostazione selezionata.

\* Per riportare l'impostazione ai valori di fabbrica, premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET).





# 5 Convertire un file di brano MIDI in file audio MP3/WAV

Questa funzione consente di riprodurre e salvare (convertire) su un supporto USB come file audio MP3 o WAV i files MIDI o i brani registrati con lo strumento e archiviati su una memoria USB.

## 1. Selezionare il brano MIDI da convertire

Mentre sul display LCD è presente la schermata Song Browser Player:

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per posizionare il cursore sul file MIDI desiderato, quindi premere il pulsante REC.



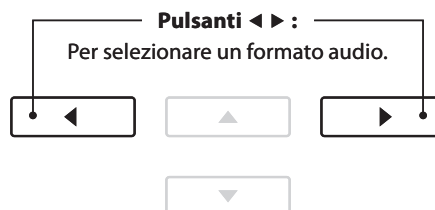
L'indicatore LED del pulsante REC inizierà a lampeggiare e sul display LCD apparirà la videata Convert MIDI to Audio.



## 2. Selezionare il formato file audio

Con l'impostazione del formato selezionata, premere i pulsanti ◀ o ▶ per selezionare il formato audio desiderato (WAV o MP3).

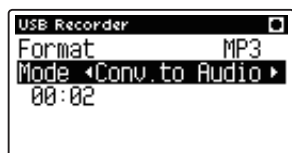
\* Variando l'impostazione Mode in "New Song" è possibile registrare un nuovo brano direttamente sul supporto USB (cioè non convertire il brano precedentemente selezionato in file audio).



## 3. Iniziare la conversione

Premere il pulsante PLAY/STOP, oppure un tasto sulla tastiera.

L'indicatore LED dei pulsanti PLAY/STOP e REC si accenderanno, il brano selezionato suonerà e il processo di conversione avrà inizio.



\* Anche le note suonate sulla tastiera verranno registrate nel file audio.

Al termine del brano, sul display LCD apparirà una videata richiedente la conferma di salvataggio.

## ■ Denominare e salvare il file audio convertito

Seguire le istruzioni per "Registrare un file audio MP3/WAV" riportate a pag.51 partendo dal punto 4.

## 6 Integrare un file audio MP3/WAV

Questa funzione consente di registrare (integrare) il suono del CS7 su un file audio MP3 o WAV archiviato su un supporto di memoria USB.

\* Questa funzione registra/integra su una copia del file selezionato- il file audio originale non verrà modificato.

### 1. Selezionare il file audio da integrare

Mentre sul display LCD appare la videata Song Browser Player:

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per posizionare il cursore sul file MP3/WAV desiderato, quindi premere il pulsante REC.



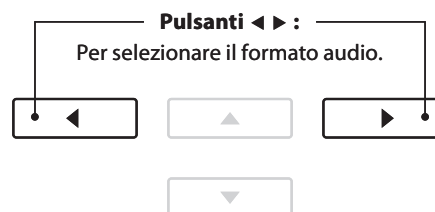
L'indicatore LED del pulsante REC inizierà a lampeggiare, e sul display LCD apparirà la videata Overdubbing.



### 2. Selezionare il formato file audio

Selezionare l'impostazione Format, quindi premere i pulsanti ◀ o ▶ per selezionare il formato file audio desiderato (WAV o MP3).

\* Variando l'impostazione Mode su 'New Song', è anche possibile registrare un nuovo file audio direttamente su supporto USB (non viene integrato il file audio precedentemente selezionato).

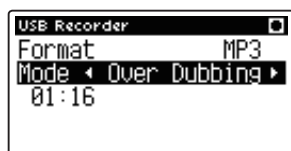


### 3. Fermare la registrazione/integrazione

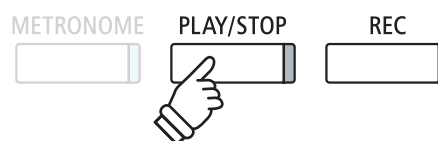
Premere il pulsante PLAY/STOP oppure un tasto sulla tastiera.

L'indicatore LED dei pulsanti PLAY/STOP e REC si spegneranno, il file audio selezionato suonerà e il processo di registrazione/integrazione avrà inizio.

Le note suonate sulla tastiera verranno registrate sul file audio.



Quando si raggiungerà la fine del MP3/WAV, sul display LCD apparirà una videata per la conferma del salvataggio.



\* Il volume della riproduzione del file audio selezionato si imposterà automaticamente su 100 al fine di evitare una registrazione distorta.

### ■ Denominare e salvare il file audio integrato

Seguire le istruzioni per "Registrazione un file audio MP3/WAV" riportate a pag.51 partendo dal punto 4.

# Function menus (Menu delle funzioni)

I menu delle funzioni contengono una serie di opzioni per regolare le operazioni e il suono del pianoforte digitale CS7. Le impostazioni sono raggruppate in categorie e consentono un comodo accesso a importanti controlli. Dopo la regolazione, le impostazioni possono essere archiviate in una delle 16 memorie registration, o selezionate come impostazione di default all'accensione dello strumento grazie alla funzione memoria personalizzata (pag. 72).

## ■ Entrare nei menu delle funzioni

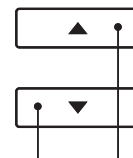
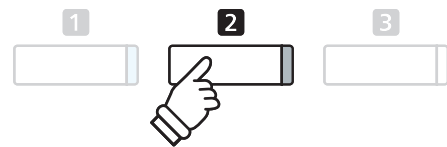
Mentre sul display LCD è visualizzata la normale schermata :

Premere il pulsante **2** FUNCTION (EDIT).

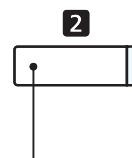
L'indicatore LED del pulsante **2** FUNCTION si accenderà e sul display LCD appariranno i menu delle funzioni.



Premere i pulsanti **▼** o **▲** per scorrere i diversi menu.  
Premere il pulsante **2** FUNCTION (ENTER) per entrare nel menu funzioni desiderato.



**Pulsanti ▼▲ :**  
Per muovere il cursore di selezione.



**Pulsante **2** FUNCTION:**  
Per selezionare la funzione.

## ■ Uscire dai menu delle funzioni

Premere il pulsante **3** FUNCTION (EXIT) per uscire dai menu delle funzioni e tornare alle operazioni normali.



## ■ Panoramica dei menu delle funzioni

### 1. Basic Settings

Key Transpose, Song Transpose, Tone Control, Speaker Volume,  
Phones Volume, Line Out Volume, Tuning, Damper Hold,  
Four Hands, LCD Contrast, User Memory, Factory Reset

### 3. MIDI Settings

MIDI Channel, Send Program Change No., Local Control,  
Transmit Program Change No., Multi-timbral Mode, Channel Mute

### 5. Power Settings

Auto Power Off

### 2. Virtual Technician Settings

Touch Curve, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise,  
String Resonance, Key-off Effect, Fallback Noise, Hammer Delay,  
Lid Position, Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning,  
Temperament, Key of Temperament, User Temperament,  
User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth

### 4. USB Menu

Load Internal Song, Load Registration, Load User Memory,  
Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration,  
Save User Memory, Rename File, Delete File, Format USB

# Basic Settings (Impostazioni base)

Il menu delle impostazioni base contiene le impostazioni utili per regolare la chiave, l'accordatura e il suono generale dello strumento.

Questo menu consente anche di archiviare le impostazioni di pannello preferite o di tornare alle impostazioni di fabbrica.

## Basic Settings (Impostazioni base)

| Pag. no. | Impostazione    | Descrizione  | Predefinitone |
|----------|-----------------|--|---------------|
| 1        | Key Transpose   | Aumenta o diminuisce l'intonazione della tastiera in semi-toni.                          | 0 (C)         |
| 2        | Song Transpose  | Aumenta o diminuisce l'intonazione del registratore/brano MIDI in semi-toni.             | 0             |
| 3        | Tone Control    | Varia le impostazioni EQ del suono dello strumento.                                      | Off           |
| 4        | Speaker Volume  | Varia il livello massimo del volume di uscita dell'altoparlante.                         | Normal        |
| 5        | Phones Volume   | Varia il livello massimo del volume di uscita delle cuffie.                              | Normal        |
| 6        | Line Out Volume | Regola il volume d'uscita dei connettori LINE OUT.                                       | 10            |
| 7        | Tuning          | Aumenta o diminuisce l'intonazione dello strumento in 0,5 Hz.                            | 440,0 Hz      |
| 8        | Damper Hold     | Varia l'effetto del pedale tonale sui suoni di organi, violini, ecc.                     | Off           |
| 9        | Four Hands      | Attiva la funzione "Quattro mani".   | Off           |
| 10       | LCD Contrast    | Regola il contrasto del display LCD dello strumento.                                     | 5             |
| 11       | User Memory     | Archivia le impostazioni di pannello in uso come configurazione di default (accensione). | -             |
| 12       | Factory Reset   | Ripristina tutte le impostazioni di pannello alla configurazione originale di fabbrica.  | -             |

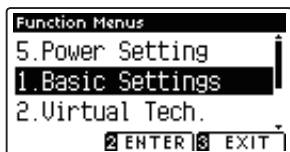
\* Le impostazioni di default delle spiegazioni per ognuna delle impostazioni sotto riportate appariranno sulla prima illustrazione del display LCD (punto 1).

## Entrare nel menu impostazioni di base

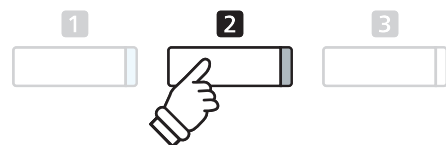
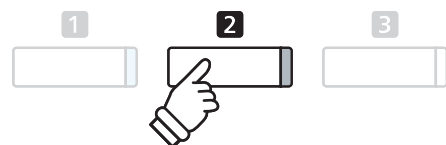
Mentre sul display LCD è presente la schermata normale:

Premere il pulsante **2** FUNCTION (EDIT).

L'indicatore LED del pulsante **2** FUNCTION si accenderà e sul display LCD appariranno i menu delle funzioni.



Premere nuovamente il pulsante **2** FUNCTION (ENTER) per entrare nel menu Basic Settings.



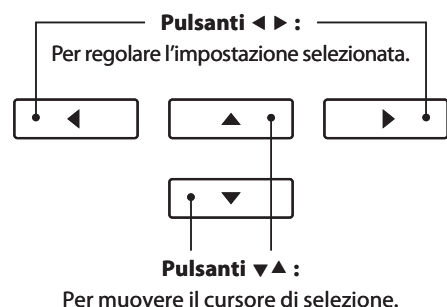
## Selezionare e regolare l'impostazione desiderata

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings :

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore sull'impostazione desiderata.

Premere i pulsanti **◀** o **▶** per regolare l'impostazione selezionata.

\* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare ai livelli di fabbrica.



# 1 Key Transpose (Trasposizione della chiave)

Questa impostazione consente di aumentare o diminuire l'intonazione della tastiera del pianoforte digitale CS7 in semi-toni rivelandosi particolarmente utile nell'accompagnamento di quegli strumenti accordati in chiavi diverse oppure quando un brano imparato in una chiave deve essere suonato in un'altra. Una volta trasposto, il brano può essere suonato nella chiave originale e ascoltato in una chiave diversa.

## 1. Selezionare l'impostazione trasposizione della chiave

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 60):

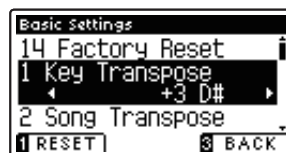
Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Key Transpose.



## 2. Regolare il valore di trasposizione della chiave

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il valore dell'impostazione.

- \* La chiave della tastiera può essere aumentata o diminuita sino a 12 semitoni.
- \* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare al valore di fabbrica.
- \* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
- \* Le impostazioni di trasposizione della chiave preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un più comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



## ■ Stato della trasposizione

Se Key Transpose è impostato su un valore diverso da 0 (DO), l'indicazione TRANSPOSE che appare sullo schermo verrà evidenziata.

Trasposizione attiva



## 3. Uscire dall'impostazione trasposizione della chiave

Premere il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione Key Transpose e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

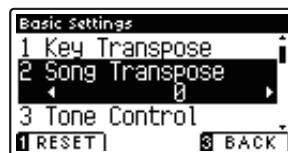
# 2 Song Transpose (Trasposizione del brano)

Questa impostazione consente, durante la riproduzione, di aumentare o diminuire in semi-toni l'intonazione dei files MIDI o dei brani registrati con il pianoforte digitale CS7 e archiviati su supporto USB.

## 1. Selezionare l'impostazione trasposizione del brano

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 60):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione trasposizione del brano.



## 2. Regolare il valore di trasposizione del brano

Prendere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il valore dell'impostazione.

\* La chiave del brano può essere innalzata o abbassata sino a 12 semitoni.

\* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare ai valori di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



## 3. Uscire dall'impostazione trasposizione del brano

Premere il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 3 Tone Control (Controllo timbrico)

Questa impostazione consente di regolare il carattere generale del suono del pianoforte digitale CS7 per garantirne la migliore qualità all'interno dell'area di collocazione dello strumento. Sono disponibili cinque diverse impostazioni EQ predefinite, più un'ulteriore impostazione 'User' per un controllo più approfondito delle diverse bande di frequenza.

## ■ Impostazione controllo timbrico

| Tipo di controllo del tono | Descrizione  |
|----------------------------|--|
| Off (default)              | L'equalizzatore non è attivo e il carattere timbrico è invariato.  |
| Loudness                   | Vengono evidenziate le frequenze per conservare il carattere del suono dello strumento quando si suona a volume basso. |
| Bass Boost                 | Enfatizza le frequenze basse creando un suono più profondo.  |
| Treble Boost               | Enfatizza le frequenze alte creando un suono più brillante.  |
| Mid Cut                    | Riduce le frequenze medie, creando un suono più limpido.   |
| User                       | Consente di regolare separatamente le frequenze basse, medie e alte.   |

### 1. Selezionare l'impostazione controllo timbrico

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 60):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Tone Control.



### 2. Variare il tipo di controllo timbrico

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per scorrere i diversi tipi di controlli timbrici.

- \* Premere il pulsante **F** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.
- \* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
- \* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.30.



### 3. Uscire dall'impostazione controllo timbrico

Premere il pulsante **B** FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

### User Tone Control (Controllo timbrico personalizzato)

Questa opzione consente di controllare più approfonditamente il carattere del suono dello strumento e di regolare separatamente il volume di ognuna delle quattro bande di frequenza. E' inoltre possibile regolare il range della frequenza delle bande medio-basse e di quelle medio-alte.

#### ■ Impostazione controllo timbrico personalizzato

| Pag. no. | Controllo timbrico personalizzato | Descrizione   |
|----------|-----------------------------------|---|
| 1        | Low                               | Regola il volume del range delle frequenze della banda bassa (20 - 100 Hz). |
| 2        | Mid-low dB                        | Regola il volume del range delle frequenze della banda medio-bassa.         |
|          | Mid-low Frequency                 | Regola la frequenza della banda medio-bassa (355 - 1000 Hz).                |
| 3        | Mid-high dB                       | Regola il volume del range della frequenza della banda medio-alta.          |
|          | Mid-high Frequency                | Regola la frequenza della banda medio-alta (1120 - 3150 Hz).                |
| 4        | High                              | Regola il range della frequenza della banda alta (5000 - 20000 Hz).         |

#### 1. Selezionare l'impostazione controllo timbrico personalizzato

Dopo aver selezionato l'impostazione Tone Control (pag. 63):

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per selezionare il tipo di controllo timbrico personalizzato, quindi premere il pulsante **2** FUNCTION (EDIT).



Sul display LCD apparirà la videata User Tone Control.

#### 2. Selezionare e regolare le impostazioni di controllo timbrico personalizzato

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione User Tone Control.

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il valore dell'impostazione di controllo timbrico personalizzato selezionata.

\* Ogni banda del controllo timbrico personalizzato può essere regolata entro un range di -6 dB - +6 dB.

\* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.30.



#### 3. Uscire dall'impostazione controllo timbrico personalizzato

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dal controllo timbrico personalizzato e tornare all'impostazione Tone Control.



# 4 Speaker Volume (Volume altoparlanti)

L'impostazione volume altoparlanti permette di ridurre il livello massimo del volume di uscita degli altoparlanti del digitale CS7, offrendo un più raffinato controllo del volume principale. Questa impostazione può essere utilizzata anche come limitatore di volume per evitare di suonare ad un livello troppo alto.

\* Questa impostazione non influisce sul volume delle cuffie e di Line Out.

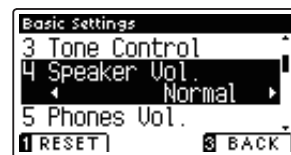
## ■ Impostazione volume altoparlanti

| Speaker Volume   | Descrizione  |
|------------------|--|
| Normal (default) | Gli altoparlanti dello strumento diffondono il suono ad un volume normale. |
| Low              | Gli altoparlanti dello strumento diffondono il suono ad un volume ridotto. |

### 1. Selezionare l'impostazione volume altoparlanti

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 60):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Speaker Volume.



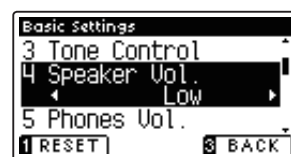
### 2. Variare il tipo di volume degli altoparlanti

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per alternare l'impostazione del volume tra normale e basso.

\* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate all'impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.30.



### 3. Uscire dall'impostazione volume altoparlanti

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 5 Phones Volume (Volume cuffie)

L'impostazione volume cuffie permette di aumentare il volume massimo delle stesse.

L'impostazione di fabbrica di Phones Volume è 'Normale' al fine di proteggere le orecchie dell'utilizzatore da un volume eccessivo. E' possibile selezionare l'impostazione 'Alto' in presenza di un importante impedimento, o in situazioni che richiedono l'aumento del livello massimo di volume delle cuffie.

\* Questa impostazione non influisce sul volume degli altoparlanti e di Line Out.

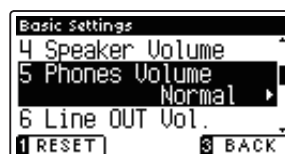
## ■ Impostazione volume cuffie

| Phones Volume    | Descrizione   |
|------------------|---|
| Normal (default) | I connettori delle cuffie diffondono il suono ad un volume normale.   |
| High             | I connettori delle cuffie diffondono il suono ad un volume superiore. |

### 1. Selezionare l'impostazione volume cuffie

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 60):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Phones Volume.



### 2. Variare il tipo di volume delle cuffie

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per alternare l'impostazione del volume delle cuffie tra "Normal" e "High (alto)".

\* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate all'impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.30.



### 3. Uscire dall'impostazione volume cuffie

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 6 Line Out Volume (Volume Line Out )

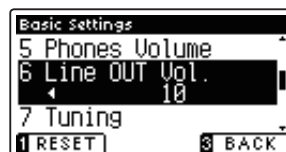
Questa impostazione consente di regolare il livello di uscita Line Out dello strumento e può essere utile quando si collega il pianoforte digitale CS7 ad un mixer o altro impianto audio.

\* Questa impostazione non influisce sul volume degli altoparlanti o delle cuffie.

## 1. Selezionare l'impostazione Volume Line Out

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 60):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Line Out Volume.



## 2. Regolare il valore del Volume Line Out

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il valore dell'impostazione.

- \* E' possibile regolare il Volume Line Out entro un range di Off, 1 -10.
- \* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.
- \* Tutte le variazioni apportate all'impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
- \* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.30.



## 3. Uscire dall'impostazione Volume Line Out

Premere il pulsante 8 FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

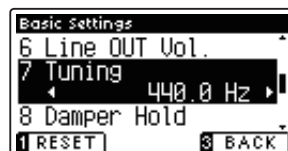
# 7 Tuning (Accordatura)

L'impostazione accordatura consente di aumentare e diminuire in 0,5 Hz, l'intonazione generale del pianoforte digitale CS7. Ciò può essere utile quando si suona con altri strumenti.

## 1. Selezionare l'impostazione accordatura

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 60):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Tuning.



## 2. Regolare il valore dell'accordatura

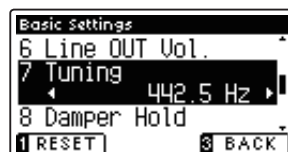
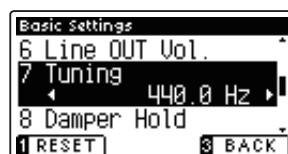
Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il valore dell'impostazione di accordatura.

\* E' possibile regolare il valore dell'accordatura entro un range di 427.0 - 453.0 Hz.

\* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare al valore di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



## 3. Uscire dall'impostazione accordatura

Premere il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

## 8 Damper Hold (Mantenimento della sordina)

L'impostazione mantenimento sordina viene usata per determinare se, quando si pigia il pedale del forte, suoni quali organo o violini vengono continuamente sostenuti o se decadono in modo naturale.

### ■ Impostazione mantenimento sordina

| Damper Hold   | Descrizione  |
|---------------|--|
| Off (default) | I suoni di organo, violini, ecc. decaderanno gradualmente anche con il pedale del forte premuto. |
| On            | I suoni di organo, violini, ecc. saranno sostenuti mentre il pedale del forte è premuto.         |

#### 1. Selezionare l'impostazione mantenimento sordina

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 60):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Damper Hold.



#### 2. Variare l'impostazione mantenimento sordina

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per attivare/disattivare l'impostazione Damper Hold.

- \* Premere il pulsante **F** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.
- \* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
- \* Le impostazioni preferite potranno essere archiviate in una memoria Registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



#### 3. Uscire dall'impostazione mantenimento sordina

Premere il pulsante **B** FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 9 Four Hands (Quattro mani)

Questa impostazione offre un metodo alternativo per attivare la funzione 'A quattro mani' e può essere utile per l'insegnamento o in situazioni dove è preferibile che la funzione venga attivata automaticamente ogni volta che si accende il pianoforte digitale CS7.

Una volta abilitate, tutte le operazioni di controllo della funzione 'Quattro mani' sono identiche a quelle spiegate a pag.22.

## ■ Impostazione 'Quattro mani'

| Four Hands    | Descrizione   |
|---------------|---|
| Off (default) | La funzione Four Hands verrà disattivata per predefinitone. |
| On            | La funzione Four Hands verrà attivata per predefinitone.    |

### 1. Selezionare l'impostazione Quattro mani

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 60):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Four Hands.



### 2. Variare l'impostazione Quattro mani

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per attivare/disattivare l'impostazione Four Hands.

- \* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.
- \* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
- \* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



### 3. Uscire dalla funzione ripristino impostazioni di fabbrica

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 10 LCD Contrast (Contrasto LCD)

Questa impostazione viene utilizzata per regolare il contrasto del display LCD. Aumentando il valore il contrasto del display diventa più netto.

## 1. Selezionare l'impostazione di contrasto LCD

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 60):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione LCD Contrast.



## 2. Regolare il valore di contrasto LCD

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il valore dell'impostazione del contrasto LCD.

- \* E' possibile regolare il valore del contrasto entro un range di 0 - 10.
- \* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.
- \* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
- \* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.30.



## 3. Uscire dall'impostazione contrasto LCD

Premere il pulsante 2 FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 11 User Memory (Memoria personalizzata)

Questa funzione consente di archiviare nella memoria dello strumento le funzioni e impostazioni di pannello preferite e di richiamarle automaticamente come impostazioni di default ogni volta che il pianoforte digitale CS7 viene acceso.

\* E' inoltre possibile salvare su e caricare da un supporto USB le impostazioni User Memory. Ulteriori informazioni sono disponibili alle pagine 107/111.

## ■ Funzioni/impostazioni archiviate nella memoria personalizzata

| Funzione  | Impostazioni                    |
|---|---------------------------------|
| Suono selezionato (incluso il suono primario di ogni categoria)     | Impostazioni base               |
| Dual / Split / Quattro mani (incluse le impostazioni)               | Impostazioni Virtual Technician |
| Riverbero, Effetti (Tipo, Impostazioni)                             | Impostazioni MIDI               |
| Trasposizione (Trasposizione della chiave, Trasposizione del brano) |                                 |
| Metronomo (Battito, Tempo, Volume)                                  |                                 |

\* Le variazioni apportate all'impostazione di auto-spegnimento verranno archiviate automaticamente nella memoria personalizzata.

### 1. Selezionare la funzione memoria personalizzata

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 60):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione User Memory.



### 2. Archiviare le impostazioni in uso nella memoria personalizzata

Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà in messaggio di conferma e le attuali impostazioni di pannello verranno archiviate nella memoria personalizzata.

\* La funzione Factory Reset può essere utilizzata per riportare tutte le impostazioni ai loro valori di fabbrica. Per ulteriori informazioni consultare pag. 73.



### 3. Uscire dalla funzione memoria personalizzata

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.



# 12 Factory Reset (Ripristino impostazioni di fabbrica)

La funzione Factory Reset annulla tutte le impostazioni archiviate nella memoria personalizzate e riporta il pianoforte digitale CS7 alle sue impostazioni di fabbrica.

\* Questa funzione non annulla le memorie registration o i brani registrati archiviati nella memoria interna.

## 1. Selezionare la funzione ripristino impostazioni di fabbrica

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 60):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Factory Reset.



## 2. Ripristinare le impostazioni di fabbrica

Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà un messaggio di conferma e tutte le impostazioni verranno riportate ai loro valori di fabbrica.



## 3. Uscire dalla funzione ripristino impostazioni di fabbrica

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# Virtual Technician Settings (Impostazioni Virtual

L'intervento di un tecnico è fondamentale in un pianoforte acustico. Il suo compito non è solo accordare lo strumento ma anche curarne la regolazione e l'intonazione affinché lo strumento suoni al meglio.

Le impostazioni di Virtual Technician del pianoforte digitale CS7 simulano in modo digitale questi interventi consentendo all'utilizzatore di adattare i diversi aspetti del carattere dello strumento al proprio stile.

\* Il seguente prospetto indica quali impostazioni Virtual Technician influiscono su tutti i suoni (All), o solo sui suoni di pianoforte acustico (AP) e pianoforte elettrico (EP).

## Impostazioni Virtual Technician

| Pag. no. | Impostazione      | Descrizione   | All | AP | EP | Predefnizione |
|----------|-------------------|---|-----|----|----|---------------|
| 1        | Touch Curve       | Regola la sensibilità al tocco della tastiera.  | •   |    |    | Normal        |
| 2        | Voicing           | Regola il carattere sonoro dello strumento.   | •   |    |    | Normal        |
| 3        | Damper Resonance  | Regola la risonanza percepita quando si preme il pedale del forte.                            |     | •  |    | 5             |
| 4        | Damper Noise      | Regola il suono percepito quando si pigia il pedale del forte.                                |     | •  |    | 5             |
| 5        | String Resonance  | Regola la risonanza percepita quando si trattengono le note.                                  |     | •  |    | 5             |
| 6        | Key-off Effect    | Regola il suono percepito quando si rilasciano i tasti.                                       |     | •  | •  | 5             |
| 7        | Fall-back Noise   | Regola il suono percepito al ritorno della meccanica.   |     | •  |    | 5             |
| 8        | Hammer Delay      | Regola il ritardo del martello che picchia le corde durante i pianissimo.                     |     | •  |    | Off           |
| 9        | Topboard          | Regola la posizione del coperchio superiore del pianoforte a coda.                            |     | •  |    | Open 3        |
| 10       | Decay Time        | Regola il tempo di decadimento del suono di pianoforte quando si premono i tasti.             | •   |    |    | 5             |
| 11       | Minimum Touch     | Regola la velocità minima del tasto richiesta per produrre un suono.                          |     | •  | •  | 1             |
| 12       | Stretch Tuning    | Regola il livello di estensione dell'accordatura per i temperamenti equal.                    | •   |    |    | Normal        |
|          | User Tuning       | Regola l'accordatura individuale di ognuno degli 88 tasti.                                    | •   |    |    | -             |
| 13       | Temperament       | Regola il sistema di accordatura per adattarla ai brani del periodo rinascimentale e barocco. | •   |    |    | Equal Temp.   |
|          | User Temperament  | Crea un sistema di accordatura personalizzata.  | •   |    |    | -             |
| 14       | Temperament Key   | Regola la chiave del sistema di accordatura selezionato.                                      | •   |    |    | C             |
| 15       | User Key Volume   | Regola il volume individuale di ognuno degli 88 tasti.  | •   |    |    | Off           |
| 16       | Half-Pedal Adjust | Regola il punto in cui il pedale del forte inizia a sostenere i suoni.                        | •   |    |    | 5             |
| 17       | Soft Pedal Depth  | Regola la profondità/efficienza del pedale del piano.   | •   |    |    | 5             |

\* Le impostazioni di default delle spiegazioni per ognuna delle impostazioni sotto riportate appariranno sulla prima illustrazione del display LCD (punto 1).

### Entrare nel menu della funzione tecnico virtuale

Mentre sul display LCD è visualizzata la normale operatività:

Premere il pulsante **2** FUNCTION (EDIT).

L'indicatore LED del pulsante **2** FUNCTION si accenderà e sul display LCD appariranno i menu delle funzioni.

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per selezionare il menu Virtual Technician.



Premere ancora il pulsante **2** FUNCTION (ENTER) per entrare nel menu Virtual Technician.

### Selezionare e regolare le impostazione desiderata

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician:

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore di selezione sull'impostazione desiderata.

Premere i pulsanti **◀** o **▶** per regolare l'impostazione selezionata.

\* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.



## 1 Touch Curve (Curva di tocco)

Quando si premono con forza i tasti, il digitale CS7, proprio come un pianoforte acustico, produce un suono più potente, mentre è più attutito quando i tasti sono premuti con delicatezza. Il volume e il carattere timbrico varia in relazione alla forza e alla velocità con cui si suona – su un pianoforte digitale questo sistema viene catalogato come ‘sensibilità al tocco’.

L'impostazione curva di tocco permette di regolare questa sensibilità. Sono disponibili sei diverse impostazioni predefinite di curva di tocco, con ulteriori due impostazioni personalizzabili per consentire ai pianisti di adattare la risposta dello strumento al proprio stile.

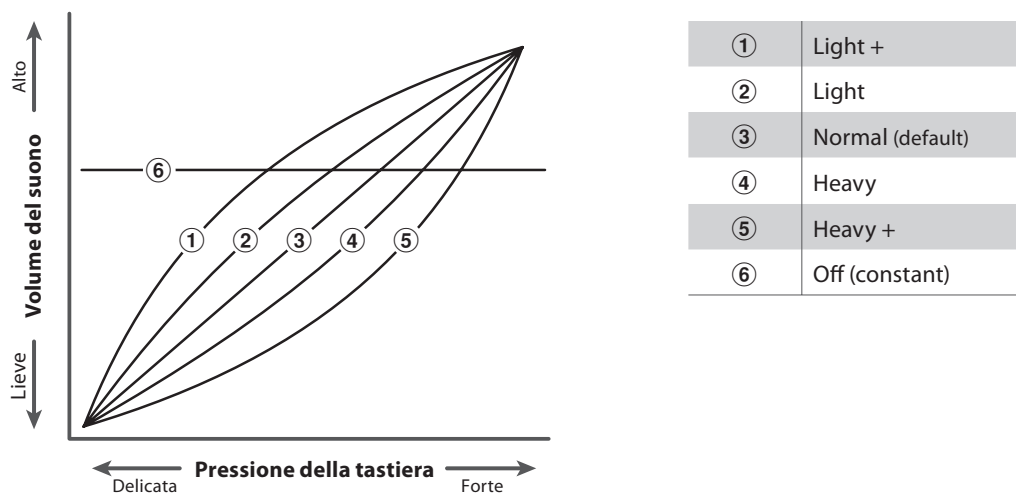
\* L'impostazione Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

### ■ Tipi di curva di tocco

| Touch Curve      | Descrizione  |
|------------------|--|
| Light +          | Richiede meno forza per ottenere una nota forte. E' utile a pianisti dal tocco delicato.   |
| Light            | Viene prodotto un volume maggiore anche con un tocco leggero. E' utile per chi deve ancora sviluppare forza nelle dita.<br>* Raccomandata per i bambini e per chi suona l'organo.                                  |
| Normal (default) | Riproduce la sensibilità di tocco standard di un pianoforte acustico.  |
| Heavy            | Richiede un tocco più pesante per produrre un volume alto. Ideale per chi ha più forza nelle dita.   |
| Heavy +          | Richiede una considerevole forza per raggiungere un volume alto.   |
| Off (constant)   | Viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si premono i tasti.<br>* Questa curva di tocco è indicata per suoni di strumenti con una gamma dinamica fissa (es, organo e clavicembalo). |
| User 1 / User 2  | Curva di tocco personalizzabile e adattabile al proprio stile.   |

### ■ Grafico della curva di tocco

L'illustrazione seguente offre una rappresentazione visiva delle diverse impostazioni di curva di tocco.



## 1 Touch curve (Curva di tocco) (cont.)

### 1. Selezionare la curva di tocco

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione della curva di tocco.



### 2. Variare il tipo di curva di tocco

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per scorrere i diversi tipi di curva di tocco.

\* Premere il pulsante **F** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate alle impostazioni curva di tocco o tocco personalizzato rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite della curva di tocco possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



### 3. Uscira dell'impostazione curva di tocco

Premere il pulsante **B** FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

## User Touch Curve (Curva di tocco personalizzata)

### ■ Creare un curva di tocco personalizzata

Dopo aver selezionato l'impostazione Touch Curve :

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare la curva di tocco User 1 o User 2, quindi premere il pulsante REC.

Apparirà un messaggio che indica che è possibile suonare la tastiera.

Suonare in modo dinamico da molto attenuato a molto forte per consentire allo strumento di esaminare la personale tecnica di suono.

\* E' possibile che sia necessario più di un tentativo per creare una perfetta curva di tocco personalizzata.

\* Per evitare distrazioni all'utilizzatore, e ottenere un conseguente miglioramento dell'accuratezza, è consigliabile ridurre al minimo il volume prima di creare la curva di tocco personalizzata.

Premere il pulsante PLAY/STOP.

La nuova curva di tocco personalizzata verrà archiviata nei tipi di tocco 'User1' o 'User2', e selezionata automaticamente.



## 2 Voicing (Intonazione)

Questo parametro permette di impostare il carattere timbrico del pianoforte digitale CS7 in uno dei sei diversi tipi di intonazione disponibili.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

### ■ Tipi di intonazione

| Voicing          | Descrizione  |
|------------------|--|
| Normal (default) | Riproduce la normale tonalità di un pianoforte acustico attraverso l'intera gamma dinamica.                              |
| Mellow 1         | Riproduce una tonalità più morbida attraverso l'intera gamma dinamica.   |
| Mellow 2         | Riproduce una tonalità ancora più morbida di Mellow 1.   |
| Dynamic          | Questa impostazione produce un drastico cambiamento da morbido a brillante a seconda della forza di pressione dei tasti. |
| Bright 1         | Riproduce una tonalità brillante attraverso l'intera gamma dinamica.   |
| Bright 2         | Riproduce una tonalità ancora più brillante di Bright 1.   |

### 1. Selezione l'impostazione di intonazione

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Voicing.



### 2. Variare il tipo di intonazione

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per scorrere i diversi tipi di intonazione.

\* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare all'impostazione di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite potranno essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



### 3. Uscire dall'impostazione di intonazione

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare la videata dei menu delle funzioni.

### 3 Damper Resonance (Risonanza degli smorzatori)

Quando in un pianoforte acustico viene premuto il pedale del forte, tutti gli smorzatori si alzano consentendo alle corde di vibrare liberamente. Quando premendo il pedale tonale si suona una nota o un accordo, oltre alle corde delle note suonate, vibreranno anche le corde delle altre note in risonanza simpatica.

L'impostazione risonanza degli smorzatori del pianoforte digitale CS7 ricrea questo fenomeno e consente di regolarne il volume.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà solo i suoni del pianoforte acustico.

#### 1. Selezionare l'impostazione risonanza degli smorzatori

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Damper Resonance.



#### 2. Regolare il volume della risonanza degli smorzatori

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il volume dell'impostazione Damper Resonance.

\* Il volume della risonanza degli smorzatori può essere regolata entro un range di Off, 1 – 10. Il valore più alto produrrà un effetto più rumoroso.

\* Premere il pulsante FUNCTION (RESET) per tornare all'impostazione di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



#### 3. Uscire dall'impostazione di risonanza degli smorzatori

Premere il pulsante FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

## 4 Damper Noise (Rumore degli smorzatori)

Quando, in un pianoforte acustico, viene pigiato e rilasciato il pedale del forte, è spesso possibile sentire il suono dello smorzatore che tocca e rilascia le corde.

Il pianoforte digitale CS7 riproduce questo suono e l'impostazione Damper Noise permette di regolarne il volume.

\* L'impostazione Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

### 1. Selezionare l'impostazione rumore degli smorzatori

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Damper Noise.



### 2. Regolare il volume del rumore degli smorzatori

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il volume impostazione Damper Noise.

\* Il volume del rumore degli smorzatori può essere regolato entro un range di Off, 1 - 10, i valori più alti producono un effetto più forte.

\* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



### 3. Uscire dall'impostazione rumore degli smorzatori

Premere il pulsante 2 FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

## 5 String Resonance (Risonanza delle corde)

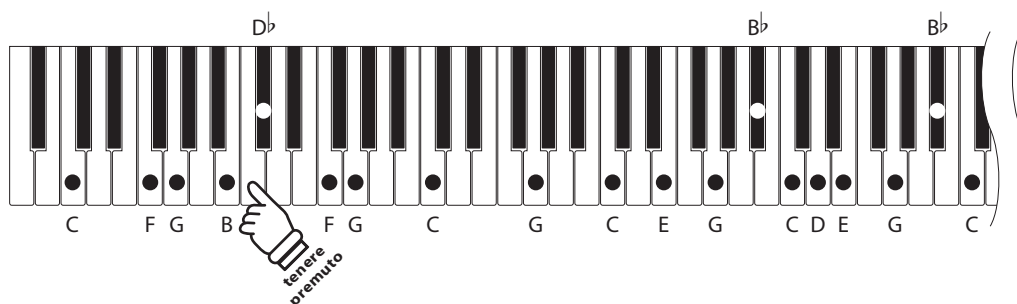
La risonanza delle corde è un fenomeno che esiste nei pianoforti acustici in base al quale le corde delle note trattenute risuonano in simpatia con le note della stessa serie armonica.

L'impostazione risonanza delle corde del pianoforte digitale CS7 ricrea questo fenomeno e permette di regolarne il volume.

\* L'impostazione Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

### ■ Dimostrazione di risonanza delle corde

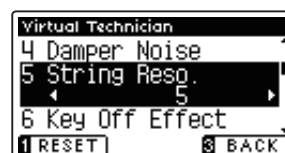
Per prendere dimestichezza con il fenomeno della risonanza delle corde, premere con dolcezza il tasto 'DO' come indicato nell'illustrazione sotto riportata, quindi premere ognuno dei tasti contrassegnati con il simbolo ●. Oltre al suono di ogni nota suonata, sarà possibile sentire le corde del primo tasto 'DO' risuonare in simpatia, dimostrando così la risonanza delle corde.



### 1. Selezionare l'impostazione risonanza delle corde

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione String Resonance.



### 2. Regolare il volume della risonanza delle corde

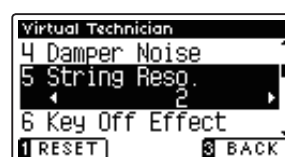
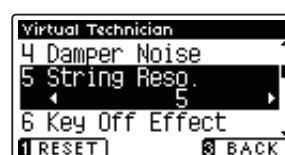
Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il volume dell'impostazione String Resonance.

\* Il volume della risonanza delle corde può essere regolato entro un range di Off, 1 - 10, i valori più alti producono un effetto più forte.

\* Premere il pulsante **F** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate all'impostazione String Resonance rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



### 3. Uscire dall'impostazione risonanza delle corde

Premere il pulsante **B** FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.



## 6 Key-off Effect (Effetto rilascio tasto)

Quando si suona un pianoforte acustico – in particolar modo nella sezione dei bassi – se un tasto viene pigiato con forza e rilasciato velocemente, è spesso possibile sentire il suono degli smorzatori che toccano le corde subito prima che la vibrazione si fermi.

Inoltre, la velocità con cui vengono rilasciati i tasti influisce anche sul carattere del suono. Ad esempio, quando si rilasciano velocemente i tasti (es. suonando lo staccato) la porzione di emissione del suono sarà notevolmente più breve di quando si rilasciano i tasti lentamente (es. suonando il legato).

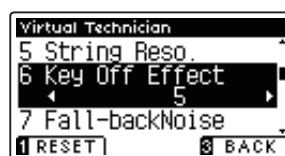
Il pianoforte digitale CS7 riproduce entrambe le caratteristiche. L'impostazione rilascio tasto consente di regolare il suono del rilascio e di attivare o disattivare il rilevamento di velocità.

\* L'impostazione Virtual Technician influirà sui suoni di pianoforte e pianoforte elettrico.

### 1. Selezionare l'impostazione dell'effetto rilascio tasto

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Key-off Effect.



### 2. Regolare il volume dell'effetto rilascio tasto

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il volume dell'impostazione Key-off Effect.

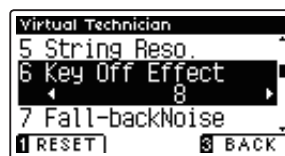
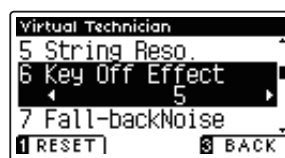
\* Il volume dell'effetto rilascio tasto può essere regolato entro un range di Off, 1 - 10, i valori più alti produrranno un effetto più forte.

\* Se l'impostazione dell'effetto rilascio tasto è su Off, anche la rilevazione della velocità di rilascio è disattiva. In questo caso la velocità alla quale il tasto viene rilasciato non influirà sul carattere del suono.

\* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



### 3. Uscire dall'impostazione dell'effetto rilascio tasto

Premere il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 7 Fall-back Noise (Rumore ritorno meccanica)

Mentre si suona un pianoforte acustico è spesso possibile sentire il tipico suono di ritorno della meccanica ( 'falling back') in posizione neutrale dopo che si è rilasciato un tasto.

Con questa impostazione il pianoforte digitale CS7 riproduce questo suono ed è possibile regolarne il volume.

\* L'impostazione Virtual Technician influirà sui suoni di pianoforte e clavicembalo.

## 1. Selezionare l'impostazione ritorno meccanica

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Fall-back Noise.



## 2. Regolare il volume ritorno meccanica

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il volume del rumore di ritorno della meccanica.

\* Il volume può essere regolato entro un range Off, 1 - 10, i valori più alti produrranno un effetto più forte.

\* Premere il pulsante [1] FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate a questa impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite di Fall-back Noise possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



## 3. Uscire dall'impostazione ritorno meccanica

Premere il pulsante [8] FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

## 8 Hammer Delay (Ritardo dei martelli)

Quando con un pianoforte acustico si suonano dei passaggi pianissimo è possibile percepire un ritardo tra la pressione di un tasto e la percussione del martello sulle corde.

Se lo si desidera, il pianoforte digitale CS7 può ricreare questo ritardo consentendo anche di regolarne la lunghezza.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

### 1. Selezionare l'impostazione ritardo dei martelli

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Hammer Delay.



### 2. Regolare il valore di ritardo dei martelli

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il valore dell'impostazione Hammer Delay.

\* Il valore può essere regolato entro un range di Off, 1 - 10, i valori più alti produrranno un ritardo maggiore.

\* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare all'impostazione di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate a questa impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite di Hammer Delay possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



### 3. Uscire dall'impostazione ritardo dei martelli

Premere il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

## 9 Topboard (Coperchio superiore)

Quando si suona un pianoforte acustico, la posizione del coperchio superiore dello strumento (asta) influisce sia sul volume che sulla 'apertura' del suono prodotto. Con il coperchio completamente aperto le onde sonore vengono riflesse dalla superficie lucida del coperchio e proiettate nell'ambiente, mentre con il coperchio chiuso si ottiene l'effetto opposto di un suono più scuro e ovattato.

Il pianoforte digitale CS7 cerca di simulare queste caratteristiche con quattro diverse posizioni del coperchio.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

### ■ Posizioni del coperchio

| Posizione coperchio         | Descrizione   |
|-----------------------------|---|
| Open 3 (Aperto 3) (default) | Simula la caratteristica di un pianoforte completamente aperto. |
| Open 2 (Aperto 2)           | Simula la caratteristica di un coperchio a metà apertura.       |
| Open 1 (Aperto 1)           | Simula la caratteristica di un coperchio parzialmente aperto.   |
| Closed (Chiuso)             | Simula la caratteristica di un coperchio chiuso.                |

### 1. Selezionare l'impostazione Coperchio

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Topboard.



### 2. Variare la posizione del coperchio

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per scorrere i diversi tipi di coperchio.

\* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in unamemoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.30.



### 3. Uscire dall'impostazione Coperchio

Premere il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 10 Decay Time (Tempo di decadimento)

In un pianoforte acustico, la lunghezza dello strumento influenza la velocità con cui le note trattenute decadono, in un pianoforte più lungo (corde più lunghe) il tempo di decadimento è superiore.

Il pianoforte digitale CS7 cerca di simulare questa caratteristica. L'impostazione Decay Time consente di regolare la lunghezza di decadimento quando i tasti sono premuti.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

## 1. Selezionare l'impostazione tempo di decadimento

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Decay Time.



## 2. Regolare il tempo di decadimento

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il valore dell'impostazione Decay Time.

\* Il valore può essere regolato entro un range di 1 - 10, i valori più alti producono un tempo di decadimento superiore.

\* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.30.



## 3. Uscire dall'impostazione tempo di decadimento

Premere il pulsante 2 FUNCTION (BACK) per uscire dalla funzione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 11 Minimum Touch (Tocco minimo)

Questa impostazione consente di regolare la velocità minima del tasto necessaria per produrre un suono. Di default questa impostazione cerca di ricreare la sensibilità al tocco di un pianoforte a coda da concerto consentendo di produrre un suono molto morbido premendo con estrema delicatezza i tasti. Se si desidera ricreare la sensibilità al tocco di un piccolo pianoforte a coda o di un pianoforte verticale è consigliabile ridurre questa sensibilità.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà sui suoni di pianoforte e di pianoforte elettrico.

## 1. Selezionare l'impostazione tocco minimo

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Minimum Touch.



## 2. Regolare il valore tocco minimo

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il valore dell'impostazione Minimum Touch.

\* Il valore può essere regolato entro un range di 1 - 20, i valori maggiori producono una minore sensibilità al tocco.

\* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare ai valori di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 30.



## 3. Uscire dall'impostazione tocco minimo

Premere il pulsante 2 FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 12 Stretch Tuning (Estensione dell'accordatura)

L'estensione dell'accordatura è uno specifico metodo per pianoforte in cui l'accordatura delle note più basse viene leggermente più abbassata e quella delle note più alte, leggermente più alzata in modo che l'impostazione sia fatta in temperamento equal.

L'impostazione di estensione dell'accordatura consente di regolare il grado di estensione quando vengono selezionati i temperamenti Equal (piano) o Equal. E' inoltre possibile creare dei metodi di accordatura personalizzata utilizzando uno dei quattro tipi User.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

## ■ Impostazione estensione dell'accordatura

| Estensione accordatura | Descrizione                 |
|------------------------|-----------------------------|
| Normal (default)       | Estensione normale.         |
| Wide                   | Estensione ampia.           |
| User 1-4               | Accordatura personalizzata. |

### 1. Selezionare l'impostazione estensione accordatura

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Stretch Tuning.



### 2. Variare il tipo di estensione dell'accordatura

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per alternare l'impostazione tra 'Normale' and 'Ampia'.

\* Premere il pulsante **F** FUNCTION (RESET) per tornare all'impostazione di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferito possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 30.



### 3. Uscire dall'impostazione estensione accordatura

Premere il pulsante **B** FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

## User Tuning (Accordatura personalizzata)

Questa funzione consente di accordare individualmente ognuno degli 88 tasti.

### 1. Selezionare la memoria accordatura personalizzata

Dopo aver selezionato l'impostazione Stretch Tuning (pag. 87):

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per selezionare una delle memorie User Tuning.

\* E' possibile creare ed archiviare sino a quattro diverse memorie di accordatura personalizzata.

Premere il pulsante **2** FUNCTION (EDIT).

Sul display LCD apparirà la videata User Tuning.



### 2. Selezionare la nota, regolare il valore di accordatura personalizzata

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare la nota da regolare.

\* Per selezionare direttamente una nota, tenere premuto il pulsante **2** FUNCTION (+ KEY) quindi premere il tasto desiderato.

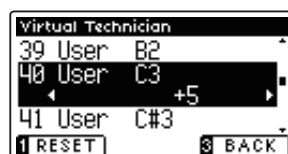
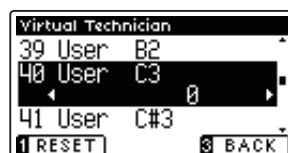
Premere i pulsanti ◀ o ▶ per regolare il valore di accordatura personalizzata per la nota selezionata.

\* Il valore può essere regolato entro un range di -50 - +50.

\* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare al valore di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 30.



### 3. Uscire dalla funzione accordatura personalizzata

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dalla funzione e tornare all'impostazione Stretch Tuning.



# 13 Temperament (Impostazione dei temperamenti)

L'impostazione dei temperamenti permette di variare il sistema di accordatura utilizzato dal pianoforte digitale CS7 dal moderno Temperament' standard ad uno qualsiasi dei vari temperamenti popolari durante i periodi rinascimentale e barocco. E' inoltre possibile ottenere temperamenti personalizzati utilizzando la funzione User Temperaments.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

## Tipi di temperamento

| Temperament type                               | Descrizione   |
|--|---|
| Temperamento Equal (piano)<br>(Equal P.only)   | Questo è il temperamento di default. Quando viene selezionato un suono di pianoforte, l'accordatura verrà estesa proprio come quella di un pianoforte acustico (equal temperament).<br>* Se viene selezionato un diverso tipo di suono, l'accordatura verrà impostata su equal temperament (flat).  |
| Temperamento puro<br>(Pure Major/Pure minor)   | Questo temperamento che elimina la dissonanza delle terze e quinte, è ancora popolare per la musica corale grazie alla sua perfetta armonia. Qualsiasi modulazione della chiave risulterà in dissonanza.<br>* La chiave del temperamento e l'impostazione maggiore/minore devono combaciare correttamente.  |
| Temperamento Pitagorico<br>(Pythagorean)       | Questo temperamento, che impiega rapporti matematici per eliminare la dissonanza delle quinte, ha un uso molto limitato con gli accordi, ma produce linee melodiche molto caratteristiche.  |
| Temperamento Medio<br>(Meantone)               | Con questo temperamento si elimina la dissonanza delle terze e la mancanza delle consonanze provate con certe quinte per il temperamento puro.<br>Esso produce accordi più belli di quelli con il temperamento puro.  |
| Temperamento Werckmeister III<br>(Werkmeister) | Questi due temperamenti sono posizionati tra il Medio ed il Pitagorico. Per la musica con pochi accidenti, questo temperamento produce i bellissimi accordi del tono medio ma, con l'aumento degli accidenti, il temperamento produce le melodie caratteristiche del temperamento pitagorico.   |
| Temperamento Kirnberger III<br>(Kirnberger)    | Esso viene usato principalmente per la musica classica scritta nell'Era Barocca per far rivivere le caratteristiche originali.  |
| Temperamento Equal (Flat)<br>(Equal Flat)      | Si tratta di un temperamento che divide la scala in 12 semitoni uguali. Ciò produce lo stesso intervallo di accordo in tutte le 12 chiavi ed ha il vantaggio di produrre senza limiti la modulazione della chiave. Comunque la tonalità di ogni chiave perde di caratteristica e nessun accordo è in pura consonanza.   |
| Temperamento Equal<br>(Equal Stretch)          | Si tratta del temperamento per pianoforte più conosciuto. L'udito di una persona è irregolare e non possiede, in presenza di alte e basse frequenze, la stessa capacità ricettiva che mostra in quelle medie. L'accordatura di questo temperamento è estesa in modo tale che l'orecchio umano ne percepisca il suono in maniera naturale. Questo Equal Temperament è una variazione pratica del precedente che era stato inventato su basi matematiche. |
| Temperamento personalizzato<br>(User)          | Un temperamento personalizzato creato aumentando o diminuendo la tonalità in semi-toni.   |

## 1. Selezionare l'impostazione temperamento

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione temperamenti.



## 2. Variare il tipo di temperamento

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per scorrere i diversi tipi di temperamento.

\* Premere il pulsante [FUNCTION] (RESET) per tornare all'impostazione di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



## User Temperament (Temperamento personalizzato)

L'impostazione temperamento personalizzato consente all'utente di creare un personale tipo di temperamento.

### 1. Selezionare temperamento personalizzato

Dopo aver selezionato l'impostazione Temperament (pag. 89):

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per selezionare l'impostazione temperamento personalizzato, quindi premere il pulsante 2 FUNCTION (EDIT).



Sul display LCD apparirà la videata User Temperament.

### 2. Selezionare la nota, regolare il valore del temperamento personalizzato

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare la nota da regolare.

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per regolare il valore in centesimi della nota selezionata.

- \* Il valore può essere regolato entro un range di -50 - +100.
- \* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare al valore di fabbrica.
- \* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
- \* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 30.



### 3. Uscire dalla funzione temperamento personalizzato

Premere il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per uscire dalla videata User Temperament e tornare all'impostazione Temperament.

# 14 Temperament Key (Chiave del temperamento)

L'impostazione chiave del temperamento permette di specificare la chiave del temperamento selezionato. In caso di utilizzo di un temperamento diverso da Equal, usare questa impostazione per specificare l'indicazione della chiave del pezzo.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

## 1. Selezionare l'impostazione chiave del temperamento

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Temperament Key.



## 2. Regolare la chiave del temperamento

Dopo aver selezionato un temperamento diverso da Equal (piano) o Equal (pag.89):

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per variare la chiave del temperamento.

\* La chiave del temperament può essere impostata entro un range da DO a SI.

\* Premere il pulsante [1] FUNCTION (RESET) per tornare al valore di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 30.



## 3. Uscire dall'impostazione chiave del temperamento

Premere il pulsante [3] FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata del menu delle funzioni.

## 15 User Key Volume (Volume personalizzato della chiave)

Questa impostazione consente di regolare individualmente il volume di ognuno degli 88 tasti.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

### 1. Selezionare l'impostazione volume personalizzato della chiave

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione User Key Volume.



### 2. Selezionare la memoria volume personalizzato della chiave

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per selezionare una delle memorie del volume della chiave personalizzato.

\* E' possibile creare e archiviare sino a quattro memorie User Key Volume.

Premere il pulsante 2 FUNCTION (EDIT).

Sul display LCD apparirà la videata regolazione volume della chiave personalizzato.



### 3. Selezionare la nota, regolare il volume personalizzato della chiave

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare la nota da regolare.

\* Per selezionare direttamente una nota, tenere premuto il pulsante 2 FUNCTION (+ KEY) quindi premere il tasto desiderato.

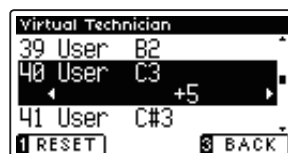
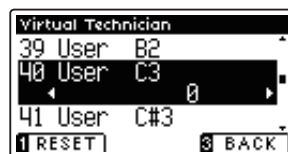
Premere i pulsanti ◀ o ▶ per regolare il volume personalizzato della chiave per la nota selezionata.

\* Il valore può essere regolato entro un range -50 - +50.

\* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare al valore di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 30.



### 4. Uscire dalla funzione volume personalizzato della chiave

Premere il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per uscire dalla videata regolazione volume personalizzato della chiave e tornare all'impostazione User Key Volume.

# 16 Half-Pedal Adjust (Regolazione mezzo-pedale)

Questa impostazione consente di regolare il punto in cui il pedale del forte/tonale diventa attivo (quando gli smorzatori del pianoforte iniziano ad alzarsi dalle corde). Questa impostazione può essere utile a quei pianisti che abitualmente tengono il loro piede destro sul pedale ma non desiderano necessariamente sostenere il suono.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

## 1. Selezionare l'impostazione regolazione mezzo-pedale

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Half-Pedal Adjust.



## 2. Valore di regolazione mezzo-pedale

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il valore dell'impostazione Half-Pedal Adjust.

\* Il valore può essere regolato entro un range di 1 - 10, i valori più alti ritardano il punto del pedale del forte.

\* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare al valore di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.30.



## 3. Uscire dall'impostazione di regolazione mezzo-pedale

Premere il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 17 Soft Pedal Depth (Profondità pedale del piano)

Questa impostazione regola l'efficiacia (profondità/forza) del pedale del piano.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

### 1. Selezionare l'impostazione profondità pedale del piano

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 74):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Soft Pedal Depth.



### 2. Regolare il valore della profondità del pedale del piano

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il valore dell'impostazione Soft Pedal Depth.

\* Il valore può essere regolato entro un range di 1 - 10, i valori più alti produrranno un suono più morbido.

\* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare al valore di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 30.



### 3. Uscire dall'impostazione profondità del pedale del piano

Premere il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# MIDI Settings (Impostazioni MIDI)

## Panoramica sul MIDI

Il termine MIDI è un acronimo di Musical Instrument Digital Interface, uno standard internazionale per la connessione con strumenti musicali, computers ed altre apparecchiature per lo scambio dei dati.

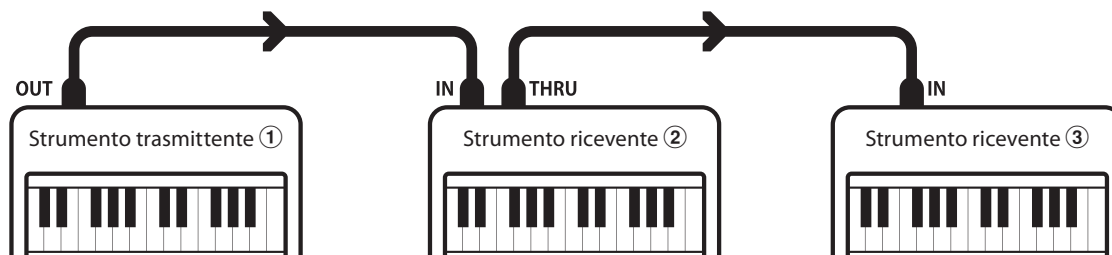
### Terminali MIDI

| Terminali MIDI | Funzioni  |
|----------------|---|
| MIDI IN        | Ricezione di note, variazione programma e altri dati. |
| MIDI OUT       | Invio note, variazioni programma e altri dati.        |

### Canali MIDI

MIDI utilizza dei canali per lo scambio dei dati tra due apparecchiature MIDI. Vi sono canali riceventi (MIDI IN) e trasmettenti (MIDI OUT). La maggioranza degli strumenti musicali o apparecchiature con funzioni MIDI sono dotate di entrambe le prese MIDI IN e OUT e sono in grado di trasmettere e ricevere dati via MIDI. I canali di ricezione sono usati per ricevere dati da altre apparecchiature MIDI e i canali di trasmissione per trasmettere dati ad altre apparecchiature MIDI.

L'illustrazione sotto riportata mostra tre strumenti musicali connessi tra di loro mediante l'utilizzo del MIDI.



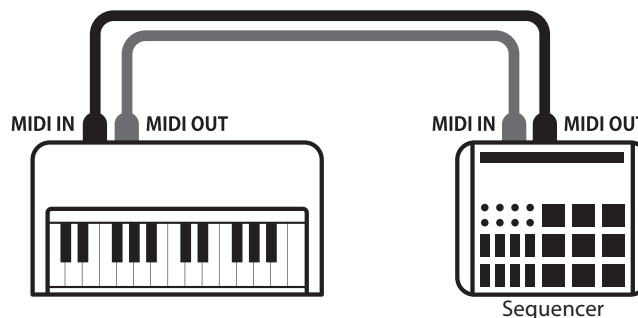
L'apparecchiatura trasmittente ① invia il canale di trasmissione e le informazioni della tastiera agli strumenti riceventi ②/③. Le informazioni arrivano agli strumenti riceventi ②/③.

Gli strumenti riceventi b/c risponderanno se il canale ricevente è lo stesso di quello di trasmissione ①. Se i canali non combaciano, gli strumenti riceventi ②/③ non invieranno nessuna risposta.

Si potranno usare i canali da 1 a 16 sia per la ricezione che per la trasmissione.

### Registrazione/sonare con un sequencer

Quando è collegato ad un sequencer (o a un computer provvisto di software di sequenziamento MIDI), il pianoforte digitale CS7 può essere usato per registrare e riprodurre brani multi-traccia, con suoni separati riprodotti simultaneamente su ogni canale.



# MIDI Settings (Impostazioni MIDI)

## ■ Funzioni MIDI

Il pianoforte digitale CS7 supporta le seguenti funzioni MIDI:

### Trasmissione/ricezione informazioni sulle note

Trasmette/riceve informazioni sulle note a/da uno strumento musicale o apparecchio MIDI collegato.

### Trasmissione/ricezione impostazioni canali

Indica i canali di trasmissione/ricezione entro una scelta da 1 a 16.

### Trasmissione/ricezione dati esclusivi

Trasmette/riceve impostazioni di pannello frontale o menu come dati esclusivi.

### Impostazione Multi-timbro

Riceve dati MIDI da più di un canale da uno strumento musicale o apparecchiatura connessa via MIDI.

### Trasmissione/ricezione informazioni di variazione programma

Trasmette/riceve dati variazione programma a/da uno strumento musicale o apparecchio MIDI collegato.

### Trasmissione/ricezione dati pedali

Trasmette/riceve dati dei pedali del forte, tonale e del piano verso/da uno strumento musicale o dispositivo MIDI.

### Ricezione dati volume

Riceve dati del volume MIDI trasmessi da uno strumento musicale o apparecchio MIDI collegato.

\* Per informazioni relative alle capacità MIDI del pianoforte digitale CS7 fare riferimento alla 'MIDI Implementation Chart' a pag. 131.

## ■ MIDI Settings (Impostazioni MIDI)

| Pag. no. | Impostazione          | Descrizione   | Predefinitone |
|----------|-----------------------|---|---------------|
| 1        | MIDI Channel          | Specifica il canale utilizzato per trasmettere/ricevere informazioni MIDI.                | 1             |
| 2        | Send PGM Change #     | Invia un numero di variazione programma MIDI da 1 a 128.                                  | 1             |
| 3        | Local Control         | Specifica se i suoni interni vengono sentiti quando la tastiera viene premuta.            | On            |
| 4        | Trans. PGM Change     | Specifica se il dato di variazione programma viene trasmesso quando i suoni sono variati. | On            |
| 5        | Modalità multi-timbro | Specifica se lo strumento può ricevere informazioni MIDI Multi-timbro.                    | Off           |
| 6        | Channel Mute          | Specifica quali canali (1-16) sono attivati per ricevere informazioni MIDI.               | Play All      |

\* Le impostazioni di default delle spiegazioni per ognuna delle impostazioni sotto riportate appariranno sulla prima illustrazione del display LCD (punto 1).

## ■ Entrare nel menu di impostazioni MIDI

Mentre sul display LCD è visualizzata la normale operatività:

Premere il pulsante **2** FUNCTION (EDIT).

L'indicatore LED del pulsante **2** FUNCTION si accenderà e sul display LCD appariranno i menu delle funzioni.

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per selezionare il menu delle impostazioni MIDI.



Premere nuovamente il pulsante **2** FUNCTION (ENTER) per entrare nel menu delle impostazioni MIDI.

## ■ Selezionare e regolare le impostazione desiderata

Dopo essere entrati nel menu impostazioni MIDI:

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore di selezione sull'impostazione desiderata.

Premere i pulsanti **◀** o **▶** per regolare l'impostazione selezionata.

\* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare alle impostazioni di fabbrica.





# 1 MIDI Channel (Canale MIDI)

L'impostazione MIDI Channel permette di specificare il canale di trasmissione/ricezione. Il canale selezionato funzionerà sia come trasmittente che ricevente (Non è possibile specificare canali trasmittenti/riceventi separati).

## 1. Selezionare l'impostazione canale MIDI

Dopo essere entrati nel menu impostazioni MIDI (pag. 96):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione MIDI Channel.



## 2. Variare il valore del canale MIDI

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per aumentare o diminuire il valore dell'impostazione Canale MIDI.

- \* Il valore del canale MIDI può essere regolato entro un range di 1 - 16.
- \* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare al valore di fabbrica.
- \* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
- \* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



## 3. Uscire dall'impostazione canale MIDI

Premere il pulsante 8 FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

### ■ Omni mode

All'accensione, il pianoforte digitale CS7 si imposta automaticamente su 'omni mode on' consentendo di ricevere informazioni MIDI su tutti i canali MIDI (1-16). Qualora l'impostazione MIDI Channel venisse usata per specificare un canale di trasmissione/ricezione, lo strumento verrà impostato su 'omni mode off'.

### ■ Modalità multi-timbro e Split/Dual

Usare la modalità Split con la funzione multi-timbro disattivata

Le note suonate nella sezione inferiore della tastiera verranno trasmesse sul canale successivo a quello specificato. Per esempio, se il canale MIDI è impostato su 3, le note suonate nella sezione inferiore verranno trasmesse sul canale 4.

Usare la modalità Dual con la funzione multi-timbro disattivata

Le note suonate verranno trasmesse su due canali: il canale specificato e il canale successivo.

Per esempio, se il canale MIDI è impostato su 3, le note suonate sulla tastiera verranno trasmesse sui canali 3 e 4.

\* Se il canale MIDI specificato è 16, la sezione inferiore / parte sovrapposta verrà trasmessa sul canale 1.

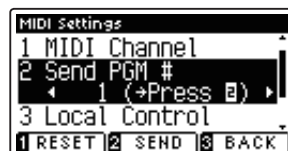
# 2 Send Program Change Number (Inviare un numero di variazione programma)

Questa funzione viene utilizzata per trasmettere un numero di variazione programma (1-128) al dispositivo MIDI collegato.

### 1. Selezionare la funzione invio di numero variazione programma

Dopo essere entrati nel menu impostazioni MIDI (pag. 96):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare la funzione Program Change Number.



### 2. Specificare e trasmettere un numero variazione programma

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per diminuire o aumentare il numero di variazione programma.

\* Il numero di variazione programma può essere impostato in un range di 1-128.

Premere il pulsante **2** FUNCTION (SEND) per inviare il programma di variazione numero specificato.



### 3. Uscire dalla funzione invio variazione numero programma

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dalla funzione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 3 Local Control (Controllo Locale)

L'impostazione Controllo Locale determina se lo strumento suonerà un suono interno quando vengono premuti i tasti. Questa impostazione può essere utile quando si usa il pianoforte digitale CS7 per controllare un supporto MIDI esterno collegato agli amplificatori/altoparlanti dello strumento.

## ■ Impostazione controllo locale

| Local Control | Descrizione  |
|---------------|--|
| Off           | Lo strumento trasmetterà solamente l'informazione all'apparecchiatura MIDI esterna.                    |
| On (default)  | Lo strumento suonerà un suono interno e trasmetterà l'informazione ad un'apparecchiatura MIDI esterna. |

### 1. Selezionare l'impostazione controllo locale

Dopo essere entrati nel menu impostazioni MIDI (pag. 96):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Local Control.



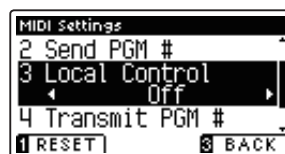
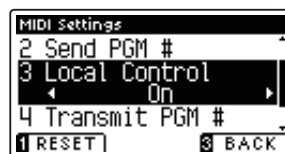
### 2. Variare l'impostazione controllo locale

Premere i pulsanti VALUE ◀ o ▶ per attivare/disattivare l'impostazione controllo locale.

\* Premere il pulsante [1] FUNCTION (RESET) per tornare all'impostazione di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



### 3. Uscire dall'impostazione controllo locale

Premere il pulsante [3] FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

### 4 Transmit Program Change Numbers (Trasmettere i numeri di variazione programma)

Questa impostazione determina se il pianoforte digitale CS7 trasmetterà via MIDI le informazioni di variazione programma quando i pulsanti del pannello dello strumento sono premuti.

#### ■ Impostazione trasmissione variazione numero programma

| Transmit PGM# | Impostazione multi-timbro | Effetto della pressione dei pulsanti del pannello                      |
|---------------|---------------------------|--|
| On (default)  | Off, On1                  | I pulsanti SOUND invieranno i PGM# indicati nella colonna a sinistra*. |
| On            | On2                       | I pulsanti SOUND invieranno i PGM# indicati nella colonna a destra*.   |
| Off           | Off                       | Nessuna informazione di variazione programma verrà trasmessa via MIDI. |

\* Fare riferimento all'elenco di numeri di variazioni programma disponibili a pag. 126.

#### 1. Selezionare l'impostazione di trasmissione numeri variazione programma

Dopo essere entrati nel menu impostazioni MIDI (pag. 96):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione di trasmissione numeri variazione programma.



#### 2. Variare l'impostazione di trasmissione numeri variazione programma

Premere i pulsanti VALUE ◀ o ▶ per attivare/disattivare l'impostazione di trasmissione numeri variazione programma.

\* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare all'impostazione di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



#### 3. Uscire dall'impostazione di trasmissione numeri variazione programma

Premere il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

#### ■ Omni mode

- In modalità Dual o Split, le informazioni On/Off e le impostazioni di tipo di suono vengono trasmessi come dati esclusivi mentre i numeri di variazione programma non saranno trasmessi.
- Quando la funzione multi-timbro è impostata su On1 o On2 verranno trasmessi anche i numeri di variazione programma.

# 5 Multi-timbral Mode (Modalità Multi-timbro)

L'impostazione Multi-timbro determina se il pianoforte digitale CS7 è in grado oppure no di ricevere simultaneamente informazioni MIDI su più di un canale. Ciò permette allo strumento di riprodurre i dati ricevuti da un'apparecchiatura MIDI esterna.

## ■ Impostazione multi-timbro

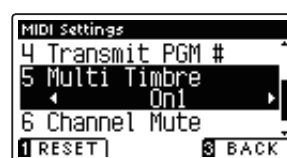
| Modalità multi-timbro | Effetto sul suono udito  |
|-----------------------|--|
| Off                   | Viene selezionato il suono indicato nella colonna a sinistra*. |
| On1 (default)         | Viene selezionato il suono indicato nella colonna a sinistra*. |
| On2                   | Viene selezionato il suono indicato nella colonna a destra*.   |

\* Fare riferimento all'elenco di numeri di variazioni programma disponibili a pag. 126.

### 1. Selezionare l'impostazione della modalità multi-timbro

Dopo essere entrati nel menu impostazioni MIDI (pag. 96):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Multi-timbral Mode.



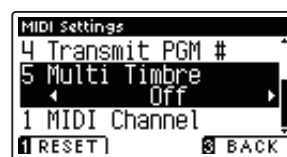
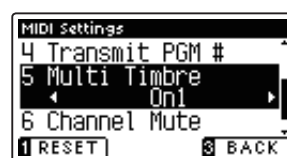
### 2. Variare l'impostazione della modalità multi-timbro

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per variare l'impostazione multi-timbro.

\* Premere il pulsante 1 FUNCTION (RESET) per tornare all'impostazione di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



### 3. Uscire dall'impostazione della modalità multi-timbro

Premere il pulsante 2 FUNCTION (BACK) per uscire dall'impostazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 6 Channel Mute (Esclusione canale)

L'impostazione di esclusione canale determina quali sono i canali MIDI (1-16) abilitati a ricevere le informazioni MIDI quando la modalità multi-timbro è attiva.

\* Questa impostazione è disponibile solo quando la modalità Multi-timbral Mode è impostata su 'On1' o 'On2'.

### 1. Selezionare l'impostazione esclusione canale

Dopo essere entrati nel menu impostazioni MIDI (pag. 96):

Premere i pulsanti ▼ or ▲ per selezionare l'impostazione Channel Mute.

Premere il pulsante **2** FUNCTION (EDIT).

Sul display LCD apparirà la videata di selezione Channel Mute.



### 2. Selezionare e attivare/escludere i canali

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare il canale MIDI.

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per alternare tra 'Play' e 'Mute'.

\* Premere il pulsante **1** FUNCTION (RESET) per tornare al valore di fabbrica.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 30.



### 3. Uscire dalla funzione esclusione canale

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dalla videata della regolazione Channel Mute e tornare al menu impostazioni MIDI.

# USB MIDI (USB a connettore Host)

Il pianoforte digitale CS7 dispone di un connettore 'USB to Host', che permette di collegare lo strumento ad un computer per essere utilizzato come dispositivo MIDI. A seconda del tipo di computer e sistema operativo installati, potrebbe essere richiesto un driver software supplementare per consentire una corretta funzionalità delle comunicazioni USB MIDI.

## ■ Driver USB MIDI

| Sistema operativo  | Driver USB MIDI  |
|--|--|
| Windows ME<br>Windows XP (senza SP, SP1, SP2, SP3)<br>Windows XP 64-bit<br>Windows Vista (SP1, SP2)<br>Windows Vista 64-bit (SP1, SP2)<br>Windows 7 (senza SP, SP1)<br>Windows 7 64-bit<br>Windows 8<br>Windows 8 64-bit | <b>Non è richiesto alcun driver software USB MIDI supplementare.</b><br>Il driver standard Windows USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer.<br><br>* Dopo l'installazione del driver, assicurarsi che il dispositivo 'USB Audio Device' (Windows ME/Windows XP) o 'USB-MIDI' (Windows Vista/Windows 7) sia correttamente selezionato nelle applicazioni del software. |
| Windows 98 se<br>Windows 2000<br>Windows Vista (senza SP)  | <b>E' richiesto driver software USB MIDI supplementare.</b><br>Scaricare il driver USB MIDI dal seguente sito Kawai Japan :<br>→ <a href="http://www.kawai.co.jp/english">http://www.kawai.co.jp/english</a><br><br>* Dopo la relativa installazione, assicurarsi che il dispositivo 'KAWAI USB MIDI' sia correttamente selezionato nelle applicazioni del software.   |
| Windows Vista 64-bit (senza SP)  | <b>Non supporta USB MIDI.</b><br>Si prega aggiornare a service pack 1 o service pack 2.  |
| Mac OS X   | <b>Non è richiesto alcun driver software USB MIDI supplementare.</b><br>Il driver standard Mac OS X USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer.  |
| Mac OS 9   | <b>Non supporta USB MIDI.</b><br>Si prega usare i connettori standard MIDI IN/OUT.   |

## ■ Informazioni USB MIDI

- In caso di connessione contemporanea delle prese MIDI IN/OUT e della porta, la porta USB MIDI avrà la priorità.
- Assicurarsi che lo strumento sia spento prima di collegare il cavo USB MIDI.
- Quando lo strumento viene collegato ad un computer tramite porta USB MIDI, potrebbe esserci un breve ritardo sull'inizio delle comunicazioni.
- Se con lo strumento collegato al computer via USB hub, la comunicazione USB MIDI diventa instabile, si prega collegare il cavo USB MIDI direttamente ad una delle porte USB del computer.
- In caso di scollegamento brusco del cavo USB MIDI, o di accensione/spegnimento dello strumento mentre si utilizza USB MIDI il computer potrebbe diventare instabile nelle seguenti situazioni:
  - durante l'installazione del driver USB MIDI
  - durante il processo d'inizio delle operazioni di sistema del computer
  - quando MIDI è in funzione
  - quando il computer è in modalità di economizzazione energetica
- In caso di ulteriori problemi durante le comunicazioni USB MIDI con lo strumento collegato, controllare attentamente tutte le connessioni e le principali impostazioni MIDI nel sistema operativo del computer.

\* 'MIDI' è un marchio registrato della Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).

\* 'Windows' è un marchio registrato della Microsoft Corporation.

\* 'Macintosh' è un marchio registrato della Apple Computer, Inc.

\* I nomi di altre aziende e prodotti menzionati nel presente manuale potrebbero essere marchi registrati o marchi appartenenti ai rispettivi proprietari.

# Menu USB

Il menu USB contiene funzioni per caricare/salvare le memorie di registrazioni e brani da/verso un supporto di memoria USB. In questo menu è inoltre possibile rinominare e cancellare i file e formattare il supporto di memoria USB.

## ■ Funzioni menu USB

| Pag. no. | Funzione           | Descrizione  |
|----------|--------------------|--|
| 1        | Load Song          | Carica un brano dal supporto USB nella memoria interna dello strumento.                |
| 2        | Load Registrations | Carica memorie registration sullo strumento da un supporto di memoria USB.             |
| 3        | Load User Memory   | Carica la memoria personalizzata sullo strumento da un supporto di memoria USB.        |
| 4        | Save Internal Song | Salva un brano archiviato nella memoria interna sul supporto USB.                      |
| 5        | Save SMF Song      | Salva un brano archiviato nella memoria interna sul supporto USB come file SMF (MIDI). |
| 6        | Save Registrations | Salva su dispositivo USB le memorie registration dello strumento.                      |
| 7        | Save User Memory   | Salva su un dispositivo USB le impostazioni in uso della memoria personalizzata.       |
| 8        | Rename File        | Rinomina un file archiviato sul supporto USB.  |
| 9        | Delete File        | Cancella un file archiviato su un supporto USB.  |
| 10       | Format USB         | Formatta una memoria USB, cancellando tutti i dati archiviati.                         |

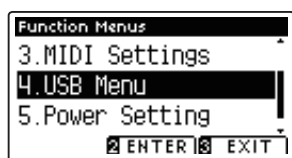
## ■ Entrare nel menu USB

Mentre sul display LCD è visualizzata la normale operatività:

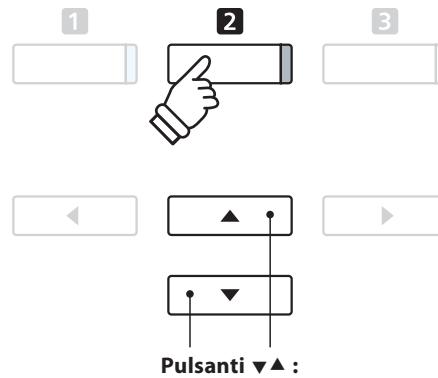
Premere il pulsante **2** FUNCTION (EDIT).

L'indicatore LED del pulsante **2** FUNCTION si accenderà e sul display LCD appariranno i menu delle funzioni.

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per selezionare il menu USB.



Premere nuovamente il pulsante **2** FUNCTION (ENTER) per entrare nel menu USB.

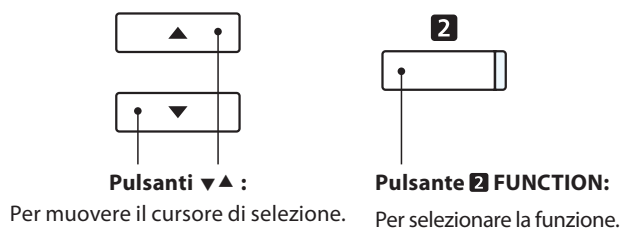


## ■ Selezionare la funzione USB desiderata

Dopo essere entrati nel menu USB:

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per posizionare il cursore di selezione sulla funzione desiderata.

Premere il pulsante **2** FUNCTION (ENTER) per selezionare la funzione.





# 1 Load Song (Caricare un brano)

Questa funzione viene utilizzata per caricare sulla memoria interna dello strumento un brano registrato sul CS7 e archiviato in un dispositivo di memoria USB.

\* Questa funzione sovrascriverà ogni brano archiviato nella memoria selezionata.

\* Ulteriori informazioni sul Registratore interno sono disponibili a pag. 44.

## 1. Selezionare la funzione caricamento di un brano

Dopo essere entrati nel menu USB (pag. 104):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare la funzione Load Song.



## 2. Selezionare la memoria del brano

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per selezionare la memoria interna del brano da caricare.

\* Se la memoria contiene dati di brano, apparirà il simbolo \*.

Premere il pulsante 2 FUNCTION (ENTER).



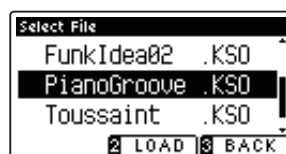
Il brano è stato registrato

Sul display LCD apparirà la videata di selezione del file con l'elenco dei files dei brani del CS7 che sono stati archiviati sul dispositivo USB.

## 3. Selezionare il brano da caricare

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per muovere il cursore di selezione, quindi premere il pulsante 2 FUNCTION (LOAD) per selezionare il brano.

Sul display LCD apparirà una richiesta di conferma o annullamento del caricamento.



## 4. Confermare l'operazione di caricamento

Premere il pulsante 1 FUNCTION (YES) per confermare il caricamento oppure il pulsante 3 FUNCTION (NO) per annullare l'operazione.



## 5. Uscire dalla funzione caricamento di un brano

Premere il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per uscire dall'applicazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

Le istruzioni per riprodurre il brano caricato sono consultabili a pag. 46.

## 2 Load Registrations (Caricare Registrations)

Questa funzione viene utilizzata per caricare un file registration del CS7 che è stato archiviato su un supporto USB nelle memorie registration dello strumento.

\* Questa funzione sovrascriverà tutte le memorie registration esistenti.

\* Ulteriori informazioni sulle caratteristiche registration dello strumento sono disponibili a pag. 30.

### 1. Selezionare la funzione caricamento registrations

Dopo essere entrati nel menu USB (pag. 104):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare la funzione Load Registrations.

Premere il pulsante **2** FUNCTION (ENTER).

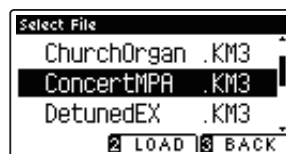
Sul display LCD apparirà una videata di selezione file con l'elenco dei files registration del CS7 che sono stati archiviati sul supporto USB.



### 2. Selezionare il file registration da caricare

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per muovere il cursore di selezione, quindi premere il pulsante **2** FUNCTION (LOAD) per selezionare il file registration.

Sul display LCD apparirà una richiesta di conferma o annullamento del caricamento.



### 3. Confermare l'operazione di caricamento

Premere il pulsante **1** FUNCTION (YES) per confermare il caricamento oppure il pulsante **3** FUNCTION (NO) per annullare l'operazione.



### 4. Uscire dalla funzione di caricamento registrations

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dall'applicazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

Per utilizzare le registrations caricate, consultare le istruzioni Registration a pag. 30.

# 3 Load User Memory (Caricare una memoria personalizzata)

Questa funzione viene utilizzata per caricare un file di impostazione di memoria personalizzata archiviato su un supporto USB nella memoria personalizzata dello strumento. Le impostazioni caricate verranno usate come impostazioni di default ad ogni accensione dello strumento.

\* Questa funzione sovrascriverà tutte le impostazioni di memoria personalizzata precedentemente caricate.

\* Ulteriori informazioni sulle caratteristiche della memoria personalizzata sono disponibili a pag. 72.

## 1. Selezionare la funzione caricamento memoria personalizzata

Dopo essere entrati nel menu USB (pag. 104):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare la funzione Load User Memory.

Premere il pulsante **2** FUNCTION (ENTER).

Sul display LCD apparirà una videata di selezione file con l'elenco dei files di memoria personalizzata del CS7 che sono stati archiviati sul dispositivo USB.



## 2. Selezionare il file di memoria personalizzata da caricare

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per muovere il cursore di selezione, quindi premere il pulsante **2** FUNCTION (LOAD) per selezionare il file di memoria personalizzata.

Sul display LCD apparirà una richiesta di conferma o annullamento del caricamento.



## 3. Confermare l'operazione di caricamento

Premere il pulsante **1** FUNCTION (YES) per confermare il caricamento oppure il pulsante **3** FUNCTION (NO) per annullare l'operazione.



## 4. Uscire dalla funzione caricamento memoria personalizzata

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dall'applicazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

## 4 Save Song (Salvare un brano)

Questa funzione viene utilizzata per salvare un brano registrato e archiviato nella memoria interna dello strumento su un supporto USB mantenendo il formato originale Kawai.

\* Ulteriori informazioni sul Registratore interno sono disponibili a pag. 44.

### 1. Selezionare la funzione salvataggio di un brano

Dopo essere entrati nel menu USB (pag. 104):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare la funzione Save Song.



### 2. Selezionare la memoria del brano da salvare

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per selezionare il brano della memoria interna da salvare.

\* Se la memoria contiene dati di brano, apparirà il simbolo \*.

Premere il pulsante 2 FUNCTION (ENTER).

Sul display LCD apparirà una videata per l'inserimento del nome del file.



Il brano è stato registrato

### 3. Denominare il brano

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per scorrere i caratteri alfanumerici e i pulsanti ◀ o ▶ per muovere il cursore.

Premere il pulsante 2 FUNCTION (SAVE) per salvare il brano oppure il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per annullare l'operazione.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma o annullamento dell'operazione di salvataggio.



### 4. Confermare l'operazione di salvataggio

Premere il pulsante 1 FUNCTION (YES) per confermare l'operazione oppure il pulsante 3 FUNCTION (NO) per annullarla.

\* Il file del brano verrà salvato nella cartella principale del supporto USB. Non è possibile salvare il file in una cartella diversa.



### 5. Uscire dalla funzione salvataggio del brano

Premere il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per uscire dall'applicazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 5 Save SMF Song (Salvare un brano SMF)

Questa funzione viene utilizzata per salvare i brani registrati e archiviati nella memoria interna dello strumento su dispositivo USB in formato Standard MIDI File (SMF).

\* Ulteriori informazioni sul Registratore interno sono disponibili a pag. 44.

## 1. Selezionare il salvataggio di un brano SMF

Dopo essere entrati nel menu USB (pag. 104):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare la funzione Save SMF Song.



## 2. Selezionare la memoria del brano da salvare

Premere i pulsanti ◀ o ▶ per selezionare il brano della memoria interna da salvare.

\* Se la memoria contiene dati di brano, apparirà il simbolo \*.

Premere il pulsante 2 FUNCTION (ENTER).

Sul display LCD apparirà una videata per l'inserimento del nome del file.



Song has been recorded

## 3. Denominare il brano SMF

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per scorrere i caratteri alfanumerici e i pulsanti ◀ o ▶ per muovere il cursore.

Premere il pulsante 2 FUNCTION (SAVE) per salvare il brano oppure il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per annullare l'operazione.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma o annullamento dell'operazione di salvataggio.



## 4. Confermare l'operazione di salvataggio

Premere il pulsante 1 FUNCTION (YES) per confermare l'operazione oppure il pulsante 3 FUNCTION (NO) per annullarla.

\* Il file SMF del brano verrà salvato nella cartella principale del dispositivo USB. Non è possibile salvare il file in una cartella diversa.



## 5. Uscire dalla funzione salvataggio di un brano SMF

Premere il pulsante 3 FUNCTION (BACK) per uscire dall'applicazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

## 6 Save Registrations (Salvare le registrations)

Questa funzione viene utilizzata per salvare le memorie registration archiviate nello strumento su un supporto USB.

\* Ulteriori informazioni sulle caratteristiche registration dello strumento sono disponibili a pag. 30.

### 1. Selezionare la funzione di salvataggio registrations

Dopo essere entrati nel menu USB (pag. 104):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare la funzione Save Registrations.

Premere il pulsante **2** FUNCTION (ENTER).

Sul display LCD apparirà una videata per l'inserimento del nome del file.



### 2. Denominare il file registrations

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per scorrere i caratteri alfanumerici e i pulsanti ◀ o ▶ per muovere il cursore.

Premere il pulsante **2** FUNCTION (SAVE) per salvare il file registration, oppure il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per annullare l'operazione.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta di conferma o annullamento del salvataggio.



### 3. Confermare l'operazione di salvataggio

Premere il pulsante **1** FUNCTION (YES) per confermare il salvataggio, oppure il pulsante **3** FUNCTION (NO) per annullare l'operazione.

\* Il file registration verrà salvato nella cartella principale del supporto USB. Non è possibile salvare il file in una cartella diversa.



### 4. Uscire dalla funzione di salvataggio registration

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dall'applicazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 7 Save User Memory (Salvare la memoria personalizzata)

Questa funzione viene utilizzata per salvare le impostazioni in uso della memoria personalizzata del CS7 su un supporto USB.

\* Ulteriori informazioni sulle caratteristiche della memoria personalizzata sono disponibili a pag. 72.

## 1. Selezionare la funzione di salvataggio memoria personalizzata

Dopo essere entrati nel menu USB (pag. 104):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare la funzione Save User Memory.

Premere il pulsante **2** FUNCTION (ENTER).

Sul display LCD apparirà una videata per l'inserimento del nome del file.



## 2. Denominare il file memoria personalizzata

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per scorrere i caratteri alfanumerici e i pulsanti ◀ o ▶ per muovere il cursore.

Premere il pulsante **2** FUNCTION (SAVE) per salvare il file, oppure il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per annullare l'operazione.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta di conferma o annullamento del salvataggio.



## 3. Confermare l'operazione di salvataggio

Premere il pulsante **1** FUNCTION (YES) per confermare il salvataggio, oppure il pulsante **3** FUNCTION (NO) per annullare l'operazione.

\* Il file verrà salvato nella cartella principale del supporto USB. Non è possibile salvare il file in una cartella diversa.

\* Il file di memoria personalizzata non archiverà le impostazioni 'Curva di tocco personalizzata', 'Temperamento personalizzato', 'Accordatura personalizzata', e 'Volume della chiave personalizzato'.



## 4. Uscire dalla funzione di salvataggio memoria personalizzata

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dall'applicazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

## 8 Rename File (Rinominare il file)

La funzione Rename File viene usata per rinominare files di brano, audio e registrations archiviati su un supporto USB.

### 1. Selezionare la funzione di ridenominazione del file

Dopo essere entrati nel menu USB (pag. 104):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare la funzione Rename File.

Premere il pulsante **2** FUNCTION (ENTER).

Sul display LCD apparirà la videata di selezione file con l'elenco dei files archiviati sul supporto USB.



### 2. Selezionare il file da ridenominare

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per muovere il cursore di selezione, quindi premete il pulsante **2** FUNCTION (RENAME) per selezionare il file da ridenominare.

Sul display LCD apparirà una videata per l'inserimento del nome del file.



### 3. Ridenominare il file selezionato

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per scorrere i caratteri alfanumerici e i pulsanti ◀ o ▶ per muovere il cursore.

Premere il pulsante **2** FUNCTION (RENAME) per ridenominare il file, oppure il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per annullare l'operazione.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta di conferma o di annullamento dell'operazione.



### 4. Confermare la ridenominazione

Premere il pulsante **1** FUNCTION (YES) per confermare la ridenominazione, oppure il pulsante **3** FUNCTION (NO) per annullare l'operazione.



### 5. Uscire dalla funzione ridenominazione file

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dall'applicazione e tornare alla videata dei menu nelle funzioni.



## 9 Delete File (Cancellare il file)

Questa funzione è usata per cancellare files brano, audio e registration archiviati su una memoria USB.  
Il file cancellato dal supporto USB non può più essere recuperato.

### 1. Selezionare la funzione cancellazione file

Dopo essere entrati nel menu USB (pag. 104):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare la funzione Delete File.

Premere il pulsante **2** FUNCTION (ENTER).

Sul display LCD apparirà la videata di selezione file con l'elenco dei files archiviati sul supporto USB.



### 2. Selezionare il file da cancellare

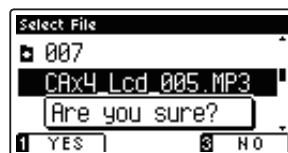
Premere i pulsanti ▼ o ▲ per muovere il cursore di selezione, quindi premere il pulsante **2** FUNCTION (OK) per selezionare il file da cancellare.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta di conferma o annullamento dell'operazione.



### 3. Confermare la cancellazione

Premere il pulsante **1** FUNCTION (YES) per confermare la cancellazione, oppure il pulsante **3** FUNCTION (NO) per annullare l'operazione.



### 4. Uscire dalla funzione cancellazione file

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dall'applicazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# 10 Format USB (Formattare il supporto USB)

La funzione Format USB viene usata per formattare il supporto USB collegato, cancellando tutti i dati archiviati.



**La funzione Format USB cancellerà tutti i dati archiviati nel supporto USB. Prestare molta attenzione nell'utilizzo di questa funzione al fine di evitare accidentali perdite di dati.**

## 1. Selezionare la funzione formattazione USB

Dopo essere entrati nel menu USB (pag. 104):

Premere i pulsanti ▼ o ▲ per selezionare la funzione Format USB.

Premere il pulsante **2** FUNCTION (ENTER).

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma o annullamento dell'operazione.



## 2. Confermare la formattazione

Premere il pulsante **1** FUNCTION (YES) per confermare la formattazione, oppure il pulsante **3** FUNCTION (NO) per annullare l'operazione.



## 3. Uscire dalla funzione formattazione USB

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dall'applicazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

# Power Settings (Impostazioni Power)

## Auto Power Off (Auto-spegnimento)

Il pianoforte digitale CS7 dispone della funzione risparmio energetico che può essere usata per far spegnere automaticamente lo strumento dopo un certo periodo di inattività.

\* Questa impostazione verrà archiviata automaticamente e richiamata ad ogni riaccensione dello strumento.

### ■ Impostazioni auto-spegnimento

| Auto Power Off | Descrizione   |
|----------------|---|
| Off            | La funzione Auto Power Off è disabilitata.                              |
| 30 min.        | Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 30 minuti di inattività.  |
| 60 min.        | Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 60 minuti di inattività.  |
| 120 min.       | Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 120 minuti di inattività. |

### 1. Selezionare l'impostazione auto-spegnimento

Premere il pulsante **2** FUNCTION (EDIT).

L'indicatore LED del pulsante **2** FUNCTION si accenderà e sul display LCD appariranno i menu delle funzioni.

Premere i pulsanti **▼** o **▲** per selezionare il menu Power Setting.

Premere nuovamente il pulsante **2** FUNCTION (ENTER) per entrare nel menu Power Setting.



### 2. Variare l'impostazione auto-spegnimento

Premere i pulsanti **◀** o **▶** per variare l'impostazione Auto Power Off.

\* Questa impostazione verrà archiviata automaticamente e richiamata ad ogni riaccensione dello strumento.



### 3. Uscire dall'impostazione auto-spegnimento

Premere il pulsante **3** FUNCTION (BACK) per uscire dall'applicazione e tornare alla videata dei menu delle funzioni.

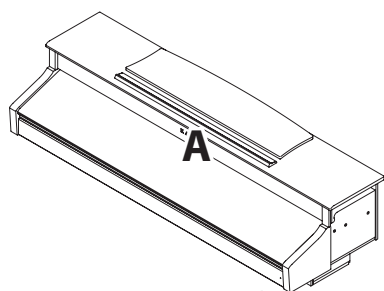
# Istruzioni di assemblaggio



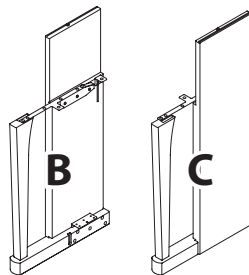
Leggere attentamente queste istruzioni di assemblaggio prima di montare il pianoforte digitale CS7. Assicurarsi che il lavoro di assemblaggio del pianoforte digitale CS7 sia svolto da due o più persone, in particolare modo quando il corpo principale viene posizionato sul supporto.

## Parti

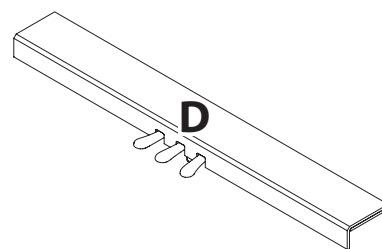
Prima di iniziare il montaggio del pianoforte digitale CS7, assicurarsi che tutte le parti sotto indicate siano presenti. E' inoltre necessario un avvitatore Phillips (non incluso) per assemblare le parti.



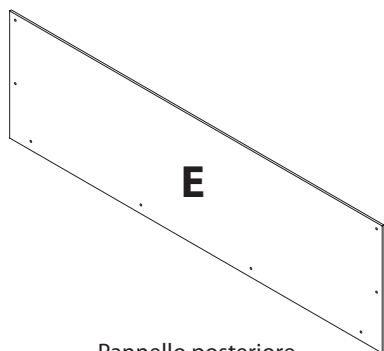
Unità principale



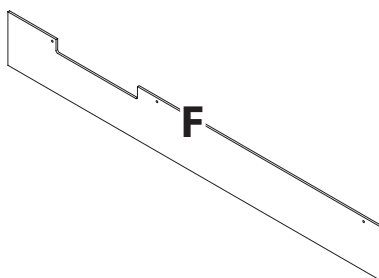
Pannelli laterali  
(sinistro e destro)



Pedaliere  
(compresa manopola regolatrice)



Pannello posteriore



Pannello frontale inferiore



Cavo elettrico

### Set di viti

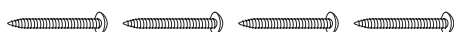
**a** Vite (con rondella) x 2



**b** Vite (nera, 10mm) x 3



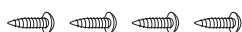
**c** Vite autofilettante (nera, 30 mm) x 4



**d** Vite autofilettante (nera, 20 mm) x 4



**e** Vite autofilettante (argento, 16 mm) x 4



### Set gancio per cuffie

Gancio per cuffie

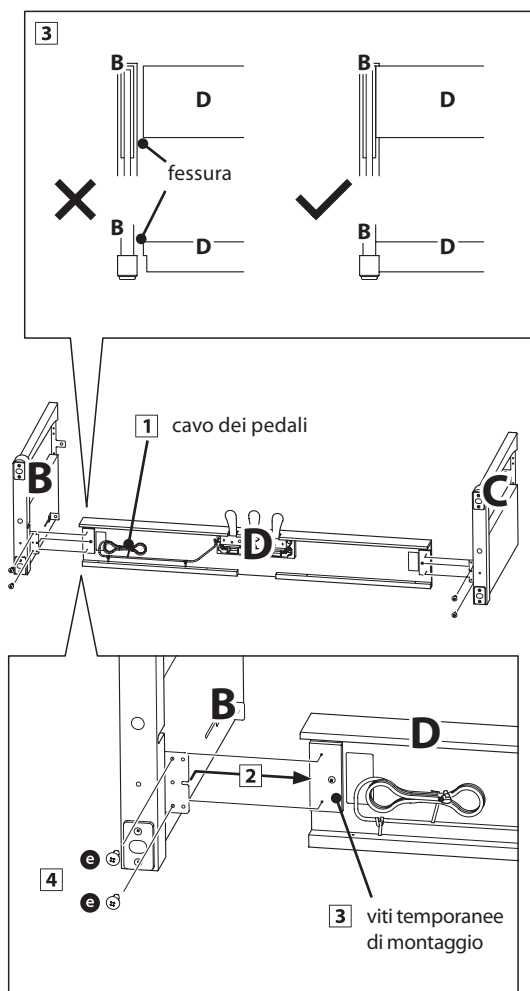


Viti di montaggio (14 mm) x 2



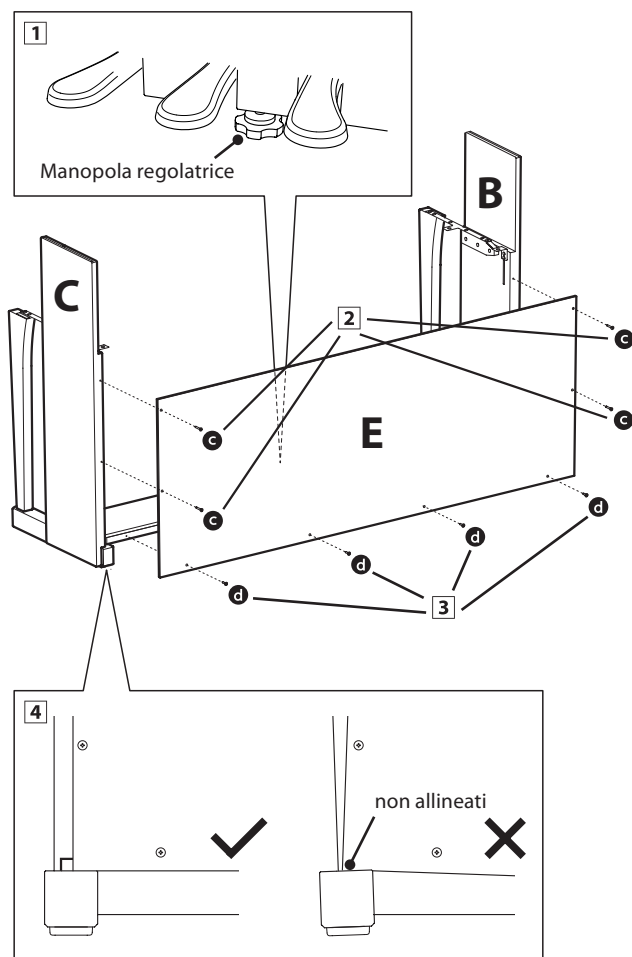
## 1. Unire i pannelli laterali alla pedaliera

- 1 Sciogliere ed estendere il cavo di connessione dei pedali fissato all'estremità inferiore della pedaliera (D).
- 2 Unire la pedaliera (D) ai pannelli laterali sinistro (B) e destro (C) utilizzando le viti temporanee di montaggio collocate alle due estremità della pedaliera.
- 3 Assicurarsi che la pedaliera e i pannelli laterali siano in stretto contatto e non ci siano fessure tra le parti assemblate.
- 4 Inserire le quattro viti corte autofilettanti color argento nei fori così come indicato e fissare saldamente la pedaliera ai pannelli sinistro e destro.



## 2. Unire il pannello posteriore

- 1 Portare in posizione verticale la pedaliera e i pannelli laterali assemblati.
  - \* Assicurarsi che la manopola regolatrice sia unita alla pedaliera.
- 2 Unire, senza stringere, il pannello posteriore (E) ai pannelli laterali con le quattro viti lunghe autofilettanti nere c.
- 3 Unire, senza stringere, il pannello posteriore alla pedaliera con le quattro viti medie autofilettanti nere d.
- 4 Regolare il posizionamento della pedaliera, dei pannelli laterali e del pannello posteriore in modo che tutte le parti siano allineate, quindi stringere le viti 2 e 3.



## 3. Montare l'unità principale sul supporto



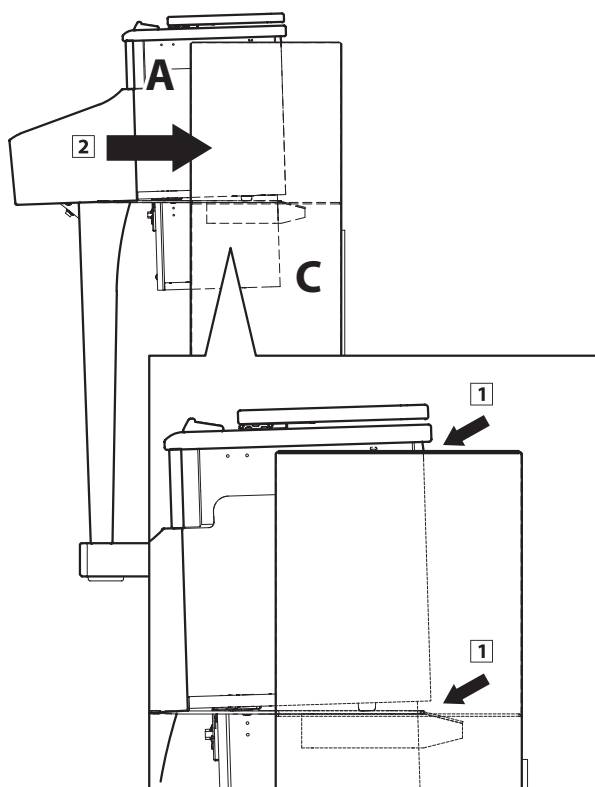
**Assicurarsi che due o più persone seguano le seguenti istruzioni di assemblaggio.**

- 1 Sollevare il corpo principale e posizionarlo sul supporto. Posizionare l'unità principale sopra le guide che si trovano all'interno del pannello sinistro e destro. Il coperchio superiore dello strumento deve sovrapporsi alla parte superiore dei pannelli laterali
- 2 Far scorrere delicatamente l'unità principale all'indietro sino a che la base si aggancia ai dispositivi di fissaggio bloccandosi. Se posizionata correttamente, i fori delle viti di fissaggio saranno visibili nella parte inferiore dell'unità principale.

\* Se i fori non sono visibili, riacomodate (allentate) le viti fissate seguendo i passaggi 2-4.



**Prestare attenzione a non intrappolare le mani durante il posizionamento dell'unità principale sul supporto.**

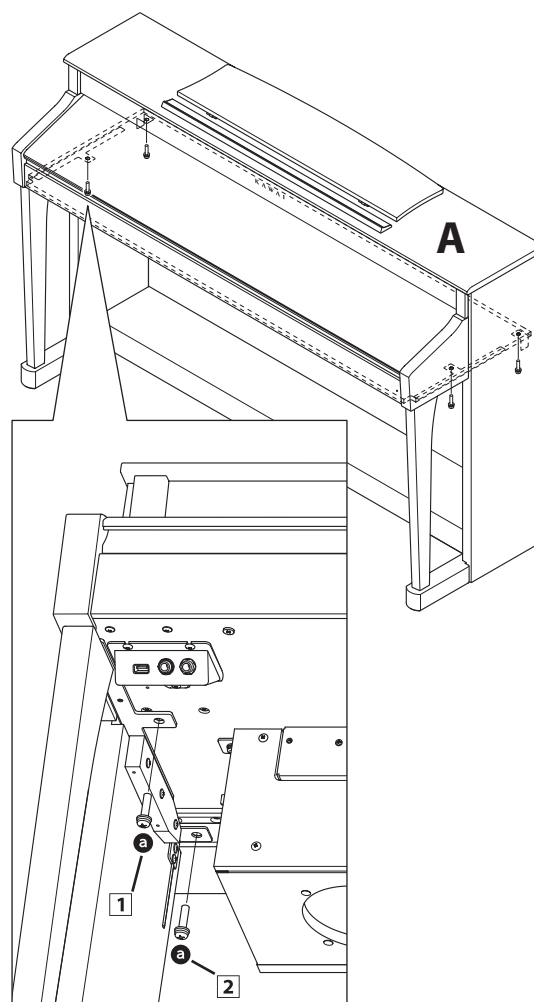


## 4. Fissare l'unità principale al supporto

- 1 Unire da sotto e senza stringere l'unità principale al supporto con le due viti (con rondella) **a** su entrambi i lati.
- 2 Avvitare da sotto, senza stringere, la parte posteriore dell'unità principale al supporto utilizzando su ogni lato le rimanenti due viti con rondella **a**.
- 3 Quando tutte e quattro le viti sono inserite l'unità principale è posizionata correttamente sulla parte superiore del supporto, fissare saldamente tutte le viti.

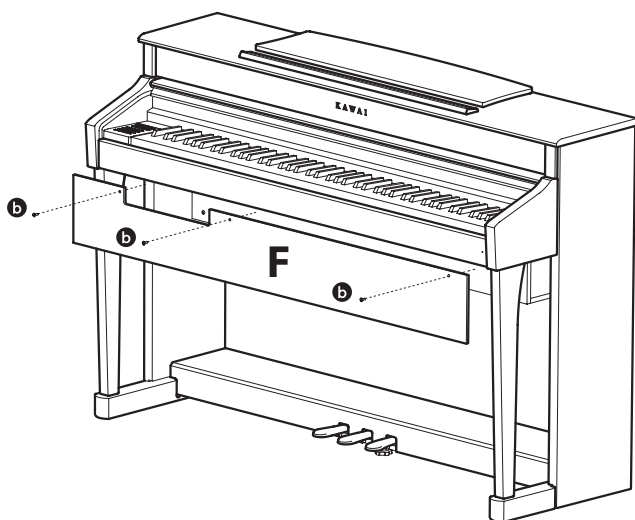


**Fissare con forza tutte le viti al fine di unire saldamente l'unità principale al supporto.**



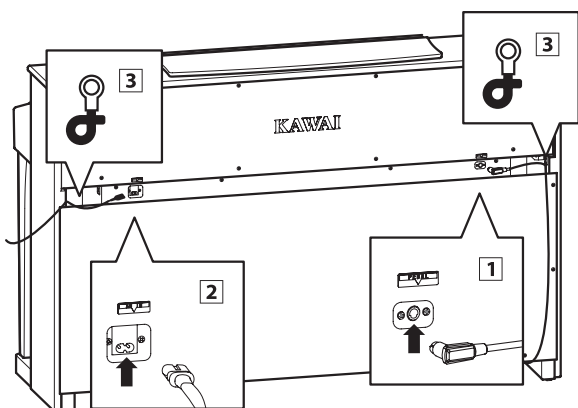
## 5. Fissaggio del pannello frontale inferiore

- 1 Fissare il pannello frontale inferiore (F) ai supporti metallici posizionati sotto il corpo principale mediante due viti corte nere **b**.



## 6. Collegare i pedali e il cavo di alimentazione

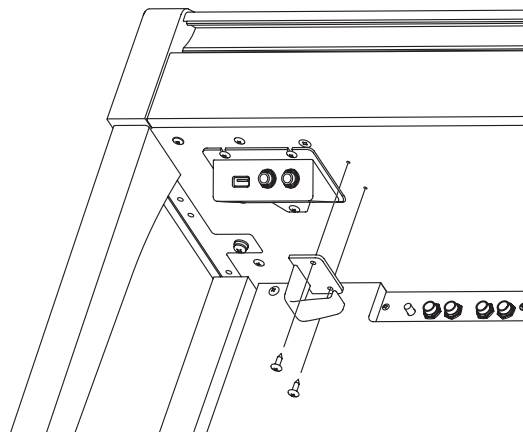
- 1 Collegare il cavo del pedale proveniente dalla pedaliera al relativo terminale posizionato sul retro del corpo principale, sotto l'altoparlante.
- 2 Collegare il cavo elettrico al terminale AC IN, anch'esso posizionato sul retro del corpo principale.
- 3 Quando i cavi di alimentazione e dei pedali sono collegati, usare i leganti per fissarli e dare un aspetto ordinato.



## 7. Unire il gancio per le cuffie (opzionale)

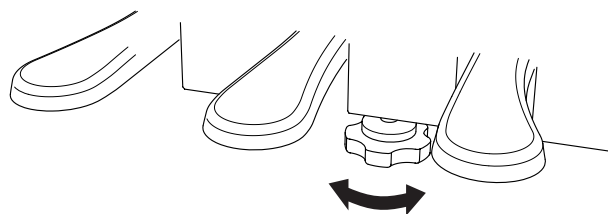
Il gancio per le cuffie è in dotazione al pianoforte digitale CS7 e può essere usato per appendere le cuffie quando non vengono usate.

- 1 Se lo si desidera, attaccare il gancio sotto l'unità principale con le due relative viti autofilettanti.



## 8. Regolare la manopola dei pedali

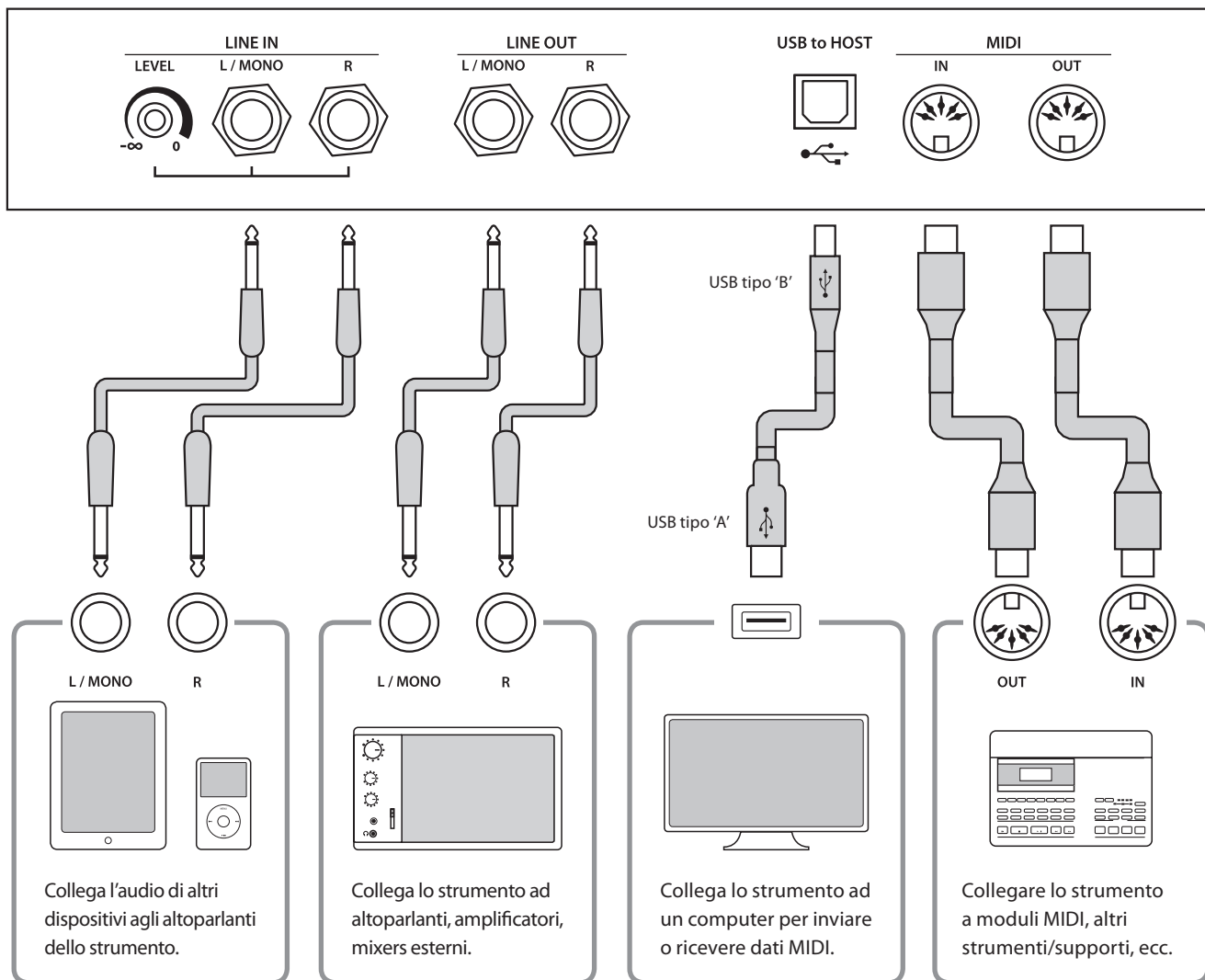
- 1 Ruotare la manopola in senso anti orario, sino a quando entra in contatto con il pavimento sostenendo saldamente i pedali.



In caso di spostamento dello strumento far rientrare o rimuovere sempre la manopola, quindi regolarla nuovamente quando lo strumento è nella nuova collocazione.

# Connessione ad Altri Dispositivi

Il pianoforte digitale CS7 dispone di varie prese per collegare lo strumento a supporti MIDI, computers, altoparlanti e mixers. E' possibile collegare al sistema di amplificatori e altoparlanti dello strumento anche sorgenti audio esterne, quali un riproduttore MP3, tablet, o un'altra tastiera. L'illustrazione che segue offre una panoramica visiva dei connettori e delle loro tipiche applicazioni.



**Prima di collegare il pianoforte digitale CS7 ad altri dispositivi, assicurarsi che le apparecchiature e gli altri dispositivi siano spente. Se i collegamenti sono stati già fatti al momento dell'accensione, i rumori estranei che potrebbero danneggiare il pianoforte digitale CS7 farebbero probabilmente attivare la protezione del circuito di amplificazione bloccando la produzione del suono. In questo caso, spegnere e riaccendere per re-impostare il circuito di protezione dell'amplificazione.**

**Non collegare le prese LINE IN e LINE OUT del pianoforte digitale CS7 con lo stesso cavo in quanto ciò causa un loop audio (oscillazione del suono) che danneggia l'unità principale.**



## Pannello delle prese

### ■ Prese LINE IN (presa cuffie 1/4")

Queste prese vengono utilizzate per collegare un paio di uscite stereo da uno strumento elettronico o dispositivo audio agli altoparlanti del pianoforte digitale CS7. Il livello di segnale di entrata da queste prese può essere regolato con il potenziometro LEVEL, o adattando il volume del dispositivo collegato.

Per connettere un dispositivo in mono, collegare il cavo solo alla presa L/MONO.

### ■ Porta USB to HOST (tipo 'B')

Questa porta USB viene utilizzata per collegare il pianoforte digitale CS7 ad un computer per mezzo di un cavo USB. Una volta collegato, lo strumento può essere utilizzato come un dispositivo standard MIDI per inviare e ricevere dati MIDI. Collegare un connettore USB di tipo 'B' allo strumento e un connettore USB di tipo 'A' al computer.

\* Ulteriori informazioni su USB MIDI sono disponibili a pag. 103.

### ■ Prese LINE OUT (presa cuffie 1/4")

Queste prese vengono utilizzate per collegare l'uscita stereo del pianoforte digitale CS7 a altoparlanti, amplificatori, mixers, registratori esterni e ad apparecchiature similari.

I segnali mono verranno emessi solo se un cavo è collegato alla presa L/MONO.

Il cursore MASTER VOLUME non influirà sul livello LINE OUT.

\* L'impostazione 'Line Out Volume' può essere usata per regolare il livello del segnale LINE OUT. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 67.

### ■ Prese MIDI IN/OUT

Queste prese sono usate per collegare il pianoforte digitale CS7 ad un'apparecchiatura MIDI esterna quali un modulo sonoro o un computer con interfaccia MIDI.

\* Ulteriori informazioni su MIDI sono disponibili a pag. 95.

## Pannello cuffie

### ■ Prese PHONES (prese cuffie 1/4")

Queste prese vengono usate per connettere cuffie stereo al pianoforte digitale CS7. È possibile collegare ed usare contemporaneamente due paia di cuffie. Quando le cuffie sono collegate, il suono non verrà emesso dagli altoparlanti.

### ■ Porta USB to DEVICE (tipo 'A')

Questa porta USB viene utilizzata per collegare un dispositivo di memoria USB al pianoforte digitale CS7. Ciò permette di riprodurre direttamente files audio MP3/WAV e brani in files SMF. È inoltre possibile registrare le esecuzioni su file audio MP3/WAV e salvare i brani registrati archiviati nella memoria interna.

### ■ Informazioni sul dispositivo USB

- La funzionalità 'USB a dispositivo' del piano digitale CS7 è conforme alle norme USB 2.0 Hi-Speed. È possibile utilizzare ancora i vecchi dispositivi USB, tuttavia la velocità di trasferimento dei dati sarà limitata alla velocità di trasferimento massima del dispositivo.
- La porta 'USB a Device' è designata per la connessione di dispositivi di memoria USB, possono essere comunque utilizzati anche dispositivi USB floppy drive per salvare brani registrati archiviati nella memoria interna, o per riprodurre brani in files SMF.
- Potrebbe essere necessario formattare il dispositivo di memoria USB prima di usarlo con il pianoforte digitale CS7. In tal caso vogliate prendere visione delle istruzioni relative alla funzione USB Format esposte a pag. 114. La formattazione del dispositivo ne cancellerà tutti i dati.
- Evitare la rimozione del dispositivo USB durante il caricamento o salvataggio dei dati, la ridenominazione o cancellazione dei files o la formattazione del dispositivo.
- Con questo strumento non è possibile utilizzare altri dispositivi USB quali il mouse del computer, tastiere, ricarica batterie, ecc.

# Soluzione dei problemi

Il prospetto sotto riportato riassume situazioni che si potrebbero verificare con il pianoforte digitale CS7 e ne spiega cause e soluzioni raccomandate.

## Alimentazione

| Problema   | Possibile causa e soluzione   | Pag. no. |
|--|---|----------|
| <i>Lo strumento non si accende.</i>  | Controllare che il cavo di alimentazione sia fissato saldamente allo strumento e collegato ad una presa AC. | p. 14    |
| <i>Lo strumento si spegne da solo dopo un periodo di mancato utilizzo.</i> | Verificare se la funzione 'Auto Power Off' è attiva.  | p. 115   |

## Suono

| Problema   | Possibile causa e soluzione   | Pag. no. |
|--|---|----------|
| <i>Lo strumento è acceso ma premendo i tasti non produce suono.</i>  | Controllare che il cursore MASTER VOLUME non sia impostato al livello più basso.  | p. 15    |
|  | Controllare che le cuffie (o un loro adattatore) non siano collegate alle prese PHONES.   | p. 15    |
|  | Controllare se l'impostazione Local Control nel menu delle impostazioni MIDI è settata su On.   | p. 99    |
| <i>Suono distorto quando si suona a volume molto alto.</i>   | Controllare che il cursore del MASTER VOLUME sia impostato al giusto livello, riducendo il volume se il suono è troppo distorto.<br>Quando si collega lo strumento ad un amplificatore/mixer mediante prese Line Out, ridurre il valore dell'impostazione 'Line Out Volume' nel menu Basic Settings.  | p. 15    |
| <i>Suonando si sentono strani suoni o rumori.</i>  | Il pianoforte digitale CS7 tenta di riprodurre il più realisticamente possibile la ricca varietà di suoni presente in un pianoforte a coda. Ciò comprende la risonanza delle corde e il rumore degli smorzatori, nonché le altre sottili caratteristiche che contribuiscono ad ottenere una completa esperienza pianistica.<br>Questi ulteriori suoni sono voluti proprio per aumentare il realismo dello strumento ma è possibile ridurne la prominente, oppure disattivare completamente gli effetti utilizzando le impostazioni nel menu Virtual Technician. | p. 74    |
| <i>Le prime 18 note della tastiera sostengono molto di più delle note vicine anche quando il pedale del forte non è premuto.</i> | Questo è il comportamento corretto ed è destinato a riprodurre note "undamped" (in genere le prime due ottave) di un pianoforte a coda.   | -        |

## Pedali

| Problema  | Possibile Causa e Soluzione   | Pag. no. |
|---|---|----------|
| <i>I pedali sono inaffidabili o non funzionano.</i>                       | Controllare che il cavo dei pedali sia collegato saldamente allo strumento. | p. 116   |
| <i>Quando si preme un pedale, la pedaliera si flette e non è stabile.</i> | Controllare che la manopola regolatrice sia completamente estesa.           | p. 119   |

## ■ Cuffie

| Problema                                      | Possibile causa e soluzione  | Pag. no. |
|---|--|----------|
| <i>Il volume delle cuffie è troppo basso.</i> | Se la caratteristica 'Impedenza nominale' è inferiore a 100 Ω (ohms), entrare nel menu 'Basic Settings' e fissare l'impostazione 'Phones Volume' su Alto ('High'). | p. 66    |

## ■ USB (supporto di memoria)

| Problema   | Possibile causa e soluzione  | Pag. no. |
|--|--|----------|
| <i>Non viene avvertita la presenza del dispositivo USB, non si riesce a salvare sul dispositivo o non vi è indicazione di funzionamento quando viene collegato alla porta 'USB to Device'.</i> | Controllare che il dispositivo USB sia formattato per poter usare i files di sistema FAT/FAT32, e che non sia impostato in modalità 'Protezione di scrittura' ('Write Protect').   | p. 120   |
|  | Scollegare il supporto di memoria USB, spegnere e riaccendere lo strumento, quindi collegare nuovamente il supporto USB. Se il supporto USB non dovesse funzionare ancora, potrebbe essere danneggiato o incompatibile. Provare un nuovo supporto USB. | –        |
| <i>Lo strumento fa una breve pausa quando si collega un dispositivo USB.</i>   | Questo avviene quando si usano dispositivi USB con una capacità molto grande (es. 8GB+).   | –        |

## ■ USB (MIDI)

| Problema   | Possibile Causa e Soluzione   | Pag. no. |
|--|---|----------|
| <i>Lo strumento è collegato al computer con un cavo Usb, ma il software non risponde alla pressione del tasto.</i> | Controllare che sul computer sia installato un driver USB MIDI.   | p. 103   |
|  | Controllare che nelle impostazioni input/output del software del supporto sia stato selezionato 'USB Audio Device' oppure 'KAWAI USB MIDI'. | p. 103   |

## ■ Files MP3/WAV/SMF

| Problema   | Possibile causa e soluzione  | Pag. no. |
|--|--|----------|
| <i>Nessun suono viene emesso durante la riproduzione di un file audio MP3 o WAV archiviato su un supporto USB.</i>     | Controllare che il volume del riproduttore audio non sia impostato su 0.   | p. 53    |
|  | Controllare che il formato del file audio sia supportato e inserito nel prospetto 'Caratteristiche dei formati supportati dai riproduttori audio' (Audio Player supported format specifications).                                  | p. 52    |
| <i>Un file audio MP3/WAV archiviato su un dispositivo USB ha un suono strano o non viene riprodotto correttamente.</i> | Controllare che il formato del file audio sia supportato e inserito nel prospetto 'Caratteristiche dei formati supportati dai riproduttori audio' (Audio Player supported format specifications).                                  | p. 52    |
|  | La velocità di trasferimento dal dispositivo USB potrebbe essere troppo lenta per la riproduzione del file audio. Provare ad utilizzare un diverso dispositivo USB, assicurandosi che sia conforme agli standards USB2.0 Hi-Speed. | p. 121   |
| <i>Quando si registrano files audio MP3/WAV, il volume è troppo basso/troppo alto (distorto).</i>                      | Controllare l'impostazione di guadagno prima di registrare l'audio, e se necessario, regolare per aumentare/diminuire il livello di registrazione.   | p. 50    |
| <i>Un file SMF MIDI archiviato su un dispositivo USB ha suoni strani durante la riproduzione.</i>                      | Il pianoforte digitale CS7 non contiene la banca di selezione suoni General MIDI completa, di conseguenza alcuni files SMF potrebbe essere riprodotti in maniera non totalmente corretta quando suonano attraverso lo strumento.   | p. 55    |

# Elenco brani dimostrativi

| Suono                       | Titolo del brano                                   | Compositore     |
|-----------------------------|--|-----------------|
| <b>PIANO 1</b>              |  |                 |
| Concert Grand               | Polonaise-Fantaisie                                | Chopin          |
| Concert Grand 2             | Petit chien  | Chopin          |
| Studio Grand                | Original   | Kawai           |
| Studio Grand 2              | Original   | Kawai           |
| Mellow Grand                | Sonata No.30 Op.109                                | Beethoven       |
| Mellow Grand 2              | La Fille aux Cheveux de lin                        | Debussy         |
| <b>PIANO 2</b>              |  |                 |
| Pop Piano                   | Original   | Kawai           |
| Upright Piano               | Alpenglühén Op.193                                 | Oesten          |
| Modern Piano                | Original   | Kawai           |
| <b>E. PIANO</b>             |  |                 |
| Classic E.Piano             | Original   | Kawai           |
| Modern E.P.                 | Original   | Kawai           |
| <b>ORGAN</b>                |  |                 |
| Jazz Organ                  | Original   | Kawai           |
| Blues Organ                 | Original   | Kawai           |
| Drawbar Organ               | Original   | Kawai           |
| Church Organ                | Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme." | Bach            |
| Diapason                    | Wohl mir, daß ich Jesum have                       | Bach            |
| Full Ensemble               | Original   | Kawai           |
| <b>HARPSI &amp; MALLETS</b> |  |                 |
| Harpsichord                 | French Suite No.6                                  | Bach            |
| Harpsichord Oct.            | Prelude in Ab                                      | Bach            |
| Vibraphone                  | Original   | Kawai           |
| Clavi                       | Original   | Kawai           |
| <b>STRINGS</b>              |  |                 |
| Slow Strings                | Original   | Kawai           |
| String Pad                  | Original   | Kawai           |
| String Ensemble             | Le quattro stagioni La primavera                   | Vivaldi         |
| <b>VOCAL &amp; PAD</b>      |  |                 |
| Choir                       | Londonderry Air                                    | Irish folk song |
| Choir 2                     | Original   | Kawai           |
| Jazz Ensemble               | Original   | Kawai           |
| New Age Pad                 | Original   | Kawai           |
| Atmosphere                  | Original   | Kawai           |
| <b>BASS &amp; GUITAR</b>    |  |                 |
| Wood Bass                   | Original   | Kawai           |
| Fretless Bass               | Original   | Kawai           |
| W. Bass & Ride              | Original   | Kawai           |
| Ballad Guitar               | Original   | Kawai           |
| Pick Nylon Gt.              | Original   | Kawai           |

# Elenco suoni

## PIANO 1

Concert Grand

Concert Grand 2

Studio Grand

Studio Grand 2

Mellow Grand

Mellow Grand 2

Jazz Grand

Jazz Grand 2

## PIANO 2

Pop Piano

Pop Piano 2

Upright Piano

Modern Piano

## E. PIANO

Classic E. Piano

60's E.P.

Modern E.P.

Classic E.P. 2

New Age E.P.

Crystal E.P.

## ORGAN

Jazz Organ

Blues Organ

Ballad Organ

Gospel Organ

Drawbar Organ

Drawbar Organ 2

Church Organ

Diapason

Full Ensemble

Diapason Oct.

Chiffy Tibia

Principal Oct.

## HARPSI & MALLETS

Harpsichord

Harpsichord Oct

Vibraphone

Clavi

Marimba

Celesta

## STRINGS

Slow Strings

String Pad

Warm Strings

String Ensemble

Soft Orchestra

Harp

## VOCAL & PAD

Choir

Pop Ooh

Pop Aah

Choir 2

Jazz Ensemble

Pop Ensemble

New Age Pad

Atmosphere

Itopia

Brightness

Brass Pad

Bowed Pad

## BASS & GUITAR

Wood Bass

Finger Bass

Fretless Bass

W. Bass & Ride

Ballad Guitar

Pick Nylon Gt.

# Elenco numeri variazione programma

| Suono            | Modalità multi-timbro= off/on1 |                  | Modalità multi-timbro = on2 |     |
|------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-----|
|                  | Numero programma               | Numero programma | Bank                        |     |
|                  |                                |                  | MSB                         | LSB |
| <b>PIANO 1</b>   |                                |                  |                             |     |
| Concert Grand    | 1                              | 1                | 121                         | 0   |
| Concert Grand 2  | 2                              | 1                | 95                          | 16  |
| Studio Grand     | 3                              | 1                | 121                         | 1   |
| Studio Grand 2   | 4                              | 1                | 95                          | 17  |
| Mellow Grand     | 5                              | 1                | 121                         | 2   |
| Mellow Grand 2   | 6                              | 1                | 95                          | 18  |
| Jazz Grand       | 7                              | 1                | 95                          | 8   |
| Jazz Grand 2     | 8                              | 1                | 95                          | 19  |
| <b>PIANO 2</b>   |                                |                  |                             |     |
| Pop Piano        | 9                              | 2                | 95                          | 10  |
| Pop Piano 2      | 10                             | 2                | 95                          | 13  |
| Upright Piano    | 11                             | 1                | 95                          | 25  |
| Modern Piano     | 12                             | 2                | 121                         | 0   |
| <b>E. PIANO</b>  |                                |                  |                             |     |
| Classic E. Piano | 13                             | 5                | 121                         | 0   |
| 60's E.P.        | 14                             | 5                | 121                         | 3   |
| Modern E.P.      | 15                             | 6                | 121                         | 0   |
| Classic E.P. 2   | 16                             | 5                | 121                         | 1   |
| New Age E.P.     | 17                             | 6                | 95                          | 2   |
| Crystal E.P.     | 18                             | 6                | 95                          | 1   |
| <b>ORGAN</b>     |                                |                  |                             |     |
| Jazz Organ       | 19                             | 18               | 121                         | 0   |
| Blues Organ      | 20                             | 17               | 121                         | 0   |
| Ballad Organ     | 21                             | 17               | 95                          | 5   |
| Gospel Organ     | 22                             | 17               | 95                          | 3   |
| Drawbar Organ    | 23                             | 17               | 95                          | 1   |
| Drawbar Organ 2  | 24                             | 17               | 95                          | 2   |
| Church Organ     | 25                             | 20               | 121                         | 0   |
| Diapason         | 26                             | 20               | 95                          | 7   |
| Full Ensemble    | 27                             | 21               | 95                          | 1   |
| Diapason Oct.    | 28                             | 20               | 95                          | 6   |
| Chiffy Tibia     | 29                             | 20               | 95                          | 17  |
| Principal Oct.   | 30                             | 20               | 95                          | 24  |

| Suono                       | Modalità multi-timbro= off/on1 |                  | Modalità multi-timbro = on2 |     |
|-----------------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-----|
|                             | Numero programma               | Numero programma | Bank                        |     |
|                             |                                |                  | MSB                         | LSB |
| <b>HARPSI &amp; MALLETS</b> |                                |                  |                             |     |
| Harpsichord                 | 31                             | 7                | 121                         | 0   |
| Harpsichord Oct             | 32                             | 7                | 121                         | 1   |
| Vibraphone                  | 33                             | 12               | 121                         | 0   |
| Clavi                       | 34                             | 8                | 121                         | 0   |
| Marimba                     | 35                             | 13               | 121                         | 0   |
| Celesta                     | 36                             | 9                | 95                          | 1   |
| <b>STRINGS</b>              |                                |                  |                             |     |
| Slow Strings                | 37                             | 45               | 95                          | 1   |
| String Pad                  | 38                             | 49               | 95                          | 8   |
| Warm Strings                | 39                             | 49               | 95                          | 1   |
| String Ensemble             | 40                             | 49               | 121                         | 0   |
| Soft Orchestra              | 41                             | 50               | 95                          | 1   |
| Harp                        | 42                             | 47               | 121                         | 0   |
| <b>CHOIR &amp; PAD</b>      |                                |                  |                             |     |
| Choir                       | 43                             | 53               | 121                         | 0   |
| Pop Ooh                     | 44                             | 54               | 95                          | 39  |
| Pop Aah                     | 45                             | 54               | 95                          | 40  |
| Choir 2                     | 46                             | 54               | 95                          | 53  |
| Jazz Ensemble               | 47                             | 54               | 95                          | 2   |
| Pop Ensemble                | 48                             | 54               | 95                          | 7   |
| New Age Pad                 | 49                             | 89               | 121                         | 0   |
| Atmosphere                  | 50                             | 100              | 121                         | 0   |
| Itopia                      | 51                             | 92               | 121                         | 1   |
| Brightness                  | 52                             | 101              | 95                          | 1   |
| Brass Pad                   | 53                             | 62               | 95                          | 2   |
| Bowed Pad                   | 54                             | 93               | 121                         | 0   |
| <b>BASS &amp; GUITAR</b>    |                                |                  |                             |     |
| Wood Bass                   | 55                             | 33               | 121                         | 0   |
| Finger Bass                 | 56                             | 34               | 121                         | 0   |
| Fretless Bass               | 57                             | 36               | 121                         | 0   |
| W. Bass & Ride              | 58                             | 33               | 95                          | 1   |
| Ballad Guitar               | 59                             | 26               | 95                          | 6   |
| Pick Nylon Gt.              | 60                             | 25               | 95                          | 3   |

# Elenco ritmi di batteria

| No. | Nome del ritmo |
|-----|----------------|
| 1   | 8 Beat 1       |
| 2   | 8 Beat 2       |
| 3   | 8 Beat 3       |
| 4   | 16 Beat 1      |
| 5   | 16 Beat 2      |
| 6   | 16 Beat 3      |
| 7   | 16 Beat 4      |
| 8   | 16 Beat 5      |
| 9   | 16 Beat 6      |
| 10  | Rock Beat 1    |
| 11  | Rock Beat 2    |
| 12  | Rock Beat 3    |
| 13  | Hard Rock      |
| 14  | Heavy Beat     |
| 15  | Surf Rock      |
| 16  | 2nd Line       |
| 17  | 50 Ways        |
| 18  | Ballad 1       |
| 19  | Ballad 2       |
| 20  | Ballad 3       |
| 21  | Ballad 4       |
| 22  | Ballad 5       |
| 23  | Light Ride 1   |
| 24  | Light Ride 2   |
| 25  | Smooth Beat    |
| 26  | Rim Beat       |
| 27  | Slow Jam       |
| 28  | Pop 1          |
| 29  | Pop 2          |
| 30  | Electro Pop 1  |
| 31  | Electro Pop 2  |
| 32  | Ride Beat 1    |
| 33  | Ride Beat 2    |
| 34  | Ride Beat 3    |
| 35  | Ride Beat 4    |
| 36  | Slip Beat      |
| 37  | Jazz Rock      |
| 38  | Funky Beat 1   |
| 39  | Funky Beat 2   |
| 40  | Funky Beat 3   |
| 41  | Funk 1         |
| 42  | Funk 2         |
| 43  | Funk 3         |
| 44  | Funk Shuffle 1 |
| 45  | Funk Shuffle 2 |
| 46  | Buzz Beat      |
| 47  | Disco 1        |
| 48  | Disco 2        |
| 49  | Hip Hop 1      |
| 50  | Hip Hop 2      |

| No. | Nome del ritmo    |
|-----|-------------------|
| 51  | Hip Hop 3         |
| 52  | Hip Hop 4         |
| 53  | Techno 1          |
| 54  | Techno 2          |
| 55  | Techno 3          |
| 56  | Heavy Techno      |
| 57  | 8 Shuffle 1       |
| 58  | 8 Shuffle 2       |
| 59  | 8 Shuffle 3       |
| 60  | Boogie            |
| 61  | 16 Shuffle 1      |
| 62  | 16 Shuffle 2      |
| 63  | 16 Shuffle 3      |
| 64  | T Shuffle         |
| 65  | Triplet 1         |
| 66  | Triplet 2         |
| 67  | Triplet 3         |
| 68  | Triplet 4         |
| 69  | Triplet Ballad 1  |
| 70  | Triplet Ballad 2  |
| 71  | Triplet Ballad 3  |
| 72  | Motown 1          |
| 73  | Motown 2          |
| 74  | Ride Swing        |
| 75  | H.H. Swing        |
| 76  | Jazz Waltz 1      |
| 77  | Jazz Waltz 2      |
| 78  | 5/4 Swing         |
| 79  | Tom Swing         |
| 80  | Fast 4 Beat       |
| 81  | H.H. Bossa Nova   |
| 82  | Ride Bossa Nova   |
| 83  | Beguine           |
| 84  | Mambo             |
| 85  | Cha Cha           |
| 86  | Samba             |
| 87  | Light Samba       |
| 88  | Surdo Samba       |
| 89  | Latin Groove      |
| 90  | Afro Cuban        |
| 91  | Songo             |
| 92  | Bembe             |
| 93  | African Bembe     |
| 94  | Merenge           |
| 95  | Reggae            |
| 96  | Tango             |
| 97  | Habanera          |
| 98  | Waltz             |
| 99  | Ragtime           |
| 100 | Country & Western |



# Caratteristiche tecniche

|                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
| Tastiera                      | 88 tasti in legno con superficie Ivory Touch<br>meccanica Grand Feel (GF) con effetto doppio scappamento  |  |
| Sorgente suono                | Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), campionatura di pianoforte su ogni singolo tasto  |  |
| Suoni interni                 | 60 suoni  |  |
| Polifonia                     | max. 256 note   |  |
| Modalità tastiera             | Modalità Dual, Split, Quattro mani (regolazione Volume/Bilanciamento)   |  |
| Riverbero                     | Tipo:   | Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral   |
|                               | Parametri:  | Reverb Depth, Reverb Time  |
| Effetti                       | Tipo:   | Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary. Combination effects x 4, Amplified Effects x 3                           |
|                               | Parametri:  | Dry/Wet, Time, Speed, Mono/Stereo, Accel./Rotary Speed – Parametri dipendenti dal tipo di effetto.   |
| Tecnico virtuale              | Curva di Tocco:   | Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User 1, User 2   |
|                               | Intonazione:  | Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2  |
|                               | Risonanza, Rumore & Effetti:  | Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect (incl. Key-off Release), Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth  |
|                               | Temperamenti & Accordatura:   | Equal (Piano), Pure Major, Pure minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, Equal (Flat), Equal (Stretch), User, Stretch Tuning, Key of Temperament  |
|                               | Altri:  | Stretch Tuning, User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch   |
| Registratore interno          | 2 tracce x 10 brani – capacità di memoria circa 90,000 note   |  |
| Funzioni USB                  | Riproduzione:   | MP3, WAV, SMF  |
|                               | Registrazione:  | MP3, WAV, SMF  |
|                               | Altri:  | Load Internal Song, Load Registration, Load User Memory, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration, Save User Memory, Rename File, Delete File, Format USB.<br>Convert Song to Audio, Overdub Audio |
| Metronomo                     | Battiti:  | 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 ritmi batteria   |
|                               | Tempo:  | 10 - 400 bpm (20 - 800 bpm for eighth note rhythms)  |
| Music Menu                    | Brani dimostrativi:   | 34 brani   |
|                               | Piano Music:  | 29 o 42 pezzi <sup>1</sup>   |
|                               | Funzione Lesson:  | Esercizi per le dita +volumi lesson Alfred o Burgmüller, Czerny, Beyer, e Bach <sup>1</sup>  |
|                               | Concert Magic:  | 176 brani (88 x 2 banche)  |
| Registrations                 | 16 memorie (8 x 2)  |  |
| Altre impostazioni e funzioni | Key Transpose, Song Transpose, Tone Control (incl. User EQ), Speaker Volume, Phones Volume, Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, Four Hands, LCD Contrast, User Memory, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off |  |
| Visore                        | LCD retroilluminato 128 x 64 pixel  |  |
| Pedale                        | Forte (con funzione mezzo-pedale), Piano, Tonale  |  |
| Prese                         | LINE IN (L/MONO, R), regolazione livello LINE IN, LINE OUT (L/MONO, R), Cuffie x 2, MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device   |  |
| Sistema altoparlanti          | Altoparlanti:   | 13 cm x 2 (altoparlanti full range) + 5 cm x 2 (tweeters)  |
|                               | Potenza:  | 50 W x 2   |
| Consumo elettrico             | 45 W  |  |
| Dimensioni (senza leggio)     | 1447 (L) x 472 (P) x 950 (H) mm   |  |
|                               | 57" (L) x 18½" (P) x 37½" (H)   |  |
| Peso                          | 80.0 Kg / 176,3 lbs.  |  |

<sup>1</sup> a seconda dell'area di mercato.

Le caratteristiche possono essere variate senza preavviso.

# Formato dati esclusivi MIDI

| 1° byte | 2° byte | 3° byte | 4° byte | 5° byte | 6° byte | 7° byte | 8° byte | 9° byte | 10° byte |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| 1       | 2       | 3       | 4       | 5       | 6       | 7       | 8       | 9       | 10       |

| Byte | ID      | Descrizione   |
|------|---------|---|
| 1    | F0      | Codice d'inizio   |
| 2    | 40      | Numero Kawai ID   |
| 3    | 00 - 0F | Canale MIDI   |
| 4    | 10, 30  | Codice funzione (30 quando viene impostato multi-timbro On/Off) |
| 5    | 04      | Indica che lo strumento è un pianoforte elettrico               |
| 6    | 02      | Indica che il pianoforte è un CA/ES                             |
| 7    | data 1  | Vedere il prospetto sotto riportato                             |
| 8    | data 2  |   |
| 9    | data 3  |   |
| 10   | F7      | Codice finale   |

| data 1 | data 2  | data 3  | Funzione  |
|--------|---------|---------|---|
| 00     | 00      | -       | Multi-timbre Off  |
| 00     | 01      | -       | Multi-timbre On 1   |
| 00     | 02      | -       | Multi-timbre On 2   |
| 0F     | 00 - 7F | -       | Split Point   |
| 14     | 00 - 7F | -       | Dual/Split balance  |
| 16     | 1F - 60 | -       | Tune, 40: 440 Hz  |
| 17     | 00, 7F  | -       | 00: 00: Program Change Off, 7F: Program Change On   |
| 18     | 00 - 07 | -       | 00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: 304 Light +, 05: Heavy +, 06: User1, 07: User2 |
| 19     | 00 - 03 | -       | Lower Octave Shift  |
| 20     | 00 - 3B | 00 - 3B | Dual, data 2: Main sound, data 3: Layer sound   |
| 21     | 00 - 3B | 00 - 3B | Split, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound   |
| 22     | 00 - 3B | 00 - 3B | Four Hands, data2: Right sound, data3: Left sound   |
| 25     | 00 - 08 | 00 - 0B | data 2: Temperament, data 3: Key  |
| 26     | 00, 7F  | 00 - 0F | Multi-timbre channel mute, data 2: 00 (mute On), 7F (mute Off), data 3: Channel               |

# MIDI Implementation Chart

## ■ Kawai CS7 digital piano

Date: marzo 2012 - Version : 1,0

| Funzioni             | Trasmissione            | Ricezione           | Note          |
|----------------------|-------------------------|---------------------|---------------|
| Canale base          | All'accensione          | 1                   | 1             |
|                      | Impostabile             | 1 - 16              | 1 - 16        |
| Modalità             | All'accensione          | Mode 3              | Mode 1        |
|                      | Messaggio               | ×                   | Mode 1, 3     |
|                      | Alternativa             | *****               | ×             |
| Numero nota          |                         | 21 - 108 **         | 0 - 127       |
|                      | Gamma                   | *****               | 0 - 127       |
| Velocità             | Attivazione Note        | ○                   | ○             |
|                      | Disattivazione Note     | ○                   | ○             |
| Dopo il tocco        | Chiave specifica        | ×                   | ×             |
|                      | Canale specifico        | ×                   | ×             |
| Curva d'intonazione  | ×                       | ×                   |               |
| Variazione controllo | 0, 32                   | ○                   | ○             |
|                      | 7                       | ×                   | ○             |
|                      | 10                      | ×                   | ○             |
|                      | 11                      | ×                   | ○             |
|                      | 64                      | ○ (pedale destro)   | ○             |
|                      | 66                      | ○ (pedale centrale) | ○             |
| 67                   | ○ (pedale sinistro)     | ○                   |               |
| Variazione programma |                         | ○ 0 - 127           | ○ 0 - 127 *** |
|                      | Vero                    | *****               |               |
| Esclusivo            |                         | ○                   | ○             |
| Comune               | Posizione brano         | ×                   | ×             |
|                      | Selezione brano         | ×                   | ×             |
|                      | Accordatura             | ×                   | ×             |
| Tempo reale          | Orologio                | ×                   | ×             |
|                      | Comandi                 | ×                   | ×             |
| Altre Funzioni       | Locale attivo/disattivo | ×                   | ○             |
|                      | Tutte le note disattivo | ×                   | ○ (123 - 127) |
|                      | Rilevamento attivo      | ×                   | ○             |
|                      | Re-impostazione         | ×                   | ×             |
| Note                 |                         |                     |               |

Mode 1: omni mode On, Poly

Mode 2: omni mode On, Mono

○ :: Yes

Mode 3: omni mode Off, Poly

Mode 4: omni mode Off, Mono

× : No





# **KAWAI**

---

THE FUTURE OF THE PIANO

CS7 Manuale Utente  
KPSZ-0601  
OW1068I-S1211

Printed in Indonesia

Copyright © 2012 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.



817734-R100