

# KAWAI

## CLASSIC SERIES CS6 Manuel de l'Utilisateur

---

Préparation avant Emploi

---

Jouer du Piano

---

Menu MUSIC

---

Enregistreur

---

Réglages

---

Annexes

NOUS VOUS REMERCIONS D'AVOIR ACHETÉ UN PIANO

NUMÉRIQUE Classic Series KAWAI !

Ce manuel de l'utilisateur contient des informations importantes qui vous aideront à connaître et utiliser tout le potentiel de cet instrument. Veuillez lire attentivement toutes les sections et conserver ce manuel pour une référence ultérieure.

## ■ Manuel de l'utilisateur

Lisez en premier la « Préparation avant Emploi » (page 10) du manuel de l'utilisateur (ce document). Cette section donne le nom de chaque partie et sa fonction, comment brancher le câble secteur et comment effectuer la mise sous tension.

Le manuel de l'utilisateur inclut un guide des procédures de base pour vous aider à utiliser immédiatement le piano numérique CS6 ainsi que les explications nécessaires à une exploitation correcte des diverses fonctions. En outre, l'annexe décrit la méthode de montage du piano numérique CS6, la liste des sons et d'autres références.

## ■ Caractéristiques de ce produit

### **Clavier en bois RM3 Grand avec surface de touches Ivory Touch et mécanisme « let-off ».**

Le clavier en bois se caractérise par sa longueur exceptionnelle pour un piano électronique, son action (structure en dent de scie) est similaire à celle d'un piano à queue, vous pouvez donc jouer comme sur ce type de piano. En outre, le clavier très hygroscopique, à la nuance et au toucher de l'ivoire, évite le glissement des doigts, pour obtenir un toucher confortable.

Le piano numérique CS6 est également équipé d'une fonction de sensation d'échappement qui vous donne le ressenti du déclenchement spécifique d'un piano acoustique quand vous appuyez doucement sur une touche, ce qui reproduit parfaitement le toucher délicat d'un piano à queue.

### **Image harmonique ultra progressive avec échantillonnage d'un piano à 88 touches.**

Le piano numérique CS6 inclut d'excellents sons de piano soigneusement enregistrés pour chacune des 88 touches. Ce sont les sons du piano à queue de concert Kawai EX effectivement utilisé lors du Concours international de piano Chopin, le plus grand concours de piano du monde. En outre, les sons de piano qui changent de manière significative en fonction de la pression appliquée à la touche sont enregistrés avec diverses forces, afin que la puissance de l'expression soit supérieure à celle des pianos électroniques conventionnels.

De plus, la « résonance des étouffoirs » qui enregistre les sons de la table et du cadre produits lors de l'enfoncement de la pédale forte et la « résonance des cordes » qui reproduit la résonance des cordes produite en fonction de la hauteur des touches enfoncées peuvent recréer avec précision les sons d'un piano à queue. Le bouton PIANO 1 appelle les sons de piano optimaux pour la musique classique, le bouton PIANO 2 correspond aux sons de piano optimaux pour la musique POP. Vous pouvez ainsi choisir facilement un son de piano correspondant au morceau que vous voulez jouer.



### **Fonctionnalité USB vers périphérique, avec enregistrement et lecture de fichiers MP3/WAV.**

Vous pouvez apprécier ce piano encore plus qu'un piano électronique conventionnel. Par exemple, vous pouvez lire des morceaux enregistrés sur votre PC ou lecteur portable, ou lire les morceaux de vos artistes préférés (au format MP3 ou WAV) sur le piano numérique CS6. En outre, vous pouvez jouer un morceau sur le piano numérique CS6, enregistrer votre performance au format MP3 et l'envoyer à vos amis en joignant le fichier à un courrier électronique afin qu'ils puissent en profiter.

# Règles de sécurité

## CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUES D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION, OU DE BLESSURE D'UNE PERSONNE

	<b>CAUTION</b> RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN		<b>AVERTISSEMENT</b> POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, PROTEGEZ CET APPAREIL DE LA PLUIE OU DE L'HUMIDITE.
---	---	---	---

**AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.**

POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, NE DEMONTEZ PAS LE COUVERCLE (OU L'ARRIERE). A L'INTERIEUR, AUCUNE PARTIE N'EST REPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR LA MAINTENANCE, ADRESSEZ-VOUS A DU PERSONNEL QUALIFIE.






Le symbole de l'éclair avec une pointe de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral met en garde l'utilisateur contre la présence de tension dangereuse, non isolée, à l'intérieur de l'appareil, dont l'amplitude peut être suffisante pour induire un risque d'électrocution d'une personne.




Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral alerte l'utilisateur de la présence de règles d'utilisation et d'entretien importantes dans la notice qui accompagne l'appareil.

### Exemples de symboles graphiques




	Indique que des précautions doivent être prises. L'exemple indique à l'utilisateur qu'il doit faire attention à ne pas se faire coincer les doigts.
	Indique une manipulation interdite. L'exemple indique que le démontage de l'appareil est interdit.
	Indique qu'une manipulation doit être effectuée. L'exemple indique à l'utilisateur qu'il doit débrancher le câble d'alimentation de la prise secteur.

Lisez toutes les instructions avant d'utiliser cet appareil.

**AVERTISSEMENT - Lors de l'utilisation d'appareils électriques, des précautions de base doivent toujours être prises. Les précautions qui suivent en font partie.**

 **AVERTISSEMENT** Indique un risque potentiel qui peut entraîner la mort, ou de graves lésions, si l'appareil n'est pas manipulé correctement.

**L'appareil doit être branché sur une prise secteur qui délivre la tension spécifiée.**

		
---	---	---

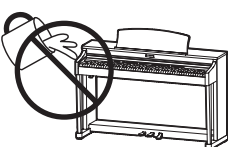

- Utiliser l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil, ou un de ceux recommandés par KAWAI.
- Si vous utilisez un câble d'alimentation secteur, vérifiez que la forme de la prise soit la bonne, et qu'il soit conforme à la tension d'alimentation spécifiée.
- Le non respect de ces instructions peut causer un incendie.

**Ne pas brancher ou débrancher le câble d'alimentation avec les mains humides.**



Vous pourriez vous électrocuter.

**Faites attention de ne pas introduire un produit étranger à l'intérieur de l'appareil.**



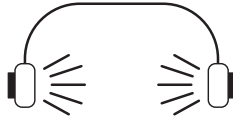
L'introduction d'eau, d'aiguilles ou d'épingles à cheveux, peut provoquer une panne ou un court-circuit. Ce produit doit être mis à l'abri des écoulements ou projections d'eau. Ne jamais placer sur le produit des objets contenant des liquides, tels que des vases ou autres récipients.

**La banquette doit être utilisée convenablement (elle doit être utilisée seulement pour jouer l'instrument).**

- Ne pas jouer avec ou se mettre debout sur la banquette.
- Une seule personne doit s'asseoir sur la banquette.
- Ne pas s'asseoir sur la banquette pendant le réglage de la hauteur.
- Ne pas s'asseoir sur la banquette lors de l'ouverture du couvercle.

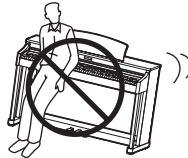
Si vous ne respectiez pas ces instructions vous pourriez être blessé, car la banquette pourrait tomber, ou car vos doigts pourraient être coincés.

**N'utilisez pas le casque longtemps à fort volume.**



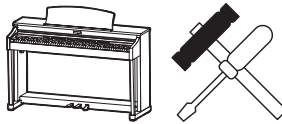
Si vous le faisiez vous pourriez avoir des problèmes d'audition.

**Ne pas s'appuyer contre le clavier.**



Cela pourrait provoquer la chute de l'appareil, et engendrer des blessures.

**Vous ne devez pas démonter, réparer ou modifier l'appareil.**



Vous pourriez provoquer une panne, une électrocution ou un court-circuit.

**Lorsque vous débranchez le câble secteur, faites-le en maintenant et en tirant la prise pour la déconnecter.**



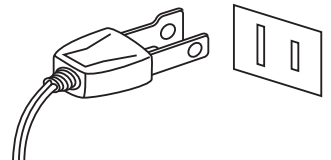
- Si vous tirez sur le câble, vous pourriez l'endommager en provoquant un incendie, une électrocution, ou un court-circuit.

**Ce produit n'est pas totalement déconnecté du circuit électrique lorsqu'il est mis hors tension par le bouton d'arrêt. Si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une longue période, débranchez le câble d'alimentation de la prise secteur.**



- Si vous ne le faisiez pas la foudre pourrait provoquer un incendie.
- Si vous ne le faisiez pas, la surchauffe de l'appareil pourrait provoquer un incendie.

**Il se peut que cet appareil soit équipé avec une fiche secteur polarisée (une languette plus large que l'autre). C'est une mesure de sécurité. Si vous ne pouvez pas brancher la fiche dans la prise secteur, contactez un électricien qui remplacera votre prise. Ne supprimez pas le détrompeur de la fiche.**



**Il est recommandé de placer l'instrument à proximité de la prise de courant et de positionner le câble d'alimentation secteur de sorte qu'il puisse être débranché rapidement en cas d'urgence, le courant électrique étant toujours présent tant que la prise est branchée même si le bouton de mise en marche est en position Arrêt.**



## PRECAUTION

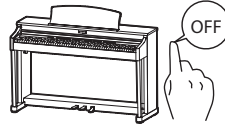
Indique un risque potentiel qui peut entraîner la détérioration, ou des dommages, pour l'appareil ou ses propriétés, si celui-ci n'est pas manipulé correctement.

Ne pas utiliser l'appareil dans les lieux suivants.

- Lieux exposés aux rayons directs du soleil, comme la proximité des fenêtres.
- Lieux surchauffés, comme la proximité des radiateurs.
- Lieux très froids, comme à l'extérieur.
- Lieux très humides.
- Lieux où la présence de poussière ou de sable est importante.
- Lieux où l'appareil est exposé à des vibrations excessives.

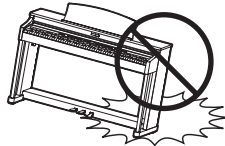
L'utilisation de l'appareil dans un de ces lieux peut entraîner une panne de celui-ci. Votre piano doit être utilisé uniquement dans un milieu tempéré (non dans un climat tropical).

Avant de brancher le câble d'alimentation, assurez-vous que cet appareil, et les autres appareils, soient en position Arrêt (OFF).



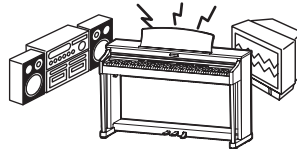
Le non respect de cette consigne peut engendrer la panne de cet appareil, ou des autres appareils.

Faites attention de ne pas lâcher l'appareil.



L'appareil est lourd, et il doit être porté par plus de deux personnes. La chute de l'appareil peut entraîner la panne.

Ne placez pas l'appareil à proximité de matériels électriques tels que les télévisions et les radios.



- Si vous le faisiez l'appareil pourrait générer du bruit.
- Si cet appareil génère du bruit, éloignez-le suffisamment des autres appareillages électriques, ou branchez-le sur une autre prise secteur.

Lorsque vous branchez le câble d'alimentation et les autres câbles, faites attention de ne pas les emmêler.



Si vous négligez ceci, il pourrait en résulter un incendie, une électrocution, ou un court-circuit.

Ne pas nettoyer l'appareil avec du benzène ou du diluant.



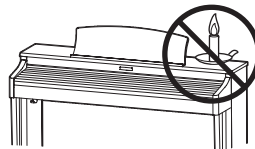
- L'utilisation de ces produits pourrait entraîner une décoloration ou une déformation de l'appareil.
- Pour nettoyer cet appareil, utilisez un chiffon doux imprégné d'eau tiède, essorez-le bien, puis frottez délicatement l'appareil.

Ne pas se tenir debout sur l'appareil, ou le surcharger.



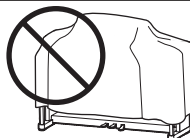
- Si vous le faisiez, vous pourriez déformer ou provoquer la chute de l'appareil, entraînant une panne ou des blessures.

Ne pas poser sur votre instrument des sources de flammes nues telles que chandelier, bougie etc...



Ceux-ci pourraient tomber et provoquer un incendie.

Assurez-vous que les orifices de ventilation de l'instrument ne soient pas obstrués par des objets, tels que des journaux, des napperons, des rideaux, etc.



Vous risqueriez de provoquer une surchauffe du produit, ce qui pourrait entraîner un incendie.

**Votre piano doit être placé à un endroit tel que sa position n'altère pas sa propre ventilation. Gardez une distance minimum de 5 cm autour de l'instrument pour une aération suffisante. Assurez-vous de ne pas obstruer les ouïes de ventilation de votre instrument par des objets, tels que journaux, napperons, rideaux etc.**

**Cet appareil doit être utilisé seulement avec le stand fourni par le fabricant.**

**L'appareil doit être révisé par du personnel qualifié lorsque :**

- **Le câble ou la prise d'alimentation sont endommagés.**
- **Des objets sont tombés, ou du liquide a été renversé à l'intérieur de l'appareil.**
- **L'appareil a été exposé à la pluie.**
- **L'appareil ne semble pas fonctionner normalement, ou manifeste un changement marqué dans ses performances.**
- **L'appareil est tombé, ou son meuble est endommagé.**

### **Dépannage**

Si quelque chose d'anormal se passe dans l'appareil, éteignez-le immédiatement (position OFF), déconnectez le câble d'alimentation, et contactez le magasin qui vous a vendu l'appareil.

### **ATTENTION:**

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.



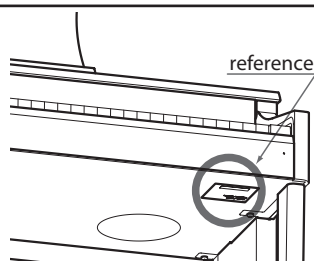
### **Information sur les déchets industriels à destination des usagers**

Si votre produit porte le marquage du symbole de recyclage, cela signifie que, à la fin de sa vie, vous devez le remettre de façon séparée dans un centre de collecte de déchets approprié.

Vous ne devez pas le remettre avec les déchets ménagers. Remettre ce produit dans un centre de collecte de déchets approprié évitera de potentiels effets négatifs sur l'environnement et sur la santé qui pourraient survenir dans le cas contraire du fait d'un traitement des déchets non adapté.

Pour de plus amples détails, merci de contacter les instances locales. (union européenne seulement)

La référence commerciale est inscrite sur une étiquette en dessous de votre instrument, conformément à l'indication ci-dessous.



# Sommaire

Avant-propos	3	4 Répétition et Pratique de Sections Déterminées d'une Étude ou d'un Morceau	29
Règles de sécurité	4	5 Jeu avec une Etude ou un Morceau et Enregistrement de Votre Propre Performance	30
Sommaire	8	6 Exercices de Doigté	31

## Préparation avant Emploi

Nomenclature et Fonctions	10
Installation du piano	12
Réglage du Volume/ Utilisation du Casque	13

## Jouer du Piano

Sélection des Sons	14
Utilisation des pédales	15
Réverbération	16
Effets	17
Ajustement des Réglages des Effets	18
Mode Double	19
Mode Split	20
Mode à Quatre Mains	21
Métronome	22
Mémorisation	23

## Menu MUSIC

Morceaux de Démonstration	24
Piano Music	25
La Fonction Lesson	26
1 Sélection d'une Étude ou d'un Morceau	26
2 Écoute d'une Étude ou d'un Morceau	27
3 Pratique des Parties des Mains Gauches et Droites	28

Jouer avec Concert Magic	32
1 Jouer un Morceau	32
2 Démonstration Concert Magic	33
3 Types D'arrangements de Morceaux Concert Magic	34
4 Steady Beat	35

## Enregistreur

Enregistrement d'un Morceau	36
1 Fonction d'enregistrement	36
2 Enregistrement dans la Mémoire Interne	37
3 Enregistrement Direct sur une Clé USB	38
Lecture d'un Morceau	40
1 Écoute d'un Morceau Enregistré dans la Mémoire Interne	40
2 Sélection et Lecture d'un Morceau Stocké sur une Clé USB	41
Effacement d'un Morceau Stocké dans la Mémoire Interne	43

## Réglages

Menu des Fonctions	44
Basic Settings (Réglages de base)	45
1 Key Transpose (Transposition des Touches)	46
2 Song Transpose (Transposition de Morceau)	46
3 Tone Control (Contrôle de Tonalité)	47
4 Speaker Volume (Volume du Haut-parleur)	48
5 Phones Volume (Volume du Casque)	48

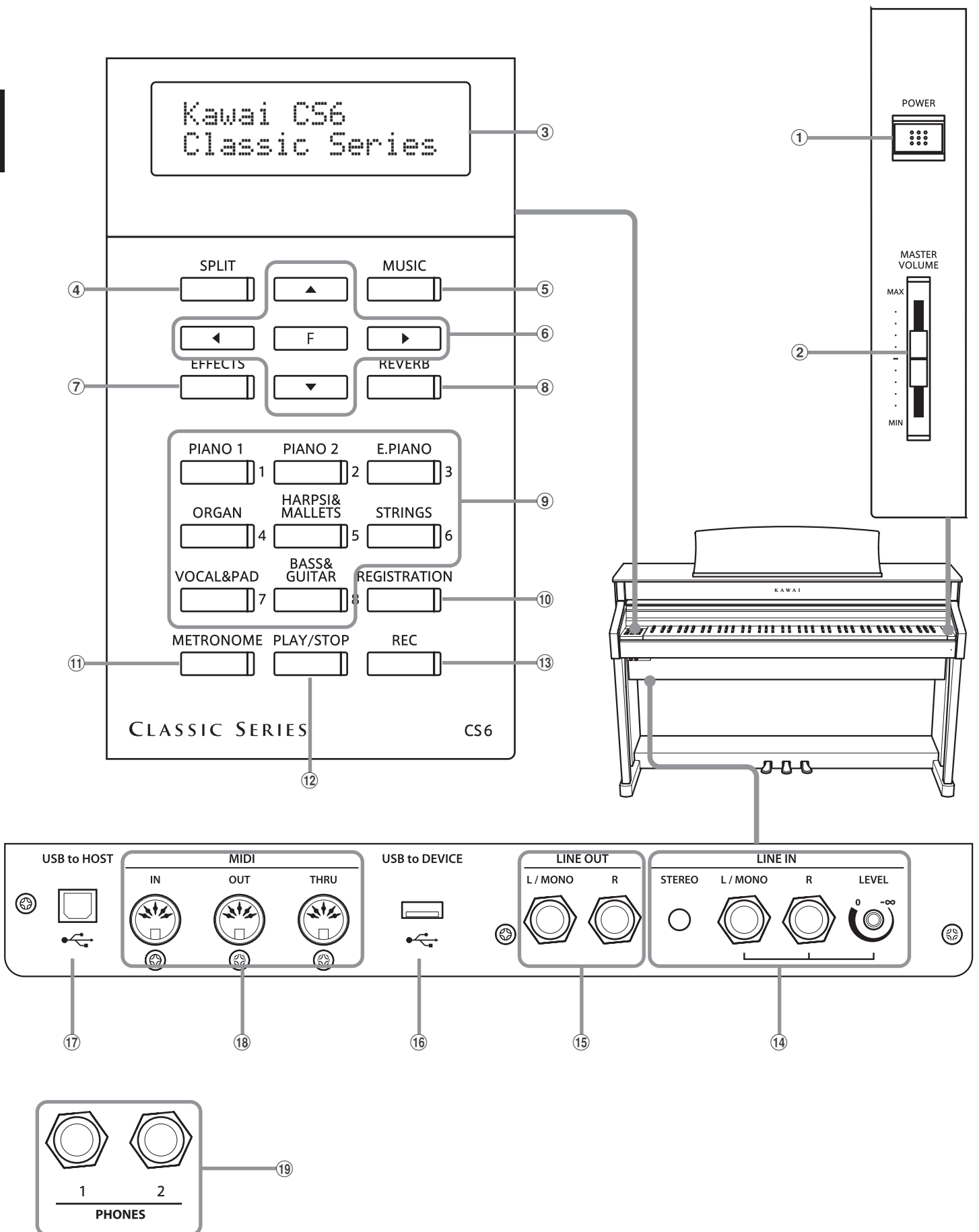


6 Tuning (Accord)	49	4 Transmit Program Change (Sound Type) Numbers On / Off (Transmission Activée / Désactivée de Numéros de Changement de Programme (Type de Son))	70
7 Damper Hold On/Off (Activation/Désactivation de la Sourdine)	49	5 Multi-timbral Mode (Mode Multitimbre)	71
8 Four Hands (Quatre Mains)	50	6 Channel Mute (Sourdine de Canal)	72
9 User Memory (Mémoire Utilisateur)	52	<b>Connexion d'une Clé USB</b>	73
10 Factory Reset (Réglage d'usine)	52	<b>USB Menu (Menu USB)</b>	74
<b>Virtual Technician (Technicien virtuel)</b>	53	1 USB Load (Chargement USB)	75
1-1 Touch Curve (Courbe de Toucher)	54	2 USB Save (Enregistrement USB)	76
1-2 Utilisation de la Courbe de Toucher Personnalisée	55	3 USB Rename (Renommer sur USB)	77
2 Voicing (Harmonisation)	56	4 USB Delete (Suppression sur USB)	78
3 Damper Resonance (Résonance des Étouffoirs)	57	5 USB Format (Formatage USB)	79
4 String Resonance (Résonance des Cordes)	58	<b>Power Setting menu (Réglage d'alimentation)</b>	80
5 Key-Off Effect (Effet Key-Off)	59	1 Auto Power Off (Arrêt automatique)	80
6 Stretch Tuning (Accord Étendu)	59		
7-1 Temperament (Réglage du Tempérament)	60		
7-2 Création d'un Tempérament Personnalisé	61		
8 Key of Temperament (Touche du Tempérament)	61		
<b>Key Settings (Réglage des touches)</b>	62		
1 Lower Octave Shift (Transposition de l'octave Inférieure)	63		
2 Lower Pedal On / Off (Activation / Désactivation de la Pédale pour la Partie Inférieure en Mode Split)	63		
3 Layer Octave Shift (Transposition de l'octave Inférieure en Mode Dual)	64		
4 Layer Dynamics (Équilibre des Dynamiques en Mode Dual)	65		
<b>À Propos de MIDI</b>	66		
<b>MIDI Settings (Réglages MIDI)</b>	68		
1 MIDI Transmit/Receive Channel (Canal de Transmission / Réception MIDI)	68		
2 Sending Program (Sound Type) Change Numbers (Envoi de Numéros de Changement de Programme (Type de Son))	69		
3 Local Control (Contrôle Local)	69		

## Annexes

<b>Résolution des Problèmes</b>	81
<b>Raccordement à d'autres Appareils</b>	82
<b>Liste des Sons</b>	85
<b>Liste des Morceaux de Démonstration</b>	86
<b>Liste des Rythmes</b>	87
<b>Liste des Numéros de Changement de Programme</b>	88
<b>Consignes de montage</b>	90
<b>Spécifications</b>	93
<b>Tableau d'implémentation MIDI</b>	94

# Nomenclature et Fonctions



**① Interrupteur POWER**

Appuyez sur POWER pour mettre sous/hors tension. Mettez hors tension après l'utilisation.

**② Curseur MASTER VOLUME**

Le curseur MASTER VOLUME contrôle le volume principal des haut-parleurs intégrés et du casque.

**③ Écran LCD**

L'écran LCD fournit des informations utiles telles que le type de son actuellement sélectionné. Il affiche aussi les valeurs ou l'état quand d'autres fonctions sont actives.

\* Un film plastique est fourni pour protéger l'écran. Retirez-le avant l'utilisation.

**④ Bouton SPLIT**

Cette fonction divise le clavier en deux parties —supérieure et inférieure— et vous permet de jouer chaque partie avec un son différent.

**⑤ Bouton MUSIC**

Ce bouton sert aux morceaux de démonstration, à la musique de piano, à la fonction leçon et à la fonction Concert Magic.

**⑥ Touches FLÈCHES / bouton FUNCTION**

Ces boutons permettent de parcourir les pages de l'écran, de modifier des valeurs, de les définir et d'exécuter d'autres fonctions.

Vous disposez des boutons ▲ (haut), ▼ (bas), ► (droite), ◀ (gauche) et F (fonction).

**⑦ Bouton EFFECTS**

Appuyez sur le bouton EFFECTS pour activer/désactiver les effets du son sélectionné. Le bouton EFFECTS sert aussi à sélectionner les différents types d'effets et à ajuster leurs réglages.

**⑧ Bouton REVERB**

Appuyez sur le bouton REVERB pour activer/désactiver l'écho du son sélectionné. Le bouton REVERB sert aussi à sélectionner les différents types de réverbération.

**⑨ Boutons SOUND SELECT**

Utilisez ces boutons pour sélectionner les sons pré-réglés. Appuyez sur le bouton SOUND SELECT sous le nom de l'instrument que vous souhaitez écouter. Quand vous appuyez sur ce bouton, le voyant LED s'allume et indique que cette catégorie de son est sélectionnée. Plusieurs types de sons sont attribués à chaque bouton. Une pression répétée d'un bouton SOUND SELECT sélectionne les différents sons attribués à ce bouton. Le nom du son sélectionné s'affiche sur l'écran LCD.

**⑩ Bouton REGISTRATION**

Cette fonction mémorise la plupart des réglages du panneau, tels que les sélections de sons ou effets, pour pouvoir les rappeler avec une simple pression de bouton. Il est possible de mémoriser 8 configurations différentes, et d'y accéder grâce à ce bouton.

**⑪ Bouton METRONOME**

Utilisez le bouton METRONOME pour activer/désactiver le métronome, et pour régler le tempo, le battement et le volume.

**⑫ Bouton PLAY/STOP**

Le bouton PLAY/STOP sert à sélectionner un morceau ou une partie à jouer, et à lancer et arrêter la lecture des morceaux enregistrés. Il sert aussi à lancer/arrêter la lecture lors de l'utilisation de la fonction Lesson. (Page 26)

**⑬ Bouton REC**

Le bouton REC est utilisé pour enregistrer des performances et, lors de l'utilisation de la fonction de leçon, pour enregistrer les exercices et les comparer avec les études et morceaux intégrés.

**⑭ Prises LINE IN**

Ces prises servent à raccorder une paire de sorties stéréo d'autres appareils ou instruments électroniques aux haut-parleurs du piano numérique CS6.

**⑮ Prises LINE OUT**

Ces prises offrent une sortie stéréo du son du piano numérique CS6 pour des amplificateurs, enregistreurs ou appareils semblables.

**⑯ Port USB TO DEVICE**

Ce port USB TO DEVICE permet de raccorder au piano numérique CS6 des dispositifs de mémoire USB ou des lecteurs de disquettes USB. Les morceaux stockés peuvent être lus et les morceaux enregistrés par un piano numérique CS6 peuvent être enregistrés dans une clé USB.

**⑰ Port USB TO HOST**

Quand le piano numérique CS6 est raccordé à un ordinateur à l'aide d'un câble USB disponible dans le commerce, le piano numérique CS6 est reconnu comme dispositif MIDI. Comme dans le cas d'une interface MIDI normale, le piano numérique CS6 est capable de transmettre et recevoir des messages MIDI.

**⑱ Connecteurs MIDI IN / OUT / THRU**

Utilisez ces prises pour raccorder des dispositifs MIDI au piano numérique CS6.

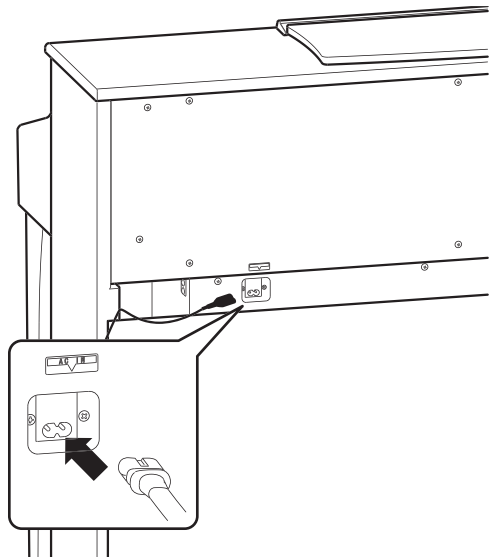
**⑲ Prises PHONES**

Utilisez cette prise pour raccorder un casque. Il est possible de raccorder deux casques.

# Installation du piano

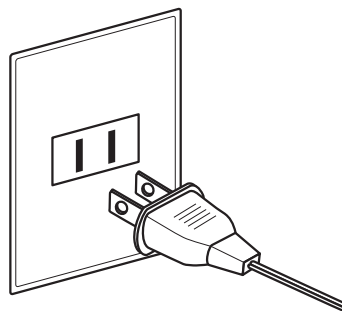
## 1. Branchement du câble d'alimentation sur l'instrument

Connectez le câble d'alimentation à la prise « AC IN » à l'arrière de l'instrument.



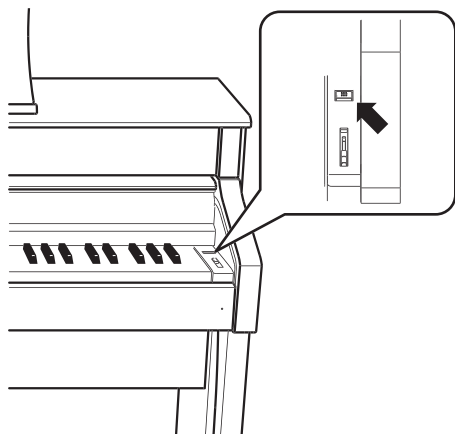
## 2. Branchement du câble électrique dans une prise

Raccordez le cordon d'alimentation du piano numérique CS6 à une prise secteur.



## 3. Mise sous tension

Appuyez sur le commutateur POWER qui se trouve à droite, sur la face avant de l'instrument.



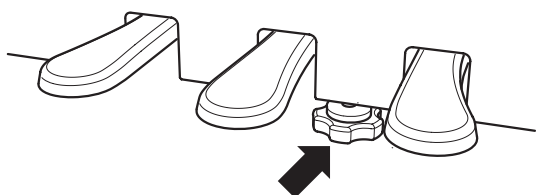
L'instrument s'allume alors et « Concert Grand » s'affiche. Ceci indique que le son Concert Grand est sélectionné. Le piano numérique CS6 est alors prêt à l'emploi.

Concert Grand

Le CS6 est doté d'une fonction Économie d'énergie qui permet l'arrêt automatique de l'instrument après un certain délai d'inactivité. Pour plus de détails, reportez-vous au réglage Auto Power Off (Arrêt automatique) à la page 80.

## ■ Ajustement du réglage

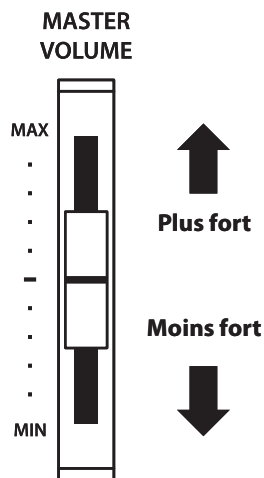
La base du pédalier comporte un réglage. Si le réglage ne touche pas le sol pendant l'utilisation, la base du pédalier peut être endommagée. Veillez à ce que le réglage touche le sol pendant l'utilisation.



# Réglage du Volume/ Utilisation du Casque

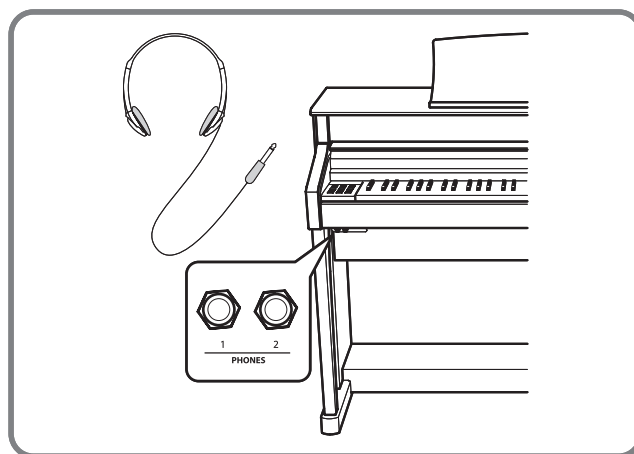
## ■ Réglage du volume

Utilisez le curseur MASTER VOLUME pour régler le volume sur le niveau qui vous convient. Le curseur MASTER VOLUME contrôle le volume principal des haut-parleurs et du casque. Le réglage du curseur de volume sur le milieu est un bon point de départ.



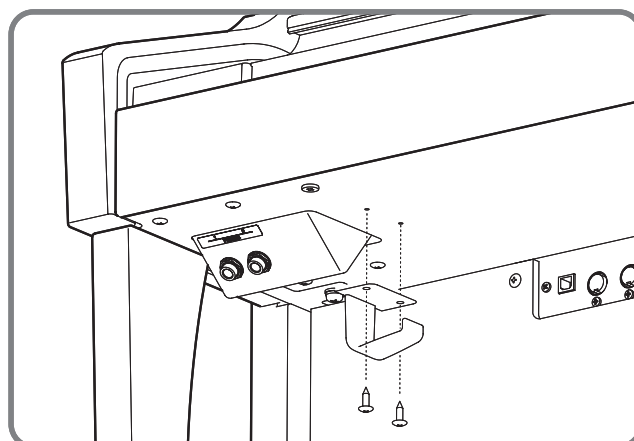
## ■ Utilisation du casque

Utilisez cette prise pour raccorder un casque. Il est possible de raccorder deux casques. Le son n'est pas émis par le haut-parleur lorsqu'un casque est branché.



## ■ Utilisation du crochet de casque

Lorsque vous n'utilisez pas votre casque, vous pouvez l'accrocher au crochet prévu à cet effet. Fixez le crochet de casque en vous référant au schéma si vous voulez l'utiliser.



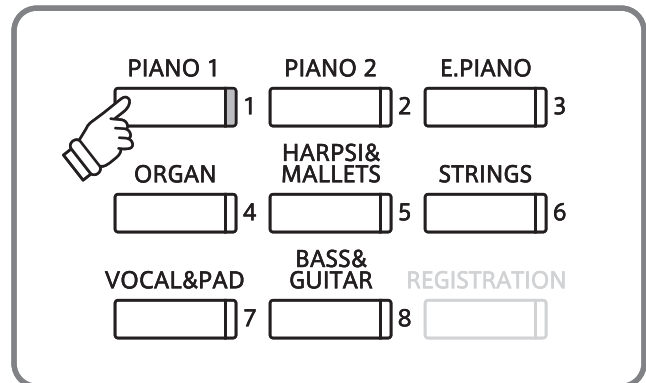
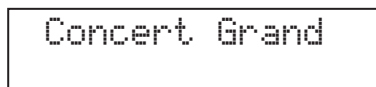
# Sélection des Sons

Le piano numérique CS6 inclut une grande variété de timbres, vous apprécierez de jouer la musique avec divers types de timbres. Ces timbres intégrés s'appellent des « sons ». Les sons sont affectés à chaque bouton SOUND SELECT.

À la mise sous tension, le son « PIANO 1/Concert Grand » est choisi automatiquement.

## 1. Sélection d'un son

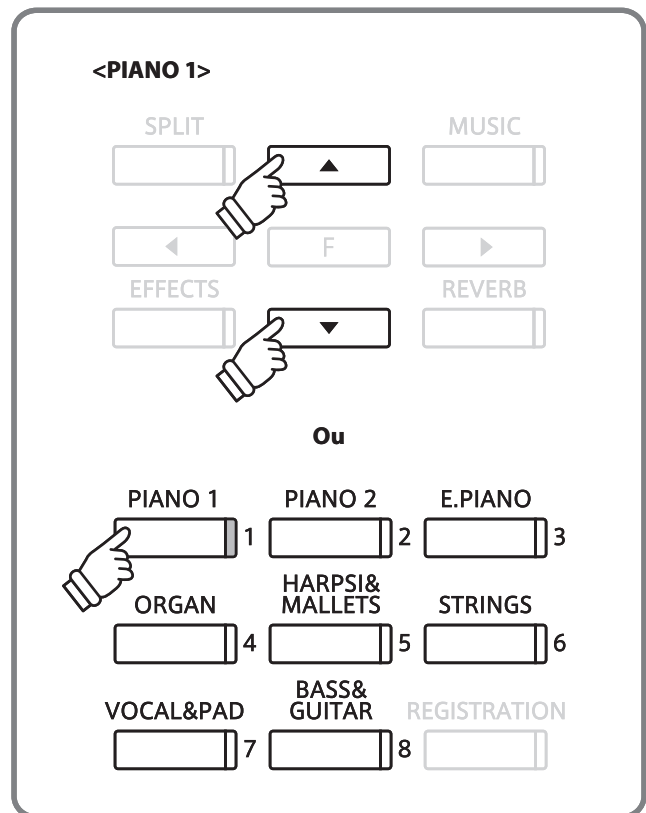
Appuyez sur le bouton SOUND SELECT sous le nom de l'instrument que vous souhaitez écouter. Lorsque le bouton est enfoncé, le témoin à LED s'allume pour indiquer la sélection de ce son, le nom du son est indiqué sur l'écran LCD.



## 2. Changement de son

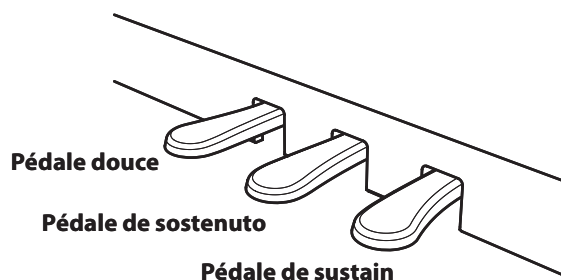
Plusieurs sons sont attribués à chaque bouton. Appuyez plusieurs fois sur le bouton choisi pour sélectionner les différents sons attribués à ce bouton.

Les boutons HAUT / BAS peuvent aussi servir à sélectionner les sons.



# Utilisation des pédales

Comme un piano à queue, le piano numérique CS6 a trois pédales : sustain, sostenuto et douce.



## ■ Pédale de sustain (pédale de droite)

Enfoncée, cette pédale prolonge le son quand les mains ne sont plus en contact avec le clavier, ce qui enrichit considérablement le son du piano, tout en assistant les transitions lisses des passages legato.

La pédale de sustain est capable de répondre à la mi-pédale.

## ■ Pédale douce (pédale de gauche)

Appuyez sur cette pédale pour adoucir le son en réduisant son volume.

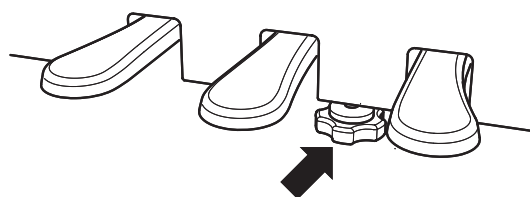
Quand l'effet de haut-parleur rotatif est sélectionné, la pédale douce sert aussi à faire passer cette simulation de « Lent » à « Rapide » et vice-versa.

## ■ Vis de support de pédales

Si la vis de support de pédales n'est pas en contact avec le sol, le pédalier peut être endommagé. Assurez-vous que cette vis est en pleine extension et soutient fermement les pédales.



**Lorsque vous déplacez l'instrument, ajustez ou enlevez toujours la vis de support de pédales, puis réajustez-la lorsque l'instrument est dans sa nouvelle position.**



## ■ Entretien des pédales

Si la surface des pédales se salit, nettoyez-les avec une éponge vaisselle sèche.

Ne tentez pas de nettoyer les pédales avec des solvants de dérouillage, des abrasifs ou des limes.

# Réverbération

REVERB ajoute une réverbération au son, en simulant l'environnement acoustique d'une salle de récital, d'une scène ou d'une salle de concert. Cinq types de réverbérations sont disponibles comme suit:

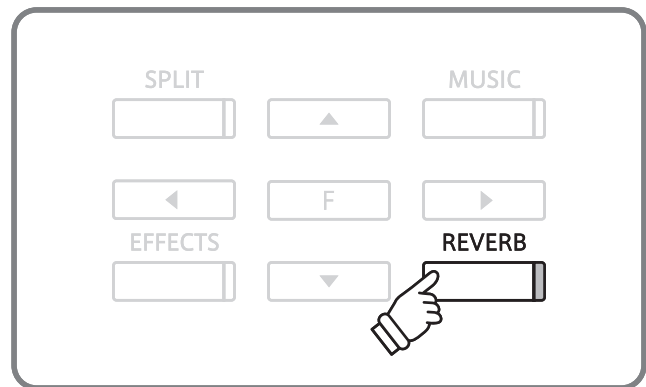
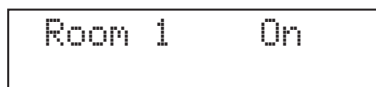
## ■ Type de réverbération

Type de réverbération	Description
ROOM 1	Simule l'ambiance d'un salon ou d'une salle de répétition.
ROOM 2	Simule une salle plus grande que Room 1.
STAGE	Simule l'ambiance d'un auditorium ou d'une scène de concert.
HALL 1	Simule l'ambiance d'une salle de concert ou d'un théâtre.
HALL 2	Simule une salle de concert ou un théâtre plus grand que Hall 1.

## ■ Marche / arrêt de la réverbération

Appuyez sur le bouton REVERB pour activer/désactiver la réverbération. Le voyant LED s'allume pour indiquer que la réverbération est utilisée.

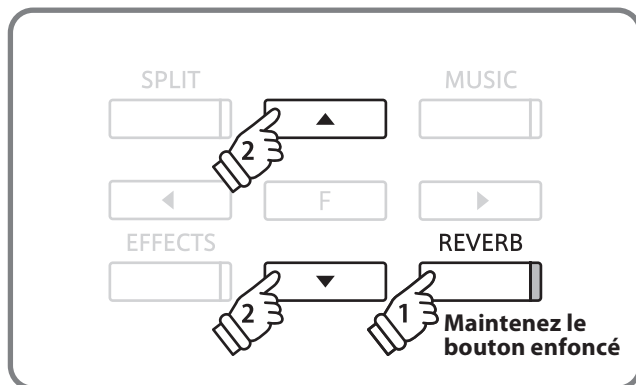
Maintenez le bouton REVERB enfoncé et le type de réverbération sélectionné s'affiche sur l'écran LCD.



## ■ Changement de type de réverbération

Pour changer le type de réverbération, tout en maintenant le bouton REVERB enfoncé, utilisez les boutons HAUT / BAS pour changer le type de réverbération. Relâchez le bouton REVERB une fois que le type de réverbération souhaité s'affiche.

Après un instant, l'écran normal des sons apparaît.



Reverb Edit  
Type = Room 1



Reverb Edit  
Type = Room 2



Reverb Edit  
Type = Stage



Reverb Edit  
Type = Hall 1



Reverb Edit  
Type = Hall 2



# Effets

Divers effets autres que la réverbération peuvent être appliqués aux sons. Ce type de fonction s'appelle « effet ». Le piano numérique CS6 inclut sept types d'effets.

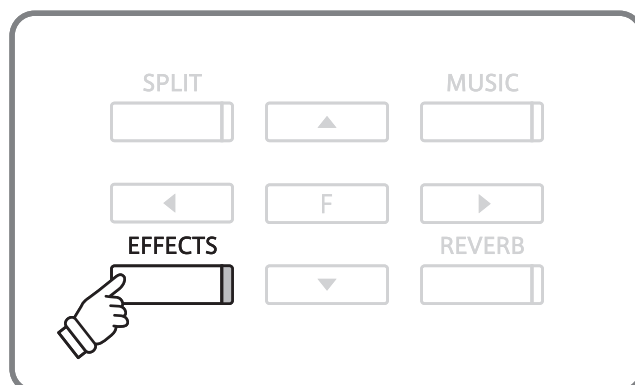
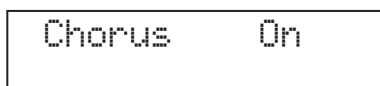
## ■ Type d'effet

Type d'effet	Description
Chorus	Chorus est un effet qui simule la richesse d'un chœur ou d'un ensemble de cordes, en superposant une version un peu désaccordée du son au son original pour l'enrichir.
Delay 1/2/3	Ajoute de l'écho au son. Trois types de délais sont disponibles (delay 1 - 3), et chacun d'entre eux correspond à une durée différente entre les échos.
Tremolo	Ajoute du vibrato au son.
Rotary 1/2	Cet effet simule le son du boîtier rotatif utilisé généralement dans les orgues électriques. Rotary 1 est un effet rotatif normal et Rotary 2 ajoute de la distorsion à l'effet rotatif. La pédale douce sert à changer la vitesse du rotor entre SLOW et FAST (page 15).

## ■ Marche / arrêt des effets

Appuyez sur le bouton EFFECTS pour activer/désactiver les effets. Le voyant LED s'allume pour indiquer que les effets sont utilisés.

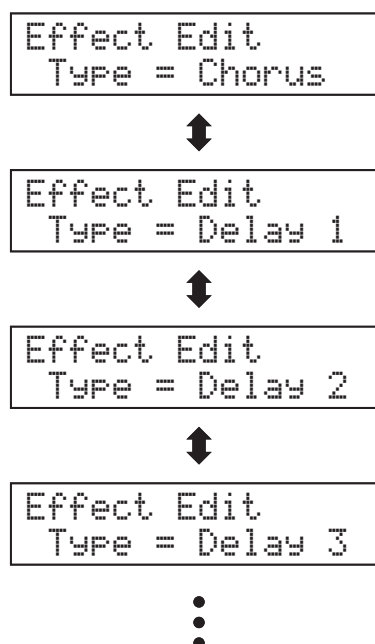
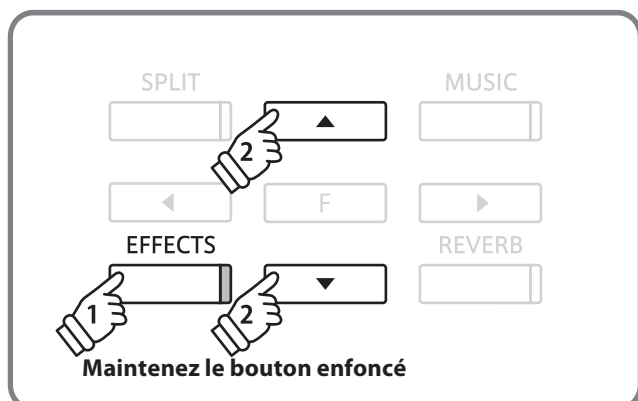
Maintenez le bouton EFFECTS enfoncé et le type d'effet sélectionné s'affiche sur l'écran LCD.



## ■ Changement de type d'effet

Pour changer le type d'effet, tout en maintenant le bouton EFFECTS enfoncé, utilisez les boutons HAUT / BAS pour changer le type d'effet. Relâchez le bouton EFFECTS une fois que le type d'effet souhaité s'affiche.

Après un instant, l'écran normal des sons apparaît.



# Ajustement des Réglages des Effets

Vous pouvez changer l'intensité de chaque effet. Les effets se comportent comme suit lorsque vous modifiez leurs éléments ou valeurs:

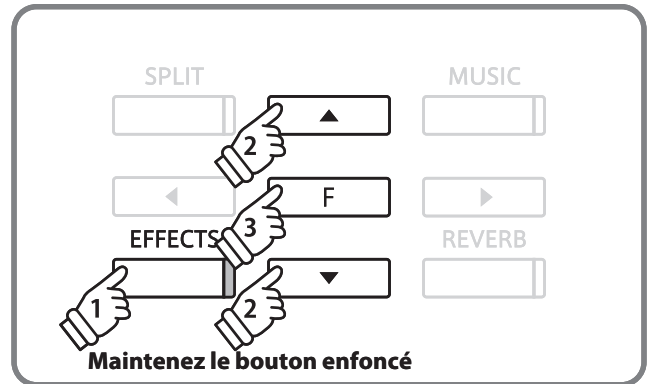
■ Les paramètres suivants peuvent être modifiés pour chaque type d'effet:

Type d'effet	Élément	Effet (avec augmentation de la valeur)
Chorus	Profondeur (Depth)	L'effet devient plus profond ou plus fort.
	Vitesse (Speed)	La vitesse devient plus rapide.
Delay 1 / 2 / 3	Profondeur (Depth)	L'effet devient plus profond ou plus fort.
	Durée (Time)	La durée devient plus longue.
Tremolo	Profondeur (Depth)	L'effet devient plus profond ou plus fort.
	Fréquence (Rate)	La vitesse devient plus rapide.
Rotary 1 / 2	Vitesse d'accélération (durée nécessaire pour changer la vitesse du rotor de « SLOW » à « FAST » ou de « FAST » à « SLOW ») (Acceleration speed)	La vitesse devient plus rapide.
	Vitesse rotative (ce réglage n'affecte que la vitesse « FAST ») (Rotary Speed)	La vitesse devient plus rapide.

## 1. Réglage d'un effet

Enfoncez et maintenez le bouton EFFECTS pour ouvrir l'écran de changement d'effet. Choisissez l'effet dont vous voulez modifier les réglages et enfoncez le bouton FUNCTION.

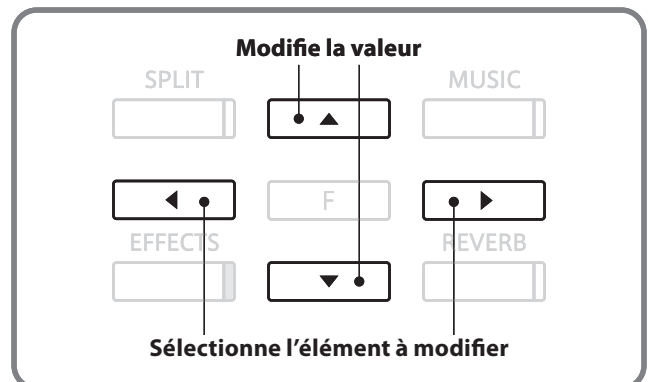
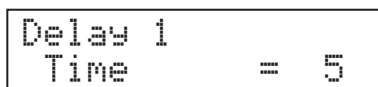
\* Vous pouvez également utiliser les boutons DROITE ou GAUCHE pour définir un effet.



## 2. Modification de l'intensité de l'effet

Les éléments à modifier sont affichés en fonction de chaque effet.

Utilisez les boutons HAUT et BAS pour choisir l'intensité de l'effet et enfoncez le bouton DROITE ou GAUCHE pour modifier ses éléments.



## 3. Fin du réglage de l'effet

Enfoncez le bouton FUNCTION pour revenir à l'écran de modification des effets. Une pression sur le bouton SOUND SELECT rappelle l'écran d'affichage des sons.

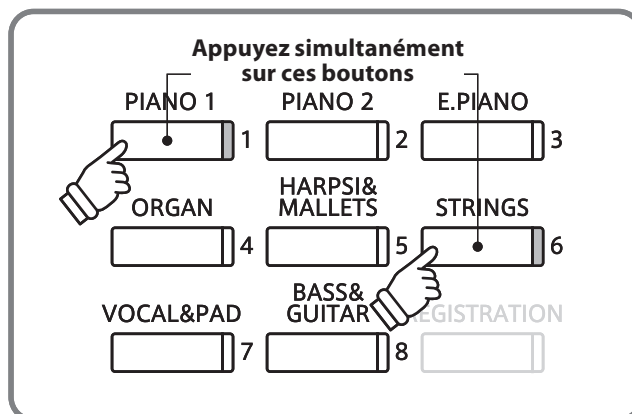
# Mode Double

Une autre fonction du piano numérique CS6 est la possibilité de superposer deux sons pré-réglés pour créer un son plus complexe. Par exemple, un piano avec des cordes, un piano électrique avec un chœur et ainsi de suite.

## ■ Accès au mode dual

Pour superposer deux sons, appuyez simultanément sur les boutons SOUND SELECT des deux sons. Les voyants LED de chaque bouton s'allument pour indiquer les deux sons choisis. Vous observez aussi les noms des sons sélectionnés sur l'écran LCD. (Le son attribué au bouton activé en premier s'affiche sur la ligne supérieure).

Par exemple, pour superposer un son de piano et un son de cordes, appuyez simultanément sur les boutons PIANO 1 et STRINGS comme sur le schéma.



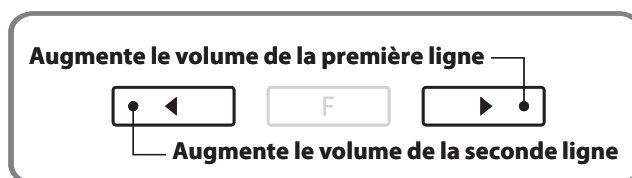
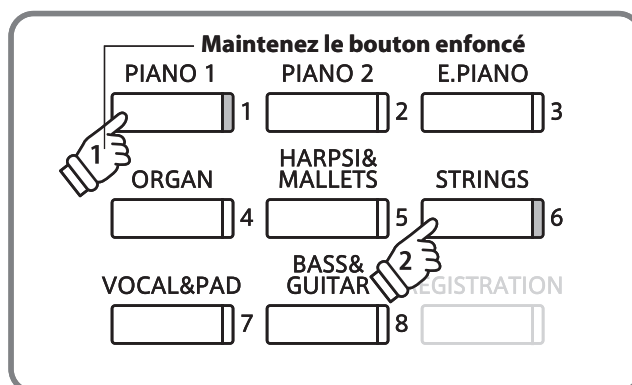
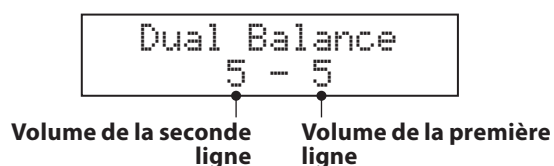
## ■ Modification des sons du mode dual

Appuyez de nouveau sur un des boutons SOUND SELECT et vous sélectionnez les autres sons attribués à ce bouton. Par exemple, si vous voulez changer le son String Ensemble pour Slow Strings, tout en maintenant le bouton PIANO 1 enfoncé, appuyez à nouveau sur le bouton STRINGS jusqu'à ce que Slow Strings apparaisse sur l'écran LCD.

Si vous voulez superposer deux sons attribués au même bouton SOUND SELECT, tout en maintenant le bouton SOUND SELECT enfoncé, utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner le son superposé souhaité.

Par exemple, si vous souhaitez superposer Concert Grand et Mellow Grand, appuyez d'abord sur le bouton PIANO 1 pour sélectionner Concert Grand, puis utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner Mellow Grand tout en maintenant le bouton PIANO 1 enfoncé.

Les boutons DROITE et GAUCHE règlent la répartition du volume entre les deux sons.



## ■ Sortie du mode dual

Pour quitter le mode dual, appuyez simplement sur n'importe quel bouton SOUND SELECT individuel et le mode dual est annulé.

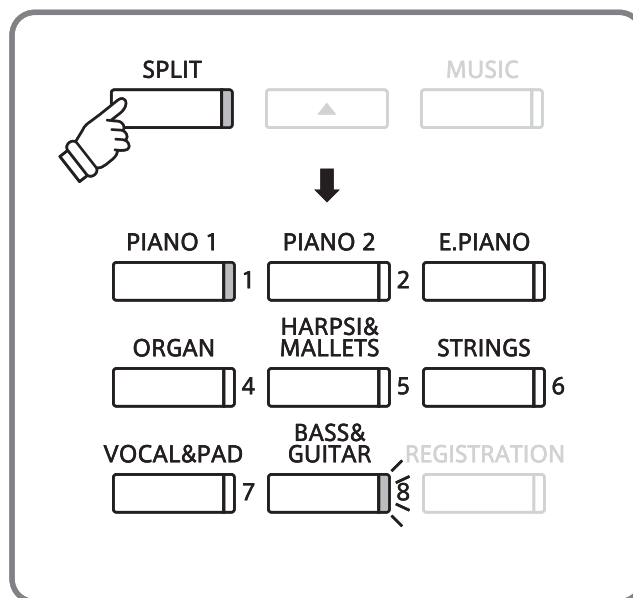
# Mode Split

Cette fonction divise le clavier en deux parties —supérieure et inférieure— et vous permet de jouer chaque partie avec un son différent. Vous pouvez jouer l'accompagnement sur la section sonore inférieure et la mélodie sur la section sonore supérieure. La position de fractionnement du clavier s'appelle le « point de division ».

## ■ Accès au mode split

Enfoncez le bouton SPLIT.

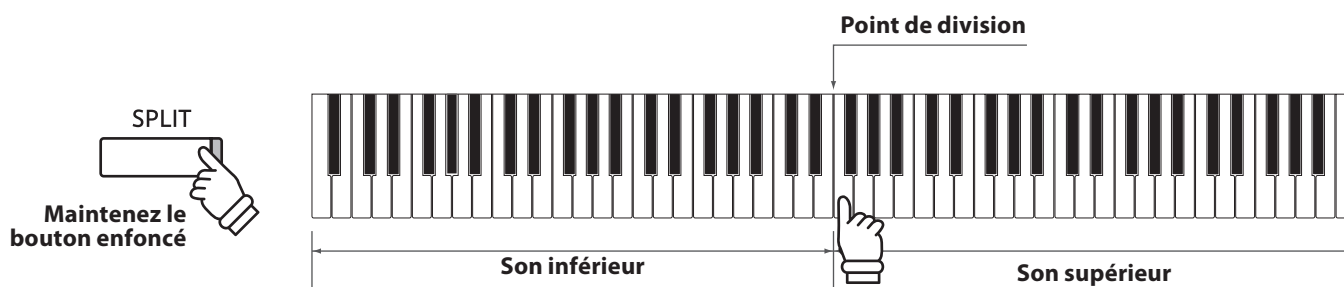
Le voyant LED du bouton SPLIT s'allume. Le voyant LED du son supérieur s'allume et le voyant LED du son inférieur clignote.



## ■ Modification du point de division

Le point de division par défaut est réglé entre Si 2 et Do 3.

Appuyez sur une touche tout en maintenant le bouton SPLIT enfoncé, pour changer le point de division.



## ■ Changement de son supérieur / inférieur

Pour changer le son supérieur en mode split, appuyez sur le bouton SOUND SELECT souhaité pour sélectionner le son désiré.

Pour changer le son inférieur, appuyez sur le bouton SOUND SELECT souhaité tout en maintenant le bouton SPLIT enfoncé pour sélectionner le son désiré.

## ■ Réglage du volume du son supérieur / inférieur

Enfoncez les boutons GAUCHE / DROITE pour régler la répartition du volume entre les sections supérieures et inférieures.

## ■ Sortie du mode split

Appuyez sur le bouton SPLIT pour quitter le mode split.

Le voyant LED du bouton SPLIT s'allume.

# Mode à Quatre Mains

Il est possible de diviser le clavier en deux parties, une gauche et une droite, au point de division par défaut, et de jouer les deux parties dans la même tessiture grâce au mode à Quatre mains.

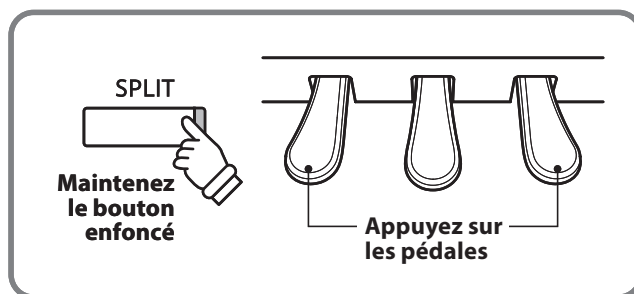
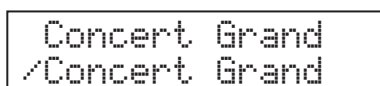
Lorsque le mode à Quatre mains est actif, la pédale de sustain (pédale de droite) sert de pédale de sustain pour la partie de droite et la pédale douce (pédale de gauche) sert de pédale de sustain pour la partie de gauche. Lorsque le mode à Quatre mains est actif, le piano numérique CS6 fonctionne comme deux pianos pour que vous puissiez jouer en duo ou utiliser le piano numérique CS6 pour deux étudiants.

\* Vous pouvez appeler le mode à quatre mains à partir des Réglages de base (page 50).

## ■ Accès au mode à quatre mains

Appuyez sur la pédale de sustain (pédale de droite) et sur la pédale douce (pédale gauche) tout en maintenant le bouton SPLIT enfoncé. Le voyant LED du bouton SPLIT clignote pour indiquer que le mode à Quatre mains est actif. Sur l'écran LCD, la ligne supérieure indique le son pour la partie de droite, et la ligne inférieure indique le son pour la partie de gauche.

\* Concert Grand est le son par défaut pour les deux parties.



\* En comparaison avec le fonctionnement normal du piano numérique CS6, le groupe de touches est abaissé de deux octaves pour la partie de droite, et élevé de deux octaves pour la partie de gauche. « Lower octave shift » peut servir à transposer l'octave de la partie inférieure (page 63).

## ■ Modification du point de division

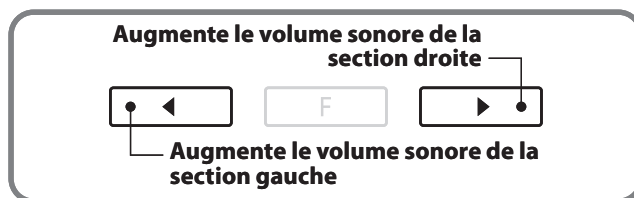
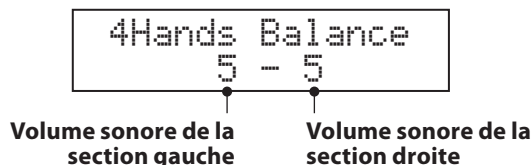
Enfoncez une touche tout en maintenant le bouton SPLIT enfoncé pour modifier le point de division. La touche que vous avez enfoncée devient la plus basse note de la section droite.

## ■ Modification du son de la section droite / gauche

Enfoncez d'abord le bouton SOUND SELECT pour choisir le son de la section droite. Pour modifier le son de la section gauche, tout en maintenant le bouton SPLIT enfoncé, appuyez sur le bouton SOUND SELECT pour choisir le son de la section gauche.

## ■ Réglage du volume sonore de la section gauche / droite

Enfoncez les boutons GAUCHE / DROITE pour régler la répartition du volume entre les sections gauches et droites.



## ■ Sortie du mode à quatre mains

Appuyez sur le bouton SPLIT pour quitter le mode à Quatre mains. Le voyant LED du bouton SPLIT s'allume.

\* Les réglages effectués en mode à Quatre mains sont indépendants de ceux du mode split ; donc ces réglages ne changent pas les réglages du mode split.

# Métronome

Le rythme est l'un des éléments les plus importants lors de l'apprentissage de la musique. Il importe de pratiquer le jeu du piano avec le bon tempo et un rythme régulier. Le métronome du piano numérique CS6 est un outil qui vous aide à apprendre le rythme en donnant un battement régulier. En plus des battements réguliers d'un métronome, le piano numérique CS6 comprend une grande variété de battements différents, comme le rock, la ballade et le jazz.

## ■ Marche/arrêt du métronome

Appuyez sur le bouton METRONOME.

Le voyant LED du bouton METRONOME s'allume et le métronome commence à battre d'une manière régulière. Le tempo s'affiche sur l'écran LCD en battements par minute.

Pour arrêter le métronome appuyez à nouveau sur le bouton METRONOME. Le voyant LED du bouton METRONOME s'éteint.

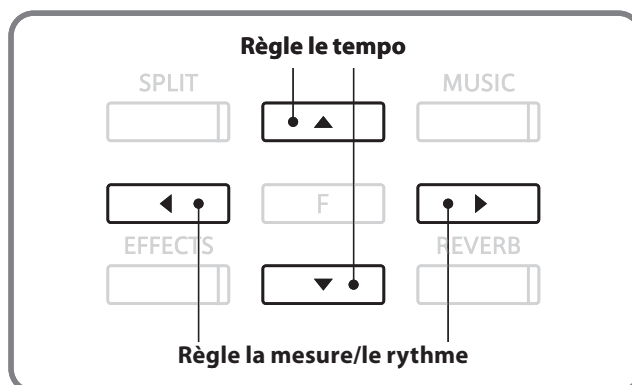


## ■ Réglage du tempo, de la mesure et du rythme du métronome

Appuyez sur les boutons HAUT / BAS pour augmenter ou réduire le tempo dans la plage de 10 - 400 battements par minute. (20-800 BPM avec rythmes de croches).

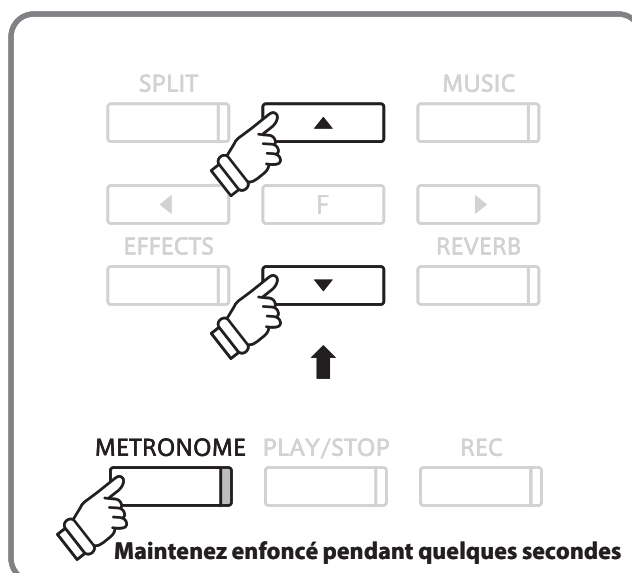
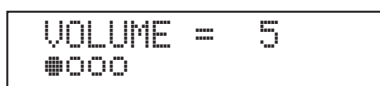
Appuyez sur les boutons GAUCHE / DROITE pour sélectionner la mesure/le rythme souhaités. La mesure peut être choisie parmi 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 et 12/8.

Vous avez 100 types de rythmes à votre disposition. (Voir page 87.)



## ■ Réglage du volume du métronome / rythme

Maintenez le bouton METRONOME enfoncé lorsque que le métronome est affiché, la valeur du volume est indiquée sur l'écran. Une pression sur les boutons HAUT ou BAS modifie la valeur du volume. La valeur du volume peut être modifiée sur une plage de 1 à 10.



# Mémorisation

Cette fonction mémorise la plupart des réglages du panneau, tels que les sélections de sons ou effets, pour pouvoir les rappeler avec une simple pression de bouton. Il est possible d'enregistrer jusqu'à 8 mémorisations. Les réglages et fonctions ci-dessous peuvent être mémorisés.

## Réglage normal

Type de son (y compris les réglages faits en mode dual ou split)  
Équilibre dual/split, point de division  
Réglages d'effets et de réverbération

## Fonctions de technicien virtuel (page 53)

Touch curve  
Voicing  
Damper Resonance  
String resonance  
Key-off effect  
Stretch tuning  
Temperament

## Réglages de base (page 45)

Tone control  
Tuning  
Damper hold ON / OFF

## Réglages des touches (page 62)

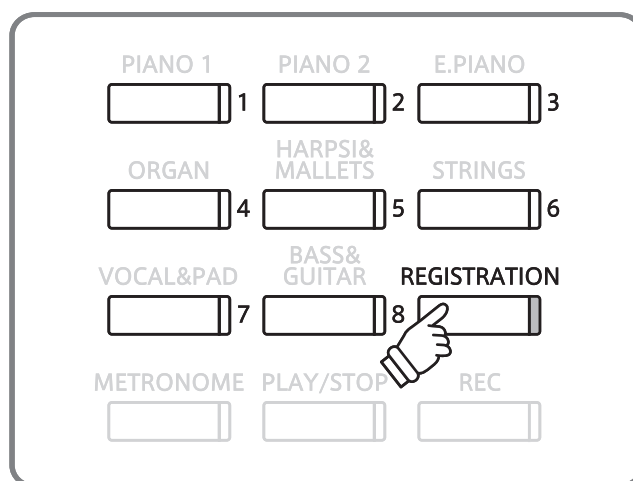
Lower octave shift  
Lower pedal ON / OFF  
Layer octave shift  
Layer dynamics

## ■ Sélection d'une mémorisation

Appuyez sur le bouton REGISTRATION. Le témoin LED du bouton REGISTRATION s'allume, et l'écran affiche le son ou les sons de la mémorisation active.

Pour sélectionner une autre mémorisation, appuyez sur un des boutons REGISTRATION SELECT (= boutons SOUND SELECT) numérotés de 1 à 8.

Appuyez à nouveau sur le bouton REGISTRATION pour revenir au fonctionnement normal. Le voyant LED du bouton REGISTRATION s'éteint.



## ■ Enregistrement d'une mémorisation

Pour enregistrer les réglages actuels, appuyez sur et maintenez le bouton REGISTRATION enfoncé pendant quelques secondes jusqu'à ce que les boutons REGISTRATION/SOUND SELECT clignotent. Appuyez sur un des boutons REGISTRATION/SOUND SELECT numérotés de 1 à 8 pour sélectionner l'emplacement de votre nouvelle mémorisation. Un bip sonore confirme la mémorisation à l'endroit souhaité.

Save Regist to  
Select 1 - 8



**Maintenez enfoncé pendant quelques secondes**

## ■ Réinitialisation des réglages de mémorisation

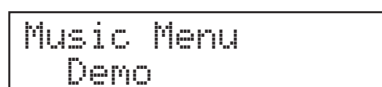
Mettez sous tension tout en maintenant les boutons REGISTRATION et PLAY/STOP enfoncés. Les mémorisations reviennent à leurs réglages d'usine.

# Morceaux de Démonstration

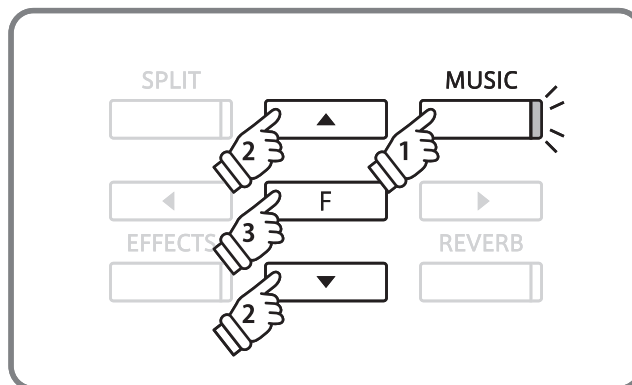
Le piano numérique CS6 est muni d'une variété de morceaux de démonstration. Chaque morceau de démonstration offre une introduction à des sons différents. Reportez-vous à la liste des morceaux de démonstration (page 86).

## 1. Accès au mode des morceaux de démonstration

Appuyez sur le bouton MUSIC pour sélectionner le mode. Vous changez de mode chaque fois que vous enfoncez les touches HAUT ou BAS. Vous démarrez le morceau de démonstration en choisissant « Demo » et en enfonçant le bouton FUNCTION.

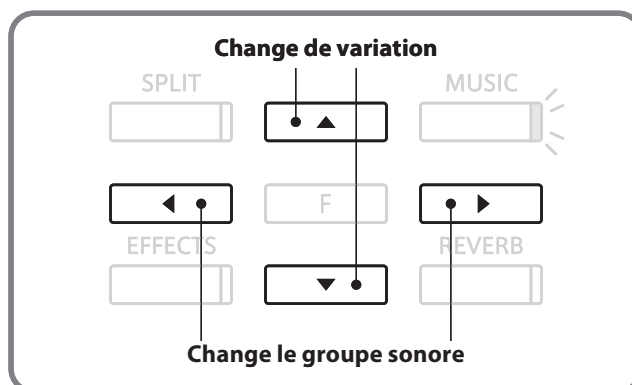
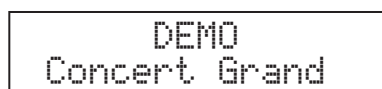


\* À ce point, une pression sur les boutons DROITE, GAUCHE, PLAY/STOP ou SOUND SELECT démarre également le morceau de démonstration.



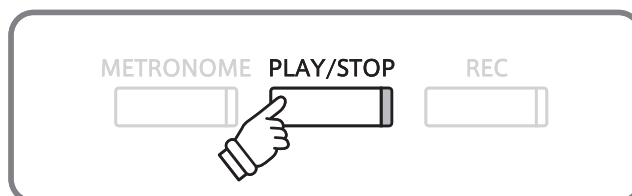
## 2. Sélection d'un morceau de démonstration

Enfoncez l'un des boutons SOUND SELECT pour choisir le morceau de démonstration que vous voulez écouter. Une pression sur les boutons HAUT, BAS, DROITE ou GAUCHE choisit également un morceau de démonstration. Une pression sur un bouton SOUND SELECT ou une flèche pendant la lecture d'un morceau vous permet d'en changer.



## 3. Arrêt du morceau de démonstration et sortie du mode des morceaux de démonstration

Une pression sur le bouton PLAY/STOP pendant la lecture du morceau arrête son exécution. Une pression sur le bouton MUSIC quitte le mode des morceaux de démonstration.



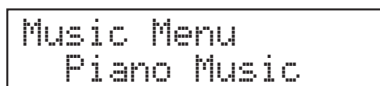


# Piano Music

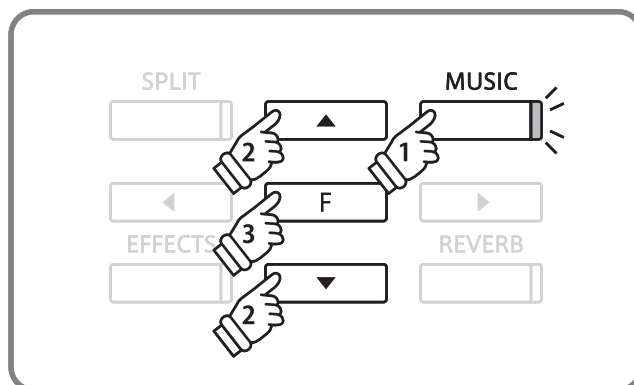
Le piano numérique CS6 contient 29 sélections musicales fréquemment jouées en récital, y compris les œuvres de Rameau de la période baroque et les œuvres du compositeur romantique Chopin. Les partitions correspondantes, « COLLECTION CLASSIQUE DU PIANO », sont incluses dans l'ensemble. Utilisez les partitions pour votre appréciation pendant l'écoute de la musique ou pour vous exercer. Tous les titres de morceaux sont répertoriés dans un fascicule de référence distinct intitulé « Listes internes des morceaux. »

## 1. Accès au mode de musique de piano

Appuyez sur le bouton MUSIC pour sélectionner le mode. Vous changez de mode chaque fois que vous enfoncez les touches HAUT ou BAS. Sélectionnez « Piano Music » puis appuyez sur le bouton FUNCTION.

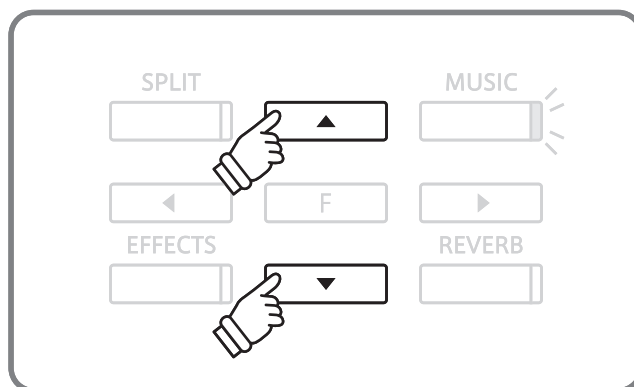
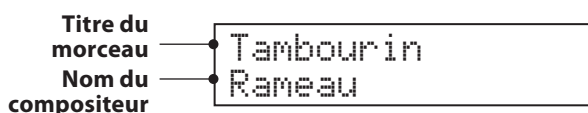


\* Une pression sur un bouton DROITE ou GAUCHE vous permet d'accéder à ce mode. Une pression sur le bouton PLAY/STOP démarre la musique.



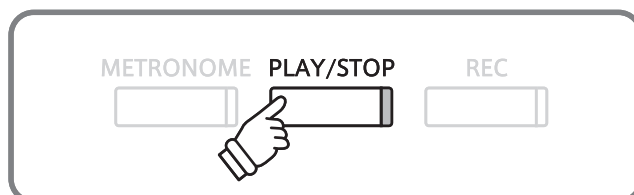
## 2. Sélection d'un morceau

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour choisir le morceau que vous voulez écouter. Le titre du morceau apparaît en haut de l'affichage, le nom du compositeur apparaît en bas de l'affichage.



## 3. Écoute du morceau

Une pression sur le bouton PLAY/STOP démarre le morceau choisi. Comme pour l'étude de la pratique, vous pouvez écouter une seule main. La page 28 contient plus d'informations.



## 4. Arrêt du morceau et sortie du mode de musique de piano

Une pression sur le bouton PLAY/STOP pendant la lecture du morceau arrête son exécution. Une pression sur le bouton MUSIC quitte le mode de musique de piano.

# La Fonction Lesson

## 1 Sélection d'une Étude ou d'un Morceau

La fonction Lesson du piano numérique CS6 vous aide à jouer du piano grâce à une collection d'études de Czerny, Burgmuller, et d'autres pianistes ou de morceaux des premiers livres de leçon de base d'Alfred (USA, Canada, Royaume-Uni, AU uniquement). En plus des études ou morceaux, des exercices de doigté de base et un livre de musique d'aide sont également fournis. Vous pouvez écouter toute étude, morceau ou exercices de doigté tout en jouant du piano. Vous pouvez jouer les deux mains séparément à des différents tempos mais également enregistrer votre interprétation. La fonction lesson peut aussi évaluer vos performances déjà enregistrées quant à la précision des notes, le sens du rythme, et la régularité de l'interprétation pour vous aider à améliorer davantage vos habilités.

(Les livres de leçon de piano de base d'Alfred sont vendus séparément.) Veuillez contacter votre distributeur ou le service client d'Alfred au 818-892-2452 <États-Unis, Canada> ou 0 -95240033 <Australie> ou +44 (0)1279828960 <Alfred Royaume-Uni >, ou par mail à customerservice@alfred.com).

### ■ Utilisation des Études ou des livres de leçons Alfred (États-Unis, Canada, Royaume-Uni, Australie uniquement)

Vous pouvez choisir l'une des études ou morceaux puis:

1. Écouter afin d'examiner la performance générale.
2. Jouer la partie main droite tout en écoutant la partie main gauche de l'étude/du morceau.
3. Jouer la partie main gauche tout en écoutant la partie main droite de l'étude/du morceau.
4. Jouer avec des tempos différents.
5. Jouer une partie précise de l'étude/du morceau.
6. Jouer, enregistrer, puis écouter la performance de la main droite tout en jouant la partie de la main gauche de l'exemple d'étude/de morceau.
7. Jouer, enregistrer, puis écouter la performance de la main gauche tout en jouant la partie de la main droite de l'exemple d'étude/de morceau.

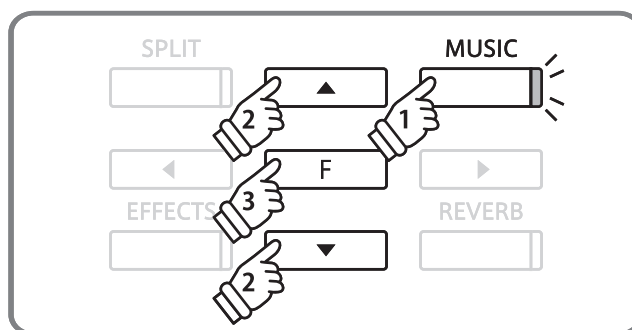
### 1. Accès au mode leçon

Appuyez sur le bouton MUSIC pour sélectionner ce mode. Vous changez de mode chaque fois que vous enfoncez les touches HAUT ou BAS. Sélectionnez « Lesson Mode » puis appuyez sur le bouton FUNCTION.



Music Menu  
Lesson Mode

\* Une pression sur le bouton DROITE ou GAUCHE vous permet d'accéder à ce mode. Une pression sur le bouton PLAY/STOP démarre la leçon.



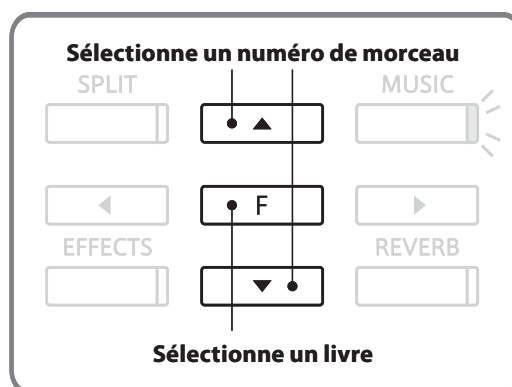
### 2. Sélection d'une étude ou d'un morceau

Utilisez le bouton FUNCTION pour sélectionner le livre avec lequel vous désirez pratiquer. Utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner un numéro d'étude ou de morceau.

Tout en maintenant le bouton MUSIC enfoncé, vous choisissez un numéro d'étude ou de morceau avec une touche.

Vous pouvez changer d'étude/de morceau pendant le jeu d'une étude/d'un morceau. Remarquez, cependant, qu'il vous est impossible de changer d'étude/de morceau pendant l'enregistrement de votre interprétation.

Nom du livre - Numéro de morceau → AlfredPremr1A-01  
Numéro de mesure et de attement → Bar= 0- 1 ♩=052  
Tempo →



## 2 Écoute d'une Étude ou d'un Morceau

Cette section explique comment écouter une étude ou un morceau.

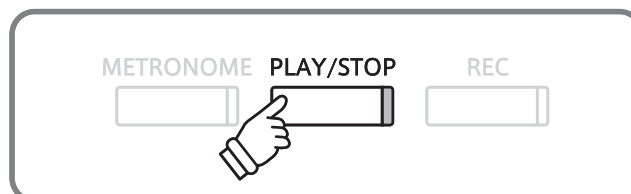
### 1. Écoute d'une étude ou d'un morceau

(Après le choix d'un morceau choisi comme dans la page précédente.)

Appuyez sur le bouton PLAY/STOP. Il y aura une mesure d'entrée avant le commencement de la lecture de l'étude/du morceau.

\* Le numéro de mesure et de battement s'affiche pendant le compte à rebours qui précède la première mesure de l'étude/du morceau.

\* Le premier numéro de mesure de l'étude/du morceau est zéro s'il y a des notes jouées avant la première mesure.



Le métronome ne continue pas après la mesure de compte à rebours, mais vous pouvez l'activer en appuyant sur le bouton METRONOME.

Pour modifier le tempo, utilisez les boutons HAUT / BAS tout en maintenant le bouton METRONOME enfoncé.

Appuyez sur le bouton BAS pour réduire le tempo, et sur le bouton HAUT pour l'augmenter.

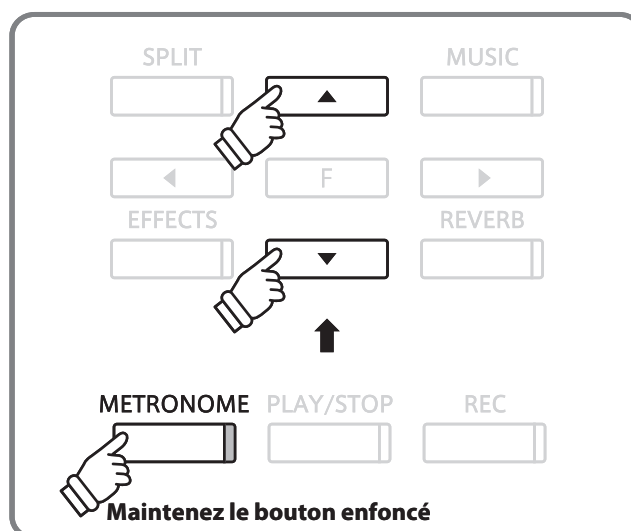
Pour réinitialiser le tempo, appuyez sur les boutons HAUT et BAS en même temps.

Appuyez à nouveau sur le bouton PLAY/STOP.

La lecture de l'étude/du morceau s'arrête.

Si vous appuyez à nouveau sur le bouton PLAY/STOP, il y aura un compte à rebours d'une mesure, et la lecture de l'étude/du morceau recommence.

Si vous souhaitez écouter une étude/un morceau depuis le début, arrêtez d'abord l'étude/le morceau en appuyant sur le bouton PLAY/STOP, puis appuyez simultanément sur les boutons EFFECTS et REVERB.



### 2. Sortie de la fonction Lesson

Appuyez sur le bouton MUSIC.

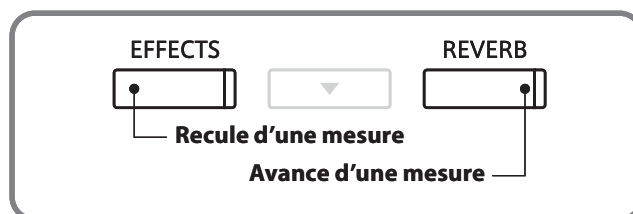
### 3 Pratique des Parties des Mains Gauches et Droites

Cette section explique comment écouter une étude à partir d'une mesure donnée et comment étudier séparément les parties des mains gauches et droites tout en écoutant une étude.

#### ■ Jeu d'une étude ou d'un morceau depuis une mesure déterminée

1. Appuyez sur le bouton REVERB ou EFFECTS pour localiser la mesure de départ de la lecture.

Appuyez sur le bouton REVERB pour faire progresser l'étude/le morceau d'une mesure à la fois. Appuyez sur le bouton EFFECTS pour faire revenir l'étude/le morceau d'une mesure à la fois. Pour une avance ou un retour rapide de l'étude/du morceau, maintenez les boutons correspondants enfoncés.



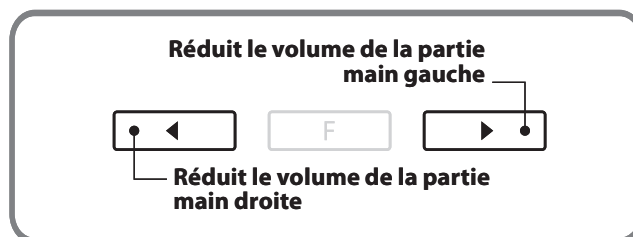
2. Appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

Après la mesure de compte à rebours, la musique commence par la mesure déterminée.

#### ■ Pratique de la main droite/gauche pendant l'écoute de l'autre partie

1. Après la sélection d'une étude ou d'un morceau, réglez la répartition du volume entre les mains gauches et droites avec le bouton GAUCHE ou DROITE.

Si vous voulez étudier la main droite, augmentez la répartition du volume vers la gauche. Si vous voulez étudier la main gauche, augmentez la répartition du volume vers la droite.



2. Appuyez sur le bouton PLAY/STOP. Après la mesure de compte à rebours, l'étude/le morceau commence suivant les réglages de curseur. Vous pouvez pratiquer les parties main droite/gauche avec l'étude/le morceau.

3. Pour modifier le tempo, utilisez les boutons HAUT et BAS tout en maintenant le bouton METRONOME enfoncé. Si vous souhaitez pratiquer avec un tempo réduit, appuyez sur le bouton BAS. Pour pratiquer avec un tempo plus élevé, appuyez sur le bouton HAUT.

Pour réinitialiser le tempo, appuyez sur les boutons HAUT et BAS en même temps.

Pour pratiquer la main droite en écoutant la partie main gauche d'une étude/d'un morceau.

Appuyez sur le bouton GAUCHE. L'augmentation de la valeur gauche diminue le volume de la main droite d'une étude/d'un morceau, ce qui crée un guide mélodique.

Le réglage de la valeur gauche à 9 rend la main droite inaudible et coupe le guide mélodique.

Pour pratiquer la main gauche en écoutant la partie main droite d'une étude/d'un morceau.

Appuyez sur le bouton DROITE. L'augmentation de la valeur droite diminue le volume de la main gauche d'une étude/d'un morceau, ce qui crée un guide mélodique.

Le réglage de la valeur droite à 9 rend la main gauche inaudible et coupe le guide mélodique.

\* Quand vous jouez de la musique pour accompagner le guide mélodique de la partie que vous jouez, la qualité du son peut varier en fonction de la hauteur ou de la synchronisation de l'exécution. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Si ceci vous dérange, jouez l'étude à un volume plus faible ou coupez le son.

\* Dans le cas des morceaux de Beethoven avec accompagnement du professeur, l'augmentation de la valeur gauche diminue le volume de la partie de l'élève et l'augmentation de la valeur droite diminue le volume de la partie du professeur.

# 4 Répétition et Pratique de Sections Déterminées d'une Étude ou d'un Morceau

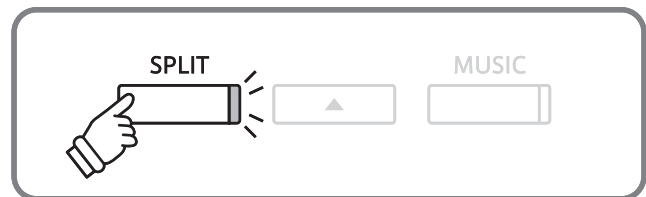
Vous pouvez effectuer une lecture répétée (boucle) d'une section déterminée d'une étude/d'un morceau entre des points A et B déterminés.

## 1. Définition du point du début (A) de la boucle

Appuyez sur le bouton PLAY/STOP. Après le compte à rebours, l'étude/le morceau commence.

Appuyez sur le bouton SPLIT quand l'étude/le morceau atteint le point de départ souhaité de la boucle.

La première mesure de la boucle est réglée, et le témoin LED du bouton SPLIT clignote.



```
Burgmuller25-01  
Bar= 5- 1 ♩=126
```

## 2. Définition du point de fin (B) de la boucle

Appuyez à nouveau sur le bouton SPLIT quand l'étude/le morceau atteint le point de fin souhaité de la boucle.

La dernière mesure de la boucle est réglée, et le témoin LED du bouton SPLIT s'allume.

La section de répétition (boucle) est déterminée. La section de l'étude/du morceau déterminée par les points de départ (A) et de fin (B) est répétée (boucle).

Après le réglage de la section de la boucle, enfoncez le bouton DROITE ou GAUCHE pour régler la répartition de la partie sur laquelle vous souhaitez vous entraîner afin de ne jouer qu'une main.



```
Burgmuller25-01  
Bar= 10- 2 ♩=126
```

## 3. Arrêt de la lecture en boucle

Appuyez à nouveau sur le bouton SPLIT pour annuler la lecture en boucle et revenir au mode de lecture normal.

Le témoin LED du bouton SPLIT s'éteint.

\* La section de lecture en boucle (la première et la dernière mesure) déterminée est mémorisée dans le piano numérique CS6 jusqu'à l'annulation de la lecture en boucle, la sélection d'une étude/d'un morceau différent, ou si vous quittez le mode Lesson.

La section de lecture en boucle peut aussi être déterminée en sélectionnant les mesures avec les boutons EFFECTS et REVERB pendant l'arrêt momentané de l'étude. La dernière mesure ne peut précéder la première.

## 5 Jeu avec une Etude ou un Morceau et Enregistrement de Votre Propre Performance

Avec la fonction jeu moins un, vous pouvez enregistrer votre exécution tout en écoutant les parties main gauche ou droite ou d'une étude/d'un morceau, puis écouter votre jeu pour une auto évaluation.

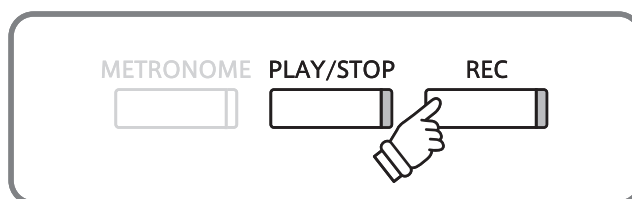
\* La lecture en boucle ne peut être utilisée lors de l'enregistrement de votre performance.

### 1. Démarrage de l'enregistrement

Appuyez sur le bouton REC. Les témoins LED des boutons REC et PLAY/STOP s'allument. Après la mesure de compte à rebours, l'étude/le morceau commence et le piano numérique CS6 commence l'enregistrement.

Pour modifier la mesure de départ de l'enregistrement, utilisez les boutons EFFECTS ou REVERB pour sélectionner la mesure souhaitée avant de lancer l'enregistrement.

Le volume de la partie main gauche / droite de l'étude/du morceau se règle avec le bouton GAUCHE / DROITE.

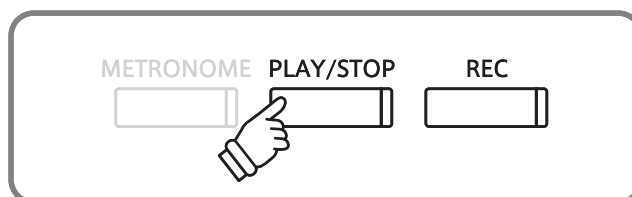


### 2. Arrêt de l'enregistrement

Appuyez sur le bouton PLAY/STOP. La lecture ou l'enregistrement de l'étude/du morceau s'arrête, et les témoins LED des boutons REC et PLAY/STOP s'éteignent.

La performance enregistrée peut être supprimée en appuyant simultanément sur les boutons REC et PLAY/STOP.

La performance enregistrée est aussi supprimée si une étude/ un morceau différent est sélectionné.



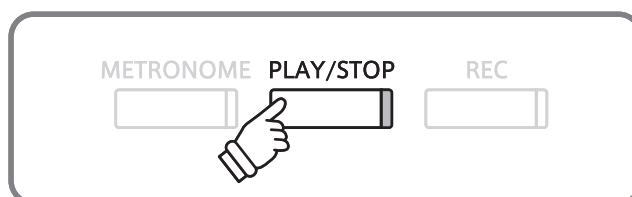
### 3. Écoute de l'exécution enregistrée

Appuyez à nouveau sur le bouton PLAY/STOP. Après la mesure de compte à rebours, l'étude/le morceau commence et la performance enregistrée est lancée.

Pour modifier le point de départ de la lecture, utilisez les boutons EFFECTS ou REVERB.

Le volume de la partie main gauche / droite du morceau se règle avec les boutons GAUCHE et DROITE.

Appuyez sur le bouton PLAY/STOP. La lecture du morceau et de la performance enregistrée s'arrête.



# 6 Exercices de Doigté

La fonction Leçon de piano numérique CS6 inclut également divers exercices de doigté, tels que les gammes majeures et mineures, les arpèges, les accords, les cadences et les exercices Hanon. Reportez-vous au livre d'exercices de doigté séparé pour connaître la liste complète des exercices et des partitions annotées.

Le piano numérique CS6 peut également évaluer vos performances, analyser les notes incorrectes, une synchronisation inégale et un volume de notes inconstant, avant d'afficher les résultats pour chaque catégorie. Avec cette fonction, les joueurs peuvent examiner leur exécution objectivement et se concentrer sur l'amélioration d'un domaine spécifique de leur technique.

## 1. Sélection et enregistrement Hanon

Choisissez Hanon lors de la sélection d'un livre et choisissez le morceau que vous voulez enregistrer.

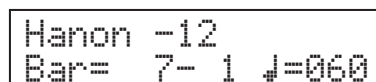
Appuyez sur le bouton REC.

Les témoins LED des boutons REC et PLAY/STOP s'allument.

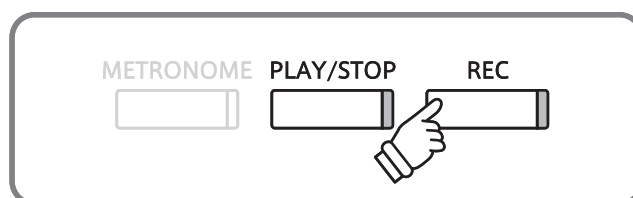
Après la mesure de compte à rebours, l'exercice commence et le piano numérique CS6 commence l'enregistrement.

Pour modifier la mesure de départ de l'enregistrement, utilisez les boutons EFFECTS ou REVERB pour sélectionner la mesure souhaitée avant de lancer l'enregistrement.

Le volume de la partie main gauche / droite de l'exercice se règle avec le bouton GAUCHE / DROITE.



Hanon -12  
Bar= 7- 1 ♩=060



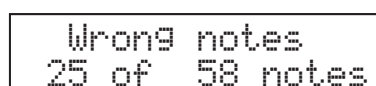
## 2. Affichage de l'évaluation

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

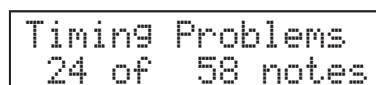
La lecture ou l'enregistrement de l'exercice s'arrête, et les témoins LED des boutons REC et PLAY/STOP s'éteignent. Trois évaluations différentes sont affichées en séquence comme illustré à droite.

La performance enregistrée peut être supprimée en appuyant simultanément sur les boutons REC et PLAY/STOP.

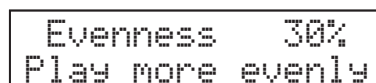
\* La performance enregistrée est aussi supprimée si un exercice différent est sélectionné.



Wrong notes  
25 of 58 notes



Timing Problems  
24 of 58 notes



Evenness 30%  
Play more evenly

## 3. Écoute de l'exécution enregistrée

Appuyez à nouveau sur le bouton PLAY/STOP.

Après la mesure de compte à rebours, l'exercice et la performance enregistrée commencent.

Vous pouvez écouter la performance enregistrée et la passer en revue pendant que les résultats de l'évaluation sont affichés.

Appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

La lecture de l'exercice et de la performance enregistrée s'arrête.

Appuyez sur l'un des boutons HAUT, BAS ou FONCTION.

L'affichage passe de l'écran d'affichage des résultats de l'évaluation à l'écran de sélection d'exercice.

\* La performance enregistrée peut être jouée même après avoir supprimé l'écran des résultats de l'évaluation.

# Jouer avec Concert Magic

Le grand compositeur allemand Jean-Sébastien Bach a dit « Le jeu du clavier est facile. Il suffit d'appuyer sur les bonnes touches au bon moment. »

Si seulement c'était si simple. La réalité est bien différente. Heureusement, il existe une manière de simplifier le clavier. Avec Concert Magic, il n'y a même pas besoin d'appuyer sur les bonnes touches.

Avec CONCERT MAGIC, n'importe qui peut s'asseoir au piano numérique CS6 et jouer de la vraie musique... même ceux qui n'ont jamais eu de leçon de piano de leur vie.

Pour jouer vous-même, vous n'avez qu'à sélectionner votre morceau favori parmi 176 morceaux préprogrammés et appuyer sur n'importe quelle touche du clavier du piano avec un rythme et un tempo constant. CONCERT MAGIC vous offre la mélodie et les notes d'accompagnement correctes, quelles que soient les touches utilisées. Les jeunes comme les plus âgés peuvent profiter de CONCERT MAGIC dès qu'ils prennent place au piano numérique CS6.

Voyons maintenant comment CONCERT MAGIC fonctionne.

## 1 Jouer un Morceau

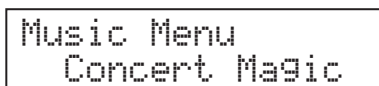
Cette section explique comment choisir et jouer les morceaux Concert Magic intégrés.

Les 176 morceaux de Concert Magic sont attribués à chacune des 88 touches du piano, avec deux morceaux par touche. Il y a deux listes de morceaux, la liste A et la liste B. Chaque liste comprend 88 morceaux.

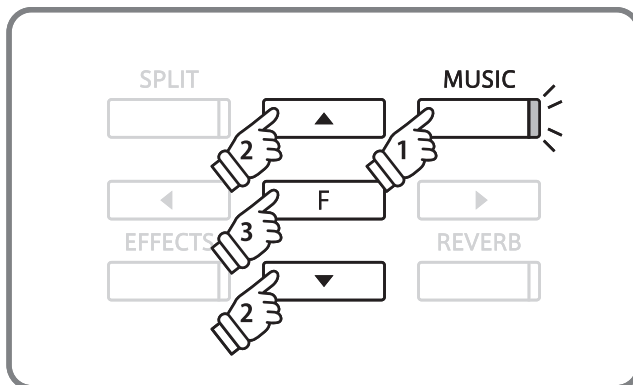
Une liste des titres de morceaux se trouve dans le volume séparé « Liste de morceaux internes. »

### 1. Accès au mode Concert Magic

Appuyez sur le bouton MUSIC pour sélectionner le mode. Vous changez de mode chaque fois que vous enfoncez les touches HAUT ou BAS. Sélectionnez « Concert Magic » puis appuyez sur le bouton FUNCTION.

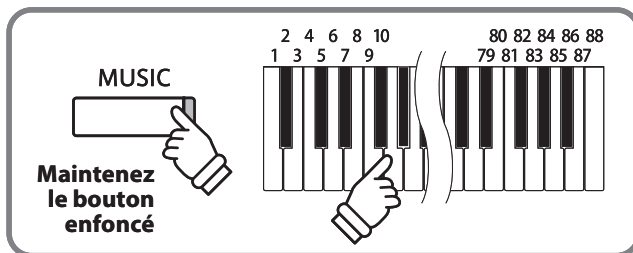
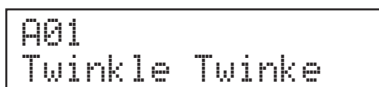


\* Une pression sur le bouton DROITE ou GAUCHE vous permet d'accéder à ce mode. Une pression sur le bouton PLAY/STOP démarre Concert Magic.



### 2. Sélection d'un morceau

Appuyez sur la touche associée au morceau de votre choix tout en maintenant le bouton MUSIC enfoncé. L'écran LCD vous montre le numéro du morceau et une abréviation du titre. Vous avez sélectionné un morceau de la liste A.



Pour sélectionner un morceau de la liste B, appuyez à nouveau sur la même touche. L'écran LCD affiche un autre titre de morceau commençant par « B ».

\* Si vous appuyez plusieurs fois sur la touche, vous basculez entre les deux listes.

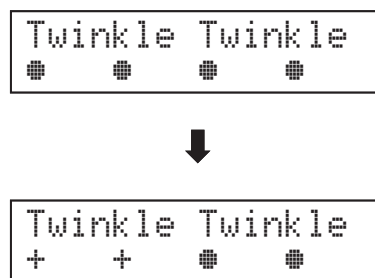


### 3. Ayez plaisir à jouer avec Concert Magic

Appuyez sur une touche. L'exécution progresse au fur et à mesure que vous appuyez sur une touche. La tonalité du son peut être modifiée en fonction de votre appui sur les touches. Au fur et à mesure de l'exécution, le symbole cercle noir (●) à l'écran devient un (+). Soyez synchronisé précisément lorsque vous enfoncez une touche.

Comme vous changez habituellement de son, vous pouvez changer le son de Concert Magic.

Un morceau Concert Magic contient la partie mélodique et la partie d'accompagnement. Vous pouvez modifier la répartition du volume des deux parties avec les boutons GAUCHE / DROITE.



### 4. Sortie du mode Concert Magic

Une pression sur le bouton MUSIC quitte le mode Concert Magic.

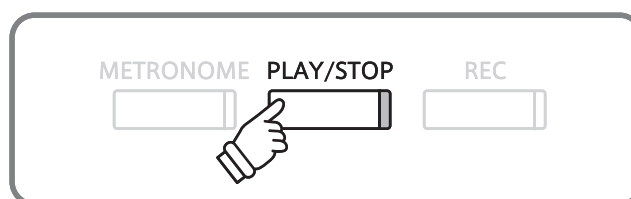
## 2 Démonstration Concert Magic

Il y a deux manières d'écouter les morceaux Concert Magic. Cette fonction est commode pour découvrir un morceau en l'écoutant.

#### ■ Lecture aléatoire

Accédez au mode Concert Magic, choisissez un morceau puis enfoncez le bouton PLAY/STOP. Les morceaux Concert Magic intégrés sont alors joués aléatoirement jusqu'à ce que vous arrêtez la lecture.

Vous pouvez modifier le tempo du morceau en appuyant sur les boutons HAUT / BAS tout en maintenant enfoncé le bouton METRONOME.

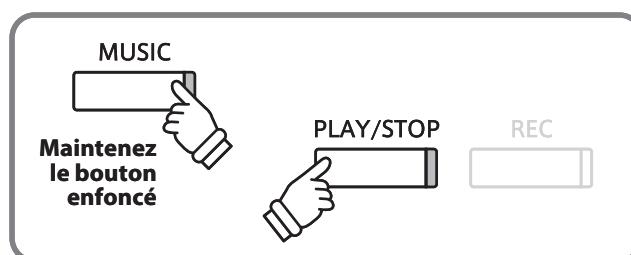


#### ■ Lecture par catégorie

Accédez au mode Concert Magic, choisissez un morceau puis enfoncez le bouton PLAY/STOP tout en maintenant le bouton MUSIC enfoncé. Les morceaux du même groupe que le morceau que vous avez choisi seront joués puis répétés dans l'ordre.

Par exemple, si vous choisissez le n° 10 « Row, Row, Row Your Boat », les morceaux n° 1 à n° 13 du groupe « Children's Songs » seront joués à plusieurs reprises en commençant par ce morceau.

Pour modifier le tempo, utilisez les boutons HAUT / BAS tout en maintenant le bouton METRONOME enfoncé.



### 3 Types D'arrangements de Morceaux Concert Magic

Après avoir joué pendant un certain temps avec Concert Magic vous penserez peut-être que c'est trop facile et qu'il n'y a presque rien à apprendre.

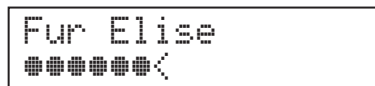
Certains morceaux sont certes très faciles à jouer, même pour les débutants, mais il y en a d'autres qui demandent plus d'efforts et de pratique pour être bien maîtrisés. Les 176 morceaux de Concert Magic sont répartis en trois types d'arrangements selon le niveau de connaissance requis pour les jouer.

#### ■ Easy Beat

Ces morceaux sont les plus faciles à jouer. Pour les jouer, tapez simplement un battement constant et régulier sur n'importe quelle touche du clavier.

Voyez l'exemple suivant, « Für Elise ». Le Note Navigator indique que vous devez maintenir un battement constant et régulier pendant tout le morceau. C'est la caractéristique d'un morceau de la liste Battement facile.

Appuyez sur n'importe quelle touche avec un rythme régulier.



Tapez sur X

Musical notation for 'Für Elise' in 3/8 time. The treble clef staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff shows a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The rhythm is a constant eighth-note pattern.

#### ■ Melody Play

Ces morceaux sont aussi assez faciles à jouer, surtout si vous les connaissez bien. Pour les jouer, tapez le rythme de la mélodie sur n'importe quelle touche du clavier. Il peut être utile de chanter en tapant le rythme.

Jouez « Twinkle, Twinkle, Little Star » par exemple. Suivez le rythme de la mélodie comme illustré.

Tapez sur X

Musical notation for 'Twinkle, Twinkle, Little Star' in C major. The treble clef staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff shows a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The rhythm is a constant eighth-note pattern.

Lorsque vous jouez des morceaux rapides avec Concert Magic, il est parfois plus facile de taper sur deux touches différentes avec deux doigts. Cela vous permet de jouer deux fois plus rapidement car vous ne pouvez utiliser qu'un doigt sur une touche.

## ■ Skillful


La difficulté de ces morceaux va de modérément difficile à difficile. Pour les jouer, tapez le rythme de la mélodie et de l'accompagnement sur n'importe quelle touche du clavier, comme dans « Waltz of the Flowers » ci-dessous. Le Note Navigator est très utile pour les morceaux avancés.

Waltz of Flowers

■ ■ ■ ■ <

Tapez sur X X X X X X X X X X X X



Il faut parfois de la pratique pour bien les maîtriser. Une bonne manière d'apprendre ces morceaux est de les écouter d'abord, puis d'essayer de taper les rythmes que vous entendez.

## 4 Steady Beat

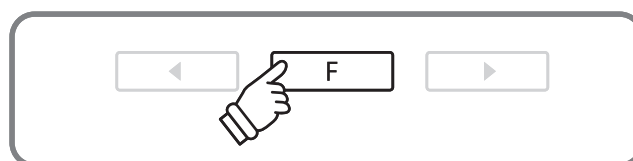
Quel que soit l'arrangement d'un morceau Concert Magic, avec Steady Beat, vous pouvez jouer tout morceau Concert Magic en tapant simplement sur n'importe quelle touche avec un battement constant et régulier.

### 1. Sélection du mode

Appuyez sur le bouton FUNCTION. L'écran LCD change pour afficher le mode Concert Magic actuel en deuxième ligne. Le mode actuel est NORMAL.

Appuyez ensuite à nouveau sur le bouton FUNCTION pour changer le mode Concert Magic en STEADY BEAT.

Le mode est changé pour STEADY BEAT.



Twinkle Twinkle  
STEADY BEAT

### 2. Tapez d'abord sur n'importe quelle touche avec un battement régulier

Votre battement règle le tempo du morceau. L'accompagnement et la mélodie seront automatiquement joués suivant le tempo que vous avez tapé.

# Enregistrement d'un Morceau

## 1 Fonction d'enregistrement

Le piano numérique CS6 vous permet d'enregistrer votre exécution dans sa mémoire interne ou directement sur une clé USB.

### ■ Format

Les formats d'enregistrement suivants sont compatibles avec le piano numérique CS6.

#### Mémoire du piano numérique CS6

Format interne                      Format spécifique Kawai, capacité maximum d'enregistrement : environ 90 000 notes.

#### Clé USB

Débit du format MP3                      192 kbit/s constant, fréquence d'échantillonnage 44,1 kHz, stéréo

Format WAV                              Fréquence d'échantillonnage 44,1 kHz, 16 bits, stéréo

### ■ Remarques sur l'enregistrement en mémoire interne.

- La capacité maximum d'enregistrement est d'environ 90 000 notes, les pressions sur les boutons et les pédales comptent également comme des notes. Si la capacité totale de stockage est atteinte pendant l'enregistrement, les témoins LED des boutons PLAY/STOP et REC s'éteignent, et l'enregistrement s'arrête. La performance qui précède ce moment est enregistrée.
- Les données enregistrées dans le piano numérique CS6 seront conservées même après la mise hors tension.
- Chaque morceau enregistré en interne se compose de deux pistes séparées appelées « Parties » qui peuvent être enregistrées indépendamment. Ceci permet d'enregistrer d'abord la main gauche sur une piste, puis d'enregistrer ultérieurement la main droite sur l'autre piste, tout en écoutant la première partie.

### ■ Actions du panneau stockées pendant l'enregistrement

- Changements de type de son
- Commutation entre les modes dual et split

### ■ Actions du panneau NON stockées pendant l'enregistrement

- Modifications des réglages des effets
- Changements de tempo
- Modifications de la répartition du volume en modes dual et split
- Modifications apportées à Transposer, Accorder, Courbe de toucher, etc.

Préparez les réglages d'effet, de réverbération, de tempo, etc. souhaités avant d'enregistrer votre exécution.

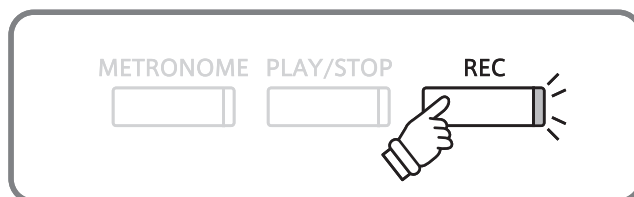
## 2 Enregistrement dans la Mémoire Interne

Vous pouvez enregistrer et lire jusqu'à 10 morceaux depuis la mémoire interne du piano numérique CS6. Chaque morceau se compose de deux pistes séparées, appelées « Parties », qui peuvent être enregistrées et lues indépendamment. Ceci permet d'enregistrer d'abord la main gauche sur une piste, puis d'enregistrer ultérieurement la main droite sur l'autre piste, tout en écoutant la première partie.

### 1. Accès au mode d'enregistrement (mémoire interne)

Appuyez sur le bouton REC. L'écran affiche les numéros de morceaux et de parties. Le témoin LED du bouton REC clignote.

\* L'écran du mode d'enregistrement USB est affiché quand une clé USB est branchée.

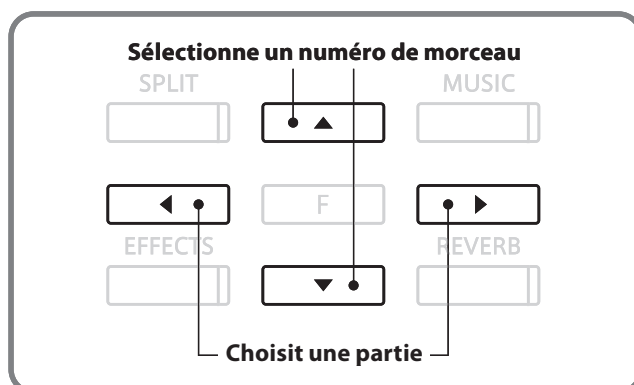


```
Record Internal
Song 1 Part=1
```

### 2. Sélection d'un morceau et de la partie à enregistrer

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner un morceau à enregistrer. Utilisez les boutons GAUCHE / DROITE pour sélectionner une partie à enregistrer.

Le symbole \* apparaît sur la deuxième ligne de l'écran si la partie sélectionnée a déjà été enregistrée. Si vous choisissez d'enregistrer une partie avec des données préalablement enregistrées, les données enregistrées auparavant seront remplacées par les nouvelles données.



```
Record Internal
Song 1 Part=1*
```

Indique un enregistrement

### 3. Jouez pour lancer l'enregistrement

L'enregistrement commence dès que vous appuyez sur les touches. Au même moment, les voyants LED des boutons REC et PLAY/STOP s'allument.

L'enregistrement peut également être démarré en enfonçant PLAY/STOP, ce qui permet d'insérer une pause ou une mesure vide au début d'un morceau.

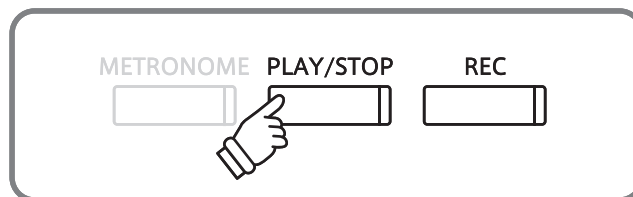


## Enregistrement d'un Morceau

### 4. Arrêt de l'enregistrement

Quand vous avez fini de jouer un morceau, appuyez sur les boutons PLAY/STOP pour arrêter l'enregistrement. Les témoins LED des boutons PLAY/STOP et REC s'éteignent, et l'enregistrement s'arrête.

Après la fin de l'enregistrement, l'écran montre que le piano numérique CS6 est prêt pour la lecture de la performance enregistrée.



```
Record Stop  
Song 1 Part=1
```



```
Play Internal  
Song 1 Part=1&2*
```

## 3 Enregistrement Direct sur une Clé USB

Le piano numérique CS6 permet d'enregistrer des exécutions directement sur une clé USB sous la forme de données audio MP3 ou WAV.

### 1. Accès au mode d'enregistrement (clé USB)

Branchez une clé USB sur le piano numérique CS6 et enfoncez le bouton REC. Le bouton REC clignote.

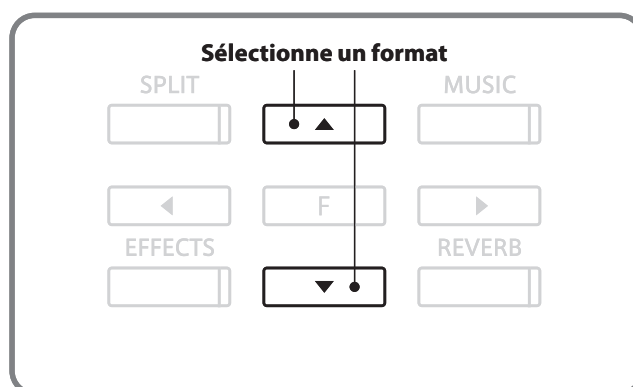
\* Le piano numérique CS6 enregistre dans sa mémoire interne si aucune clé USB n'est branchée.



### 2. Sélection d'un format d'enregistrement de fichier

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour choisir le format de votre enregistrement. Vous pouvez choisir les formats MP3 ou WAV.

```
Record Audio  
Format = MP3
```



### 3. Jouez pour lancer l'enregistrement

L'enregistrement commence dès que vous appuyez sur les touches. Au même moment, les voyants LED des boutons REC et PLAY/STOP s'allument.

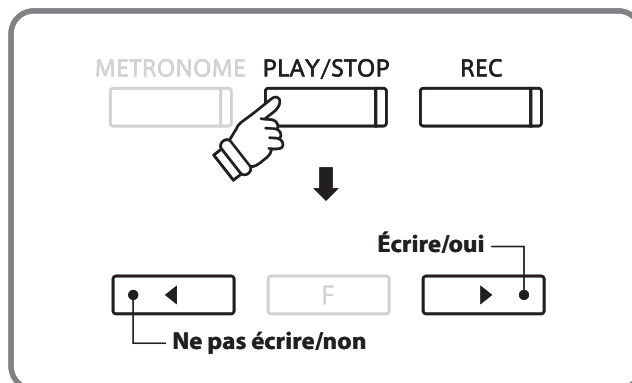
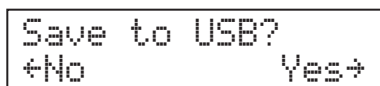
L'enregistrement peut aussi être lancé en appuyant sur le bouton PLAY/STOP. Toute modification apportée au son pendant l'enregistrement est aussi enregistrée.



## 4. Arrêt de l'enregistrement d'un morceau et écriture du morceau enregistré

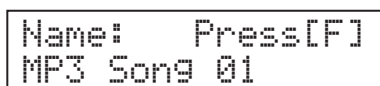
Lorsque vous avez terminé de jouer un morceau, enfoncez la touche PLAY/STOP pour arrêter l'enregistrement. Les témoins à DEL des boutons PLAY/STOP et REC s'éteignent, l'enregistrement s'arrête.

Choisissez d'écrire l'exécution du morceau enregistrée sur une clé USB. Si vous voulez l'écrire, enfoncez le bouton DROITE, sinon, enfoncez le bouton GAUCHE.



## 5. Nommer le morceau

Nommez le morceau lorsque vous écrivez votre exécution au piano sur une clé USB. Utilisez les boutons DROITE / GAUCHE pour déplacer le curseur, utilisez les boutons HAUT / BAS pour modifier les caractères alphabétiques.

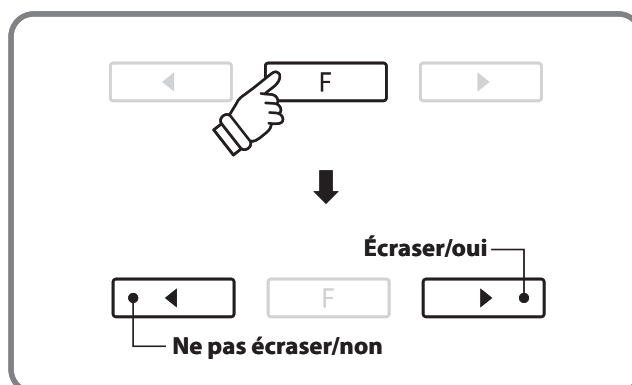
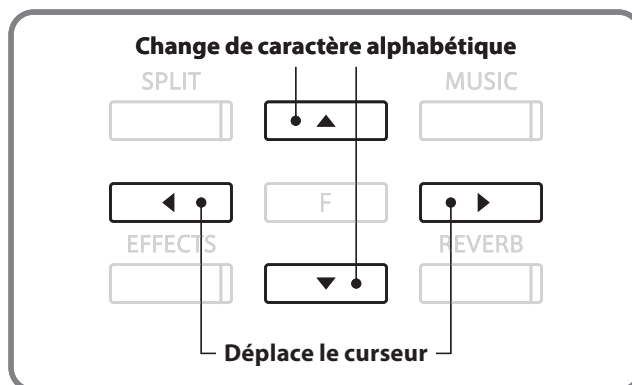


\* Les noms « MP3 Song 01 » pour le MP3 et « WAV Song 01 » pour le WAV sont affichés au départ comme noms de fichier temporaires.

Une fois le titre du morceau saisi, enfoncez le bouton FUNCTION. Si le même nom a été déjà utilisé, choisissez d'écraser le fichier ou non. Pour l'écraser, enfoncez le bouton DROITE, pour abandonner l'écrasement appuyez sur le bouton GAUCHE. Dans le cas de l'abandon, l'écran revient à l'affichage de la procédure 4.

Après l'écriture du morceau, l'écran du mode de lecture réapparaît automatiquement.

\* Le fichier des données enregistrées est stocké dans le dossier racine (la hiérarchie la plus élevée) d'une clé USB. Le fichier de données enregistrées ne peut pas être stocké dans un répertoire.



# Lecture d'un Morceau

## 1 Écoute d'un Morceau Enregistré dans la Mémoire Interne

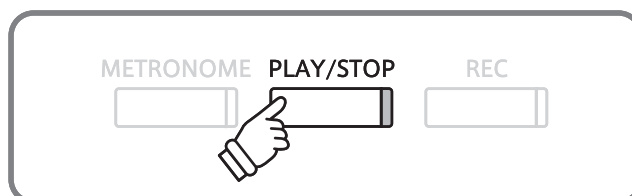
Écoutons le morceau enregistré. Si vous rejouez le morceau juste après son enregistrement, commencez à l'étape 2.

### 1. Accès au mode de lecture

Appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

Le morceau et les parties sélectionnés sont affichés, et le piano numérique CS6 est prêt pour la lecture du morceau.

```
Play Internal
Song 1 Part=1&2*
```



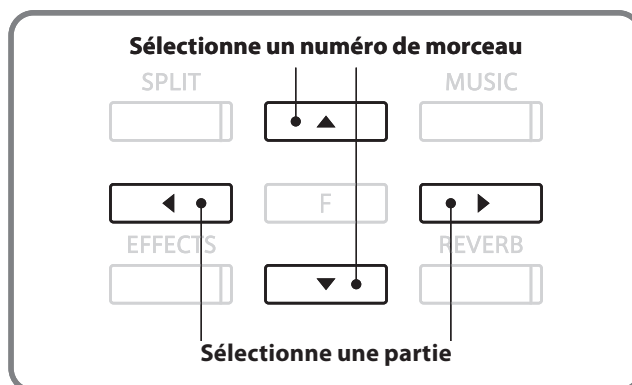
### 2. Sélection d'un morceau

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner un morceau. Utilisez les boutons GAUCHE / DROITE pour sélectionner une partie.

Le symbole \* apparaît sur la deuxième ligne de l'écran si la partie sélectionnée a déjà été enregistrée.

```
Play Internal
Song 1 Part=1&2*
```

Indique un enregistrement

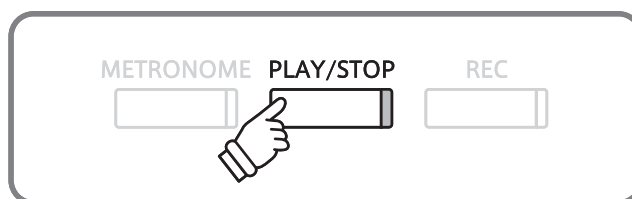


### 3. Lecture du morceau

Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour relire le morceau. Pour arrêter, appuyez à nouveau sur le bouton PLAY/STOP.

Le piano numérique CS6 entre en mode de veille.

Quand l'enregistreur est en mode de veille, vous pouvez sélectionner un morceau et une partie pour la lecture suivante.



### 4. Quitter l'enregistreur

Pour quitter l'enregistreur et revenir au fonctionnement normal, appuyez sur le bouton SOUND SELECT.

## ■ Formats de données reconnus

Le piano numérique CS6 peut lire les formats de données suivants:

- Morceaux enregistrés/stockés en interne dans le piano numérique CS6
- Données SMF sur une clé USB
- Données MP3 (débit : 8k à 320kbps, fréquence d'échantillonnage : 44,1kHz, 48kHz, 32kHz, stéréo) sur une clé USB
- Données WAV (fréquence d'échantillonnage : 44,1kHz, 16 bits, stéréo) sur une clé USB

La technologie de codage audio MPEG Layer-3 est une licence de Fraunhofer IIS et Thomson.

Le codec MP3 est Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT



## 2 Sélection et Lecture d'un Morceau Stocké sur une Clé USB

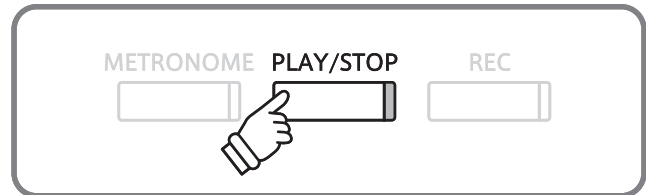
Le piano numérique CS6 vous permet d'écouter les fichiers audio MP3/WAV stockés sur une clé USB (voir « Formats de données reconnus » en page 40). Vous pouvez jouer un morceau tout en lisant les données audio.

### 1. Accès au mode de lecture

Appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

Le morceau et les parties sélectionnés sont affichés, et le piano numérique CS6 est prêt pour la lecture du morceau.

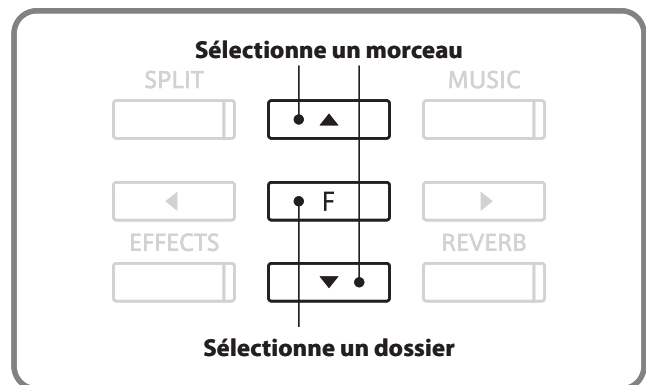
Quand une clé USB est branchée, le contenu du dossier racine est affiché.



### 2. Sélection d'un morceau

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner un morceau.

Pour choisir un dossier, affichez son nom puis appuyez sur le bouton FUNCTION.



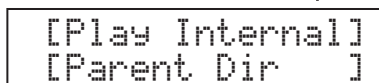
### ■ Écran de la liste des morceaux

Le symbole <> indique un dossier.



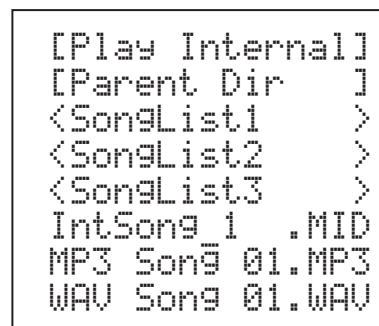
Une chaîne de caractères sans le symbole <> représente un titre de morceau.

Passe au mode de lecture interne du piano numérique CS6 (page 40)



Revient à un dossier de niveau supérieur

<Exemple d'affichage>



Dossier de niveau inférieur à la racine (la hiérarchie la plus élevée).

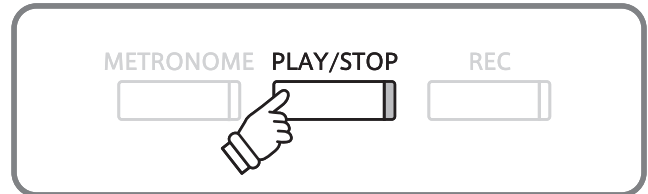
Dossier

Morceau

# Lecture d'un Morceau

## 3. Lecture du morceau

Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour relire le morceau. Pour arrêter, appuyez à nouveau sur le bouton PLAY/STOP. Lorsque la lecture est en pause, vous pouvez choisir le morceau suivant ou un morceau stocké dans le piano numérique CS6 lui-même.

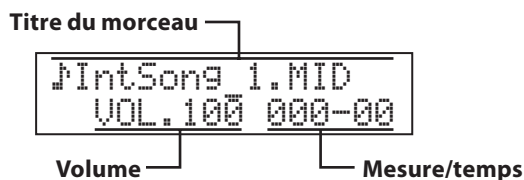


## 4. Quitter l'enregistreur

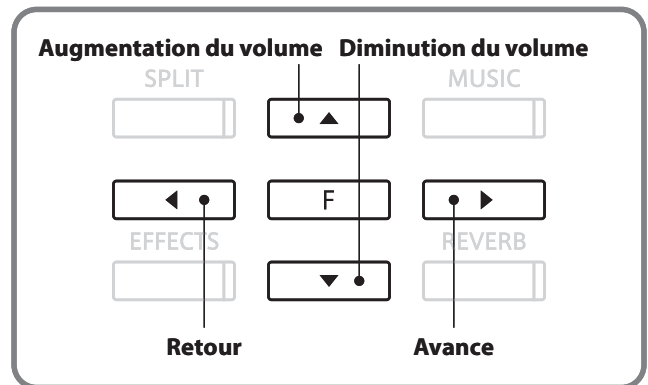
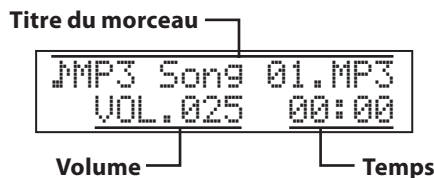
Pour quitter l'enregistreur et revenir au fonctionnement normal, appuyez sur le bouton SOUND SELECT.

## ■ Affichage pendant la lecture de données SMF, MP3 ou WAV et boutons associés

### <Données de morceau SMF>



### <Données de fichier audio MP3/WAV>



\* Les fichiers MP3 audio disponibles dans le commerce (et les fichiers MP3 audio extraits et convertis de CD) sont en général masterisés pour maximiser le volume de la forme d'onde. Cependant la dynamique du piano numérique CS6 est en général plus étendue que celle d'une forme d'onde enregistrée, ce qui donne une différence de volume entre les deux sources sonores. Lors de la lecture de données audio MP3/WAV, ajustez le volume de la lecture du fichier audio selon votre souhait.

\* Le piano numérique CS6 ne contenant pas tous les sons General MIDI, les données d'un morceau SMF (format GS, XG, GM) peuvent ne pas être reproduites exactement lorsqu'elles sont jouées par l'instrument.

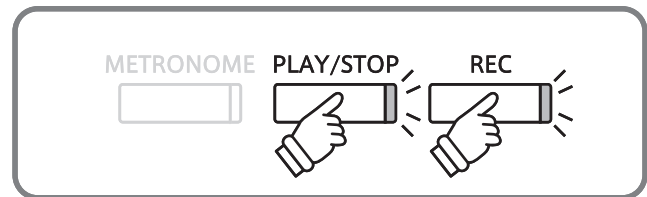
# Effacement d'un Morceau Stocké dans la Mémoire Interne

Cette section explique comment effacer un morceau de la mémoire interne. Utilisez cette fonction pour effacer les morceaux mal enregistrés, ou qui ne sont simplement plus nécessaires.

Pour effacer les morceaux stockés sur une clé USB, consultez les instructions de la section « Suppression sur USB » en page 78.

## 1. Accès au mode d'effacement

Appuyez simultanément sur les boutons PLAY/STOP et REC. Les témoins LED des boutons PLAY/STOP et REC clignotent.



## 2. Sélection d'un morceau et d'une partie à effacer

Sélectionnez un morceau à l'aide des boutons HAUT / BAS, puis sélectionnez une partie à l'aide des boutons GAUCHE / DROITE.

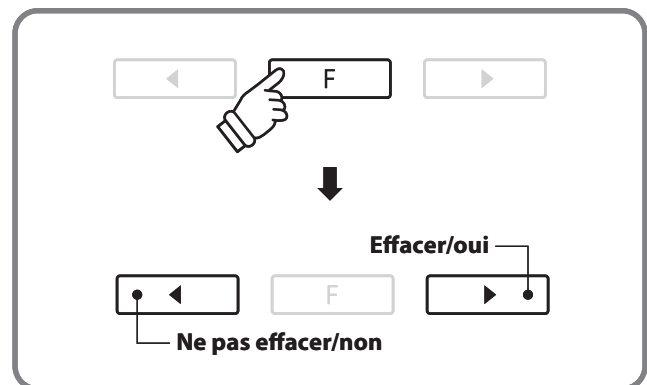
```
Erase  +Press[F]
Song 1 Part=1*2
```

## 3. Effacement d'un morceau

Une pression sur le bouton FUNCTION affiche un message de confirmation. Pour effacer un morceau, enfoncez le bouton DROITE et pour abandonner l'opération, enfoncez le bouton GAUCHE.

Après l'abandon, enfoncez le bouton PLAY/STOP pour revenir au mode de lecture.

Pour supprimer en une fois tous les morceaux de la mémoire, appuyez sur les boutons PLAY/STOP et REC et maintenez-les enfoncés tout en mettant le piano sous tension.



# Menu des Fonctions

Les menus des fonctions contiennent diverses options pour ajuster les caractéristiques tonales et le fonctionnement des commandes du piano numérique CS6.

## ■ Accès au menu des fonctions

---

Enfoncez le bouton **FUNCTION** sur l'écran normal des sons.

## ■ Menu de fonctions

---

Le menu des fonctions contient les éléments suivants:

### Basic Settings (Réglages de base)

Vous pouvez effectuer des réglages associés à l'exécution et les enregistrer.

---

### Virtual Technician (Technicien virtuel)

Les ajustements du piano peuvent être simulés électroniquement selon les goûts de l'interprète.

---

### Key Settings (Réglage des touches)

Vous pouvez faire des réglages associés au mode split et au mode dual.

---

### MIDI Settings (Réglages MIDI)

Vous pouvez faire des réglages associés au MIDI.

---

### USB Menu (Menu USB)

Vous pouvez effectuer des opérations associées à la clé USB.

---

### Power Setting menu (Arrêt automatique)

Vous pouvez sélectionner le réglage Auto Power Off (Arrêt automatique).

---

# Basic Settings (Réglages de base)

Dans les réglages de base, vous pouvez effectuer des réglages associés à l'exécution normale et enregistrer également divers ajustements.

## ■ Fonctions de réglage de base et réglages par défaut

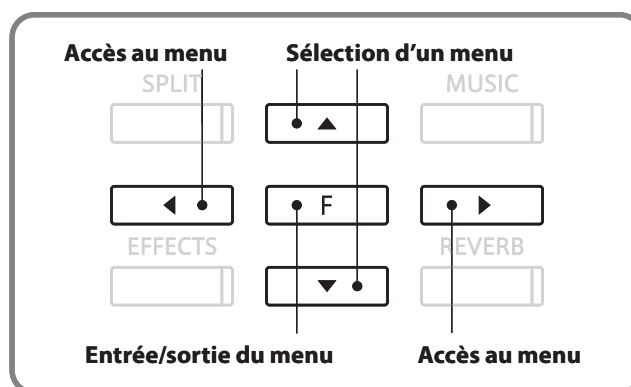
Fonction	Réglage par défaut
1. Key Transpose (Transposition des touches)	0 C
2. Song Transpose (Transposition de morceau)	0
3. Tone Control (Contrôle de tonalité)	off (Arrêt)
4. Speaker Volume (Volume du haut-parleur)	High (Élevé)
5. Phones Volume (Volume du casque)	Low (Bas)
6. Tuning (Accord)	440.0
7. Damper Hold (Activation/désactivation de la sourdine)	off (Arrêt)
8. Four Hands (Quatre mains)	off (Arrêt)
9. User Memory (Mémoire utilisateur)	-
10. Factory Reset (Réglage d'usine)	-

## ■ Accès au mode des réglages de base

Appuyez sur le bouton FUNCTION pour accéder au menu Fonctions. Vous changez de menu chaque fois que vous enfoncez les touches HAUT ou BAS. Ainsi, choisissez « Basic Settings » et enfoncez le bouton FUNCTION, ou les boutons DROITE ou GAUCHE.

Une pression sur le bouton FUNCTION après l'entrée dans le mode des réglages de base vous ramènera à l'écran de sélection du menu Fonctions.

```
Functions
1.Basic Settings
```



# 1 Key Transpose (Transposition des Touches)

La fonction Key Transpose permet d'augmenter ou d'abaisser le ton audible du piano numérique CS6 par demi-tons. Ceci est particulièrement utile lors de l'accompagnement d'instruments dont les accords sont différents, ou lorsque vous devez jouer un morceau dans une tonalité différente de celle que vous avez apprise. La fonction de transposition permet de jouer le morceau dans la tonalité originale, mais de l'entendre dans une autre tonalité.

## 1. Accès du mode Réglage de base/Transposition des touches

Entrez dans le mode des réglages de base puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Key Transpose ».

```
1-1 KeyTranspose  
= 0 C
```

## 2. Réglage de la valeur de transposition

Appuyez sur le bouton HAUT ou BAS pour spécifier la valeur de transposition souhaitée. Il est possible de transposer le ton de 12 demi-tons au maximum vers le haut ou vers le bas. Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

```
1-1 KeyTranspose  
= +4 E
```

# 2 Song Transpose (Transposition de Morceau)

Les morceaux (fichiers SMF) lus sur une clé USB peuvent être transposés.

## 1. Accès du mode Réglage de base/Transposition de morceau

Entrez dans le mode des réglages de base puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Song Transpose ».

```
1-2SongTranspose  
= 0
```

## 2. Réglage de la valeur de transposition

Appuyez sur le bouton HAUT ou BAS pour spécifier la valeur de transposition souhaitée. Il est possible de transposer le ton de 12 demi-tons au maximum vers le haut ou vers le bas. Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

```
1-2SongTranspose  
= +2
```

# 3 Tone Control (Contrôle de Tonalité)

Le contrôle de tonalité vous permet d'ajuster le son du piano numérique CS6 selon votre goût. Il peut aussi servir à optimiser le son du piano numérique CS6 pour obtenir la meilleure qualité sonore dans son environnement.

## ■ Type de contrôle de tonalité

Type	Effet
Off (Arrêt)	Le contrôle de tonalité est inopérant
Loudness (Intensité)	Utilisez cet égaliseur pour conserver la qualité sonore du piano numérique CS6 lors de l'écoute à faible volume.
Bass boost	Les fréquences basses sont accentuées.
Treble boost	Les fréquences hautes sont accentuées.
Mid cut	Les fréquences moyennes sont réduites, produisant un son plus clair.
User	Les trois fréquences disponibles peuvent être ajustées séparément selon votre goût.

### 1. Accès du mode Réglage de base/Contrôle de tonalité

Entrez dans le mode des réglages de base puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Tone Control ».

```
1-3 Tone Control  
= Off
```

### 2. Sélection d'un type de contrôle de tonalité

Vous changez de type de contrôle de tonalité chaque fois que vous enfoncez les touches HAUT ou BAS. Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu. Lorsque vous effectuez des réglages utilisateur, passez à la procédure 3.

```
1-3 Tone Control  
= Loudness
```

### 3. Réglages utilisateur

Pour créer des réglages utilisateur, entrez dans le mode des réglages utilisateur en choisissant un « User » et en maintenant le bouton FUNCTION enfoncé pendant une seconde. Une pression sur les boutons DROITE / GAUCHE commute les plages sonores « Low (Bas) », « Mid (Moyen) », et « High (Élevé) ». Enfoncez les boutons HAUT / BAS pour régler le volume de chaque plage sonore de -6 à +6. Une pression sur le bouton FUNCTION vous ramène du mode de réglage utilisateur au mode de réglage normal du contrôle de tonalité. Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

```
1-3 user Low  
= 0
```

# 4 Speaker Volume (Volume du Haut-parleur)

Le réglage initial est « High (Élevé) ». Le réglage « Low (bas) » réduit le volume maximum du haut-parleur. Si un volume fort n'est pas nécessaire, ce réglage permettra des ajustements de volume plus fins.

## 1. Accès du mode Réglage de base/Volume du haut-parleur

Entrez dans le mode des réglages de base puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Speaker volume ».

```
1-4 Speaker Vol.  
= High
```

## 2. Réglage du volume

Chaque fois que vous enfoncez les boutons HAUT ou BAS, les volumes « High (Élevé) » ou « Low (Bas) » du haut-parleur sont commutés.

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

```
1-4 Speaker Vol.  
= Low
```

# 5 Phones Volume (Volume du Casque)

Le réglage initial est « Low (Bas) ». Le réglage « High (Élevé) » augmente le volume maximum du casque. Cette fonction est efficace pour utiliser un casque à faible volume.

## 1. Accès du mode Réglage de base/Volume du casque

Entrez dans le mode des réglages de base puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Phones volume ».

```
1-5 Phones Vol.  
= Low
```

## 2. Réglage du volume

Chaque fois que vous enfoncez les boutons HAUT ou BAS, les volumes « High (Élevé) » ou « Low (Bas) » du casque sont commutés.

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

```
1-5 Phones Vol.  
= High
```



## 6 Tuning (Accord)

L'accord vous permet d'ajuster l'accord du piano. Il faut parfois ajuster l'accord pour jouer avec d'autres instruments.

### 1. Accès du mode Réglage de base/Accord

Entrez dans le mode des réglages de base puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Tuning ».

```
1-6 Tuning
    = 440.0
```

### 2. Réglage de la hauteur

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour régler l'accord dans une fourchette entre 427,0 et 453,0 (Hz). L'accord peut changer de 0,5 Hz à chaque pression des boutons HAUT / BAS.

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

```
1-6 Tuning
    = 440.5
```

## 7 Damper Hold On/Off (Activation/Désactivation de la Sourdine)

Cette fonction détermine si un son tel qu'un orgue ou des cordes doit être maintenu (activé) ou progressivement estompé (désactivé) quand la pédale des étouffoirs est abaissée.

### 1. Accès du mode Réglage de base/Activation / désactivation de la sourdine

Entrez dans le mode des réglages de base puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Damper Hold ».

```
1-7 Damper Hold
    = Off
```

### 2. Marche/arrêt de la pédale

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner On ou Off. Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

Quand cette fonction est activée et la pédale de sustain abaissée, les sons sont soutenus même après la relâche des notes.

Quand cette fonction est désactivée et la pédale de sustain abaissée, les sons soutenus s'estompent progressivement dès la relâche des notes.

```
1-7 Damper Hold
    = On
```

# 8 Four Hands (Quatre Mains)

Le mode à quatre mains (page 21) est accessible à partir de la fonction des réglages de base. Les opérations du mode à quatre mains sont identiques lorsqu'on accède au mode à quatre mains avec le bouton SPLIT et les pédales. (Les modifications ne sont pas possibles sans sortir de la fonction Réglages de base.)

### 1. Accès du mode Réglage de base/Quatre mains

Entrez dans le mode des réglages de base puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Four Hands ».



1-8 Four Hands  
= Off

### 2. Marche/arrêt du mode à quatre mains

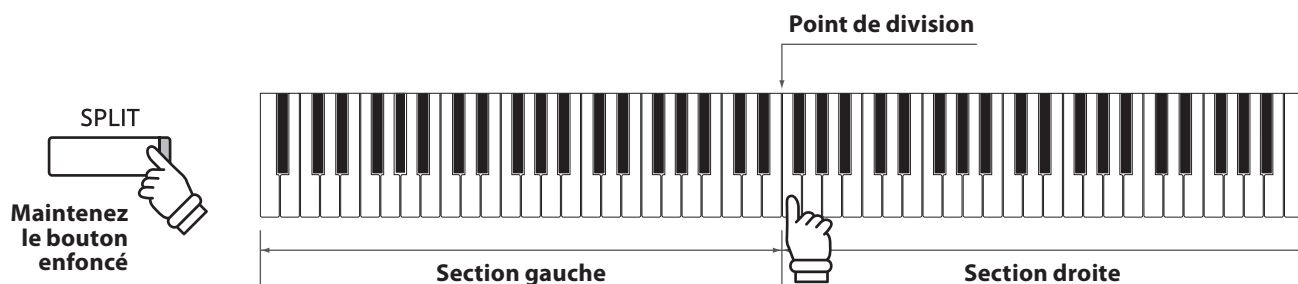
Appuyez sur les boutons HAUT / BAS pour activer ou désactiver la fonction Quatre mains. Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.



1-8 Four Hands  
= On

### ■ Modification du point de division

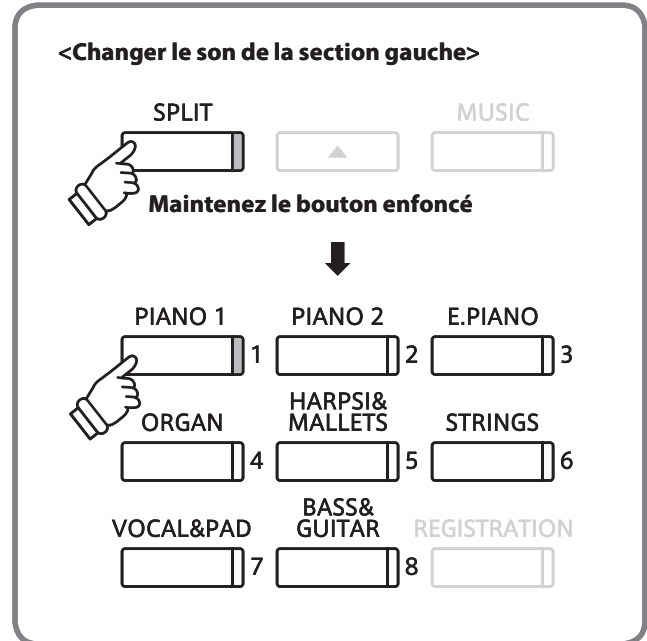
Enfoncez une touche tout en maintenant le bouton SPLIT enfoncé pour modifier le point de division. La touche que vous avez enfoncée devient la plus basse note de la section droite.



## ■ Modification du son de la section droite / gauche

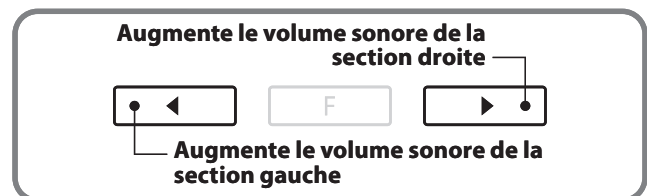
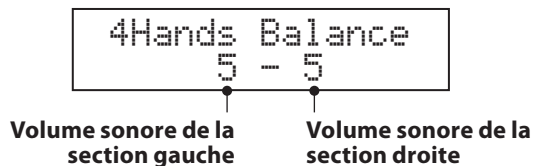
Enfoncez d'abord le bouton SOUND SELECT pour choisir le son de la section droite. Pour modifier le son de la section gauche, tout en maintenant le bouton SPLIT enfoncé, appuyez sur le bouton SOUND SELECT pour choisir le son de la section gauche.

Concert Grand  
/ Concert Grand



## ■ Réglage du volume sonore de la section gauche / droite

Enfoncez les boutons GAUCHE / DROITE pour régler la répartition du volume entre les sections gauches et droites.



## ■ Sortie du mode à quatre mains

Appuyez sur le bouton SPLIT pour quitter le mode à Quatre mains. Le voyant LED du bouton SPLIT s'allume.

# 9 User Memory (Mémoire Utilisateur)

Cette fonction permet au piano numérique CS6 de mémoriser les réglages utilisateur lors de la mise hors tension. Une fois enregistrés dans la mémoire, ces réglages sont rappelés à chaque mise sous tension.

### ■ Les réglages suivants peuvent être enregistrés:

Le type de son, y compris le son de départ et le son primaire pour chaque catégorie.

Les réglages Effets/Réverbération

Réglages de base

Les réglages de technicien virtuel

Réglage des touches

Le tempo, le battement et le volume sonore du métronome

### 1. Accès du mode Réglage de base/Mémoire utilisateur

Entrez dans le mode des réglages de base puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « User Memory ».

```
1-9 User Memory  
Save → Press REC
```

### 2. Exécution de l'opération d'écriture

Appuyez sur le bouton REC pour exécuter l'enregistrement.

L'enregistrement est terminé quand l'écran affiche « Save complete (Enregistrement terminé) ».

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

# 10 Factory Reset (Réglage d'usine)

Cette fonction réinitialise le piano numérique CS6 sur les réglages d'usine. Tous les paramètres enregistrés dans « User Memory » sont réinitialisés sur les valeurs réglées en usine.

### 1. Accès du mode Réglage de base/Réglage d'usine

Entrez dans le mode des réglages de base puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Factory Reset ».

```
1-10 Factory Reset  
Reset → Press REC
```

### 2. Rappel des réglages d'usine

Appuyez sur le bouton REC pour restaurer les réglages d'usine et quitter le menu.

# Virtual Technician (Technicien virtuel)

Un technicien de piano est essentiel pour le piano acoustique. Non seulement il accorde le piano, mais il effectue aussi des réglages et ajustements nécessaires pour améliorer le son du piano. Le technicien virtuel simule le travail d'un vrai technicien d'une manière électronique et vous permet de personnaliser le piano numérique CS6 selon votre goût. Les réglages effectués aux fonctions de technicien virtuel peuvent être enregistrés à l'aide de la fonction de mémorisation (page 23).

## ■ Fonctions et réglages par défaut du technicien virtuel

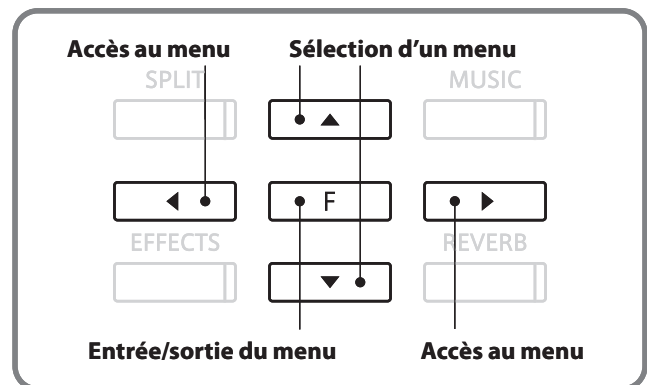
Fonction	Réglage par défaut
1.Touch curve (Courbe de toucher)	Normal
2.Voicing (Harmonisation)	Normal
3.Damper resonance (Résonance des étouffoirs)	5
4.String resonance (Résonance des cordes)	5
5.Key-off effect (Effet Key-off)	5
6.Stretch tuning (Accord étendu)	Normal
7.Temperament (Réglage du tempérament)	Equal temperament (piano)
8.Key of Temperament (Touche du tempérament)	C

## ■ Accès au mode Technicien virtuel

Appuyez sur le bouton FUNCTION pour accéder au menu Fonctions. Vous changez de menu chaque fois que vous enfoncez les touches HAUT ou BAS. Ainsi, choisissez « Virtual Technician » et enfoncez le bouton FUNCTION, ou les boutons DROITE ou GAUCHE.

Une pression sur le bouton FUNCTION après l'entrée dans le mode Technicien virtuel vous ramènera à l'écran de sélection du menu Fonctions.

Functions  
2.Virtual Tech.

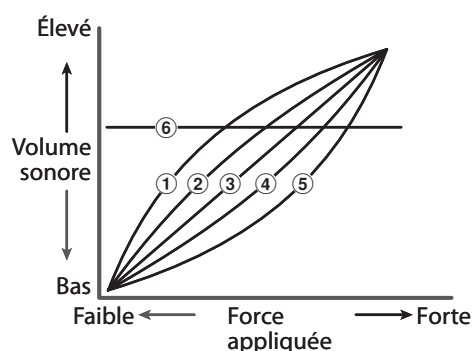


# 1-1 Touch Curve (Courbe de Toucher)

Le piano numérique CS6 réagit exactement comme un piano acoustique quand vous le touchez. Il produit un son plus fort quand le toucher est plus ferme, et un son plus doux quand le toucher est plus léger. Le niveau de volume et le caractère sonore changent selon la force utilisée pour toucher le clavier. Ce système s'appelle « sensibilité au toucher » sur un piano numérique. La fonction Touch Curve du piano numérique CS6 vous permet de sélectionner une sensibilité au toucher proche de celle d'un piano acoustique standard. Vous pouvez sélectionner une sensibilité au toucher parmi six courbes présélectionnées et deux courbes d'utilisateur.

## ■ Type de courbe de toucher

Type de courbe de toucher	Description
① Light +	Pour les pianistes dont le toucher est délicat. Demande moins de fermeté pour obtenir une note forte.
② Light	Pour ceux dont la force de doigté est en voie de développement. Un volume élevé est produit même avec un toucher plus doux. Cette courbe est recommandée pour les enfants et les organistes.
③ Normal	Reproduit la sensibilité normale d'un piano acoustique.
④ Heavy	Idéal pour ceux dont le doigté est ferme. Demande un toucher plus ferme pour un volume plus élevé.
⑤ Heavy +	Demande plus de frappe pour un volume élevé.
⑥ Off	Un volume constant est produit quelle que soit la force utilisée. Ce réglage convient aux sons dont la gamme dynamique est fixe, comme l'orgue ou le clavecin.
User 1 / 2	Vous pouvez personnaliser votre propre courbe de touche selon votre style. Il est possible de mémoriser deux courbes de touche d'utilisateur.



### 1. Accès au Technicien virtuel/Courbe de toucher

Entrez dans le mode Technicien virtuel puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Choisissez « Touch curve ».

```
2-1 Touch
= Normal
```

### 2. Sélection d'une courbe de toucher

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner une courbe de toucher parmi Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, User 1 et User 2.

```
2-1 Touch
= Light
```

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

Consultez la page suivante pour la création d'une courbe de toucher.

# 1-2 Utilisation de la Courbe de Toucher Personnalisée

La fonction de courbe de toucher utilisateur analyse votre façon de jouer et crée une courbe de toucher sur cette base.

## 1. Accès au mode de création d'une courbe de toucher utilisateur

(Suite de la procédure 2 de la page précédente)

Pour créer une courbe de toucher utilisateur, affichez « USER 1 » ou « USER 2 » puis enfoncez le bouton REC.




2-1 Touch  
=User1→Press REC

## 2. Création d'une courbe de toucher utilisateur

Jouez.

Commencer par jouer d'une façon dynamique entre fort et doux pour permettre au piano numérique CS6 d'analyser votre style.



Analyze  
Completed

Lorsque vous avez fini de jouer, enfoncez le bouton PLAY/STOP.

Après l'analyse de votre jeu par le piano numérique CS6, le message présenté à droite est affiché et votre nouvelle courbe de toucher utilisateur est prête à être utilisée.

Les deux courbes de toucher sont mémorisées, même après la mise hors tension.

# 2 Voicing (Harmonisation)

L'harmonisation est utilisée par les techniciens pour définir le caractère sonore d'un piano. L'harmonisation vous permet d'ajuster le ton du piano numérique CS6 en choisissant parmi six types d'harmonies.

### ■ Type d'harmonisation

Type d'harmonisation	Description
Normal	Reproduit le caractère tonal d'un piano acoustique à travers toute la gamme dynamique. C'est l'harmonisation par défaut.
Mellow 1	Produit un ton plus doux et mélodieux à travers toute la gamme dynamique.
Mellow 2	Mellow 2 est plus doux que Mellow 1.
Dynamic	Le caractère tonal change spectaculairement de mellow à bright selon si vous jouez de façon douce ou forte.
Bright 1	Produit un ton plus vif à travers toute la gamme dynamique.
Bright 2	Bright 2 est plus clair que Bright 1.

### 1. Accès au Technicien virtuel/À l'harmonisation

Entrez dans le mode Technicien virtuel puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Choisissez « Voicing ».

```
2-2 Voicing
    = Normal
```

### 2. Choix du type d'harmonisation

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner le type d'harmonisation souhaité parmi Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1 et Bright 2.

```
2-2 Voicing
    = Mellow1
```

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.



### 3 Damper Resonance (Résonance des Étouffoirs)

Lorsque la pédale de sustain (page 15) est abaissée sur un piano acoustique, tous les étouffoirs sont levés pour permettre aux cordes de vibrer librement. Quand vous jouez une note ou un accord tout en utilisant la pédale de sustain, non seulement les notes que vous jouez, mais aussi d'autres cordes vibrent en harmonie. La résonance des étouffoirs simule ce phénomène.

#### ■ La résonance des étouffoirs n'est effective que pour les sons suivants:

Bouton SOUND SELECT		
PIANO 1	Concert Grand	Mellow Grand
	Concert Grand 2	Mellow Grand 2
	Studio Grand	Jazz Grand
	Studio Grand 2	Jazz Grand 2
PIANO 2	Pop Piano	
	Pop Piano 2	

#### 1. Accès au Technicien virtuel/Résonance des étouffoirs

Entrez dans le mode Technicien virtuel puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Choisissez « Damper resonance ».



2-3 Damper Reso.  
= 5

#### 2. Réglage du volume de la résonance des étouffoirs

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour régler le volume dans une fourchette entre « Off », et 1 à 10. 5 est le réglage par défaut. Le volume de résonance est le plus bas à « 1 » et le plus élevé à « 10 ». La résonance des étouffoirs n'est pas active si « Off » est sélectionné.



2-3 Damper Reso.  
= 6

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

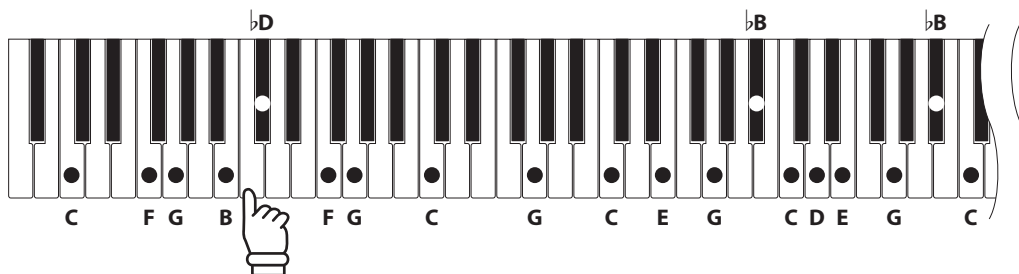
## 4 String Resonance (Résonance des Cordes)

La résonance des cordes se rapporte à un phénomène présent chez les pianos acoustiques et qui veut que les cordes de notes tenues résonnent « en sympathie » avec d'autres notes de même harmonie. La fonction de résonance des cordes du piano numérique CS6 essaye de simuler ce phénomène.

### ■ Test de la résonance des cordes

Pour essayer le phénomène de résonance des cordes, jouez les touches présentées ci-dessous tout en maintenant la touche DO enfoncée, la corde de la touche C résonne et produit un son.

(Appuyez doucement et maintenez le do enfoncé, puis tapez rapidement chacune des touches ci-dessous. Vous pouvez entendre la corde résonner.)



Maintenez la touche enfoncée

Lorsque vous jouez une note tout en maintenant une touche voisine enfoncée, un piano acoustique produit un son grâce à la résonance des cordes. Le piano numérique CS6 simule ce phénomène.

La résonance des cordes n'est pas active quand la pédale de sustain est abaissée.

La résonance des cordes n'est effective que pour les sons de piano acoustique.

### 1. Accès au Technicien virtuel/Résonance des cordes

Entrez dans le mode Technicien virtuel puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Choisissez « String resonance ».

```
2-4 String Reso.
= 5
```

### 2. Réglage du volume de la résonance des cordes

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour régler le volume dans une fourchette entre « Off », et 1 à 10. 5 est le réglage par défaut.

Le volume de résonance est le plus bas à « 1 » et le plus élevé à « 10 ». La résonance des cordes n'est pas active si « Off » est sélectionné.

```
2-4 String Reso.
= 6
```

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

## 5 Key-Off Effect (Effet Key-Off)

Avec les notes graves, lorsqu'une note est jouée puis rapidement et fermement relâchée, le son de l'étouffoir qui touche les cordes se fait entendre juste après la note. L'effet key-off simule ce phénomène, et vous pouvez en ajuster le volume selon votre goût.

### 1. Accès au Technicien virtuel/Effet key-off

Entrez dans le mode Technicien virtuel puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Choisissez « Key-off Effect ».

```
2-5 KeyOffEffect
    = 5
```

### 2. Réglage du volume de key-off

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour régler le volume dans une fourchette entre « Off », et 1 à 10. 5 est le réglage par défaut.

```
2-5 KeyOffEffect
    = 6
```

Le volume de key-off (échappement) est le plus bas à « 1 » et le plus élevé à « 10 ». L'effet key-off n'est pas actif quand « Off » est sélectionné.

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

## 6 Stretch Tuning (Accord Étendu)

L'accord étendu est une méthode d'accordage spécifique au piano où l'accordage des notes basses est légèrement plus bas et celui des notes hautes est légèrement plus haut que lors des réglages du tempérament égal. La fonction Stretch Tuning détermine le niveau d'accord étendu. Le piano numérique CS6 dispose de deux accordages étendus, Normal et Wide. L'écran d'accord étendu ne s'affiche que quand le tempérament égal (piano) ou le tempérament égal est sélectionné (page 60).

### 1. Accès au Technicien virtuel/Accord étendu

Entrez dans le mode Technicien virtuel puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Choisissez « Stretch tuning ».

```
2-6 StretchTune
    = Normal
```

### 2. Sélection de votre accordage préféré

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner Normal ou Wide. L'ajustement d'accord des notes basses et hautes est plus prononcé si « Wide » est sélectionné.

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

```
2-6 StretchTune
    = Wide
```

## 7-1 Temperament (Réglage du Tempérament)

Le piano numérique CS6 offre non seulement un tempérament égal (la norme moderne) mais également un accès immédiat aux tempéraments répandus pendant la Renaissance et la période baroque. Le tempérament égal (la gamme tempérée) est le tempérament dominant d'aujourd'hui, mais il peut être intéressant et formatif d'essayer aussi d'autres tempéraments.

### ■ Les tempéraments suivants sont disponibles:

Type de tempérament	Description
Tempérament égal (piano) (Equal P.only)	C'est le tempérament par défaut. Si un son de piano est sélectionné, l'accord est étendu comme un piano acoustique (Tempérament égal). Si tout autre type de son est sélectionné l'accord est Tempérament égal (plat).
Tempérament pur <majeur> (Pure major)	Dans ce tempérament, la dissonance des tierces et des quintes est éliminée. On observe souvent l'utilisation de ce tempérament dans la musique chorale.
Tempérament pur <mineur> (Pure minor)	Le tempérament pur <majeur> diffère du tempérament pur <mineur>. Il est possible d'obtenir le même résultat avec les tonalités mineures.
Tempérament pythagorien (Pythagorean)	Dans ce tempérament, la dissonance des quintes est éliminée. Ce tempérament se distingue par le fait qu'il produit des sons mélodiques plus beaux que les accords.
Tempérament mésotonique (Meantone)	Dans ce tempérament, la dissonance des tierces est éliminée, et le désaccord extrême des quintes du tempérament pur a été corrigé. Ce tempérament produit de plus beaux accords que les tempéraments purs.
Tempérament Werckmeister III (Werkmeister) Tempérament Kirnberger III (Kirnberger)	Pour la musique comprenant peu d'altérations, ce tempérament produit de beaux accords semblables à ceux du tempérament mésotonique, et au fur et à mesure que les altérations se multiplient, le tempérament produit de beaux sons mélodiques semblables au tempérament pythagorien. Ce tempérament peut reproduire la « nature de tonalité » visée par les compositeurs de musique classique.
Tempérament égal (plat) (Equal Flat)	Ceci est un tempérament égal « non étendu » qui divise la gamme en douze demi-tons égaux. Il produit les mêmes intervalles dans les douze clés, et son avantage est la modulation infinie de la tonalité. Mais la sonorité de chaque touche est moins caractéristique et aucun accord n'est en consonance pure.
Tempérament égal (Equal Stretch)	Ceci est le tempérament de piano le plus répandu. L'ouïe de l'être humain est irrégulière et les fréquences élevées et basses ne sont pas aussi précises que la fréquence moyenne. L'accord de ce tempérament est étendu pour compenser cette lacune et pour que le son soit naturellement entendu par l'oreille humaine. Ce tempérament égal « étendu » constitue une variation pratique du tempérament égal « non étendu », basée sur la mathématique.
Tempérament personnalisé (USER)	Vous pouvez créer votre propre tempérament en élevant ou en abaissant le son pour chaque demi-ton.

### 1. Accès au Technicien virtuel/Réglage du tempérament

Entrez dans le mode Technicien virtuel puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Choisissez « Temperament ».

```
2-7 Temperament
= Equal(P.only)
```

### 2. Choix d'un type de tempérament

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner un type de tempérament. Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu. Poursuivez page suivante si « USER » est choisi.

```
2-7 Temperament
= Equal(P.only)
```

## 7-2 Création d'un Tempérament Personnalisé

Cet écran n'apparaît que quand le tempérament personnalisé est sélectionné.

Chaque demi-ton peut être réglé dans une fourchette de -50 à +50 (100 centièmes = demi-ton).

### 1. Accès au mode de réglage du tempérament utilisateur

(Suite de la procédure 2 de la page précédente)

Pour régler le tempérament utilisateur, affichez « USER » et maintenez le bouton FUNCTION pendant environ une seconde.

```
2-7 Temperament
= user →Hold[F]
```

### 2. Ajustement de la valeur de centième du tempérament

Un demi-ton différent s'affiche chaque fois que vous appuyez sur le bouton GAUCHE / DROITE. Utilisez les boutons HAUT / BAS pour régler la valeur de centième (-50 à +50).

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

```
2-7 user C
      = 0
```

## 8 Key of Temperament (Touche du Tempérament)

La modulation infinie de la tonalité n'est devenue disponible qu'avec l'invention du tempérament égal.

### 1. Accès au Technicien virtuel/Touche du tempérament

Entrez dans le mode Technicien virtuel puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Choisissez « Key of temperament ».

```
2-8 KeyOfTemper
      = C
```

### 2. Sélection d'une touche

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner la touche souhaitée dans la gamme de do à si.

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

```
2-8 KeyOfTemper
      = C#
```

Veillez noter que la modification de la touche du tempérament ne change que l'« équilibre » de l'accord, le ton du clavier reste inchangé.

# Key Settings (Réglage des touches)

Les réglages des touches incluent le réglage du son d'octave et le réglage de pédale en mode dual ou mode split.

## ■ Fonctions et réglages par défaut du réglage des touches

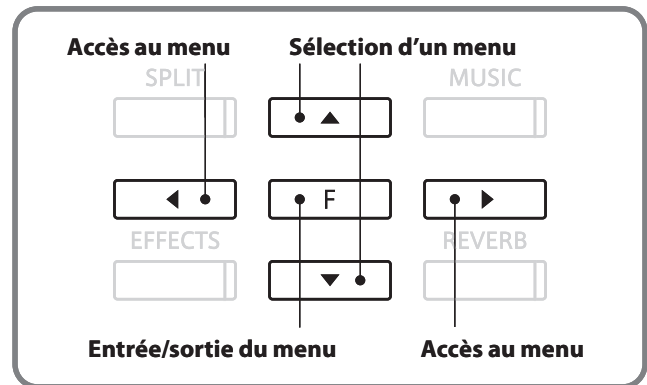
Fonction	Réglage par défaut
1. Lower Octave Shift (Transposition de l'octave inférieure)	0
2. Lower Pedal On/Off (Activation / désactivation de la pédale pour la partie inférieure en mode split)	off (Arrêt)
3. Layer Octave Shift (Transposition de l'octave inférieure en mode dual)	0
4. Layer Dynamics (Équilibre des dynamiques en mode dual)	10

## ■ Accès au mode de réglage des touches

Appuyez sur le bouton FUNCTION pour accéder au menu Fonctions. Vous changez de menu chaque fois que vous enfoncez les touches HAUT ou BAS. Ainsi, choisissez « Key Settings » et enfoncez le bouton FUNCTION, ou les boutons DROITE ou GAUCHE.

Une pression sur le bouton FUNCTION après l'entrée dans le mode de réglage des touches vous ramènera à l'écran de sélection du menu Fonctions.

```
Functions
3.Key Settings
```



# 1 Lower Octave Shift (Transposition de l'octave Inférieure)

Ceci permet de transposer l'octave de la partie inférieure de une, deux ou trois octaves plus haut lors de l'utilisation de la fonction split.

## 1. Accès au réglage des touches/Réglage de transposition d'octave inférieure

Entrez dans le mode des réglages des touches puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Lower octave shift ».

```
3-1 LowerOctave
= 0
```

## 2. Réglage de la valeur d'octave

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour régler la valeur. Réglez la gamme d'octave entre 0 et + 3. Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

```
3-1 LowerOctave
= 1
```

# 2 Lower Pedal On / Off

## (Activation / Désactivation de la Pédale pour la Partie Inférieure en Mode Split)

Ceci détermine si la pédale de sustain est active pour la partie inférieure du clavier en mode SPLIT. Le réglage par défaut est Off, donc la pédale de sustain n'est pas active la partie inférieure du clavier.

## 1. Accès au réglage des touches/La pédale pour la partie inférieure

Entrez dans le mode des réglages des touches puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Lower Pedal ».

```
3-2 Lower Pedal
= Off
```

## 2. Marche/arrêt de la fonction de pédale de division inférieure

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour activer et désactiver la fonction de pédale pour la partie inférieure du clavier. Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

Lorsqu'elle est activée, la pédale de sustain est active pour la partie inférieure du clavier quand elle est abaissée. Lorsqu'elle est désactivée, la pédale de sustain n'est pas active pour la partie inférieure du clavier quand elle est abaissée. La pédale de sustain reste active pour la partie supérieure du clavier.

```
3-2 Lower Pedal
= On
```

\* Remarquez que la résonance des étouffoirs (page 57) peut être utilisée quel que soit le réglage de la pédale pour la partie inférieure du clavier.

### 3 Layer Octave Shift

#### (Transposition de l'octave Inférieure en Mode Dual)

Cette fonction permet à l'octave d'un son superposé (le son affiché sur la deuxième ligne de l'écran) d'être transposée vers le haut ou vers le bas lors de l'utilisation du mode dual (page 19). Par exemple, quand vous jouez en mode dual avec Concert Grand Piano et String Ensemble, vous pouvez transposer l'octave de String Ensemble vers le haut ou vers le bas.

#### 1. Accès au réglage des touches/Transposition de l'octave inférieure

Entrez dans le mode des réglages des touches puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Layer Octave ».

```
3-3 LayerOctave
    = 0
```

#### 2. Réglage de la valeur d'octave

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour régler la valeur. Réglez la valeur de l'octave dans une fourchette de -2 à +2. Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

```
3-3 LayerOctave
    = +1
```

Les valeurs négatives sélectionnent une gamme d'une octave ou de deux octaves plus bas. Les valeurs positives sélectionnent une gamme d'une octave ou de deux octaves plus haut.

\* Pour certains sons, la sélection d'une gamme supérieure n'est pas possible.



## 4 Layer Dynamics (Équilibre des Dynamiques en Mode Dual)

En mode Dual, il arrive que le réglage de l'équilibre du volume entre les deux sons superposés ne suffise pas à la création du caractère sonore souhaité, si les deux sons sont très dynamiques. Il peut être difficile de contrôler et maîtriser deux sons tout aussi dynamiques. La fonction de superposition des dynamiques vous permet de limiter la sensibilité dynamique totale du son superposé pour une combinaison parfaite entre les deux sons. En plus de la réduction du volume du son superposé, la limite de sensibilité dynamique du son superposé facilite son contrôle par rapport au son principal. Grâce à cette fonction, vous pouvez jouer de la façon aussi dynamique que vous voulez avec le son principal tout en contrôlant le son superposé.

Par exemple, quand vous jouez en mode dual avec Concert Grand Piano et String Ensemble, vous pouvez utiliser la fonction de superposition des dynamiques pour ajuster les dynamiques de String Ensemble selon votre goût.

### 1. Accès au réglage des touches/Équilibre des dynamiques

Entrez dans le mode des réglages des touches puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Layer Dynamics ».



```
3-4 LayerDynamic
    = 10
```

### 2. Réglage de la valeur de l'octave en superposition

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour régler la valeur. Vous pouvez sélectionner le niveau des dynamiques entre 1 et 10. Une valeur 1 produit la meilleure réduction des dynamiques et une valeur 10 ne change rien aux dynamiques. La valeur par défaut est 10. Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu. La superposition des dynamiques revient sur le défaut « 10 » à chaque mise hors tension.



```
3-4 LayerDynamic
    = 9
```

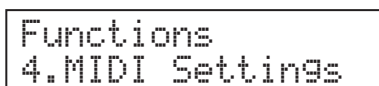
# À Propos de MIDI

Le terme MIDI est un acronyme de Musical Instrument Digital Interface, une norme internationale pour la connexion de claviers, séquenceurs et autres dispositifs MIDI, qui leur permet d'échanger des données de performance.

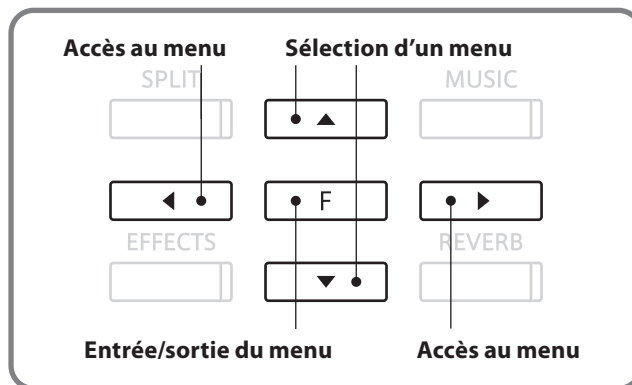
## ■ Accès au mode des réglages MIDI

Appuyez sur le bouton **FUNCTION** pour accéder au menu Fonctions. Vous changez de menu chaque fois que vous enfoncez les touches **HAUT** ou **BAS**. Ainsi, choisissez « MIDI Settings » et enfoncez le bouton **FUNCTION**, ou les boutons **DROITE** ou **GAUCHE**.

Une pression sur le bouton **FUNCTION** après l'entrée dans le mode des réglages MIDI vous ramènera à l'écran de sélection du menu Fonctions.



Functions  
4. MIDI Settings



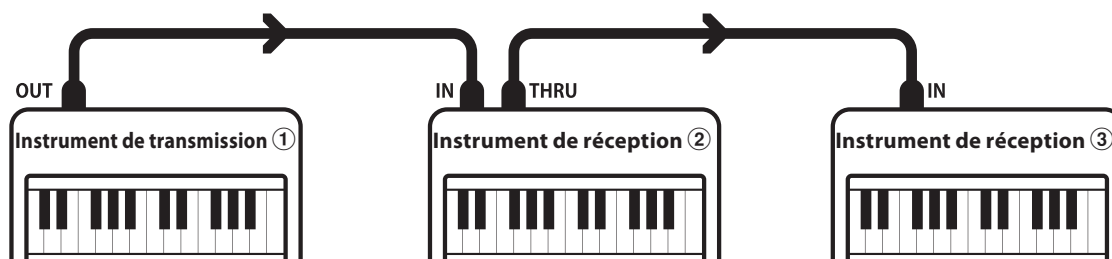
## ■ Type de prises MIDI

MIDI IN, MIDI OUT et MIDI THRU. Chaque prise utilise un câble spécial avec un connecteur DIN.

Nom de la prise MIDI	Fonction
MIDI IN	Pour la réception de notes, de modification de programme et d'autres données.
MIDI OUT	Pour l'envoi de notes, de changement de programme et d'autres données.
MIDI THRU	Pour le passage de données MIDI reçues vers un autre dispositif MIDI sans les traiter.

## ■ Canaux MIDI

MIDI utilise des canaux pour l'aller et retour de données entre des dispositifs MIDI. Il y a des canaux de réception (MIDI IN) et de transmission (MIDI OUT). La plupart des instruments de musique ou dispositifs MIDI sont équipés de prises MIDI IN et OUT et sont capables de transmettre ou de recevoir des données via MIDI. Les canaux de réception servent à la réception de données depuis un autre dispositif MIDI, et les canaux de transmission servent à la transmission de données vers un autre dispositif MIDI. Par exemple, si vous raccordez trois instruments de musique pour jouer de la musique :

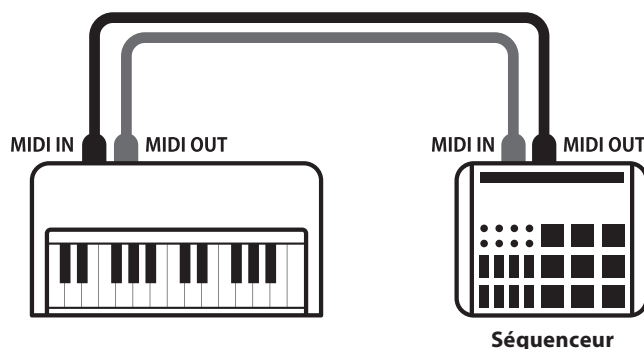


L'instrument de transmission ① envoie des informations de canal et de clavier aux instruments de réception ② et ③. L'information arrive aux instruments de réception ② et ③. Les instruments de réception ② et ③ répondent aux données MIDI envoyées si leur canal de réception est identique au canal de transmission de l'instrument ①. Si les canaux ne correspondent pas, les instruments de réception ② et ③ ne répondent pas aux données envoyées. Il est possible d'utiliser les canaux 1 à 16 pour la réception ou la transmission.

## ■ Enregistrement / lecture avec un séquenceur

En raccordant le piano numérique CS6 à un séquenceur comme dans le schéma, le séquenceur peut enregistrer et relire votre performance pour vous aider à travailler. Lorsque vous enregistrez/relisez votre performance avec la fonction multitimbre activée (page 71), vous pouvez recevoir plusieurs parties sur plusieurs canaux, dont chacun joue simultanément un son différent.

Par exemple, le piano numérique CS6 peut recevoir la mélodie sur le canal 1, les accords sur 2, les basses sur 3, et attribuer un son différent à chaque canal. Piano pour le canal 1, les cordes pour 2 et la basse électrique pour 3.



## ■ Fonctions MIDI du piano numérique CS6

Les fonctions MIDI de CS6 sont les suivantes:

### Transmission / réception de notes de clavier

Grâce à la transmission de données MIDI (MIDI OUT), vous pouvez jouer sur un clavier MIDI depuis le piano numérique CS6, et grâce à la transmission de données MIDI (MIDI IN), vous pouvez jouer du piano numérique CS6 depuis un autre clavier MIDI.

### Réglage de canal de transmission / réception

Vous pouvez définir les canaux entre 1 et 16.

### Transmission / réception de numéro de changement de programme (type de son)

Vous pouvez transmettre ou recevoir des données de changement de programme avec un instrument de musique ou dispositif MIDI raccordé.

### Transmission / réception de données de pédale

Vous pouvez transmettre ou recevoir des données de pédale de sustain, douce et de sostenuto avec un instrument de musique ou dispositif MIDI raccordé.

### Réception de données de volume

Le piano numérique CS6 répond aux données de volume MIDI envoyées depuis un instrument de musique ou dispositif MIDI raccordé.

### Réglage multitimbre

Quand le mode multitimbre est activé, le piano numérique CS6 peut recevoir les données MIDI d'un instrument de musique ou dispositif MIDI sur plusieurs canaux.

### Transmission / réception de données exclusives

Vous pouvez transmettre/recevoir des réglages de panneau avant ou de menu comme données exclusives.

### Transmission de données de lecture d'enregistreur

Les morceaux enregistrés avec l'enregistreur peuvent être lus avec un instrument musical MIDI raccordé, ou être enregistrés par un séquenceur externe via la prise MIDI OUT.

Consultez le « Tableau d'implémentation MIDI (page 94) » pour les informations sur les fonctions MIDI de CS6.

# MIDI Settings (Réglages MIDI)

## 1 MIDI Transmit/Receive Channel

### (Canal de Transmission / Réception MIDI)

Cette fonction détermine le canal MIDI utilisé par le piano numérique CS6 pour l'échange de données MIDI avec un dispositif MIDI externe ou un ordinateur. Le canal sélectionné fonctionne comme canal de transmission et de réception.

Bien que deux canaux soient prévus, un canal d'émission et un canal de réception, il n'est pas possible de régler séparément la fonction d'émission et la fonction de réception de chaque canal du piano numérique CS6. Un canal donné fonctionne comme canal d'émission et canal de réception.

#### 1. Accès au réglage MIDI/Réglage du canal d'émission / réception MIDI

Entrez dans le mode des réglages MIDI puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « MIDI Channel ».

```
4-1 MIDI Channel
= 1 (TR5/RCU)
```

#### 2. Sélection d'un canal MIDI

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner un canal MIDI de 1 à 16.

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

```
4-1 MIDI Channel
= 2 (TR5/RCU)
```

#### ■ Omni mode on / Omni mode off

Lors de la mise sous tension, le piano numérique CS6 reçoit les informations de canal MIDI de tous les canaux de 1 à 16. Ce mode s'appelle « Omni mode on ». Le mode passe à « Omni mode off » dès la sélection d'un canal déterminé à l'aide de la fonction de canal MIDI. Les données sont alors reçues uniquement sur le canal déterminé. Quand vous souhaitez déterminer le canal 1 avec « Omni mode off », réglez-le d'abord sur 2 puis remplacez-le sur 1.

#### ■ Quand le mode multitimbre est activé

Quand vous jouez en mode split avec le mode multitimbre activé

Les notes jouées sur la partie inférieure du clavier sont transmises sur le canal directement au-dessus du canal sélectionné. Par exemple, si le canal MIDI est réglé sur 3, les notes jouées sur la partie inférieure du clavier sont transmises sur le canal 4.

Lors du jeu en mode dual

Les notes que vous jouez sont transmises sur deux canaux, le canal sélectionné et le canal directement au-dessus. Lorsque le canal MIDI sélectionné est 16, le canal 1 est utilisé pour transmettre les notes de la partie superposée.

## 2 Sending Program (Sound Type) Change Numbers

### (Envoi de Numéros de Changement de Programme (Type de Son))

Cette fonction permet au piano numérique CS6 de transmettre des numéros de changement de programme.

Vous pouvez envoyer des numéros entre 1 et 128.

#### 1. Accès au réglage MIDI/Envoi de numéros de changement de programme

Entrez dans le mode des réglages MIDI puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Sending program ».

```
4-2 Send PGM #  
= 1 (UP+DOWN)
```

#### 2. Sélection et émission d'un numéro de programme

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour déterminer le numéro de changement de programme à transmettre dans une fourchette entre 1 et 128.

Pour envoyer le numéro de changement de programme, appuyez simultanément sur les deux boutons HAUT / BAS.

```
4-2 Send PGM #  
= 2 (UP+DOWN)
```

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

## 3 Local Control (Contrôle Local)

Cette fonction détermine si le son du piano numérique CS6 est émis par le clavier du piano (« ON ») ou par un dispositif MIDI externe (« OFF »). Même quand le contrôle local du piano est sur « OFF », le clavier du piano numérique CS6 transmet sur le canal MIDI vers un dispositif MIDI externe ou un ordinateur.

#### 1. Accès au réglage MIDI/Contrôle local

Entrez dans le mode des réglages MIDI puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Local control ».

```
4-3 LocalControl  
= On
```

#### 2. Sélection de la marche/arrêt d'un contrôle local

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner On ou Off. Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

```
4-3 LocalControl  
= Off
```

# 4 Transmit Program Change (Sound Type) Numbers On / Off

## (Transmission Activée / Désactivée de Numéros de Changement de Programme (Type de Son))

Cette fonction détermine si le piano numérique CS6 transmet l'information de changement de programme via MIDI lors de la pression des boutons SOUND SELECT. Si le réglage est On et si le mode multi-timbre est réglé sur Off ou sur On 1, une pression sur les boutons SOUND SELECT envoie les numéros de changement de programme listés dans la moitié gauche du tableau des pages 88 et 89.

Si le mode multi-timbre est réglée sur On 2, les numéros de programme listés dans la moitié droite du tableau des pages 88 et 89 sont émis via le MIDI.

En plus des boutons SOUND SELECT, d'autres opérations comme la courbe de toucher, l'effet dual, numérique et les réglages de réverbération peuvent être transmis comme données MIDI exclusives en appuyant sur les boutons correspondants. Lorsque cette fonction est désactivée, aucune information de modification de programme ou autre n'est transmise via MIDI.

### 1. Accès au réglage MIDI/Transmission activée / désactivée de numéros de changement de programme

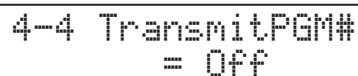
Entrez dans le mode des réglages MIDI puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Transmit program ».



4-4 TransmitPGM#  
= On

### 2. Sélection de On ou Off

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner On ou Off. Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.



4-4 TransmitPGM#  
= Off

### ■ Utilisation avec le mode dual / split

Lors de l'utilisation du mode dual / split, l'information d'activation / de désactivation et de type de son pour chaque mode est transmise comme données exclusives, mais les numéros de programme ne sont pas transmis.

Les numéros de programme sont aussi transmis quand le mode multitimbre est activé.

# 5 Multi-timbral Mode (Mode Multitimbre)

Le mode multitimbre permet au piano numérique CS6 de recevoir simultanément des données sur plus d'un canal MIDI. Avec ce mode, le piano numérique CS6 peut jouer chacune des deux parties musicales avec des sons différents. (Pour les sons correspondants aux numéros de programmes reçus, reportez-vous à la liste de l'annexe des pages 88 et 89.)

Quand le mode multitimbre est activé, il est possible d'utiliser un séquenceur externe pour profiter d'une performance d'ensemble, en jouant plusieurs types de sons (multitimbre) sur un seul piano numérique CS6.

## 1. Accès au réglage MIDI/Mode multitimbre

Entrez dans le mode des réglages MIDI puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Multi-timbral ».



4-5 Multi Timbre  
= Off

## 2. Sélection du réglage du mode multi-timbre

Utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner Off, On1 ou On2. Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

### ON1, OFF

Le son sélectionné correspond au numéro gauche de la section « Types des sons et numéros de programmes émis / reçus associés » de l'annexe en pages 88 et 89.

### ON 2

Le son sélectionné correspond au numéro droit de la section « Types des sons et numéros de programmes émis / reçus associés » de l'annexe en pages 88 et 89.

Vous pouvez également régler Marche/Arrêt pour le son de chaque canal de réception. (Voyez Sourdine de canal en page 72.) Lorsque le mode multitimbre est activé, les sons reçus par les canaux de réception MIDI sont lus même si le mode split est actif.

# 6 Channel Mute (Sourdine de Canal)

Cet écran s'affiche même si le mode multitimbre est activé.

Il est possible d'effectuer individuellement des réglages lecture/sourdine pour chaque canal MIDI.

### 1. Accès au réglage MIDI/Sourdine de canal

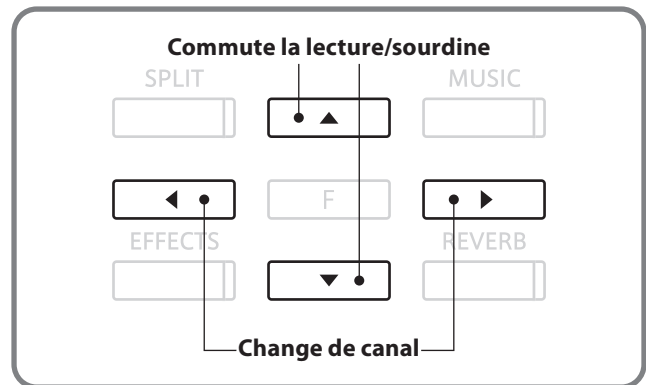
Entrez dans le mode des réglages MIDI puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Sélectionnez « Channel Mute ».



4-6 Ch 1 Mute  
= Play

### 2. Réglage de la lecture/sourdine de chaque canal

Un numéro de canal différent et son état de lecture/sourdine sont affichés sur l'écran chaque fois que vous appuyez sur les boutons GAUCHE / DROITE. Utilisez les boutons HAUT / BAS pour sélectionner la lecture (play) ou la sourdine (mute). Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.





# Connexion d'une Clé USB

Cet instrument musical dispose d'une prise USB [VERS PÉRIPHÉRIQUE]. Lors du branchement d'un dispositif USB sur la prise USB [VERS PÉRIPHÉRIQUE], veillez à vous conformer aux points suivants. Pour la manipulation du périphérique USB, consultez également son mode d'emploi.

## ■ Dispositifs USB utilisables

---

Vous pouvez vérifier la compatibilité d'une clé USB (mémoire Flash, lecteur de disquette) et le confirmation du fonctionnement des périphériques USB sur le site Web de Kawai avant d'en faire l'achat. Les périphériques USB (souris, clavier d'ordinateur, concentrateur, etc.) autres que ceux dont le fonctionnement a été confirmé ne peuvent pas être utilisés même s'ils sont connectés.

## ■ Connexion d'un périphérique USB

---

Insérez la fiche compatible avec la forme de la prise USB [VERS PÉRIPHÉRIQUE] en notant soigneusement la différence entre les côtés supérieurs et inférieurs.

Cet instrument musical est conforme à USB2.0. Bien que les dispositifs USB1.1 compatibles puissent être utilisés, la vitesse de transfert est limitée par la vitesse du transfert du périphérique.

Une fois la clé USB connectée à cet instrument musical, vous pouvez y enregistrer les données créées par cet instrument ou utiliser cet instrument pour lire les données qui y sont stockées.

## ■ Formatage d'une clé USB

---

Certaines clés USB doivent être formatées avant de pouvoir les utiliser avec cet instrument musical. Quand une clé USB est branchée sur la prise USB [VERS PÉRIPHÉRIQUE] (ou si un support tel qu'une disquette est inséré dans un périphérique USB), si un message de démarrage du formatage apparaît, formatez le support (page 79). Le formatage effacera le contenu du support. Vérifiez que des données importantes ne se trouvent pas sur le support avant de le formater.

Une clé USB utilisée avec un autre appareil peut contenir des données qui ne s'affichent pas sur cet instrument musical. Faites par conséquent très attention avant de formater un support.

## ■ Insertion et retrait d'une clé USB

---

Avant de retirer une clé USB, vérifiez que des données ne sont pas en cours d'écriture, de copie, de suppression ou de formatage.

# USB Menu (Menu USB)

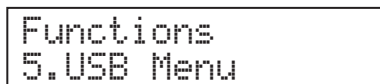
La connexion d'une clé USB vous permet d'y sauvegarder des données enregistrées dans le piano numérique CS6 et de le formater.

## ■ Fonctions du menu USB

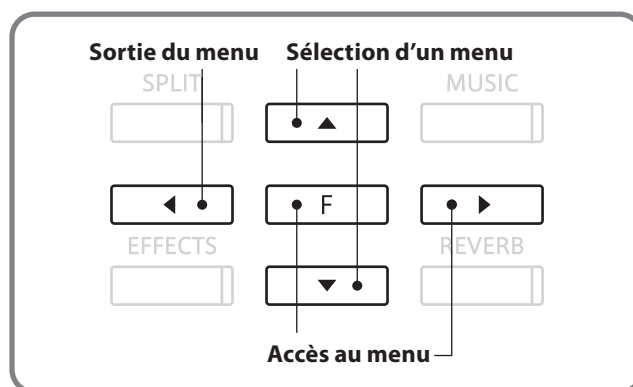
Fonction	Description
1. USB Load (Chargement USB)	Un morceau sauvegardé par cet instrument musical sur la clé USB peut être chargé sur le piano numérique CS6.
2. USB Save (Enregistrement USB)	Un morceau enregistré sur le piano numérique CS6 peut être stocké sur une clé USB.
3. USB Rename (Renommer sur USB)	Le nom du fichier stocké sur une clé USB peut être modifié.
4. USB Delete (Suppression sur USB)	Un fichier stocké sur une clé USB peut être supprimé.
5. USB Format (Formatage USB)	Une clé USB peut être initialisée.

## ■ Accès au menu USB

Appuyez sur le bouton **FUNCTION** pour accéder au menu Fonctions. Vous changez de menu chaque fois que vous enfoncez les touches **HAUT** ou **BAS**. Ainsi, choisissez « USB Menu » et enfoncez le bouton **FUNCTION**, ou le bouton **DROITE**.



Functions  
5.USB Menu

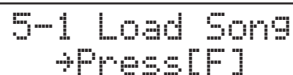


# 1 USB Load (Chargement USB)

La connexion d'une clé USB permet de charger dans le piano numérique CS6 les morceaux qu'il y a stocké. Le morceau chargé peut alors être joué par le piano numérique CS6.

## 1. Accès au menu USB/mode Load

Entrez dans le menu USB puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Choisissez « Load ».

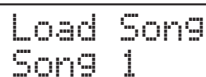


```
5-1 Load Song
→Press[F]
```

## 2. Spécification d'un emplacement de chargement d'un morceau

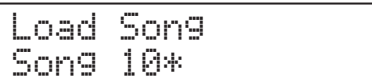
Spécifiez ensuite un emplacement du piano numérique CS6 pour charger un morceau. Les emplacements de chargement des morceaux sont les dix au maximum qui servent à l'enregistrement d'une exécution sur le piano numérique CS6. Utilisez les boutons HAUT / BAS pour spécifier l'emplacement de chargement d'un morceau. Le symbole \* apparaît dans le coin droit de la deuxième ligne de la partie qui contient déjà un morceau enregistré.

Après avoir indiqué l'emplacement de chargement d'un morceau, appuyez sur le bouton FUNCTION.



```
Load Song
Song 1
```

•  
•  
•



```
Load Song
Song 10*
```

## 3. Sélection du morceau à charger

Enfoncez les boutons HAUT / BAS pour choisir le morceau à charger puis appuyez sur le bouton FUNCTION.



```
Load Song
IntSong_1
```

## 4. Chargement du morceau

Un message de confirmation s'affiche. Pour charger le morceau, enfoncez le bouton DROITE, pour abandonner l'opération, appuyez sur le bouton GAUCHE.



```
Are you sure?
→No                Yes→
```

## 5. Sortie du mode de chargement de données

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

# 2 USB Save (Enregistrement USB)

La connexion d'une clé USB permet d'y sauvegarder au format SMF les morceaux enregistrés sur le piano numérique CS6.

Le morceau sauvegardé peut être chargé sur cet instrument musical ou lu sur d'autres instruments ou ordinateurs.

### 1. Accès au menu USB/mode Save

Entrez dans le menu USB puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Choisissez « Save ».

```
5-2 Save Song
+Press[F]
```

### 2. Sélection du morceau à sauvegarder

Enfoncez les boutons HAUT / BAS pour choisir le morceau à sauvegarder puis appuyez sur le bouton FUNCTION.

```
Save Song
Song 1*
```

### 3. Nommer le morceau

Appuyez sur les boutons GAUCHE / DROITE pour déplacer le curseur et sur les boutons HAUT / BAS pour choisir un caractère du nom du morceau enregistré, enfoncez ensuite le bouton FUNCTION.

Si ce nom est déjà utilisé, choisissez d'écraser le fichier ou non. Pour l'écraser, enfoncez le bouton DROITE, pour abandonner l'opération appuyez sur le bouton GAUCHE.

\* Un nom de fichier peut contenir jusqu'à 12 caractères.

```
Name ? +Press[F]
IntSong_1
```

### 4. Sauvegarde du fichier

Un message de confirmation s'affiche. Pour sauvegarder le morceau, enfoncez le bouton DROITE, pour abandonner l'opération, appuyez sur le bouton GAUCHE.

\* Les fichiers sauvegardés sur une clé USB sont stockés dans son dossier racine. Ils ne peuvent pas être stockés dans un répertoire.

Dans certains cas, si le nom du morceau sauvegardé est modifié sur un autre périphérique (PC, etc.), le chargement du morceau sur cet instrument musical peut ne plus être possible.

```
Are you sure?
+No          Yes+
```

### 5. Sortie du mode de sauvegarde des données

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

# 3 USB Rename (Renommer sur USB)

Le piano numérique CS6 peut renommer les fichiers stockés sur une clé USB connectée.

## 1. Accès au menu USB/mode Rename

Entrez dans le menu USB puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Choisissez « Rename ».



## 2. Sélection du morceau à renommer

Enfoncez les boutons HAUT / BAS pour choisir le morceau à renommer puis appuyez sur le bouton FUNCTION.

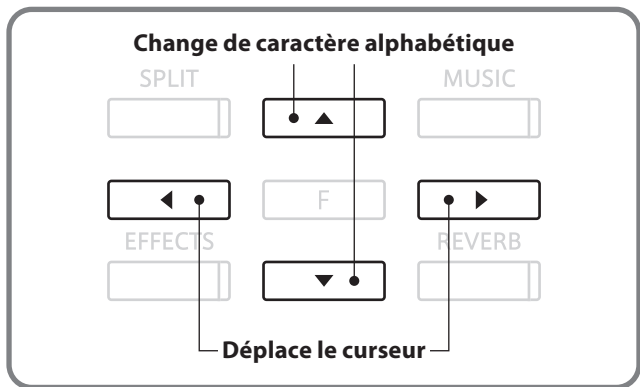


## 3. Renommer le fichier

Utilisez les boutons DROITE / GAUCHE pour déplacer le curseur, utilisez les boutons HAUT / BAS pour modifier les caractères alphabétiques.

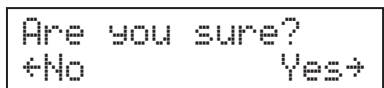
Une fois le morceau renommé, appuyez sur le bouton FUNCTION.

Si ce nom est déjà utilisé, choisissez d'écraser le fichier ou non. Pour l'écraser, enfoncez le bouton DROITE, pour abandonner l'opération appuyez sur le bouton GAUCHE.



Un message de confirmation s'affiche. Pour sauvegarder les données, enfoncez le bouton DROITE, pour abandonner l'opération, appuyez sur le bouton GAUCHE.

\* Si le nom d'un fichier dépassant 12 caractères est modifié, il sera réduit à 12 caractères ou moins même si le nom du fichier n'est pas changé.



## 4. Sortie du mode renommer un fichier

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

# 4 USB Delete (Suppression sur USB)

Le piano numérique CS6 peut supprimer les fichiers stockés sur une clé USB connectée.

### 1. Accès au menu USB/mode Delete

Entrez dans le menu USB puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Choisissez « Delete ».

```
5-4 Delete  
→Press[F]
```

### 2. Sélection du morceau à supprimer

Enfoncez les boutons HAUT / BAS pour choisir le morceau à supprimer puis appuyez sur le bouton FONCTION.

```
Delete  
James' _song .MP3
```

### 3. Suppression d'un morceau

Un message de confirmation s'affiche. Pour supprimer le morceau, enfoncez le bouton DROITE, pour abandonner l'opération, appuyez sur le bouton GAUCHE.

```
Are you sure?  
←No Yes→
```

### 4. Sortie du mode de suppression des morceaux

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

# 5 USB Format (Formatage USB)

Le piano numérique CS6 peut formater une clé USB connectée. Le formatage d'une clé USB supprimera toutes les données qui y sont stockées.

## 1. Accès au menu USB/mode Format

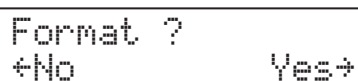
Entrez dans le menu USB puis enfoncez les boutons DROITE / GAUCHE pour commuter le menu. Choisissez « Format ».



```
5-5 Format
+Press[F]
```

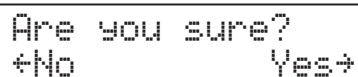
## 2. Formatage

Une pression sur le bouton FUNCTION affiche un message. Pour formater la clé USB, enfoncez le bouton DROITE, pour abandonner l'opération, appuyez sur le bouton GAUCHE.



```
Format ?
←No           Yes→
```

Un message de confirmation s'affiche. Pour formater la clé USB, enfoncez le bouton DROITE, pour abandonner l'opération, appuyez sur le bouton GAUCHE.



```
Are you sure?
←No           Yes→
```

## 3. Sortie du mode de formatage

Quand vous avez terminé, appuyez sur un des boutons SOUND SELECT pour quitter le menu.

# Power Setting menu (Réglage d'alimentation)

## 1 Auto Power Off (Arrêt automatique)

Le CS6 est doté d'une fonction Économie d'énergie qui permet l'arrêt automatique de l'instrument après un certain délai d'inactivité.

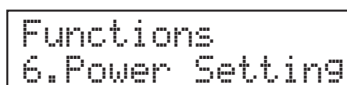
### ■ Réglage Auto Power Off

Réglage Auto Power Off	Explication
Off	La fonction Auto Power Off est désactivée.
30 min.	L'instrument s'arrête automatiquement après un délai d'inactivité de 30 minutes.
60 min.	L'instrument s'arrête automatiquement après un délai d'inactivité de 60 minutes.
120 min.	L'instrument s'arrête automatiquement après un délai d'inactivité de 120 minutes.

### ■ Accès au menu Power Setting

Appuyez sur le bouton FUNCTION pour accéder au menu Functions.

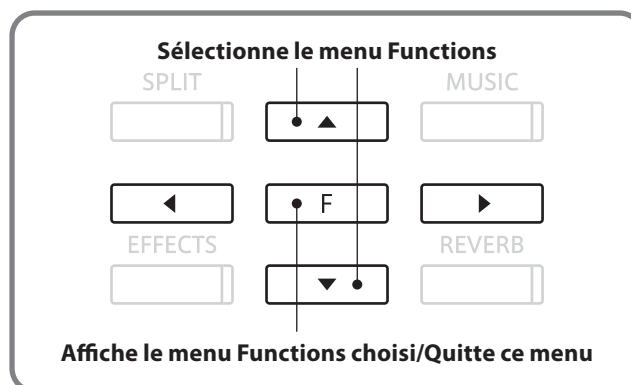
Appuyez sur les boutons ▲ ou ▼ pour sélectionner le menu Power Setting.



Functions  
6. Power Setting

Appuyez à nouveau sur le bouton FUNCTION pour accéder au menu.

Le réglage Auto Power Off est sélectionné automatiquement.



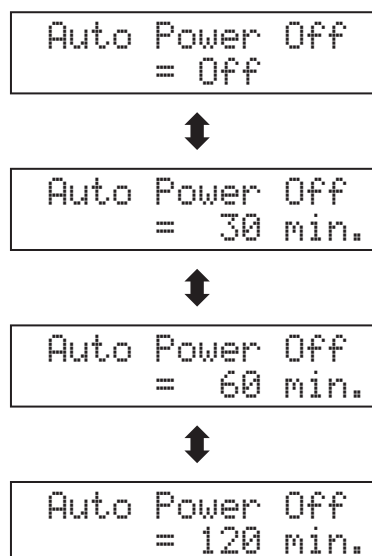
### 1. Changement de réglage Auto Power Off

Appuyez sur les boutons ▲ ou ▼ pour augmenter ou réduire la valeur du réglage Auto Power Off.

\* La valeur Auto Power Off peut être réglée dans une plage comprise entre « Off » et 120 minutes.

Appuyez sur un bouton SOUND SELECT pour quitter le réglage Auto Power Off et retourner à un fonctionnement normal.

Le réglage Auto Power Off est stocké dans la mémoire de l'instrument et est rappelé automatiquement chaque fois que le piano numérique CS6 est allumé.





# Résolution des Problèmes

## Le son est inaudible.

1. Le contrôle local est-il activé ? (Voir page 69.)
2. Un casque est-il branché ? (Voir page 13.)
3. Le volume est-il réglé à 0 ? (Voir page 13.)

## Le haut-parleur n'émet pas de son et aucun casque n'est branché.

La fiche du casque attaché est équipée d'un adaptateur. Si l'adaptateur reste branché sur cet instrument musical, le son ne sort pas du haut-parleur.

## Le son est déformé par une exécution spécifique ou dans une plage sonore particulière.

Si le volume est augmenté, le son peut être déformée en fonction de l'exécution. Si c'est le cas, diminuez le volume pendant l'utilisation.

## Un son ou un bruit anormal se fait entendre avec un son de piano spécifique.

La diversité des tonalités mélangées intimement crée un son de piano à queue riche. Certaines de ces tonalités incluent des sons métalliques ou ressemblant à du bruit. En outre, chaque touche a une tonalité différente. Cet instrument musical crée des sons aussi proches du piano que possible, ces sons sont donc également reproduits. Ce n'est pas anormal. Cet instrument musical permet des réglages fins pour modifier les sons de piano et divers sons de résonance. Reportez-vous aux pages suivantes.

**Contrôle de tonalité page 47/Harmonisation page 56/Résonance des étouffoirs page 57/  
Résonance des cordes page 58/Effet Key-Off page 59**

## Les pédales ne fonctionnent pas de temps à autre ou pas du tout.

1. Contrôlez la connexion entre le câble des pédales et le corps de l'instrument musical. Même si la connexion est établie, débranchez puis rebranchez en vérifiant que vous entendez un clic.
2. Vérifiez que la longueur du réglage est appropriée.

## Le mouvement d'enfoncement de la pédale n'est pas ferme.

Vérifiez que la longueur du réglage est appropriée.

## Une étude ne démarre pas.

Après la sélection d'un morceau, enfoncez la touche PLAY/STOP.

## Une clé USB n'est pas détectée ou ne fonctionne pas.

Utilisez une clé USB au fonctionnement confirmé. (Voyez quels périphériques USB sont utilisables sur le site Web de Kawai.)

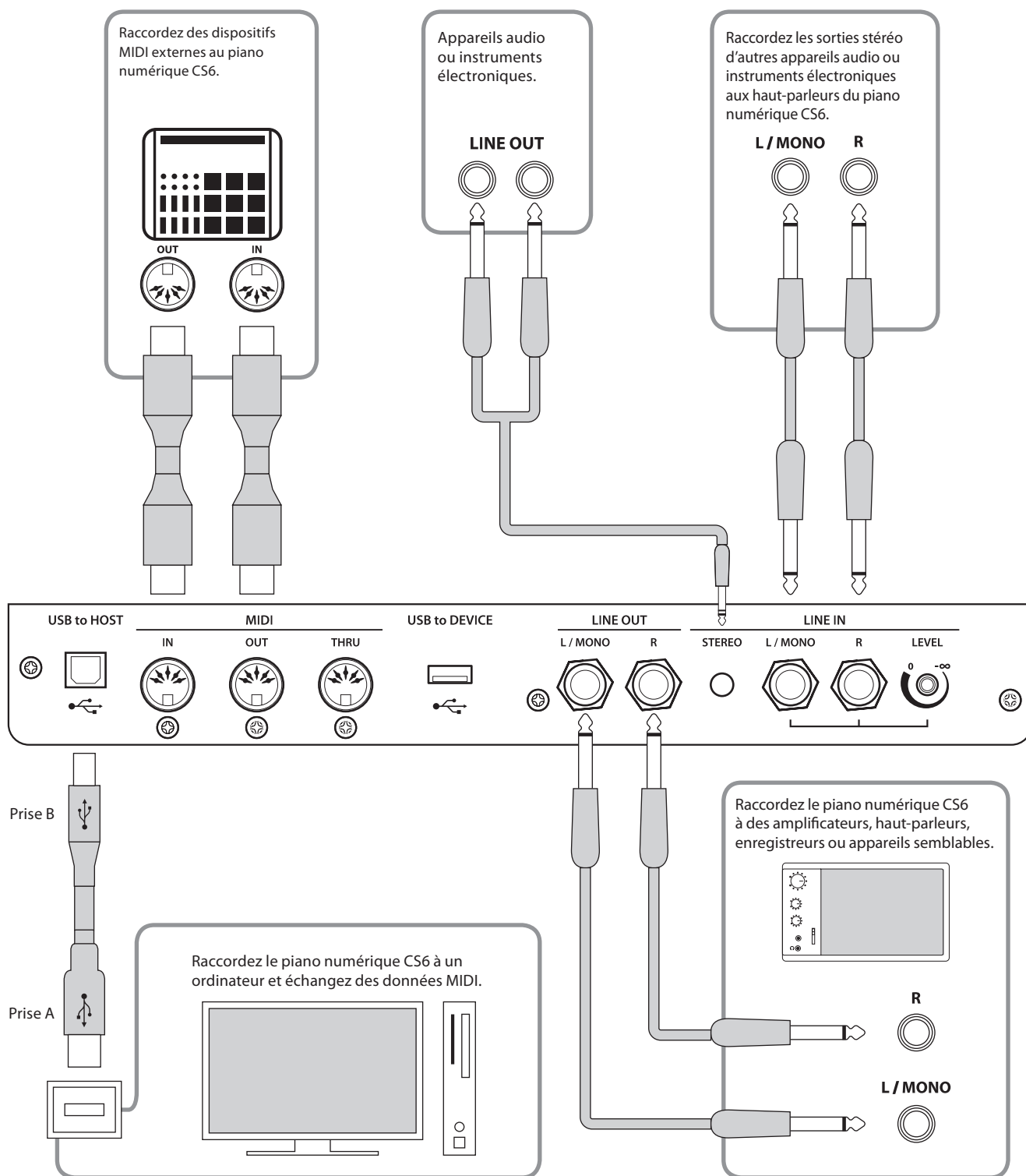
## Le son ne sort pas lors de la lecture d'un morceau (MP3, WAVE).

Le volume du LECTEUR AUDIO USB est-il réglé à 0 ? (Voir page 42.)

## Un fichier stocké sur une clé USB ne peut pas être lu.

Le format de ces données peut ne pas être reproductible. (Voir page 40.)

# Raccordement à d'autres Appareils



• Avant de raccorder le CS6 à d'autres dispositifs, assurez-vous de la mise hors tension du piano numérique CS6 et des autres appareils. Si les raccordements sont établis sans mise hors tension, des bruits externes peuvent endommager le piano numérique CS6 et activer le circuit de protection de son amplificateur numérique, ce qui empêche le piano numérique CS6 d'émettre des sons. Dans ce cas, mettez hors puis sous tension.

• Ne raccordez pas directement les prises LINE IN et LINE OUT du CS6 avec un câble. Une boucle audio (oscillation sonore) se produirait et pourrait endommager l'unité.

## 1. PRISES LINE OUT <prise phone>

---

Ces prises offrent une sortie stéréo du son du piano pour des amplificateurs, enregistreurs ou appareils semblables. Le signal audio émis par les prises LINE IN passe aussi par ces prises. Le son du piano est mélangé aux signaux LINE IN. Le curseur VOLUME du piano numérique CS6 peut contrôler le niveau de sortie de son propre son sans contrôler le signal LINE IN. Les signaux mono ne sont émis que si un câble est introduit dans la prise L/MONO.

## 2. PRISES LINE IN <prise phone>

---

Ces prises servent à raccorder une paire de sorties stéréo d'autres appareils ou instruments électroniques aux haut-parleurs du piano numérique CS6. Le signal audio émis par ces prises contourne le contrôle de volume du piano. Pour ajuster le volume, utilisez le bouton à droite des prises LINE IN ou utilisez le contrôle du dispositif externe. Pour raccorder un dispositif en mono, introduisez le câble de raccordement dans la prise L/MONO uniquement.

## 3. PRISE LINE IN STEREO <mini jack>

---

Cette prise permet de mélanger la sortie d'un dispositif audio externe, tel qu'un lecteur CD ou MP3, au son produit par le piano numérique CS6.

Veillez utiliser les commandes du dispositif externe pour ajuster le volume de l'audio mélangé.

## 4. PRISES MIDI

---

Ces prises servent à raccorder des dispositifs MIDI externes au piano numérique CS6.

## 5. PORT USB

---

Lorsque le piano numérique CS6 est raccordé à un ordinateur via un câble USB disponible dans le commerce, le piano numérique CS6 est reconnu comme un dispositif MIDI standard, ce qui permet à l'instrument d'envoyer et de recevoir des messages MIDI exactement comme avec une interface MIDI traditionnelle.

Raccordez un connecteur de type USB « B » au piano numérique CS6 et un connecteur de type USB « A » à l'ordinateur.

### ■ Informations concernant les clés USB

---

- La fonction « USB to Device » du piano numérique CS6 est conforme à la norme Haut débit USB 2.0. Les clés USB plus anciennes restent compatibles, mais le débit est alors limité au débit maximum de la clé.
- Le port « USB to Device » est prévu pour la connexion de clés USB. Des lecteurs de disquette USB peuvent être utilisés pour sauvegarder des morceaux stockés en mémoire interne ou pour jouer des fichiers SMF, mais ne conviennent ni à la lecture, ni à l'enregistrement de fichiers audio MP3/WAV.
- Il faudra peut-être formater la clé USB avant son emploi avec le piano numérique CS6. Si c'est le cas, reportez-vous aux instructions de la fonction Format à la page 79. Le formatage de la clé entraîne l'effacement de toutes les données qui s'y trouvent.
- Évitez de retirer la clé USB pendant le chargement ou la sauvegarde des données, le changement de nom ou la suppression de fichiers, ou le formatage de la clé.
- Aucun autre périphérique USB (souris, clavier, chargeur de batterie, etc.) ne peut être utilisé avec cet instrument.

## Raccordement à d'autres Appareils

### ■ À propos du pilote USB

Le CS6 comporte un connecteur de type « USB to Host » qui permet la connexion de l'instrument à un ordinateur et son emploi comme périphérique MIDI. Selon le type d'ordinateur et le système d'exploitation installé, un pilote supplémentaire sera peut être nécessaire pour que les communications USB MIDI opèrent correctement.

### ■ Pilote USB MIDI

Système d'exploitation	Prise en charge de pilote USB MIDI
Windows ME Windows XP (sans SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64 bits Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 Windows 7 64 bits	<b>Pilote USB MIDI supplémentaire NON requis.</b> Le pilote USB MIDI Windows standard (intégré) est installé automatiquement quand l'instrument est connecté à l'ordinateur.  * Après l'installation du pilote, assurez-vous que l'appareil 'USB Audio Device' (Windows ME/Windows XP) ou 'USB-MIDI' (Windows Vista/Windows 7) est sélectionné correctement dans le logiciel d'application.
Windows 98 SE Windows 2000 Windows Vista (sans SP)	<b>Pilote USB MIDI supplémentaire requis.</b> Téléchargez le pilote USB MIDI depuis le site Web de Kawai : → <a href="http://www.Kawai.co.jp/english">http://www.Kawai.co.jp/english</a>  * Après l'installation du pilote, assurez-vous que l'appareil « Kawai USB MIDI » est sélectionné correctement dans l'application.
Windows Vista 64-bit (sans SP)	<b>USB MIDI non pris en charge.</b> Mettez à niveau à service pack 1 (SP1) ou service pack 2 (SP2).
Mac OS X	<b>Aucun pilote USB MIDI supplémentaire requis.</b> Le pilote USB MIDI Mac OS X standard (intégré) est installé automatiquement quand l'instrument est connecté à l'ordinateur.
Mac OS 9	<b>USB MIDI non pris en charge.</b> Utilisez les connecteurs MIDI IN/OUT standard.

### ■ Informations USB MIDI

- Si les prises MIDI IN/OUT et le port USB MIDI de l'instrument sont connectés simultanément, le port USB MIDI est prioritaire.
- Assurez-vous que l'instrument est éteint avant de tenter de connecter le câble USB MIDI.
- Lors de la connexion de l'instrument à un ordinateur à l'aide du port USB MIDI, un bref délai des communications est possible.
- Si l'instrument est connecté à un ordinateur par le biais d'un concentrateur USB et que les communications USB MIDI deviennent non fiables/instables, connectez le câble USB MIDI directement à un des ports USB de l'ordinateur.
- La déconnexion soudaine du câble USB MIDI ou l'arrêt/remise en marche de l'instrument lors de l'emploi de USB MIDI peut produire une instabilité de l'ordinateur dans les cas suivants:
  - lors de l'installation du pilote USB MIDI
  - au démarrage de l'ordinateur
  - lorsque des applications MIDI exécutent des tâches
  - quand l'ordinateur est en mode économie d'énergie
- Si vous rencontrez d'autres problèmes de communications USB MIDI pendant que l'instrument est connecté, vérifiez toutes les connexions et réglages MIDI pertinents dans le système d'exploitation de l'ordinateur.



La carte de conversion USB-MIDI TID10000934 du piano numérique CS6 est certifiée par le logo USB. Ce logo USB ne peut être apposé que sur les produits testés et approuvés par USB-IF (USB Implements Forum Inc.)

\* « MIDI » est une marque déposée de Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).

\* « Windows » est une marque déposée de Microsoft Corporation.

\* « Macintosh » est une marque déposée de Apple Computer, Inc.

\* Les autres noms de société et de produit mentionnés ici peuvent être des marques déposées ou des marques commerciales de leurs propriétaires respectifs.

# Liste des Sons

## PIANO 1

Concert Grand  
Concert Grand 2  
Studio Grand  
Studio Grand 2  
Mellow Grand  
Mellow Grand 2  
Jazz Grand  
Jazz Grand 2

## PIANO 2

Pop Piano  
Pop Piano 2  
Modern Piano  
Rock Piano

## E. PIANO

Classic E.Piano  
Modern E.P.  
60's E.P.  
Modern E.P. 2  
New Age E.P.  
Crystal E.P.

## ORGAN

Jazz Organ  
Drawbar Organ  
Drawbar Organ 2  
Be 3  
Jazzier  
Odd Man  
Church Organ  
Diapason  
Full Ensemble  
Diapason Oct.  
Chiffy Tibia  
Stopped Pipe

## HARPSI & MALLETS

Harpsichord  
Harpsichord 2  
Vibraphone  
Clavi  
Marimba  
Celesta

## STRINGS

Slow Strings  
String Pad  
Warm Strings  
String Ensemble  
Soft Orchestra  
Harp

## VOCAL & PAD

Choir  
Pop Ooh  
Pop Aah  
Choir 2  
Jazz Ensemble  
Pop Ensemble  
New Age Pad  
Atmosphere  
Itopia  
Brightness  
New Age Pad 2  
Brass Pad

## BASS & GUITAR

Wood Bass  
Finger Bass  
Fretless Bass  
W. Bass & Ride  
Ballad Guitar  
Pick Nylon Gt.

# Liste des Morceaux de Démonstration

N°	Son	Morceau	Compositeur
<b>PIANO 1</b>			
1	Concert Grand	Liebesträume No.3	Liszt
2	Concert Grand 2	Petit chien	Chopin
3	Studio Grand	Original	Kawai
4	Studio Grand 2	Original	Kawai
5	Mellow Grand	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
6	Mellow Grand 2	La Fille aux Cheveux de Lin	Debussy
<b>PIANO 2</b>			
7	Pop Piano	Original	Kawai
8	Modern Piano	Original	Kawai
9	Rock Piano	Original	Kawai
<b>E. PIANO</b>			
10	Classic E.Piano	Original	Kawai
11	Modern E.P.	Original	Kawai
12	Modern E.P. 2	Original	Kawai
<b>ORGAN</b>			
13	Jazz Organ	Original	Kawai
14	Drawbar Organ	Original	Kawai
15	Drawbar Organ 2	Original	Kawai
16	Church Organ	Toccata	Gigout
17	Diapason	Wohl mir, daß ich Jesum habe	Bach
18	Full Ensemble	Original	Kawai
<b>HARPSI &amp; MALLETS</b>			
19	Harpsichord	French Suite No.6	Bach
20	Vibraphone	Original	Kawai
21	Clavi	Original	Kawai
<b>STRINGS</b>			
22	Slow Strings	Original	Kawai
23	String Pad	Original	Kawai
24	String Ensemble	Le quattro stagioni La primavera	Vivaldi
<b>VOCAL &amp; PAD</b>			
25	Choir	Original	Kawai
26	Choir 2	Original	Kawai
27	Jazz Ensemble	Original	Kawai
28	New Age Pad	Original	Kawai
29	Atmosphere	Original	Kawai
<b>BASS &amp; GUITAR</b>			
30	Wood Bass	Original	Kawai
31	Fretless Bass	Original	Kawai
32	W. Bass & Ride	Original	Kawai
33	Ballad Guitar	Original	Kawai
34	Pick Nylon Gt.	Original	Kawai

# Liste des Rythmes

N°	Rythme
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	16 Beat 1
5	16 Beat 2
6	16 Beat 3
7	16 Beat 4
8	16 Beat 5
9	16 Beat 6
10	Rock Beat 1
11	Rock Beat 2
12	Rock Beat 3
13	Hard Rock
14	Heavy Beat
15	Surf Rock
16	2nd Line
17	50 Ways
18	Ballad 1
19	Ballad 2
20	Ballad 3
21	Ballad 4
22	Ballad 5
23	Light Ride 1
24	Light Ride 2
25	Smooth Beat
26	Rim Beat
27	Slow Jam
28	Pop 1
29	Pop 2
30	Electro Pop 1
31	Electro Pop 2
32	Ride Beat 1
33	Ride Beat 2
34	Ride Beat 3
35	Ride Beat 4
36	Slip Beat
37	Jazz Rock
38	Funky Beat 1
39	Funky Beat 2
40	Funky Beat 3
41	Funk 1
42	Funk 2
43	Funk 3
44	Funk Shuffle 1
45	Funk Shuffle 2
46	Buzz Beat
47	Disco 1
48	Disco 2
49	Hip Hop 1
50	Hip Hop 2

N°	Rythme
51	Hip Hop 3
52	Hip Hop 4
53	Techno 1
54	Techno 2
55	Techno 3
56	Heavy Techno
57	8 Shuffle 1
58	8 Shuffle 2
59	8 Shuffle 3
60	Boogie
61	16 Shuffle 1
62	16 Shuffle 2
63	16 Shuffle 3
64	T Shuffle
65	Triplet 1
66	Triplet 2
67	Triplet 3
68	Triplet 4
69	Triplet Ballad 1
70	Triplet Ballad 2
71	Triplet Ballad 3
72	Motown 1
73	Motown 2
74	Ride Swing
75	H.H. Swing
76	Jazz Waltz 1
77	Jazz Waltz 2
78	5/4 Swing
79	Tom Swing
80	Fast 4 Beat
81	H.H. Bossa Nova
82	Ride Bossa Nova
83	Beguine
84	Mambo
85	Cha Cha
86	Samba
87	Light Samba
88	Surdo Samba
89	Latin Groove
90	Afro Cuban
91	Songo
92	Bembe
93	African Bembe
94	Merenge
95	Reggae
96	Tango
97	Habanera
98	Waltz
99	Ragtime
100	Country & Western

# Liste des Numéros de Changement de Programme

Type de son	Quand le mode multitimbre est désactivé ou réglé sur 1		Quand le mode multitimbre est réglé sur 2	
	Numéro de programme	Numéro de programme	Liste	
			MSB	LSB
<b>PIANO 1</b>				
Concert Grand	1	1	121	0
Concert Grand 2	2	1	95	16
Studio Grand	3	1	121	1
Studio Grand 2	4	1	95	17
Mellow Grand	5	1	121	2
Mellow Grand 2	6	1	95	18
Jazz Grand	7	1	95	8
Jazz Grand 2	8	1	95	19
<b>PIANO 2</b>				
Pop Piano	9	2	95	10
Pop Piano 2	10	2	95	13
Modern Piano	11	2	121	0
Rock Piano	12	2	121	1
<b>E. PIANO</b>				
Classic E.Piano	13	5	121	0
Modern E.P.	14	6	121	0
60's E.P.	15	5	121	3
Modern E.P. 2	16	6	121	1
New Age E.P.	17	6	95	2
Crystal E.P.	18	6	95	1
<b>ORGAN</b>				
Jazz Organ	19	18	121	0
Drawbar Organ	20	17	121	0
Drawbar Organ 2	21	17	121	1
Be 3	22	17	95	2
Jazzier	23	18	95	1
Odd Man	24	17	95	6
Church Organ	25	20	121	0
Diapason	26	20	95	7
Full Ensemble	27	21	95	1
Diapason Oct.	28	20	95	6
Chiffy Tibia	29	20	95	17
Stopped Pipe	30	20	95	21
<b>HARPSI &amp; MALLETS</b>				
Harpsichord	31	7	121	0
Harpsichord 2	32	7	121	3
Vibraphone	33	12	121	0
Clavi	34	8	121	0
Marimba	35	13	121	0
Celesta	36	9	95	1



Type de son	Quand le mode multitimbre est désactivé ou réglé sur 1		Quand le mode multitimbre est réglé sur 2	
	Numéro de programme	Numéro de programme	Liste	
			MSB	LSB
<b>STRINGS</b>				
Slow Strings	37	45	95	1
String Pad	38	49	95	8
Warm Strings	39	49	95	1
String Ensemble	40	49	121	0
Soft Orchestra	41	50	95	1
Harp	42	47	121	0
<b>VOCAL &amp; PAD</b>				
Choir	43	53	121	0
Pop Ooh	44	54	95	39
Pop Aah	45	54	95	40
Choir 2	46	54	95	53
Jazz Ensemble	47	54	95	2
Pop Ensemble	48	54	95	7
New Age Pad	49	89	121	0
Atmosphere	50	100	121	0
Itopia	51	92	121	1
Brightness	52	101	95	1
New Age Pad 2	53	89	95	2
Brass Pad	54	62	95	2
<b>BASS &amp; GUITAR</b>				
Wood Bass	55	33	121	0
Finger Bass	56	34	121	0
Fretless Bass	57	36	121	0
W. Bass & Ride	58	33	95	1
Ballad Guitar	59	26	95	6
Pick Nylon Gt.	60	25	95	3

# Consignes de montage

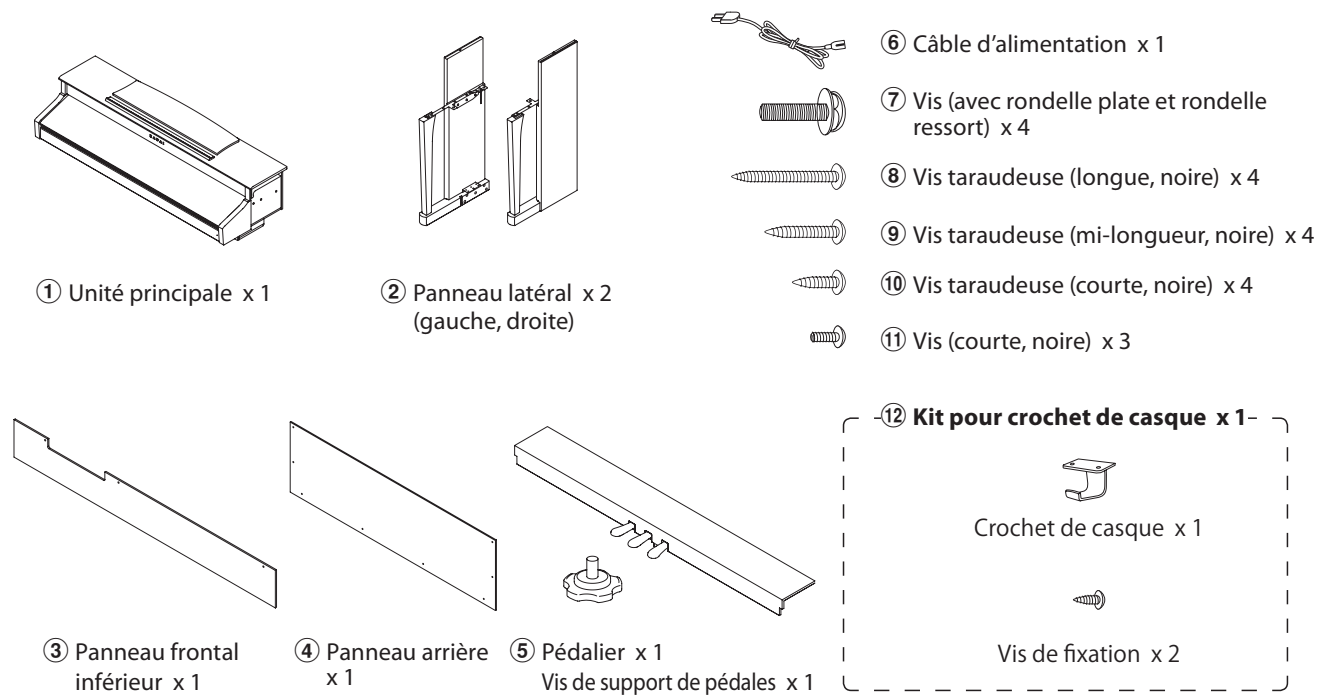


Lisez attentivement ces consignes de montage avant de tenter de monter le piano numérique CS6.

Assurez-vous que deux personnes (ou plus) participent à l'assemblage du piano numérique CS6, surtout lorsqu'il s'agit de soulever l'unité principale de l'instrument pour la placer sur le support à l'étape 3.

## ■ Pièces incluses

Avant de commencer le montage du piano numérique CS6, assurez-vous que toutes les pièces ci-dessous sont présentes. Prévoyez également un tournevis cruciforme (non inclus) pour le montage de l'instrument.



## 1. Montage des panneaux latéraux ②, du pédalier et de la vis de support de pédales ⑤

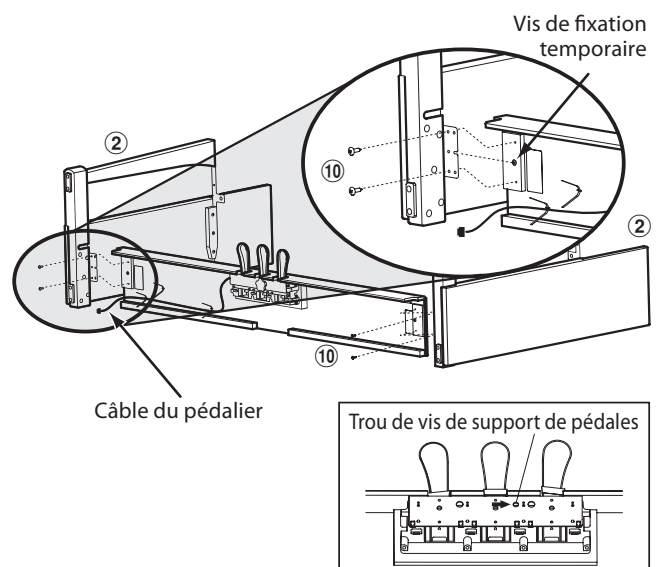
Détachez et tendez le câble de connexion de pédales sous le pédalier ⑤.

Insérez la vis de support de pédales d'environ 1 cm dans le pédalier, en utilisant l'orifice indiqué dans le diagramme.

Fixez le pédalier ⑤ aux panneaux latéraux gauche et droit ② à l'aide des vis de fixation temporaire de chaque côté du pédalier. Assurez-vous que le panneau latéral correct est utilisé à gauche et à droite.

Assurez-vous que le pédalier et les panneaux latéraux sont bien en contact, sans espace entre les pièces.

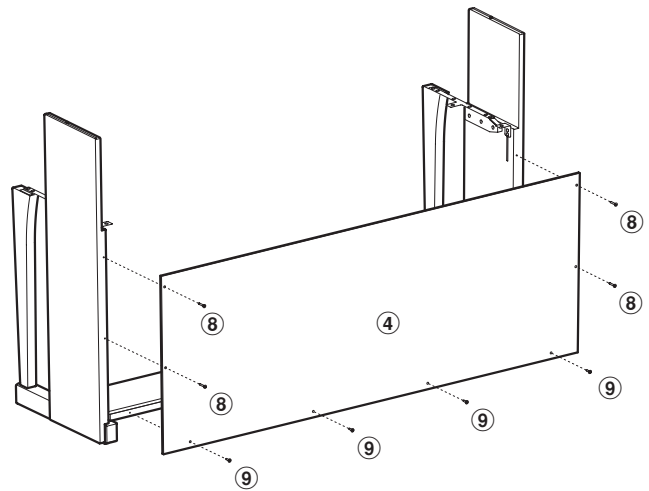
Insérez les quatre vis taraudeuses courtes argentées ⑩ dans les trous comme indiqué et attachez fermement le pédalier aux panneaux latéraux de gauche et de droite.



## 2. Fixation du panneau arrière ④

Mettez le pédalier assemblé et les panneaux latéraux debout (verticalement) sur le sol.

Fixez temporairement le panneau arrière ④ aux panneaux latéraux gauche et droite à l'aide des quatre vis taraudeuses longues noires ⑧ en laissant un jeu d'environ 1 à 2 mm. Fixez ensuite le bas du panneau arrière au pédalier à l'aide des quatre vis taraudeuses mi-longues noires ⑨.



## 3. Montage de l'unité principale ①



**Deux personnes ou plus sont nécessaires pour l'étape suivante du processus de montage.**

Soulevez l'unité principale ① et placez-la soigneusement sur le support.

Positionnez l'unité principale vers l'avant du support, de sorte que les vis intégrées au support ne soient pas visibles du dessus.

Faites glisser délicatement l'unité principale vers l'arrière jusqu'à ce que la base s'enclenche dans les fixations.



**Quand vous soulevez l'unité principale sur le support et que vous la faites glisser à la position correcte, veillez à ne pas vous coincer les mains ou les doigts.**

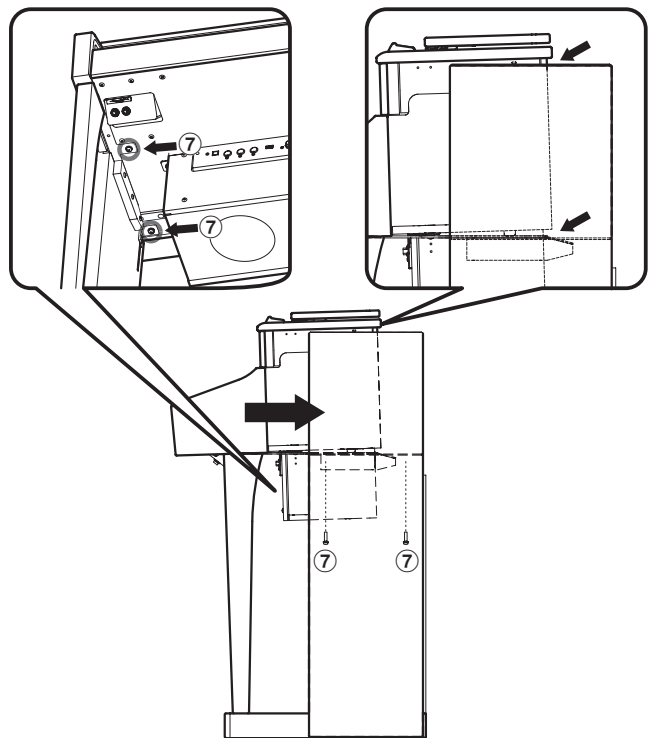
Fixez l'unité principale au support à l'aide des quatre vis (avec rondelle plate et rondelle ressort) ⑦.

Commencez par fixer sans trop serrer les quatre vis (en laissant un jeu d'environ 1 à 2 mm), en ajustant la position de l'unité principale sur le support.

Une fois les quatre vis fixées et l'unité principale positionnée correctement sur le support, serrez fermement toutes les vis jusqu'à ce que les rondelles ressort se plient.



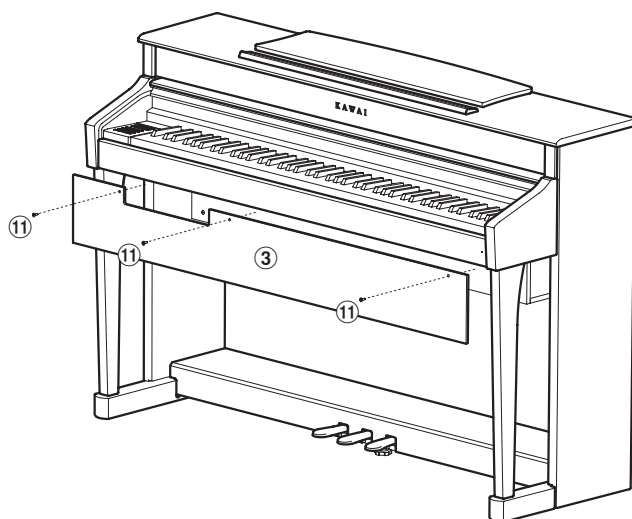
**Serrez bien toutes les autres vis fixées temporairement pour vous assurer que l'unité principale est fixée fermement au support. Le non-respect de ces consignes peut entraîner de graves blessures.**



## Consignes de montage

### 4. Fixation du panneau frontal inférieur ③

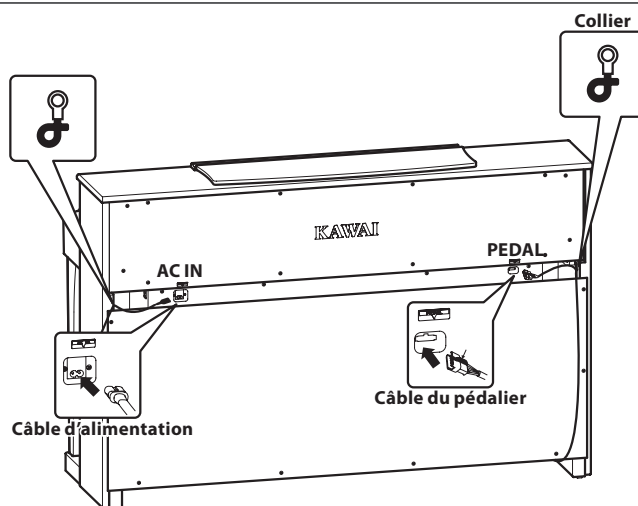
Attachez le panneau frontal inférieur ③ aux supports métalliques sous l'unité principale à l'aide des deux vis courtes noires ⑪.



### 5. Connexion du câble des pédales et de l'adaptateur secteur

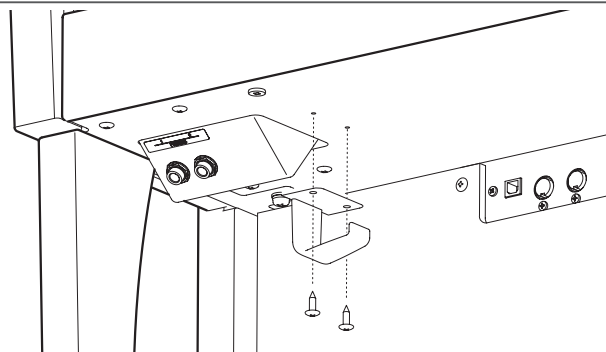
Connectez le câble des pédales en sortie du pédalier à la prise PEDAL à l'arrière de l'unité principale, sous l'enceinte de haut-parleur. Assurez-vous que l'encoche dans la fiche de pédale est orientée vers le haut lors de la connexion.

Connectez le câble d'alimentation ⑥ à la prise « AC IN », également à l'arrière de l'unité principale, puis utilisez les colliers pour immobiliser les câbles.



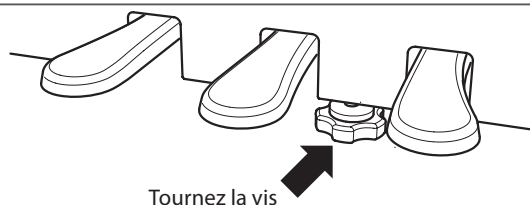
### 6. Fixation du crochet de casque (en option)

Si vous le désirez, fixez le crochet de casque sur la partie inférieure de l'unité principale à l'aide des deux vis de fixation fournies à cet effet.



### 7. Réglage de la vis de support de pédales

Tournez la vis de support de pédales dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle touche le sol et soutienne fermement les pédales.



# Spécifications

## ■ Piano numérique CS6 Kawai

<b>Clavier</b>	88 touches en bois, action en bois massif, toucher ivoire, sensation d'échappement.
<b>Polyphonie max.</b>	192 (en fonction des sons)
<b>Nombre de sons</b>	60 (page 85)
<b>Écran</b>	16 lettres x 2 lignes, LCD
<b>Effets</b>	Réverbération (Room 1, Room 2, Stage, Hall 1, Hall 2), Chorus, Delay 1, Delay 2, Delay 3, Tremolo, Rotary 1, Rotary 2, contrôle de tonalité
<b>Leçon</b>	346 airs (morceaux des leçon : 326 airs, exercices de doigté : 20 airs)
<b>Métronome</b>	Mesures: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 Rythme: 100 types
<b>Enregistreur interne</b>	2 pistes x 10 morceaux capacité de mémoire totale: environ 90 000 notes
<b>Enregistreur audio USB</b>	LECTURE : MP3 (débit : 8 k à 320 kbps, fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz, 48 kHz, 32 kHz), WAV (44,1 kHz, 16 bits), SMF ENREGISTREMENT : MP3 (débit : 192 kbps fixe, fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz), WAV (44,1 kHz, 16 bits)
<b>Morceaux de démonstration</b>	34 airs
<b>Piano Music</b>	29 airs
<b>Concert Magic</b>	176 airs
<b>Virtual Technician</b>	Voicing (6 types), Damper resonance, String resonance, Key-off effect, Touch curve (6 types programmés, 2 courbes définies par l'utilisateur), Temperament (9 types et un tempérament défini par l'utilisateur), Stretch tuning (2 types)
<b>Key Transpose</b>	De -12 à +12 demi-tons
<b>Song Transpose</b>	De -12 à +12 demi-tons
<b>Autres fonctions</b>	Key/Song Transpose, Tone Control, Speaker Volume, Headphone Volume, Tuning, Damper Hold, Lower Octave Shift, Lower Pedal, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Panel Registration memories, MIDI Functions and settings, User Memory, Factory Reset, Auto Power Off
<b>Pédales</b>	Forte (avec effet mi-pédale), douce, sostenuto
<b>Couvre-clavier</b>	Coulissant
<b>Mémoire externe</b>	Mémoire USB
<b>Prises externes</b>	Casque (2), MIDI (IN, OUT, THRU), LINE OUT (L / MONO, R), LINE IN (L / MONO, R) - LINE IN Volume, STEREO IN, USB to HOST, USB to DEVICE
<b>Puissance de sortie</b>	50 W x 2
<b>Haut-parleur</b>	13 cm x 2 (haut-parleurs large bande) 5 cm x 2 (haut-parleurs d'aigu)
<b>Consommation</b>	80W
<b>Dimensions</b> (sans le pupitre)	1447(W) x 472(D) x 950(H) mm 57"(W) x 18½"(D) x 37½"(H)
<b>Poids</b> (sans le tabouret)	80kg / 176.3lbs.

# Tableau d'implémentation MIDI

## ■ Piano numérique CS6 Kawai

Date : Déc '10 Version : 1.0

Fonction		Transmet	Reçoit	Remarques
Canal de base	Au démarrage	1	1	
	Réglable	1 - 16	1 - 16	
Mode	Au démarrage	Mode 3	Mode 1	** Omni mode est activé au démarrage. Omni mode peut être désactivé par les opérations de réglage du canal MIDI.
	Message	×	Mode 1, 3**	
	Alternative	*****	×	
Numéro de note		21 - 108*	0 - 127	* 9-120, y compris transposition
	Plage	*****	0 - 127	
Vélocité	Activation de note	○ 9nH v=1-127	○	
	Désactivation de note	× 9nH v=0	×	
Modification ultérieure	Spécifique à la touche	×	×	
	Spécifique au canal	×	×	
Variation de ton		×	×	
Changement de commande	0.32	○	○	Sélection de banque
	7	×	○	Volume
	10	×	○	Atténuateur panoramique
	11	×	○	Pédale d'expression
	64	○ (Pédale de droite)	○	Pédale de sourdine
	66	○ (Pédale du milieu)	○	Pédale de sostenuto
	67	○ (Pédale de gauche)	○	Pédale douce
Changement de programme plage réglable		○ (0 - 127) *****	○ (0 - 127)	
Exclusif		○	○	La transmission peut être sélectionnée
Courant	Position du morceau	×	×	
	Sélection du morceau	×	×	
	Air	×	×	
Temps réel	Horloge	×	×	
	Commandes	×	×	
Autres fonctions	Local On/Off	×	○	
	Désactiver toutes les notes	×	○ (123 - 127)	
	Détection active	○	○	
	Réinitialisation	×	×	
Remarques				

Mode 1 : mode omni activé, Poly    Mode 2 : mode omni activé, Mono  
 Mode 3 : omni mode désactivé, Poly    Mode 4 : omni mode désactivé, Mono

○ : Oui  
 × : Non



# **KAWAI**

---

THE FUTURE OF THE PIANO

CS6 Manuel de l'Utilisateur

KPSZ-0459 : 817027

OW1052F-S1012

Version.1

Printed in Indonesia

Copyright © 2010 Kawai Musical Instruments Mfg. Co.,Ltd. All Rights Reserved.