

KAWAI

CLASSIC SERIES CS4 Bedienungsanleitung

Vor dem ersten Spielen

Spielen auf dem Instrument

Interne Songs

Recorder

Einstellungen

Anhang

Wir danken Ihnen, dass Sie sich für ein KAWAI Digital Piano entschieden haben!

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Informationen zu den zahlreichen Funktionen dieses Instruments.

Lesen Sie unbedingt alle Kapitel dieser Bedienungsanleitung aufmerksam durch und bewahren Sie diese für ein eventuelles späteres Nachschlagen gut auf.

■ Über diese Bedienungsanleitung

Zuerst sollten Sie das Kapitel „**Vor dem ersten Spielen**“ ab der Seite 10 in dieser Bedienungsanleitung lesen. Darin werden die Bezeichnungen von Bedienelementen und deren Funktionen erklärt. Auch der Anschluss an die Steckdose und das Einschalten werden darin beschrieben.

Das Kapitel „**Spiele auf dem Instrument**“ (ab Seite 12) gibt Ihnen eine Übersicht über das Instrument und die am häufigsten verwendeten Funktionen. Unter anderem finden Sie Informationen über die **internen Songs** (ab Seite 17), wie z.B. die integrierten Demosongs, die Piano Music Titel und die Lesson Übungsstücke.

Im Kapitel „**Recorder**“ (Seite 21) finden Sie Erläuterungen zur Aufnahme und Wiedergabe Ihres Spiels und das Abspeichern in den internen Speicher. Im Kapitel „**Einstellungen**“ (Seite 23) finden Sie Beschreibungen für die Anwahl der Klänge oder auch Informationen über die MIDI Funktionalität.

Das Kapitel „**Anhang**“ (Seite 38) beinhaltet Übersichten über alle internen Songs (Demo Songs, Piano Music Songs und Lesson Übungsstücke). Auch finden Sie in diesem Kapitel eine Aufbauanleitung, eine MIDI Implementation Tabelle, Hinweise zur möglichen Fehlersuche und eine Übersicht der Spezifikationen.

■ CS4 Ausstattungsmerkmale

‘Responsive Hammer II’ Mechanik mit Ivory Touch Tastenoberflächen und Druckpunkt Simulation

Die neue *Responsive Hammer II* (RHII) Mechanik verfügt über verschiedene Flügel Mechanik Eigenschaften, die zur Umsetzung eines realistischen Bewegungsablaufs unabdingbar sind. Nicht zuletzt dank der präzisen 3-Sensor-Technologie erwartet den Musiker ein sehr natürliches Spielgefühl. Das Tastaturgewicht ist abgestuft, um die schwereren Basshämmer und leichteren Diskanthämmer eines mechanischen Klaviers wahrzunehmen, während strukturelle Verstärkungen in der Mechanik eine höhere Stabilität bei Fortissimo- und Stakkato-Passagen gewährleisten.

Darüber hinaus verfügt das Digitalpiano CS4 über „*Ivory Touch*“ Tastenoberflächen von Kawai. Sie unterstützen das Spiel, indem sie die Fingerfeuchtigkeit absorbieren. Zusätzlich ist die CS4 Tastatur mit einer Druckpunktsimulation ausgestattet, die für eine perfekte Kontrolle beim Pianissimo Spiel sorgt.

Progressive Harmonic Imaging (PHI) mit 88 Tasten Piano Sampling Technologie

Das CS4 reproduziert den besonderen Klang des handgearbeiteten und weltbekannten KAWAI Konzertflügels. Alle 88 Tasten dieses außergewöhnlichen Instrumentes wurden aufgezeichnet und analysiert. Beim Spiel auf dem neuen CS Modell werden die Aufnahmen - durch die Progressive Harmonic Imaging Technologie - naturgetreu reproduziert. Dieser einzigartige Prozess ermöglicht die Umsetzung der großen Dynamik des akustischen Originals mit einem noch natürlicheren Klang als mit dem bisherigen Harmonic Imaging Standard und dient gleichzeitig als Quelle für eine Auswahl von weiteren hochwertigen Klängen.

Zusätzliche Effekte wie Dämpfer Effekt und Hall unterstützen den schönen Ton sehr lebendig und realistisch.

Interner Song Recorder, integrierte Lesson Funktion

Mit dem integrierten Song Recorder kann man im CS4 bis zu drei Songs in den internen Speicher aufnehmen und jederzeit wieder abspielen. Die leistungsstarke Lesson Funktion unterstützt den kommenden Pianisten beim Erlernen des Klavierspiels durch eine integrierte Sammlung für den Klavierunterricht typischer Übungsstücke von Czerny und Burgmüller. Jedes Übungsstück kann mit variablem Tempo, individueller Wiedergabe der linken oder rechten Hand abgespielt werden, bevor es zusammen mit Ihrem Spiel zur Selbstkontrolle aufgenommen werden kann.

Sicherheitshinweise

BEWAHREN SIE DIESE HINWEISE GUT AUF

HINWEISE ZU FEUERRISIKO, ELEKTRISCHEM SCHOCK ODER VERLETZUNGEN VON PERSONEN



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

ACHTUNG: ELEKTROSCHOCK GEFAHR - NICHT ÖFFNEN

Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu verringern, sollten Sie niemals das Gerät öffnen. Es gibt keine Teile im Innern, die durch Sie gewartet werden müssten. Überlassen Sie den Service qualifiziertem Personal.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Beispiele von Bildsymbolen



Zeigt, dass vorsichtig gehandelt werden sollte. Dieses Beispiel zeigt an, dass Teile nicht mit den Fingern berührt werden dürfen.



Verbietet eine unzulässige Manipulation. Dieses Beispiel verbietet einen unzulässigen Eingriff.



Zeigt, dass eine Vorgang ausgeführt werden soll. Dieses Beispiel bittet Sie den Netzstecker aus der Steckdose zu ziehen.

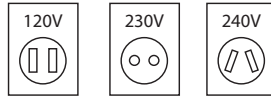
Lesen Sie die Bedienungsanleitung komplett durch bevor Sie das Instrument benutzen.

WARNUNG - Wenn Sie das Gerät benutzen, sollten Sie die folgenden Sicherheitshinweise beachten:

WARNUNG

Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Dieses Gerät muss an eine Steckdose angeschlossen werden, deren Spannungsangabe dem Gerät entspricht.



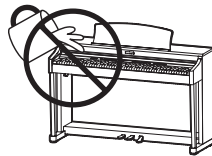
- Benutzen Sie den Netzadapter, der mit dem Gerät geliefert wurde, oder einen von KAWAI empfohlenen Netzadapter.
- Wenn Sie den Netzstecker in die Steckdose stecken, sollten Sie sicherstellen, dass die Form der Anschlüsse geeignet ist und die Spannung übereinstimmt.
- Zuwiderhandlungen können Feuer verursachen.

Ziehen Sie den Netzstecker nie mit nassen Händen ab und stecken Sie ihn auch nicht mit nassen Händen in die Steckdose.



Zu widerhandlung kann elektrischen Schock verursachen.

Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper in das Instrument gelangen.



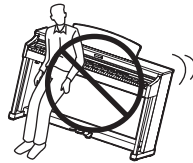
Wasser, Nadeln und Haarspangen können Kurzschlüsse und Defekte verursachen. Das Produkt sollte nicht Tropfen oder Spritzern ausgesetzt werden. Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände, wie Vasen, auf das Produkt.

Wenn Sie Kopfhörer verwenden, sollten Sie diese nicht über eine längere Zeit mit hoher Lautstärke betreiben.



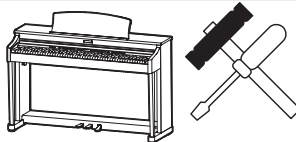
Zu widerhandlung kann Hörschäden hervorrufen.

Lehnen Sie sich nicht an das Instrument an.



Zu widerhandlung kann ein Umfallen des Instruments verursachen.

Öffnen, reparieren oder modifizieren Sie das Instrument nicht.



Zu widerhandlung kann Defekte, elektrischen Schlag oder Kurzschlüsse verursachen.

Wenn Sie das Netzkabel abziehen wollen, fassen Sie immer den Stecker direkt an. Ziehen Sie niemals nur am Kabel.



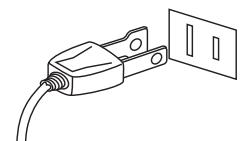
- Einfachen Ziehen am Kabel kann einen Defekt des Kabel verursachen. Dadurch kann es zum elektrischen Schlag, Feuer oder Kurzschluss kommen.

Das Produkt ist nicht vollständig von der Stromversorgung getrennt, auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist. Wenn das Instrument für eine längere Zeit nicht benutzt werden soll, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.



- Zu widerhandlung kann Feuer und Überhitzung hervorrufen.

Dieses Produkt könnte mit einem Netzstecker ausgestattet sein, dessen Kontakte unterschiedlich groß sind. Dies ist eine Sicherheitseinrichtung. Sollten Sie den Stecker aus diesem Grund nicht in Ihre Steckdose stecken können, wenden Sie sich an einen autorisierten Techniker, um den Stecker auszutauschen. Versuchen Sie niemals selbst Änderungen am Stecker vorzunehmen.



Stellen Sie das Instrument in der Nähe Steckdose auf und vergewissern Sie sich, dass der Netzstecker für den Fall erreichbar ist, dass er schnell abgezogen werden kann. Solange der Netzstecker nicht abgezogen ist, steht das Netzteil unter Strom auch wenn Instrument ausgeschaltet wurde.



ACHTUNG

Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Stellen Sie das Instrument nicht an folgenden Plätzen auf.

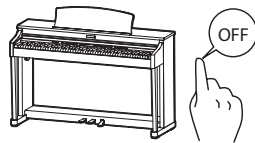
- Unter dem Fenster, da es direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.
- Extrem heiße Plätze, wie unterhalb eines Heizlüfters
- Extrem kalte Plätze, wie außerhalb von Gebäuden im Winter
- Plätze mit extremer Luftfeuchtigkeit oder Regen
- Plätze mit sehr hoher Sand oder Staubverschmutzung
- Plätze mit extremen Erschütterungen

Das Aufstellen des Instruments an solchen Plätzen kann Beschädigungen verursachen. Verwenden Sie dieses Produkt nur in einem moderaten Klima (nicht in tropischem Klima).

Verwenden Sie ausschließlich den mitgelieferten Netzadapter, um das Instrument mit Strom zu versorgen.

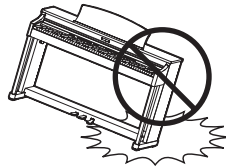
- Verwenden Sie keine anderen Netzadapter.
- Verwenden Sie den mitgelieferten Netzadapter niemals für andere Geräte.

Bevor Sie Kabel anschließen, stellen Sie sicher, dass alle Geräte ausgeschaltet sind.



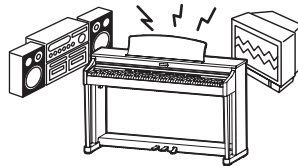
Zu widerhandlung kann Defekte an diesem und anderen Geräten hervorrufen.

Achten Sie darauf, dass das Gerät immer sorgfältig aufgestellt wird.



Bitte beachten Sie, dass dieses Instrument schwer ist und daher mit mindestens zwei Personen getragen werden sollte.

Stellen Sie das Instrument nicht in die Nähe eines anderen elektrischen Gerätes, wie TV und Radios.



- Zu widerhandlung kann Nebengeräusche verursachen.
- Falls diese Nebengeräusche auftreten, verschieben Sie das Instrument in eine andere Richtung oder schließen Sie es an eine andere Steckdose an.

Wenn Sie das Netzkabel anschließen, achten Sie bitte darauf, dass die Kabel nicht durcheinander liegen und Knoten bilden.



Zu widerhandlung kann die Kabel beschädigen, Feuer und elektrischen Schock verursachen oder einen Kurzschluss erzeugen.

Reinigen Sie das Instrument nicht mit Benzin oder Verdünnern.



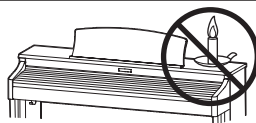
- Zu widerhandlung kann eine Farbänderung oder Deformation des Gerätes zur Folge haben.
- Zum Reinigen benutzen Sie bitte ein weiches Tuch mit lauwarmen Wasser, das Sie gut ausdrücken und dann erst zur Reinigung verwenden.

Stellen Sie sich nicht auf das Instrument und üben Sie keine Gewalt aus.



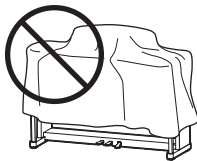
- Andernfalls kann das Instrument verformt werden oder umfallen.

Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf das Produkt.



Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Achten Sie darauf, dass Lüftungsöffnungen nicht durch Dinge wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhänge oder ähnliches abgedeckt werden.



Nichtbeachtung kann zur Überhitzung des Produktes führen und einen Brand zur Folge haben.

Dieses Produkt sollte so aufgestellt werden, dass eine gute Luftzirkulation gewährleistet ist. Ein Mindestabstand von 5 cm um das Produkt sollte für eine ausreichende Luftzirkulation vorhanden sein. Stellen Sie sicher, dass eventuelle Lüftungsöffnungen nicht verdeckt sind.

Dieses Produkt sollte nur mit dem vom Hersteller angebotenen Ständer betrieben werden.

Das Gerät sollte durch qualifiziertes Personal gewartet werden, wenn:

- das Netzkabel oder die Netzbuchse beschädigt sind.
- Gegenstände in das Gerät gefallen sind.
- das Gerät Regen ausgesetzt war.
- das Gerät nicht mehr normal funktioniert.
- das Gerät gefallen ist und das Gehäuse beschädigt ist.

Dieses Gerät sollte so aufgestellt werden, dass es immer eine gute Belüftung erfährt.

Reparaturhinweis

Sollte etwas Ungewöhnliches auftreten, schalten Sie das Gerät aus, ziehen den Netzstecker und rufen den Service Ihres Händlers an.



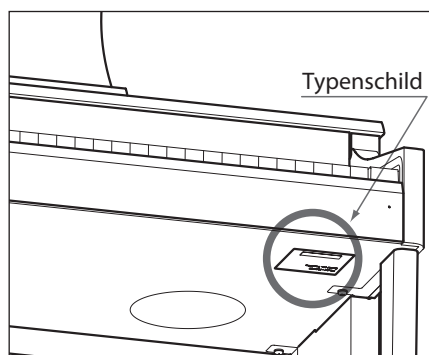
Informationen für den Nutzer

Falls das Produkt mit diesem Recyclingsymbol gekennzeichnet ist bedeutet dies, dass es am Ende seiner Lebenszeit zu einem geeigneten Sammelpunkt gebracht werden muss.

Sie sollten es nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgen. Ein korrektes Entsorgen schützt die Umwelt und Ihre Gesundheit, die durch eine falsche Abfallentsorgung gefährdet werden könnte. Für weitere Details fragen Sie Ihre lokalen Behörden.

(Nur innerhalb der EU)

Das Typenschild befindet sich unter dem Spieltisch (siehe nachstehende Abbildung).



Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------------------|---|
| Vorwort | 3 |
| Sicherheitshinweise | 4 |
| Inhaltsverzeichnis..... | 9 |

Vor dem ersten Spielen

| | |
|-------------------------------------|----|
| Bedienelemente und Funktionen | 10 |
| Basisbedienung | 11 |

Spielen auf dem Instrument

| | |
|-----------------------------|----|
| Auswählen von Klängen | 12 |
| Verwendung der Pedale..... | 13 |
| Dual Modus..... | 14 |
| Vierhand Modus | 15 |
| Metronom | 16 |

Interne Songs

| | |
|---|----|
| Demo Songs und Piano Music Titel | 17 |
| Lesson Funktion..... | 18 |
| 1. Auswahl eines Übungsstückes | 18 |
| 2. Abspielen des ausgewählten Übungsstückes... .. | 19 |
| 3. Üben des Parts der rechten/linken Hand | 20 |

Recorder

| | |
|--|----|
| Recorder | 21 |
| 1. Aufnahme eines Songs | 21 |
| 2. Wiedergabe eines Songs | 22 |
| 3. Löschen der aufgenommenen Songs | 22 |

Einstellungen

| | |
|---|----|
| Weitere Einstellungen | 23 |
| 1. Key-off Release..... | 24 |
| 2. Damper Resonance (Dämpfer Effekt)..... | 25 |
| 3. Reverb (Hall) | 26 |
| 4. Touch (Anschlagempfindlichkeit) | 27 |
| 5. Tuning (Stimmung)..... | 28 |
| 6. Transpose (Transponierung) | 29 |
| 7. Brilliance (Brillanz) | 30 |

MIDI Einstellungen

| | |
|---|----|
| 1. Transmit MIDI Program Change (Senden von Programmwechselnummern)..... | 33 |
| 2. MIDI Kanal (senden/empfangen)..... | 34 |
| 3. Local Control Modus | 35 |
| 4. Multi-timbral Mode (Multi Timbral Modus)..... | 36 |

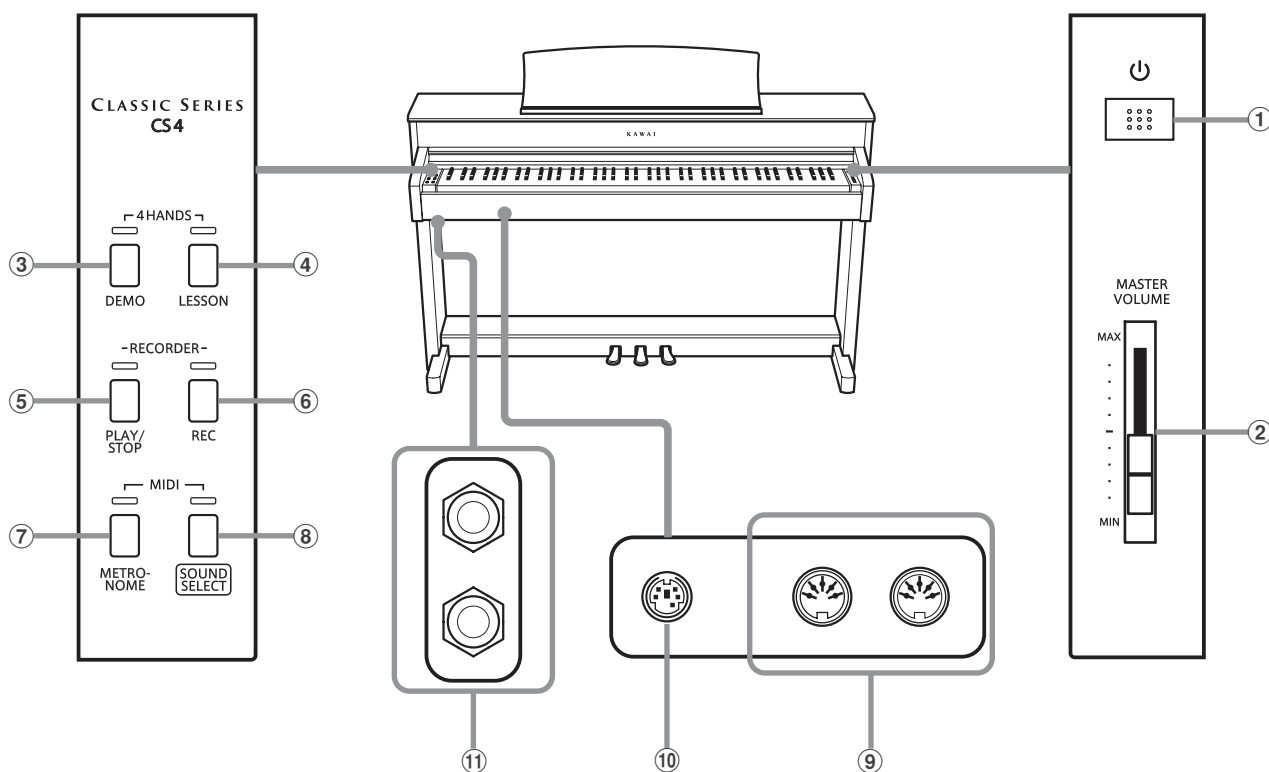
Power Settings (Power Einstellungen).....

| | |
|--|----|
| 1. Auto Power Off (Automatische Abschaltung) ... | 37 |
|--|----|

Anhang

| | |
|---|----|
| Anschlussmöglichkeiten | 38 |
| Fehlersuche..... | 39 |
| Aufbauanleitung..... | 41 |
| Demo und Piano Music Song Liste | 42 |
| Übersicht der Übungsstücke der Lesson Funktion | 43 |
| Spezifikationen | 44 |
| MIDI Implementation Tabelle..... | 45 |
| Notizen..... | 46 |
| Operation Guide | 47 |

Bedienelemente und Funktionen



① Netzschalter (POWER)

Mit dem Schalter POWER können Sie das Instrument ein- bzw. ausschalten. Wenn Sie das Instrument nicht nutzen, dann sollten Sie es ausschalten.

② Lautstärkeregler (MASTER VOLUME)

Der MASTER VOLUME Regler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher und die Lautstärke über Kopfhörer.

③ DEMO Taste

Mit dieser Taste können Sie die Wiedergabe der integrierten Demo Songs und der Piano Music Titel starten und stoppen.

④ LESSON Taste

Mit dieser Taste lassen sich die integrierten Lesson Übungsstücke auswählen.

⑤ PLAY/STOP Taste

Mit dieser Taste können Sie die Wiedergabe von Lesson Übungsstücken und Songs – die im internen Recorder aufgenommen wurden – starten und stoppen.

⑥ REC Taste

Diese Taste ermöglicht Aufnahmen in den internen Recorder.

⑦ METRONOME Taste

Verwenden Sie diese Taste, um das Metronom ein- bzw. auszuschalten, das Tempo und die Lautstärke einzustellen und die Taktart auszuwählen.

⑧ SOUND SELECT Taste

Mit dieser Taste lässt sich ein Klang auswählen, den Sie auf der Tastatur spielen möchten.

⑨ MIDI IN / OUT Anschlüsse

Über diese Anschlüsse können Sie das CS4 mit einem anderen MIDI-fähigen Gerät verbinden, um MIDI Daten zu senden und/oder zu empfangen.

⑩ PEDAL Anschluss

An diesen Anschluss wird die Pedaleinheit des CS4 angeschlossen.

⑪ PHONES Buchsen

Verwenden Sie diese Buchsen, wenn Sie einen Kopfhörer anschließen möchten. Bis zu zwei Kopfhörer können gleichzeitig angeschlossen werden.

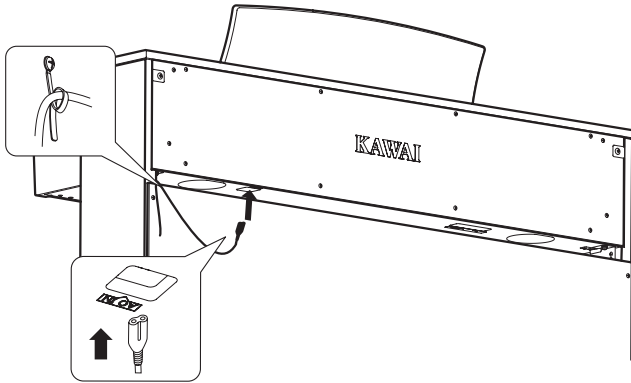
■ Operation Guide (Schnellanleitung)

Im Lieferumfang des CS4 ist eine separate Schnellanleitung (Operation Guide) enthalten. Es handelt sich dabei um eine Übersicht der Bedientasten des CS4 und die darüber anwählbaren Funktionen. Diese Schnellanleitung finden Sie auch im Kapitel ANHANG in dieser Bedienungsanleitung.

Basisbedienung

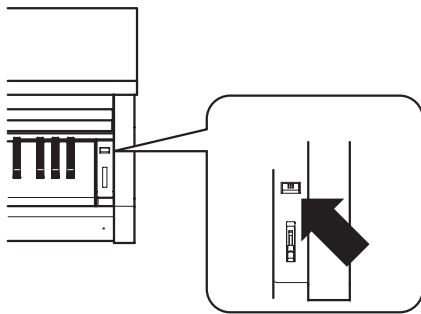
1. Anschließen des Netzadapters am Instrument

Schließen Sie das Netzadapterkabel an die ‚DC IN‘ Buchse unter dem Spieltisch des CS4 an.



3. Einschalten des Instrumentes

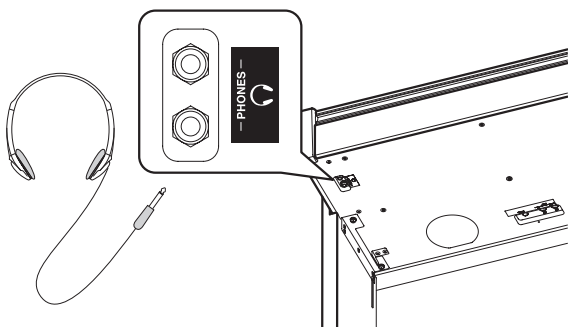
Drücken Sie die POWER Taste (Netzschalter rechts neben der Tastatur), um das Instrument einzuschalten.



Die LED Anzeige der SOUND SELECT Taste leuchtet auf und der Klang Concert Grand ist automatisch eingestellt.

■ Verwenden von Kopfhörern

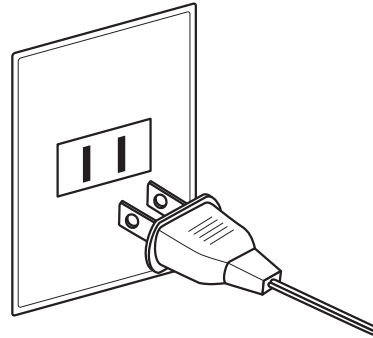
Die Kopfhörerbuchsen finden Sie auf der linken Seite unter dem Spieltisch. Dort können Sie Stereo Kopfhörer an das CS4 anschließen.



Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden automatisch die Lautsprecher des CS4 abgeschaltet. Es können maximal 2 Kopfhörer gleichzeitig angeschlossen und verwendet werden.

2. Anschließen des Netzkabels an eine Wandsteckdose

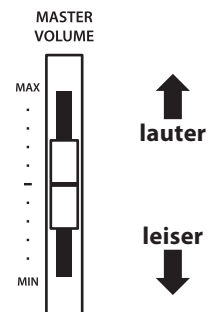
Stecken Sie den Netzstecker des Netzadapters in eine Wandsteckdose.



4. Einstellen der Lautstärke

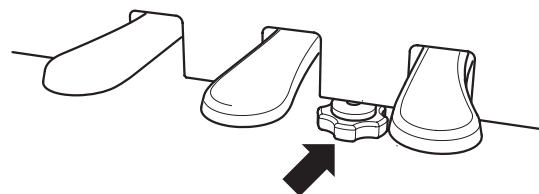
Der MASTERVOLUME Regler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher und die Lautstärke über Kopfhörer.

Um die Gesamtlautstärke zu erhöhen, schieben Sie den Regler nach oben, um sie zu verringern, schieben Sie ihn nach unten.



■ Einstellen der Pedal Einstellschraube

Zur besseren Stabilität ist eine Einstellschraube unter der Pedaleinheit angebracht. Drehen Sie die Schraube entgegen dem Uhrzeigersinn, bis sie einen festen Kontakt zum Fußboden hat.



Wenn das Instrument bewegt wird, drehen Sie die Schraube immer ganz rein oder schrauben Sie sie ganz ab. Wenn das Instrument an einem neuen Platz aufgestellt wird, stellen Sie die Einstellschraube wieder - wie oben beschrieben - ein.

Auswählen von Klängen

Das CS4 verfügt über 15 unterschiedliche Klänge, die über die beiden folgenden Wege angewählt werden können.

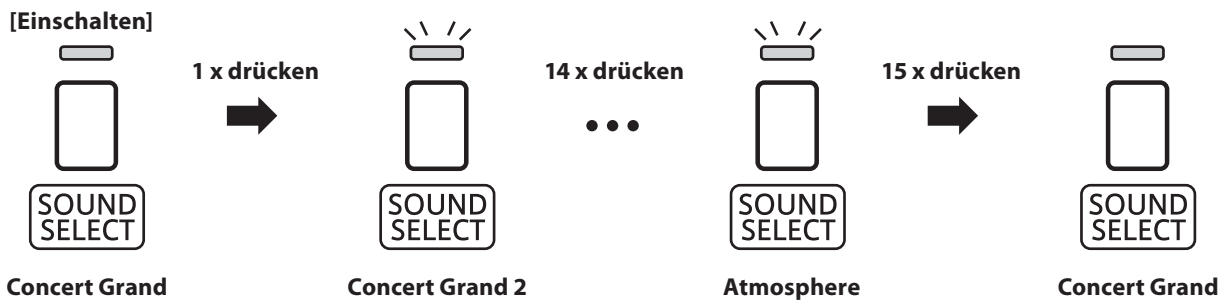
Wenn man das Digital Piano einschaltet, wird automatisch der Klang ‚Concert Grand‘ eingestellt.

■ Übersicht der Klänge

| Klang | Beschreibung |
|-----------------|---|
| Concert Grand | Ein Konzertflügel mit einem reichhaltigen und voluminösen Klangcharakter. |
| Concert Grand 2 | Ein Konzertflügel mit einem präzisen und klaren Klangcharakter. |
| Studio Grand | Ein Flügel mit einem brillanten Klangcharakter. |
| Modern Piano | Ein moderner Flügel mit einem klaren und unverwechselbaren Klangbild. |
| Classic E.Piano | Ein „Vintage“ E.-Piano. |
| Modern E.Piano | Ein modernes elektronisches Klavier. |
| Jazz Organ | Eine klassische Tonradorgel. |
| Church Organ | Eine traditionelle Kirchenorgel. |
| Harpsichord | Ein Cembalo, das wohl populärste Tasteninstrument der Barockzeit. |
| Vibraphone | Ein gestimmtes Schlaginstrument, das mit Schlägeln gespielt wird. |
| String Ensemble | Ein Streichensemble. |
| Slow Strings | Voluminöses Streicher Ensemble mit langsam ansteigendem Klangvolumen. |
| Choir | Ein Gesangsensemble. |
| New Age Pad | Ein synthetisierter Science-Fiction-Klang. |
| Atmosphere | Ein synthetisierter stimmungsvoller Klang. |

■ Klangauswahl: Methode 1

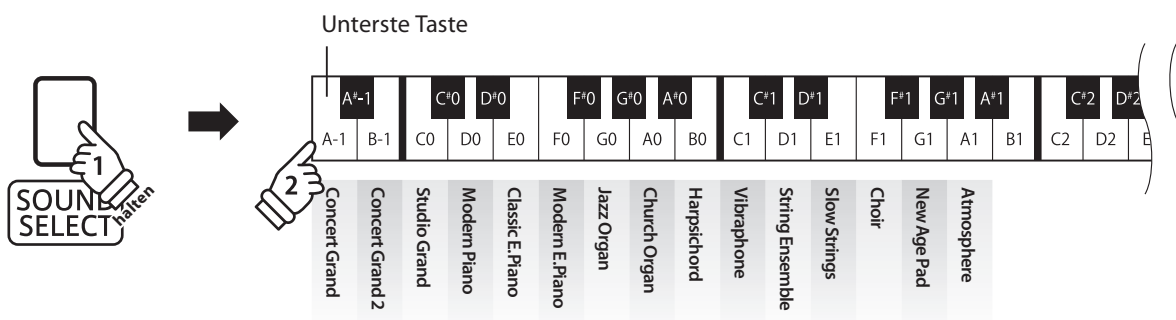
Durch wiederholtes Drücken der Taste SOUND SELECT können Sie einen der 15 Klänge auswählen.



* Die LED Anzeige der Taste SOUND SELECT leuchtet auf, wenn der Klang Concert Grand ausgewählt ist. Wenn ein anderer Klang angewählt ist, beginnt die LED-Anzeige der Taste SOUND SELECT zu blinken.

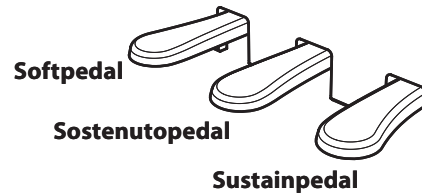
■ Klangauswahl: Methode 2

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dabei eine der untersten 15 weißen Tasten auf der Tastatur (entsprechend dem zugeordneten Klang).



Verwendung der Pedale

Das CS4 ist – wie ein richtiger Flügel – mit drei Pedalen ausgestattet: Sustainpedal, Sostenutopedal und Softpedal.



■ Sustainpedal (Rechtes Pedal)

Dies ist das Sustainpedal, welches das Abheben der Dämpfer von den Saiten simuliert und so den Klang auch nach dem Loslassen der Tasten länger ausklingen lässt.

Mit diesem Pedal ist auch ein Halbpedalspiel möglich.

■ Softpedal (Linkes Pedal)

Das Treten dieses Pedals macht den Klang weicher und reduziert die Lautstärke des gespielten Klangs. Wenn der Rotor Effekt für dieses Pedal aktiviert ist, kann man durch Drücken des Pedals die Rotorgeschwindigkeit zwischen schnell und langsam umschalten.

■ Pedal Einstellschraube

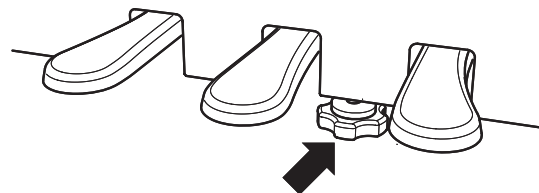
Wenn die Einstellschraube beim Spiel nicht den Fußboden berührt, können das Pedal und/oder die Pedaleinheit beschädigt werden. Stellen Sie sicher, dass die Einstellschraube entsprechend eingestellt ist.



Wenn das Instrument bewegt wird, drehen Sie die Schraube immer ganz rein oder schrauben Sie sie ganz ab. Wenn das Instrument an einem neuen Platz aufgestellt wird, stellen Sie die Einstellschraube wieder so ein, dass sie den Fußboden fest berührt.

■ Sostenutopedal (Mittleres Pedal)

Wenn Sie dieses Pedal treten - während Noten gedrückt werden - werden diese Noten gehalten und alle anschließend gespielten Noten nicht.



■ Reinigung der Pedale

Wenn die Oberfläche der Pedale schmutzig ist, reinigen Sie sie einfach mit einem trockenen Spülschwamm. Das Reinigen von goldenen Pedalen sollte man nicht mit einem Tuch vornehmen, da die Pedale dann schnell matt werden können. Verwenden Sie keinen Rostentferner oder ähnliches.

■ Grand Feel Pedal System

Das CS4 Digitalpiano ist mit dem neuen Grand Feel Pedal System ausgestattet. Der Widerstand bei der Betätigung der drei Pedale (Sustain, Soft und Sostenuto) entspricht dem Pedalspielgefühl eines EX Konzertflügels von Kawai.

Dual Modus

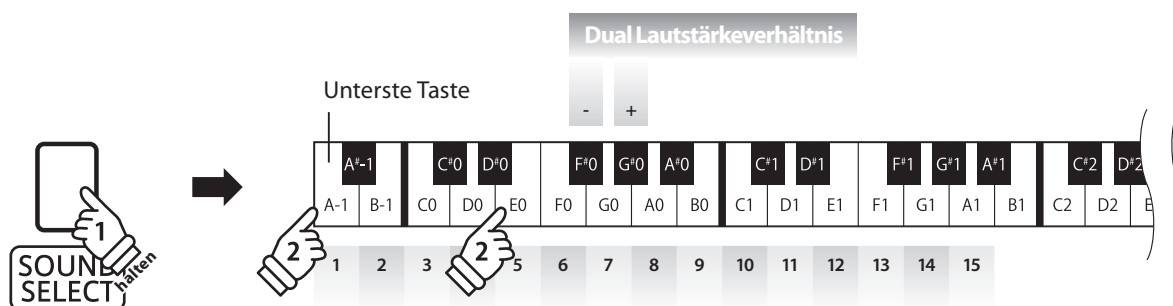
Der Dual Modus ermöglicht es, mit zwei Klangfarben gleichzeitig auf der Tastatur zu spielen, um einen komplexeren Gesamtklang zu erzielen.

Beispielsweise können Sie einem Klavierklang Streicher hinzufügen.

■ Dual Modus aufrufen

Während Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie zwei der ersten 8 weißen Tasten gleichzeitig (entsprechend der zugeordneten Klänge).

Die beiden gewählten Klänge sind nun zu hören, wenn man auf der Tastatur spielt.



■ Lautstärkeverhältnis einstellen

Während Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt halten, können Sie das Lautstärkeverhältnis der beiden gewählten Klänge durch wiederholtes Drücken der Tasten F# oder G# einstellen.

■ Dual Modus verlassen

Drücken Sie die Taste SOUND SELECT.

Der Klang Concert Grand wird automatisch eingestellt und das CS4 wechselt wieder zurück in den normalen Spielmodus.

Vierhand Modus

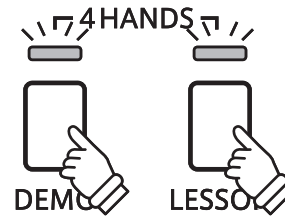
Dieser Modus teilt die Tastatur in zwei Hälften, in denen z.B. Lehrer und Schüler jeweils gleichzeitig in derselben Lage spielen können. Der Klang der rechten Hälfte wird automatisch 2 Oktaven nach unten transponiert, während der Klang der linken Hälfte 2 Oktaven nach oben transponiert wird. Das linke Pedal wird als Sustainpedal für den linken Spieler benutzt.

■ Vierhand Modus aufrufen

Drücken Sie die Tasten DEMO und LESSON gleichzeitig.

Die LED-Anzeigen der Tasten DEMO und LESSON blinken und zeigen damit an, dass der Vierhand Modus eingeschaltet ist.

* Auch bei eingeschaltetem Vierhand Modus kann ein anderer Klang für die Tastatur eingestellt werden.



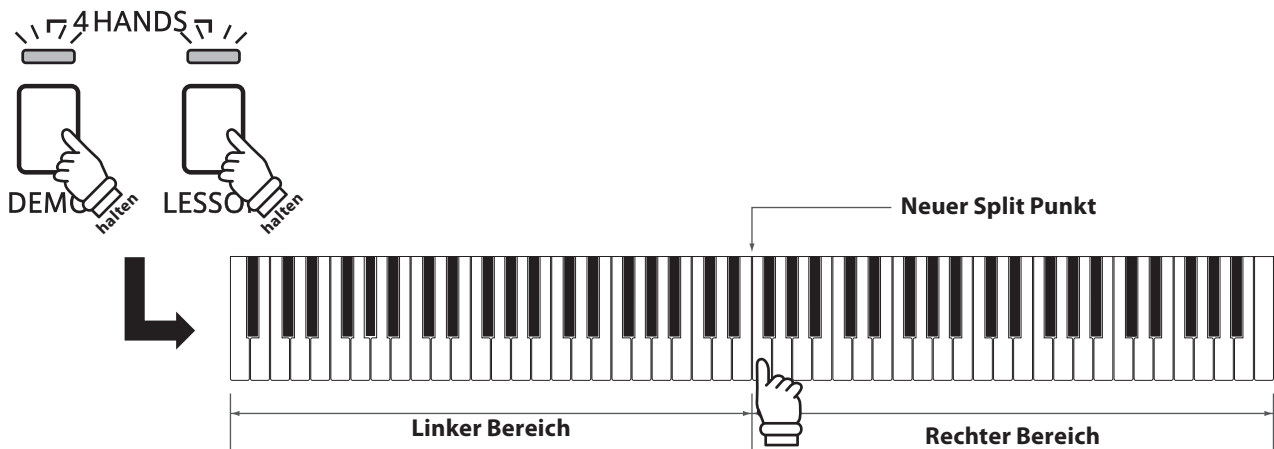
■ Splitpunkt des Vierhand Modus ändern

Die Tastatur kann an einem beliebigen Punkt geteilt werden.

Während Sie die Tasten DEMO und LESSON gleichzeitig drücken und gedrückt halten, drücken Sie eine Taste auf der Tastatur zur Auswahl eines neuen Splitpunktes für den Vierhand Modus.

Die gedrückte Taste stellt nun den neuen Splitpunkt für den Vierhand Modus dar.

* Die Werkseinstellung des Splitpunktes liegt zwischen B2 und C3.



■ Vierhand Modus verlassen

Drücken Sie eine der Tasten DEMO oder LESSON.

Das CS4 wechselt wieder zurück in den normalen Spielmodus.

* Wenn Sie bei eingeschaltetem Vierhand Modus einen anderen Klang auswählen, wird dieser sowohl dem linken als auch dem rechten Tastaturbereich zugeordnet.

* Bei eingeschaltetem Vierhand Modus kann die Recorder Funktion nicht verwendet werden.

* Das Sostenuto Pedal beeinflusst nur den Klang des rechten Tastaturbereichs.

Metronom

Die Metronom Funktion im CS4 kann Ihnen hervorragende Dienste leisten, da sie einen konstanten Rhythmus vorgibt, an dem Sie sich beim Üben bequem orientieren können. Tempo, Taktart und Lautstärke lassen sich nach Ihren Wünschen einstellen.

* BPM = Schläge pro Minute

Metronom ein-/ausschalten (ON/OFF)

Drücken Sie die Taste METRONOME.

Das Metronom startet. Die LED Anzeige der Taste METRONOME leuchtet auf und zeigt damit an, dass das Metronom eingeschaltet ist.



* In der Grundeinstellung steht die Taktart auf 1/4 und das Tempo auf 120 BPM (Schläge pro Minute).

Durch nochmaliges Drücken der Taste METRONOME wird das Metronom gestoppt.

Änderung der Metronom Taktart

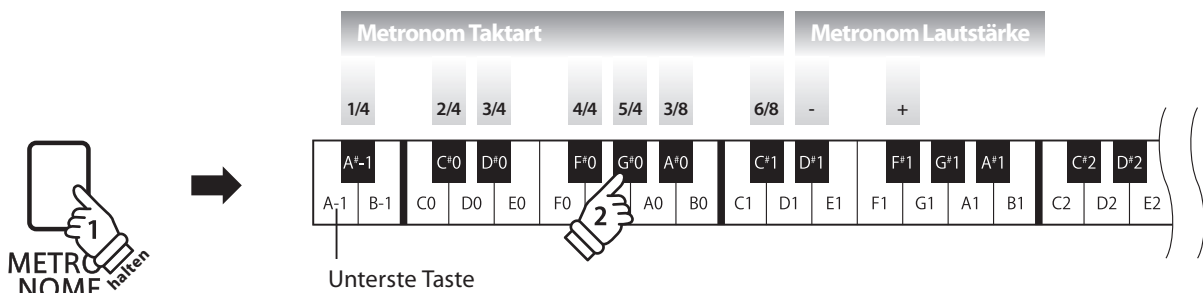
Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, drücken Sie zur Auswahl der Taktart eine der ersten 7 schwarzen Tasten auf der Tastatur (siehe Abbildung).

* Die folgenden Taktarten stehen zur Verfügung:
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, und 6/8.

Einstellen der Metronom Lautstärke

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, drücken Sie zur Einstellung der Lautstärke eine der Tasten von 1 bis 10 auf der Tastatur (siehe Abbildung).

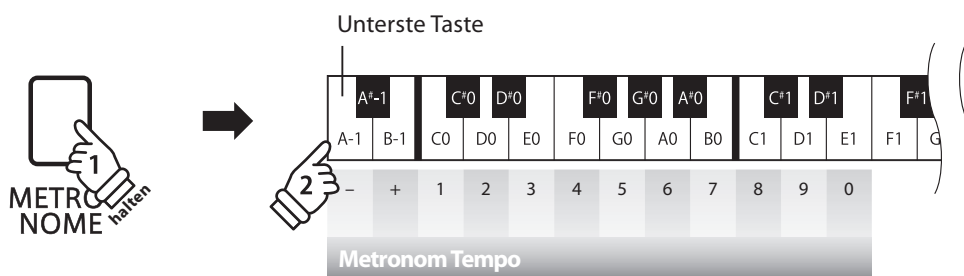
* Mit den Tasten - / + können Sie die Lautstärke anheben oder absenken.



Einstellen des Metronom Tempos

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, geben Sie das gewünschte Tempo mit den untersten 12 Tasten ein. Lassen Sie anschließend die Taste METRONOME wieder los.

* Das Tempo des Metronoms kann im Bereich von 10 – 300 Schläge pro Minute eingestellt werden.
* Das Tempo können Sie entweder präzise vorgeben oder einfach nur schneller oder langsamer stellen.



Methode 1:

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, drücken Sie die Tasten 1, 5 und 0 nacheinander, um das Tempo 150 (Schläge pro Minute) einzugeben. Oder drücken Sie nacheinander die Tasten 8 und 5, um das Tempo 85 (Schläge pro Minute) einzugeben.

Methode 2:

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, können Sie das Tempo mit den Tasten - / + in 2 BPM (Schläge pro Minute) Schritten schneller oder langsamer einstellen.

Demo Songs und Piano Music Titel

Das CS4 bietet Ihnen die Möglichkeit, sich einen Eindruck über die umfangreiche Klangauswahl zu verschaffen.

■ Demo Songs

| Klang | Song Titel | Komponist |
|-----------------|--|-----------------|
| Concert Grand | Hungarian Rhapsodies No.6 | Liszt |
| Concert Grand 2 | Petit Chien | Chopin |
| Studio Grand | Original | Kawai |
| Modern Piano | Original | Kawai |
| Classic E.Piano | Original | Kawai |
| Modern E.Piano | Original | Kawai |
| Jazz Organ | Original | Kawai |
| Church Organ | Chorale Prelude „Wachet auf, ruft uns die Stimme.“ | Bach |
| Harpsichord | French Suite No.6 | Bach |
| Vibraphone | Original | Kawai |
| String Ensemble | Le quattro stagioni: la „Primavera“ | Vivaldi |
| Slow Strings | Original | Kawai |
| Choir | Londonderry Air | Irish folk song |
| New Age Pad | Original | Kawai |
| Atmosphere | Original | Kawai |

* Für die Demosongs - mit dem Zusatz ‚Kawai‘, ‚original‘ - sind keine Noten erhältlich.

Neben den Demo Songs beinhaltet das CS4 Digital Piano über 2 Stunden vorgefertigte klassische Klavierstücke zum Wiedergeben und Zuhören. Das entsprechende Notenheft, „CLASSICAL PIANO COLLECTION“ ist in einigen Ländern im Lieferumfang enthalten.

Eine komplette Übersicht aller Demo Songs und den Piano Music Titeln finden Sie auf der Seite 42 dieser Bedienungsanleitung.

1. Wiedergabe der Demo Songs

Drücken Sie die Taste DEMO.

Die LED Anzeige der Taste DEMO blinkt und die Wiedergabe des Concert Grand Demosongs startet.

* Nach Abspielen des Demo-Songs „Concert Grand“ wird automatisch der nächste Demo-Song (Concert Grand 2) gestartet.

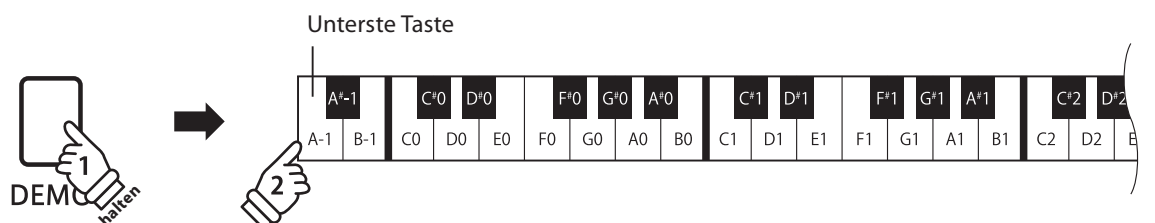
Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie nochmals die Taste DEMO.



2. Auswahl eines Demo Songs / Piano Music Titels

Während ein Demo Song wiedergegeben wird:

Halten Sie die Taste DEMO gedrückt und drücken gleichzeitig die jeweilige Taste auf der Tastatur, die dem gewünschten Titel entspricht.



Lesson Funktion

Die Lesson Funktion ermöglicht heranwachsenden Pianisten das Klavierspiel anhand einer Auswahl von 55 integrierten Übungsstücken zu üben. Die linke und rechte Hand kann dabei separat geübt werden. Auch das Tempo kann verändert werden, um beispielsweise schwere Passagen eines Songs in einem langsamen Tempo zu üben.

Eine komplette Übersicht aller Lesson Übungsstücke finden Sie auf der Seite 43 dieser Bedienungsanleitung.

■ Integrierte Lesson Übungsstücke

| Lesson Übungsstücke | |
|---------------------|---|
| Buch 1 | Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100) |
| Buch 2 | Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849) |

* Notenhefte für die Lesson Übungsstücke sind nicht im CS4 Lieferumfang enthalten (siehe Seite 43 dieser Bedienungsanleitung).

1. Auswahl eines Übungsstückes

■ Lesson Modus aufrufen

Drücken Sie die Taste LESSON.

Die LED Anzeige der Taste LESSON leuchtet auf um anzuzeigen, dass der Lesson Modus eingeschaltet ist.



■ Auswahl eines Übungsstückes aus Buch 1

Während der Lesson Modus angewählt ist:

Halten Sie die Taste LESSON gedrückt und drücken Sie eine weiße Taste auf der Tastatur, entsprechend dem gewünschten Song.

■ Auswahl eines Übungsstückes aus Buch 2

Während der Lesson Modus angewählt ist:

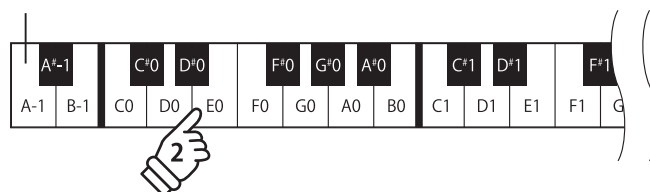
Während Sie die Taste LESSON gedrückt halten, drücken Sie zunächst einmal kurz die erste schwarze Taste (A#-1) und anschließend eine der weißen Tasten, um den gewünschten Lesson Song auszuwählen.

Buch 1:

Songnummer . 5



Unterste Taste

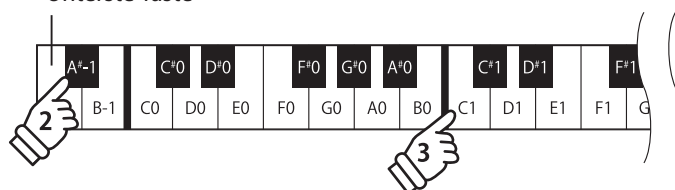


Buch 2

Songnummer . 10



Unterste Taste



2. Abspielen des ausgewählten Übungsstückes

Auf dieser Seite wird beschrieben, wie man ein ausgewähltes Übungsstück abspielen, stoppen und das Tempo einstellen kann.

■ Abspielen eines Lesson Songs

Wenn bereits ein Übungsstück ausgewählt wurde:

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet und ein eintaktiger Einzähler startet, bevor das Übungsstück abgespielt wird.

Während das Übungsstück wiedergegeben wird, können Sie durch Drücken der Taste METRONOME das Metronom ein- bzw. ausschalten.

* Die Taktart und das Tempo des Metronoms ist automatisch passend zum ausgewählten Übungsstück.



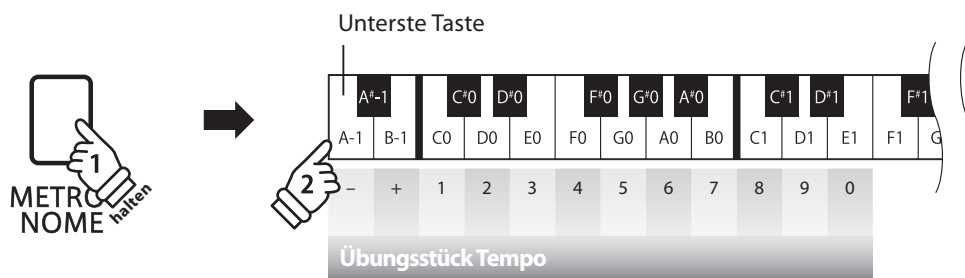
■ Einstellen des Tempos für ein Übungsstück

Während das Übungsstück wiedergegeben wird:

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, geben Sie das gewünschte Tempo mit den untersten 12 weißen Tasten ein. Lassen Sie anschließend die Taste METRONOME wieder los.

* Das Tempo des Übungsstückes kann im Bereich von 10 – 300 Schläge pro Minute eingestellt werden.

* Das Tempo können Sie entweder präzise vorgeben oder einfach nur schneller oder langsamer stellen.



■ Methode 1:

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, drücken Sie die Tasten 1, 5 und 0 nacheinander, um das Tempo 150 (Schläge pro Minute) einzugeben. Oder drücken Sie nacheinander die Tasten 8 und 5, um das Tempo 85 (Schläge pro Minute) einzugeben.

■ Methode 2:

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, können Sie das Tempo mit den Tasten - / + in 2 BPM (Schläge pro Minute) Schritten schneller oder langsamer einstellen.

■ Übungsstück stoppen

Während das Übungsstück wiedergegeben wird:

Drücken Sie erneut die Taste PLAY/STOP, um die Wiedergabe zu stoppen.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP geht aus.



3. Üben des Parts der rechten/linken Hand

Nachfolgend finden Sie eine Anleitung zum Üben des Parts der rechten bzw. linken Hand, während der jeweils andere Part des Übungsstückes wiedergegeben wird.

Die LED Anzeigen der Tasten METRONOME und SOUND SELECT zeigen Ihnen an, welcher Part (rechte oder linke Hand) des ausgewählten Übungsstückes stummgeschaltet oder hörbar ist.

| LED der METRONOME Taste | LED der SOUND SELECT Taste | Übungsstück Wiedergabe |
|-------------------------|----------------------------|--|
| On | On | Linke und rechte Hand (Grundeinstellung) |
| On | Off | Nur linke Hand |
| Off | On | Nur rechte Hand |

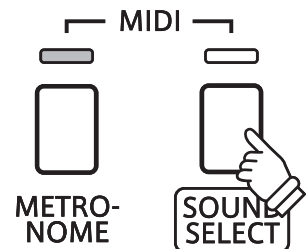
■ Parts des Übungsstückes stummschalten

Wenn bereits ein Übungsstück ausgewählt wurde:

Drücken Sie die Taste SOUND SELECT.

Die LED Anzeige der Taste SOUND SELECT geht aus (die LED Anzeige der Taste METRONOME leuchtet weiterhin). Das bedeutet, dass nur der Part der linken Hand des Übungsstückes hörbar ist.

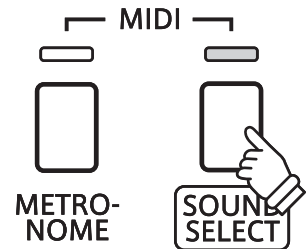
1 x drücken:
Nur linke Hand



Drücken Sie nochmals die Taste SOUND SELECT.

Die LED Anzeige der Taste SOUND SELECT leuchtet nun und die LED Anzeige der Taste METRONOME geht aus. Das zeigt Ihnen an, dass nur der Part der rechten Hand des Übungsstückes hörbar ist.

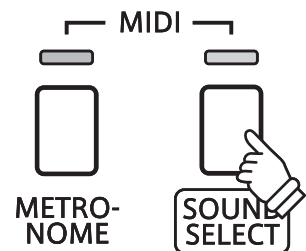
2 x drücken:
Nur rechte Hand



Drücken Sie nochmals die Taste SOUND SELECT.

Die LED Anzeige der Taste SOUND SELECT leuchtet weiterhin und die LED Anzeige der Taste METRONOME leuchtet nun auch. Das zeigt Ihnen an, dass beide Parts (rechte und linke Hand) des Übungsstückes hörbar sind.

3 x drücken:
Linke und rechte Hand



■ Lesson Funktion verlassen

Drücken Sie die Taste LESSON.

Die LED Anzeige der Taste LESSON erlischt und das Instrument wechselt in den normalen Spielbetrieb zurück.



Recorder

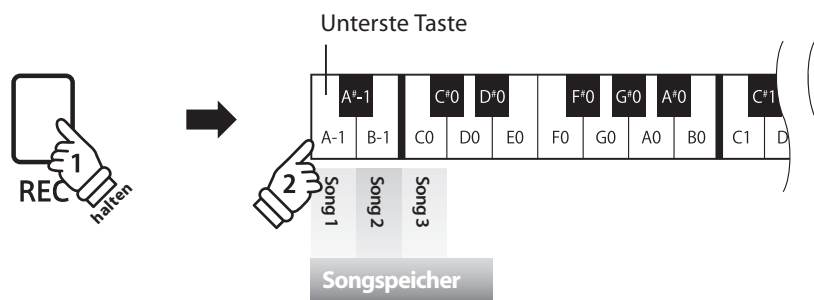
Das CS4 Digital Piano ermöglicht die Aufnahme von bis zu 3 unterschiedlichen Songs in den internen Speicher, die man auf Knopfdruck zu einem späteren Zeitpunkt wieder abspielen kann.

1. Aufnahme eines Songs

1. Auswahl eines Songspeichers

Halten Sie die Taste REC gedrückt und drücken gleichzeitig eine der ersten 3 weißen Tasten auf der Tastatur, um den gewünschten Songspeicher auszuwählen.

* Wenn Sie einen bereits bespielten Songspeicher zur Aufnahme auswählen, werden bei einer erneuten Aufnahme die vorherigen Daten automatisch gelöscht.

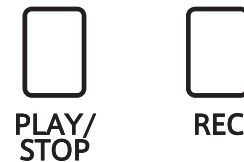


2. Song Recorder starten

Spielen Sie nun auf der Tastatur.

Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP leuchten auf und die Aufnahme beginnt automatisch.

* Die Aufnahme kann auch durch Drücken der Taste PLAY/STOP gestartet werden. Das ermöglicht Ihnen eine Pause oder einen Leertakt am Beginn der Aufnahme einzufügen.



3. Song Recorder stoppen

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Der Recorder stoppt. Die LED Anzeigen der Tasten PLAY/STOP und REC blinken kurz auf, während der Song in den internen Speicher gespeichert wird.

* Schalten Sie das Instrument nicht aus, während der Song gespeichert wird.

* Die maximale Aufnahme Kapazität beträgt ca. 15.000 Noten (das Drücken von Bedienelementen und Pedalen wird auch als Noten gezählt). Wenn die Aufnahmekapazität während der Aufnahme erschöpft ist, wird die Aufnahme automatisch beendet.

* Gespeicherte Darbietungsdaten bleiben auch nach dem Ausschalten des CS4 im Speicher erhalten.

2. Wiedergabe eines Songs

1. Direkte Wiedergabe

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

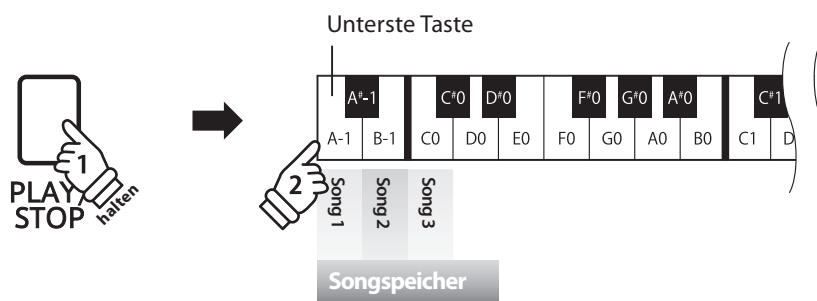
Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet auf und die Wiedergabe des gerade aufgenommenen Songs startet.



2. Wiedergabe von anderen gespeicherten Songs

Halten Sie die Taste PLAY/STOP gedrückt und drücken gleichzeitig eine der ersten 3 weißen Tasten auf der Tastatur, um den gewünschten Songspeicher auszuwählen.

* Der ausgewählte Song wird wiedergegeben, sobald Sie die Taste PLAY/STOP loslassen.



3. Löschen der aufgenommenen Songs

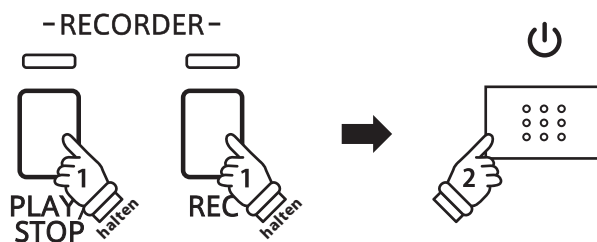


Achtung: Dieser Vorgang löscht Ihre aufgenommenen Songs im internen Speicher unwiderruflich.

■ Alle aufgenommene Songs löschen

Das CS4 muss zunächst ausgeschaltet werden/sein, um die bereits aufgenommenen Songs zu löschen. Halten Sie nun die Tasten PLAY/STOP und REC beim Einschalten des CS4 für einige Sekunden gedrückt.

Alle aufgenommenen Songs werden gelöscht.



Weitere Einstellungen

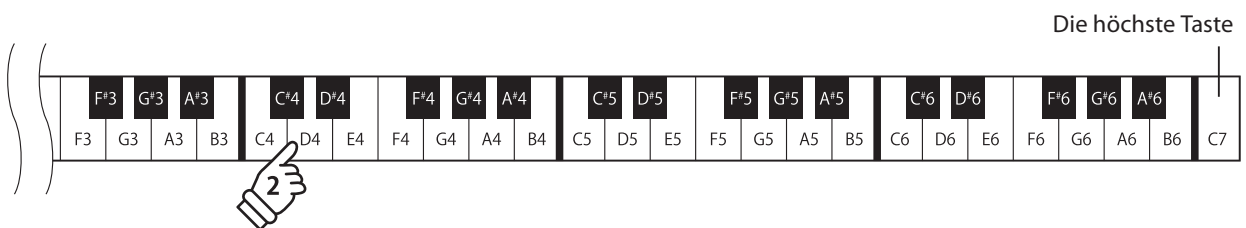
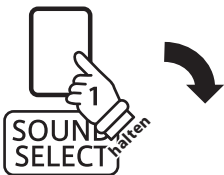
Neben den bisher in dieser Anleitung beschriebenen Funktionen, bietet das CS4 eine Reihe weiterer Einstellmöglichkeiten.

■ Einstellbare Parameter

| Funktionsname | Erklärung | Grundeinstellung |
|-----------------------------------|--|------------------|
| Key-off Release | Diese Einstellung bestimmt, ob die Geschwindigkeit des Loslassens einer Taste Einfluss auf die Länge des Ausklingsens hat. | On |
| Damper Resonance (Dämpfer Effekt) | Ändert die Intensität der Dämpferresonanz bei betätigtem Dämpferpedal. | Medium |
| Reverb (Hall) | Ändert den Halltyp, der dem Klang hinzugefügt wird. | Small Hall |
| Touch (Anschlagempfindlichkeit) | Ändert die Anschlagempfindlichkeit (Dynamik) der Tastatur. | Normal |
| Tuning (Stimmung) | Ändert die Stimmung des Instrumentes in 0,5Hz Schritten. | 440,0Hz |
| Transpose (Transponierung) | Änderung der Tonhöhe in Halbtonschritten nach oben oder nach unten. | 0 |
| Brilliance (Brillanz) | Ändert die Brillanz des Klangs. | 0 |

■ Einstellungen ändern

Während Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die Tastaturtaste, die der Einstellung zugeordnet ist, die Sie verändern möchten.



1. Key-off Release

Die Key-off Release Einstellung bestimmt, ob die Geschwindigkeit des Loslassens einer Taste Einfluss auf die Länge des Ausklings hat. Wenn man eine Taste schnell loslässt (z.B. beim Staccatospiel) ist das Ausklingen kürzer als wenn man eine Taste langsamer loslässt.

■ Key-off Release

Klänge mit Key-off Release Effekt

Concert Grand

Concert Grand2

Studio Grand

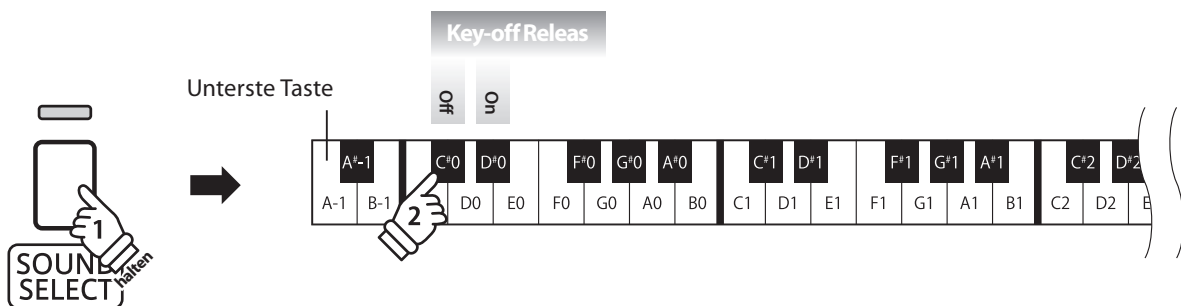
Modern Piano

■ Key-off Release Einstellungen

| Key-off Release | Beschreibung | Taste |
|-----------------------|---|-------|
| Off | Die Geschwindigkeit des Loslassens einer Taste hat keinen Einfluss auf das Ausklingen eines Tons. | C#0 |
| On (Grundeinstellung) | Die Geschwindigkeit des Loslassens einer Taste hat Einfluss auf das Ausklingen eines Tons. | D#0 |

■ Key-off Release Typ ändern

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der Key-off Release Funktion entspricht.



2. Damper Resonance (Dämpfer Effekt)

Beim Niederdrücken des Dämpferpedals eines herkömmlichen Klaviers heben alle Dämpfer von den Saiten ab, so dass diese ungehindert schwingen können. Wenn bei gedrücktem Dämpferpedal ein Ton oder Akkord auf der Tastatur angeschlagen wird, schwingen nicht nur die Saiten der angeschlagenen Tasten, sondern gleichzeitig resonieren auch andere Saiten.

Die Dämpfer Effekt Funktion des CS4 simuliert dieses Phänomen. Die Intensität lässt sich einstellen. Der Dämpfer Effekt funktioniert nur bei den akustischen Klavierklängen.

■ Dämpfer Effekt

- Klänge mit Dämpfer Effekt
- Concert Grand
- Concert Grand 2
- Studio Grand
- Modern Piano

■ Dämpfer Effekt Typ

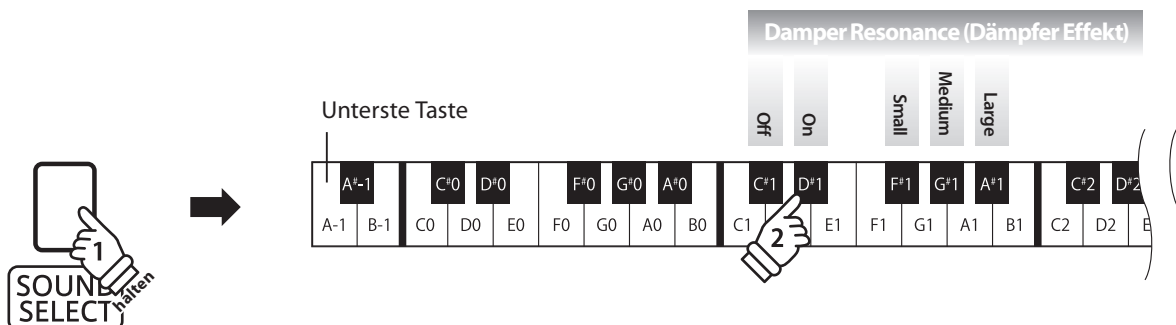
| Dämpfer Effekt Typ | Beschreibung | Taste |
|---------------------------|---|-------|
| Off | Schaltet die Dämpferresonanz aus. | C#1 |
| On | Schaltet die Dämpferresonanz (wieder) ein. | D#1 |
| Small (gering) | Klavierklänge haben nur eine geringe Dämpferresonanz. | F#1 |
| Medium (Grundeinstellung) | Klavierklänge haben eine normale Dämpferresonanz. | G#1 |
| Large (stark) | Klavierklänge haben eine starke Dämpferresonanz. | A#1 |

■ Dämpfer Effekt einstellen

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Dämpfer Effekt Einstellung entspricht.

* Mit den Tasten ,off/on' können Sie den Dämpfer Effekt aus- bzw. einschalten.

* Wenn der Dämpfer Effekt ausgeschaltet ist, wird er auch automatisch wieder eingeschaltet, wenn man eine Dämpfer Effekt Einstellung auswählt.



3. Reverb (Hall)

Dieser Effekt versieht den Klang mit Nachhall, um den akustischen Eindruck verschiedener Hörumgebungen zu simulieren, beispielsweise eines Raumes mittlerer Größe, einer Bühne oder eines großen Konzertsaals. Bei einem Klangwechsel fügt das CS4 automatisch einen passenden Hall hinzu. Sie können aber auch einen anderen Hall Typ manuell auswählen.

■ Hall Typen

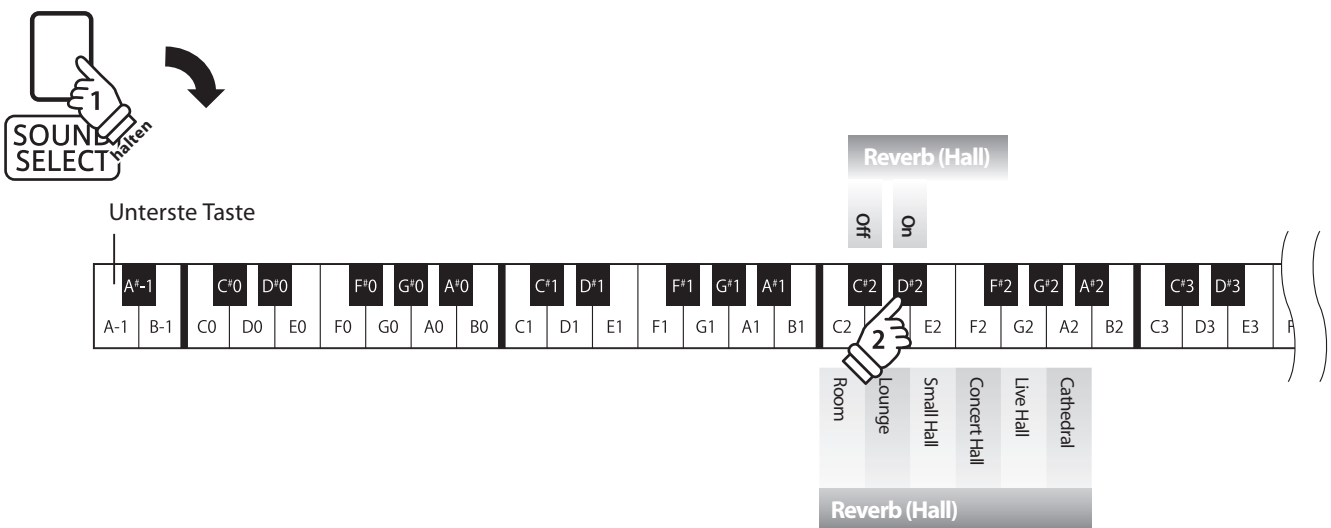
| Hall Typ | Beschreibung | Taste |
|--------------|--|-------|
| Off | Schaltet den Hall Effekt aus. | C#2 |
| On | Schaltet den Hall Effekt (wieder) ein. | D#2 |
| Room | Simuliert die Umgebung eines kleinen Übungsraums. | C2 |
| Lounge | Simuliert die Umgebung einer Piano Lounge. | D2 |
| Small Hall | Simuliert die Umgebung einer kleinen Halle. | E2 |
| Concert Hall | Simuliert die Umgebung einer Konzerthalle oder eines Theaters. | F2 |
| Live Hall | Simuliert die Umgebung einer großen Konzerthalle. | G2 |
| Cathedral | Simuliert die Umgebung einer großen Kirche. | A2 |

■ Hall Typ einstellen

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Hall Typ Einstellung entspricht.

* Mit den Tasten ‚off/on‘ können Sie den Hall aus- bzw. einschalten.

* Wenn der Hall ausgeschaltet ist, wird er auch automatisch wieder eingeschaltet, wenn man einen Hall Typ auswählt.



4. Touch (Anschlagempfindlichkeit)

Wie bei einem akustischen Klavier ist die Lautstärke des Tons abhängig von der Anschlagstärke, mit der Sie eine Taste anschlagen. Neben der Lautstärke ändert sich auch der Klangcharakter des gespielten Tones.

Mit Hilfe der Touch Funktion können Sie die Anschlagempfindlichkeit, d.h. den Zusammenhang zwischen der Anschlagstärke und der Lautstärke des erzeugten Tones, gegenüber der eines herkömmlichen Klaviers, variieren.

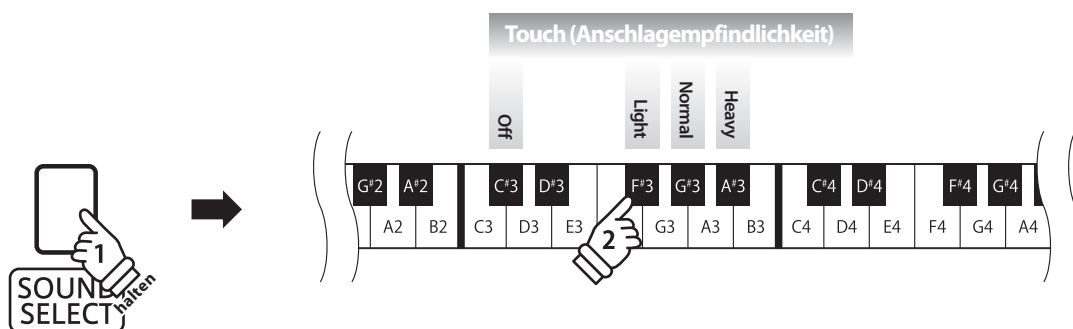
Vier voreingestellte Touch Typen stehen zur Auswahl:

■ Touch Typen

| Touch Typen | Beschreibung | Taste |
|---------------------------|---|-------|
| Off | Hierbei ist die Lautstärke konstant und unabhängig von der Anschlagsstärke. Für Klangfarben wie Orgel oder Cembalo (Harpsichord) eignet sich diese Einstellung. | C#3 |
| Light | Bereits ein leichter Anschlag erzeugt eine höhere Lautstärke. Diese Einstellung ist besonders für Personen geeignet, die noch nicht über genügend Fingerkraft verfügen, wie zum Beispiel Kinder. | G#3 |
| Normal (Grundeinstellung) | Normales Verhalten eines akustischen Pianos. | F#3 |
| Heavy | Es wird etwas mehr Fingerkraft benötigt, um das Fortissimo zu erreichen. Ideal für Spieler mit hoher Fingerkraft. | A#3 |

■ Ändern des Touch Typs

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Touch Einstellung entspricht.



5. Tuning (Stimmung)

Die Tuning Einstellung ermöglicht die Grundstimmung des CS4 Digital Piano in 0,5 Hz Schritten (basierend auf Kammerton A=440Hz) zu verändern, um sie z.B. an andere Instrumente anzupassen. Die folgenden 2 Methoden stehen für die Einstellung der Tonhöhe zur Verfügung:

■ Einstellen der Tonhöhe: Methode 1

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und geben Sie dann die gewünschte Tonhöhe mit den Nummerntasten auf der Tastatur ein (siehe Abbildung).

- * Die Tonhöhe kann im Bereich von 427 - 453 Hz eingestellt werden.
- * Um die Tonhöhe wieder auf A=440 Hz einzustellen, drücken Sie die Taste Reset (siehe Abbildung).

■ Einstellen der Tonhöhe: Methode 2

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie die +/- Tasten, um die Tonhöhe in 0,5 Hz Schritten anzuheben oder abzusenken.

Beispiel A=441,5 Hz
Geben Sie 4, 4, 1 ein und drücken Sie anschließend noch die + Taste.

| Tuning (Stimmung) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 440,0Hz | | | | -0,5Hz | | | | +0,5Hz | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F ³ | G ³ | A ³ | B ³ | C ⁴ | D ⁴ | E ⁴ | F ⁴ | G ⁴ | A ⁴ | B ⁴ | C ⁵ | D ⁵ | E ⁵ | F ⁵ | G ⁵ | A ⁵ | B ⁵ | C ⁶ | D ⁶ | E ⁶ | F ⁶ | G ⁶ | A ⁶ | B ⁶ | C ⁷ |
| Die höchste Taste | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tuning (Stimmung) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

6. Transpose (Transponierung)

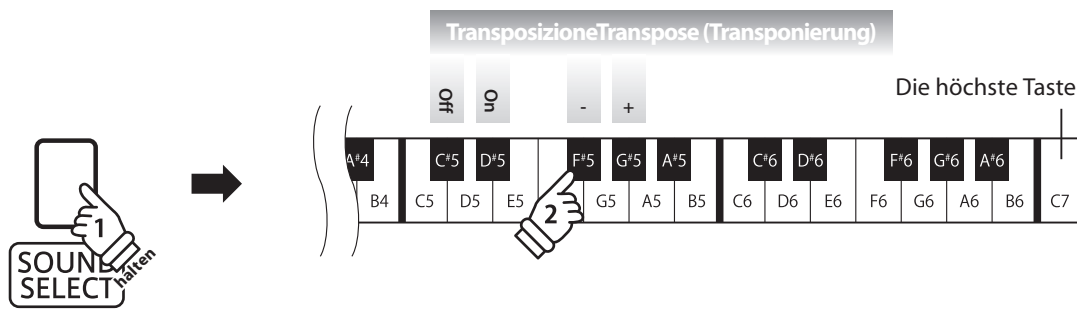
Mit der Funktion Key Transpose können Sie die Tastatur des CS4 Digital Piano in Halbtonschritten transponieren. Diese Einrichtung ist besonders praktisch, wenn Sie ein bestimmtes Musikstück in einer anderen Tonart spielen möchten, z.B. um es der Stimmlage eines Sängers anzupassen. Sie können also weiterhin die gewohnte Griffweise benutzen, wobei die Tonhöhe transponiert erklingt.

■ Transpose Einstellung ändern

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Transpose Einstellung entspricht.

* Die Tonhöhe kann mit den Tasten -/+ in Halbtonschritten (max. 12 Halbtonschritte nach oben oder unten) eingestellt werden.

* Mit den Tasten On/Off können Sie die Transpose Funktion ein- bzw. ausschalten.



7. Brilliance (Brillanz)

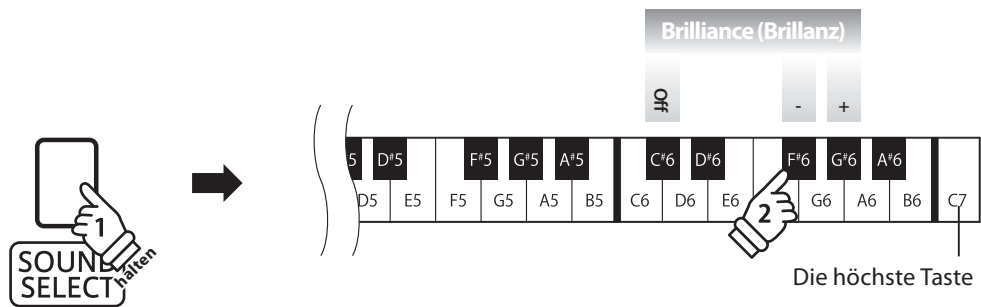
Mit der Funktion Brilliance können Sie die Brillanz des CS4 Klangs einstellen.

■ Brillanz einstellen

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie die -/+ Tasten, um die Brillanz des Klangs anzuheben oder abzusenken.

* Die Brillanz Intensität kann im Bereich von 1-10 eingestellt werden.

* Drücken Sie ,off', um die Brillanz Funktion auszuschalten.



MIDI Einstellungen

Der Abkürzung MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface, einem internationalen Standard zur Verbindung von Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten, der diesen Geräten erlaubt miteinander zu kommunizieren.

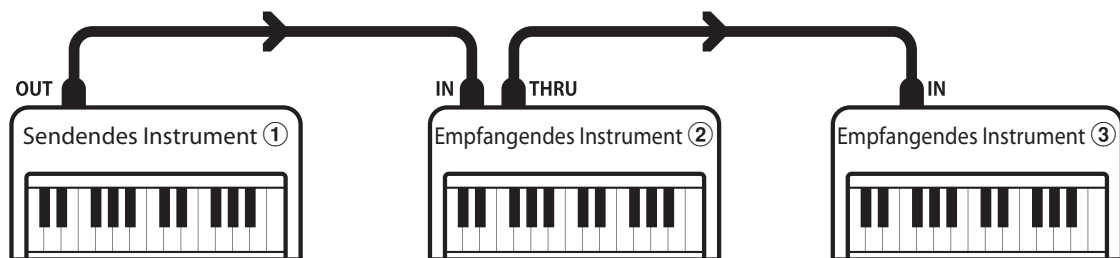
■ MIDI Anschlüsse

| MIDI Buchse | Funktion |
|-------------|--|
| MIDI IN | Empfängt Notendaten, Programmwechsel und andere Daten. |
| MIDI OUT | Sendet Notendaten, Programmwechsel und andere Daten. |

■ MIDI Kanäle

MIDI verwendet sogenannte Kanäle zum Austausch von Daten zwischen MIDI Geräten. Man unterscheidet hier zwischen Empfangs- (MIDI IN) und Sendekanälen (MIDI OUT). Damit eine Kommunikation funktioniert, muss der Sendekanal des ersten Gerätes mit dem Empfangskanal des zweiten Gerätes übereinstimmen und umgekehrt. Auf den Empfangskanälen können MIDI Daten von anderen MIDI Geräten empfangen werden. Auf Sendekanälen können MIDI Daten an andere MIDI Geräte gesendet werden.

Die nachfolgende Abbildung zeigt drei Instrumente, welche via MIDI verbunden sind.



Das Instrument ① sendet seine Kanal- und Tastaturinformationen auf dem eingestellten Sendekanal an die empfangenden Instrumente ②/③.

Die Informationen kommen bei den empfangenden Instrumenten an ②/③.

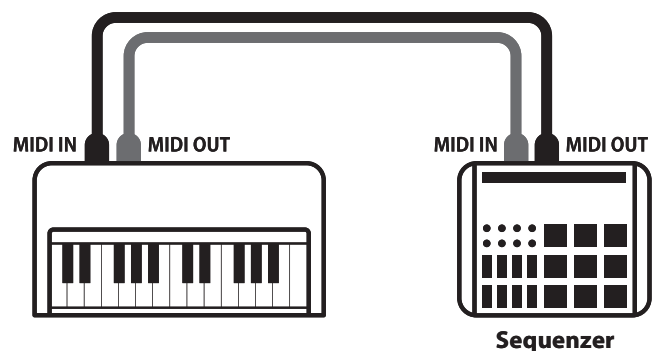
Falls der Empfangskanal der Instrumente ②/③ mit dem Sendekanal von Instrument ① übereinstimmt, wird die Steuerung funktionieren.

Wenn die Kanäle nicht übereinstimmen, dann reagieren die Empfangsinstrumente ②/③ nicht auf die gesendeten Daten.

Für den Sende- als auch für den Empfangskanal stehen die Kanäle 1-16 zur Verfügung.

■ Aufnahme und Wiedergabe mit einem Sequenzer

Wenn das CS4 mit einem Sequenzer verbunden ist, kann man mit unterschiedlichen Klängen gleichzeitig arbeiten und jedem MIDI Kanal einen anderen Klang zuordnen.



MIDI Einstellungen

■ MIDI Funktionen

Das CS4 unterstützt die folgenden MIDI Funktionen:

Empfang/Senden von Noteninformationen

Empfang und Senden von Noteninformationen von/zu angeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfangs-/Sendekanal Einstellungen

Legt den Sende- bzw. Empfangskanal von 1 bis 16 fest.

Empfang/Senden von Exklusivdaten

Eskönnen Bedienfeldeinstellungen oder Menüeinstellungen als Exklusivdaten gesendet oder empfangen werden.

Multi-Timbral-Modus Einstellungen

Ermöglicht den Austausch von MIDI Daten auf mehreren MIDI Kanälen gleichzeitig.

* Der Multi-Timbral-Modus muss eingeschaltet sein.

Empfang/Senden von Programmwechselnummern

Empfang und Senden von Programmwechselnummern von/zu angeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfang/Senden von Pedalinformationen

Empfang und Senden der 3 Pedalinformationen von/zu angeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfang von Lautstärkeinstellungen

Empfängt MIDI Lautstärkedaten von angeschlossenen MIDI Geräten.

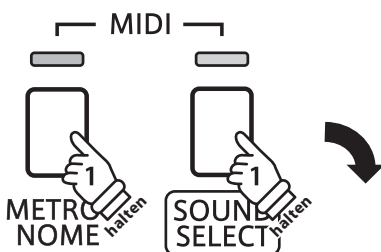
* Der ‚MIDI Implementation Tabelle‘ auf der Seite 45 dieser Bedienungsanleitung können Sie weitere Informationen zum Umfang der MIDI Möglichkeiten des CS4 entnehmen.

■ MIDI Einstellungen

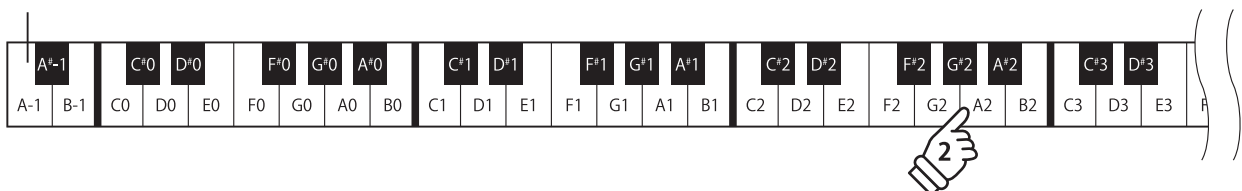
| Funktionsname | Erklärung | Grundeinstellung |
|---|---|------------------|
| Senden/Empfangen von Programmwechselnummern | Legt fest, ob Programmwechselnummern zwischen dem CS4 und angeschlossenen Instrumenten oder Geräten gesendet/empfangen werden können. Senden Sie eine Programmwechselnummer von 1 bis 128. | Off (aus) |
| MIDI Kanal | Legt den Sende- bzw. Empfangskanal von MIDI Daten fest. | Kanal 1 |
| Local Control | Legt fest, ob die interne Klangerzeugung erklingt, wenn man auf der Tastatur des CS4 spielt. | On (an) |
| Multi Timbral Modus | Versetzt das CS4 in die Lage, Daten auf mehreren MIDI Kanälen gleichzeitig zu empfangen. | Off (aus) |

■ MIDI Funktionen einstellen

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten MIDI Funktion entspricht.



Unterste Taste



1. Transmit MIDI Program Change (Senden von Programmwechselnummern)

Mit dieser Funktion legen Sie fest, ob das CS4 Programmwechselnummern über MIDI Out an ein angeschlossenes Gerät sendet, wenn man am CS4 einen Klangwechsel vornimmt. Sie können auch eine bestimmte Programmwechselnummer im Bereich von 1 bis 128 über MIDI senden.

■ Einstellungen für das Senden von Programmwechselnummern

| Senden von Programmwechselnummern | Beschreibung | Taste |
|-----------------------------------|--|-------|
| Off / aus (Grundeinstellung) | Bei einem Klangwechsel sendet das CS4 keine Programmwechselnummer über MIDI Out. | C#0 |
| On / an | Bei einem Klangwechsel sendet das CS4 eine Programmwechselnummer über MIDI Out. | D#0 |

■ Sendeeinstellung von Programmwechselnummern

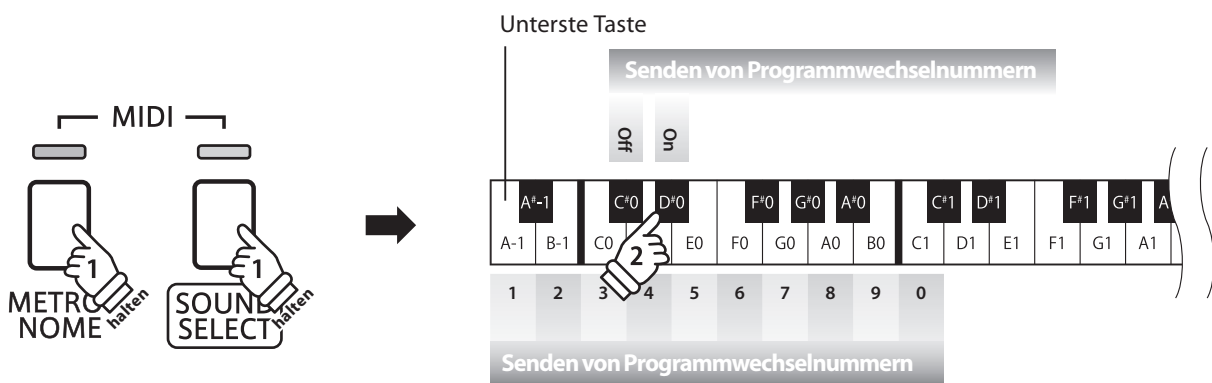
Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Einstellung (On oder Off) entspricht.

■ Programmwechselnummer senden

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dann die Zahlenfolge auf der Tastatur, die der gewünschten Programmwechselnummer entspricht.

* Programmwechselnummern müssen 3-stellig im Bereich von 001 bis 128 eingegeben werden.

* Die Programmwechselnummer wird automatisch gesendet, sobald die letzte Zahl der 3-stelligen Nummer gedrückt wird.



Beispiel: Programmwechselnummer 064 senden

Geben Sie nacheinander die Zahlen 0, 6, und 4 ein.

2. MIDI Kanal (senden/empfangen)

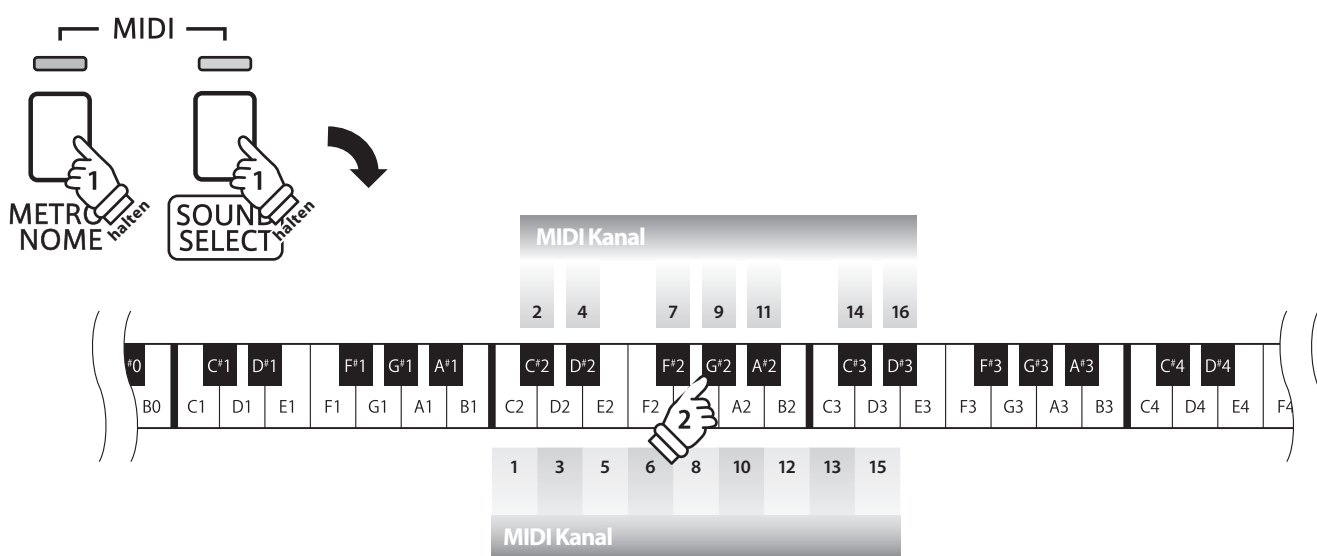
Stellen Sie hier den gewünschten MIDI Sende-/Empfangskanal ein. Auch wenn technisch zwei Kanäle – ein Empfangskanal und ein Sendekanal – zur Verfügung stehen, ist es nicht möglich den Sendekanal und den Empfangskanal auf unterschiedliche Kanäle einzustellen.

■ Ändern der MIDI Channel Einstellung

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die dem gewünschten MIDI Kanal entspricht.

* Der MIDI Kanal kann zwischen 1 und 16 eingestellt werden.

* Bei jedem erneuten Einschalten des CS4 wird der MIDI Kanal auf ,1' zurückgesetzt (Grundeinstellung).



3. Local Control Modus

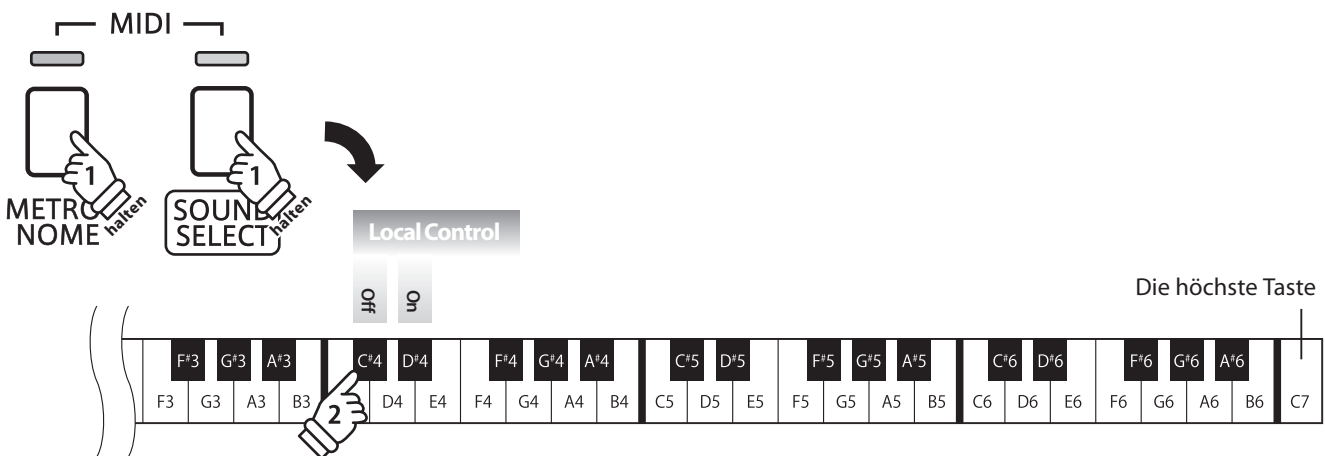
Die Local Funktion legt fest, ob die interne Klangerzeugung des CS4 erklingt, wenn man auf der Tastatur des CS4 spielt. Das Abschalten dieser Funktion ist sehr hilfreich beim Betrieb mit einem externen MIDI Sequenzer.

Local Control Einstellungen

| Local Control Einstellung | Erklärung | Taste |
|-------------------------------|---|-------|
| Off / aus | Tastaturdaten werden ausschließlich über MIDI Out an ein angeschlossenes Gerät gesendet. | C#4 |
| On / an (Grundeinstellung) | Tastaturdaten werden an die interne Klangerzeugung des CS4 und über MIDI Out an ein angeschlossenes Gerät gesendet. | D#4 |

Ändern der Local Control Einstellung

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Local Control Einstellung entspricht.



4. Multi-timbral Mode (Multi Timbral Modus)

Der Multi Timbral Modus dient dazu auf verschiedenen MIDI Kanälen gleichzeitig Daten zu empfangen und unterschiedliche Klänge gleichzeitig zu nutzen. Benutzen Sie diesen Modus, wenn Sie mit einem externen MIDI Sequenzer arbeiten wollen.

Multi Timbral Modus Einstellungen

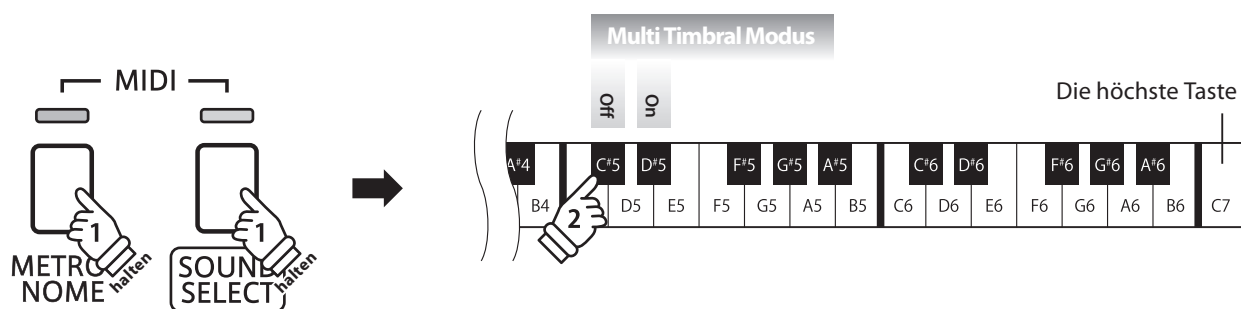
| Multi Timbral | Beschreibung | Taste |
|------------------------------|------------------------------------|-------|
| Off / aus (Grundeinstellung) | Multi-Timbral Modus ausgeschaltet | C#5 |
| On / an | Multi-Timbral Modus eingeschaltet* | D#5 |

* Siehe nachfolgende ‚Liste der Programmwechselnummern‘.

Ändern der Multi Timbral Modus Einstellung

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Multi-Timbral Einstellung entspricht.

* MIDI Daten, die auf Kanal 10 empfangen werden, werden bei eingeschaltetem Multi-Timbral Modus nicht wiedergegeben.



Liste der Programmwechselnummern

| Klang | Multi Timbral Modus OFF (aus) | Multi Timbral Modus ON (an) | | |
|-----------------|-------------------------------|-----------------------------|----------|----------|
| | Programmwechselnummer | Programmwechselnummer | Bank MSB | Bank LSB |
| Concert Grand | 1 | 1 | 121 | 0 |
| Concert Grand 2 | 2 | 1 | 95 | 16 |
| Studio Grand | 3 | 1 | 121 | 1 |
| Modern Piano | 4 | 2 | 121 | 0 |
| Classic E.Piano | 5 | 5 | 121 | 0 |
| Modern E.Piano | 6 | 6 | 121 | 0 |
| Jazz Organ | 7 | 18 | 121 | 0 |
| Church Organ | 8 | 20 | 121 | 0 |
| Harpsichord | 9 | 7 | 121 | 0 |
| Vibraphone | 10 | 12 | 121 | 0 |
| String Ensemble | 11 | 49 | 121 | 0 |
| Slow Strings | 12 | 45 | 95 | 1 |
| Choir | 13 | 53 | 121 | 0 |
| New Age Pad | 14 | 89 | 121 | 0 |
| Atmosphäre | 15 | 100 | 121 | 0 |

Power Settings (Power Einstellungen)

1. Auto Power Off (Automatische Abschaltung)

Das CS4 ist mit einer automatischen Abschaltfunktion ausgestattet. Das Instrument schaltet sich aus, wenn eine gewisse Zeit nicht darauf gespielt wird.

* Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

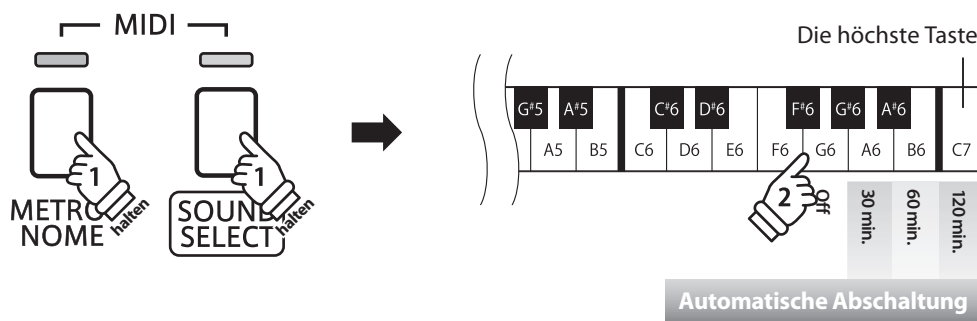
■ Auto Power Off Einstellung

| Auto Power Off | Beschreibung | Taste |
|----------------|--|-------|
| Off (aus) | Die Auto Power Off Funktion ist ausgeschaltet. | G6 |
| 30 min. | Wenn 30 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CS4 aus. | A6 |
| 60 min. | Wenn 60 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CS4 aus. | B6 |
| 120 min. | Wenn 120 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CS4 aus. | C7 |

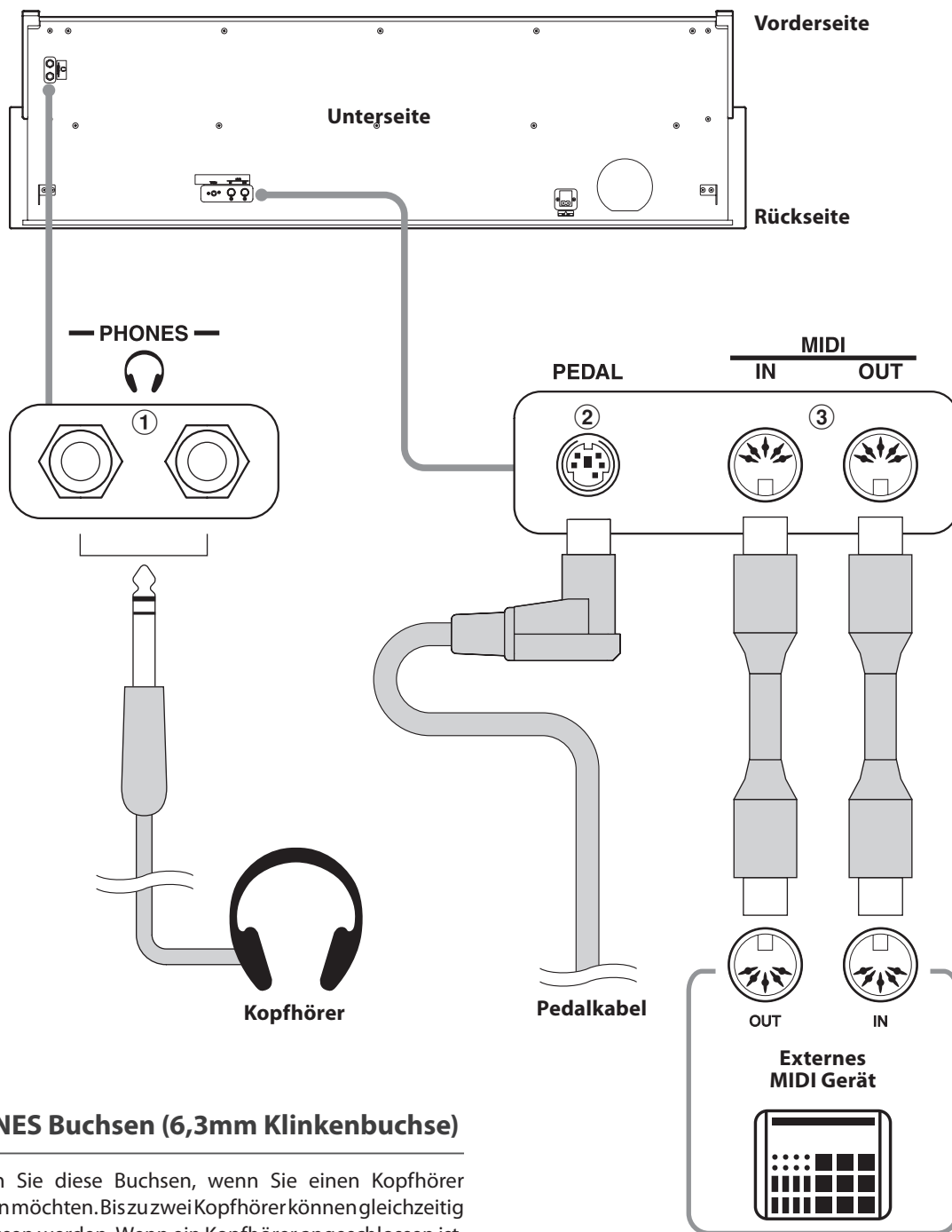
■ Auto Power Off Einstellung auswählen

Während Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die Taste auf der Tastatur, die für die gewünschte Auto Power Off Einstellung steht.

* Die Auto Power Off Einstellung wird automatisch gespeichert und bei jedem zukünftigen Einschalten des Instrumentes aktiviert.



Anschlussmöglichkeiten



① PHONES Buchsen (6,3mm Klinkenbuchse)

Verwenden Sie diese Buchsen, wenn Sie einen Kopfhörer anschließen möchten. Bis zu zwei Kopfhörer können gleichzeitig angeschlossen werden. Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden die Lautsprecher des CS4 automatisch abgeschaltet.

② PEDAL Buchse

An diese Buchse wird die Pedaleinheit angeschlossen (siehe Seite 41).

③ MIDI IN/OUT Buchsen

Über diese Buchsen können externe MIDI-Geräte (z.B. Sound Module oder Computer mit MIDI Interface) mit dem CS4 verbunden werden.

Fehlersuche

■ Stromversorgung

| Problem | Mögliche Ursachen und Lösungen | Seite |
|---|---|-------|
| <i>Das Instrument lässt sich nicht einschalten.</i> | Prüfen Sie, ob das Netzkabel bzw. der Netzadapter richtig am Instrument und an der Steckdose angeschlossen ist. | 11 |
| <i>Wenn man nicht auf dem Instrument spielt, schaltet es sich nach einer gewissen Zeit automatisch aus.</i> | Prüfen Sie, ob die ‚Auto Power Off‘ Funktion aktiviert ist. | 37 |

■ Sound

| Problem | Mögliche Ursachen und Lösungen | Seite |
|--|--|----------|
| <i>Das Instrument ist eingeschaltet aber es ist kein Ton zu hören, wenn man auf der Tastatur spielt.</i> | Prüfen Sie ob der MASTER VOLUME Lautstärkereglern auf der Position MIN (Minimum) steht. | 11 |
| | Prüfen Sie, ob der Kopfhörer (oder der Kopfhöreradapter) noch in der Kopfhörerbuchse PHONES steckt. | 11 |
| | Prüfen Sie, ob die Funktion LOCAL CONTROL in den MIDI Einstellungen eingeschaltet ist. | 35 |
| <i>Der Klang verzerrt bei hoher Lautstärke.</i> | Reduzieren Sie die Lautstärke mit dem MASTER VOLUME Regler auf einen Pegel, bei dem keine Verzerrungen mehr hörbar sind. | 11 |
| <i>Ungewöhnliche Klanganteile oder Geräusche sind bei bestimmten Klavierklängen zu hören.</i> | Um den Klang eines Konzertflügels auf einem Digital Piano möglichst authentisch reproduzieren zu können, sind viele komplexe Klanganteile zu berücksichtigen. Dabei handelt es sich beim CS4 um den Dämpfer Effekt und andere charakteristische Merkmale, die den Klavierklang so einzigartig machen. Die Intensität dieser Klanganteile kann man verändern bzw. ausschalten. | 25 26 |

■ Pedale

| Problem | Mögliche Ursachen und Lösungen | Seite |
|--|---|-------|
| <i>Die Pedale funktionieren zeitweise oder grundsätzlich nicht.</i> | Prüfen Sie, ob die Steckverbindung des Pedalkabels richtig eingesteckt ist. | 41 |
| <i>Beim Betätigen der Pedale macht die Pedaleinheit einen instabilen Eindruck.</i> | Prüfen Sie, ob die Einstellschraube richtig justiert ist. | 41 |
| <i>Beim Drücken und anschließenden Loslassen einer der höchsten 18 Tasten klingt der Ton immer nach, auch wenn das Dämpferpedal nicht betätigt wird.</i> | Das ist beabsichtigt und entspricht dem Klangverhalten eines akustischen Flügels. | — |

Aufbauanleitung

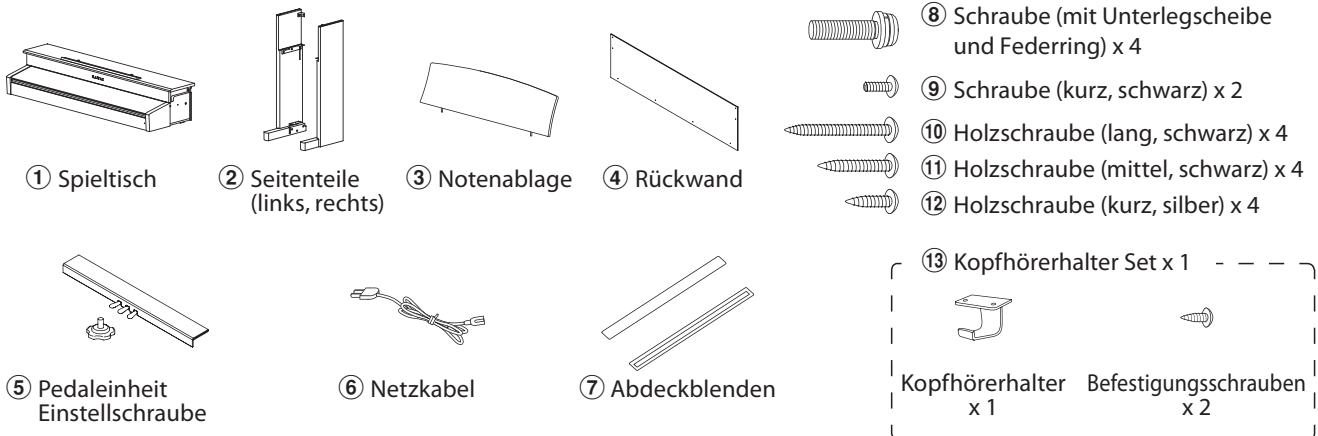


Bitte lesen Sie die Aufbauanleitung einmal komplett durch, bevor Sie mit dem Aufbau des CS4 beginnen. Stellen Sie sicher, dass für den Aufbau mindestens 2 Personen zur Verfügung stehen, insbesondere beim Anheben des Spieltisches auf das Unterteil (wird unter Schritt 3 beschrieben).

■ Beiliegende Teile

Vergewissern Sie sich vor dem Aufbau, dass alle Teile vollständig vorhanden sind.

Für den Aufbau benötigen Sie einen Kreuzschraubendreher, welcher nicht im Lieferumfang enthalten ist.



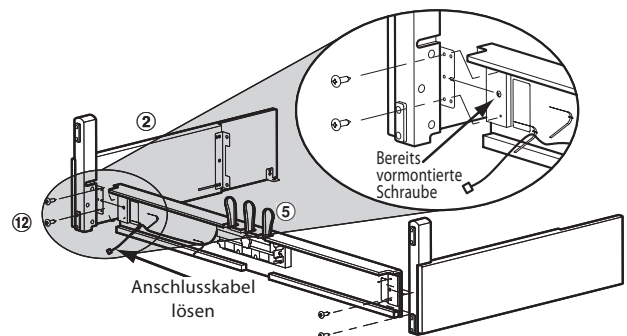
1. Zusammenbau des Unterteils (Seitenteile ② und Pedaleinheit mit Einstellschraube ⑤)

Lösen Sie das Anschlusskabel unter der Pedaleinheit ⑤ und ziehen Sie es heraus.

Führen Sie die vormontierte Schraube (auf der Unterseite der Pedaleinheit ⑤) in die dafür vorgesehene Aussparung in der Metallplatte am Seitenteil ② ein.

Achten Sie darauf, dass Sie die beiden Seitenteile nicht miteinander vertauschen. Die Seitenteile müssen ganz dicht an der Pedaleinheit anliegen.

Nehmen Sie nun die 4 silbernen Holzschrauben ⑫ und schrauben diese in die Öffnungen der Metallplatten (siehe Abbildung) und befestigen Sie damit die Pedaleinheit mit dem rechten und linken Seitenteil.

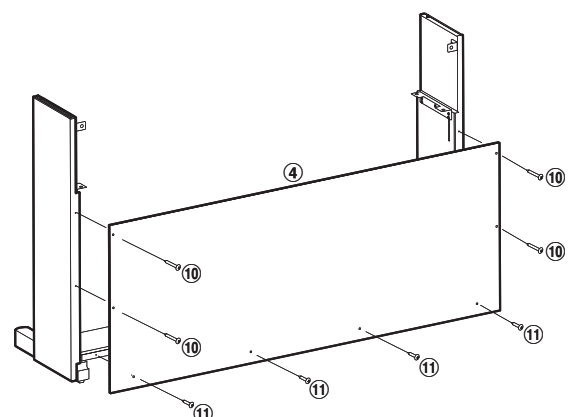


2. Befestigung der Rückwand ④

Stellen Sie das montierte Unterteil aufrecht auf.

Befestigen Sie die Rückwand ④ an den beiden Seitenteilen. Verwenden Sie hierzu die vier langen, schwarzen Holzschrauben ⑩ und lassen Sie vorläufig einen Abstand von 1-2 mm.

Montieren Sie nun das untere Ende der Rückwand an der Pedaleinheit. Verwenden Sie hierzu die vier schwarzen Holzschrauben mittlerer Länge ⑪.



3. Montage des Spieltisches ①



Stellen Sie sicher, dass für das nun folgende Anheben des Spieltisches und dessen Befestigung auf dem vormontierten Unterteil mindestens 2 Personen zur Verfügung stehen.

Heben Sie den Spieltisch ① langsam an und legen Sie ihn vorsichtig auf dem Unterteil ab.

Positionieren Sie den Spieltisch so, dass Sie – von oben betrachtet – jeweils den hinteren schwarzen Metallwinkel an den Seitenteilen des Unterteils sehen können.

Schieben Sie den Spieltisch vorsichtig nach hinten bis die Haken (unter dem Spieltisch) über den Metallwinkeln der Seitenteile liegen.



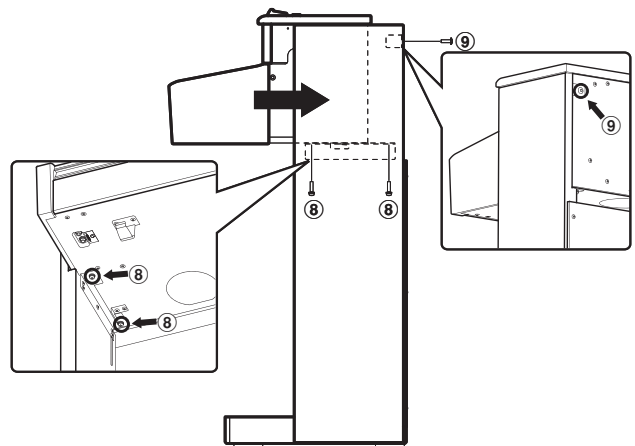
Achten Sie darauf, dass Sie sich nicht die Finger einklemmen, wenn Sie den Spieltisch auf dem Unterteil positionieren.

Befestigen Sie den Spieltisch mit den beiden Schrauben ⑨ am Unterteil. Ziehen Sie die Schrauben erneut bis auf einen Abstand von 1-2 mm an.

Befestigen Sie nun den Spieltisch mit dem Unterteil. Verwenden Sie dafür die vier Schrauben ⑧ (mit Unterlegscheibe und Federring) für die Befestigung unter dem Spieltisch.

Befestigen Sie die Schrauben zunächst nur leicht und achten Sie darauf, dass die Schrauben leicht durch die dafür vorgesehenen Öffnungen passen. Wenn der Spieltisch exakt auf dem Unterteil positioniert ist, ziehen Sie anschließend die Schrauben fest an.

Ziehen Sie nun alle Schrauben ⑨ und ⑩ fest an.



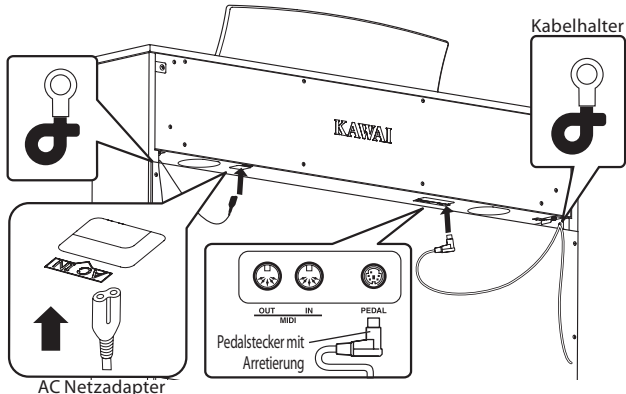
Ziehen Sie alle Schraubengut anumsicherzustellen, dass der Spieltisch einen guten Halt auf dem Unterteil hat. Anderenfalls kann es zu schweren Verletzungen kommen.

4. Pedalkabel und Netzkabel anschließen

Verbinden Sie das Pedalkabel mit der PEDAL Buchse unter dem Spieltisch. Achten Sie dabei darauf, dass der Arretierungsverschluss des Steckers zur Rückseite des Instrumentes zeigt.

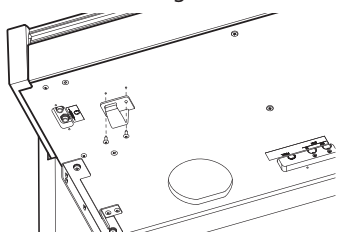
Schließen Sie das eine Ende des Netzkabels ⑥ an die AC IN Buchse des CS4 an.

Mit den Kabelhaltern können Sie die Kabel befestigen.



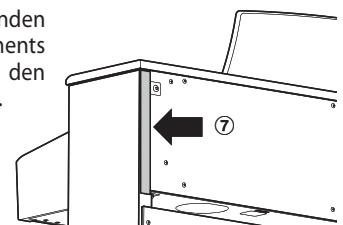
7. Befestigung des Kopfhörerhalters (optional)

Wenn Sie diese Möglichkeit nutzen möchten, dann befestigen Sie den Kopfhörerhalter mit den beiden Holzschrauben unter dem Spieltisch (siehe Abbildung).



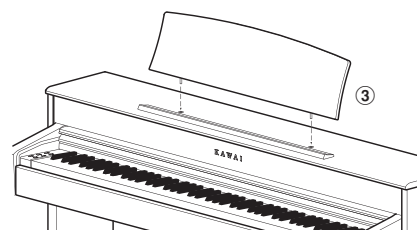
5. Befestigung der Abdeckblenden

Befestigen Sie die Abdeckblenden ⑦ auf der Rückseite des Instruments an der Schnittstelle zwischen den Seitenteilen und dem Spieltisch.



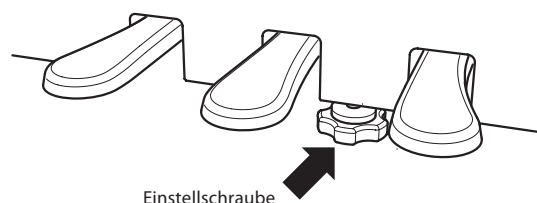
6. Montage die Notenablage

Schieben Sie die Notenablage ③ in die Oberseite des Spieltisches ein.



8. Justieren der Einstellschraube

Drehen Sie die Einstellschraube gegen den Uhrzeigersinn, bis sie den Fußboden berührt und der Pedaleinheit eine gute Stabilität verleiht.



Demo und Piano Music Song Liste

■ Demo song liste

| Taste | Nummer | Klang (Song Titel) | Komponist |
|-------|--------|---|-----------------|
| A#-1 | 1 | Concert Grand (Hungarian Rhapsodies No.6) | Liszt |
| C#0 | 2 | Concert Grand 2 (Petit Chien) | Chopin |
| D#0 | 3 | Studio Grand (Original) | Kawai |
| F#0 | 4 | Modern Piano (Original) | |
| G#0 | 5 | Classic E.Piano (Original) | |
| A#0 | 6 | Modern E.Piano (Original) | |
| C#1 | 7 | Jazz Organ (Original) | |
| D#1 | 8 | Church Organ (Chorale Prelude „Wachet auf, ruft uns die Stimme.“) | Bach |
| F#1 | 9 | Harpsichord (French Suite No.6) | Kawai |
| G#1 | 10 | Vibraphone (Original) | |
| A#1 | 11 | String Ensemble (Le quattro stagioni: la „Primavera“) | Vivaldi |
| C#2 | 12 | Slow Strings (Original) | Kawai |
| D#2 | 13 | Choir (Londonderry Air) | Irish folk song |
| F#2 | 14 | New Age Pad (Original) | Kawai |
| G#2 | 15 | Atmosphere (Original) | |

■ Piano Music song liste

| Taste | Nummer | Song Titel | Komponist |
|-------|--------|---------------------------------------|---------------|
| A-1 | 1 | Tambourin | J.P.Rameau |
| B-1 | 2 | The harmonious blacksmith | G.F.Handel |
| C0 | 3 | Menuett BWV.Anh.114 | J.S.Bach |
| D0 | 4 | Menuett BWV.Anh.115 | |
| E0 | 5 | Menuett BWV.Anh.116 | |
| F0 | 6 | Le Coucou | L.C.Daquin |
| G0 | 7 | Gavotte | F.J.Gossec |
| A0 | 8 | Menuett | L.Boccherini |
| B0 | 9 | Thema und Variationen | W.A.Mozart |
| C1 | 10 | Türkischer Marsch | |
| D1 | 11 | Menuett | |
| E1 | 12 | Sonate für Klavier No.14 „Mondschein“ | L.v.Beethoven |
| F1 | 13 | Sonate für Klavier No.8 „Pathétique“ | |
| G1 | 14 | Für Elise | J.N.Hummel |
| A1 | 15 | Rondo favori | |
| B1 | 16 | Impromptu op.90-4 | F.P.Schubert |
| C2 | 17 | Moments musicaux op.94-3 | |
| D2 | 18 | Entr'acte | |
| E2 | 19 | Impromptu op.142-3 | F.Mendelssohn |
| F2 | 20 | Auf Flügeln des Gesanges | |
| G2 | 21 | Frühlingslied | |
| A2 | 22 | Rondo Capriccioso | F.F.Chopin |
| B2 | 23 | Chanson de l'adieu | |
| C3 | 24 | Raindrop | |
| D3 | 25 | Petit chien | |
| E3 | 26 | Nocturne No.2 | |
| F3 | 27 | Fantaisie-Impromptu | |
| G3 | 28 | Polonaise No.3 „Militaire“ | |
| A3 | 29 | Polonaise No.6 „Héroïque“ | |

Übersicht der Übungsstücke der Lesson Funktion

■ Übungsstücke der Lesson Funktion

| Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100) | |
|---|--------------------|
| A-1 | La candeur |
| B-1 | Arabesque |
| C0 | Pastorale |
| D0 | Petite réunion |
| E0 | Innocence |
| F0 | Progrès |
| G0 | Courant Limpide |
| A0 | La gracieuse |
| B0 | La chasse |
| C1 | Tendre fleur |
| D1 | La bergeronnette |
| E1 | Adieu |
| F1 | Consolation |
| G1 | La styrienne |
| A1 | Ballade |
| B1 | Douce plainte |
| C2 | Babillarde |
| D2 | Inquiétude |
| E2 | Ave Maria |
| F2 | Tarentelle |
| G2 | Harmonie des anges |
| A2 | Barcarolle |
| B2 | Retour |
| C3 | L'hirondelle |
| D3 | La chevaleresque |

| Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849) | |
|---|--------|
| A-1 | No. 1 |
| B-1 | No. 2 |
| C0 | No. 3 |
| D0 | No. 4 |
| E0 | No. 5 |
| F0 | No. 6 |
| G0 | No. 7 |
| A0 | No. 8 |
| B0 | No. 9 |
| C1 | No. 10 |
| D1 | No. 11 |
| E1 | No. 12 |
| F1 | No. 13 |
| G1 | No. 14 |
| A1 | No. 15 |
| B1 | No. 16 |
| C2 | No. 17 |
| D2 | No. 18 |
| E2 | No. 19 |
| F2 | No. 20 |
| G2 | No. 21 |
| A2 | No. 22 |
| B2 | No. 23 |
| C3 | No. 24 |
| D3 | No. 25 |
| E3 | No. 26 |
| F3 | No. 27 |
| G3 | No. 28 |
| A3 | No. 29 |
| B3 | No. 30 |

■ Noten für die Übungsstücke der Lesson Funktion

Für die Übungsstücke der Lesson Funktion können Sie Noten käuflich erwerben. Fragen Sie Ihren Fachhändler.

Spezifikationen

■ Kawai CS4 Digital Piano

| | |
|---|---|
| Tastatur | 88 Tasten mit „Ivory Touch“-Oberfläche Responsive Hammer II (RHII) Mechanik mit Druckpunkt Simulation |
| Klangherkunft | Progressive Harmonic Imaging™ (PHI) Technologie mit 88 Tasten Piano Sampling |
| Interne Klänge | Concert Grand, Concert Grand 2, Studio Grand, Modern Piano, Classic E.Piano, Modern E.Piano, Jazz Organ, Church Organ, Harpsichord, Vibraphone, String Ensemble, Slow Strings, Choir, New Age Pad, Atmosphere |
| Polyphonie | max. 192 Noten |
| Keyboard Modi | Dual Modus (Lautstärkeverhältnis einstellbar) Vierhand Modus (Splitpunkt einstellbar) |
| Hall Typen | Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral |
| Interner Recorder | 3 Songs – max. 15.000 Noten |
| Metronom | Taktarten: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo: 10-300 BPM |
| Demo Songs | 8 Songs |
| Piano Music | 29 Titel |
| Lesson Funktion | 55 Übungsstücke von Burgmüller und Czerny |
| Sonstige Funktionen | Key-off Release, Dämpfer Effekt, Hall, Anschlagempfindlichkeit, Stimmung, Transponierung, Brillanz, Senden von Programmwechselnummern, MIDI Kanal, Local Control, Multi Timbral Modus |
| Pedale | Sustain (Halbpedal-fähig), Soft, Sostenuto |
| Anschlüsse | MIDI (IN/OUT), Kopfhörer x 2 |
| Lautsprecher | 12 cm x 2 5 cm x 2 |
| Verstärkerleistung | 20 W x 2 |
| Leistungsaufnahme | 20 W |
| Tastaturabdeckung | Versenkbar |
| Abmessungen (Notenpult nicht aufgestellt) | 1415 (B) x 425 (T) x 907 (H) mm |
| Gewicht | 54 kg |

MIDI Implementation Tabelle

■ Kawai CS4 Digital Piano

Date : Oktober 2012 Version : 1.0

| Function | | Transmit | Receive | Remarks |
|-------------------------------|------------------|------------------|-------------|---|
| Basic channel | At power-up | 1 | 1 | |
| | Settable | 1 - 16 | 1 - 16 | |
| Mode | At power-up | Mode 3 | Mode 1 | ** Omni mode is on at power-up. Omni mode can be turned off through MIDI channel setting operations. |
| | Message | × | Mode 1, 3** | |
| | Alternative | ***** | × | |
| Note number | | 9 - 120* | 0 - 127 | * 9-120, including transpose |
| | Range | ***** | 0 - 127 | |
| Velocity | Note on | ○ | ○ | |
| | Note off | ○ | × | |
| After touch | Key specific | × | × | |
| | Channel specific | × | × | |
| Pitch bend | | × | × | |
| Control change | | | | |
| | 7 | × | ○ | Volume |
| | 64 | ○ (Right pedal) | ○ | Damper pedal |
| | 66 | ○ (Middle pedal) | ○ | Sostenuto pedal |
| | 67 | ○ (Left pedal) | ○ | Soft pedal |
| | | | | |
| Program change settable range | | ○ (0 - 127) | ○ (0 - 127) | |
| | | ***** | | |
| Exclusive | | ○ | ○ | Transmission can be selected |
| Common | Song position | × | × | |
| | Song selection | × | × | |
| | Tune | × | × | |
| Real time | Clock | × | × | |
| | Commands | × | × | |
| Other functions | Local On / Off | × | ○ | |
| | All notes Off | × | ○ | |
| | Active sensing | × | ○ | |
| | Reset | × | × | |
| Remarks | | | | |

Mode 1: omni mode On, Poly
Mode 3: omni mode Off, Poly

Mode 2: omni mode On, Mono
Mode 4: omni mode Off, Mono

○ : Yes
× : No

SOUND



SOUND SELECT

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----|
| Key-off Release <small>(For Concert Grand 1/2, Studio Grand, Modern Piano only)</small> | On | C0 D0 E0 | F0 G0 A0 B0 | C1 D1 E1 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 |
| | Off | C0 D0 E0 | F0 G0 A0 B0 | C1 D1 E1 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 |
| Dual Balance | + | F0 G0 A0 B0 | C1 D1 E1 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | |
| | - | F0 G0 A0 B0 | C1 D1 E1 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | |
| Dampers Resonance <small>(For Concert Grand 1/2, Studio Grand, Modern Piano only)</small> | Large | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | | |
| | Medium | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | | |
| Reverb | On | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | | | |
| | Off | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | | | |
| Touch | Heavy | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | | | | | | |
| | Normal | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | | | | | | |
| Tuning <small>(427Hz ~ 453Hz)</small> | +0.5Hz | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | | | | | | | | |
| | -0.5Hz | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | | | | | | | | |
| Transpose <small>(-12 ~ +12)</small> | On | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | | | | | | | | | |
| | Off | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | | | | | | | | | |
| Brilliance <small>(-10 ~ +10)</small> | + | F6 G6 A6 B6 | C7 | | | | | | | | | | | | | |
| | - | F6 G6 A6 B6 | C7 | | | | | | | | | | | | | |
| Reverb | Cathedral | C1 D1 E1 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | |
| | Live Hall | C1 D1 E1 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | |
| Sound Select <small>(Dual Mode = Two keys)</small> | Concert Grand 2 | C1 D1 E1 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | |
| | Concert Grand | C1 D1 E1 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | |



METRONOME



METRONOME

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|----|
| Time Signature | 1/4 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | |
| | 2/4 3/4 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | |
| Metronome Volume | + | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | |
| | 6/8 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 | | |
| Metronome Tempo (2 or 3 digits) | Tempo + | F0 G0 A0 B0 | C1 D1 E1 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 |
| | Tempo - (-2) (+2) | F0 G0 A0 B0 | C1 D1 E1 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 |

DEMO



DEMO

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|-------------|----------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|----|
| Demo song piece | 1 | F0 G0 A0 B0 | C1 D1 E1 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 |
| | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 | F0 G0 A0 B0 | C1 D1 E1 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 |
| Piano Music piece | 1 | F0 G0 A0 B0 | C1 D1 E1 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 |
| | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 | F0 G0 A0 B0 | C1 D1 E1 | F1 G1 A1 B1 | C2 D2 E2 | F2 G2 A2 B2 | C3 D3 E3 | F3 G3 A3 B3 | C4 D4 E4 | F4 G4 A4 B4 | C5 D5 E5 | F5 G5 A5 B5 | C6 D6 E6 | F6 G6 A6 B6 | C7 |

OR



SOUND SELECT

* 1 ~ 15 : Sound Demo
16 ~ : Piano Music

LESSON

Selecting a Lesson book and song

Book 2 *

LESSON

Song Number

*Press this key before selecting the song to select Book 2

Listening to the song

4HANDS

LESSON

RECORDER-

REC

PLAY/STOP

MIDI-

METRO-NOME

SOUND SELECT

Selecting the part to practice

MIDI-

METRO-NOME

SOUND SELECT

L

Press once:
Left-hand only

MIDI-

METRO-NOME

SOUND SELECT

R

Press twice:
Right-hand only

MIDI-

METRO-NOME

SOUND SELECT

L & R

Press 3 times:
Both Left and Right hands

RECORDER

Record song

REC

Song Selection

PLAY/STOP

① Select a song memory

② Start recording

Play song

PLAY/STOP

Song Selection

Erase all songs

RECORDER-

PLAY/STOP

REC

① Hold both buttons

② Turn the power on

MIDI

Transmit MIDI Program Change

MIDI-

Program Number (3 digits)

MIDI Channel

MIDI Channel

MIDI Local Control

MIDI Local Control

Multi-timbral Mode

Multi-timbral Mode

Auto Power Off

Off

30 min.

60 min.

120 min.

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

CS4 Bedienungsanleitung
KPSZ-0603
OW1069G-J1210

