

## CN35 Manuale Utente

---

Informazioni prima dell'uso

---

Suonare il pianoforte digitale

---

Brani interni

---

Registratore

---

Impostazioni

---

Appendice



### **Grazie per aver acquistato questo pianoforte digitale Kawai CN35.**

Questo manuale utente contiene importanti informazioni circa l'uso e le operazioni possibili con il pianoforte digitale CN35.

Leggere attentamente tutte le sezioni e tenere sempre il manuale a portata di mano per le successive consultazioni.

## **■ Informazione su questo manuale utente**

---

Prima di iniziare a suonare lo strumento, vogliate leggere la sezione **Introduzione** a partire da pag. 10 di questo manuale. Tale sezione spiega il nome e la funzione di ogni parte, come collegare il cavo di alimentazione, e come accendere lo strumento.

La sezione **Suonare il pianoforte** (pag. 17) offre una panoramica delle funzioni più comunemente utilizzate con lo strumento e che contribuiscono a farlo apprezzare subito dopo averlo acceso. La sezione **Brani interni** (pag. 36) contiene informazioni relative ai brani lesson integrati e alla funzione Concert Magic.

La sezione **Registratore** (pag. 46) mette a disposizione istruzioni su come registrare e riprodurre i brani archiviati nella memoria interna dello strumento e i files audio MP3/WAV salvati su un supporto di memoria USB. Ulteriori istruzioni sulle funzioni di caricamento e salvataggio dei brani e sulle memorie registration da/verso dispositivi USB sono disponibili nel capitolo **Funzioni USB** (pag. 66). La sezione **Impostazioni** (pag. 75) indica in dettaglio le varie opzioni e impostazioni utilizzabili per regolare il suono e le operazioni dello strumento.

Per concludere, la sezione **Appendice** (pag. 116) contiene le istruzioni per l'assemblaggio e le informazioni sui collegamenti ai dispositivi. Inoltre in questa sezione è possibile trovare l'elenco dei suoni interni dello strumento, dei brani dimostrativi, dei ritmi e delle mappe dei suoni di batteria, nonché i dettagli delle caratteristiche tecniche.

# Avvertenze Utili

## CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE



### PRECAUZIONI

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCARICHE ELETTRICHE, NON APRIRE L'ADATTATORE CA.  
NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.



Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltaggio pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.



Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

### Spiegazione dei simboli



Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.



indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.



indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

**Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.**

**AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:**



### RISCHI

indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

**Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.**



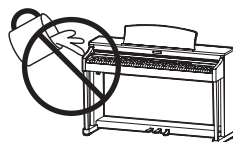
- Usare l'adattatore fornito con il prodotto o raccomandato dalla KAWAI.
- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento

**Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.**



Può causare una scarica elettrica.

**Non far penetrare corpi estranei.**



Acqua, chiodi forcine possono danneggiare lo strumento e causare corto circuito. Non appoggiare sullo strumento oggetti contenenti acqua che potrebbe infiltrarsi nello stesso causando corto circuito.

**Usare correttamente la panchina.**

- non salire sulla panchina
- è permesso ad una sola persona per volta sedersi sulla panchina
- non sedersi mentre se ne regola l'altezza
- non sedersi mentre se ne apre il coperchio
- ogni tanto controllare ed eventualmente stringere nuovamente viti

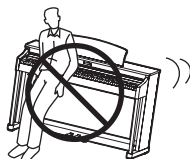
Farlo può provocare ferite alle mani.

**Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume**



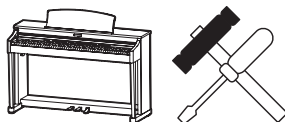
Farlo può causare problemi all'udito.

**Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.**



Potreste sbilanciarlo e farvi male.

**Non smontare, riparare o modificare il prodotto.**



Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

**Non staccare la spina tirando il cavo.**



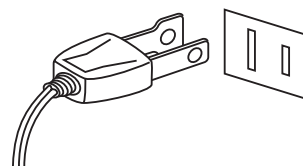
- Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

**Lo strumento non è completamente scollegato dalla corrente elettrica anche se è spento. Se lo strumento non viene usato per lungo tempo è consigliabile togliere la spina dalla relativa presa.**



- In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

**Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto più largo dell'altro). Questa è una caratteristica di sicurezza. Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.**



**E' buona norma tenere lo strumento vicino alla presa della corrente con il cavo posizionato in maniera tale che, in caso di emergenza, la spina possa essere prontamente tolta poichè la corrente è sempre in carico allo strumento stesso anche quando quest'ultimo è spento.**



## PRECAUZIONI

indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

### Non usare lo strumento nei seguenti luoghi

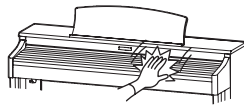
- vicino alle finestre dove vi è luce diretta
- zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)
- zone particolarmente fredde o all'aperto
- zone particolarmente umide
- zone particolarmente polverose
- zone dove lo strumento possa subire eccessive vibrazioni

Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento.  
Usare lo strumento solo in luoghi con clima temperato. (non in quelli a clima tropicale)

### Usare solo l'adattatore AC in dotazione allo strumento.

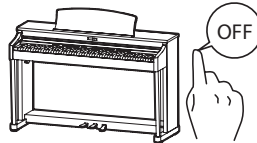
- Non usare altri tipi di adattatori AC.
- Non usare l'adattatore AC in dotazione o il cavo AC con altre apparecchiature.

### Chiudere lentamente il coperchio tastiera.



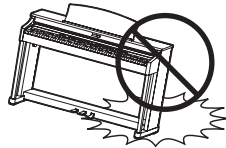
Potreste ferirvi le mani.

### Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.



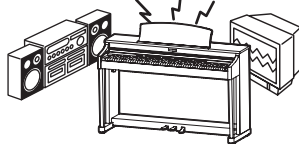
In caso contrario lo strumento può subire danni.

### Non trascinare lo strumento.



Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

### Non posizionare lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.



- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

### Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.



Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

### Non pulire con benzina o solventi.



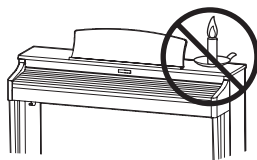
- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

### Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.



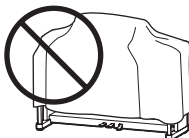
- Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

**Non mettere sullo strumento sorgenti a fiamma nuda. (es.:candele accese)**



Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

**Non impedire la ventilazione coprendo le relative coperture con giornali, tovaglie, tende, ecc.**



In caso contrario lo strumento si potrebbe surriscaldare causando incendio.

**Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da non pregiudicare la giusta ventilazione. Assicurare una distanza minima di 5 cm. tutt'intorno allo strumento per una adeguata ventilazione. Non chiudere le aperture della ventilazione con giornali, tappeti, tendoni, etc.**

**Questo prodotto deve essere usato solo con il supporto dato in dotazione dal produttore.**

**Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:**

- Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.
- Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido è entrato nello stesso.
- Il prodotto è stato esposto alla pioggia
- Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.
- Il prodotto è caduto, o le parti interne sono danneggiate.

### **Nota bene**

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.



### **Avvertenza agli utenti sullo smaltimento di questo prodotto**

Se sul vostro prodotto è presente questo simbolo per il riciclo dei materiali significa che, alla fine della vita del vostro strumento, dovete eliminarlo separatamente dagli altri rifiuti portandolo presso un appropriato centro di raccolta.

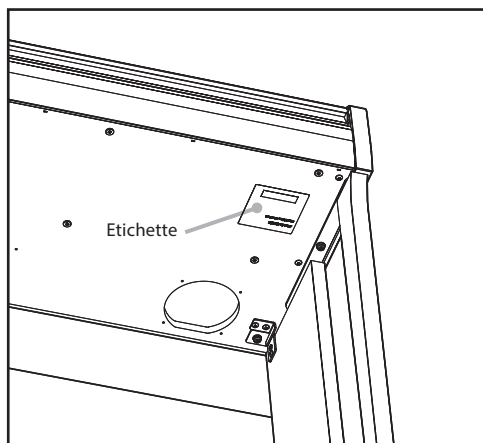
Non dovete assolutamente unirlo ai normali rifiuti domestici.

Una corretta gestione nell'eliminazione di questi prodotti preverrà potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute degli uomini.

Per ulteriori informazioni preghiamo contattare la vostra Autorità locale.

(Solo per Unione Europea)

I dati commerciali sono riportati su un'etichetta posta sotto lo strumento, come da illustrazione a lato.



# Indice

Avvertenze Utili .....	4
Indice .....	8

## Introduzione

Benvenuti a conoscere KAWAI CN35 .....	10
1. Principali caratteristiche .....	10
2. Illustrazioni convenzionali .....	11
Nome delle parti e funzioni .....	12
Installazione del pianoforte .....	14
Utilizzo dei pedali .....	16

## Suonare il Pianoforte

Selezione dei suoni .....	17
Brani dimostrativi .....	18
Modalità Dual .....	19
Modalità Split .....	21
Modalità Quattro mani (Four Hands Mode) .....	23
Arricchire il suono .....	25
1. Reverb (Riverbero) .....	25
2. Effects (Effetti) .....	26
Touch (Tocco) .....	27
Creare un curva di tocco personalizzata .....	28
Panel Lock (Blocco del pannello) .....	29
Trasposizione .....	30
Metronomo / Ritmi batteria .....	32
Memorie Registration .....	34

## Brani interni

Funzione Lesson .....	36
1. Selezionare un volume/brano lesson .....	36
2. Ascoltare il brano lesson selezionato .....	37
3. Suonare separatamente le parti per mano sinistra-destra .....	38
4. Ripetere sezioni di un brano lesson .....	39
5. Registrare un esercizio con brano lesson .....	40

## Brani interni (cont.)

Concert Magic .....	41
1. Suonare un brano Concert Magic .....	41
2. Brani dimostrativi Concert Magic .....	43
3. Tipi di arrangiamento dei brani Concert Magic .....	44
4. Battito costante (Steady Beat) .....	45

## Registratore

Registratore (memoria interna) .....	46
1. Registrare un brano .....	46
2. Riprodurre un brano .....	48
3. Cancellare una parte/brano .....	50
Registrazione/riproduzione Audio (memoria USB) .....	51
1. Registrare un file audio .....	51
2. Riprodurre un file audio .....	53
3. Overdubbing di un file Audio .....	55
4. Registrare un file MIDI .....	57
5. Riprodurre un file MIDI .....	60
6. Conversione di un file MIDI in file Audio .....	62
7. Convertire un brano in file audio .....	64
8. Cancellare un file Audio/MIDI .....	65

## Funzioni USB

Menu USB .....	66
1. Load Int. Song (Caricare un brano interno) .....	67
2. Load Regist (Caricare una registration) .....	68
3. Save SMF Song (Salvare un brano SMF) .....	69
4. Save Int. Song (Salvare un brano interno) .....	70
5. Save Regist (Salvare una registration) .....	71
6. Rename File (Rinominare il file) .....	72
7. Delete File (Cancellare il file) .....	73
8. Format USB (Formattare il supporto USB) .....	74



## Impostazioni

Menu impostazioni	75
<b>Basic Settings (Impostazioni base)</b>	76
1-1 Tone Control (Controllo timbrico)	77
Brilliance (Brillantezza)	78
User EQ (EQ personalizzato)	79
1-2 Speaker Volume (Volume altoparlanti)	80
1-3 Phones Volume (Volume cuffie)	81
1-4 Line Out Volume (Volume Line Out)	82
1-5 Audio Recorder Gain (Guadagno registratore audio)	83
1-6 Tuning (Accordatura)	84
1-7 Damper Hold (Mantenimento della sordina)	85
1-8 Four Hands (Quattro mani)	86
1-9 Startup Setting (Impostazione di avvio)	87
1-10 Factory Reset (Ripristino impostazioni di fabbrica)	88
<b>Virtual Technician (Tecnico Virtuale)</b>	89
2-1 Voicing (Intonazione)	91
2-2 Damper Resonance (Risonanza degli smorzatori)	92
2-3 Damper Noise (Rumore degli smorzatori)	93
2-4 String Resonance (Risonanza delle corde)	94
2-5 Key-off Effect (Effetto rilascio tasto)	95
2-6 Fall-back Noise (Rumore ritorno meccanica)	96
2-7 Hammer Delay (Ritardo dei martelli)	97
2-8 Topboard (Coperchio superiore)	98
2-9 Decay Time (Tempo di decadimento)	99
2-10 Minimum Touch (Tocco minimo)	100
2-11 Temperament (Impostazione dei temperamenti)	101
Stretch Tuning (Estensione dell'accordatura)	102
Stretch Curve (Curva dell'accordatura)	103
User Tuning (Accordatura personalizzata)	104
Temperament Key (Chiave del temperamento)	105
User Temperament (Temperamento personalizzato)	106

## Impostazioni (cont.)

2-12 User Key Volume (Volume personalizzato della chiave)	107
2-13 Half-Pedal Adjust (Regolazione mezzo-pedale)	108
2-14 Soft Pedal Depth (Profondità pedale del piano)	109
<b>Key Settings (Impostazioni chiave)</b>	110
3-1 Lower Octave Shift (Innalzamento ottava nella parte inferiore)	111
3-2 Lower Pedal (Pedale del forte per i suoni bassi)	112
3-3 Layer Octave Shift (Variazione di ottava di un suono sovrapposto)	113
3-4 Layer Dynamics (Sovrapposizione dinamica dei suoni)	114
<b>Power Settings (Impostazioni Power)</b>	115
4-1 Auto Power Off (Auto-spegnimento)	115

## Appendice

<b>Istruzioni di assemblaggio</b>	116
<b>Connessione ad Altri Dispositivi</b>	119
Pannello delle prese	120
Pannello cuffie	120
<b>USB MIDI (USB a connettore Host)</b>	121
<b>Soluzione dei problemi</b>	122
<b>Elenco brani dimostrativi</b>	124
<b>Elenco numeri variazione programma</b>	125
<b>Elenco di mappatura suoni di batteria</b>	134
<b>Elenco ritmi di batteria</b>	137
<b>Elenco impostazioni</b>	138
<b>Caratteristiche tecniche</b>	140

\* Per le informazioni relative alle funzioni ed impostazioni MIDI, scaricare il manuale integrativo in PDF dal sito della Kawai Japan: <http://www.kawai-global.com>

## 1 Principali caratteristiche

### **Meccanica con tasti pesati 'Responsive Hammer III', superficie dei tasti Ivory Touch e effetto doppio scappamento.**

La nuova meccanica *Responsive Hammer III* (RHIII) ricrea il tipico tocco di un pianoforte a coda, con il suo realistico movimento e la tecnologia 3-sensori garantisce una esperienza pianistica piacevole, naturale e con una risposta superiore. Il peso dei tasti è sapientemente graduato per riflettere i martelli più pesanti dei bassi e quelli più leggeri degli acuti di un pianoforte acustico, mentre il rinforzo strutturale della meccanica garantisce una maggiore stabilità durante i passaggi fortissimo e staccato.

Il pianoforte digitale CN35 dispone inoltre della ricopertura dei tasti Kawai *Ivory Touch* che assorbe il sudore rilasciato dalle dita per facilitare l'esecuzione. Inoltre, l'effetto simulazione doppio scappamento ricrea il tenue 'notch' che si sente quando si premono con delicatezza i tasti di un pianoforte a coda soddisfacendo così anche le aspettative dei pianisti più esigenti.

### **Progressive Harmonic Imaging (PHI) con campionamento 88 tasti**

Il pianoforte digitale CN35 cattura il bellissimo suono del pianoforte a coda da concerto Kawai. Tutti i tasti di questo strumento sono stati meticolosamente registrati, analizzati e perfettamente riprodotti grazie all'esclusiva tecnologia del suono *Progressive Harmonic Imaging™*. Questo processo ricrea accuratamente l'intera dinamica del pianoforte acustico originale offrendo ai pianisti uno straordinario livello di espressività che va dai più dolci pianissimo ai roboanti fortissimo.

La funzione *Virtual Technician*, integrata nello strumento, consente di modellare - con il semplice tocco di un pulsante - le varie caratteristiche del suono di pianoforte con impostazioni per la regolazione della risonanza delle corde e degli smorzatori. Il suono del pianoforte, così personalizzato, è ulteriormente arricchito dagli effetti di riverbero che donano una tonalità ricca e vibrante estremamente realistica.

### **Funzionalità di USB a Dispositivo, con file di registrazione e riproduzione MP3/WAV.**

Il pianoforte digitale CN35 è dotato di connettori USB utili per collegare lo strumento ad un computer per uso MIDI e per caricare e salvare direttamente i dati su un supporto di memoria USB. La funzione *USB to Device* permette di salvare su USB le memorie delle registrazioni e quei brani registrati e archiviati nella memoria interna o di riprodurre senza ulteriori supporti i files MIDI standard (SMF) scaricati da internet.

E' anche possibile utilizzare la memoria USB per riprodurre file audio MP3 o WAV per consentire ai musicisti l'apprendimento di accordi o melodia per un nuovo pezzo, o semplicemente per accompagnare il brano preferito. E' inoltre possibile salvare le proprie esecuzioni in files formato MP3 o WAV per l'invio tramite e-mail, l'ascolto su uno smartphone, per un ulteriore montaggio con l'utilizzo di una audio workstation.

### **Opzioni per la connettività**

Il pianoforte digitale Kawai CN35 offre diverse opzioni standard per la connettività, con le prese Line-level output che consentono di godere dello strumento in ambienti ampi quali le chiese e le scuole. I connettori MIDI Standard e *USB to Host* assicurano un'ottima flessibilità durante l'utilizzo di computer e altri strumenti elettronici.

## 2 Illustrazioni convenzionali

Questo manuale utilizza una serie di illustrazioni convenzionali per spiegare le varie funzioni del CN35. Gli esempi seguenti offrono una panoramica dello stato degli indicatori LED, il tipo di pressioni, e l'immagine dei diversi tipi di testo.

### ■ Stato degli indicatori LED



**Indicatore LED spento:**  
Non è stato selezionato alcun suono o funzione.



**Indicatore LED acceso:**  
E' stato selezionato il suono o funzione.



**Indicatore LED lampeggiante:**  
Selezione temporanea di un suono o funzione.

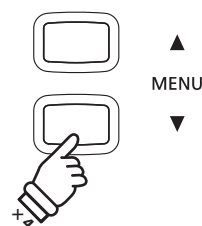
### ■ Pressione pulsanti



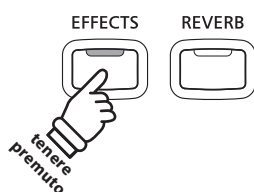
**Premere una volta:**  
selezione di un suono o di una funzione.



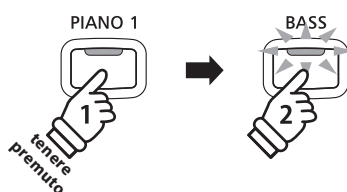
**Premere due volte:**  
selezione di un suono o di una funzione.



**Premere più volte:**  
Scorrimento dei suoni o delle impostazioni.



**Tenere premuto:**  
Selezione delle impostazioni di una funzione.



**Tenere premuto, quindi premere X:**  
Combina due suoni, archivia memorie registration, ecc..

### ■ Immagine del testo

Per le normali istruzioni e spiegazioni il testo viene scritto in carattere regolare dimensione 9 pt.

\* Le note relative alle funzioni sono segnalate con un asterisco e scritte in dimensione 8 pt.

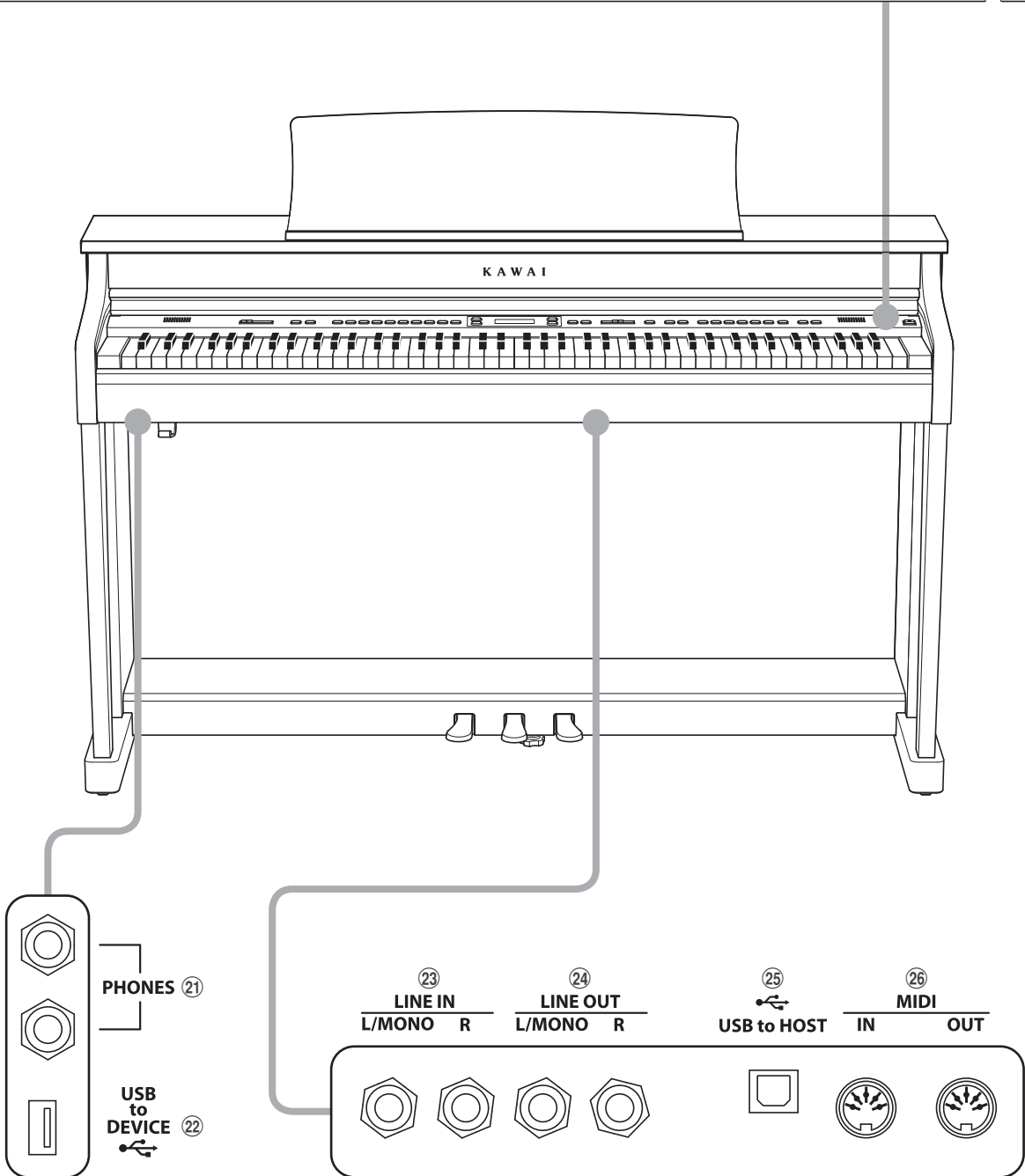
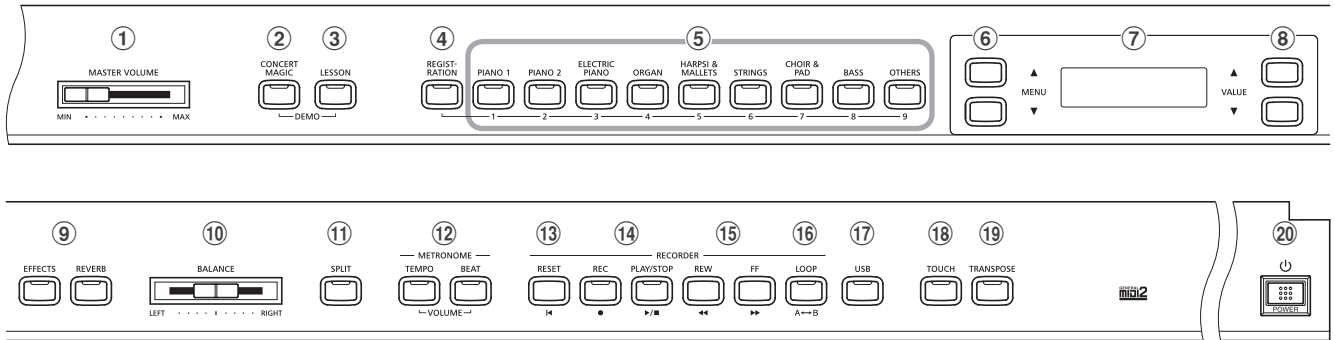
*Il promemoria relativi a precedenti operazione sono scritti in carattere italic dimensione 9 pt.*

LCD display text  
looks like this.

— Le didascalie che spiegano il display LCD o i pulsanti delle funzioni, sono scritte in grassetto in dimensione 8.5 pt.

*Gli esempi relativi alle operazioni sono scritte in italic dimensione 8 pt. e sono racchiusi in un settore grigio.*

# Nome delle parti e funzioni



**① Cursore MASTER VOLUME**

Questo cursore controlla il volume principale degli altoparlanti incorporati o delle cuffie quando sono collegate.

\* Questo cursore non influisce sul livello LINE OUT. Ulteriori informazioni sulla regolazione del livello LINE OUT sono disponibili a pag. 82.

**② Pulsante CONCERT MAGIC**

Questo pulsante viene utilizzato per selezionare la funzione Concert Magic.

**③ Pulsante LESSON**

Questo pulsante viene utilizzato per selezionare i brani Lesson integrati.

\* Premendo contemporaneamente i pulsanti CONCERT MAGIC e LESSON è possibile selezionare la modalità Demo.

**④ Pulsante REGISTRATION**

Questo pulsante viene utilizzato per archiviare e richiamare una delle 18 memorie registration. Ogni registration può archiviare le impostazioni del suono, del riverbero/effetti, e diverse altre opzioni del pannello e del menu.

**⑤ Pulsanti SOUND**

Sono pulsanti usati per selezionare il suono(i) che verrà sentito quando si suona lo strumento. Vengono utilizzati anche per selezionare le memorie Registration.

**⑥ Pulsanti MENU**

Vengono usati per navigare tra le varie funzioni dello strumento e tra i menu delle impostazioni.

**⑦ Display LCD**

Il display LCD offre importanti informazioni sul suono, sulla funzione e sull'impostazione in uso.

\* Durante la produzione viene applicato sul display un film in plastica al fine di proteggerlo. Rimuovere questo film prima di iniziare a suonare lo strumento.

**⑧ Pulsanti VALUE**

Questi pulsanti vengono utilizzati per regolare i valori, variare le impostazioni e rispondere alle richieste che appaiono sullo schermo.

**⑨ Pulsanti EFFECTS e REVERB**

Vengono utilizzati per attivare/disattivare il riverbero e gli effetti e regolarne le impostazioni.

**⑩ Cursore BALANCE**

Quando si usa la funzione Dual, questo cursore regola il bilanciamento del volume dei due suoni sovrapposti oppure, quando si usano le funzioni Split/Quattro mani, quello delle sezioni superiore ed inferiore.

**⑪ Pulsante SPLIT**

Questo pulsante viene utilizzato per attivare le funzioni Split/Quattro mani consentendo di dividere la tastiera in sezioni superiore ed inferiore.

**⑫ Pulsanti METRONOME**

Questi pulsanti vengono utilizzati per attivare/disattivare il metronomo e per regolarne le impostazioni.

**⑬ Pulsante RESET**

Questo pulsante viene usato per resettare il registratore e per riavvolgere i brani e i files MP3/WAV/SMF.

**⑭ Pulsanti REC e PLAY/STOP**

Tali pulsanti vengono utilizzati per registrare e riprodurre i brani archiviati nella memoria interna, o i files MP3/WAV/SMF salvati su un supporto USB.

**⑮ Pulsanti REW e FF**

Questi pulsanti vengono utilizzati per far avanzare o retrocedere il punto di riproduzione del brano registrato o di MP3/WAV/SMF. Possono essere anche utilizzati per selezionare il brano registrato.

**⑯ Pulsante LOOP**

Il pulsante viene usato per abilitare la funzione A-B Loop, che permette di riprodurre ripetutamente passaggi del brano registrato o di file MP3/WAV/SMF.

**⑰ Pulsante USB**

Questo pulsante viene usato per accedere alle funzioni USB dello strumento.

**⑱ Pulsante TOUCH**

Questo pulsante viene utilizzato per accedere alle impostazioni di Tocco al fine di regolare la sensibilità al tocco della tastiera.

**⑲ Pulsante TRANSPOSE**

Questo pulsante viene utilizzato per regolare la chiave della tastiera in semitoni.

**⑳ Interruttore POWER**

Questo interruttore serve per accendere/spengere lo strumento.

\* Il pianoforte digitale CN35 dispone di un economizzatore energetico che spegne automaticamente lo strumento dopo un certo tempo di non uso. Ulteriori informazioni sull'impostazione Auto Power Off sono reperibili a pag. 115.

**㉑ Prese PHONES**

Queste prese vengono utilizzate per collegare cuffie stereo allo strumento. E' possibile collegare contemporaneamente due paia di cuffie.

**㉒ Porta USB to DEVICE**

Questa porta viene utilizzata per collegare un dispositivo USB formattato FAT o FAT32 allo strumento al fine di caricare/salvare i dati registrati del brano, le memorie registration, i files MP3/WAV/SMF, ecc.

**㉓ Prese LINE IN**

Queste prese vengono utilizzate per collegare uscite stereo di apparecchi audio, computers o altri strumenti elettronici all'amplificatore e agli altoparlanti del pianoforte digitale.

**㉔ Prese LINE OUT**

Queste prese vengono utilizzate per collegare uscite stereo (spine telefoniche Left/Right 1/4") dello strumento ad amplificatori, mixer, supporti di registrazione o simili, esterni.

**㉕ Porta USB to HOST**

Questa porta viene utilizzata per collegare lo strumento ad un computer mediante un cavo USB 'B to A' per poter inviare e ricevere dati MIDI.

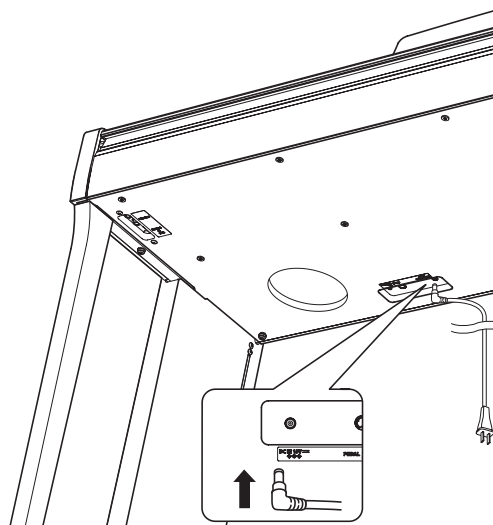
**㉖ Prese MIDI**

Queste prese vengono utilizzate per collegare lo strumento ad un supporto MIDI esterno (altri strumenti musicali o un computer) per inviare/ricevere dati MIDI.

# Installazione del pianoforte

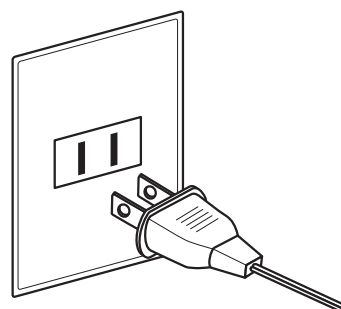
## 1. Connessione dell'alimentatore

Connettere l'alimentatore AC alla relativa entrata "DC IN" collocata nella parte sottostante dello strumento come indicato a destra.



## 2. Connessione dell'alimentatore ad una presa esterna

Connettere l'alimentatore AC alla presa esterna.

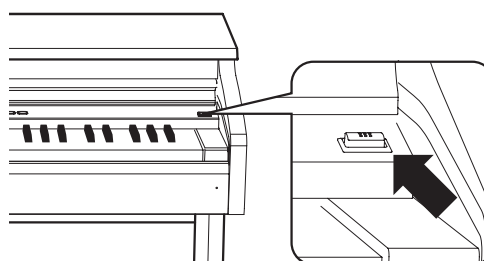


## 3. Accendere lo strumento

Premere l'interruttore di alimentazione collocato sul lato destro del pannello frontale.

Lo strumento si accenderà e sul display LCD apparirà la dicitura "Concert Grand" ad indicare che il suono selezionato è Concert Grand e che lo strumento è pronto per essere suonato.

\* Il pianoforte digitale CN35 dispone di un economizzatore energetico che spegne automaticamente lo strumento dopo un certo tempo di non uso. Ulteriori informazioni sull'impostazione Auto Power Off sono reperibili a pag. 115.



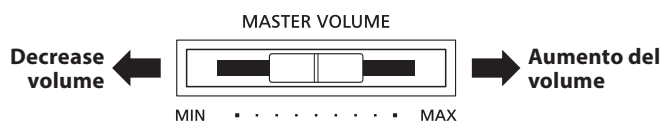
## 4. Regolare il volume

Il cursore MASTER VOLUME controlla il livello del volume degli altoparlanti dello strumento o delle cuffie quando collegate.

Spostare il cursore a destra per aumentare il volume e a sinistra per diminuirlo.

Usare questo cursore per impostare il volume ad un livello confortevole-un buon punto di partenza è a metà corsa.

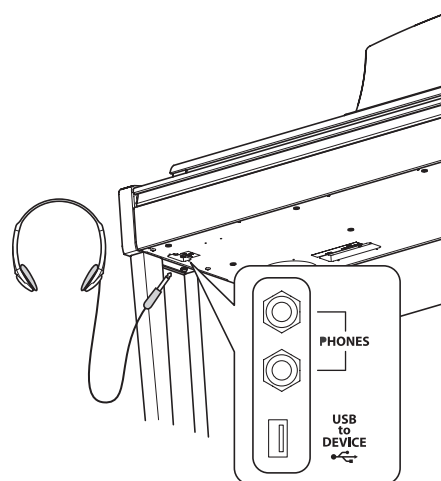
\* Questo cursore non influisce sul livello LINE OUT. Ulteriori informazioni sulla regolazione del livello LINE OUT sono disponibili a pag. 82.



## ■ Usare le cuffie

Le cuffie stereo vengono collegate al pianoforte digitale CN35 utilizzando le prese collocate a sinistra sotto la tastiera.

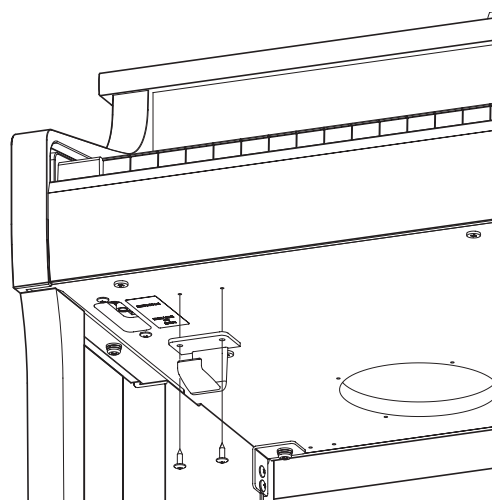
E' possibile collegare ed usare contemporaneamente due paia di cuffie. Quando le cuffie sono collegate, il suono non verrà emesso dagli altoparlanti.



## ■ Fissare il gancio per le cuffie (opzionale)

Con il pianoforte digitale CN35 viene fornito in dotazione un gancio per le cuffie utile per appendere le stesse quando non si usano.

E' possibile applicare il gancio per le cuffie sotto la tastiera come indicato nell'illustrazione.



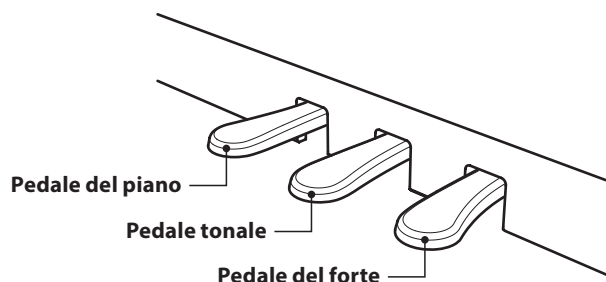
# Utilizzo dei pedali

Proprio come un pianoforte acustico, il pianoforte digitale CN35 dispone di 3 pedali: forte, tonale e piano.

## ■ Pedale del forte (Pedale destro)

Sostiene il suono, arricchendolo, anche dopo aver tolto le mani dalla tastiera ed è d'aiuto anche durante i passaggi "legato".

Questo pedale possiede la capacità di risposta al mezzo pedale.



## ■ Pedale del piano (Pedale sinistro)

Premendo questo pedale il suono verrà smorzato.

Con l'effetto rotary selezionato, il pedale del piano viene usato per alternare la velocità della simulazione rotary da "Lento" a "Veloce".

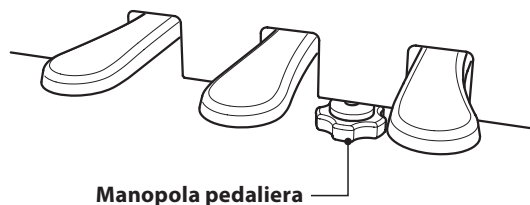
## ■ Pedale tonale (Pedale centrale)

Premendo questo pedale dopo aver suonato e prima di aver rilasciato la tastiera, viene sostenuto solo il suono delle note suonate. Le note suonate dopo aver premuto il pedale tonale non verranno sostenute dopo il rilascio della tastiera.

## ■ Manopola pedaliera

Alla base della pedaliera vi è una manopola che opportunamente regolata dà stabilità allo strumento quando vengono pigiati i pedali.

Girare la manopola in senso anti-orario sino a quando non sia a perfetto contatto con il pavimento sostenendo in tal modo con fermezza i pedali. Per evitare danni alla pedaliera, la relativa manopola deve toccare perfettamente il pavimento.



**In caso di movimentazione dello strumento, regolare o rimuovere sempre la manopola della pedaliera, quindi regolarla nuovamente quando lo strumento è posto nella sua nuova collocazione.**

## ■ Pulire i pedali

L'eventuale pulizia dei pedali deve avvenire con una spugnetta asciutta. Non usare solventi, abrasivi o lime per la pulizia dei pedali.

## ■ Sistema pedali Grand Feel

Il pianoforte digitale CN35 dispone del sistema pedali Grand Feel, che replica la pesatura dei pedali del forte, piano e tonale del pianoforte grancoda da concerto Kawai EX.



# Selezione dei suoni

I suoni sono inclusi in nove categorie, con suoni multipli assegnati ad ogni categoria. Una lista completa dei suoni strumentali disponibili è consultabile a pag. 125 di questo manuale.

Il suono "Concert Grand" viene selezionato di default all'accensione dello strumento.

\* Il pulsante OTHERS viene assegnato con 300 suoni divisi in 20 ulteriori categorie.

## ■ Categorie dei suoni e variazioni

PIANO 1		PIANO 2		ELECTRIC PIANO		ORGAN	
1	Concert Grand	1	Concert Grand2	1	Classic E.P.	1	Jazz Organ
2	Studio Grand	2	Studio Grand2	2	Modern E. P.	2	Blues Organ
3	Mellow Grand	3	Mellow Grand2	3	60's E.P.	3	Ballad Organ
4	Modern Piano	4	Rock Piano	4	Modern E. P. 2	4	Gospel Organ
5						5	Church Organ
						6	Diapason
						7	Full Ensemble
						8	Diapason Oct.

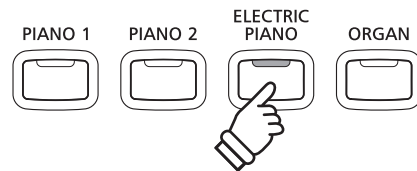
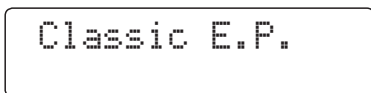
  

HARPSI & MALLETS		STRINGS		CHOIR & PAD		BASS		OTHERS	
1	Harpichord	1	Slow Strings	1	Choir	1	Wood Bass	300 suoni	
2	Harpichord 2	2	String Pad	2	Choir 2	2	Electric Bass		
3	Vibraphone	3	Warm Strings	3	New Age	3	Fretless Bass		
4	Clavi	4	String Ensemble	4	Atmosphere	4	W. Bass & Ride		

### 1. Selezionare una categoria

Premere il pulsante SOUND desiderato.

L'indicatore LED del pulsante si accenderà ad indicare che è stata selezionata la categoria desiderata, e sul display LCD apparirà la relativa denominazione.

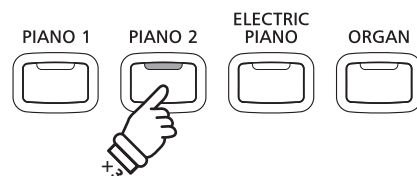
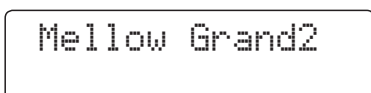
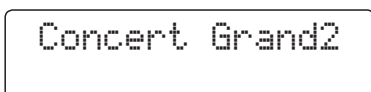


**Esempio:** Per selezionare la categoria ELECTRIC PIANO premere il pulsante ELECTRIC PIANO.

### 2. Cambiare la variazione del suono selezionato

Ad ogni pulsante della categoria sono assegnate diverse variazioni di suono.

Premere ripetutamente il pulsante SOUND per scorrere le diverse variazioni di suono.



**Esempio:** Per selezionare il suono 'Mellow Grand2', premere tre volte il pulsante PIANO 2.



I pulsanti VALUE ▼ o ▲ possono essere utilizzati anche per selezionare i suoni e per scorrere le diverse variazioni di suono.

\* Per passare alla successiva categoria di suono all'interno della sezione OTHERS, tenere premuto uno dei pulsanti VALUE, quindi premere l'altro pulsante VALUE.

# Brani dimostrativi

La funzione Demo offre un'eccellente introduzione alle varie capacità del pianoforte digitale CN35. Sono disponibili 32 diversi brani dimostrativi che contribuiscono ad evidenziare la ricca selezione di suoni di alta qualità, e il potente sistema di altoparlanti.

Una lista completa dei brani dimostrativi disponibili è riportata a pag. 124 di questo manuale.

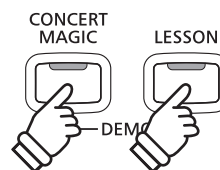
\* Kawai è spiacente informare che gli spartiti dei brani demo originali Kawai non sono disponibili.

## 1. Entrare nella funzione demo

Premere contemporaneamente i pulsanti CONCERT MAGIC e LESSON.

L'indicatore LED di entrambi i pulsanti si accenderà e il pulsante SOUND inizierà a lampeggiare.

Il brano dimostrativo della categoria PIANO 1 inizierà a suonare. Al suo termine i brani dimostrativi di un'altra categoria di suono verranno selezionati in ordine casuale.



\* nella categoria PIANO 1 sono archiviati 4 brani che verranno riprodotti in ordine consecutivo. Premendo ripetutamente il pulsante PIANO 1 si passa al brano successivo.

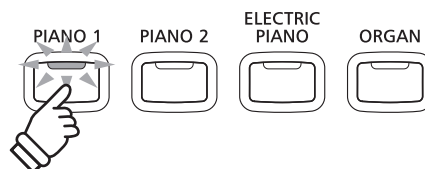
## 2. Selezione di un brano dimostrativo

Mentre la modalità demo è in funzione e il brano dimostrativo sta suonando:

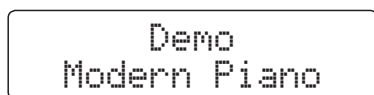
Premere il pulsante SOUND desiderato.

L'indicatore LED del pulsante inizierà a lampeggiare e la prima demo della categoria di suono selezionata inizierà a suonare.

Premere ripetutamente il pulsante della categoria selezionata per scorrere i relativi brani dimostrativi.



**Esempio:** Per selezionare il brano demo Modern Piano, premere tre volte il pulsante PIANO 1.



I pulsanti VALUE ▼ o ▲ possono anche essere usati per scorrere i diversi brani dimostrativi.

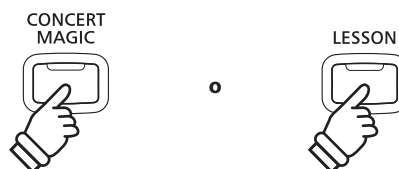


## 3. Fermare le demo e uscire dalla funzione

Mentre la modalità demo è in funzione e il brano dimostrativo sta suonando:

Premere il Pulsante CONCERT MAGIC o LESSON.

Gli indicatori LED smetteranno di lampeggiare, le demo si fermeranno e lo strumento tornerà alla normale operatività.



# Modalità Dual

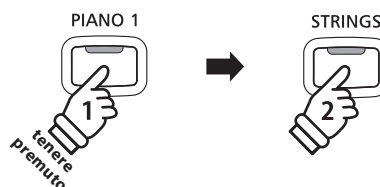
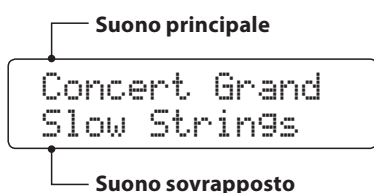
La funzione Dual permette di sovrapporre due suoni per crearne uno più complesso.

Per esempio un suono di pianoforte con quello dei violini, oppure un organo di chiesa in combinazione con un coro, ecc.

## 1. Entrare in funzione Dual

Tenere premuto il pulsante SOUND per selezionare il suono principale, quindi premere un altro pulsante SOUND per selezionare il suono sovrapposto.

Gli indicatori LED di entrambi i pulsanti SOUND si accenderanno ad indicare che la funzione è in uso, e la denominazione dei suoni apparirà sul display LCD.

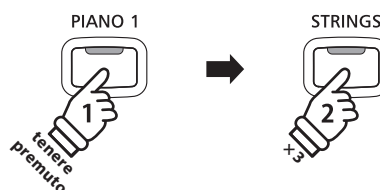
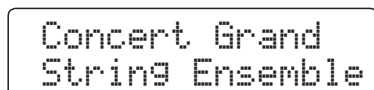


*Esempio:* Per sovrapporre il suono 'Slow Strings' al suono 'Concert Grand' tenere premuto il pulsante PIANO 1 e premere il pulsante STRINGS.

## 2. Variare i suoni principale/sovrapposto

Per selezionare una diversa variazione per il suono sovrapposto:

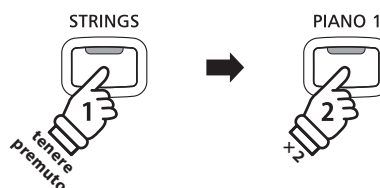
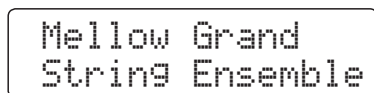
Tenere premuto il pulsante del suono principale, quindi premere ripetutamente il pulsante del suono sovrapposto per scorrere le diverse variazioni.



*Esempio:* Per variare il suono sovrapposto 'Slow Strings' in 'String Ensemble', tenere premuto il pulsante PIANO 1 e premere tre volte il pulsante STRINGS.

Per selezionare una diversa variazione per il suono principale:

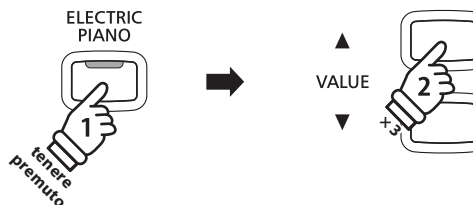
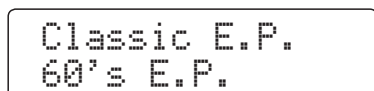
Tenere premuto il pulsante del suono sovrapposto, quindi premere ripetutamente il pulsante del suono principale per scorrere le diverse variazioni.



*Esempio:* Per variare il suono principale 'Concert Grand' in 'Mellow Grand', tenere premuto il pulsante STRINGS e premere due volte il pulsante PIANO 1.

Per sovrapporre due variazioni assegnate allo stesso pulsante SOUND:

Tenere premuto un pulsante SOUND, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la variazione di suono sovrapposta.



*Esempio:* Per sovrapporre insieme i suoni 'Classic E.P.' e '60's E.Piano', tenere premuto il pulsante ELECTRIC PIANO, quindi premere tre volte il pulsante VALUE ▲.

\* In modalità Dual è possibile archiviare in una memoria Registration le combinazioni preferite dei suoni per un più comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

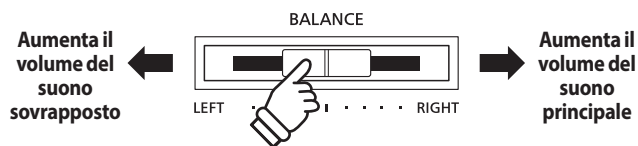
## 3. Regolare il bilanciamento del volume dei suoni principale/sovrapposto

Mentre la funzione Dual è in uso:

Usare il cursore BALANCE per regolare il bilanciamento del volume tra i due suoni.

Poiché il volume del suono principale aumenta, quello del suono sovrapposto diminuisce e vice versa.

- \* In modalità Dual è possibile archiviare il bilanciamento di volume preferito in una memoria Registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.
- \* L'impostazione variazione di ottava di un suono sovrapposto può essere usata per innalzare o diminuire l'ottava del suono sovrapposto. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 113.
- \* L'impostazione sovrapposizione dinamica dei suoni può essere usata per regolare la sensibilità dinamica del suono sovrapposto. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 114.

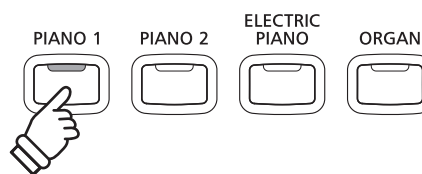


## 4. Uscire dalla funzione Dual

Mentre la funzione Dual è in uso:

Premere un singolo pulsante SOUND.

Il relativo indicatore LED si illuminerà, il nome del suono selezionato apparirà sul display LCD, e lo strumento tornerà alle operazioni normali (modalità singolo suono).



Concert Grand

# Modalità Split

La funzione Split divide la tastiera in due sezioni permettendo di suonare un suono diverso in ogni sezione. Per esempio, un suono basso nella sezione inferiore, e un suono di pianoforte nella sezione superiore.

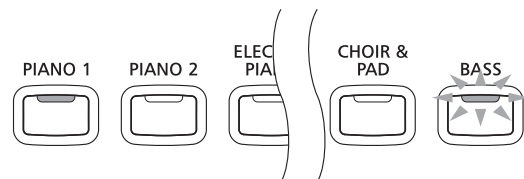
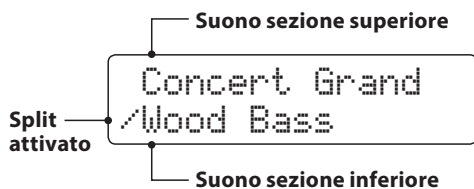
## 1. Entrare in funzione Split

Premere il pulsante SPLIT.

L'indicatore LED del pulsante SPLIT si accenderà per indicare che la funzione è in uso.

\* Il valore di default del punto di divisione è impostato tra i tasti SI3 e DO4.

L'indicatore LED della sezione superiore si accenderà, quello della sezione inferiore inizierà a lampeggiare. Sul display LCD appariranno i nomi dei rispettivi suoni.



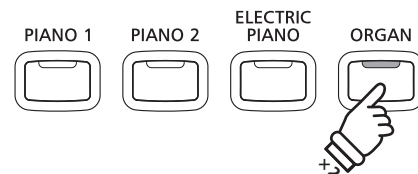
### Default della funzione Split:

Il suono precedentemente selezionato viene usato per la sezione superiore e il suono "Wood bass" viene selezionato per la sezione inferiore.

## 2. Variare i suoni della sezione superiore/inferiore

Per selezionare un suono diverso per la sezione superiore:

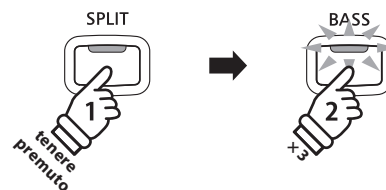
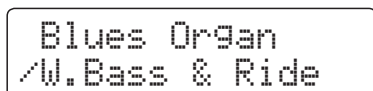
Premere il pulsante SOUND desiderato.



**Esempio:** Per selezionare il suono 'Blues Organ' per la sezione superiore, premere due volte il pulsante ORGAN.

Per selezionare un suono diverso per la sezione inferiore:

Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere il pulsante SOUND desiderato.



**Esempio:** Per selezionare il suono 'W. Bass & Ride' per la sezione inferiore, tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere tre volte il pulsante BASS.

\* L'impostazione Innalzamento dell'ottava nella parte inferiore può essere utilizzata per regolare l'ottava della sezione inferiore. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 111.

\* L'impostazione del pedale del forte per i suoni bassi può essere utilizzata per attivare/disattivare il pedale del forte nella sezione inferiore. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 112.

\* E' possibile archiviare in una memoria Registration la combinazione preferita dei suoni delle sezioni superiore e inferiore per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

## Modalità Split

### 3. Variare il punto di divisione

Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere il tasto desiderato per la suddivisione della tastiera.

Il nome del tasto premuto apparirà per un attimo sul display LCD, e diventerà il nuovo punto di divisione.

Split Point  
= F4

*Esempio: Per impostare il punto di divisione sul tasto FA4, tenere premuto il pulsante SPLIT quindi premere il tasto FA4.*

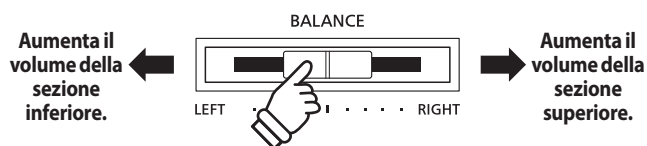


### 4. Regolare il volume del suono superiore/inferiore

Usare il cursore BALANCE per regolare il bilanciamento del volume tra la sezione superiore e quella inferiore.

Poiché il volume del suono superiore aumenta, quello del suono inferiore diminuisce, e vice versa.

\* Il bilanciamento preferito può essere archiviato in una memoria Registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.



### 5. Uscire dalla funzione Split

Mentre la funzione Split è in uso:

Premere il pulsante SPLIT.

L'indicatore LED del pulsante SPLIT si spegnerà e lo strumento tornerà alle condizioni normali (tastiera completa).



Jazz Organ

# Modalità Quattro mani (Four Hands Mode)

La funzione Quattro mani divide la tastiera in due sezioni in modo simile alla funzione Split. Con la funzione Quattro Mani attiva, l'ottava/punto di ogni sezione vengono automaticamente regolati per creare due strumenti di 44 note con lo stesso range di suono. Con questa funzione due persone possono esercitarsi insieme o esibirsi in duetto utilizzando un solo strumento.

## 1. Entrare nella funzione Quattro mani

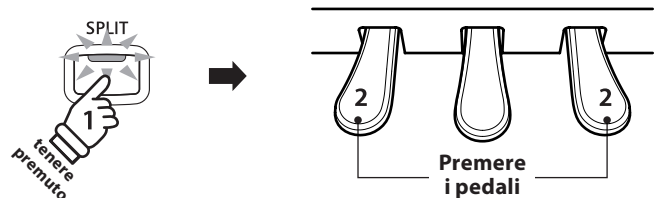
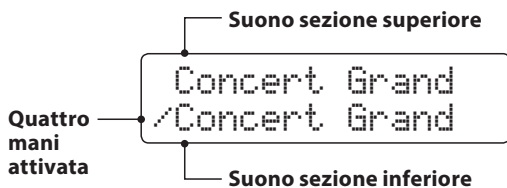
Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi pigiare contemporaneamente il pedale del forte (destro) e quello del piano (sinistro).

\* E' inoltre possibile attivare la funzione Quattro mani utilizzando le impostazioni Quattro mani nel menu impostazioni base. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 86.

L'indicatore LED del pulsante SPLIT inizierà a lampeggiare per indicare che la funzione è attiva.

\* Il valore di default del punto di divisione è impostato tra i tasti MI4 e FA4.

L'indicatore LED del pulsante PIANO 1 si accenderà. E il suono "Concert Grand" verrà automaticamente selezionato sia per la sezione superiore che per quella inferiore.



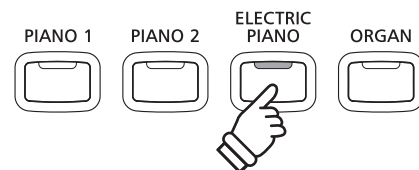
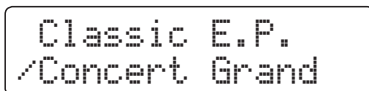
### Default della funzione Quattro mani:

Il suono 'Concert Grand' viene selezionato sia per la sezione superiore che per quella inferiore.

## 2. Variare i suoni della sezione superiore/inferiore

Per selezionare un suono diverso per la sezione superiore:

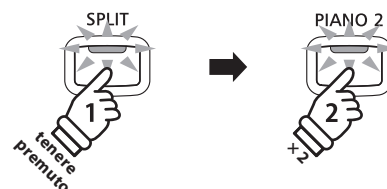
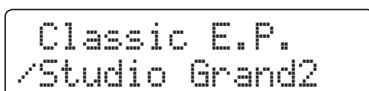
Premere il pulsante SOUND desiderato.



**Esempio:** Per selezionare il suono 'Classic E.P.' per la sezione superiore, premere il pulsante ELECTRIC PIANO.

Per selezionare un suono diverso per la sezione inferiore:

Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere il pulsante SOUND desiderato.



**Esempio:** Per selezionare il suono 'Studio Grand2' per la sezione inferiore, tenere premuto il pulsante SPLIT e premere due volte il pulsante PIANO 2.

\* La combinazione dei suoni preferita può essere archiviata in una memoria Registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

## Modalità Quattro mani (Four Hands Mode)

### 3. Variare il punto di divisione della funzione Quattro mani

Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere il tasto desiderato per la suddivisione della tastiera.

Il nome corrispondente al tasto premuto apparirà per un attimo sul display LCD e diventerà il nuovo punto di divisione in questa funzione.

Split Point  
= C5

*Esempio:* Per impostare il punto di divisione sul tasto DO5, tenere premuto il pulsante SPLIT quindi premere il tasto DO5.

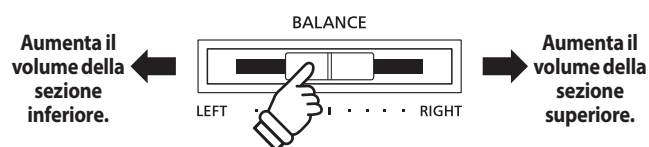


### 4. Regolare il volume del suono superiore/inferiore

Usare il cursore BALANCE per regolare il bilanciamento del volume tra la sezione superiore e quella inferiore.

Poiché il volume del suono superiore aumenta, quello del suono inferiore diminuisce, e vice versa.

\* Il bilanciamento di volume preferito può essere archiviato in una memoria Registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.



### 5. Uscire dalla funzione Quattro mani

Mentre la funzione Quattro mani è in uso:

Premere il pulsante SPLIT.

L'indicatore LED del pulsante SPLIT smetterà di lampeggiare, e lo strumento tornerà alla normale operatività (tastiera completa).



Classic E.P.



# Arricchire il suono

Il pianoforte digitale CN35 offre una varietà di caratteristiche per regolare ed arricchire il carattere di un particolare suono. Alcune di queste caratteristiche (es. riverbero) vengono attivate automaticamente quando viene selezionato un suono, comunque chi suona può anche desiderare di variare la forza o il tipo di questo arricchimento per adattarlo al proprio gusto o ai differenti stili di musica.

## 1 Reverb (Riverbero)

Il Riverbero aggiunge risonanza al suono simulando l'ambientazione di uno studio, palcoscenico o sala da concerto. Alcuni suoni, quali il pianoforte acustico, attivano automaticamente il riverbero al fine di migliorarne il realismo acustico. Il pianoforte digitale CN35 dispone di sei diversi tipi di riverbero.

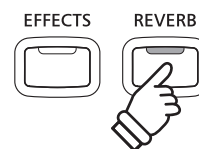
### ■ Tipi di riverbero

Tipo di riverbero	Descrizione
Room	Simula l'ambientazione di una piccola sala prove.
Lounge	Simula l'ambientazione di una sala per pianoforte.
Small Hall	Simula l'ambientazione di una piccola sala da concerto.
Concert Hall	Simula l'ambientazione di una sala da concerto o teatro.
Live Hall	Simula l'ambientazione tipica dei concerti dal vivo.
Cathedral	Simula l'ambientazione di una grande cattedrale.

### 1. Attivare/disattivare il riverbero

Premere il pulsante REVERB per attivare/disattivare il riverbero.

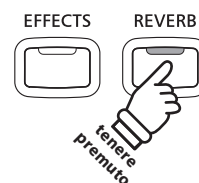
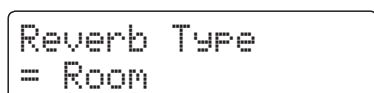
L'indicatore LED del pulsante REVERB si accenderà ad indicare che la funzione è in uso e il suo stato apparirà brevemente sul display LCD.



### 2. Variare il tipo di riverbero

Tenere premuto il pulsante REVERB.

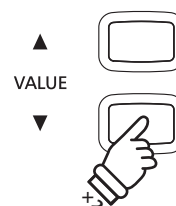
Sul display LCD apparirà la videata del tipo di riverbero.



Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di riverbero.

Premere il pulsante REVERB per uscire dalla videata del tipo di riverbero e tornare al normale uso.

- \* Il tipo di riverbero è indipendente per ogni variazione di suono.
- \* Ogni variazione apportata al tipo di riverbero, impostazioni, o stato di attivo/disattivo resteranno sino allo spegnimento dello strumento.
- \* E' possibile archiviare in una memoria Registration le impostazioni di riverbero preferite per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.



**Esempio:** Per variare il tipo di riverbero da 'Room' a 'Small Hall', premere due volte il pulsane VALUE ▼.

## 2 Effects (Effetti)

Oltre al riverbero, è possibile applicare al suono selezionato vari altri effetti, cambiando il carattere timbrico e la sensazione dello strumento. Così come per il riverbero, alcuni tipi di suono attivano automaticamente degli effetti al fine di migliorare la qualità timbrica. Il pianoforte digitale CN35 dispone di tredici tipi di effetti.

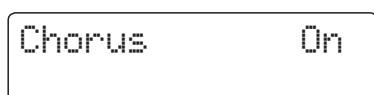
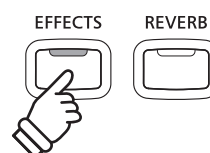
### ■ Tipi di effetti

Tipo di effetto	Descrizione
Chorus	Sovrappone al suono originale, per arricchirlo, una versione leggermente discordante.
Classic Chorus	Simile per principio a Chorus, ma destinato a suoni di pianoforte elettrico d'epoca.
Stereo Delay	Aggiunge l'effetto di un'eco al suono diffuso simultaneamente attraverso entrambi gli altoparlanti.
Ping Delay	Aggiunge un effetto eco a ping pong dando l'impressione che rimbalzi da sinistra a destra.
Triple Delay	Simile per principio a Ping Delay, ma con un'ulteriore eco centrale.
Tremolo	Varia continuamente il volume a una velocità costante, aggiungendo vibrato al suono.
Classic Tremolo	Simile per principio al Tremolo, ma destinato ai suoni di pianoforte elettrico d'epoca.
Phaser	Applica una variazione ciclica al suono, dando l'impressione che il suono si muova.
Rotary 1/2/3	Simula il suono di un altoparlante rotary comunemente usato con gli organi elettronici d'epoca. * Il pedale del piano può essere usato per alternare la velocità della simulazione rotary tra "Lenta" e "Veloce".
Phaser + Amp	Come Phaser ma con un effetto di altoparlanti di pianoforte elettrico d'epoca.
Auto Pan + Amp	Alterna l'uscita del suono da sinistra a destra attraverso il campo stereo usando una sinusoide e con un effetto di altoparlanti di pianoforte elettrico d'epoca.

### 1. Attivare/disattivare gli effetti

Premere il pulsante EFFECTS per attivare/disattivare gli effetti.

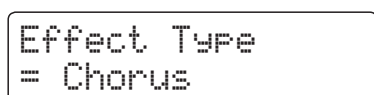
L'indicatore LED del pulsante EFFECTS si accenderà ad indicare quando l'effetto è in uso e il suo stato apparirà brevemente sul display LCD.



### 2. Variare il menu del tipo di effetti

Premere il pulsante EFFECTS.

Sul display LCD apparirà la videata del tipo di effetto.



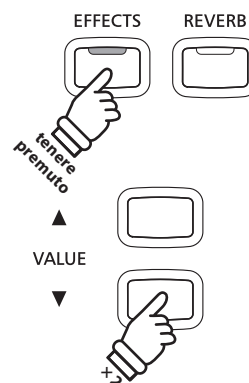
Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere le varie pagine delle impostazioni effetti.

Premere il pulsante EFFECTS per uscire dalla videata del tipo di effetti e tornare all'uso normale.

\* Il tipo di effetto è indipendente per ogni variazione di suono.

\* Tutte le variazioni apportate al tipo di effetto o allo stato on/off rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni degli effetti preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un più comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.



**Esempio:** Premere due volte il pulsante VALUE ▼ per variare il tipo di effetto da 'Chorus' a 'Stereo Delay'.

# Touch (Tocco)

Quando si premono con forza i tasti, il digitale CN35, proprio come un pianoforte acustico, produce un suono più potente, mentre è più attutito quando i tasti sono premuti con delicatezza. Il volume e il carattere timbrico varia in relazione alla forza e alla velocità con cui si suona – su un pianoforte digitale questo sistema viene catalogato come ‘sensibilità al tocco’.

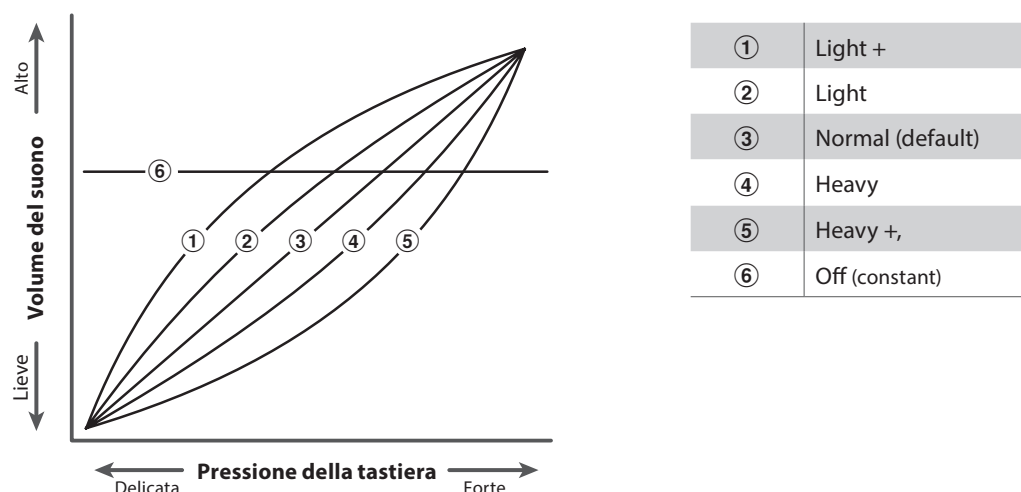
L'impostazione curva di tocco permette di regolare questa sensibilità. Sono disponibili sei diverse impostazioni predefinite di curva di tocco, con ulteriori due impostazioni personalizzabili per consentire ai pianisti di adattare la risposta dello strumento al proprio stile.

## Tipi di curva di tocco

Touch Curve	Descrizione
Light +	Richiede meno forza per ottenere una nota forte. E' utile a pianisti dal tocco delicato.
Light	Viene prodotto un volume maggiore anche con un tocco leggero. E' utile per chi deve ancora sviluppare forza nelle dita. * Raccomandata per i bambini e per chi suona l'organo.
Normal (default)	Riproduce la sensibilità di tocco standard di un pianoforte acustico. * Questa curva di tocco viene utilizzata quando la funzione Tocco è disattiva.
Heavy	Richiede un tocco più pesante per produrre un volume alto. Ideale per chi ha più forza nelle dita.
Heavy +	Richiede una considerevole forza per raggiungere un volume alto.
Off (constant)	Viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si premono i tasti. * Questa curva di tocco è indicata per suoni di strumenti con una gamma dinamica fissa (es, organo e clavicembalo).
User 1 / User 2	Curva di tocco personalizzabile e adattabile al proprio stile.

## Grafico della curva di tocco

L'illustrazione seguente offre una rappresentazione visiva delle diverse impostazioni di curva di tocco.



## Variare l'impostazione standard del tocco (Normale)

Premere il pulsante TOUCH.

L'indicatore LED del pulsante TOUCH si accenderà ad indicare che la funzione è in uso e che lo strumento sta utilizzando un'impostazione del tocco diversa da "Normale".



## Touch (Tocco)

### ■ Selezionare la sensibilità al tocco

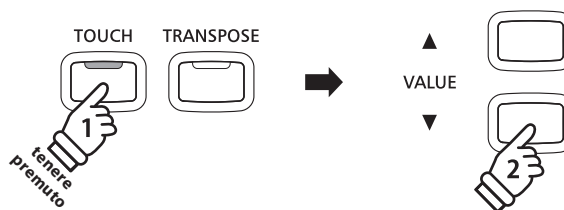
Tenere premuto il pulsante TOUCH, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲.

Sul display LCD apparirà la curva di tocco selezionata.

```
Touch
= Light
```

Premere nuovamente il pulsante TOUCH per tornare all'impostazione standard (Normale).

- \* L'impostazione di tocco è globale per tutti i suoni preimpostati. Non è possibile specificare impostazioni di tocco individuali per ogni suono preimpostato.
- \* Tutte le variazioni apportate alle impostazioni di tocco rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.



\* Le impostazioni di tocco preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

\* LIGHT e HEAVY non rappresentano il peso fisico dei tasti. Ci sono impostazioni che influiscono sulla sensibilità dei tasti, che determina il livello del volume in risposta al movimento del tasto.

## Creare un curva di tocco personalizzata

### 1. Entrare in modalità di creazione della curva di tocco personalizzata

Dopo aver selezionato una curva di tocco User1 o User2.

Premere il pulsante REC.

Verrà visualizzato un messaggio per suonare la tastiera.

```
Touch
= User2+PressREC
```

```
Start Playing
Soft → Loud
```

### 2. Creare la curva di tocco personalizzata

Suonare in modo dinamico da molto attenuato a molto forte per consentire allo strumento di esaminare la personale tecnica di suono.

- \* Possono essere necessari più di tentativi per creare un'accurata curva di tocco personalizzata.
- \* Spostare il fader del volume principale nella posizione più bassa prima della creazione della curva di tocco personalizzata può ridurre le distrazioni.

Premere il pulsante PLAY/STOP.

La nuova curva di tocco personalizzata verrà archiviata nei tipi di tocco 'User1' o 'User2', e selezionata automaticamente.

```
Press PLAY/STOP
When finished
```

```
Touch analysis
complete.
```

# Panel Lock (Blocco del pannello)

Questa funzione consente di bloccare temporaneamente i pulsanti del pannello in modo da evitare di variare accidentalmente i suoni e le altre impostazioni. Inoltre può essere molto utile anche per gli insegnanti di pianoforte in quanto evita che gli studenti si distraggano cambiando i suoni ecc.

## 1. Attivare il blocco del pannello

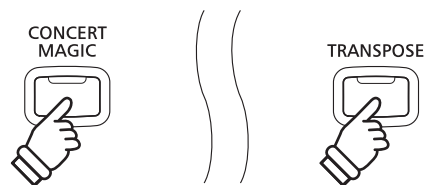
Premere contemporaneamente i pulsanti CONCERT MAGIC e TRANSPOSE.

Sul display LCD apparirà la videata Panel Lock, e lo strumento non risponderà più alla pressione dei pulsanti di pannello.

Panel Lock  
On

Qualora i pulsanti venissero premuti con questa funzione attiva, sul display LCD apparirà brevemente un messaggio di attenzione.

Press [C.Magic]  
and [Transpose]



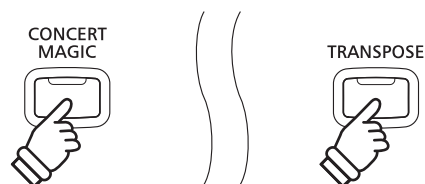
\* Il blocco del pannello rimane attivo anche dopo lo spegnimento dello strumento.

## 2. Disattivare il blocco del pannello

Premere di nuovo contemporaneamente i pulsanti CONCERT MAGIC e TRANSPOSE.

Sul display LCD apparirà un messaggio ad indicare che il blocco del pannello è stato disattivato e che lo strumento tornerà a rispondere alla pressione dei pulsanti di pannello.

Panel Lock  
Off



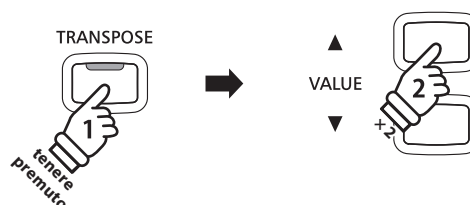
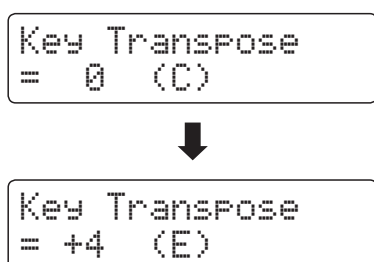
# Trasposizione

La funzione trasposizione permette di aumentare o diminuire la chiave del pianoforte digitale CN35 in semitoni. E' una funzione molto utile quando si suona in accompagnamento ad altri strumenti, o quando un brano imparato in una determinata chiave viene suonato in un'altra.

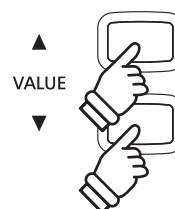
## Regolazione del valore della trasposizione della chiave: Metodo 1

Tenere premuto il pulsante TRANPOSE, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore della trasposizione della chiave.

L'indicatore LED del pulsante TRANPOSE si accenderà ad indicare che la funzione è attiva, e il valore di trasposizione verrà visualizzato per breve tempo sul display LCD.



*Esempio:* Per aumentare il valore della trasposizione della chiave da 0 (off) a +4 (innalza la chiave della tastiera di 4 semitoni), tenere premuto il pulsante TRANPOSE, quindi premere quattro volte il pulsante VALUE ▲.

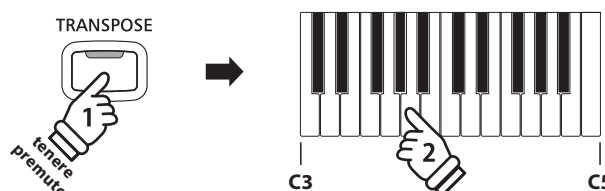
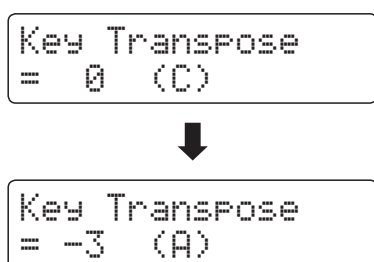


- \* La chiave della tastiera può essere aumentata o diminuita sino a 12 semitoni.
- \* Per re-impostare la chiave della tastiera a 0, tenere premuto il pulsante TRANPOSE, quindi premere contemporaneamente i pulsanti VALUE ▼ e ▲.

## Regolazione del valore della trasposizione della chiave: Metodo 2

Tenere premuto il pulsante TRANPOSE, quindi premere un tasto entro il range da DO3 a DO5.

L'indicatore LED del pulsante TRANPOSE si accenderà ad indicare che la funzione è attiva, e il valore di trasposizione verrà visualizzato per breve tempo sul display LCD.



*Esempio:* Per variare la trasposizione della chiave da DO (off) a LA (abbassa la chiave della tastiera di tre semitoni), tenere premuto il pulsante TRANPOSE quindi premere il tasto LA.

- \* La chiave della tastiera può essere regolata in un range da DO3 a DO5.

## Attivare /disattivare la trasposizione della chiave

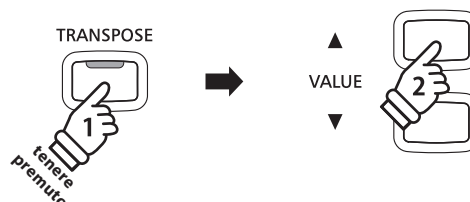
Premere il pulsante TRANPOSE per attivare/disattivare la funzione.

- \* Le impostazioni di trasposizione della chiave specificate verranno mantenute anche dopo aver disattivato questa funzione. Ciò permette di entrare e uscire liberamente dalla funzione evitando di regolare ogni volta il valore.
- \* Le impostazioni di trasposizione della chiave specificate torneranno a valore 0 dopo lo spegnimento dello strumento.
- \* Le impostazioni di trasposizione della chiave preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un più comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

Con la funzione trasposizione del brano è possibile trasporre anche brani registrati archiviati nella memoria interna, e files di brani SMF su un supporto di memoria USB. Ciò consente di regolare l'intonazione del brano senza influire sull'intonazione della tastiera.

## ■ Selezionare le impostazioni di trasposizione brano/trasposizione chiave

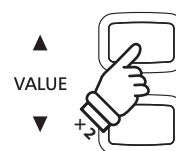
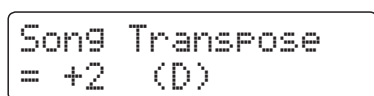
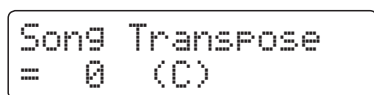
Tenere premuto il pulsante TRANSPOSE, quindi premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per alternarsi tra le impostazioni di trasposizione della chiave e quelle di trasposizione del brano.



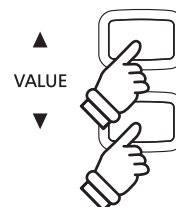
## ■ Regolare il valore di trasposizione del brano

Mentre la videata Song Transpose è visualizzata sul display LCD:

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore di trasposizione del brano.



**Esempio:** Per incrementare il valore di trasposizione brano da 0 (off) a +2 (innalza la chiave della tastiera di 2 semitoni) tenere premuto il pulsante TRANSPOSE, quindi premere due volte il pulsante VALUE ▲.



\* La chiave del brano può essere innalzata o abbassata sino a 12 semitoni.

\* Per re-impostare la trasposizione del brano a valore 0, premere contemporaneamente i pulsanti VALUE ▼ e ▲.

\* Il valore di trasposizione del brano si reimposterà automaticamente su 0 quando si selezionerà un brano diverso.

# Metronomo / Ritmi batteria

La funzione Metronomo è un valido aiuto per i principianti che possono esercitarsi a suonare con un tempo corretto ed un ritmo costante. Oltre ai normali battiti del metronomo, il pianoforte digitale CN35 dispone anche di una varietà di ritmi di batteria per accompagnare la maggior parte di stili e generi musicali.

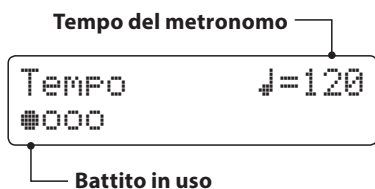
Un elenco completo dei ritmi di batteria disponibili, è consultabile a pag. 37.

## ■ Attivare/Disattivare il metronomo

Premere il pulsante TEMPO.

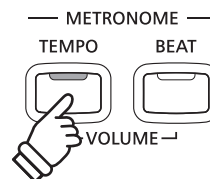
L'indicatore LED del pulsante TEMPO si accenderà ad indicare che la funzione è attiva, e inizierà a segnare il tempo con un battito 4/4.

Sul display LCD apparirà il tempo in battiti per minuto (BPM).



Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per aumentare o diminuire il tempo entro un range di 10-400 battiti per minuto. (20-800 BPM con ritmi croma).

Premere ancora il pulsante TEMPO per fermare il metronomo. L'indicatore LED del pulsante TEMPO si spegnerà.



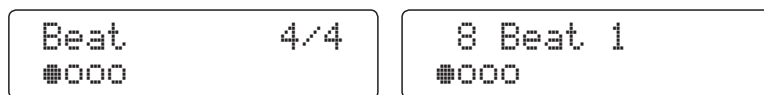
## ■ Variare l'indicazione del tempo e il ritmo

Premere il pulsante BEAT.

L'indicatore LED del pulsante BEAT si accenderà e il metronomo inizierà a contare.

Sul display LCD apparirà l'indicazione del tempo selezionata e un indicatore visivo di ogni battito.

Se è stato selezionato un ritmo, sul display LCD apparirà il nome di tale ritmo.



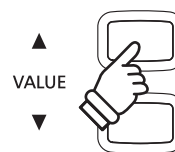
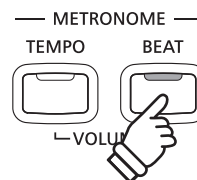
Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare l'indicazione del tempo/ritmo desiderati.

\* Sono disponibili dieci diverse indicazioni di tempo: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 e 12/8.

In alternativa, è possibile usare uno dei 100 stili di ritmo integrati anziché il semplice click del metronomo.

Premere nuovamente il pulsante BEAT per fermare il metronomo.

Qualora il tempo o l'indicazione di tempo siano stati regolati, è possibile utilizzare sia il pulsante TEMPO che quello BEAT per attivare/disattivare il metronomo.





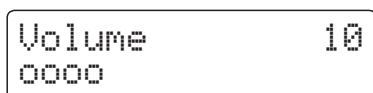
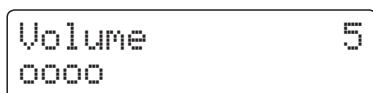
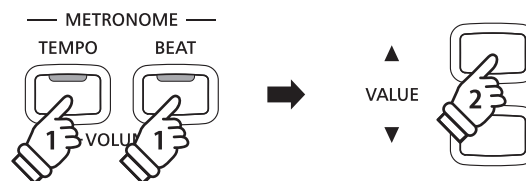
## Regolare il volume del metronomo

Per regolare il volume del metronomo:

Premere contemporaneamente i pulsanti TEMPO e BEAT.

Sul video LCD apparirà l'indicazione del livello di volume del metronomo.

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore del volume del metronomo.



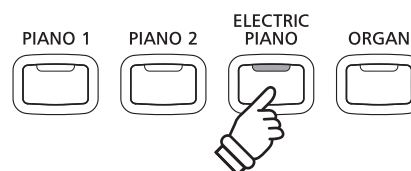
- \* E' possibile regolare il volume del metronomo in un range 1 - 10.
- \* Le variazioni apportate alle impostazioni del tempo, battito o volume del metronomo rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
- \* Le impostazioni del metronomo preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un più comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34

## Variare i suoni mentre il metronomo è attivo

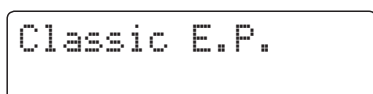
Premere il pulsante SOUND desiderato.

L'indicatore LED del pulsante si accenderà ad indicare che questa categoria è stata selezionata.

Il nome del suono apparirà per breve tempo sul display LCD, prima di tornare alla videata del metronomo.



**Esempio:** Per selezionare il suono 'Classic E.P.' premere il pulsante ELECTRIC PIANO.



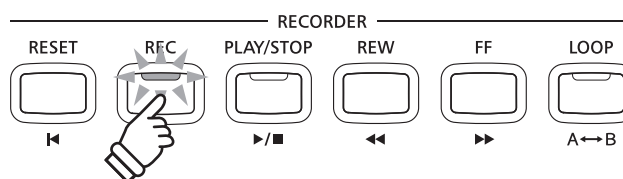
## Passare al registratore

Mentre la funzione metronomo è in uso:

Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà la videata di stato in standby del registratore, e il metronomo si fermerà. Prima della registrazione verrà inserita una battuta d'introduzione.

- \* Ulteriori informazioni sulle funzioni del registratore sono disponibili a pag. 46.



# Memorie Registration

La funzione Registration consente di archiviare in una omonima memoria, per un comodo richiamo, le impostazioni in uso (selezione del suono, tutte le impostazioni, ecc.) Sono disponibili 18 diverse memorie registration, con due memorie ('A' e 'B') assegnate a ciascun pulsante SOUND.

E' inoltre possibile caricare da o salvare su dispositivi di memoria USB le registrations. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 68.

## Archiviare le impostazioni nelle memorie Registration

### Generale

Suono selezionato

Modalità Dual/Split (suoni, bilanciamento volume, punto di divisione)

Riverbero, Effetti, Tocco, Trasposizione (solo trasposizione della chiave)

Metronomo (Battito, Tempo, Volume)

### Impostazioni

Basic Settings\* (Impostazioni base)

Virtual Technician (Tecnico Virtuale)

Key Settings (Impostazioni chiave)

MIDI Settings (Impostazioni MIDI)

\* Le impostazioni relative a volume altoparlanti, volume line out, audio recorder gain e impostazioni power non potranno essere archiviate nelle memorie registration.

## Selezionare una memoria Registration

Premere il pulsante REGISTRATION.

L'indicatore LED del pulsante REGISTRATION si accenderà ad indicare che la funzione è attiva, e la videata di selezione della registration apparirà sul display LCD.

Concert Grand

Premere i pulsanti SOUND per selezionare la memoria registration desiderata.

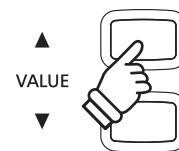
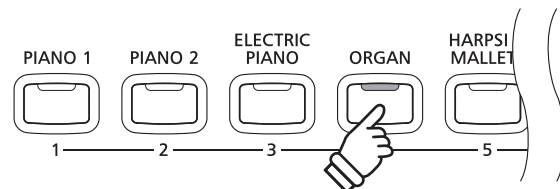
Registration 40



Jazz Organ  
/Fretless Bass

Premere ripetutamente lo stesso pulsante SOUND per alternarsi tra la memoria 'A' e 'B'.

In alternativa potete premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere tutte le 18 differenti memorie registration.



## Uscire dalla funzione Registration (ripristinare le impostazioni precedenti)

Tornare al normale utilizzo senza aver selezionato la registration (ripristinare le precedenti impostazioni di pannello):

Premere il pulsante REGISTRATION.

L'indicatore LED del pulsante REGISTRATION si spegnerà e lo strumento tornerà all'operatività normale.

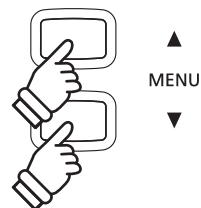


## ■ Uscire dalla funzione Registration (mantenere le nuove impostazioni)

Tornare al normale utilizzo mantenendo l'impostazione di memoria Registration selezionata:

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲.

L'indicatore LED del pulsante REGISTRATION si spegnerà e lo strumento tornerà all'operatività normale.

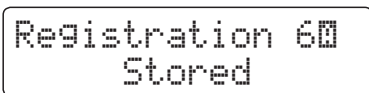


## ■ Archiviare in una memoria Registration

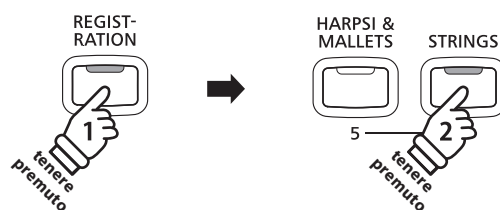
Per archiviare una memoria registration:

Tenere premuto il pulsante REGISTRATION, quindi tenere premuto il pulsante SOUND.

L'impostazione attuale dello strumento verrà archiviata nella memoria registration assegnata al pulsante SOUND premuto, e sul display LCD apparirà brevemente un messaggio di conferma.



Premere una volta il pulsante SOUND selezionato, quindi tenere premuto lo stesso pulsante per alternarsi tra la memoria 'A' e 'B'.

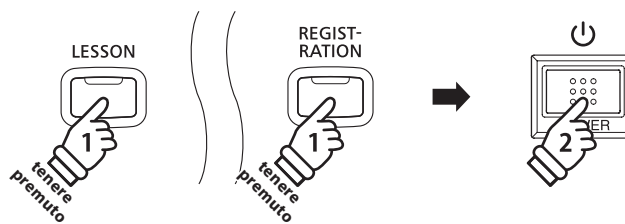


**Esempio:** Per archiviare l'impostazione in uso dello strumento nella memoria 6A, tenere premuto il pulsante REGISTRATION, quindi premere il pulsante STRINGS.

## ■ Ripristinare tutte le memorie Registration

Tenere premuto i pulsanti LESSON e REGISTRATION, quindi spegnere e riaccendere lo strumento.

Verranno ripristinate tutte le impostazioni di fabbrica delle memorie registration.



# Funzione Lesson

La funzione Lesson è utile ai pianisti in erba per esercitarsi al pianoforte utilizzando una selezione di volumi di brani integrati. E' possibile suonare separatamente le parti per mano sinistra e destra, mentre la regolazione del tempo consente di perfezionare i passaggi più difficili.

L'elenco completo dei brani della funzione Lesson è disponibile nell'opuscolo separato 'Internal Song Lists'.

## ■ Volumi dei brani integrati nella funzione lesson

Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A

Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B

Alfred's Basic Adult Piano Course Lesson Book Level 1

Alfred's Premier Piano Course Lesson 1A

Alfred's Premier Piano Course Lesson 1B

Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)

Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)

Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)

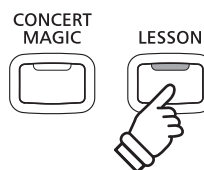
Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139)

## 1 Selezionare un volume/brano lesson

### ■ Entrare nella funzione lesson

Premere il pulsante LESSON.

Sul display LCD appariranno il nome del volume lesson e del brano selezionato. Sul display LCD apparirà la curva di tocco selezionata.

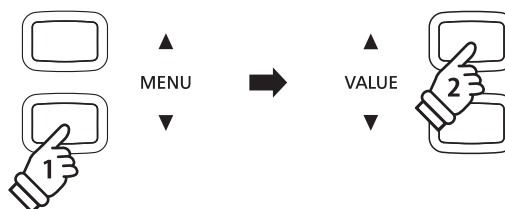


```
AlfredChild1A-01
1-1           ♯=104
```

### ■ Selezionare un volume/brano lesson

Mentre la funzione lesson è selezionata:

Premere i pulsanti MENU ▲ o ▼ per scorrere i volumi lesson disponibili, quindi premere i pulsanti VALUE ▲ o ▼ per selezionare il brano desiderato.



Nome del volume ————— Numero brano

```
AlfredPremr1A-01
1-1           ♯=104
```

Numero della battuta e del battito ————— Tempo

E' inoltre possibile selezionare i brani tenendo premuto il pulsante LESSON, e premendo il tasto rilevante sulla tastiera.

\* L'elenco completo dei brani lesson disponibili è riportato nell'opuscolo separato 'Internal Song Lists'.

## 2 Ascoltare il brano lesson selezionato

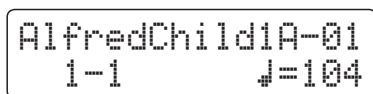
Questa pagina illustrerà come riprodurre e fermare il brano lesson selezionato, e come regolare il tempo.

### ■ Suonare il brano lesson

Dopo aver selezionato un volume e un brano lesson:

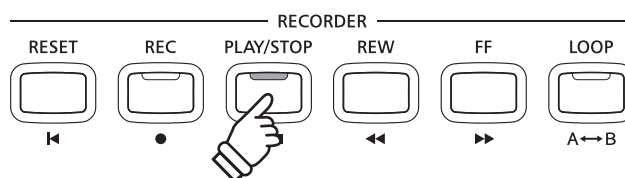
Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAT/STOP si accenderà e si sentirà una battuta di introduzione prima dell'inizio del brano.



\* Se la prima battuta del brano inizia su un battito 'up' (cioè prelievo note) il relativo numero che apparirà sul display LCD sarà zero.

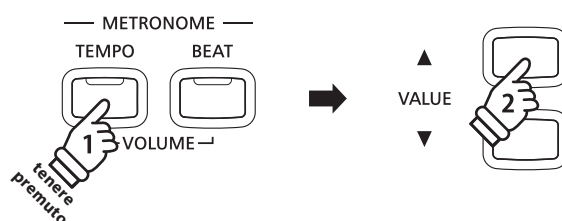
\* Dopo la battuta introduttiva, il metronomo si fermerà ma sarà possibile attivarlo manualmente premendo il pulsante TEMPO.



### ■ Variare il tempo del brano lesson

Tenere premuto il pulsante TEMPO, quindi premere i pulsanti VALUE ▲ o ▼ per aumentare o diminuire il tempo del brano lesson.

Premere contemporaneamente i pulsanti VALUE ▲ e ▼ per riportare il valore del tempo alle impostazioni di fabbrica.



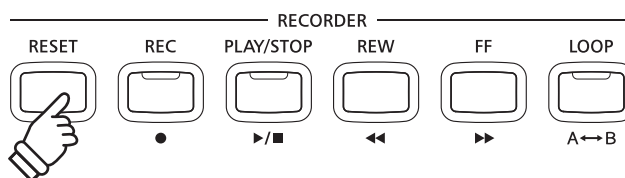
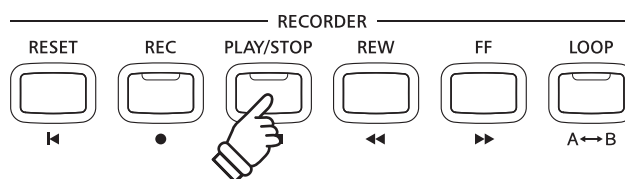
### ■ Fermare e riprendere il brano lesson

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP per fermare il brano lesson.

Premere ancora una volta il pulsante PLAY/STOP.

Prima che il brano riprenda a suonare partendo dalla precedente posizione, si sentirà una battuta di introduzione.

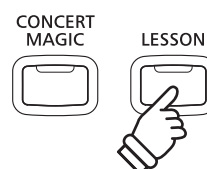
Premere il pulsante PLAY/STOP per fermare il brano, quindi premere il pulsante RESET per riportare la posizione della riproduzione alla prima battuta.



### ■ Uscire dalla funzione lesson

Premere il pulsante LESSON.

L'indicatore LED del pulsante LESSON si spegnerà e sul display LCD apparirà il nome del suono selezionato.



### 3 Suonare separatamente le parti per mano sinistra-destra

Questa pagina illustrerà come regolare il volume della parte per mano sinistra e per mano destra del volume lesson selezionato (ogni parte può essere suonata separatamente), e come iniziare a suonare un brano lesson a partire da una specifica battuta.

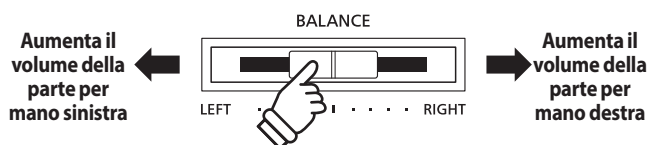
#### ■ Regolare il volume delle parti per mano sinistra/destra

Dopo aver selezionato un volume e un brano lesson :

Usare il cursore BALANCE per regolare il bilanciamento del volume tra la parte per mano sinistra e quella per mano destra.

Aumentando il volume per la mano sinistra, quello per la mano destra diminuisce, e vice versa.

Questa funzione consente di esercitarsi separatamente nelle parti per mano sinistra e destra di ogni brano lesson, o semplicemente di ridurre il volume di una delle due parti.



#### ■ Brani lesson Beyer e volume della parte

Ulteriori informazioni circa la disponibilità dei brani Beyer sono consultabili a pag. 36.

Se è stato selezionato il volume Beyer, muovere il cursore verso sinistra per diminuire il volume della parte dello studente oppure verso destra per diminuire il volume della parte dell'insegnante.

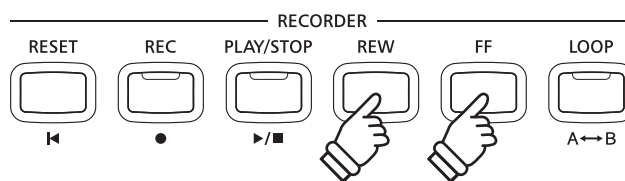
#### ■ Suonare il brano lesson da una specifica battuta

Premere i pulsanti FF o REW per far avanzare o retrocedere la battuta d'inizio del brano lesson selezionato.

Tenere premuti i pulsanti FF o REW per fare avanzare o retrocedere velocemente la battuta d'inizio del brano lesson selezionato.

Premere il pulsante PLAY/STOP.

Prima della partenza del brano dalla battuta specificata si sentirà una battuta di introduzione.



## 4 Ripetere sezioni di un brano lesson

Questa pagina illustrerà come ripetere (loop) una specifica sezione definita tra i punti 'A e B' del brano lesson selezionato per potersi continuamente esercitare nei passaggi più difficili.

### 1. Specificare il punto di partenza (A) della sequenza ciclica

Dopo aver selezionato un volume e un brano lesson :

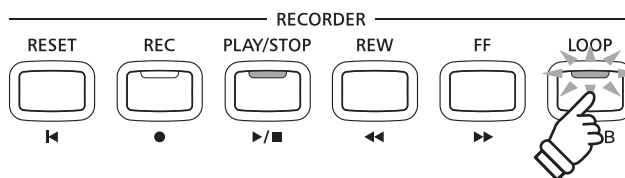
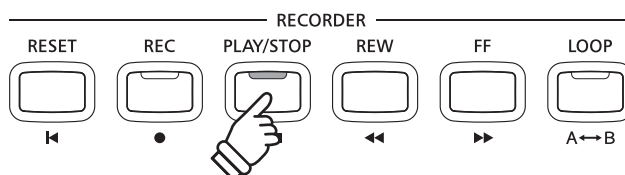
Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAT/STOP si accenderà e si sentirà una battuta di introduzione prima dell'inizio del brano.

```
Burgmueller25-01
5-1          ♯=126
```

Premere il pulsante LOOP per specificare il punto di partenza della sequenza ciclica.

L'indicatore LED del pulsante LOOP inizierà a lampeggiare ad indicare che il punto di partenza (A) della sequenza ciclica è stato impostato.



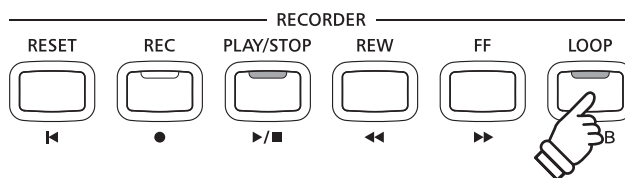
### 2. Specificare il punto di arrivo (B) della sequenza ciclica

Premere nuovamente il pulsante LOOP per determinare il punto di arrivo della sequenza ciclica.

L'indicatore LED del pulsante LOOP si accenderà ad indicare che il punto di arrivo (B) della sequenza ciclica è stato impostato.

```
Burgmueller25-01
10-2         ♯=126
```

La sezione 'A-B' del brano lesson verrà continuamente ripetuta (loop) per esercitarsi nei passaggi.

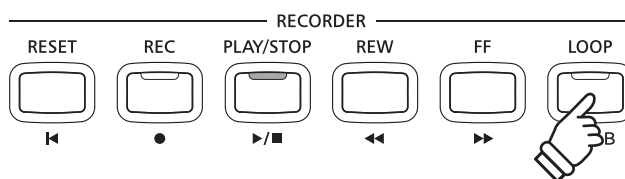


### 3. Disattivare la sequenza ciclica 'A-B'

Premere ancora una volta il pulsante LOOP per disattivare il loop 'A-B'.

L'indicatore LED del pulsante LOOP si spegnerà e il brano lesson riprenderà la riproduzione normale.

\* E' possibile specificare la sezione di ripetizione anche quando il brano lesson è in pausa premendo il pulsante FF o REW per selezionare la Battuta. L'ultima battuta non può precedere la prima.



## 5 Registrare un esercizio con brano lesson

Questa pagina illustrerà come registrare le parti per mano sinistra e per mano destra del brano lesson selezionato e riprodurre la propria esecuzione per un' auto-valutazione.

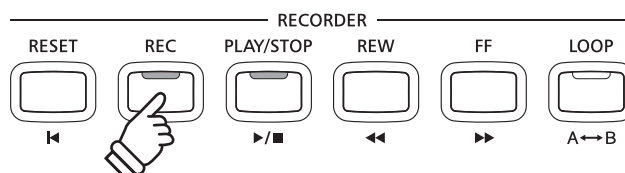
### 1. Iniziare la registrazione

Dopo aver selezionato un volume e un brano lesson :

Premere il pulsante REC.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno ad indicare che la funzione di registrazione è attiva.

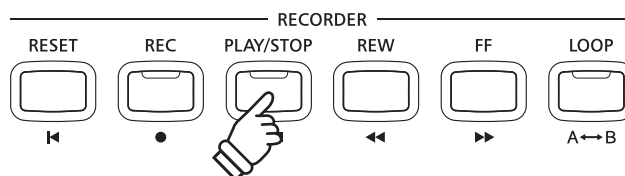
Prima della registrazione e della riproduzione del brano lesson si sentirà una battuta di introduzione.



### 2. Fermare la registrazione

Premere il pulsante PLAY/STOP.

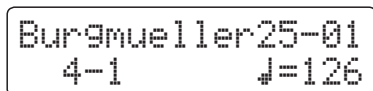
Gli indicatori dei pulsanti REC e PLAY/STOP si spegneranno e sia la registrazione che la riproduzione del brano lesson si fermeranno.



### 3. Riprodurre il brano registrato

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e prima della riproduzione del brano lesson si sentirà una battuta di introduzione.



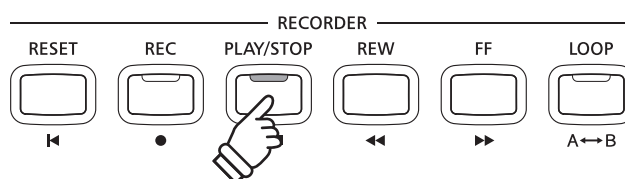
Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si spegnerà e la riproduzione del brano lesson registrato si fermerà.

\* Non è possibile usare la funzione 'A-B' loop durante la registrazione dell'esercizio.

\* Premere contemporaneamente i pulsanti REC e PLAY/STOP per cancellare l'esercizio registrato.

Quest'ultimo verrà cancellato automaticamente quando verrà selezionato un altro brano.





# Concert Magic

Concert Magic consente a tutti, anche a chi non ha mai suonato, di potersi divertire a fare musica semplicemente selezionando uno degli 88 brani pre-programmati e poi picchiettando la tastiera con un ritmo e tempo costante.

L'elenco completo dei brani Concert Magic è consultabile sull'opuscolo separato 'Internal Song Lists'.

## 1 Suonare un brano Concert Magic

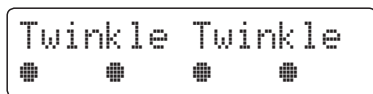
Gli 88 brani Concert Magic sono assegnati ad ognuno degli 88 tasti, e classificati per categoria di brano all'interno di otto gruppi, quali brani per bambini, classici americani, brani natalizi, ecc.

### 1. Entrare in Concert Magic

Premere il pulsante CONCERT MAGIC.

L'indicatore LED del pulsante CONCERT MAGIC si accenderà a conferma che la funzione Concert Magic è in uso.

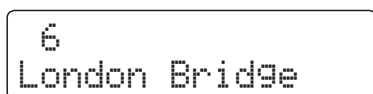
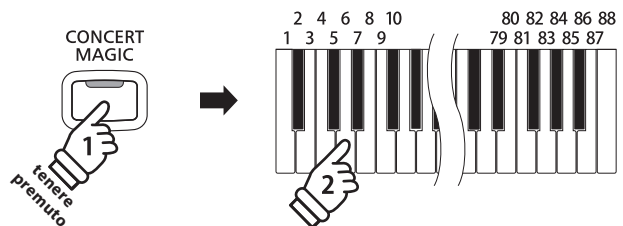
Sul display LCD apparirà il titolo del brano Concert Magic selezionato in quel momento.



### 2. Selezionare un brano Concert Magic

Tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC, quindi premere il tasto al quale il brano Concert Magic è stato assegnato.

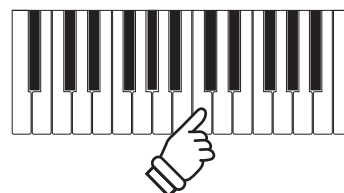
Verrà selezionato un brano Concert Magic il cui numero e titolo appariranno sul display LCD.



### 3. Eseguire il brano Concert Magic selezionato

Premere un tasto sulla tastiera.

Il brano avanza con la pressione del tasto. Se si premono i tasti delicatamente verrà prodotto un suono morbido, se la pressione è pesante verrà prodotto un suono forte.



Quando il brano avanza, il simbolo ● presente sul display LCD, verrà sostituito dal simbolo +. Ciò è denominato Note Navigator.

## 4. Variare in Concert Magic un suono riprodotto

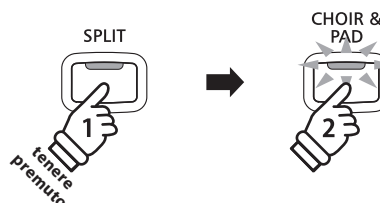
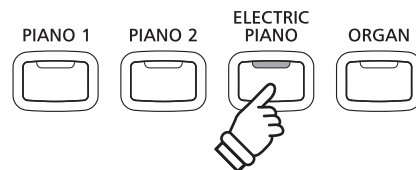
Premere un pulsante SOUND per variare il suono usato per il brano Concert Magic (parti della melodia e dell'accompagnamento).

*E' inoltre possibile selezionare suoni indipendenti per le parti della melodia e dell'accompagnamento:*

Premere il pulsante SPLIT, per attivare la funzione split di Concert Magic.

Premere un pulsante SOUND per variare il suono della melodia.

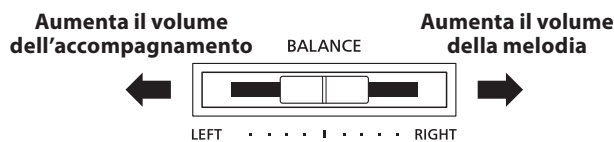
Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere un pulsante SOUND per variare il suono dell'accompagnamento.



## ■ Regolare il volume della parte in Concert Magic

Usare il cursore BALANCE per regolare il bilanciamento del volume tra accompagnamento e melodia.

Quando si aumenta il volume dell'accompagnamento, quello della melodia diminuisce e vice versa.



## 5. Uscire da Concert Magic

Premere il pulsante CONCERT MAGIC, per uscire da Concert Magic.

L'indicatore LED del pulsante CONCERT MAGIC si spegnerà e lo strumento tornerà al normale uso.



## 2 Brani dimostrativi Concert Magic

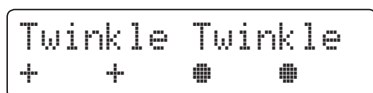
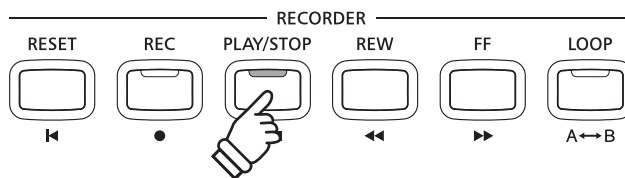
Questa funzione consente di riprodurre i brani concert magic in ordine consecutivo, causale o per categorie designate.

### ■ Riproduzione totale

Entrare in Concert Magic senza selezionare un brano.

Premere il pulsante PLAY/STOP.

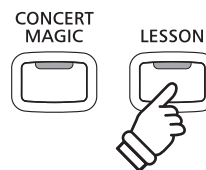
Tutti gli 88 brani di Concert Magic verranno riprodotti in ordine consecutivo sino a che non si premerà nuovamente il pulsante PLAY/STOP.



### ■ Riproduzione casuale

Entrare in Concert Magic quindi premere il pulsante LESSON.

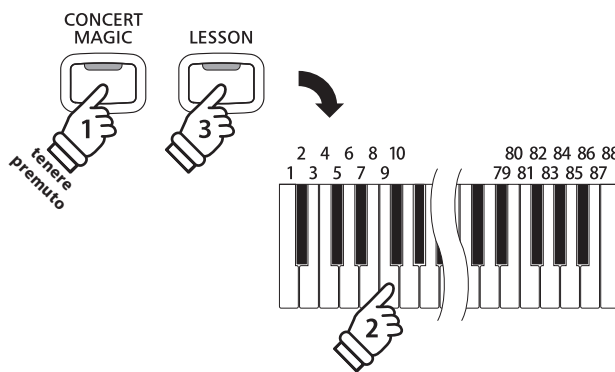
Tutti gli 88 brani di Concert magic verranno riprodotti in ordine casuale sino a che non si premerà il pulsante PLAY/STOP.



### ■ Riproduzione per categoria

Tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC, premere il tasto a cui è assegnato il brano desiderato, quindi premere il pulsante LESSON.

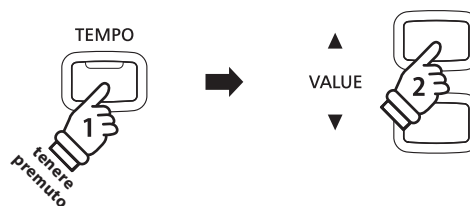
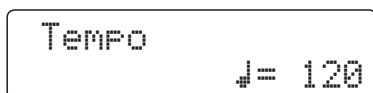
I brani della stessa categoria di quello assegnato, verranno riprodotti in ordine consecutivo sino a che non si premerà il pulsante PLAY/STOP.



### ■ Regolare il tempo di riproduzione del brano Concert Magic

Mentre si sta utilizzando Concert Magic:

Tenere premuto il pulsante TEMPO, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il tempo di riproduzione.



E' possibile regolare il tempo del brano selezionato sia prima che durante la riproduzione.



## 4 Battito costante (Steady Beat)

Questa funzione consente di suonare tutti i brani Concert Magic semplicemente picchiettando un tasto con battito costante, indipendentemente dal tipo di arrangiamento del brano.

### ■ Variare la modalità Concert Magic

Tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC.

Sullo schermo LCD apparirà la modalità Concert Magic in uso.

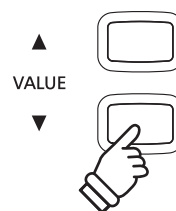
Twinkle Twinkle  
NORMAL

\* La modalità di default di Concert Magic è NORMAL.

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲.

La modalità ConcertMagic varierà in STEADY BEAT.

Twinkle Twinkle  
STEADY BEAT



# Registratore (memoria interna)

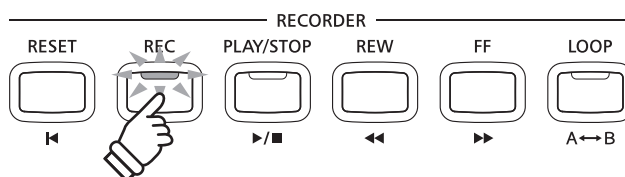
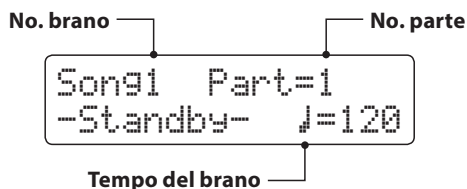
Con il pianoforte digitale CN35 è possibile registrare, archiviare nella memoria interna e riprodurre sino a 3 brani. Ogni brano è costituito da due tracce – indicate come parti – che possono essere registrate e riprodotte in maniera indipendente. Questo permette di poter registrare prima la parte per mano sinistra su una traccia, e successivamente quella per mano destra su un'altra traccia.

## 1 Registrare un brano

### 1. Entrare nella funzione registratore

Premere il pulsante REC.

L'indicatore LED del pulsante REC inizierà a lampeggiare e la videata relativa alla registrazione apparirà sul display LCD.



\* Se è stato collegato un supporto di memoria USB, premere il pulsante MENU ▲ per selezionare la funzione 'Int. Recorder'.

\* Il registratore condivide l'impostazione del tempo con le funzioni Metronomo.

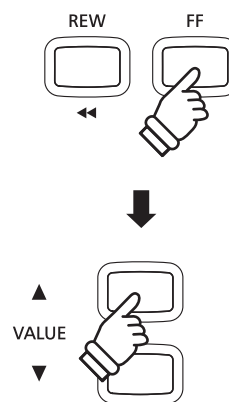
### 2. Selezionare il brano/parte da registrare

Premere i pulsanti REW o FF per selezionare la memoria interna dei brani (1-3) dove effettuare la registrazione.



Quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il numero della parte (1 o 2) da registrare.

\* Se una parte è già stata registrata, verrà visualizzato un simbolo \*.



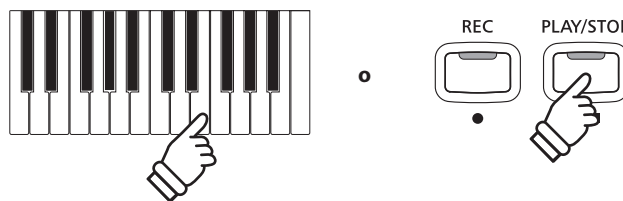
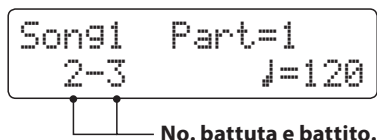
**Quando si registrano separatamente le parti 1 e 2, prestare attenzione alla selezione del brano e della parte per evitare di sovrascrivere una parte registrata precedentemente.**

### 3. Iniziare a registrare

Premere un tasto sulla tastiera.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno e la registrazione avrà inizio.

Anche la battuta e il battito in uso verranno visualizzati sul display LCD.



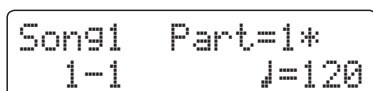
\* E' anche possibile iniziare la registrazione premendo il pulsante PLAY/STOP, ciò permette di inserire una pausa o una battuta di introduzione all'inizio del brano.

## 4. Fermare la registrazione

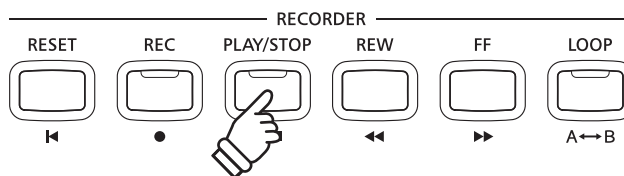
Premere il pulsante PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti PLAY/STOP e REC si spegneranno, il registratore si fermerà e la parte/brano verrà archiviata nella memoria interna.

Dopo pochi secondi, sul display LCD apparirà la videata di Internal Song Player ad indicare che il brano è pronto per essere riprodotto.



Le istruzioni per riprodurre il brano registrato sono indicate a pag. 48 nel capitolo "Riprodurre un brano".



\* La capacità massima di registrazione è di circa 90.000 note, il pulsante e il pedale premuto contano come una nota.

\* Al riempimento della capacità di registrazione, il registratore si fermerà automaticamente.

\* I brani registrati rimarranno in memoria anche dopo lo spegnimento dello strumento.

## ■ Registrare una seconda parte

Per registrare una seconda parte, ripetere le istruzioni sopra riportate, selezionando la parte dove non si è ancora registrato.

## ■ Registrare con il metronomo

E' possibile registrare i brani anche quando il metronomo è attivo. Ciò è utile quando si registrano separatamente le parti o se si desidera mantenere il tempo corretto durante i passaggi più complessi. Il classico click del metronomo e il ritmo di batteria non si sentiranno durante la riproduzione del brano.

\* Ulteriori informazioni sull'uso del metronomo con il registratore sono disponibili a pag. 32.

## ■ Variare le impostazioni di pannello durante la registrazione

A volte durante la registrazione è possibile desiderare di variare il suono o lo stile. Il prospetto sotto riportato indica le varie funzioni che potranno o non potranno essere memorizzate durante la registrazione.

### Operazioni di pannello memorizzate durante la registrazione

Variazioni effettuate al tipo di suono. (pulsanti SOUND ecc.)

Passaggio tra le modalità Dual e Split.

Variazioni apportate al bilanciamento del volume in modalità dual/split.

### Operazioni di pannello NON memorizzate durante la registrazione\*

Variazioni apportate alle impostazioni del riverbero.

Variazioni apportate alle impostazioni degli effetti.

Variazioni apportate al tempo.

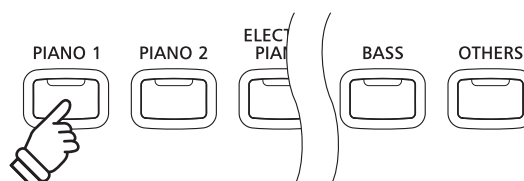
Variazioni apportate alla trasposizione, accordatura, tocco, ecc.

\* Apportare le variazioni agli effetti desiderati, riverbero, impostazioni del tempo ecc. prima di registrare un nuovo brano.

## 5. Uscire dalla funzione di registrazione

Premere un pulsante SOUND per uscire dal registratore interno.

Lo strumento tornerà alla normale operatività.



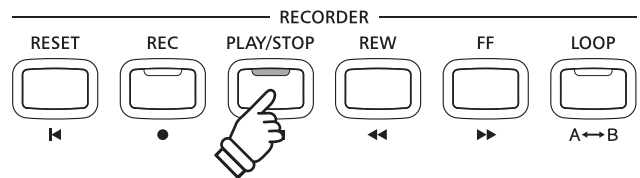
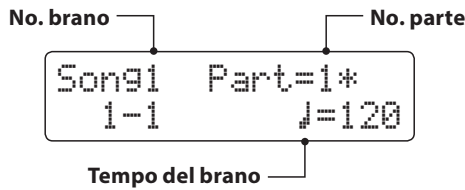
## 2 Riprodurre un brano

Questa funzione è utilizzata per riprodurre i brani archiviati nella memoria interna. Per riprodurre un brano/parte subito dopo la registrazione, seguire le istruzioni partendo dal punto 2.

### 1. Entrare in riproduzione brano

Premere il pulsante PLAY/STOP.

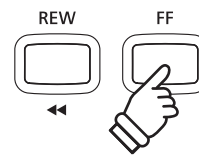
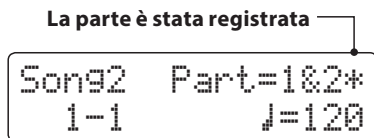
L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e sul display LCD apparirà la videata di Internal Song Player.



\* Se è stato collegato un supporto di memoria USB, premere il pulsante MENU ▲ per selezionare la funzione 'Int. Recorder'.

### 2. Selezionare il brano da riprodurre

Premere i pulsanti REW o FF per selezionare il brano della memoria interna (1-3) che deve essere riprodotto.

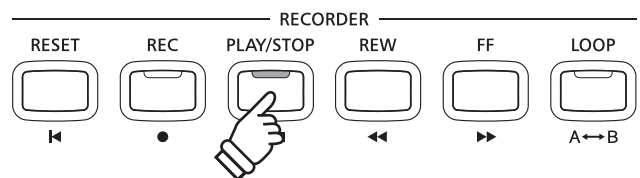
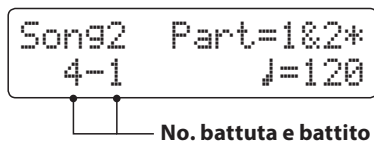


\* Se una parte è già stata registrata, apparirà un simbolo \*.

### 3. Iniziare la riproduzione

Premere il pulsante PLAY/STOP.

Il brano/parte(i) inizierà a suonare, e battuta e battito in uso verranno visualizzati sul display LCD.





## ■ Controllare la riproduzione del brano

*Mentre il brano sta suonando:*

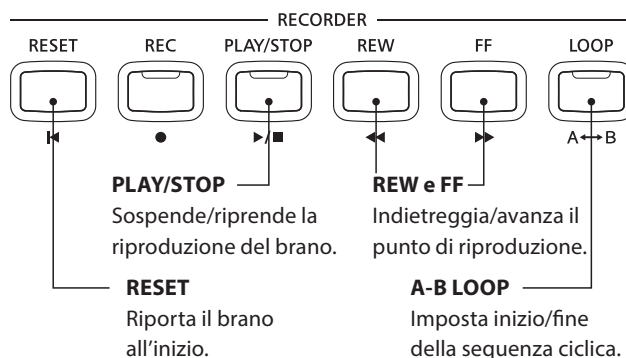
Premere i pulsanti REW o FF per far indietreggiare o avanzare la posizione di riproduzione del brano.

Premere due volte il pulsante A-B LOOP per impostare i punti di partenza ed arrivo della sequenza ciclica.

\* Premere una terza volta il pulsante A-B LOOP per uscire dalla sequenza ciclica.

Premere il pulsante PLAY/STOP per sospendere e riprendere la riproduzione del brano.

Premere il pulsante RESET per riposizionarsi all'inizio del brano.

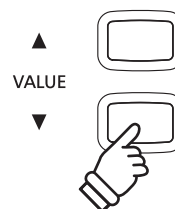


## ■ Regolare il tempo della riproduzione

*Mentre il brano sta suonando:*

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il tempo della riproduzione.

\* Il tempo della riproduzione può essere regolato in un range di 10-400 battiti per minuto (BPM).

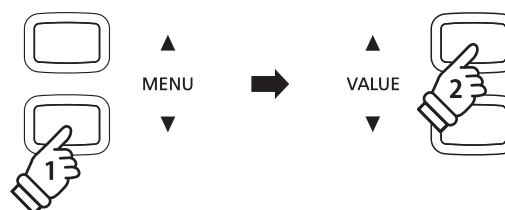
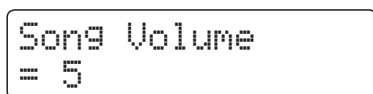


## ■ Regolare le impostazioni della riproduzione (menu playback)

*Il menu playback dispone di impostazioni per regolare il volume del brano, chiave (trasposizione) e variazione delle parti selezionate per la riproduzione.*

*Mentre il brano sta suonando:*

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per entrare nel menu playback e selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare i valori dell'impostazione.

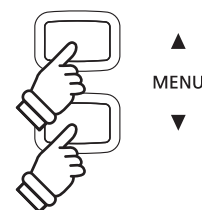


\* L'impostazione del volume del brano può essere regolata in un range di 1 - 10.

\* La chiave del brano può essere innalzata o abbassata sino a 12 semitoni.

\* Le impostazioni della parte del brano sono in forma ciclica parte1, parte2 e parti 1&2.

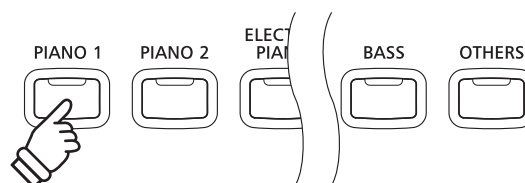
Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per tornare alla videata Internal Song Play.



## 4. Uscire dalla funzione riproduzione

Premere un pulsante SOUND per uscire da Internal Song Player.

Lo strumento tornerà alla normale operatività.



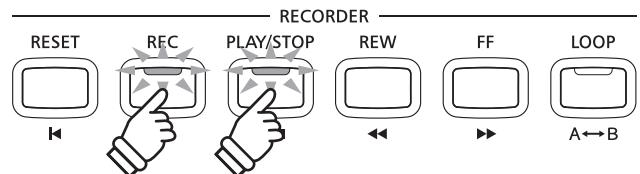
## 3 Cancellare una parte/brano

Questa funzione viene utilizzata per cancellare quelle parti registrate in modo errato o quei brani che non si vogliono più ascoltare. La parte/brano cancellata non è più recuperabile.

### 1. Entrare nella cancellazione di un brano

Premere contemporaneamente i pulsanti REC e PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP inizieranno a lampeggiare, e la videata Erase Song con il brano e il numero della parte selezionati apparirà sul display LCD.

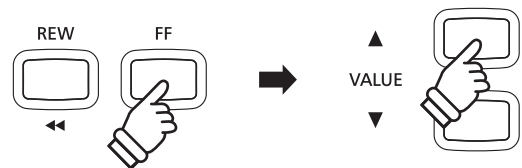


```

Delete      →REC
Song1 Part=1*
    
```

### 2. Selezionare un brano e parte(i) da cancellare

Premere i pulsanti REW o FF per selezionare la memoria del brano da cancellare (1-3).



```

Delete      →REC
Song2 Part=1&2*
    
```

Le parti sono state registrate

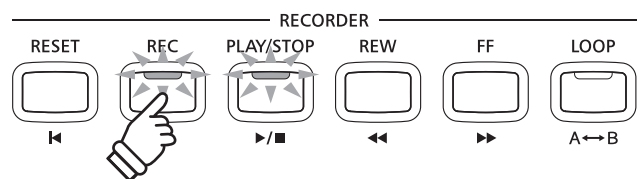
Quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il numero(i) della parte (1, 2, o 1&2) del brano da cancellare.

\* Se una parte è già stata registrata, apparirà un simbolo \*.

### 3. Cancellare il brano e la parte(i) selezionati

Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà un messaggio richiedente la conferma o meno della cancellazione.

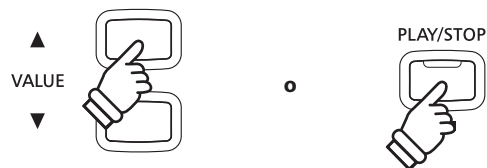


```

Are you sure?
→Press VALUE▲
    
```

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare la cancellazione e ritornare alla videata Internal Song Player.

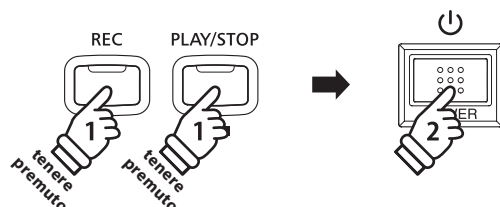
Premere il pulsante PLAY/STOP per annullare la cancellazione.



### ■ Cancellare dalla memoria tutti i brani registrati

Tenere premuti i pulsanti PLAY/STOP e REC, quindi spegnere e riaccendere lo strumento.

Tutti i brani registrati e archiviati nella memoria saranno cancellati.



# Registrazione/riproduzione Audio (memoria USB)

Il pianoforte digitale CN35 è anche in grado di registrare esecuzioni in formato audio digitale e salvare i dati su un supporto di memoria USB sia in formato MP3 che WAV. Ciò è utile per riprodurre direttamente sullo strumento registrazioni di qualità professionale – senza la necessità di ulteriori apparecchiature audio – da inviare per e-mail ai componenti di una band, da ascoltare anche lontano dallo strumento, o da modificare e remixare ulteriormente utilizzando un'audio workstation.

## ■ Audio Recorder format specifications

Formato Audio	Caratteristiche	Bitrate
MP3	44.1 kHz, 16 bit, Stereo	192 kbit/s (fixed)
WAV	44.1 kHz, 16 bit, Stereo	1,411 kbit/s (uncompressed)

Tecnologia di codifica MPEG Layer-3 audio su licenza di Fraunhofer IIS and Thomson.  
MP3 codec è Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

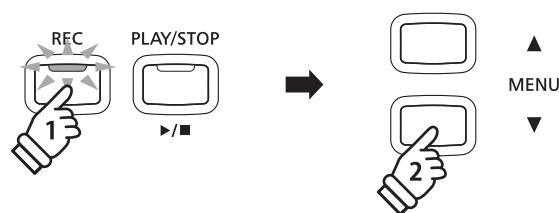
## 1 Registrare un file audio

### 1. Entrare nella funzione registratore USB

Collegare un supporto USB alla relativa porta.

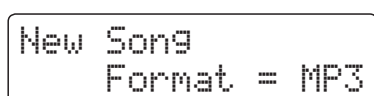
Premere il pulsante REC, quindi premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la funzione 'USB Recorder'.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e USB inizieranno a lampeggiare, e sul display LCD apparirà la videata USB Recorder.



### 2. Selezionare il formato del file audio

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il formato del file audio desiderato (MP3 o WAV).



\* I files audio MP3 richiedono meno spazio per l'archiviazione rispetto a quelli WAV.

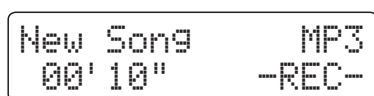
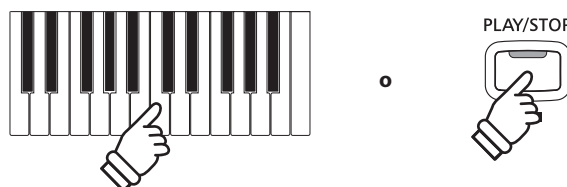
\* Un supporto di memoria USB da 1 GB può archiviare oltre 12 ore di dati audio MP3.

### 3. Iniziare la registrazione audio

Premere un tasto sulla tastiera.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno e la registrazione avrà inizio.

Sul display LCD apparirà anche lo stato della registrazione.



Tempo della registrazione

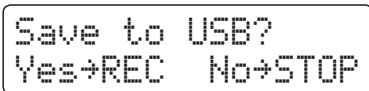
\* E' anche possibile iniziare la registrazione premendo il pulsante PLAY/STOP, ciò permette di inserire una pausa o una battuta di introduzione all'inizio del brano.

## 4. Fermare la registrazione audio, salvare su USB

Premere il pulsante PLAY/STOP.

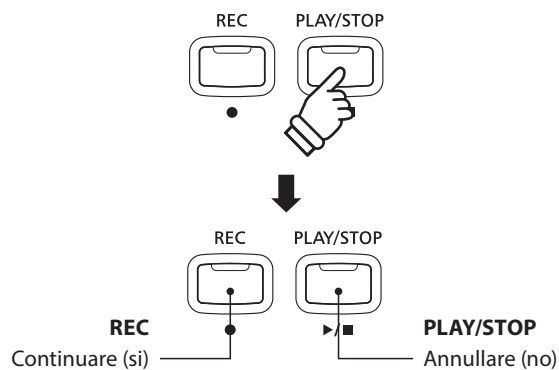
Gli indicatori LED dei pulsanti PLAY/STOP e REC si spegneranno e la registrazione si fermerà.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma del salvataggio.



Premere il pulsante REC per continuare, oppure PLAY/STOP per annullare il salvataggio.

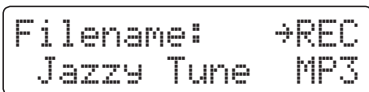
\* Se l'operazione viene annullata, audio record torna alla schermata precedente.



## 5. Denominare il file audio registrato e confermarne il salvataggio

Per continuare il salvataggio dopo aver premuto il pulsante REC:

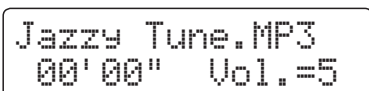
Sul display LCD apparirà una videata per inserire la denominazione del file.



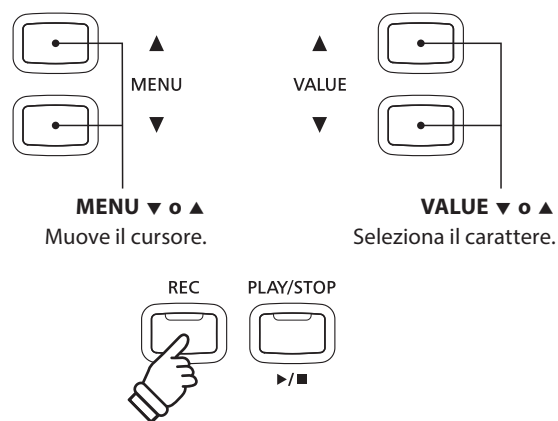
Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i caratteri e i pulsanti MENU ▼ o ▲ per muovere il cursore.

Premere nuovamente il pulsante REC per salvare il file audio registrato e denominato.

Dopo pochi secondi sul display LCD apparirà la videata Audio Player ad indicare che il brano è pronto per essere riprodotto.



Le istruzioni per riprodurre il file audio registrato sono disponibili nel capitolo "Riprodurre un file audio" a pag. 53.



\* Le denominazioni 'Audio-000.MP3' o 'Audio-000.WAV' verranno utilizzate di default per i file audio registrati e il numero si incrementerà automaticamente.

\* La denominazione dei files deve essere al massimo di 11 caratteri.

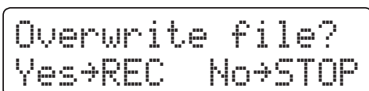
\* Il file audio salvato verrà archiviato nella cartella principale del supporto di memoria USB. Non è possibile salvare il file in una cartella diversa.

\* Il registratore audio registrerà solamente suoni prodotti dallo strumento. Le apparecchiature connesse via LINE IN non verranno registrate.

## ■ Sovrascrivere un file

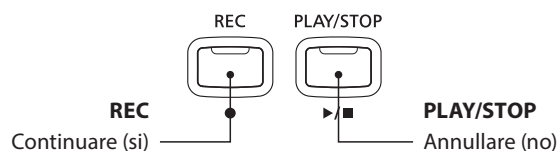
Se la denominazione esiste già:

Sul display LCD apparirà un messaggio richiedente la conferma di effettuare o annullare la sovrascrittura.



Premere il pulsante REC per confermare la sovrascrittura o il pulsante PLAY/STOP per annullare l'operazione.

\* Se l'operazione viene annullata, audio recorder ritornerà alla schermata di salvataggio (punto 4).



## 2 Riprodurre un file audio

Con il pianoforte digitale CN35 è anche possibile riprodurre, direttamente attraverso il sistema degli altoparlanti dello strumento, files audio MP3 e WAV archiviati su una memoria USB. Questa funzione è particolarmente utile quando si stanno imparando gli accordi o la melodia di un nuovo pezzo, o per suonare seguendo un brano che piace.

### ■ Caratteristiche dei formati supportati da Audio Player

Formato Audio	Caratteristiche	Bitrate
MP3	32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo	8-320 kbit/s (fisso e variabile)
WAV	32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo, 16 bit	-

Tecnologia di codifica MPEG Layer-3 audio su licenza di Fraunhofer IIS and Thomson.  
MP3 codec è Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

### ■ Preparare il supporto di memoria USB

Come prima cosa preparare una selezione di file MP3 o WAV, e copiare i dati su un supporto USB.

\* Per poter usare i files di sistema "FAT" o "FAT32" è necessario formattare il supporto USB. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 120.

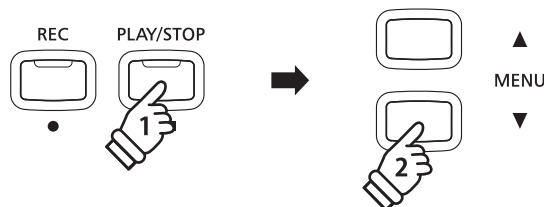


### 1. Entrare nella funzione riproduzione USB

Collegare un supporto USB alla relativa porta.

Premere il pulsante PLAY/STOP, quindi premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la funzione 'USB Player'.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e sul display LCD apparirà una videata per la selezione del file.



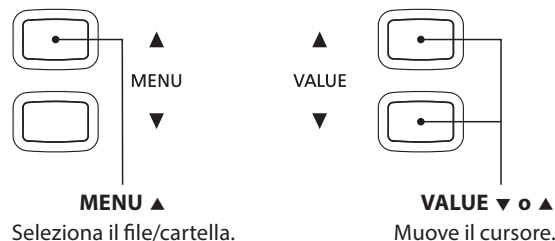
\* L'indicatore LED del pulsante USB inizierà a lampeggiare.

### ■ Videata di selezione del file

La videata di selezione del file offre un elenco dei files e delle cartelle archiviati sul supporto USB collegato.

Il simbolo ► viene utilizzato per indicare il file/cartella selezionato. Il simbolo < > viene utilizzato per indicare una cartella.

Un esempio di una tipica videata con l'elenco dei file/cartelle è riportato di seguito. L'altezza visibile della videata è stata estesa ai fini dell'illustrazione.



\* I Files e le cartelle sono elencate in ordine alfabetico, la cartella appare nella parte superiore dello schermo.

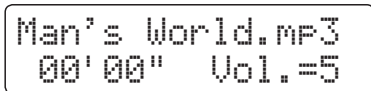
\* Con la funzione USB Player selezionata, saranno visibili solo i files MP3, WAV, e MID.

\* Il display LCD è in grado di visualizzare files con denominazioni non superiori a 11 caratteri (+3 di suffisso). Denominazioni superiori a 11 caratteri verranno troncate automaticamente.

## 2. Selezionare e riprodurre un file audio

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore di selezione, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.

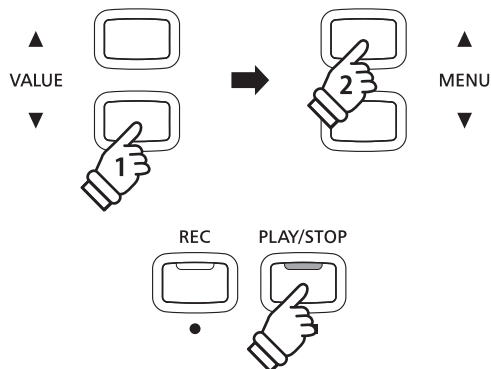
Sul display LCD apparirà la videata audio play.



Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e il file audio selezionato inizierà a suonare.

\* Per attivare la funzione 'Chain Play' tenere premuto il pulsante PLAY/STOP durante la selezione del file. Il contenuto della cartella in uso verrà suonato in ordine alfabetico dopo il termine del primo file.



\* Se il file selezionato contiene metadati incorporati (es ID3 tags) quali il nome dell'artista e il titolo del brano, queste informazioni verranno visualizzate accanto al nome del file, sulla riga superiore del display LCD.

## ■ Controllare la riproduzione del file audio

Mentre il file audio sta suonando:

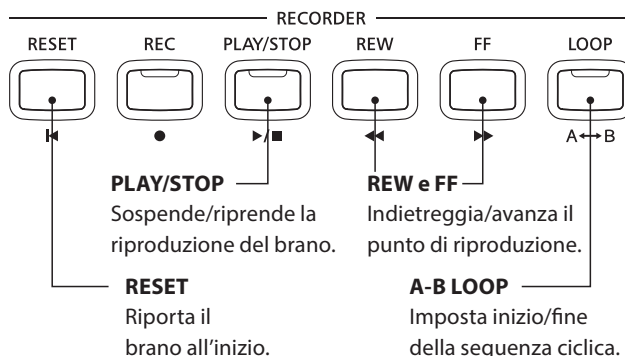
Premere i pulsanti REW o FF per far indietreggiare o avanzare il punto di riproduzione del file audio.

Premere due volte il pulsante A-B LOOP per fissare il punto iniziale e finale della sequenza ciclica.

\* Premere una terza volta il pulsante A-B LOOP per uscire dalla sequenza ciclica.

Premere il pulsante PLAY/STOP per sospendere e riprendere la riproduzione.

Premere il pulsante RESET per tornare all'inizio del file audio.

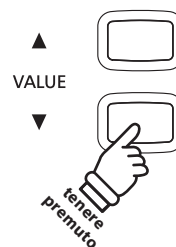


## ■ Regolare il volume della riproduzione del file audio

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume della riproduzione.

\* Il volume della riproduzione può essere regolato in un range di 1 - 10.

\* Ci potrebbe essere una notevole differenza di volume tra il suono della tastiera di CN35 e la riproduzione del file audio. Regolare il volume dei files audio al livello desiderato.



## 3. Uscire dalla funzione riproduzione USB

Premere il pulsante USB per uscire da USB Player.

Lo strumento tornerà alla normale operatività.



# 3 Overdubbing di un file audio

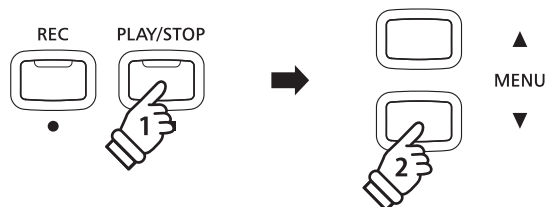
Questa funzione consente di registrare (integrare) il suono del CN35 su un file audio MP3 o WAV già esistente.

## 1. Entrare nella modalità registratore USB

Collegare un supporto USB alla relativa porta.

Premere il pulsante PLAY/STOP, quindi premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la funzione 'USB Player'.

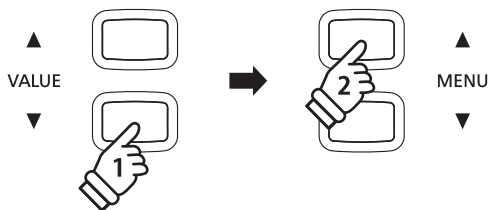
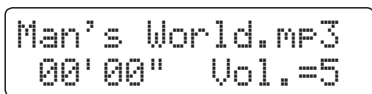
L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e sul display LCD apparirà una videata per la selezione del file.



## 2. Selezionare un file audio

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore di selezione, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.

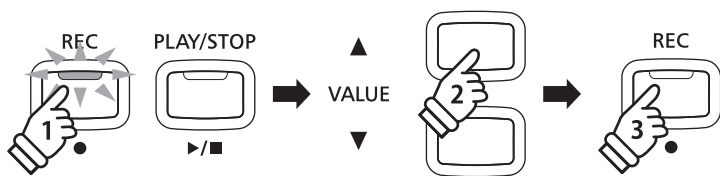
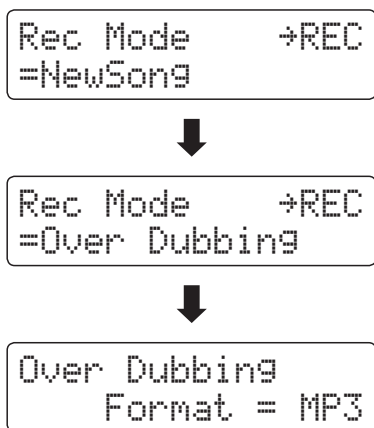
Sul display LCD apparirà la videata audio play.



## 3. Selezionare modalità di integrazione

Premere il pulsante REC, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare modalità di integrazione.

Successivamente premere il pulsante REC.



\* Per registrare un nuovo brano, selezionare la modalità New Song, quindi premere il pulsante REC.

## 4. Selezionare il formato del file del registratore audio

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il formato del file del registratore audio desiderato (MP3 o WAV).

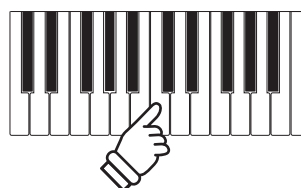
Over Dubbing  
Format = MP3



## 5. Iniziare la registrazione audio

Premere un tasto sulla tastiera, o premere il pulsante PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno, il file audio selezionato inizierà a suonare, e l'overdubbing inizierà.



o





# 4 Registrare un file MIDI

Questa funzione è utile per registrare direttamente sullo strumento brani in formato SMF 16 tracce (Standard Midi File) o modificare file esistenti senza la necessità di ulteriori apparecchiature audio.

## ■ Caratteristiche del formato del brano

Formato del brano	Caratteristiche
MID	Formato 0

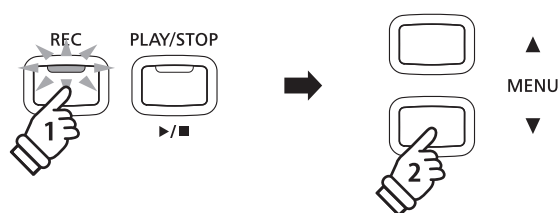
### 1. Entrare nella funzione registratore USB

Collegare un supporto di memoria USB alla relativa porta.

Premere il pulsante REC, quindi premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la funzione 'USB Recorder'.

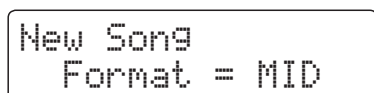
Gli indicatori LED dei pulsanti REC e USB inizieranno a lampeggiare e sul display LCD apparirà la videata USB Recorder.

\* E' inoltre possibile ri-registrare su un brano esistente. Prima di premere il pulsante REC, selezionare il file MIDI ed entrare in modalità riproduzione USB. Fare riferimento alle istruzioni 'Riprodurre un file MIDI' a pag. 60.



### 2. Selezionare il formato del file

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il formato MID.



### 3. Selezionare la parte (traccia) da registrare

Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà la videata relativa alla selezione della parte.

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la parte da registrare.

\* La parte 10 è riservata a una traccia di batteria. Se si seleziona la parte 10 potranno essere suonati solo suoni di batteria. Allo stesso modo i suoni di batteria potranno essere suonati solo sulla parte 10.

\* Quando la parte Rec è impostata su MIDI, tutti i dati ricevuti dalle prese MIDI IN saranno registrati sulle parti 1-16, secondo il canale MIDI.

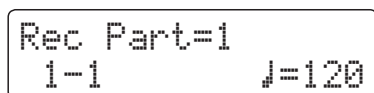
\* Accanto al numero della parte apparirà un asterisco (\*:) ad indicare che la parte è stata registrata e contiene dati di brano.

### 4. Iniziare la registrazione

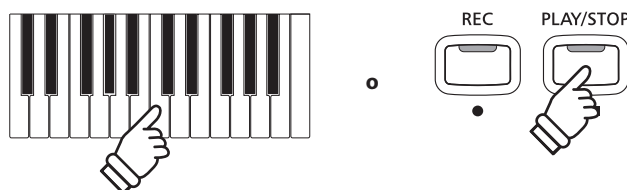
Premere un tasto sulla tastiera.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno e la registrazione avrà inizio.

Sul display LCD apparirà anche lo stato della registrazione.



No. della Battuta e del battito.



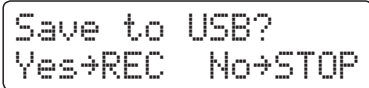
\* E' anche possibile iniziare la registrazione premendo il pulsante PLAY/STOP, ciò permette di inserire una pausa o una battuta di introduzione all'inizio del brano.

## 5. Fermare la registrazione, salvare su USB

Premere il pulsante PLAY/STOP.

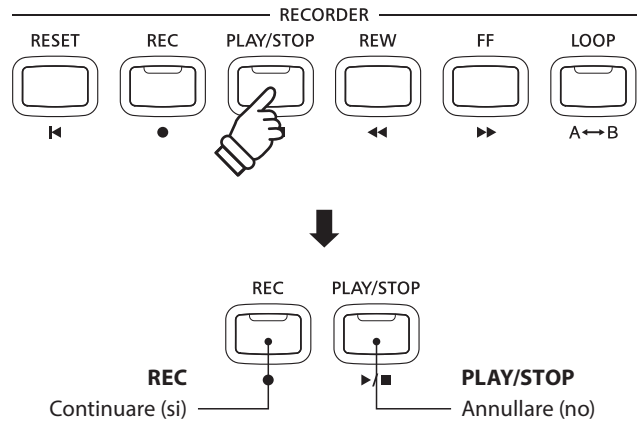
Gli indicatori LED dei pulsanti PLAY/STOP e REC si spegneranno e la registrazione si fermerà.

Sul display LCD apparirà una richiesta di conferma per il salvataggio del SMF registrato.



Premere il pulsante REC per continuare, oppure PLAY/STOP per annullare il salvataggio.

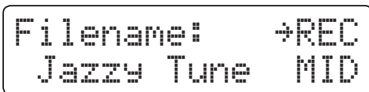
\* Se l'operazione viene annullata, il registratore MIDI tornerà alla videata precedente.



## 6. Denominare il file del brano registrato, confermare il salvataggio

Per continuare il salvataggio dopo aver premuto il pulsante REC:

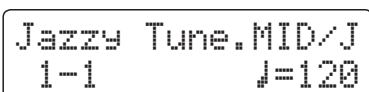
Sul display LCD apparirà la videata per l'inserimento del nome del file.



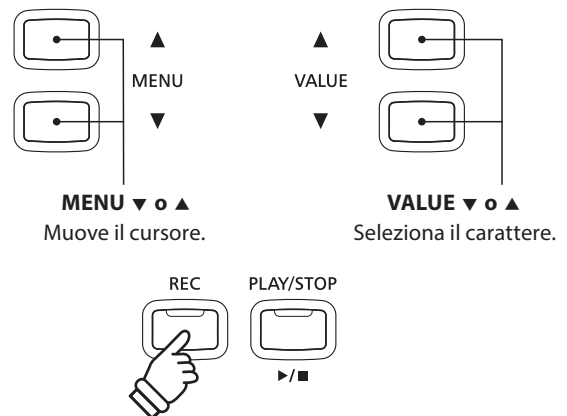
Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i caratteri e i pulsanti MENU ▼ o ▲ per muovere il cursore.

Premere nuovamente il pulsante REC per salvare il file audio registrato e denominato.

Dopo qualche secondo, sul display LCD apparirà la videata MIDI Player ad indicare che il brano è pronto per la riproduzione.



Per riprodurre il file MIDI registrato, fare riferimento alle istruzioni 'Riprodurre un file MIDI' a pag. 60.



\* 'Song-000.MID' verrà utilizzato come nome di default e il numero aumenterà automaticamente.

\* La denominazione del file è limitata a 11 caratteri.

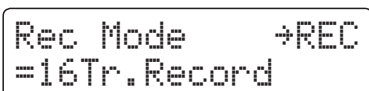
\* SMF salvato verrà archiviato nella cartella principale del dispositivo di memoria USB. Non è possibile archiviare il file in una cartella diversa.

## ■ Registrare successivamente altre parti

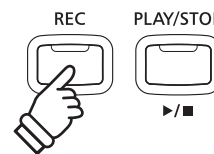
Per registrare ulteriori tracce nel file MIDI, quando la videata MIDI Player viene visualizzata nel passaggio no. 6:

Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà la videata Rec Mode.



Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la modalità 16 Track Record, quindi ripetere il procedimento dal passaggio no. 3.



## ■ Sovrascrivere un file

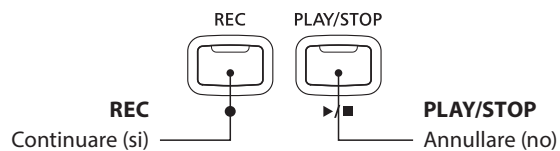
Se la denominazione esiste già:

Sul display LCD apparirà un messaggio richiedente la conferma di effettuare o annullare la sovrascrittura.

```
Overwrite file?  
Yes→REC No→STOP
```

Premere il pulsante REC per confermare la sovrascrittura o il pulsante PLAY/STOP per annullare l'operazione.

\* Se l'operazione viene annullata, audio recorder ritornerà alla schermata di salvataggio (punto 5).



## 5 Riprodurre un file MIDI

Il pianoforte digitale CN35 supporta anche la riproduzione dei brani in formato Standard File MIDI (SMF) archiviati su un dispositivo di memoria USB, permettendo che una vasta selezione di musica, ampiamente accessibile, sia sentita tramite la superba tecnologia del suono Progressive Harmonic Imaging.

### ■ Caratteristiche del formato supportato dal riproduttore dei brani

Formato del brano	Caratteristiche
MID	Format 0, Format 1

### ■ Preparare il supporto di memoria USB

Innanzitutto occorre preparare una selezione dei files dei brani in formato MID (SMF), copiando i dati su un supporto di memoria USB.

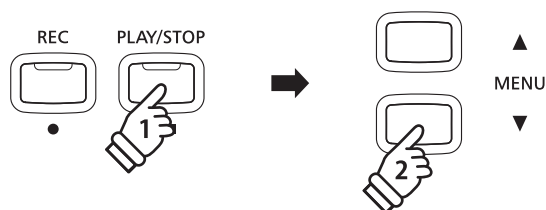


\* Per poter usare i files di sistema "FAT" o "FAT32" è necessario formattare il supporto USB. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 120.

#### 1. Entrare nella funzione riproduzione USB

Collegare un supporto di memoria USB alla relativa porta.

Premere il pulsante PLAY/STOP, quindi premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la funzione 'USB Player'.



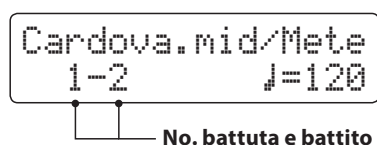
Sul display LCD apparirà la videata di selezione file.

\* Informazioni sulla schermata di selezione file sono disponibili a pag. 53.

#### 2. Selezionare e riprodurre un file MIDI

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file MIDI.

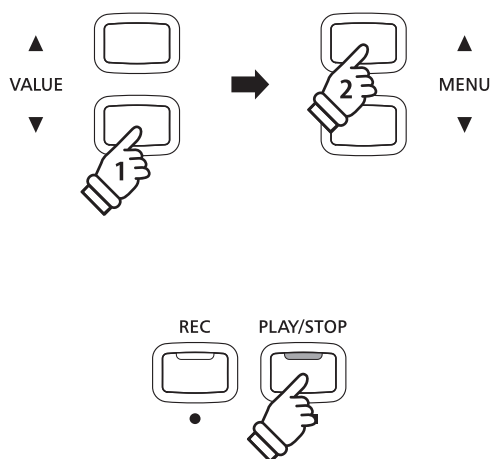
Sul display LCD apparirà la videata del riproduttore MIDI.



Premere il pulsante PLAY/STOP.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e il file MIDI selezionato inizierà a suonare.

\* Per attivare la funzione 'Chain Play', tenere premuto il pulsante PLAY/STOP durante la selezione del file. Il contenuto del file in uso verrà riprodotto in ordine alfabetico dopo il termine del file iniziale.



## ■ Controllare la riproduzione del file MIDI

Mentre il file MIDI sta suonando:

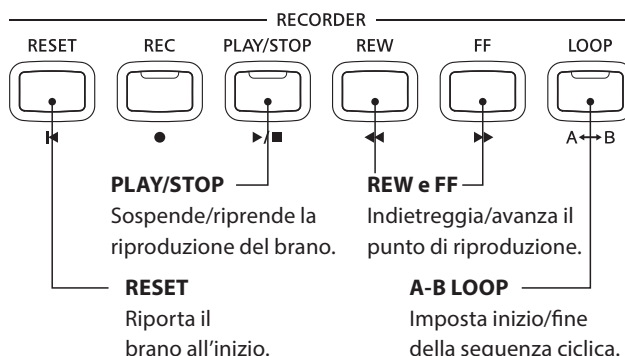
Premere i pulsanti REW o FF per far indietreggiare o avanzare il punto di riproduzione del file MIDI.

Premere due volte il pulsante A-B LOOP per impostare il punto iniziale e quello finale della sequenza ciclica.

\* Premere una terza volta il pulsante A-B LOOP per disattivare la sequenza ciclica.

Premere il pulsante PLAY/STOP per sospendere e riprendere la riproduzione.

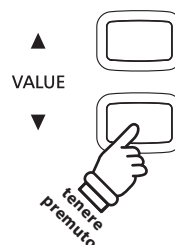
Premere il pulsante RESET per tornare all'inizio del file MIDI.



## ■ Regolare il tempo di riproduzione del file MIDI

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il tempo di riproduzione.

\* Il tempo di riproduzione può essere regolato in un range di 10-400.

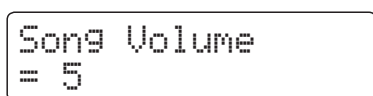
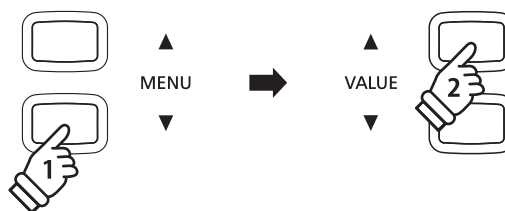


## ■ Regolare le impostazioni di riproduzione (menu riproduzione)

Il menu riproduzione dispone di impostazioni per la regolazione del volume del file del brano, della tonalità (trasposizione) e per selezionare le parti da escludere.

Mentre il file MIDI sta suonando:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per entrare nel menu playback e selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore delle impostazioni.



\* L'impostazione volume del brano può essere regolata in range di 1-10.

\* La chiave del brano può essere innalzata o abbassata sino a 12 semi-toni.

\* L'impostazione parte del brano permette di escludere o suonare individualmente ognuna della 16 parti (tracce) del brano SMF.

Premere il pulsante VALUE ▲ per entrare nella videata parte del brano.

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per escludere/sonare la parte (traccia).

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per muovere il cursore di selezione.

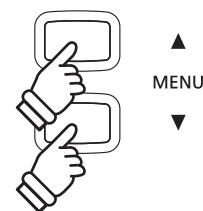
Un simbolo '■' viene utilizzato per indicare una parte che suona.

Un simbolo 'X' viene utilizzato per indicare una parte esclusa.

Un simbolo '---' viene utilizzato per indicare una parte vuota.

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per tornare al menu di riproduzione.

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per tornare alla videata riproduttore brano.



## 3. Uscire dalla funzione riproduzione USB

Premere il pulsante USB per uscire da USB Player.

Lo strumento tornerà alla normale operatività.



## 6 Convertire un file MIDI in file Audio

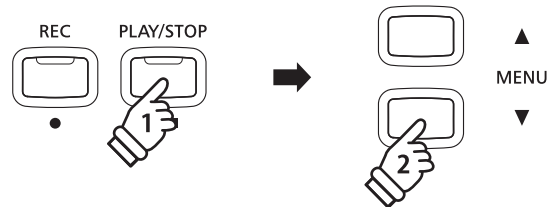
Questa funzione consente i files MIDI o i brani registrati con lo strumento e archiviati su una memoria USB di riprodurre e salvare(convertire) su un supporto USB come file audio MP3 o WAV.

### 1. Entrare in modalità registratore USB

Collegare un supporto di memoria USB alla relativa porta.

Premere il pulsante PLAY/STOP, quindi premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la funzione 'USB Player'.

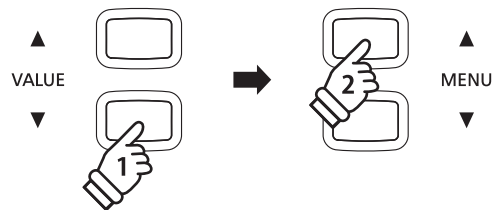
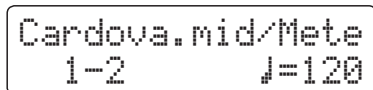
Sul display LCD apparirà la videata di selezione file.



### 2. Selezionare un file MIDI

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file MIDI.

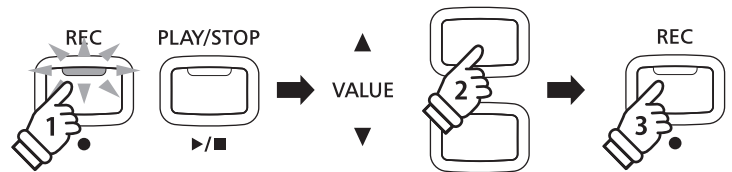
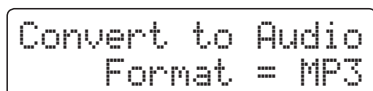
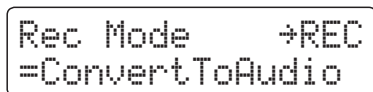
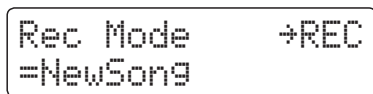
Sul display LCD apparirà la videata del riproduttore MIDI.



### 3. Selezionare la funzione Convert to Audio

Premere il pulsante REC, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la modalità Convert to Audio.

Successivamente premere il pulsante REC.

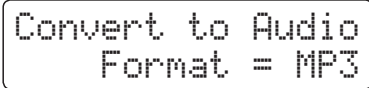


\* Per registrare un nuovo brano, selezionare la modalità New Song, quindi premere il pulsante REC.

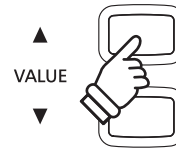
## 4. Selezionare il formato del file del registratore audio

---

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il formato del file del registratore audio desiderato (MP3 o WAV).



Convert to Audio  
Format = MP3



## 5. Iniziare la conversione

---

Premere il pulsante PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno e la conversione avrà inizio.

Sul display LCD apparirà lo stato della conversione.



Song000.MID  
0000 Convert.



\* Anche le note suonate sulla tastiera verranno registrate nel file audio.

\* Terminato il brano, la conversione si fermerà e apparirà automaticamente un messaggio di conferma salvataggio.

## 7 Convertire un brano in file audio

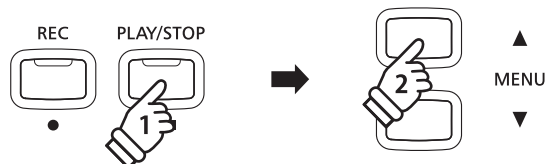
Il pianoforte digitale CN35 è in grado di riprodurre e salvare (convertire) in file audio, i brani registrati archiviati nella memoria interna, su un supporto USB sia in formato MP3 che WAV.

### 1. Selezionare un brano

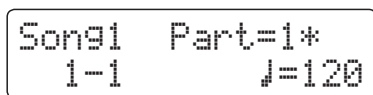
Dopo aver registrato un brano nella memoria interna:

Collegare un supporto di memoria USB alla relativa porta.

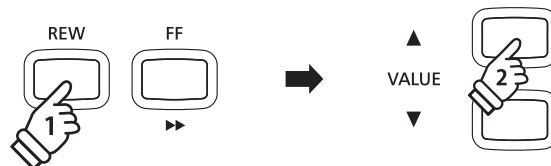
Premere il pulsante PLAY/STOP, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare la funzione 'Int.Player'.



Sul display LCD apparirà la videata Internal Song Player.



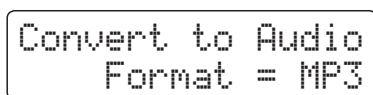
Premere i pulsanti REW o FF per selezionare la memoria interna desiderata, e i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la parte(i) desiderata.



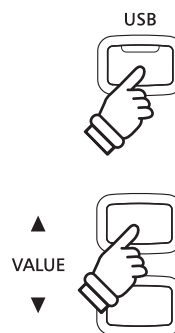
### 2. Selezionare la funzione convertire in audio

Premere il pulsante USB.

Sul display LCD apparirà la funzione Convert to Audio.



Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il formato del file audio per il brano da convertire.

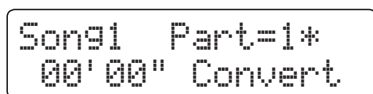


### 3. Iniziare la conversione

Premere il pulsante PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno e la conversione avrà inizio.

Sul display LCD apparirà lo stato della conversione.



\* Anche le note suonate sulla tastiera verranno registrate nel file audio.

\* Terminato il brano, la conversione si fermerà e apparirà automaticamente un messaggio di conferma salvataggio.

### 4. Denominare e salvare il file audio convertito

Seguire le istruzioni di "Registrazione un file audio" riportate a pag. 52 partendo dal punto no.4.



## 8 Cancellare un file Audio/MIDI

Questa funzione viene utilizzata per cancellare files audio MP3/WAV o files MIDI archiviati su un supporto USB. Il file cancellato dal supporto USB non può essere recuperato.

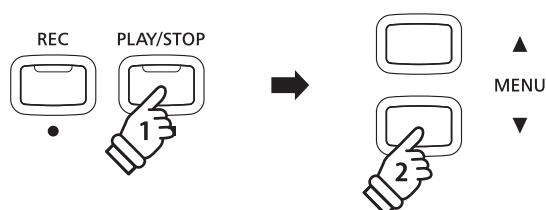
### 1. Entrare nella funzione riproduzione USB

Collegare un supporto di memoria USB alla relativa porta.

Premere il pulsante PLAY/STOP, quindi premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la funzione 'USB Player'.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione dei file.

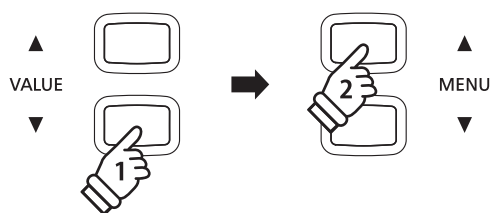
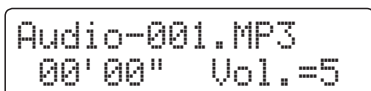
\* Ulteriori informazioni sulla videata di selezione del file sono consultabili a pag. 53.



### 2. Selezionare il file audio/MIDI da cancellare

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file audio/MIDI.

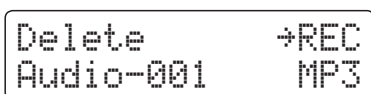
Sul display LCD apparirà la videata USB player.



### 3. Cancellare il file audio/MIDI selezionato

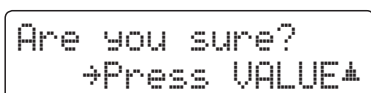
Premere contemporaneamente i pulsanti REC e PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP inizieranno a lampeggiare, e sul display LCD apparirà la videata Delete.



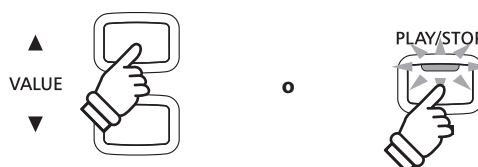
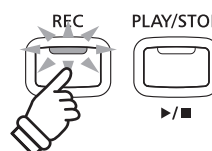
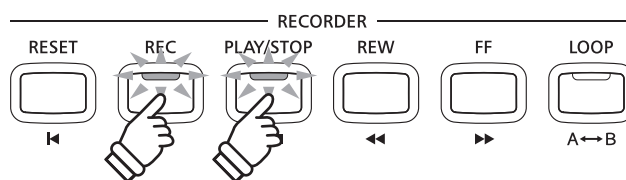
Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà un messaggio con la richiesta di conferma o di annullamento della cancellazione.



Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare la cancellazione e tornare alla videata Internal Song Player.

Premere il pulsante PLAY/STOP per annullare la cancellazione.



# Menu USB

Il menu USB contiene funzioni per caricare/salvare le memorie di registrazioni e brani da/verso un supporto di memoria USB. In questo menu è inoltre possibile rinominare e cancellare i file e formattare il supporto di memoria USB.

## ■ Funzioni menu USB

Pag. no.	Funzione	Descrizione
1	Load Int. Song	Carica un brano dal supporto USB nella memoria interna dello strumento.
2	Load Regist	Carica memorie registration (singola o tutte) da un supporto USB nello strumento.
3	Save SMF Song	Salva un brano archiviato nella memoria interna sul supporto USB come file SMF (MIDI).
4	Save Int. Song	Salva un brano archiviato nella memoria interna sul supporto USB.
5	Save Regist	Salva memorie registration (singola o tutte) dallo strumento su un supporto USB.
6	Rename File	Rinomina un file archiviato sul supporto USB.
7	Delete File	Cancella un file archiviato su un supporto USB.
8	Format USB	Formatta una memoria USB, cancellando tutti i dati archiviati.

### 1. Entrare nel menu USB

Collegare un supporto di memoria USB alla relativa porta.

Premere il pulsante USB.

L'indicatore LED del pulsante USB si accenderà, e sul display LCD apparirà la prima pagina del menu USB.

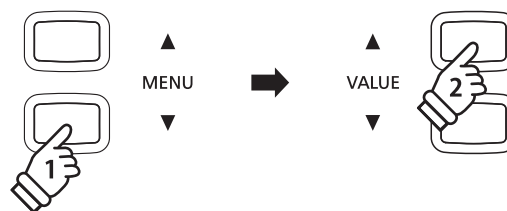


1 Load Int. Song  
→Press VALUE←

### 2. Selezionare una funzione del menu USB

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere le varie pagine delle funzioni del menu USB.

3 Save SMF Song  
→Press VALUE←



Premere il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione.

### 3. Uscire dal menu USB

Premere i pulsanti USB per uscire dal menu USB.

L'indicatore LED del pulsante USB si spegnerà e lo strumento tornerà alla normale operatività.



# 1 Load Int. Song (Caricare un brano interno)

Questa funzione viene utilizzata per caricare brani archiviati nella memoria USB verso la memoria interna dello strumento.

## 1. Selezionare la funzione di caricamento di un brano interno

Collegare un supporto di memoria USB, quindi premere il pulsante USB per entrare nel menu relativo.

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione Load Int. Song.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione con l'elenco dei files archiviati sulla memoria USB.

\* Informazioni relative alla videata di selezione files sono disponibili a pag. 53.

```
1 Load Int. Song
  →Press VALUE▲
```



```
▶Kendo Strut K50
  FnkyMiracle K50
```

Brano registrato

## 2. Selezionare il file del brano da caricare

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione memoria.

```
▶FnkyMiracle K50
  Simple Song K50
```

## 3. Selezionare la memoria per il brano

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la memoria interna dove caricare il brano.

\* Se la memoria contiene dati di brano, apparirà il simbolo \*.

```
Load to:      →REC
= Song1*
```

Contiene dati di brano

## 4. Caricare il brano selezionato

Premere il pulsante REC per caricare il brano selezionato.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione.  
Premere il pulsante PLAY/STOP per annullare l'operazione.

Le istruzioni per la riproduzione di un brano caricato, sono disponibili a pag. 48 nel capitolo "Riprodurre un brano".

```
Are you sure?
  →Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

## 5. Uscire dalla funzione caricamento brano interno

Premere il pulsante USB per uscire dalla funzione.

L'indicatore LED del pulsante USB si spegnerà e lo strumento tornerà alle normali operazioni.

## 2 Load Regist (Caricare una registration)

Questa funzione viene utilizzata per caricare memorie registration archiviate su USB verso la memoria interna dello strumento. Ci sono due tipi di file: 'Single' e 'All'. È possibile caricare solo i file registration salvati sul pianoforte digitale CN34 o CN35.

### ■ Tipi di file registration

Tipo registration	Descrizione	Estensione file
Single	Un file contiene una sola memoria registration.	KM6
All	Un file contiene tutte e 18 le memorie registration.	KM3

### 1. Selezionare la funzione Load Regist

Collegare un supporto di memoria USB, quindi premere un pulsante USB per entrare nel relativo menu.

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione con l'elenco dei files registration archiviati sulla memoria USB.

\* Informazioni sulla videata di selezione file sono disponibili a pag. 53.

```
2 Load Regist
  →Press VALUE▲
```



```
▶Rhodes+Bass KM6
PianoStrngs KM6
```

File registration

### 2. Selezionare il file registration da caricare

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file registration.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione memoria.

```
▶Rhodes+Bass KM6
PianoStrngs KM6
```

### 3. Selezionare la memoria registration

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la memoria dove caricare la registration.

\* Se è stato selezionato un file 'All Registration', questo passaggio verrà saltato.

```
Load to:      →REC
= 10
```

### 4. Caricare la registration selezionata

Premere il pulsante REC per caricare la registration selezionata.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione.  
Premere il pulsante PLAY/STOP per annullare l'operazione.

Istruzioni sull'uso della registrazione caricata, sono disponibili a pag. 34 nel capitolo Registration.

```
Are you sure?
  →Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

# 3 Save SMF Song (Salvare un brano SMF)

Questa funzione viene utilizzata per salvare i brani archiviati nella memoria interna dello strumento verso un supporto USB come Standard MIDI File (SMF).

## 1. Selezionare la funzione per il salvataggio di un brano SMF

Collegare un supporto di memoria USB, quindi premere il pulsante USB per entrare nel relativo menu.

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione Save SMF Song.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione.

```
3 Save SMF Song
  →Press VALUE▲
```



```
Save SMF      →REC
= Song1*
```

## 2. Selezionare il brano da salvare

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il brano della memoria interna da salvare.

Premere il pulsante REC per continuare.

Sul display LCD apparirà la videata dove inserire il nome del file.

```
Save SMF      →REC
= Song3*
```



```
Filename:     →REC
Song-000      MID
```

## 3. Denominare il brano SMF

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i caratteri e i pulsanti MENU ▼ o ▲ per muovere il cursore.

\* La denominazione dei files non deve superare i 11 caratteri.

\* Il file SMF salvato verrà archiviato nella cartella principale del supporto di memoria USB. Non è possibile archiviare il file in altre cartelle.

```
Filename:     →REC
Streetlife    MID
```

## 4. Salvare il brano SMF

Premere nuovamente il pulsante REC per salvare il brano SMF con la propria denominazione.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione.

Premere il pulsante PLAY/STOP per annullare l'operazione.

```
Are you sure?
  →Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

## 5. Uscire dalla funzione Save SMF Song

Premere il pulsante USB per uscire dalla funzione.

L'indicatore LED del pulsante USB si spegnerà, e lo strumento tornerà alle normali operazioni.

## 4 Save Int. Song (Salvare un brano interno)

La funzione Save Internal Song è usata per salvare i brani archiviati nella memoria interna dello strumento su un supporto USB mantenendo il formato originale di CN35.

### 1. Selezionare la funzione Save Int. Song

Collegare un supporto di memoria USB, quindi premere il pulsante USB per entrare nel relativo menu.

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione.

```
4 Save Int. Song
  →Press VALUE▲
```



```
Save Song    →REC
= Song1*
```

### 2. Selezionare il brano da salvare

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la memoria interna del brano da salvare.

Premere il pulsante REC per continuare.

Sul display LCD apparirà la videata per l'inserimento del nome del file.

```
Save Song    →REC
= Song3*
```



```
Filename:    →REC
Song-000    K50
```

### 3. Denominare il brano

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i caratteri e i pulsanti MENU ▼ o ▲ per muovere il cursore.

\* La denominazione del file non deve superare i 11 caratteri.

\* Il brano salvato verrà archiviato nella cartella principale del supporto USB. Non è possibile archiviare il file in un'altra cartella.

```
Filename:    →REC
Streetlife  K50
```

### 4. Salvare il brano

Premere ancora il pulsante REC per salvare il brano con la propria denominazione.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione.  
Premere il pulsante PLAY/STOP per annullare l'operazione.

```
Are you sure?
  →Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

### 5. Uscire dalla funzione Save Song

Premere il pulsante USB per uscire dalla funzione.

L'indicatore LED del pulsante USB si spegnerà, e lo strumento tornerà alle normali operazioni.

# 5 Save Regist (Salvare una registration)

Questa funzione è usata per salvare le memorie registration archiviate nello strumento verso un supporto di memoria USB. Ci sono due tipi di file registration: 'Single' e 'All'.

## ■ Tipi di file registration

Tipo registration	Descrizione	Estensione file
Single	Un file contiene una sola memoria registration.	KM6
All	Un file contiene tutte e 18 le memorie registration.	KM3

### 1. Selezionare la funzione Save Regist

Collegare un supporto USB, quindi premere il pulsante USB per entrare nel relativo menu.

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione Save Regist.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione.

```
5 Save Regist
  →Press VALUE▲
```



```
Save Regist →REC
= All
```

### 2. Selezionare la memoria registration da salvare

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la memoria registration da salvare.

\* L'opzione 'All' salverà tutte le memorie registration in un singolo file.

Premere il pulsante REC per continuare.

Sul display LCD apparirà la schermata per l'inserimento del nome del file.

```
Save Regist →REC
= 20
```



```
Filename: →REC
OneReg-000 KM6
```

### 3. Denominare il file registration

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i caratteri e i pulsanti MENU ▼ o ▲ per muovere il cursore.

\* Il nome dei files non deve superare i 11 caratteri.

\* La registrazione salvata verrà archiviata nella cartella principale del supporto USB. Non è possibile archiviare il file in una cartella diversa.

```
Filename: →REC
DonnyH. KM6
```

### 4. Salvare il file registration

Premere ancora il pulsante REC per salvare la registration con la propria denominazione.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione.

Premere il pulsante PLAY/STOP per annullare l'operazione.

```
Are you sure?
  →Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

## 6 Rename File (Rinominare il file)

La funzione Rename File viene usata per rinominare files di brano, audio e registrations archiviati su un supporto USB.

### 1. Selezionare la funzione Rename File

Collegare un supporto USB, quindi premere il pulsante USB per entrare nel relativo menu.

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione Rename File.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione con l'indicazione dei files brano, audio e registration archiviati sulla memoria USB.

\* Informazioni sulla videata di selezione sono disponibili a pag. 53.

```
6 Rename
  →Press VALUE▲
```



```
▶Audio-002   MP3
  Audio-003   MP3
```

### 2. Selezionare il file da rinominare

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.

Sul display LCD apparirà la videata per l'inserimento del nome del file.

```
▶Audio-003   MP3
  Audio-004   MP3
```

### 3. Rinominare il file selezionato

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i caratteri e i pulsanti MENU ▼ o ▲ per muovere il cursore.

\* Il nome del file non deve superare i 11 caratteri.

```
Filename:    →REC
  James'G    MP3
```

### 4. Confermare la ridenominazione

Premere il pulsante REC per rinominare il file.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione.  
Premere il pulsante PLAY/STOP per annullare l'operazione.

```
Are you sure?
  →Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

### 5. Uscire dalla funzione Rename File

Premere il pulsante USB per uscire dalla funzione.

L'indicatore LED del pulsante USB si spegnerà e lo strumento tornerà alle normali operazioni.



# 7 Delete File (Cancellare il file)

Questa funzione è usata per cancellare files brano, audio e registration archiviati su una memoria USB.  
Il file cancellato dal supporto USB non può più essere recuperato.

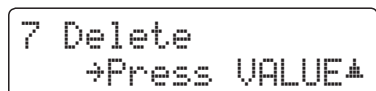
## 1. Selezionare la funzione Delete File

Collegare un supporto di memoria USB, quindi premere il pulsante USB per entrare nel relativo menu.

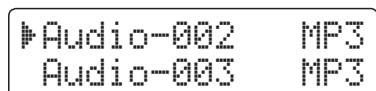
Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione Delete File.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione con l'indicazione dei files brano, audio e registration archiviati sul supporto USB.

\* Informazioni sulla videata di selezione file sono disponibili a pag. 53.



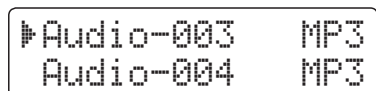
```
7 Delete
+Press VALUE▲
```



```
▶Audio-002 MP3
Audio-003 MP3
```

## 2. Selezionare il file da cancellare

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.

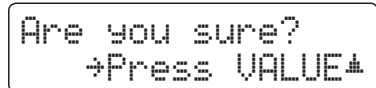


```
▶Audio-003 MP3
Audio-004 MP3
```

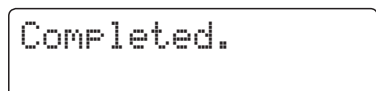
## 3. Confermare la cancellazione

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione.  
Premere il pulsante PLAY/STOP per annullare l'operazione.



```
Are you sure?
+Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

## 4. Uscire dalla funzione Delete File

Premere il pulsante USB per uscire dalla funzione.

L'indicatore LED del pulsante USB si spegnerà e lo strumento tornerà alle normali operazioni.

## 8 Format USB (Formattare il supporto USB)

La funzione Format USB viene usata per formattare il supporto USB collegato, cancellando tutti i dati archiviati.



**La funzione Format USB cancellerà tutti i dati archiviati nel supporto USB. Prestare molta attenzione nell'utilizzo di questa funzione al fine di evitare accidentali perdite di dati.**

### 1. Selezionare la funzione Format USB

Collegare un supporto USB, quindi premere il pulsante USB per entrare nel relativo menu.

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi premere il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione di formattazione del supporto USB.

Sul display LCD apparirà un messaggio di conferma iniziale.

```
8 Format
  →Press VALUE▲
```



```
Format ?
Yes→REC No→STOP
```

### 2. Confermare la formattazione (conferma iniziale)

Premere il pulsante REC per confermare la formattazione.  
Premere il pulsante PLAY/STOP per annullare la formattazione.

Dopo aver premuto il pulsante REC sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

```
Are you sure?
  →Press VALUE▲
```

### 3. Confermare la formattazione (conferma finale)

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare la formattazione.  
Premere il pulsante PLAY/STOP per annullare la formattazione.

```
Are you sure?
  →Press VALUE▲
```



```
Formatting...
                               30%
```



```
Completed.
```

### 4. Uscire dalla funzione Format USB

Premere il pulsante USB per uscire dalla funzione.

L'indicatore LED del pulsante USB si spegnerà e lo strumento tornerà alla normale operatività.

# Menu impostazioni

I menu delle impostazioni contengono una quantità di opzioni per la regolazione delle operazioni e del suono di CN35. Le impostazioni sono raggruppate in categorie e consentono un comodo accesso a importanti controlli. Dopo la regolazione, le impostazioni possono essere archiviate in una delle 18 memorie registration, o selezionate come impostazione di default all'accensione dello strumento grazie alla funzione Startup Setting.

## ■ Entrare nei menu delle impostazioni

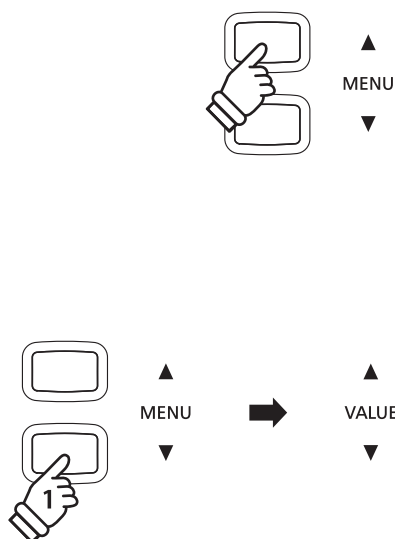
Mentre sul display LCD appare la videata delle normali operazioni:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲.

Sul display LCD apparirà il primo menu delle impostazioni (Basic Settings).

```
1 Basic Settings
→Press VALUE▲
```

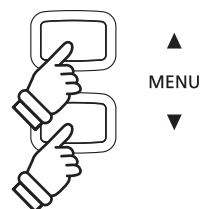
Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere i diversi menu delle impostazioni, quindi premere il pulsante VALUE ▲ per entrare nel menu selezionato.



## ■ Uscire dai menu delle impostazioni

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per tornare al menu principale delle impostazioni.

Premere un pulsante SOUND per tornare all'utilizzo normale.



## ■ Panoramica dei menu delle impostazioni

### 1. Basic Settings (Impostazioni base)

Tone Control, Speaker Volume, Phones Volume, Line Out Volume,  
Audio Rec Gain, Tuning, Damper Hold, Four Hands,  
Startup Setting, Factory Reset

### 3. Key Settings (Impostazioni chiave)

Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Layer Octave Shift,  
Layer Dynamics

### 5. Power Settings (Impostazioni Power)

Auto Power Off

### 2. Virtual Technician (Tecnico Virtuale)

Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance,  
Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard,  
Decay Time, Minimum Touch, Temperament, Stretch Tuning,  
Stretch Curve, User Tuning, Temperament Key, User Temperament,  
User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth

### 4. MIDI Settings (Impostazioni MIDI)

MIDI Channel, Send Program Change No., Local Control,  
Transmit Program Change No., Multi-timbral Mode, Channel Mute

# Basic Settings (Impostazioni base)

Il menu delle impostazioni base contiene le impostazioni utili per regolare la chiave, l'accordatura e il suono generale dello strumento.

Questo menu consente anche di archiviare le impostazioni di pannello preferite o di tornare alle impostazioni di fabbrica.

## Basic Settings (Impostazioni base)

Pag. no.	Impostazione	Descrizione	Predefinitone
1-1	Tone Control	Varia le impostazioni tono del suono dello strumento.	Off
1-2	Speaker Volume	Varia il livello massimo del volume di uscita dell'altoparlante.	Normal
1-3	Phones Volume	Varia il livello massimo del volume di uscita delle cuffie.	Normal
1-4	Line Out Volume	Regola il volume di uscita dei connettori Line Out.	10
1-5	Audio Rec Gain	Aumenta o diminuisce il livello di registrazione del registratore audio MP3/WAV.	0 dB
1-6	Tuning	Innalza o abbassa la chiave dello strumento di 0,5 Hz.	440,0 Hz
1-7	Damper Hold	Varia l'effetto del pedale tonale sui suoni di organi, violini, ecc.	Off
1-8	Four Hands	Attiva la funzione "Quattro mani".	Off
1-9	Startup Setting	Archivia le impostazioni di pannello in uso come configurazione di default (accensione).	-
1-10	Factory Reset	Ripristina tutte le impostazioni di pannello alla configurazione originale di fabbrica.	-

\* Le impostazioni di default delle spiegazioni per ognuna delle impostazioni sotto riportate appariranno sulla prima illustrazione del display LCD (punto 1).

## Entrare nel menu Basic Settings

Mentre sul display LCD è visualizzata la normale operatività:

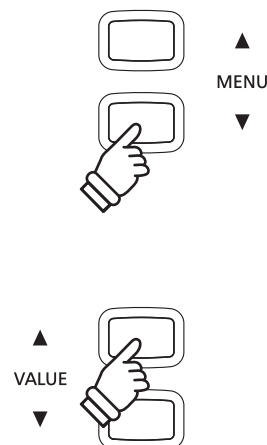
Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲.

Sul display LCD apparirà la pagina Basic Settings.

```
1 Basic Settings
  →Press VALUE▲
```

Premere il pulsante VALUE ▲ per entrare nel menu.

Sul display LCD apparirà la prima pagina delle impostazioni base.



## Selezionare l'impostazione desiderata

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere le diverse pagine delle impostazioni.

Pagina delle impostazioni no.

```
1-1 Tone Control
= Off
```



# 1-1 Tone Control (Controllo timbrico)

La funzione Tone Control consente di regolare il carattere timbrico globale del pianoforte digitale CN35 per assicurare la migliore qualità del suono all'interno dell'area in cui lo strumento è posizionato. Sono disponibili sei diversi tipi di Tone Control pre-impostati, oltre ad una impostazione "User" per un più accurato controllo sulle differenti bande di frequenza.

## ■ Tipi di Tone Control

Tipo di Tone Control	Descrizione
Off (default)	Tone Control non è attivo e il carattere timbrico è invariato.
Brilliance	Regolare la brillantezza complessiva del suono, indipendentemente dall'impostazione di intonazione di Virtual Technician.
Loudness	Enfatizza le frequenze per mantenere il carattere timbrico dello strumento quando si suona a basso volume.
Bass Boost	Enfatizza le frequenze basse creando un suono più profondo.
Treble Boost	Enfatizza le frequenze alte creando un suono più brillante.
Mid Cut	Riduce le frequenze medie, creando un suono più limpido.
User	Consente di regolare separatamente le frequenze basse, medie e alte.

### 1. Selezionare l'impostazione Tone Control

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 76):

L'impostazione Tone Control verrà selezionata automaticamente.

```
1-1 Tone Control  
= Off
```

### 2. Variare il tipo di Tone Control

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di Tone Control.

\* Tutte le variazioni apportate al tipo di Tone Control o alle impostazioni User EQ rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

```
1-1 Tone Control  
= Off
```



```
1-1 Tone Control  
= Bass Boost
```

### 3. Uscire dall'impostazione Tone Control

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione Tone Control e tornare al menu principale delle impostazioni.

### Brilliance (Brillantezza)

---

L'impostazione Brilliance consente di regolare la brillantezza del suono del pianoforte digitale CN35, indipendentemente dall'impostazione di intonazione di Virtual Technician.

#### 1. Entrare nella modalità di impostazione Brilliance

---

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la modalità di impostazione Brilliance.

Quindi, premere il pulsante MENU ▼ o ▲, sul display LCD apparirà la videata di impostazione Brilliance.

```
1-1 Tone Control  
= Brilliance
```



```
1-1 Brilliance  
= 0
```

#### 2. Regolare l'impostazione Brilliance

---

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare l'impostazione.

\* Brilliance può essere regolato in un range da -10 a +10.

```
1-1 Brilliance  
= +5
```

#### 3. Uscire dall'impostazione Brilliance

---

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione Brilliance e tornare al menu principale delle impostazioni.

# User EQ (EQ personalizzato)

## ■ Impostazione User EQ

Bande user EQ	Descrizione
Low	Regola la banda delle frequenze basse (20 - 100 Hz).
Mid-low	Regola la banda delle frequenze medio-basse (355 - 1000 Hz).
Mid-high	Regola la banda delle frequenze medio-alte (1120 - 3150 Hz).
High	Regola la banda delle frequenze alte (5000 - 20000 Hz).

### 1. Selezionare l'impostazione User EQ

Mentre sul display LCD è visualizzata la schermata del tipo di Tone Control:

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di Tone Control. Dopo aver selezionato il tipo "User", premere il pulsante MENU ▲.

Sul display LCD apparirà la videata impostazioni User EQ.

```
1-1 Tone Control  
= User
```



```
1-1 User Low  
= 0 dB
```

### 2. Regolare le bande di frequenza di User EQ (basse/medie/alte)

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere le diverse bande di User EQ, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore della banda selezionata.

\* Ogni banda di User EQ può essere regolata in un range di -6 dB - +6 dB.

```
1-1 User Low  
= 0 dB
```



```
1-1 User High  
= +6 dB
```

### 3. Uscire dall'impostazione User EQ

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione EQ personalizzato e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 1-2 Speaker Volume (Volume altoparlanti)

L'impostazione volume altoparlanti permette di ridurre il livello massimo del volume di uscita degli altoparlanti del digitale CN35, offrendo un più raffinato controllo del volume principale. Questa impostazione può essere utilizzata anche come limitatore di volume per evitare di suonare ad un livello troppo alto.

\* Questa impostazione non influisce sul volume delle cuffie e di Line Out.

## ■ Impostazione volume altoparlanti

Speaker Volume	Descrizione
Normal (default)	Gli altoparlanti dello strumento diffondono il suono ad un volume normale.
Low	Gli altoparlanti dello strumento diffondono il suono ad un volume ridotto.

### 1. Selezionare l'impostazione volume altoparlanti

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 76):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Speaker Volume.

```
1-2 Speaker Vol.  
= Normal
```

### 2. Variare l'impostazione volume altoparlanti

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per alternare l'impostazione del volume tra normale e basso.

\* Tutte le variazioni apportate all'impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite del volume altoparlanti non verranno archiviate in una memoria registration, ma possono essere archiviate nella Startup Setting dello strumento per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 87.

```
1-2 Speaker Vol.  
= Normal
```



```
1-2 Speaker Vol.  
= Low
```

### 3. Uscire dall'impostazione volume altoparlanti

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione Volume altoparlanti e tornare al menu principale delle impostazioni.



# 1-3 Phones Volume (Volume cuffie)

L'impostazione volume cuffie permette di aumentare il volume massimo delle stesse.

L'impostazione di fabbrica di Phones Volume è 'Normale' al fine di proteggere le orecchie dell'utilizzatore da un volume eccessivo. E' possibile selezionare l'impostazione 'Alto' in presenza di un importante impedimento, o in situazioni che richiedono l'aumento del livello massimo di volume delle cuffie.

\* Questa impostazione non influisce sul volume degli altoparlanti e di Line Out.

## ■ Impostazioni volume cuffie

Phones Volume	Descrizione
Normal (default)	I connettori delle cuffie diffondono il suono ad un volume normale.
High	I connettori delle cuffie diffondono il suono ad un volume superiore.

### 1. Selezionare l'impostazione volume cuffie

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 76):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione.

```
1-3 Phones Vol.  
= Normal
```

### 2. Variare l'impostazione volume cuffie

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per alternare l'impostazione del volume delle cuffie tra "Normal" e "High (alto)".

\* Tutte le variazioni apportate all'impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite del volume cuffie non saranno archiviate in una memoria registration ma possono essere archiviate nella Startup Setting dello strumento per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 87.

```
1-3 Phones Vol.  
= Normal
```



```
1-3 Phones Vol.  
= High
```

### 3. Uscire dall'impostazione volume cuffie

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione volume cuffie e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 1-4 Line Out Volume (Volume Line Out)

L'impostazione Line Out Volume consente di regolare il volume di uscita di Line Out. E' un'impostazione che può essere utile quando il pianoforte digitale CN35 viene collegato a mixers o ad altri dispositivi audio.

\* Questa impostazione non influisce sul volume degli altoparlanti o delle cuffie.

## 1. Selezionare l'impostazione Line Out Volume

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 76):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Line Out Volume.



1-4 LineOut Vol.  
= 10

## 2. Regolare l'impostazione Line Out Volume

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare l'impostazione Line Out Volume.

\* L'impostazione Line Out Volume può essere regolata in un range da 0 (nessun suono) a 10 (volume massimo).

\* Tutte le variazioni apportate all'impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite di Line Out Volume non verranno archiviate in una memoria registration ma possono essere archiviate nella Startup Setting dello strumento per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 87.



1-4 LineOut Vol.  
= 10



1-4 LineOut Vol.  
= 3

## 3. Uscire dall'impostazione Line Out Volume

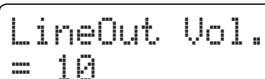
Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione volume Line Out e tornare al menu principale delle impostazioni.

## ■ Accedere direttamente all'impostazione Line Out Volume

E' possibile accedere direttamente all'impostazione come segue:

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ mentre, in modalità normale, il nome del suono è visualizzato sul display LCD.

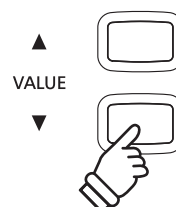
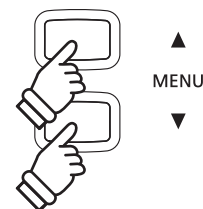
L'impostazione Line Out Volume apparirà per un attimo sul display LCD.



LineOut Vol.  
= 10

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare l'impostazione Line Out Volume.

Premere un pulsante SOUND per uscire dall'impostazione volume Line Out e tornare alla videata precedente.



# 1-5 Audio Recorder Gain (Guadagno registratore audio)

L'impostazione Audio Recorder Gain permette di regolare il livello di registrazione dei files audio MP3/WAV. Il livello predefinito del registratore audio è ottimizzato per catturare l'intera gamma dinamica di un pianoforte a coda, ma potrebbe essere preferibile, per certi tipi di musica, aumentare o diminuire questa impostazione di guadagno.

## 1. Selezionare l'impostazione Audio Recorder Gain

Dopo essere entrati nel menu *Basic Settings* (pag. 76):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione.

```
1-5 AudioRecGain
= 0 dB
```

## 2. Regolare l'impostazione Audio Recorder Gain

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare l'impostazione.

\* Audio Recorder Gain può essere regolato in un range da 0dB a +15dB.

\* Se si suonano passaggi forte/fortissimo l'aumento dell'impostazione Audio Recorder Gain potrebbe distorcere la registrazione.

\* Tutte le variazioni apportate all'impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite di questa funzione non verranno archiviate in una memoria Registration, ma possono essere archiviate nella Startup Setting dello strumento per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 87.

```
1-5 AudioRecGain
= 0 dB
```



```
1-5 AudioRecGain
= +10 dB
```

## 3. Uscire dall'impostazione Audio Recorder Gain

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione di guadagno registratore audio e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 1-6 Tuning (Accordatura)

L'impostazione Accordatura consente di innalzare o abbassare di 0,5 Hz l'intonazione dello strumento, e può essere molto utile quando si suona con altri strumenti.

## 1. Selezionare l'impostazione accordatura

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 76):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Tuning.

```
1-6 Tuning  
= 440.0 Hz
```

## 2. Regolare l'impostazione accordatura

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per aumentare o diminuire il valore di 0,5 Hz.

\* L'impostazione dell'accordatura può essere regolata in un range di 427,0 Hz - 453,0 Hz.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
1-6 Tuning  
= 440.0 Hz
```



```
1-6 Tuning  
= 437.5 Hz
```

## 3. Uscire dall'impostazione accordatura

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione accordatura e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 1-7 Damper Hold (Mantenimento della sordina)

L'impostazione mantenimento sordina viene usata per determinare se, quando si pigia il pedale del forte, suoni quali organo o violini vengono continuamente sostenuti o se decadono in modo naturale.

## ■ Impostazioni mantenimento sordina

Damper Hold	Descrizione
Off (default)	I suoni di organo, violini, ecc. decadranno gradualmente anche con il pedale del forte pigiato.
On	I suoni di organo, violini, ecc. continueranno ad essere sostenuti mentre il pedale del forte è pigiato.

### 1. Selezionare l'impostazione mantenimento sordina

Dopo essere entrati nel menu *Basic Settings* (pag. 76):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Damper Hold.

```
1-7 Damper Hold
= Off
```

### 2. Variare l'impostazione mantenimento sordina

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per attivare/disattivare l'impostazione Damper Hold.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

Le impostazioni preferite potranno essere archiviate in una memoria Registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
1-7 Damper Hold
= Off
```



```
1-7 Damper Hold
= On
```

### 3. Uscire dall'impostazione mantenimento sordina

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione mantenimento della sordina e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 1-8 Four Hands (Quattro mani)

L'impostazione Quattro mani è un metodo alternativo per attivare l'omonima funzione e può essere utile durante l'insegnamento o in tutte quelle situazioni in cui la funzione deve essere attivata automaticamente all'accensione del pianoforte digitale CN35.

\* Ulteriori informazioni sulla funzione Quattro mani sono disponibili a pag. 23.

## ■ Impostazioni Quattro mani

Four Hands	Descrizione
Off (default)	La funzione Four Hands verrà disattivata per predefinitone.
On	La funzione Four Hands verrà attivata per predefinitone.

### 1. Selezionare l'impostazione Quattro mani

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 76):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Four Hands.

1-8 Four Hands  
= Off

### 2. Variare l'impostazione Quattro mani

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per attivare o disattivare l'impostazione Four Hands.

\* Quando l'impostazione è attiva, l'indicatore LED del pulsante SPLIT inizierà a lampeggiare.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

1-8 Four Hands  
= Off



1-8 Four Hands  
= On

### 3. Uscire dall'impostazione Quattro mani

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione quattro mani e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 1-9 Startup Setting (Impostazione di avvio)

La funzione Startup Setting consente di archiviare nella memoria dello strumento le impostazioni di pannello per essere poi richiamate per predefinito ogni volta che si accende il pianoforte digitale CN35.

## ■ Impostazioni archiviabili nella Startup Setting

Generale	Impostazioni
Suono selezionato	Basic Settings (Impostazioni base)
Funzioni Dual e Split (suoni, punto di divisione)	Virtual Technician (Tecnico Virtuale)
Riverbero, Effetti, Tocco, Trasposizione (solo trasposizione della chiave)	Key Settings (Impostazioni chiave)
Metronomo (Battito, Tempo, Volume)	MIDI Settings (Impostazioni MIDI)

\* L'impostazione di autospegnimento viene archiviata automaticamente nella Startup Setting.

### 1. Selezionare la funzione Startup Setting

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 76):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la funzione Startup Setting.

```
1-9 StartUp Set.  
Save? →Press REC
```

### 2. Archiviare le impostazioni in uso nella Startup Setting

Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà un messaggio di conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l'archiviazione.

Premere il pulsante PLAY/STOP per annullare l'archiviazione.

\* Dopo aver archiviato le impostazioni della Startup Setting, lo strumento uscirà dal menu delle impostazioni e tornerà alle normali operazioni.

```
1-9 StartUp Set.  
Save? →Press REC
```



```
Are you sure?  
→Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

### 3. Uscire dalla funzione Startup Setting

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dalla funzione Startup Setting e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 1-10 Factory Reset (Ripristino impostazioni di fabbrica)

La funzione Factory Reset cancella tutte le impostazioni archiviate nella Startup Setting, riportando il pianoforte digitale CN35 alle impostazioni di fabbrica.

\* Questa funzione non cancella le memorie registration o i brani registrati archiviati nella memoria interna.

## 1. Selezionare la funzione ripristino impostazioni di fabbrica

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 76):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la funzione Factory Reset.

```
1-10 FactoryReset  
Reset?→Press REC
```

## 2. Ripristinare le impostazioni di fabbrica

Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà un messaggio di conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare il ripristino.

Premere il pulsante PLAY/STOP per annullare il ripristino.

\* Dopo aver ripristinato le impostazioni di fabbrica, lo strumento uscirà dal menu delle impostazioni e tornerà alle normali operazioni.

```
1-10 FactoryReset  
Reset?→Press REC
```



```
Are you sure?  
→Press VALUE▲
```



```
Completed.
```



# Virtual Technician (Tecnico Virtuale)

L'intervento di un tecnico è fondamentale in un pianoforte acustico. Il suo compito non è solo accordare lo strumento ma anche curarne la regolazione e l'intonazione affinché lo strumento suoni al meglio.

Le impostazioni di Virtual Technician del pianoforte digitale CN35 simulano in modo digitale questi interventi consentendo all'utilizzatore di adattare i diversi aspetti del carattere dello strumento al proprio stile.

## ■ Virtual Technician (Tecnico Virtuale)

Pag. no.	Impostazione	Descrizione	Predefinitore
2-1	Voicing	Regola il carattere sonoro dello strumento.	Normal
2-2	Damper Resonance	Regola la risonanza percepita quando si preme il pedale del forte.	5
2-3	Damper Noise	Regola il suono percepito quando si pigia il pedale del forte.	5
2-4	String Resonance	Regola la risonanza percepita quando si trattengono le note.	5
2-5	Key-off Effect	Regola il suono percepito quando si rilasciano i tasti.	5
2-6	Fall-back Noise	Regola il suono percepito al ritorno della meccanica.	5
2-7	Hammer Delay	Regola il ritardo del martello che picchia le corde durante i pianissimo.	5
2-8	Topboard	Regola la posizione del coperchio superiore del pianoforte a coda.	Open 3
2-9	Decay Time	Regola il tempo di decadimento del suono di pianoforte quando si premono i tasti.	5
2-10	Minimum Touch	Regola la velocità minima del tasto richiesta per produrre un suono.	1
2-11	Temperament	Regola il sistema di accordatura per adattarla ai brani del periodo rinascimentale e barocco.	Equal Temp.
	Stretch Tuning	Specificare se l'estensione dell'accordatura deve essere attivata o disattivata.	Piano Only
	Stretch Curve	Regola il livello di estensione dell'accordatura per i temperamenti equal.	Normal
	User Tuning	Regola l'accordatura individuale di ognuno degli 88 tasti.	0
	Temperament Key	Regola la chiave del sistema di accordatura selezionato.	C
	User Temperament	Crea un sistema di accordatura personalizzata.	-
2-12	User Key Volume	Regola il volume individuale di ognuno degli 88 tasti.	0
2-13	Half-Pedal Adjust	Regola il punto in cui il pedale del forte inizia a sostenere i suoni.	5
2-14	Soft Pedal Depth	Regola la profondità/efficienza del pedale del piano.	5

\* Le impostazioni di default delle spiegazioni per ognuna delle impostazioni sotto riportate appariranno sulla prima illustrazione del display LCD (punto 1).

## Virtual Technician (Tecnico Virtuale)

### ■ Entrare nel menu della funzione tecnico virtuale

Mentre sul display LCD è visualizzata la normale operatività:

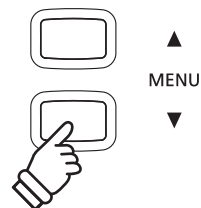
Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare il menu Virtual Technician.



2 Virtual Tech.  
+Press VALUE▲

Premere il pulsante VALUE ▲ per entrare nel menu Virtual Technician.

Sul display LCD apparirà la prima pagina del menu Virtual Technician.

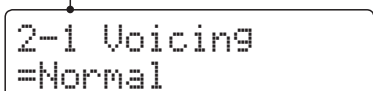


### ■ Selezionare l'impostazione desiderata

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere le diverse pagine delle impostazioni.

Pagina delle impostazioni no.



2-1 Voicing  
=Normal



# 2-1 Voicing (Intonazione)

Questo parametro permette di impostare il carattere timbrico del pianoforte digitale CN35 in uno dei sei diversi tipi di intonazione disponibili.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

## ■ Tipi di intonazione

Voicing	Descrizione
Normal (default)	Riproduce la normale tonalità di un pianoforte acustico attraverso l'intera gamma dinamica.
Mellow 1	Riproduce una tonalità più morbida attraverso l'intera gamma dinamica.
Mellow 2	Riproduce una tonalità ancora più morbida di Mellow 1.
Dynamic	Questa impostazione produce un drastico cambiamento da morbido a brillante a seconda della forza di pressione dei tasti.
Bright 1	Riproduce una tonalità brillante attraverso l'intera gamma dinamica.
Bright 2	Riproduce una tonalità ancora più brillante di Bright 1.

### 1. Selezione l'impostazione di intonazione

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 89):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Voicing.

```
2-1 Voicing
=Normal
```

### 2. Variare il valore di intonazione

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di intonazione.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
2-1 Voicing
=Normal
```



```
2-1 Voicing
=Dynamic
```

### 3. Uscire dall'impostazione di intonazione

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 2-2 Damper Resonance (Risonanza degli smorzatori)

Quando in un pianoforte acustico viene premuto il pedale del forte, tutti gli smorzatori si alzano consentendo alle corde di vibrare liberamente. Quando premendo il pedale tonale si suona una nota o un accordo, oltre alle corde delle note suonate, vibreranno anche le corde delle altre note in risonanza simpatica.

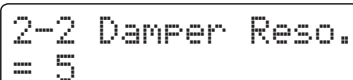
L'impostazione risonanza degli smorzatori del pianoforte digitale CN35 ricrea questo fenomeno e consente di regolarne il volume.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

## 1. Selezionare l'impostazione risonanza degli smorzatori

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 89):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Damper Resonance.



2-2 Damper Reso.  
= 5

## 2. Regolare il volume della risonanza degli smorzatori

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume della risonanza degli smorzatori.

\* Il volume della risonanza degli smorzatori può essere regolato entro un range di Off, 1-10, dove il valore più alto corrisponde ad un effetto più forte.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.



2-2 Damper Reso.  
= 5



2-2 Damper Reso.  
= 2

## 3. Uscire dall'impostazione di risonanza degli smorzatori

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione risonanza degli smorzatori e tornare al menu principale delle impostazioni.

## 2-3 Damper Noise (Rumore degli smorzatori)

Quando, in un pianoforte acustico, viene pigiato e rilasciato il pedale del forte, è spesso possibile sentire il suono dello smorzatore che tocca e rilascia le corde.

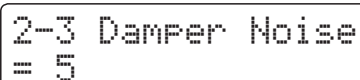
Il pianoforte digitale CN35 riproduce questo suono e l'impostazione Damper Noise permette di regolarne il volume.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

### 1. Selezionare l'impostazione rumore degli smorzatori

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 89):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Damper Noise.



```
2-3 Damper Noise
= 5
```

### 2. Regolare il volume del rumore degli smorzatori

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione Damper Noise.

\* Il volume del rumore degli smorzatori può essere regolato entro un range di Off, 1 - 10, i valori più alti producono un effetto più forte.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.



```
2-3 Damper Noise
= 5
```



```
2-3 Damper Noise
= 2
```

### 3. Uscire dall'impostazione rumore degli smorzatori

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

## 2-4 String Resonance (Risonanza delle corde)

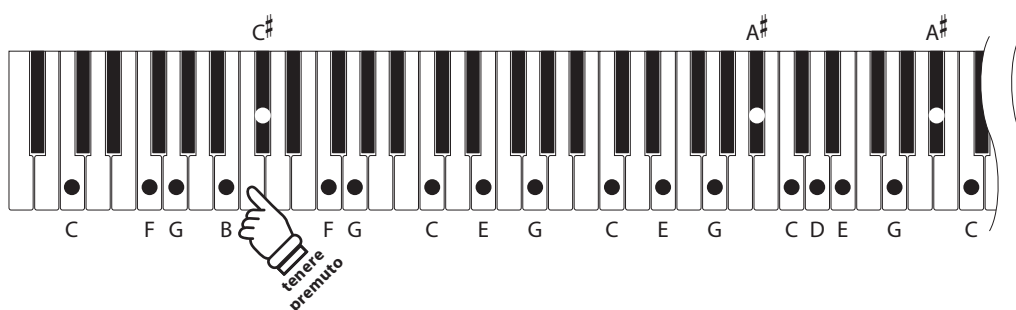
La risonanza delle corde è un fenomeno che esiste nei pianoforti acustici in base al quale le corde delle note trattenute risuonano in simpatia con le note della stessa serie armonica.

L'impostazione risonanza delle corde del pianoforte digitale CN35 ricrea questo fenomeno e permette di regolarne il volume.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

### ■ Dimostrazione di risonanza delle corde

Per prendere dimestichezza con il fenomeno della risonanza delle corde, premere con dolcezza il tasto 'DO' come indicato nell'illustrazione sotto riportata, quindi premere ognuno dei tasti contrassegnati con il simbolo ●. Oltre al suono di ogni nota suonata, sarà possibile sentire le corde del primo tasto 'DO' risuonare in simpatia, dimostrando così la risonanza delle corde.



### 1. Selezionare l'impostazione risonanza delle corde

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 89):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione String Resonance.

```
2-4 String Reso.
= 5
```

### 2. Regolare il volume della risonanza delle corde

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione.

\* Il volume della risonanza delle corde può essere regolato in un range di Off,1-10 dove il valore più alto corrisponde ad un effetto più forte.

\* Tutte le variazioni apportate all'impostazione String Resonance rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
2-4 String Reso.
= 5
```



```
2-4 String Reso.
= 8
```

### 3. Uscire dall'impostazione risonanza delle corde

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione risonanza delle corde e tornare al menu principale delle impostazioni.

## 2-5 Key-off Effect (Effetto rilascio tasto)

Quando si suona un pianoforte acustico – in particolar modo nella sezione dei bassi – se un tasto viene pigiato con forza e rilasciato velocemente, è spesso possibile sentire il suono degli smorzatori che toccano le corde subito prima che la vibrazione si fermi.

Inoltre, la velocità con cui vengono rilasciati i tasti influisce anche sul carattere del suono. Ad esempio, quando si rilasciano velocemente i tasti (es. suonando lo staccato) la porzione di emissione del suono sarà notevolmente più breve di quando si rilasciano i tasti lentamente (es. suonando il legato).

Il pianoforte digitale CN35 riproduce entrambe le caratteristiche. L'impostazione rilascio tasto consente di regolare il suono del rilascio e di attivare o disattivare il rilevamento di velocità.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà sui suoni di pianoforte, Classic E.P., 60's E.P., Classic E.P. 2 e Classic E.P. 3.

### 1. Selezionare l'impostazione dell'effetto rilascio tasto

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 89):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione dell'effetto Key-off.

```
2-5 KeyOffEffect
= 5
```

### 2. Regolare il volume dell'effetto rilascio tasto

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione dell'effetto Key-off.

\* Il volume dell'effetto rilascio tasto può essere regolato in un range di Off, 1-10 dove il valore più alto corrisponde ad un effetto più forte.

\* Se l'impostazione dell'effetto rilascio tasto è su Off, anche la rilevazione della velocità di rilascio è disattiva. In questo caso la velocità alla quale il tasto viene rilasciato non influirà sul carattere del suono.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
2-5 KeyOffEffect
= 5
```



```
2-5 KeyOffEffect
= 10
```

### 3. Uscire dall'impostazione dell'effetto rilascio tasto

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione effetto rilascio tasto e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 2-6 Fall-back Noise (Rumore ritorno meccanica)

Mentre si suona un pianoforte acustico è spesso possibile sentire il tipico suono di ritorno della meccanica ( 'falling back') in posizione neutrale dopo che si è rilasciato un tasto.

Con questa impostazione il pianoforte digitale CN35 riproduce questo suono ed è possibile regolarne il volume.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

## 1. Selezionare l'impostazione rumore ritorno meccanica

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 89):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Fall-back Noise.

```
2-6 Fallback Ms.  
= 5
```

## 2. Regolare il volume rumore ritorno meccanica

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione Fall-back Noise.

\* Il volume del rumore di ritorno meccanica può essere regolato in un range di Off, 1-10, dove il valore più alto corrisponde ad un effetto più forte.

\* Tutte le variazioni apportate a questa impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite di Fall-back Noise possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
2-6 Fallback Ms.  
= 5
```



```
2-6 Fallback Ms.  
= Off
```

## 3. Uscire dall'impostazione rumore ritorno meccanica

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione rumore ritorno meccanica e tornare al menu principale delle impostazioni.



## 2-7 Hammer Delay (Ritardo dei martelli)

Quando con un pianoforte acustico si suonano dei passaggi pianissimo è possibile percepire un ritardo tra la pressione di un tasto e la percussione del martello sulle corde.

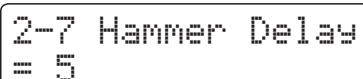
Se lo si desidera, il pianoforte digitale CN35 può ricreare questo ritardo consentendo anche di regolarne la lunghezza.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

### 1. Selezionare l'impostazione Hammer Delay

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 89):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Hammer Delay.



2-7 Hammer Delay  
= 5

### 2. Regolare il volume di Hammer Delay

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione Hammer Delay.

\* Il volume può essere regolato entro un range di Off, 1 - 10, i valori più alti produrranno un ritardo maggiore.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.



2-7 Hammer Delay  
= 5



2-7 Hammer Delay  
= 2

### 3. Uscire dall'impostazione Hammer Delay

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 2-8 Topboard (Coperchio superiore)

Quando si suona un pianoforte acustico, la posizione del coperchio superiore dello strumento (asta) influisce sia sul volume che sulla 'apertura' del suono prodotto. Con il coperchio completamente aperto le onde sonore vengono riflesse dalla superficie lucida del coperchio e proiettate nell'ambiente, mentre con il coperchio chiuso si ottiene l'effetto opposto di un suono più scuro e ovattato.

Il pianoforte digitale CN35 cerca di simulare queste caratteristiche con quattro diverse posizioni del coperchio.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

### ■ Posizioni del coperchio

Posizione coperchio	Descrizione
Open 3 (Aperto 3) (default)	Simula la caratteristica di un pianoforte completamente aperto.
Open 2 (Aperto 2)	Simula la caratteristica di un coperchio a metà apertura.
Open 1 (Aperto 1)	Simula la caratteristica di un coperchio parzialmente aperto.
Closed (Chiuso)	Simula la caratteristica di un coperchio chiuso.

### 1. Selezionare l'impostazione Coperchio

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 89):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Topboard.

```
2-8 Topboard
= Open3
```

### 2. Variare la posizione del coperchio

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di coperchio.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
2-8 Topboard
= Open3
```



```
2-8 Topboard
= Closed
```

### 3. Uscire dall'impostazione Coperchio

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

## 2-9 Decay Time (Tempo di decadimento)

In un pianoforte acustico, la lunghezza dello strumento influenza la velocità con cui le note trattenute decadono, in un pianoforte più lungo (corde più lunghe) il tempo di decadimento è superiore.

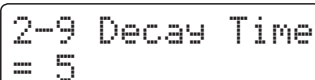
Il pianoforte digitale CN35 cerca di simulare questa caratteristica. L'impostazione Decay Time consente di regolare la lunghezza di decadimento quando i tasti sono premuti.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

### 1. Selezionare l'impostazione tempo di decadimento

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 89):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Decay Time.



2-9 Decay Time  
= 5

### 2. Regolare il tempo di decadimento

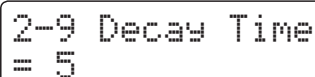
Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione Decay Time.

\* Il valore può essere regolato entro un range di 1 - 10, i valori più alti producono un tempo di decadimento superiore.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

\* Il tempo di decadimento può essere impostato per ciascun suono in maniera indipendente.



2-9 Decay Time  
= 5



2-9 Decay Time  
= 9

### 3. Uscire dall'impostazione tempo di decadimento

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 2-10 Minimum Touch (Tocco minimo)

Questa impostazione consente di regolare la velocità minima del tasto necessaria per produrre un suono. Di default questa impostazione cerca di ricreare la sensibilità al tocco di un pianoforte a coda da concerto consentendo di produrre un suono molto morbido premendo con estrema delicatezza i tasti. Se si desidera ricreare la sensibilità al tocco di un piccolo pianoforte a coda o di un pianoforte verticale è consigliabile ridurre questa sensibilità.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà sui suoni di pianoforte, Classic E.P., 60's E.P., Classic E.P. 2 e Classic E.P. 3.

## 1. Selezionare l'impostazione Minimum Touch

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 89):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Minimum Touch.

```
2-10 Minin.Touch  
= 1
```

## 2. Regolare il volume Minimum Touch

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione Minimum Touch.

\* Il volume può essere regolato entro un range di 1 - 20, i valori maggiori producono una minore sensibilità al tocco.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
2-10 Minin.Touch  
= 1
```



```
2-10 Minin.Touch  
= 9
```

## 3. Uscire dall'impostazione Minimum Touch

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 2-11 Temperament (Impostazione dei temperamenti)

L'impostazione dei temperamenti permette di variare il sistema di accordatura utilizzato dal pianoforte digitale CN35 dal moderno Temperament' standard ad uno qualsiasi dei vari temperamenti popolari durante i periodi rinascimentale e barocco. E' inoltre possibile ottenere temperamenti personalizzati utilizzando la funzione User Temperaments.

## ■ Tipi di temperamento

Temperament type	Descrizione
Equal Temperament (Equal)	Questo è il metodo più popolare di intonazione che divide la scala in dodici semitoni identici. Ciò produce lo stesso intervallo di accordo in tutti i dodici semitoni e ha il vantaggio di una modulazione senza limiti delle note. Comunque la tonalità di ogni chiave diventa meno caratteristica e nessun accordo è in pura consonanza.
Temperamento puro (Pure Major/Pure minor)	Questo temperamento che elimina la dissonanza delle terze e quinte, è ancora popolare per la musica corale grazie alla sua perfetta armonia. Qualsiasi modulazione della chiave risulterà in dissonanza. * La chiave del temperamento e l'impostazione maggiore/minore devono combaciare correttamente.
Temperamento Pitagorico (Pythagorean)	Questo temperamento, che impiega rapporti matematici per eliminare la dissonanza delle quinte, ha un uso molto limitato con gli accordi, ma produce linee melodiche molto caratteristiche.
Temperamento Medio (Meantone)	Con questo temperamento si elimina la dissonanza delle terze e la mancanza delle consonanze provate con certe quinte per il temperamento puro. Esso produce accordi più belli di quelli con il temperamento puro.
Temperamento Werckmeister III (Werkmeister) Temperamento Kirnberger III (Kirnberger)	Questi due temperamenti sono posizionati tra il Medio ed il Pitagorico. Per la musica con pochi accidenti, questo temperamento produce i bellissimi accordi del tono medio ma, con l'aumento degli accidenti, il temperamento produce le melodie caratteristiche del temperamento pitagorico. Esso viene usato principalmente per la musica classica scritta nell'Era Barocca per far rivivere le caratteristiche originali.
User Temperament (User1/2)	E' possibile creare una scala microtonale personalizzata programmando l'intonazione di ogni singolo semi-tono.

## 1. Selezionare l'impostazione temperamento

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 89):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Temperament.

```
2-11 Temperament
= Equal
```

## 2. Variare il tipo di temperamento

premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i vari tipi di temperamento.

\* Tutte le variazioni apportate alle impostazioni Temperament rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
2-11 Temperament
= Equal
```



```
2-11 Temperament
= Meantone
```

## 3. Uscire dall'impostazione Temperament

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

### Stretch Tuning (Estensione dell'accordatura)

L'impostazione estensione dell'accordatura indica se tale tipo di accordatura può essere applicato solo per i suoni di pianoforte acustico, per tutti i suoni o totalmente disattivato.

L'estensione dell'accordatura un particolare metodo usato dai tecnici di pianoforti acustici in cui l'accordatura delle note più basse vengono leggermente abbassate e quelle più alte leggermente innalzate per uguagliare le armoniche naturali di un pianoforte acustico.

\* Questa impostazione è attiva solo se il temperamento è impostato su Equal.

#### ■ Impostazioni di estensione dell'accordatura

Estensione accordatura	Descrizione
Solo Piano (default)	L'estensione dell'accordatura viene applicata solo sui suoni di pianoforte acustico.
Off	L'estensione dell'accordatura non è attiva.
On	L'estensione dell'accordatura viene applicata su tutti i suoni.

#### 1. Selezionare l'impostazione Stretch Tuning

Dopo aver selezionato il tipo Equal Temperament (pagina 101):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Stretch Tuning.

```
2-11 StretchTune  
= Piano Only
```

#### 2. Selezionare il tipo di Stretch Tuning

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere l'impostazione Stretch Tuning.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
2-11 StretchTune  
= Piano Only
```



```
2-11 StretchTune  
= Off
```

#### 3. Uscire dall'impostazione Stretch Tuning

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

# Stretch Curve (Curva dell'accordatura)

L'impostazione di estensione della curva, specifica il livello di estensione dell'accordatura applicato al suono. E' inoltre possibile creare metodi di accordatura personalizzati utilizzando uno dei quattro tipi di User Tuning.

\* Questa impostazione è attiva solo quando Stretch Tuning è impostato su Piano Only, e il temperamento su Equal.

## ■ Impostazione Stretch Curve

Stretch Curve	Descrizione
Normal (default)	Estensione normale.
Wide	Estensione ampia.
User 1~4	Accordatura personalizzata.

### 1. Selezionare l'impostazione Stretch Curve

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 89):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Stretch Curve.

```
2-11 S.Curve  
= Normal
```

### 2. Selezionare il tipo di Stretch Curve

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di Stretch Curve.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

\* L'estensione della curva può essere impostata per ciascun suono in maniera indipendente.

```
2-11 S.Curve  
= Normal
```



```
2-11 S.Curve  
= Wide
```

### 3. Uscire dall'impostazione Stretch Curve

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

## User Tuning (Accordatura personalizzata)

Questa funzione consente di accordare individualmente ognuno degli 88 tasti.

\* Questa funzione è attiva solo quando Stretch Tuning è impostato su Piano Only, il temperament su Equal, e Stretch Curve su User 1~4.

### 1. Selezionare la memoria User Tuning

Dopo aver selezionato l'impostazione Stretch Curve (pag. 103):

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare una delle memorie User Tuning.

\* E' possibile creare ed archiviare sino a quattro diverse memorie di accordatura personalizzata.

Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà la videata User Tuning.

```
2-11 S.Curve  
= User1+PressREC
```



```
UserTuning  A0  
=0      +PressSTOP
```

### 2. Selezionare la nota, regolare il valore di accordatura personalizzata

Premere la nota da accordare, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per impostare il valore di accordatura desiderato.

E' possibile selezionare la nota anche premendo i pulsanti MENU ▼ o ▲.

\* Il valore può essere regolato entro un range di -50 - +50.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
UserTuning  A0  
=0      +PressSTOP
```



```
UserTuning  C#2  
=-4     +PressSTOP
```

### 3. Uscire dalla funzione User Tuning

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

\* Le impostazioni di User Tuning vengono salvate automaticamente.



## Temperament Key (Chiave del temperamento)

L'impostazione chiave del temperamento permette di specificare la chiave del temperamento selezionato. In caso di utilizzo di un temperamento diverso da Equal, usare questa impostazione per specificare l'indicazione della chiave del pezzo.

\* Questa impostazione potrà influire solo sul bilanciamento dell'accordatura, l'intonazione della tastiera resterà inalterata.

### ■ Variare l'impostazione chiave del temperamento

*Dopo aver selezionato un temperamento diverso da Equal :*

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Temperament Key.

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la chiave di temperamento desiderata.

\* La chiave di temperamento può essere impostata in un range da DO a SI.

2-11 Temper. Key  
= C



2-11 Temper. Key  
= F

### User Temperament (Temperamento personalizzato)

---

L'impostazione temperamento personalizzato consente all'utente di creare un personale tipo di temperamento.

\* Questa funzione è attiva solo quando Stretch Tuning è impostato su Piano Only, il temperamento su Equal, e Stretch Curve su User 1~4.

#### 1. Selezionare User Temperament

---

Dopo aver selezionato il tipo User Temperament (pagina 101):

Premere i pulsanti MENU.

```
2-11UserTemp. C
= 0
```

#### 2. Selezionare la nota, regolare il valore del temperamento personalizzato

---

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la nota da regolare.

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore in centesimi della nota selezionata.

\* Il valore può essere regolato entro un range di -50 - +50.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
2-11UserTemp. C
= 0
```



```
2-11UserTemp. E
= +5
```

#### 3. Uscire dalla funzione User Temperament

---

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 2-12 User Key Volume (Volume personalizzato della chiave)

Questa impostazione consente di regolare individualmente il volume di ognuno degli 88 tasti.

## 1. Selezionare l'impostazione User Key Volume

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 89):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione User Key Volume.

```
2-12 UserKeyVol.  
= Off
```

## 2. Selezionare la memoria User Key Volume

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare una delle memorie del volume della chiave personalizzato.

\* E' possibile creare e archiviare sino a quattro memorie User Key Volume.

Premere il pulsante REC per regolare la memoria User Key Volume.

```
2-12 UserKeyVol.  
= Off
```



```
2-12 UserKeyVol.  
= User1+PressREC
```



```
UserKeyVol. A0  
= 0 +PressSTOP
```

## 3. Selezionare la nota, regolare il volume personalizzato della chiave

Premere la nota da regolare, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il volume desiderato.

E' possibile selezionare la nota anche premendo i pulsanti MENU ▼ o ▲.

\* L'impostazione User Key Volume può essere impostata per ogni suono in maniera indipendente.

```
UserKeyVol. C#1  
=+5 +PressSTOP
```

## 4. Uscire dalla funzione User Key Volume

Premere il pulsante STOP per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

\* Le impostazioni di User Key Volume vengono salvate automaticamente.

# 2-13 Half-Pedal Adjust (Regolazione mezzo-pedale)

Questa impostazione consente di regolare il punto in cui il pedale del forte/tonale diventa attivo (quando gli smorzatori del pianoforte iniziano ad alzarsi dalle corde). Questa impostazione può essere utile a quei pianisti che abitualmente tengono il loro piede destro sul pedale ma non desiderano necessariamente sostenere il suono.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

## 1. Selezionare l'impostazione regolazione mezzo-pedale

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 89):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Half-Pedal Adjust.

```
2-13HarfPedalAdj  
= 5
```

## 2. Regolare il volume di regolazione mezzo-pedale

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione Half-Pedal Adjust.

\* Il volume può essere regolato entro un range di 1 - 10, i valori più alti ritardano il punto del pedale del forte.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
2-13HarfPedalAdj  
= 5
```



```
2-13HarfPedalAdj  
= 9
```

## 3. Uscire dall'impostazione di regolazione mezzo-pedale

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 2-14 Soft Pedal Depth (Profondità pedale del piano)

Questa impostazione regola l'efficienza (profondità/forza) del pedale del piano.

\* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

## 1. Selezionare l'impostazione profondità pedale del piano

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 89):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Soft Pedal Depth.

```
2-14SoftPedalDef  
= 5
```

## 2. Regolare il volume della profondità del pedale del piano

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione Soft Pedal Depth.

\* Il volume può essere regolato entro un range di 1 - 10, i valori più alti produrranno un suono più morbido.

\* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
2-14SoftPedalDef  
= 5
```



```
2-14SoftPedalDef  
= 9
```

## 3. Uscire dall'impostazione profondità del pedale del piano

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

# Key Settings (Impostazioni chiave)

Il menu delle impostazioni della chiave contiene impostazioni utili a regolare l'azione dello strumento quando si sta suonando in modalità Dual o Split.

## ■ Key Settings (Impostazioni della chiave)

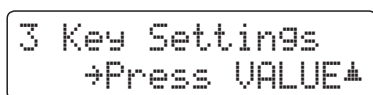
Pag. no.	Impostazione	Descrizione	Predefinitone
3-1	Lower Octave	In modalità Split, innalza in ottave l'intonazione della sezione inferiore.	0
3-2	Lower Pedal	In modalità Split, attiva/disattiva il pedale tonale per la sezione inferiore.	Off
3-3	Layer Octave	In modalità Dual, innalza in ottave l'intonazione del suono sovrapposto.	0
3-4	Layer Dynamics	In modalità Dual, regola la sensibilità dinamica del suono sovrapposto.	10

\* Le impostazioni di default delle spiegazioni per ognuna delle impostazioni sotto riportate appariranno sulla prima illustrazione del display LCD (punto 1).

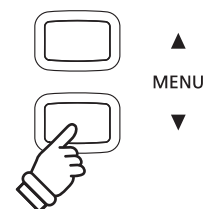
## ■ Entrare nel menu impostazioni della chiave

Mentre sul display LCD è visualizzata la normale operatività:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare il menu Key Settings menu.



3 Key Settings  
→Press VALUE▲



Premere il pulsante VALUE ▲ per entrare nel menu.

Sul display LCD apparirà la prima pagina del menu delle impostazioni della chiave.

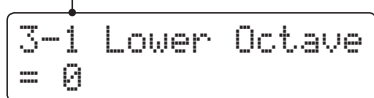


## ■ Selezionare l'impostazione desiderata

Dopo essere entrati nel menu Key Settings:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere le diverse pagine delle impostazioni.

Pagina delle impostazioni no.



3-1 Lower Octave  
= 0



# 3-1 Lower Octave Shift (Innalzamento ottava nella parte inferiore)

L'impostazione innalzamento dell'ottava nella parte inferiore consente, quando si è in modalità Split, di incrementare in ottave l'intonazione della sezione inferiore.

## 1. Selezionare l'impostazione innalzamento dell'ottava nella parte inferiore

Dopo essere entrati nel menu *Key Settings* (pag. 110):

L'impostazione innalzamento dell'ottava nella parte inferiore verrà selezionata automaticamente.

```
3-1 Lower Octave
= 0
```

## 2. Variare il valore di innalzamento dell'ottava nella parte inferiore

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per diminuire o aumentare il valore dell'impostazione Lower Octave Shift.

\* L'intonazione della sezione inferiore può essere aumentata sino a 3 ottave.

\* Tutte le variazioni apportate a questa impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
3-1 Lower Octave
= 0
```



```
3-1 Lower Octave
= +3
```

## 3. Uscire dall'impostazione innalzamento dell'ottava nella parte inferiore

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione innalzamento dell'ottava inferiore e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 3-2 Lower Pedal (Pedale del forte per i suoni bassi)

Questa impostazione determina se quando si è in modalità Split il pedale del forte influisce o meno sui suoni bassi.

### ■ Impostazioni del pedale del forte per i suoni bassi

Lower Pedal	Descrizione
Off (default)	In modalità Split, i suoni della sezione inferiore non verranno sostenuti anche se viene premuto il pedale del forte.
On	In modalità Split, i suoni della sezione inferiore verranno sostenuti quando il pedale del forte viene premuto.

#### 1. Selezionare l'impostazione pedale del forte per i suoni bassi

Dopo essere entrati nel menu Key Settings (pag. 110):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Lower Pedal.

```
3-2 Lower Pedal
= Off
```

#### 2. Variare l'impostazione del pedale del forte per i suoni bassi

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per impostare Lower Pedal su on o su off.

\* Tutte le variazioni apportate all'impostazione Lower Pedal rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
3-2 Lower Pedal
= Off
```



```
3-2 Lower Pedal
= On
```

#### 3. Uscire dall'impostazione pedale del forte per i suoni bassi

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione pedale della sezione inferiore e tornare al menu principale delle impostazioni.



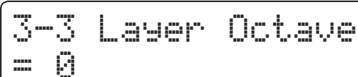
# 3-3 Layer Octave Shift (Variazione di ottava di un suono sovrapposto)

L'impostazione variazione di ottava di un suono sovrapposto consente, quando si è in modalità Dual, di aumentare o diminuire in ottave l'intonazione del suono sovrapposto.

## 1. Selezionare l'impostazione variazione di ottava di un suono sovrapposto

Dopo essere entrati nel menu Key Settings (pag. 110):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Layer Octave Shift.



3-3 Layer Octave  
= 0

## 2. Cambiare il valore di variazione di ottava di un suono sovrapposto

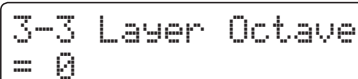
Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per diminuire o aumentare il valore dell'impostazione.

\* L'intonazione del suono sovrapposto può essere aumentata o diminuita sino a 2 ottave.

\* Alcuni suoni sovrapposti potrebbero non produrre tonalità se l'ottava è aumentata oltre un certo valore.

\* Tutte le variazioni apportate all'impostazione Layer Octave shift rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.



3-3 Layer Octave  
= 0



3-3 Layer Octave  
= +2

## 3. Uscire dall'impostazione variazione di ottava di un suono sovrapposto

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione innalzamento di un'ottava sovrapposta e tornare al menu principale delle impostazioni.

# 3-4 Layer Dynamics (Sovrapposizione dinamica dei suoni)

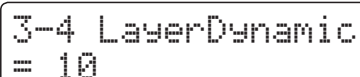
Alcune volte, quando si utilizza la modalità Dual, non è sufficiente la semplice regolazione del bilanciamento del volume tra i due suoni sovrapposti per creare il carattere timbrico desiderato, in particolar modo se entrambi i suoni sono molto dinamici. Sovrapporre due suoni di identica dinamicità può causare difficoltà nel controllo e nel suonare agevolmente.

La funzione di sovrapposizione dinamica consente di ridurre la sensibilità dinamica del suono sovrapposto, al fine di migliorare l'armonizzazione dei due suoni. Oltre a ridurre il volume del suono sovrapposto, limitando la sua sensibilità dinamica, questa funzione consente anche di controllare più facilmente il suono sovrapposto in relazione al suono principale.

## 1. Selezionare l'impostazione di sovrapposizione dinamica

Dopo essere entrati nel menu Key Settings (pag. 110):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Layer Dynamics.



3-4 LayerDynamic  
= 10

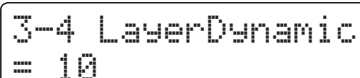
## 2. Regolare l'impostazione di sovrapposizione dinamica

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per diminuire o aumentare il valore dell'impostazione Layer Dynamics.

\* Il valore di sovrapposizione dinamica può essere regolato in un range di 1 - 10.

\* Tutte le variazioni apportate a questa impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

\* E' possibile archiviare le impostazioni preferite di Layer Dynamics in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.



3-4 LayerDynamic  
= 10



3-4 LayerDynamic  
= 5

## 3. Uscire dall'impostazione di sovrapposizione dinamica

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione sovrapposizione dinamica e tornare al menu principale delle impostazioni.

# Power Settings (Impostazioni Power)

## 4-1 Auto Power Off (Auto-spegnimento)

Il pianoforte digitale CN35 dispone della funzione risparmio energetico che può essere usata per far spegnere automaticamente lo strumento dopo un certo periodo di inattività.

\* Questa impostazione verrà archiviata automaticamente e richiamata ad ogni riaccensione dello strumento.

### ■ Impostazioni Auto Power Off

Auto Power Off	Descrizione
Off	La funzione Auto Power Off è disabilitata.
30 min.	Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 30 minuti di inattività.
60 min.	Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 60 minuti di inattività.
120 min.	Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 120 minuti di inattività.

### 1. Selezionare l'impostazione auto-spegnimento

Mentre sul display LCD è visualizzata la normale operatività:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare il menu Power Settings, quindi premere il pulsante VALUE ▲ per entrare nel menu.

Le impostazioni Auto Power Off verranno selezionate automaticamente.

```
5-1 AutoPowerOff  
= Off
```

### 2. Variare l'impostazione auto-spegnimento

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per variare l'impostazione Auto Power Off.

\* Questa impostazione verrà archiviata automaticamente e richiamata ad ogni riaccensione dello strumento.

```
5-1 AutoPowerOff  
= Off
```



```
5-1 AutoPowerOff  
= 60 min.
```

### 3. Uscire dall'impostazione auto-spegnimento

Premere contemporaneamente i pulsanti MENU ▼ e ▲ per uscire dall'impostazione di autospegnimento e tornare al menu principale delle impostazioni.

# Istruzioni di assemblaggio

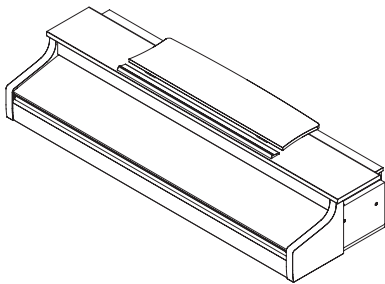


Leggere attentamente queste istruzioni di assemblaggio prima di montare il pianoforte digitale CN35.

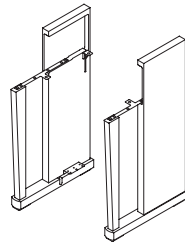
Assicurarsi che il lavoro di assemblaggio del pianoforte digitale CN35 sia svolto da due o più persone, in particolare modo quando il corpo principale viene posizionato sul supporto (punto 3).

## Parti

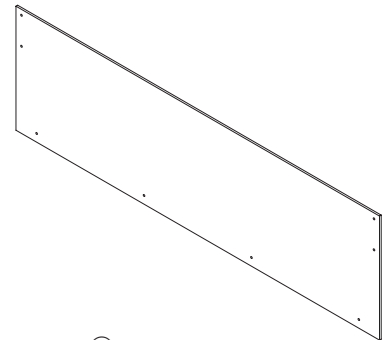
Prima di iniziare il montaggio del pianoforte digitale CN35, assicurarsi che tutte le parti sotto indicate siano presenti. E' inoltre necessario un avvitatore Phillips (non incluso) per assemblare le parti.



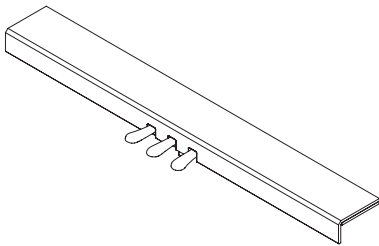
① Unità principale



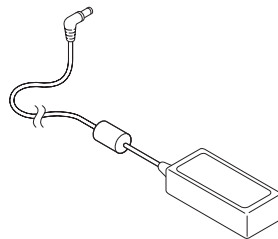
② Pannelli laterali (sinistro, destro)



③ Pannello posteriore



④ Pedaliera (inclusa manopola regolatrice)



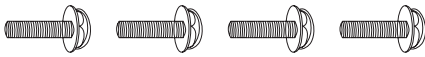
⑤ Adattatore AC



⑥ Cavo elettrico

### Set di viti

⑦ Vite (con rondella piana e rondella di montaggio) x 4



⑧ Vite filettata (lunga, nera o silver) x 4



⑨ Vite filettata (media, nera o silver) x 4



⑩ Vite filettata (corta, silver) x 4



⑪ Set per gancio per cuffia x 1

Gancio cuffia



Vite per fissaggio  
(14 mm) x 2



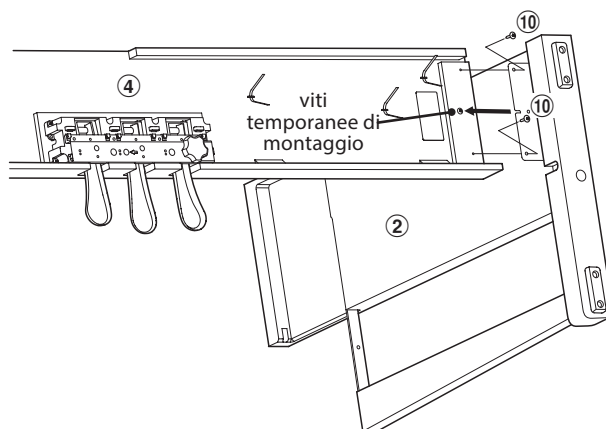
## 1. Montaggio pannelli laterali ② e pedaliera ④

Sciogliere ed estendere il cavo di connessione dei pedali fissato all'estremità inferiore della pedaliera ④.

Unire i pannelli laterali sinistro e destro ② alla pedaliera ④ utilizzando le viti di montaggio temporanee posizionate su entrambe le estremità della pedaliera.

Assicurarsi che la pedaliera e i pannelli laterali siano in stretto contatto e non ci siano fessure tra le parti assemblate.

Inserire le due viti silver corte ⑩ nei fori posizionati su entrambe le estremità della pedaliera (in totale quattro viti) e fissare saldamente i pannelli laterali sinistro e destro.



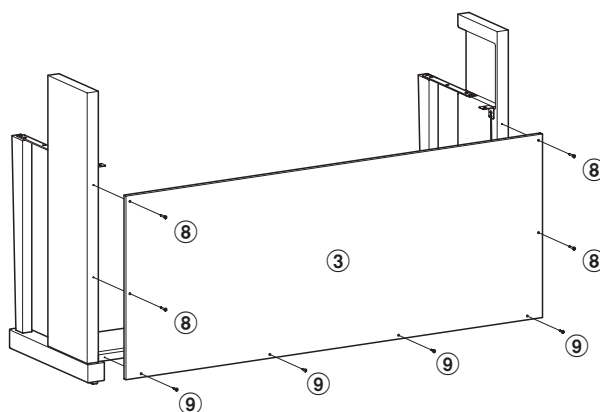
## 2. Unire il pannello posteriore ③

Portare in posizione verticale la pedaliera e i pannelli laterali assemblati.

Unire, senza stringere, il pannello posteriore ③ ai pannelli laterali con le quattro viti lunghe autofilettanti nere o silver ⑧.

Unire, senza stringere, il pannello posteriore alla pedaliera con le quattro viti medie autofilettanti nere o silver ⑨.

Regolare il posizionamento della pedaliera, pannelli laterali e pannello posteriore per assicurarsi che tutte le parti siano perfettamente allineate, quindi stringere saldamente tutte le viti.



## 3. Montare l'unità principale ① sul supporto



**Assicurarsi che due o più persone seguano le seguenti istruzioni di assemblaggio.**

Appoggiare ad una parete il supporto montato per evitare che si muova o cada.

Sollevare con attenzione l'unità principale ① sul supporto, e spingerla gradualmente verso il retro sino a che sia allineata con la parte posteriore dei pannelli laterali.

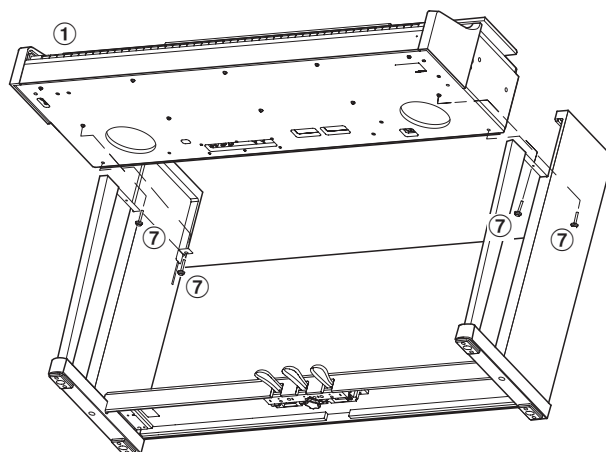


**Mentre si fa scivolare l'unità principale sul supporto, fare attenzione a non intrappolare le mani e le dita.**

Unire saldamente l'unità principale al supporto mediante le quattro viti con rondella ⑦.



**Fissare con forza tutte le viti al fine di unire saldamente l'unità principale al supporto.**

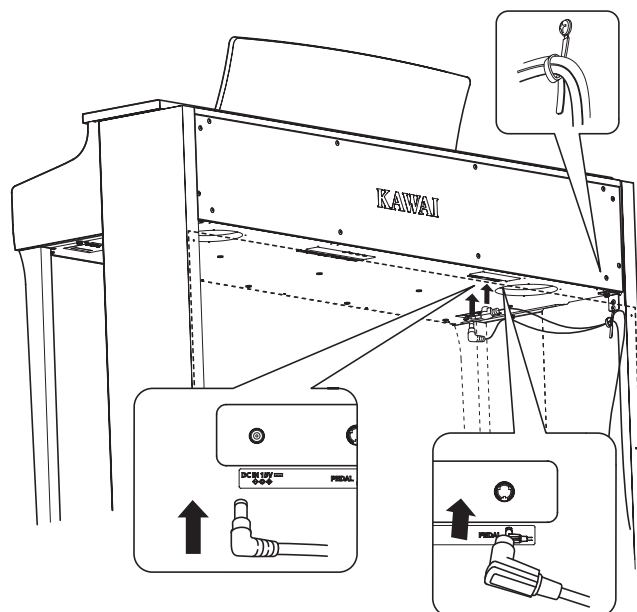


## 4. Collegare i pedali e il cavo di alimentazione

Far passare il cavo del pedale (estendendolo dal retro della pedaliera) attraverso l'apertura collocata sul pannello posteriore e verso la parte frontale dell'unità principale, quindi collegarlo al terminale PEDAL.

Collegare l'adattatore AC ⑤ al terminale DC IN sotto l'unità principale, quindi far passare il cavo attraverso l'apertura del pannello posteriore e fare uscire sul retro dello strumento.

Quando i cavi di alimentazione e dei pedali sono collegati, usare i leganti per fissarli e dare un aspetto ordinato.

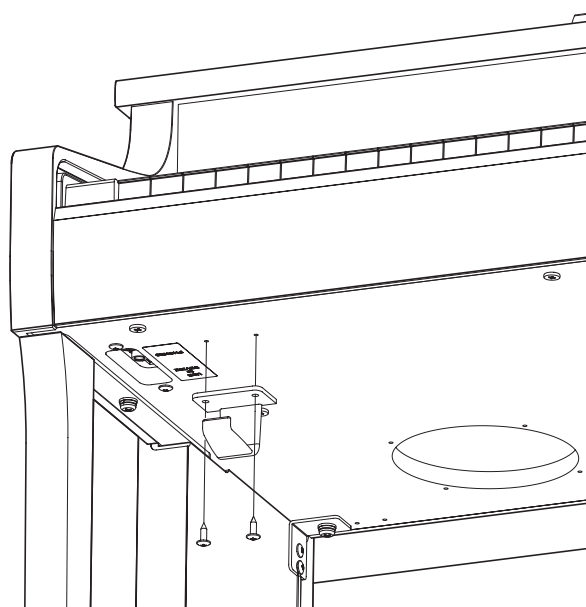


## 5. Unire il gancio per le cuffie ⑪ (opzionale)

Il gancio per le cuffie è in dotazione al pianoforte digitale CN35 e può essere usato per appendere le cuffie quando non vengono usate.

Se lo si desidera, attaccare il gancio sotto l'unità principale con le due relative viti autofilettanti.

\* Se non utilizzato, il gancio delle cuffie può essere tenuto con il manuale utente.

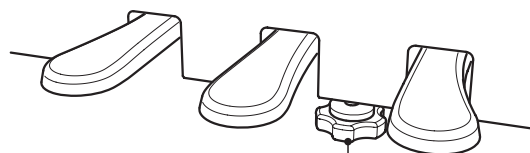


## 6. Regolare la manopola dei pedali

Ruotare la manopola in senso anti orario, sino a quando entra in contatto con il pavimento sostenendo saldamente i pedali.



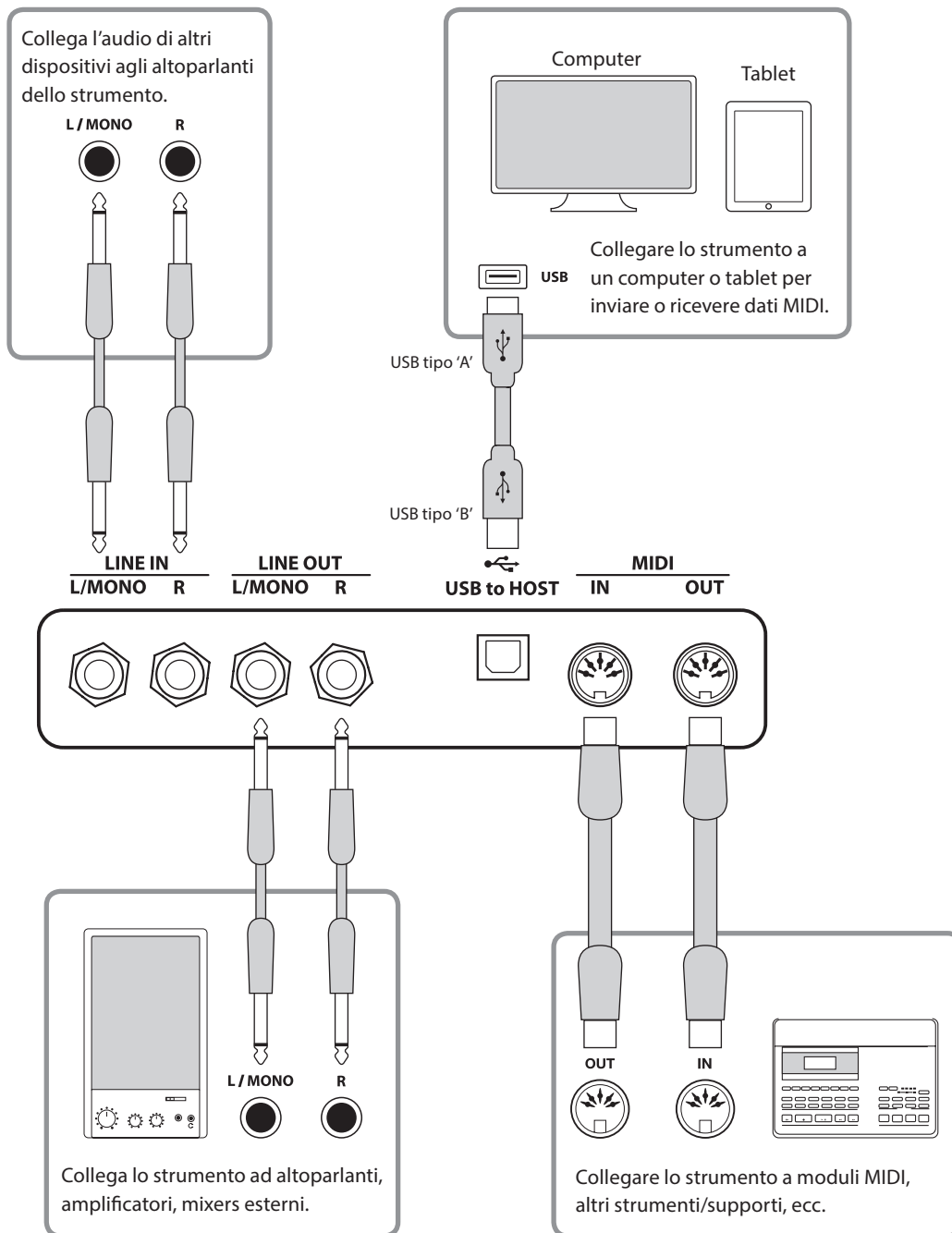
**In caso di spostamento dello strumento far rientrare o rimuovere sempre la manopola, quindi regolarla nuovamente quando lo strumento è nella nuova collocazione.**



Manopola pedaliera

# Connessione ad Altri Dispositivi

Il pianoforte digitale CN35 dispone di varie prese per collegare lo strumento a supporti MIDI, computers, altoparlanti e mixers. E' possibile collegare al sistema di amplificatori e altoparlanti dello strumento anche sorgenti audio esterne, quali un riproduttore MP3, tablet, o un'altra tastiera. L'illustrazione che segue offre una panoramica visiva dei connettori e delle loro tipiche applicazioni.



**Prima di collegare il pianoforte digitale CN35 ad altri dispositivi, assicurarsi che le apparecchiature e gli altri dispositivi siano spente. Se i collegamenti sono stati già fatti al momento dell'accensione, i rumori estranei che potrebbero danneggiare il pianoforte digitale CN35 farebbero probabilmente attivare la protezione del circuito di amplificazione bloccando la produzione del suono. In questo caso, spegnere e riaccendere per reimpostare il circuito di protezione dell'amplificazione.**

**Non collegare le prese LINE IN e LINE OUT del pianoforte digitale CN35 con lo stesso cavo in quanto ciò causa un loop audio (oscillazione del suono) che danneggia l'unità principale.**

### Pannello delle prese

#### ■ Prese LINE IN (presa cuffie 1/4")

Queste prese vengono utilizzate per collegare un paio di uscite stereo da uno strumento elettronico o dispositivo audio agli altoparlanti del pianoforte digitale CN35. Utilizzare i controlli volume del dispositivo per regolare il livello LINE IN.

Per connettere un dispositivo in mono, collegare il cavo solo alla presa L/MONO.

#### ■ Porta USB to HOST (tipo 'B')

Questa porta USB viene utilizzata per collegare il pianoforte digitale CN35 ad un computer o a un iPad per mezzo di un cavo USB. Una volta collegato, lo strumento può essere utilizzato come un dispositivo standard MIDI per inviare e ricevere dati MIDI. Collegare un connettore USB di tipo 'B' allo strumento e un connettore USB di tipo 'A' al computer.

Con adattatori di conversione aggiuntivi, questa porta può essere utilizzata per collegare il pianoforte digitale CN35 a tablet quali Apple iPad e altri dispositivi mobile.

\* Ulteriori informazioni su USB MIDI sono disponibili a pag. 121.

#### ■ Prese LINE OUT (presa cuffie 1/4")

Queste prese vengono utilizzate per collegare l'uscita stereo del pianoforte digitale CN35 a altoparlanti, amplificatori, mixers, registratori esterni e ad apparecchiature similari.

I segnali mono verranno emessi solo se un cavo è collegato alla presa L/MONO.

Il cursore MASTER VOLUME non influirà sul livello LINE OUT.

\* L'impostazione 'Line Out Volume' può essere usata per regolare il livello del segnale LINE OUT. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 82.

#### ■ Prese MIDI IN/OUT

Queste prese sono usate per collegare il pianoforte digitale CN35 ad un'apparecchiatura MIDI esterna quali un modulo sonoro o un computer con interfaccia MIDI.

\* Ulteriori informazioni su MIDI sono disponibili a pag. 1 di "Manuale delle impostazioni MIDI CN35."

### Pannello cuffie

#### ■ Prese PHONES (prese cuffie 1/4")

Queste prese vengono usate per connettere cuffie stereo al pianoforte digitale CN35. E' possibile collegare ed usare contemporaneamente due paia di cuffie. Quando le cuffie sono collegate, il suono non verrà emesso dagli altoparlanti.

#### ■ Informazioni sul dispositivo USB

- La funzionalità 'USB a dispositivo' del piano digitale CN35 è conforme alle norme USB 2.0 Hi-Speed. E' possibile utilizzare ancora i vecchi dispositivi USB, tuttavia la velocità di trasferimento dei dati sarà limitata alla velocità di trasferimento massima del dispositivo.
- La porta 'USB a Device' è designata per la connessione di dispositivi di memoria USB, possono essere comunque utilizzati anche dispositivi USB floppy drive per salvare brani registrati archiviati nella memoria interna, o per riprodurre brani in files SMF.

#### ■ Porta USB to DEVICE (tipo 'A')

Questa porta USB viene utilizzata per collegare un supporto di memoria USB al pianoforte digitale CN35. Ciò permette di suonare direttamente files audio MP3/WAV e files brani SMF. E' inoltre possibile registrare le esecuzioni come files audio MP3/WAV e SMF, e salvare i brani registrati archiviati nella memoria interna.

- Potrebbe essere necessario formattare il dispositivo di memoria USB prima di usarlo con il pianoforte digitale CN35. In tal caso vogliate prendere visione delle istruzioni relative alla funzione USB Format esposte a pag. 74. La formattazione del dispositivo ne cancellerà tutti i dati.
- Evitare la rimozione del dispositivo USB durante il caricamento o salvataggio dei dati, la ridenominazione o cancellazione dei files o la formattazione del dispositivo.
- Con questo strumento non è possibile utilizzare altri dispositivi USB quali il mouse del computer, tastiere, ricarica batterie, ecc.



# USB MIDI (USB a connettore Host)

Il pianoforte digitale CN35 dispone di un connettore 'USB to Host', che permette di collegare lo strumento ad un computer per essere utilizzato come dispositivo MIDI. A seconda del tipo di computer e sistema operativo installati, potrebbe essere richiesto un driver software supplementare per consentire una corretta funzionalità delle comunicazioni USB MIDI.

## ■ Driver USB MIDI

Sistema operativo	Driver USB MIDI
Windows ME Windows XP (senza SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (senza SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit Windows 8.1 Windows 8.1 64-bit	<b>Non è richiesto alcun driver software USB MIDI supplementare.</b> Il driver standard Windows USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer.  * Dopo l'installazione del driver, assicurarsi che il dispositivo 'USB Audio Device' (Windows ME/Windows XP) o 'USB-MIDI' (Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8 64-bit) sia correttamente selezionato nelle applicazioni del software.
Windows 98 se Windows 2000 Windows Vista (senza SP)	<b>E' richiesto driver software USB MIDI supplementare.</b> Scaricare il driver USB MIDI dal seguente sito Kawai Japan : → <a href="http://www.kawai-global.com">http://www.kawai-global.com</a>  * Dopo la relativa installazione, assicurarsi che il dispositivo 'KAWAI USB MIDI' sia correttamente selezionato nelle applicazioni del software.
Windows Vista 64-bit (senza SP)	<b>Non supporta USB MIDI.</b> Si prega aggiornare a service pack 1 o service pack 2.
Mac OS X	<b>Non è richiesto alcun driver software USB MIDI supplementare.</b> Il driver standard Mac OS X USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer.
Mac OS 9	<b>Non supporta USB MIDI.</b> Si prega usare i connettori standard MIDI IN/OUT.

## ■ Informazioni USB MIDI

- In caso di connessione contemporanea delle prese MIDI IN/OUT e della porta, la porta USB MIDI avrà la priorità.
- Assicurarsi che lo strumento sia spento prima di collegare il cavo USB MIDI.
- Quando lo strumento viene collegato ad un computer tramite porta USB MIDI, potrebbe esserci un breve ritardo sull'inizio delle comunicazioni.
- Se con lo strumento collegato al computer via USB hub, la comunicazione USB MIDI diventa instabile, si prega collegare il cavo USB MIDI direttamente ad una delle porte USB del computer.
- In caso di scollegamento brusco del cavo USB MIDI, o di accensione/spegnimento dello strumento mentre si utilizza USB MIDI il computer potrebbe diventare instabile nelle seguenti situazioni:
  - durante l'installazione del driver USB MIDI
  - durante il processo d'inizio delle operazioni di sistema del computer
  - quando MIDI è in funzione
  - quando il computer è in modalità di economizzazione energetica
- In caso di ulteriori problemi durante le comunicazioni USB MIDI con lo strumento collegato, controllare attentamente tutte le connessioni e le principali impostazioni MIDI nel sistema operativo del computer.

\* 'MIDI' è un marchio registrato della Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).

\* 'Windows' è un marchio registrato della Microsoft Corporation.

\* 'Macintosh' e 'iPad' sono marchi registrati della Apple Computer, Inc.

\* I nomi di altre aziende e prodotti menzionati nel presente manuale potrebbero essere marchi registrati o marchi appartenenti ai rispettivi proprietari.

# Soluzione dei problemi

Il prospetto sotto riportato riassume situazioni che si potrebbero verificare con il pianoforte digitale CN35 e ne spiega cause e soluzioni raccomandate.

## ■ Alimentazione

Problema	Possibile causa e soluzione	Pag. no.
<i>Lo strumento non si accende.</i>	Controllare che il cavo di alimentazione sia fissato saldamente allo strumento e collegato ad una presa AC.	p. 14
<i>Lo strumento si spegne da solo dopo un periodo di mancato utilizzo.</i>	Verificare se la funzione 'Auto Power Off' è attiva.	p. 115

## ■ Suono

Problema	Possibile causa e soluzione	Pag. no.
<i>Lo strumento è acceso ma premendo i tasti non produce suono.</i>	Controllare che il cursore MASTER VOLUME non sia impostato al livello più basso.	p. 14
	Controllare che le cuffie (o un loro adattatore) non siano collegate alle prese PHONES.	p. 15
	Controllare se l'impostazione Local Control nel menu delle impostazioni MIDI è settata su On.	"Manuale delle impostazioni MIDI CN35" p. 5
<i>Suono distorto quando si suona a volume molto alto.</i>	Controllare che il cursore del MASTER VOLUME sia impostato al giusto livello, riducendo il volume se il suono è troppo distorto.  Quando si collega lo strumento ad un amplificatore/mixer mediante prese Line Out, ridurre il valore dell'impostazione 'Line Out Volume' nel menu Basic Settings.	p. 14
<i>Suonando si sentono strani suoni o rumori.</i>	Il pianoforte digitale CN35 cerca di riprodurre il più fedelmente possibile le varie tonalità di un pianoforte a coda. Questo include le risonanze delle corde e degli smorzatori, i rumori di rilascio tasto, e altre sottili caratteristiche che contribuiscono ad ottenere la più completa esperienza pianistica.  Questi ulteriori suoni sono voluti proprio per aumentare il realismo dello strumento ma è possibile ridurre la prominenza, oppure disattivare completamente gli effetti utilizzando le impostazioni nel menu Virtual Technician.	p. 89
<i>Le prime 18 note della tastiera sostengono molto di più delle note vicine anche quando il pedale del forte non è premuto.</i>	Questo è il comportamento corretto ed è destinato a riprodurre note "undamped" (in genere le prime due ottave) di un pianoforte a coda.	-

## ■ Pedali

Problema	Possibile causa e soluzione	Pag. no.
<i>I pedali sono inaffidabili o non funzionano affatto.</i>	Controllare che il cavo dei pedali sia collegato saldamente allo strumento.	p. 118
<i>Quando si preme un pedale, la pedaliera si flette e non è stabile.</i>	Controllare che la manopola regolatrice sia completamente estesa.	p. 118

## ■ Cuffie

Problema	Possibile causa e soluzione	Pag. no.
<i>Il volume delle cuffie è troppo basso.</i>	Se la caratteristica 'Impedenza nominale' è inferiore a 100 Ω (ohms), entrare nel menu 'Basic Settings' e fissare l'impostazione 'Phones Volume' su Alto ('High').	p. 81

## ■ USB (supporto di memoria)

Problema	Possibile causa e soluzione	Pag. no.
<i>Non viene avvertita la presenza del dispositivo USB, non si riesce a salvare sul dispositivo o non vi è indicazione di funzionamento quando viene collegato alla porta 'USB to Device'.</i>	Controllare che il dispositivo USB sia formattato per poter usare i files di sistema FAT/FAT32, e che non sia impostato in modalità 'Protezione di scrittura' ('Write Protect').	p. 120
	Scollegare il supporto di memoria USB, spegnere e riaccendere lo strumento, quindi collegare nuovamente il supporto USB. Se il supporto USB non dovesse funzionare ancora, potrebbe essere danneggiato o incompatibile. Provare un nuovo supporto USB.	-
<i>Lo strumento fa una breve pausa quando si collega un dispositivo USB.</i>	Questo avviene quando si usano dispositivi USB con una capacità molto grande (es. 8GB+).	-

## ■ USB (MIDI)

Problema	Possibile causa e soluzione	Pag. no.
<i>Lo strumento è collegato al computer con un cavo Usb, ma il software non risponde alla pressione del tasto.</i>	Controllare che sul computer sia installato un driver USB MIDI.	p. 121
	Controllare che nelle impostazioni input/output del software del supporto sia stato selezionato 'USB Audio Device' oppure 'KAWAI USB MIDI'.	p. 121

## ■ Files MP3/WAV/SMF

Problema	Possibile causa e soluzione	Pag. no.
<i>Nessun suono viene emesso durante la riproduzione di un file audio MP3 o WAV archiviato su un supporto USB.</i>	Controllare che il volume del riproduttore audio non sia impostato su 0.	p. 54
	Controllare che il formato del file audio sia supportato e inserito nel prospetto 'Caratteristiche dei formati supportati dai riproduttori audio' (Audio Player supported format specifications).	p. 53
<i>Un file audio MP3/WAV archiviato su un dispositivo USB ha un suono strano o non viene riprodotto correttamente.</i>	Controllare che il formato del file audio sia supportato e inserito nel prospetto 'Caratteristiche dei formati supportati dai riproduttori audio' (Audio Player supported format specifications).	p. 53
	La velocità di trasferimento dal dispositivo USB potrebbe essere troppo lenta per la riproduzione del file audio. Provare ad utilizzare un diverso dispositivo USB, assicurandosi che sia conforme agli standards USB2.0 Hi-Speed.	p. 120
<i>Quando si registrano files audio MP3/WAV, il volume è troppo basso/troppo alto (distorto).</i>	Controllare 'Audio Recorder Gain' prima di registrare audio e, se necessario, regolare per aumentare/diminuire il livello di registrazione.	p. 83

# Elenco brani dimostrativi

Suono	Titolo del brano	Compositore
<b>PIANO1</b>		
Concert Grand	Hungarian Rhapsodies No.6	List
Studio Grand	Original	Kawai
Mellow Grand	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
Modern Piano	Original	Kawai
<b>PIANO2</b>		
Concert Grand 2	Petit Chien	Chopin
Studio Grand 2	Original	Kawai
Mellow Grand 2	La Fille aux Cheveux de lin	Debussy
Rock Piano	Original	Kawai
<b>ELECTRIC PIANO</b>		
Classic E.P.	Original	Kawai
Modern E.P.	Original	Kawai
Modern E.P. 2	Original	Kawai
<b>ORGAN</b>		
Jazz Organ	Original	Kawai
Blues Organ	Original	Kawai
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme."	Bach
Diapason	Wohl mir, daß ich Jesum have	Bach
Full Ensemble	Original	Kawai
<b>HARPSI &amp; MALLETS</b>		
Harpsichord	French Suite No.6	Bach
Vibraphone	Original	Kawai
Clavi	Original	Kawai
<b>STRINGS</b>		
Slow Strings	Original	Kawai
String Pad	Original	Kawai
String Ensemble	Le quattro stagioni: la "Primavera"	Vivaldi
<b>CHOIR &amp; PAD</b>		
Choir	Londonderry Air	Irish folk song
Choir 2	Original	Kawai
New Age	Original	Kawai
Atmosphere	Original	Kawai
<b>BASS</b>		
Wood Bass	Original	Kawai
Electric Bass	Original	Kawai
Fretless Bass	Original	Kawai
W. Bass & Ride	Original	Kawai
<b>OTHERS</b>		
	Zwei Rapsodien Op.79 Nr.2	Brahms
	Piano Concerto a moll Op.16	Grieg

\* Kawai è spiacente informare che gli spartiti dei brani demo originali Kawai non sono disponibili.

# Elenco numeri variazione programma

Suono	Modalità multi-timbro= off/on1		Modalità multi-timbro = on2		
	Banca LSB	Numero programma	Banca MSB	Banca LSB	Numero programma
<b>PIANO1</b>					
Concert Grand	0	1	121	0	1
Studio Grand	0	2	121	1	1
Mellow Grand	0	3	121	2	1
Modern Piano	0	4	121	0	2
<b>PIANO2</b>					
Concert Grand 2	0	5	95	16	1
Studio Grand 2	0	6	95	17	1
Mellow Grand 2	0	7	95	18	1
Rock Piano	0	8	121	1	2
<b>ELECTRIC PIANO</b>					
Classic E.P.	0	9	121	0	5
Modern E.P.	0	10	121	0	6
60's E.P.	0	11	121	3	5
Modern E.P. 2	0	12	121	1	6
<b>ORGAN</b>					
Jazz Organ	0	13	121	0	18
Blues Organ	0	14	121	0	17
Ballad Organ	0	15	95	5	17
Gospel Organ	0	16	95	3	17
Church Organ	0	17	121	0	20
Diapason	0	18	95	7	20
Full Ensemble	0	19	95	1	21
Diapason Oct.	0	20	95	6	20
<b>HARPSI&amp;MALLETS</b>					
Harpsichord	0	21	121	0	7
Harpsichord 2	0	22	121	3	7
Vibraphone	0	23	121	0	12
Clavi	0	24	121	0	8
<b>STRINGS</b>					
Slow Strings	0	25	95	1	45
String Pad	0	26	95	8	49
Warm Strings	0	27	95	1	49
String Ensemble	0	28	121	0	49
<b>CHOIR&amp;PAD</b>					
Choir	0	29	121	0	53
Choir 2	0	30	95	53	54
New Age	0	31	121	0	89
Atmosphere	0	32	121	0	100
<b>BASS</b>					
Wood Bass	0	33	121	0	33
Electric Bass	0	34	121	0	34
Fretless Bass	0	35	121	0	36
W. Bass & Ride	0	36	95	1	33

## Elenco numeri variazione programma

Suono	Modalità multi-timbro= off/on1		Modalità multi-timbro = on2		
	Banca LSB	Numero programma	Banca MSB	Banca LSB	Numero programma
<b>OTHERS: Piano</b>					
Jazz Grand	0	37	95	8	1
New Age Piano	0	38	95	9	1
New Age Piano 2	0	39	95	10	1
New Age Piano 3	0	40	95	11	1
Piano Octaves	0	41	95	1	1
Electric Grand	0	42	121	0	3
Electric Grand2	0	43	121	1	3
Honky Tonk	0	44	121	0	4
Wide Honky Tonk	0	45	121	1	4
<b>OTHERS: E.Piano</b>					
Dolce E.P.	0	46	95	2	5
Crystal E.P.	0	47	95	1	6
Tremolo E.P.	0	48	95	1	5
Classic E.P. 2	0	49	121	1	5
Classic E.P. 3	0	50	121	2	5
New Age E.P.	0	51	95	2	6
Modern E.P. 3	0	52	121	2	6
Legend E.P.	0	53	121	3	6
Phase E.P.	0	54	121	4	6
<b>OTHERS: Harpsi &amp; Mallet</b>					
Harpsichord Oct	0	55	121	1	7
WideHarpsichord	0	56	121	2	7
Synth Clavi	0	57	121	1	8
Celesta	0	58	121	0	9
Glockenspiel	0	59	121	0	10
Music Box	0	60	121	0	11
Wide Vibraphone	0	61	121	1	12
Marimba	0	62	121	0	13
Wide Marimba	0	63	121	1	13
Xylophone	0	64	121	0	14
Handbells	0	65	95	1	15
Tubular Bells	0	66	121	0	15
Church Bells	0	67	121	1	15
Carillon	0	68	121	2	15
Dulcimer	0	69	121	0	16
<b>OTHERS: Drawbar</b>					
Drawbar Organ	0	70	95	1	17
Drawbar Organ 2	0	71	95	2	17
Drawbar Organ 3	0	72	121	2	18
Drawbar Organ 4	0	73	121	3	17
Drawbar Organ 5	0	74	121	1	17
Jazzzer	0	75	95	1	18

Suono	Modalità multi-timbro= off/on1		Modalità multi-timbro = on2		
	Banca LSB	Numero programma	Banca MSB	Banca LSB	Numero programma
Soft Solo	0	76	95	8	17
ElectronicOrgan	0	77	95	9	17
60's Organ	0	78	121	2	17
Perc. Organ	0	79	121	1	18
Tibia Bass	0	80	95	14	18
Rock Organ	0	81	121	0	19
<b>OTHERS: Church Organ</b>					
Principal Oct.	0	82	95	24	20
Theater Organ	0	83	95	1	20
8' Celeste	0	84	95	5	20
Small Ensemble	0	85	95	8	20
Reeds	0	86	95	10	20
Chiffy Tibia	0	87	95	17	20
Principal Pipe	0	88	95	22	20
Church Organ 2	0	89	121	1	20
Church Organ 3	0	90	121	2	20
Reed Organ	0	91	121	0	21
Puff Organ	0	92	121	1	21
<b>OTHERS: Accordion</b>					
FrenchAccordion	0	93	121	0	22
Fr. Accordion 2	0	94	95	1	22
Accordion	0	95	121	1	22
Accordion 2	0	96	95	2	22
Blues Harmonica	0	97	95	2	23
Harmonica	0	98	121	0	23
Tango Accordion	0	99	121	0	24
<b>OTHERS: Guitar</b>					
FingerNylon Gtr	0	100	95	4	25
Nylon Acoustic	0	101	121	0	25
Nylon Acoustic2	0	102	121	2	25
Nylon Acoustic3	0	103	121	3	25
Ukulele	0	104	121	1	25
Steel Guitar	0	105	121	0	26
Steel Guitar 2	0	106	121	3	26
12 String	0	107	121	1	26
Mandolin	0	108	121	2	26
Ballad Guitar	0	109	95	6	26
Jazz Guitar	0	110	121	0	27
Modern Jazz Gtr	0	111	95	10	27
Pedal Steel	0	112	121	1	27
Rhythm Guitar	0	113	121	2	28
Electric Guitar	0	114	121	0	28
E. Guitar 2	0	115	121	1	28

## Elenco numeri variazione programma

Suono	Modalità multi-timbro= off/on1		Modalità multi-timbro = on2		
	Banca LSB	Numero programma	Banca MSB	Banca LSB	Numero programma
E. Guitar 3	0	116	121	2	29
Cutting Guitar	0	117	95	3	28
Cutting Guitar2	0	118	121	1	29
Cutting Guitar3	0	119	95	5	28
Muted Electric	0	120	121	0	29
Country Lead	0	121	121	3	29
OverdriveGuitar	0	122	121	0	30
Dynmic Ov.drive	0	123	121	1	30
Distortion	0	124	121	0	31
Dist Feedback	0	125	121	1	31
Dist Rhythm	0	126	121	2	31
E.Gtr Harmonics	0	127	121	0	32
Guitar Feedback	0	128	121	1	32
<b>OTHERS: Bass</b>					
Wood Bass 2	1	1	95	2	33
Wood Bass 3	1	2	95	4	33
Wood Bass 4	1	3	95	5	33
Electric Bass 2	1	4	95	5	34
Electric Bass 3	1	5	95	6	34
FingerSlap Bass	1	6	121	1	34
Pick Bass	1	7	121	0	35
Slap Bass	1	8	121	0	37
Slap Bass 2	1	9	121	0	38
Synth Bass	1	10	121	0	39
Synth Bass 2	1	11	121	0	40
Synth Bass 3	1	12	121	2	39
Synth Bass 4	1	13	121	1	40
Warm Synth Bass	1	14	121	1	39
Clavi Bass	1	15	121	3	39
Hammer Bass	1	16	121	4	39
Rubber Bass	1	17	121	2	40
Attack Bass	1	18	121	3	40
<b>OTHERS: Strings &amp; OrchInst</b>					
Violin	1	19	121	0	41
Slow Violin	1	20	121	1	41
Viola	1	21	121	0	42
Cello	1	22	121	0	43
Contrabass	1	23	121	0	44
Tremolo Strings	1	24	121	0	45
Strings & Brass	1	25	121	1	49
60's Strings	1	26	121	2	49
Strings sf.	1	27	95	9	49
StringEnsemble2	1	28	121	0	50



Suono	Modalità multi-timbro= off/on1		Modalità multi-timbro = on2		
	Banca LSB	Numero programma	Banca MSB	Banca LSB	Numero programma
Synth Strings	1	29	121	0	51
Synth Strings 2	1	30	121	0	52
Synth Strings 3	1	31	121	1	51
Pizzicato	1	32	121	0	46
Harp	1	33	121	0	47
Celtic Harp	1	34	121	1	47
Timpani	1	35	121	0	48
<b>OTHERS: Choir &amp; Hit</b>					
Choir 3	1	36	121	1	53
Voice Oohs	1	37	121	0	54
Humming	1	38	121	1	54
Synth Vocal	1	39	121	0	55
Analog Voice	1	40	121	1	55
Orchestra Hit	1	41	121	0	56
Bass Hit Plus	1	42	121	1	56
6th Hit	1	43	121	2	56
Euro Hit	1	44	121	3	56
<b>OTHERS: Brass</b>					
Trumpet	1	45	121	0	57
Solo Trumpet	1	46	121	1	57
Flugel Horn	1	47	95	1	57
SentimentalBone	1	48	95	7	58
Trombone	1	49	121	0	58
Trombone 2	1	50	121	1	58
Bright Trombone	1	51	121	2	58
Tuba	1	52	121	0	59
CupMute Trumpet	1	53	95	1	60
CupMuteTrombone	1	54	95	2	60
Muted Trumpet	1	55	121	0	60
Muted Trumpet 2	1	56	121	1	60
French Horns	1	57	121	0	61
Warm FrenchHorn	1	58	121	1	61
Brass Section	1	59	121	0	62
Brass Section 2	1	60	121	1	62
Synth Brass	1	61	121	0	63
Synth Brass 2	1	62	121	0	64
Synth Brass 3	1	63	121	1	63
Synth Brass 4	1	64	121	1	64
Jump Brass	1	65	121	3	63
Analog Brass	1	66	121	2	63
Analog Brass 2	1	67	121	2	64

## Elenco numeri variazione programma

Suono	Modalità multi-timbro= off/on1		Modalità multi-timbro = on2		
	Banca LSB	Numero programma	Banca MSB	Banca LSB	Numero programma
<b>OTHERS: Reed</b>					
Oboe & Strings	1	68	95	5	69
Soprano Sax	1	69	121	0	65
Alto Sax	1	70	121	0	66
Soft Tenor Sax	1	71	95	2	67
Tenor Sax	1	72	121	0	67
Baritone Sax	1	73	121	0	68
Oboe	1	74	121	0	69
English Horn	1	75	121	0	70
Bassoon	1	76	121	0	71
Clarinet	1	77	121	0	72
<b>OTHERS: Pipe</b>					
Flute & Strings	1	78	95	8	74
Piccolo	1	79	121	0	73
Jazz Flute	1	80	95	1	74
Big Band Winds	1	81	95	2	74
OrchestralWinds	1	82	95	3	74
Flute	1	83	121	0	74
Ballad Flute	1	84	95	13	74
Recorder	1	85	121	0	75
Pan Flute	1	86	121	0	76
Blown Bottle	1	87	121	0	77
Shakuhachi	1	88	121	0	78
Whistle	1	89	121	0	79
Ocarina	1	90	121	0	80
<b>OTHERS: Synth Lead</b>					
Square	1	91	121	0	81
Square 2	1	92	121	1	81
Sine	1	93	121	2	81
Classic Synth	1	94	121	0	82
Classic Synth 2	1	95	121	1	82
Lead	1	96	121	2	82
Classic Synth 3	1	97	121	3	82
SequencedAnalog	1	98	121	4	82
Caliope	1	99	121	0	83
Chiff	1	100	121	0	84
Charang	1	101	121	0	85
Wire Lead	1	102	121	1	85
Voice	1	103	121	0	86
Fifth	1	104	121	0	87
Bass & Lead	1	105	121	0	88
Soft Wire Lead	1	106	121	1	88

Suono	Modalità multi-timbro= off/on1		Modalità multi-timbro = on2		
	Banca LSB	Numero programma	Banca MSB	Banca LSB	Numero programma
<b>OTHERS: Synth Pad</b>					
Itopia	1	107	121	1	92
New Age 2	1	108	95	1	89
New Age 3	1	109	95	2	89
New Age 4	1	110	95	3	89
Warm Pad	1	111	121	0	90
Sine Pad	1	112	121	1	90
Bright Warm Pad	1	113	95	1	90
Polysynth	1	114	121	0	91
Choir	1	115	121	0	92
Bowed	1	116	121	0	93
Metallic	1	117	121	0	94
Halo	1	118	121	0	95
Sweep	1	119	121	0	96
Multi Sweep	1	120	95	1	96
<b>OTHERS: Synth SFX</b>					
Rain Pad	1	121	121	0	97
Soundtrack	1	122	121	0	98
Crystal	1	123	121	0	99
Synth Mallet	1	124	121	1	99
Brightness	1	125	121	0	101
Brightness 2	1	126	95	1	101
Goblin	1	127	121	0	102
Echoes	1	128	121	0	103
Echo Bell	2	1	121	1	103
Echo Pan	2	2	121	2	103
Sci-Fi	2	3	121	0	104
<b>OTHERS: Ethnic</b>					
Sitar	2	4	121	0	105
Sitar 2	2	5	121	1	105
Banjo	2	6	121	0	106
Shamisen	2	7	121	0	107
Koto	2	8	121	0	108
Taisho Koto	2	9	121	1	108
Kalimba	2	10	121	0	109
Bag Pipe	2	11	121	0	110
Fiddle	2	12	121	0	111
Shanai	2	13	121	0	112
<b>OTHERS: Percussion</b>					
Tinkle Bell	2	14	121	0	113
Agogo	2	15	121	0	114
Steel Drums	2	16	121	0	115
Woodblock	2	17	121	0	116

## Elenco numeri variazione programma

Suono	Modalità multi-timbro= off/on1		Modalità multi-timbro = on2		
	Banca LSB	Numero programma	Banca MSB	Banca LSB	Numero programma
Castanet	2	18	121	1	116
Taiko Drums	2	19	121	0	117
Concert BD	2	20	121	1	117
Melodic Toms	2	21	121	0	118
Melodic Toms 2	2	22	121	1	118
Synth Drum	2	23	121	0	119
Rhythm Box Tom	2	24	121	1	119
Electric Drum	2	25	121	2	119
Reverse Cymbal	2	26	121	0	120
Gtr Fret Noise	2	27	121	0	121
GtrCuttingNoise	2	28	121	1	121
CuttingNoise 2	2	29	95	1	121
Ac Bass Slap	2	30	121	2	121
<b>OTHERS: SFX</b>					
Breath Noise	2	31	121	0	122
Flute Key Click	2	32	121	1	122
Seashore	2	33	121	0	123
Rain	2	34	121	1	123
Thunder	2	35	121	2	123
Wind	2	36	121	3	123
Stream	2	37	121	4	123
Bubble	2	38	121	5	123
Bird Tweet	2	39	121	0	124
Dog Barking	2	40	121	1	124
Horse Gallop	2	41	121	2	124
Bird Tweet 2	2	42	121	3	124
Telephone	2	43	121	0	125
Telephone 2	2	44	121	1	125
Door Creak	2	45	121	2	125
Door Slam	2	46	121	3	125
Scratch	2	47	121	4	125
Wind Chime	2	48	121	5	125
Helicopter	2	49	121	0	126
Car Engine	2	50	121	1	126
Car Stopping	2	51	121	2	126
Car Passing	2	52	121	3	126
Car Crash	2	53	121	4	126
Siren	2	54	121	5	126
Train	2	55	121	6	126
Jet Plane	2	56	121	7	126
Starship	2	57	121	8	126
Burst Noise	2	58	121	9	126
Applause	2	59	121	0	127

Suono	Modalità multi-timbro= off/on1		Modalità multi-timbro = on2		
	Banca LSB	Numero programma	Banca MSB	Banca LSB	Numero programma
Laughing	2	60	121	1	127
Screaming	2	61	121	2	127
Punch	2	62	121	3	127
Heartbeat	2	63	121	4	127
Foot Step	2	64	121	5	127
Gunshot	2	65	121	0	128
Machine Gun	2	66	121	1	128
Laser Gun	2	67	121	2	128
Explosion	2	68	121	3	128
<b>OTHERS: DRUMKIT</b>					
Standard Set	2	69	120	0	1
Room Set	2	70	120	0	9
Power Set	2	71	120	0	17
Electronic Set	2	72	120	0	25
Analog Set	2	73	120	0	26
Jazz Set	2	74	120	0	33
Brush Set	2	75	120	0	41
Orchestra Set	2	76	120	0	49
SFX Set	2	77	120	0	57
Ambience Set	2	78	120	0	1 *1
Pop Set	2	79	120	0	1 *2
Ballad Set	2	80	120	0	1 *3

\*1 Messaggio esclusivo (F0, 40, 7F, 33, 04, 08, 10, ch, 7F, 02, F7) viene richiesto dopo Program Change message.

\*2 Messaggio esclusivo (F0, 40, 7F, 33, 04, 08, 10, ch, 7F, 04, F7) viene richiesto dopo Program Change message.

\*3 Messaggio esclusivo (F0, 40, 7F, 33, 04, 08, 10, ch, 7F, 05, F7) viene richiesto dopo Program Change message.  
'ch' è il numero di canale MIDI (00~0F)

# Elenco di mappatura suoni di batteria

	Standard Set	Room Set	Power Set	Electronic Set
C#				
D				
D#	High Q	High Q	High Q	High Q
E	Slap	Slap	Slap	Slap
F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
G	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
G#	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
B	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum
C2	C	Bass Drum 1	Power Kick Drum	Electric Bass Drum
	C#	Side Stick	Side Stick	Side Stick
	D	Acoustic Snare	Acoustic Snare	Power Snare Drum
	D#	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
	E	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare 2
	F	Low Floor Tom	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2
	F#	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat
	G	High Floor Tom	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1
	G#	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat
	A	Low Tom	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2
	A#	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat
	B	Low-Mid Tom	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1
C3	C	High-Mid Tom	Room Hi Tom 2	Power Hi Tom 2
	C#	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1
	D	Hi Tom	Room Hi Tom 1	Power Hi Tom 1
	D#	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
	E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal
	F	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
	F#	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	G	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
	G#	Cowbell	Cowbell	Cowbell
	A	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2
	A#	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
	B	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
C4	C	High Bongo	High Bongo	High Bongo
	C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
	D	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga
	D#	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Analog Mid Conga
	E	Low Conga	Low Conga	Analog Low Conga
	F	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	G	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	A	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	A#	Maracas	Maracas	Maracas
	B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C5	C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
	C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
	D#	Claves	Claves	Claves
	E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
	F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
	F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
	G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
	A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
	A#	Shaker	Shaker	Shaker
	B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	C	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
	C#	Castanets	Castanets	Castanets
	D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	E			

	Analog Set	Jazz Set	Brush Set	Orchestra Set
C#				
D				
D#	High Q	High Q	High Q	Closed Hi-hat 2
E	Slap	Slap	Slap	Pedal Hi-hat
F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-hat 2
F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal 1
G	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
G#	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
B	Acoustic Bass Drum	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD 2
C2				
C	Analog Bass Drum	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
C#	Analog Rim Shot	Side Stick	Side Stick	Side Stick
D	Analog Snare 1	Acoustic Snare	Brush Tap	Concert SD
D#	Hand Clap	Hand Clap	Brush Slap	Castanets
E	Electric Snare	Electric Snare	Brush Swirl	Concert SD
F	Analog Low Tom 2	Low Floor Tom	Low Floor Tom	Timpani F
F#	Analog CHH 1	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Timpani F#
G	Analog Low Tom 1	High Floor Tom	High Floor Tom	Timpani G
G#	Analog CHH 2	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Timpani G#
A	Analog Mid Tom 2	Low Tom	Low Tom	Timpani A
A#	Analog OHH	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Timpani A#
B	Analog Mid Tom 1	Low-Mid Tom	Low-Mid Tom	Timpani B
C3				
C	Analog Hi Tom 2	High-Mid Tom	High-Mid Tom	Timpani c
C#	Analog Cymbal	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Timpani c#
D	Analog Hi Tom 1	Hi Tom	Hi Tom	Timpani d
D#	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani d#
E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani e
F	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Timpani f
F#	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
G	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
G#	Analog Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
A	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2
A#	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
B	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 1
C4				
C	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo
C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
D	Analog Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga
D#	Analog Mid Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga
E	Analog Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga
F	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
G	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
A	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
A#	Analog Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C5				
C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
D#	Analog Claves	Claves	Claves	Claves
E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
A#	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6				
C	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
C#	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
E				Applause

# Elenco di mappatura suoni di batteria

	SFX Set	Ambience Set	Pop Set	Ballad Set
	C#	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
	D	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
	D#	High Q	High Q	High Q
	E	Slap	Slap	Slap
	F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
	F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
	G	Sticks	Sticks	Sticks
	G#	Square Click	Square Click	Square Click
	A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
	B	Ambi BD2	Pop BD2	Bala BD2
C2	C	Ambi BD1	Pop BD1	Bala BD1
	C#	Ambi Rim	Pop Rim	Ambi Rim
	D	Ambi SD1	Pop SD1	Bala SD1
	D#	High Q	Hand Clap	Hand Clap
	E	Slap	Ambi SD2	Bala SD2
	F	Scratch Push	PopLowTom2	PopLowTom2
	F#	Scratch Pull	Ambi HHC	Funk HHC
	G	Sticks	AmbiLowTom1	PopLowTom1
	G#	Square Click	Ambi HHP	Funk HHP
	A	Metronome Click	AmbiMidTom2	PopMidTom2
	A#	Metronome Bell	Ambi HHO	Pop HHO
	B	Guitar Fret Noise	AmbiMidTom1	PopMidTom1
C3	C	Guitar Cutting Noise Up	AmbiHiTom2	PopHiTom2
	C#	Guitar Cutting Noise Down	Ambi Crash1	Funk Crash1
	D	String Slap of Double Bass	AmbiHiTom1	PopHiTom1
	D#	Fl. Key Click	Pop Ride1	Pop Ride1
	E	Laughing	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal
	F	Scream	Pop Cup	Pop Cup
	F#	Punch	Tambourlne	Tambourlne
	G	Heart Beat	Funk Splash	Funk Splash
	G#	Footsteps 1	Cowbell	Cowbell
	A	Footsteps 2	Funk Crash2	Funk Crash2
	A#	Applause	Vibra slap	Vibra slap
	B	Door Creaking	Pop Ride2	Pop Ride2
C4	C	Door	Hi Bongo	Hi Bongo
	C#	Scratch	Low Bongo	Low Bongo
	D	Wind Chimes	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga
	D#	Car-Engine	Hi Conga	Hi Conga
	E	Car-Stop	Low Conga	Low Conga
	F	Car-Pass	Hi Timbale	Hi Timbale
	F#	Car-Crash	Low Timbale	Low Timbale
	G	Siren	Hi Agogo	Hi Agogo
	G#	Train	Low Agogo	Low Agogo
	A	Jetplane	Cabasa	Cabasa
	A#	Helicopter	Maracas	Maracas
	B	Startship	Short Whistle	Short Whistle
C5	C	Gun Shot	Long Whistle	Long Whistle
	C#	Machine Gun	Short Guiro	Short Guiro
	D	Laser-gun	Long Guiro	Long Guiro
	D#	Explosion	Claves	Claves
	E	Dog	Hi Wood Blk	Hi Wood Blk
	F	Horse-Gallop	Low Wood Blk	Low Wood Blk
	F#	Birds	Mute Cuica	Mute Cuica
	G	Rain	Open Cuica	Open Cuica
	G#	Thunder	Mute Triangle	Mute Triangle
	A	Wind	Open Triangle	Open Triangle
	A#	Seashore	Shaker	Shaker
	B	Stream	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	C	Bubble	Bar Chimes	Bar Chimes
	C#		Castanets	Castanets
	D		Mute Surdo	Mute Surdo
	D#		Open Surdo	Open Surdo
	E			



# Elenco ritmi di batteria

No.	Nome del ritmo
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	16 Beat 1
5	16 Beat 2
6	16 Beat 3
7	16 Beat 4
8	16 Beat 5
9	16 Beat 6
10	Rock Beat 1
11	Rock Beat 2
12	Rock Beat 3
13	Hard Rock
14	Heavy Beat
15	Surf Rock
16	2nd Line
17	50 Ways
18	Ballad 1
19	Ballad 2
20	Ballad 3
21	Ballad 4
22	Ballad 5
23	Light Ride 1
24	Light Ride 2
25	Smooth Beat
26	Rim Beat
27	Slow Jam
28	Pop 1
29	Pop 2
30	Electro Pop 1
31	Electro Pop 2
32	Ride Beat 1
33	Ride Beat 2
34	Ride Beat 3
35	Ride Beat 4
36	Slip Beat
37	Jazz Rock
38	Funky Beat 1
39	Funky Beat 2
40	Funky Beat 3
41	Funk 1
42	Funk 2
43	Funk 3
44	Funk Shuffle 1
45	Funk Shuffle 2
46	Buzz Beat
47	Disco 1
48	Disco 2
49	Hip Hop 1
50	Hip Hop 2

No.	Nome del ritmo
51	Hip Hop 3
52	Hip Hop 4
53	Techno 1
54	Techno 2
55	Techno 3
56	Heavy Techno
57	8 Shuffle 1
58	8 Shuffle 2
59	8 Shuffle 3
60	Boogie
61	16 Shuffle 1
62	16 Shuffle 2
63	16 Shuffle 3
64	T Shuffle
65	Triplet 1
66	Triplet 2
67	Triplet 3
68	Triplet 4
69	Triplet Ballad 1
70	Triplet Ballad 2
71	Triplet Ballad 3
72	Motown 1
73	Motown 2
74	Ride Swing
75	H.H. Swing
76	Jazz Waltz 1
77	Jazz Waltz 2
78	5/4 Swing
79	Tom Swing
80	Fast 4 Beat
81	H.H. Bossa Nova
82	Ride Bossa Nova
83	Beguine
84	Mambo
85	Cha Cha
86	Samba
87	Light Samba
88	Surdo Samba
89	Latin Groove
90	Afro Cuban
91	Songo
92	Bembe
93	African Bembe
94	Merenge
95	Reggae
96	Tango
97	Habanera
98	Waltz
99	Ragtime
100	Country & Western

# Elenco impostazioni

La tabella sottostante elenca tutte le impostazioni/funzioni regolabili dall'interfaccia del pannello del pianoforte digitale CN35, oltre ai ranges/tipi, impostazioni di fabbrica e capacità di archiviazione delle memorie Registration e Startup Setting.

No.	Impostazione	Range / Tipo	Impostazione Fabbrica	Registration	Startup Setting
<b>1. Basic Settings</b>					
1-1	Tone Control	Off, Brilliance, Loudness, Bass Boost, Treble Boost, Mid Cut, User	Off	●	●
	Brilliance	-10 - +10	0	●	●
	User Low	-6 dB - +6dB	0 dB	●	●
	User Mid Low	-6 dB - +6dB	0 dB	●	●
	User Mid High	-6 dB - +6dB	0 dB	●	●
	User High	-6 dB - +6dB	0 dB	●	●
1-2	Speaker Volume	Normal, Low	Normal	-	●
1-3	Phones Volume	Normal, High	Normal	-	●
1-4	Line Out Volume	0 - 10	10	-	●
1-5	Audio Rec. Gain	0 dB - +15 dB	0 dB	-	●
1-6	Tuning	427.0Hz - 453.0 Hz	440.0 Hz	●	●
1-7	Damper Hold	Off, On	Off	●	●
1-8	Four Hands	Off, On	Off	●	●
1-9	Startup Setting	-	-	-	-
1-10	Factory Reset	-	-	-	-
<b>2. Virtual Technician</b>					
2-1	Voicing	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2	Normal	●	●
2-2	Damper Resonance	Off, 1 - 10	5	●	●
2-3	Damper Noise	Off, 1 - 10	5	●	●
2-4	String Resonance	Off, 1 - 10	5	●	●
2-5	Key-off Effect	Off, 1 - 10	5	●	●
2-6	Fall-back Noise	Off, 1 - 10	5	●	●
2-7	Hammer Delay	Off, 1 - 10	5	●	●
2-8	Topboard	Open3, Open2, Open1, Closed	Open 3	●	●
2-9	Decay Time	1 - 10	5	●	●
2-10	Minimum Touch	1 - 20	1	●	●
2-11	Temperament		Equal	●	●
	Stretch Tuning	Off, On, Piano Only	Piano Only	●	●
	Stretch Curve	Normal, Wide, User1, User2, User3, User4	Normal	●	●
	User Tuning	-50 - +50	0	●	●
	Temperament Key	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantime, Werckmeister, Kirnberger, User	C	●	●
	User Temperament	-50 - +50	-	●	●
2-12	User Key Volume	Off, User1, User2, User3, User4	Off	●	●
	User Key Volume value	-50 - +50	0	●	●
2-13	Half-Pedal Adjust	1 - 10	5	●	●
2-14	Soft Pedal Depth	1 - 10	5	●	●
<b>3. Key Settings</b>					
3-1	Lower Octave Shift	0 - +3	0	●	●
3-2	Lower Pedal On/Off	Off, On	Off	●	●
3-3	Layer Octave Shift	-2 - +2	0	●	●
3-4	Layer Dynamics	Off, 1 - 10	10	●	●

No.	Impostazione	Range / Tipo	Impostazione Fabbrica	Registration	Startup Setting
<b>4. MIDI Settings</b>					
4-1	MIDI Channel	1 - 16	1	●	●
4-2	Send Program Change Number	-	1	●	●
4-3	Local Control	Off, On	On	●	●
4-4	Transmit Program Change Number	Off, On	Off	●	●
4-5	Multi Timbral Mode	Off, On1, On2	Off	●	●
	Channel Mute	Play, Mute per ognuno dei canali 1-16	All Play	●	●
<b>5. Power Settings</b>					
5-1	Auto Power Off	Off, 30 min., 60 min., 120 min.	Off	-	-*
<b>Touch</b>					
	Touch Curve	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off, User 1/2	Normal	●	●
<b>Transpose</b>					
	Key Transpose On/Off (pulsante)	Off, On	Off		●
	Key Transpose Value	-12 (C) - +12 (C)	0	●	●
	Song Transpose Value	-12 (C) - +12 (C)	0	-	-
<b>Split</b>					
	Split On/Off (pulsante)	Off, On	Off	●	●
	Split Point	A-1 - C7	G2	●	●
<b>Metronome Menu</b>					
	Metronome On/Off (pulsante)	Off, On	Off	-	-
	Tempo	10 - 400 BPM	120 BPM	●	●
	Beat	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, 100 Ritmi batteria	4/4	●	●
	Volume	0 - 10	5	●	●
<b>Internal Recorder : Playback Mode Menu</b>					
	Tempo (videata principale)	10 - 400 BPM	120 BPM	-	-
	Song Volume	1 - 10	5	-	-
	Song Transpose	-12 (C) - +12 (C)	0 (C)	-	-
	Song Part	1, 2, 1&2	1&2	-	-
<b>USB Recorder : SMF Playback Mode Menu</b>					
	Volume (videata principale)	1 - 10	5	-	-
	Song Tempo	10 - 400 BPM	120 BPM	-	-
	Song Transpose	-12 (C) - +12 (C)	0 (C)	-	-
	Song Part	Play, Mute	Play	-	-
<b>Reverb Menu</b>					
	Reverb On/Off (pulsante)	Off, On	Off	●	●
	Reverb Type	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	Suoni di default	●	●
<b>Effects Menu</b>					
	Effects On/Off (pulsante)	Off, On	Off	●	●
	Effect Type	Chorus, Classic Chorus, Song Part, Ping Delay, Triple Delay, Tremolo, Classic Tremolo, Phaser, Rotary1, Rotary2, Rotary3, Phaser+Amp, Auto Pan+Amp	Suoni di default	●	●

\* L'impostazione di autospegnimento viene archiviata automaticamente nella Startup Setting.

# Caratteristiche tecniche

Tastiera	88 tasti pesati con superficie Ivory Touch Meccanica Responsive Hammer III (RHIII) con effetto doppio scappamento, triplo sensore e contrappesi	
Sorgente suono	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI), campionamento di pianoforte su ogni singolo tasto	
Suoni interni	324 suoni	PIANO1: Concert Grand, Studio Grand, Mellow Grand, Modern Piano PIANO2: Concert Grand 2, Studio Grand 2, Mellow Grand 2, Rock Piano ELECTRIC PIANO: Classic E.P., Modern E.P., 60's E.P., Modern E.P. 2 ORGAN: Jazz Organ, Blues Organ, Ballad Organ, Gospel Organ, Church Organ, Diapason, Full Ensemble, Diapason Oct. HARPSI & MALLETS: Harpsichord, Harpsichord 2, Vibraphone, Clavi STRINGS: Slow Strings, String Pad, Warm Strings, String Ensemble CHOIR & PAD: Choir, Choir 2, New Age, Atmosphere BASS: Wood Bass, Electric Bass, Fretless Bass, W. Bass & Ride OTHERS: 300 suoni (incl. 12 drum sets)
Polifonia	max. 256 note	
Modalità tastiera	Modalità Dual, Split, Quattro mani (regolazione Volume/Bilanciamento)	
Riverbero	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	
Effetti	Chorus, Classic Chorus, Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Tremolo, Classic Tremolo, Phaser, Rotary1, Rotary2, Rotary3, Phaser+Amp, Auto Pan+Amp	
Virtual Technician	Intonazione:	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2
	Risonanza, Rumore & Effetti:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth
	Temperamenti & Accordatura:	Equal, Pure Major, Pure minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, User Temperament, Key of Temperament
	Altri:	Stretch Tuning, Stretch Curve, User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch
Registratore interno	3 tracce, 2 brani – capacità di memoria circa 90,000 note	
Funzioni USB	Riproduzione:	MP3, WAV, SMF
	Registrazione:	MP3, WAV, SMF
	Altro:	Convert Song to Audio, Load Internal Song, Save Internal Song, Save SMF Song, Load Registration, Save Registration, Rename File, Delete File, Format USB
Metronomo	Battiti:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 ritmi batteria
	Tempo:	10 - 400 bpm (20 - 800 bpm per ritmi croma)
Brani interni	Brani dimostrativi:	32 brani
	Funzione Lesson:	Alfred, Beyer, Burgmüller, Czerny
	Concert Magic:	88 brani
Registrations	18 memorie	
Altre impostazioni e unzioni	Touch Curve Select, Key/Song Transpose, Tone Control (incl. User EQ), Speaker Volume, Phones Volume, Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, Four Hands, Startup Setting, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off	
Visore	16 caratteri, 2 righe, LCD	
Pedale	Forte (con funzione mezzo-pedale), Piano, Tonale	
Prese	LINE IN (L/MONO, R), LINE OUT (L/MONO, R), Cuffie x 2, MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	
Sistema altoparlanti	Altoparlanti:	13 cm x 2 (woofer) (8 x 12 cm) x 2 (altoparlanti superiori)
	Potenza:	20 W x 2
Consumo elettrico	20 W (adattatore AC PS-154)	
Dimensioni (senza leggìo)	1382 (L) x 473 (P) x 892 (H) mm 54 1/2" (L) x 18 3/8" (P) x 35 1/8" (H)	
Peso	55 Kg 121 lbs.	

Le caratteristiche possono essere variate senza preavviso.



# **KAWAI**

---

THE FUTURE OF THE PIANO

