

KAWAI

CN34 Руководство пользователя

Введение

Игра на пианино

Коллекция пьес

Записывающее устройство

Функции USB

Настройки

Приложения

Благодарим Вас за приобретение цифрового пианино KAWAI.

Данное руководство содержит важную информацию по использованию цифрового пианино CN34.

Пожалуйста, внимательно прочитайте все разделы. Храните данное руководство в доступном месте.

■ О руководстве пользователя

Прежде, чем начинать игру на инструменте, пожалуйста, прочитайте раздел “**Введение**” на странице 10 данного руководства. В нём описываются детали инструмента и их предназначение, процесс подключения сетевого кабеля и включения питания.

В разделе “**Игра на пианино**” (стр. 16) рассматриваются наиболее часто употребляемые функции инструмента, позволяющие наслаждаться цифровым пиано CN34 практически сразу после включения, а раздел “**Коллекция пьес**” (стр. 34) рассказывает о встроенных демонстрационных произведениях, фортепианных пьесах, а также о функции обучения.

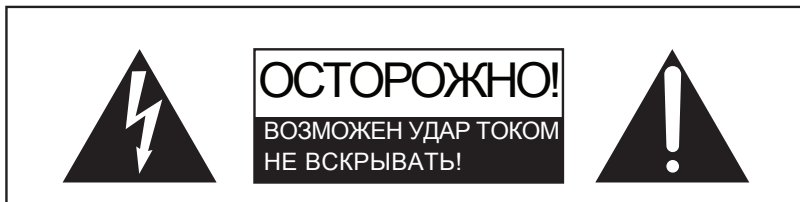
Раздел “**Записывающее устройство**” (стр. 44) описывает использование внутренней памяти инструмента для записи воспроизведения композиций, а также сохранение аудио файлов формата MP3/WAV на устройство USB-накопителя. Дополнительные функции загрузки и сохранения песен и предустановок с помощью USB-устройств рассмотрены подробнее в главе “**Функции USB**” (стр. 59). В разделе “**Настройки**” (стр. 68) перечисляются разные функции, применяемые для изменения тембров и управления инструментом.

Наконец, раздел “**Дополнения**” (стр. 103) содержит описания стандартных ансамблевых инструментов, инструкции и информацию по подключению устройств, там Вы найдёте список всех встроенных тембров, произведений и ритмических аккомпанементов, советы по устранению возможных неисправностей, инструкцию по сборке, номера программ MIDI и технические характеристики.

ВАЖНО! ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

СОХРАНИТЕ ЭТУ ИНСТРУКЦИЮ

РИСК ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА, УДАРА ТОКОМ ИЛИ ТРАВМ



ВНИМАНИЕ

ЧТОБЫ СНИЗИТЬ СТЕПЕНЬ РИСКА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА ТОКОМ, ИЗБЕГАЙТЕ ПОПАДАНИЯ ВЛАГИ И НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ ЕГО ПОД ДОЖДЁМ.

ЧТОБЫ СНИЗИТЬ СТЕПЕНЬ РИСКА УДАРА ТОКОМ, НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ) УСТРОЙСТВА.



Символ молнии со стрелочкой в равнобедренном треугольнике предупреждает пользователя о наличии неизолированного высокого напряжения в устройстве. Это может стать причиной удара током.



Восклицательный знак в равнобедренном треугольнике предупреждает пользователя о важных действиях по управлению устройством и его обслуживанию, содержащихся в данной инструкции.

Расшифровка пиктограмм



Обозначает необходимость осторожных действий.
Данная пиктограмма предупреждает об опасности защемления пальцев.



Обозначает запрещенные действия.
Данная пиктограмма предупреждает о запрете самостоятельного ремонта устройства.



Обозначает необходимые действия.
Данная пиктограмма предлагает пользователю отключить шнур питания от электророзетки.

Перед использованием устройства прочитайте данную инструкцию.

- 1) Прочитайте данную инструкцию.
- 2) Сохраните данную инструкцию.
- 3) Соблюдайте все меры предосторожности.
- 4) Следуйте всем указаниям.
- 5) Не используйте устройство рядом с водой.
- 6) Очищайте только с помощью сухой ткани.
- 7) Не блокируйте вентиляционные отверстия.
Разместите устройство в соответствии с указаниями производителя.
- 8) Не размещайте вблизи источников тепла - батарей, обогревателей, духовок или других устройств (в т.ч. усилителей), от которых исходит тепло.
- 9) Правильно используйте поляризованные штепсели и штепсели с заземлением. У поляризованного штепселя одна пластина шире другой. У штепселя с заземлением, помимо двух пластин, есть заземляющий штырек. Широкая пластина и штырёк обеспечивают вашу безопасность. Если у вас не получается вставить штепсель в розетку, вызовите электрика, чтобы заменить розетку.
- 10) Берегите шнур питания: не наступайте на него, не давите на него (в особенности у штепселей, электророзеток и в местах подключения к устройству).
- 11) Используйте только дополнения, поставляемые производителем.
- 12) Используйте только аксессуары, рекомендуемые производителем или поставляемые вместе с устройством. При перемещении пианино будьте осторожны, чтобы не уронить его.
- 13) Отключайте питание во время грозы или долгих перерывов в использовании устройства.
- 14) Обслуживается только квалифицированными техниками. Сервисное обслуживание требуется в случае возникновения повреждений: например, вы повредили шнур питания, пролили что-нибудь на пианино или уронили в него какой-либо предмет, устройство оказалось под дождём, устройство уронили, или оно не функционирует.



ВНИМАНИЕ! При использовании электроустройства необходимо соблюдать следующие меры безопасности



ОПАСНО

Неправильное использование устройства может привести к серьёзным травмам или смерти.

Устройство следует подключать к розеткам с указанным напряжением.



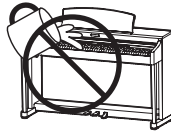
● При использовании шнура питания убедитесь, что он оборудован подходящим штепселем и соответствует указанному напряжению. Несоблюдение этого правила может стать возникновения пожара

Не касайтесь штепселя мокрыми руками



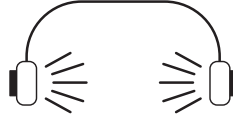
В противном случае вы рискуете получить удар током.

Берегите пианино от попадания посторонних предметов.



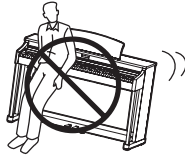
Попадание воды или посторонних предметов может привести к поломке инструмента или короткому замыканию. На устройство не должна брызгать или капать вода. Не ставьте на пианино вазы и чашки.

При использовании наушников делайте перерывы и не устанавливайте максимальный уровень громкости.



Это может стать причиной возникновения проблем со слухом.

Не опирайтесь о клавиатуру.



В противном случае пианино может упасть, что приведёт к травмам.

Не используйте устройство в помещениях с повышенной влажностью или рядом с водой.



Это может привести к короткому замыканию или стать причиной удара током, а также пожара.

Не разбирайте, не чините и не модифицируйте устройство самостоятельно.



Это может привести к поломке устройства, короткому замыканию или стать причиной удара током.

При отключении питания держитесь за штепсель (а не за провод).



Дёргая за провод, вы рискуете получить удар током и вызвать короткое замыкание, что может привести к пожару.

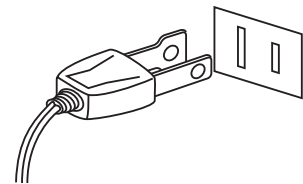
Устройство не полностью отключено от питания даже если вы его выключили. При долгих перерывах в использовании устройства вынимайте шнур из розетки.



В противном случае удар молнией может привести к пожару. В противном случае перегрев может привести к пожару.

Устройство может быть оборудовано поляризованным штепселем (одна пластина шире другой). Это - мера безопасности.

Если у вас не получается вставить штепсель в розетку, вызовите электрика, чтобы вам заменили розетку.



Рекомендуется размещать инструмент рядом с розеткой. Вы должны иметь возможность при необходимости быстро выдернуть штепсель из розетки, так как электричество продолжает поступать даже при выключенном устройстве.



ВНИМАНИЕ

При неправильном использовании устройства возможны травмы, поломка устройства или других предметов.

Не используйте устройство в следующих условиях :

Под прямыми лучами солнца (например, рядом с окном)
В условиях повышенной температуры (например, рядом с батареей)
В условиях пониженной температуры (например, на улице)
В условиях повышенной влажности
Там, где устройство подвергается постоянным сотрясениям
В пыльных и грязных помещениях.

Использование устройства в подобных условиях может привести к его поломке.

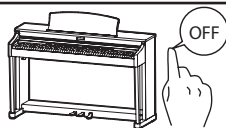
Используйте данное устройство только в условиях умеренного климата (не в тропиках).

Закрывайте крышку пианино с осторожностью.



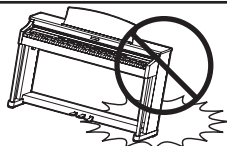
В противном случае вы рискуете прищемить пальцы и получить травму.

Перед подключением проводов убедитесь, что питание всех подключаемых устройств выключено.



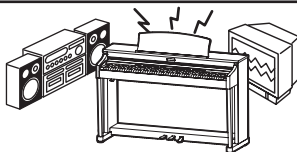
В противном случае возможна поломка данного устройства и подключаемых к нему устройств.

Не возите пианино по полу. Ни в коем случае не роняйте пианино.



Поднимайте пианино при перемещении. Обратите внимание, что вес пианино предполагает, что его будут поднимать по меньшей мере трое. Падение пианино может привести к его поломке.

Не размещайте пианино рядом с электроприборами - например, телевизорами и радио.



● Это может привести к возникновению шумов.
При возникновении шумов отодвиньте пианино от электроприборов или подключите его к другой розетке.

При подключении проводов избегайте запутывания.



В противном случае вы рискуете повредить провода, что может привести к пожару, удару током или короткому замыканию.

Не протирайте пианино бензином или растворителем.



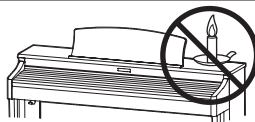
● Это может привести к обесцвечиванию или деформированию покрытия.
● Для очистки инструмента смочите кусок мягкой ткани в тёплой воде, выжмите ткань и протрите пианино.

Не становитесь на пианино и не ударяйте по нему.



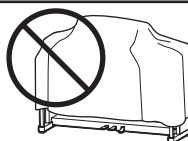
● Это может привести к деформированию или падению устройства, его поломке или получению травм.

Не ставьте на пианино источники открытого огня, например, свечи.



Это может привести к падению предметов, что станет причиной пожара.

Не закрывайте вентиляционные отверстия газетами, тканью, накидками и пр.



Это может привести к перегреву устройства и пожару.

Разместите устройство таким образом, чтобы обеспечить его вентиляцию. Расстояние между пианино и другими объектами должно равняться по меньшей мере 5 сантиметрам.

Обратитесь в сервис-центр в следующих случаях:

- Поврежден шнур питания или штепсель.
- В устройство попали посторонние предметы или жидкость.
- Устройство попало под дождь.
- Устройство функционирует с ошибками или звучание искажено.
- Устройство роняли или корпус поврежден.

Рекомендации по ремонту

При возникновении каких-либо сбоев немедленно выключите устройство, отключите питание и свяжитесь с магазином, в котором вы сделали покупку.

ВНИМАНИЕ!

Чтобы избежать удара током, вставляйте штепсель в розетку до упора. Обратите внимание, что более широкая пластина входит в более широкое гнездо.

Утилизация электронного оборудования (только для стран Евросоюза)



Данный знак на упаковке означает, что для его утилизации следует обратиться в специальный пункт сбора электронных устройств. Данное изделие не может быть отнесено к бытовым отходам. Корректная его утилизация поможет предотвратить возможные негативные последствия для окружающей среды и здоровья людей. Для получения более подробной информации по данному вопросу обратитесь в администрацию вашего города.

Шнур питания (для Великобритании)

Цветовая маркировка проводов.

Синий: нейтральный
Коричневый : АКТИВНЫЙ

Так как цветовая маркировка проводов данного шнура питания может не совпадать с цветовыми обозначениями на розетке, при подключении следуйте следующей инструкции :

- Синий провод соответствует отверстию в розетке, помеченному буквой N или чёрным цветом.
- Коричневый провод соответствует отверстию в розетке, помеченному буквой L или красным цветом.

Положение о радиопомехах (для Канады)

Данное устройство соответствует предельно допустимому уровню излучения для цифровых устройств класса B согласно "Radio Interference Regulations".

Соблюдение регламента ФКК (для США)

ВНИМАНИЕ:

Согласно результатам тестирования данное устройство относится к классу В цифровых устройств и, следовательно, подчиняется части 15 правил Федеральной Комиссии по Коммуникациям. Эти правила предназначены для предотвращения возникновения радиопомех, вызванных использованием принадлежащих частным лицам устройств. В работе данного устройства используются радиоволны, и нарушение упомянутых выше правил может привести к возникновению помех, которые могут помешать нормальной работе радиоспектра. Кроме того, в некоторых случаях проблемы могут возникнуть и при соблюдении всех инструкций. В том числе, если использование устройства приводит к возникновению помех, устранить которые можно только выключив прибор, вам следует попытаться решить эту проблему одним из следующих способов :

- Измените направление антенны, или же передвиньте её.
- Увеличьте расстояние между устройством и ресивером.
- Подключите ресивер и устройство к разным розеткам.
- Обратитесь к дилеру, или же к специалисту по радиосвязи.

Декларация соответствия

Название модели : CN34
Ответственная сторона : Kawai America Corporation
Адрес : 2055 East University Drive Rancho Dominguez, CA 90220
Телефон : 310-631-1771

Данное устройство сконструировано и изготовлено таким образом, чтобы соответствовать нормам главы 15 правил Федеральной комиссии по Коммуникациям США (FCC). При эксплуатации устройства выполняются следующие два условия : (1) Данное устройство не может являться причиной помех, а также (2) Данное устройство не должно создавать помех работе электронных устройств государственных служб.

Паспортная заводская табличка расположена на нижней стороне корпуса, как показано на рисунке.



Это относится только к изделиям, распространяемым "Kawai America Corporation"

Содержание

Меры предосторожности	4
Содержание.....	8

Введение

Общие сведения о Kawai CN34	10
1. Комплект поставки.....	10
2. Условные обозначения	11
Элементы управления и их функции.....	12
Включение инструмента.....	14
Использование педалей.....	15

Игра на пианино

Выбор тембра	16
Демонстрационные произведения	17
Режим Dual	18
Режим Mode	20
Режим игры в четыре руки	22
Эффекты.....	24
1. Реверберация	24
2. Эффекты	25
Чувствительность клавиатуры	26
Блокировка панели управления	27
Транспонирование	28
Метроном/ритм-секция	30
Настройки памяти.....	32

Коллекция пьес

Функция обучения	34
1. Выбор учебника/пьесы.....	34
2. Прослушивание и исполнение пьесы	35
3. Разучивание партий правой и левой руки	36
4. Повторение обучающих пьес.....	37
5. Запись обучения.....	38

Коллекция пьес (продолжение)

Функция Concert Magic	39
1. Исполнение пьес.....	39
2. Демонстрационный режим Concert Magic ..	41
3. Типы произведений Concert Magic	42
4. Режим Steady Beat	43

Записывающее устройство

Записывающее устройство	44
1. Запись	44
2. Воспроизведение	46
3. Удаление записанных произведений.....	48
Запись на USB-устройство	49
1. Запись аудиофайлов	49
2. Воспроизведение аудиофайлов	51
3. Запись файлов MIDI	53
4. Воспроизведение файлов MIDI	55
5. Конвертация в аудиоформат	57
6. Удаление файлов	58

Функции USB

Меню USB	59
1. Загрузка композиций	60
2. Загрузка настроек	61
3. Сохранение в формате SMF	62
4. Сохранение файлов из внутренней памяти.....	63
5. Сохранение настроек на внешнем устройстве.....	64
6. Переименование файлов	65
7. Удаление файлов	66
8. Форматирование USB	67

Настройки

Меню настроек.....	68
Основные настройки	69
1-1 Эквалайзер.....	70
1-2 Громкость динамиков	72
1-3 Громкость наушников	73
1-4 Громкость линейного выхода	74
1-5 Усиление аудиорекодера	75
1-6 Строй	76
1-7 Настройка правой педали	77
1-8 Режим игры в четыре руки	78
1-9 Пользовательские настройки	79
1-10 Заводские настройки	80
Виртуальный настройщик	81
2-1 Демпферный резонанс.....	82
2-2 Струнный резонанс	83
2-3 Эффект отпускания клавиш	84
2-4 Эффект Fall-back Noise.....	85
2-5 Температура.....	86
Тональность температуры	87
Настройки клавиатуры	88
3-1 Смещение нижнего регистра.....	89
3-2 Педаль сустейна в режиме Split	90
3-3 Высота тона в режиме Dual.....	91
3-4 Динамическая чувствительность	92
Настройки MIDI.....	93
Обзор функции MIDI	93
4-1 Канал MIDI	95
4-2 Передача команд Program Change	96
4-3 Локальный контроль	97
4-4 Настройка Program Change	98
4-5 Мультитембральный режим	99
Заглушение канала	100
USB MIDI (подключение к ПК).....	101
Настройки электропитания	102
5-1 Автоотключение.....	102

Приложения

Инструкция по сборке.....	103
Подключение других устройств	106
Разрешение проблем	108
Список демонстрационных произведений.....	110
Список команд Program Change	111
Звуки ударных инструментов.....	120
Звуки ударных инструментов.....	123
Список настроек.....	124
Спецификации.....	126
Системные MIDI-данные	127
Карта функций MIDI.....	128
Для заметок	129

1 Отличительные особенности

Клавиатура «Responsive Hammer 2» с покрытием Ivory Touch и эффектом отпускания клавиш

Новая механика Responsive Hammer 2 (RH2) достоверно воссоздаёт чувствительность клавиатуры акустического рояля. Благодаря взвешенным клавишам и тройным датчикам звучание пиано стало ещё более мягким и натуральным. Как и в клавиатуре акустического рояля, басовые молоточки тяжелее дискантных, а усиленная конструкция обеспечивает большую стабильность при игре стаккато или фортиссимо.

Клавиши цифрового пиано CN34 имеют покрытие Ivory Touch, которое абсорбирует влагу с пальцев для более комфортной игры, а эффект отпускания клавиш воссоздаёт ощущения от игры на акустическом рояле, что удовлетворит требования самых взыскательных исполнителей.

Технология сэмплирования 88-клавишного пианино Progressive Harmonic Imaging (PHI)

Цифровое пиано достоверно воспроизводит эталонный саунд знаменитого концертного рояля Kawai. Звучание каждой из 88 клавиш этого превосходного инструмента было записано в высоком качестве, проанализировано и с точностью воспроизведено с помощью новой технологии сэмплирования **Progressive Harmonic Imaging™**. В результате, нам удалось воссоздать широкий динамический диапазон акустического фортепиано, что позволяет добиться необыкновенной экспрессии в игре - от еле слышимого пианиссимо до громоподобного фортиссимо.

Встроенная функция «Виртуального настройщика» даёт возможность осуществлять точную настройку звучания нажатием одной кнопки. Помимо регулировки струнного и демпферного резонанса, Вы также можете настраивать звук удара молоточков, шум демпферов и звук отпускания клавиш. Более того, Вы можете ещё более персонализировать Вашу игру с помощью эффектов реверберации, которые делают звучание пиано ещё более богатым и реалистичным.

Интерфейс USB с возможностью записи и воспроизведения MP3 и WAV

USB-интерфейс цифрового пиано CN34 не только позволяет подключать инструмент к компьютеру, но также загружать и сохранять данные на внешние USB-устройства. Таким образом, Вы можете сохранять пользовательские настройки и записанные композиции на внешних устройствах для большей сохранности или загружать из Интернета и проигрывать стандартные MIDI-файлы (SMF).

Внешние накопители также могут использоваться для воспроизведения файлов MP3 или WAV, что может пригодиться при разучивании новых композиций. Вы также можете сохранять Ваши записи в форматах MP3 или WAV, чтобы потом поделиться ими с друзьями, прослушивать их через смартфон или редактировать в аудио-редакторах.

Разъёмы и порты

Цифровое пиано CN34 укомплектовано стандартным набором разъёмов. Линейный выход пригодится для подключения внешних динамиков при выступлении в больших помещениях, например, в церкви или в школе. Стандартные разъёмы MIDI и USB обеспечивают подключение к компьютеру или другим музыкальным инструментам, а линейный стереовход позволяет микшировать входной сигнал с ноутбука, планшета или других цифровых устройств.

2 Условные обозначения

В данном руководстве пользователя при описании функций инструмента используется ряд условных обозначений. Ниже приведены примеры индикации кнопок и типов нажатия, а также особенностей форматирования различных блоков текста.

■ Типы индикации кнопок



Светодиодный индикатор не горит :
Тембр или функция не выбран(а).



Светодиодный индикатор горит :
Выбран тембр или функция.



Светодиодный индикатор мигает :
Временно выбран тембр или функция.

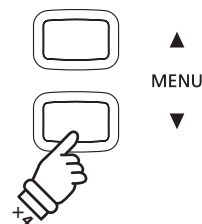
■ Типы нажатия кнопок



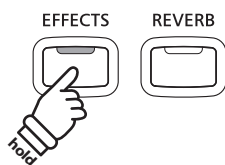
Обычное нажатие :
Выбор тембра или функции.



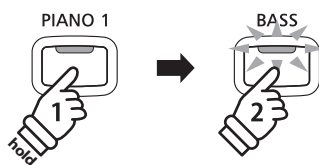
Двойное нажатие :
Выбор тембра или функции.



Многократное нажатие :
Навигация по тембрам и настройкам.



Нажать и удерживать :
Выбор настроек функции.



Удерживая первую кнопку, нажать вторую:
Выбор двух тембров или сохранение в ячейку памяти, и т.д.

■ Блоки текста

Основной текст набран обычным шрифтом, 10 кеглем.

* Примечания отмечены звездочкой и набраны 8-м кеглем.

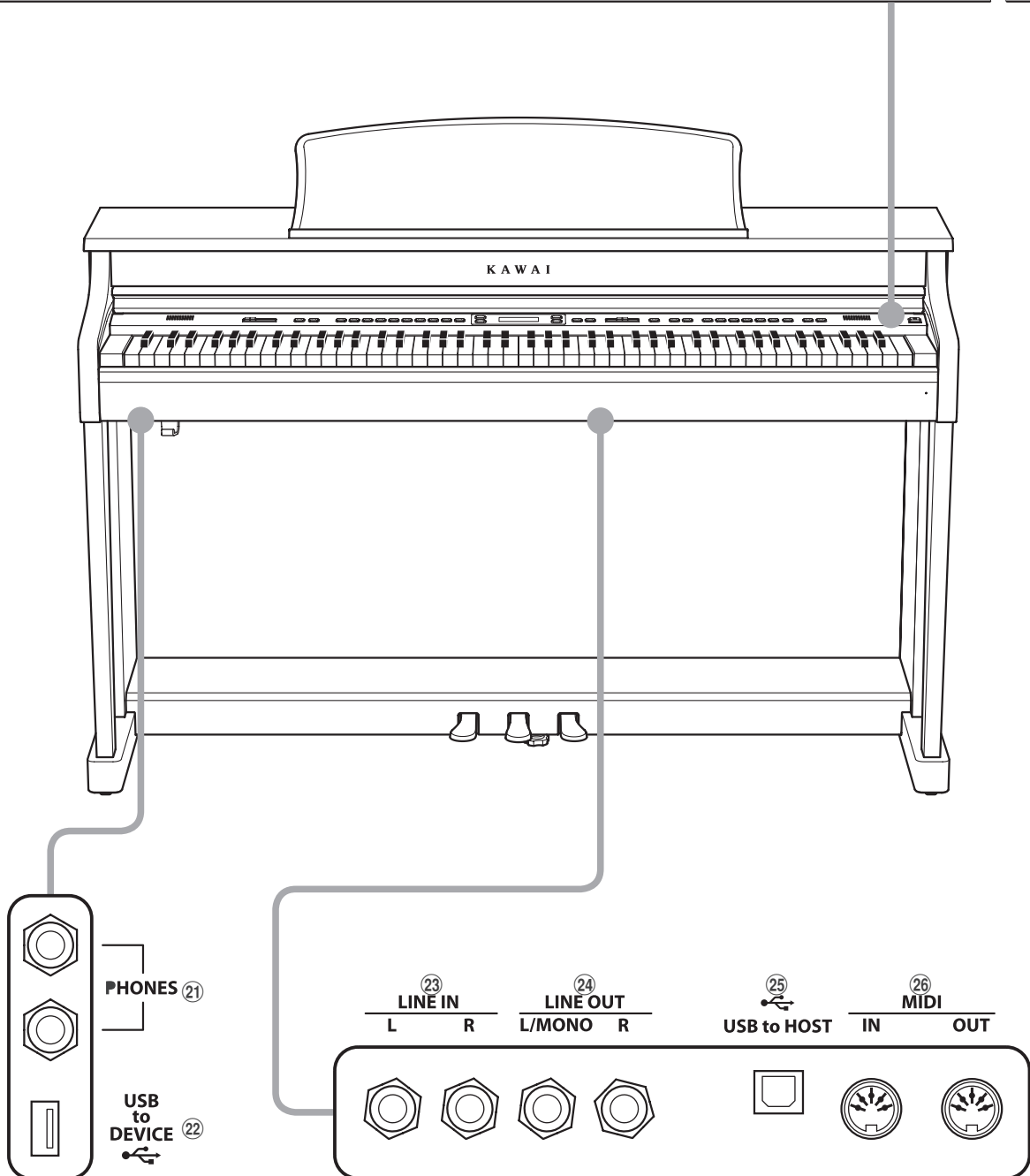
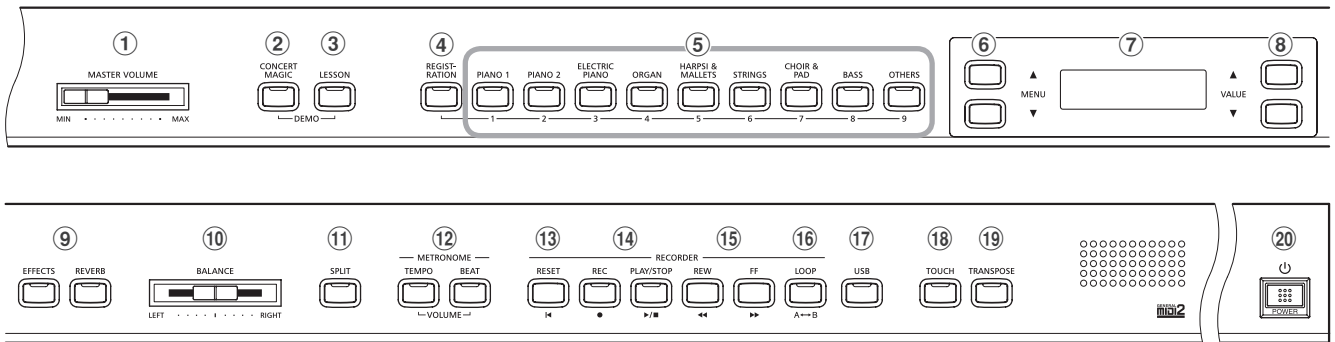
Напоминания и предыдущие операции выделены курсивом

Так выглядит текст на дисплее

— **Надписи, объясняющие функции кнопок или изображение на дисплее, выделены жирным.**

Примеры использования функций помещены на серый фон и набраны 8-м кеглем.

Элементы управления



① MASTER VOLUME

Этот слайдер позволяет регулировать общий уровень громкости встроенных динамиков или наушников.

* Слайдер не предназначен для настройки уровня выходного сигнала. Подробнее об этом читайте на стр 74.

② CONCERT MAGIC

Эта кнопка используется для выбора функции Concert Magic.

③ LESSON

Эта кнопка используется для выбора встроенных обучающих пьес.

* Вы также можете выбрать Демо-режим, одновременно нажав кнопки CONCERT MAGIC и LESSON.

④ REGISTRATION

С помощью этой кнопки Вы можете сохранять или выбирать ранее сохранённые записи, настройки и параметры, хранящиеся в 28 ячейках памяти.

⑤ SOUND

Эти кнопки применяются для выбора тембра, звучащего при нажатии клавиш. Также с их помощью Вы можете выбирать ячейки памяти.

⑥ MENU

Эти кнопки предназначены для навигации по различным меню с настройками и функциями.

⑦ ЖК-дисплей

На ЖК-дисплее отображается информация о выбранном тембре, функции или параметре.

* Перед использованием инструмента удалите защитную плёнку с дисплея.

⑧ VALUE

Эти кнопки используются для настройки различных параметров и функций.

⑨ EFFECTS/REVERB

С помощью этих кнопок Вы можете включить или выключить реверберацию и другие эффекты, а также настраивать их параметры.

⑩ BALANCE

Этот слайдер управляет балансом громкости тембров в режимах DUAL и SPLIT и позволяет регулировать уровень громкости партий правой и левой руки в учебных пьесах.

⑪ SPLIT

Эта кнопка используется для настройки режима SPLIT (разделение клавиатуры на две зоны) и режима игры в четыре руки.

⑫ METRONOME

Используется для включения/выключения метронома, настройки темпа, изменения размера или громкости звучания аккомпанемента

⑬ RESET

Эта кнопка применяется для сброса настроек записи и для перемотки песен и MP3/WAV/SMF файлов. Также с помощью кнопки Reset Вы можете выбрать ритмсекцию.

⑭ REC и PLAY/STOP

Используется для записи вашего исполнения во встроенную память CN34.

Используется для начала/остановки воспроизведения записанных аудио-файлов и учебных пьес из встроенной коллекции CN34

⑮ REW и FF buttons

С помощью этих кнопок Вы можете перемотать песню вперёд или назад, а также выбирать записанные композиции или стили аккомпанемента.

⑯ LOOP

Эта кнопка применяется для выбора функции зацикливания музыкального фрагмента.

⑰ USB

Эта кнопка используется для доступа к функциям USB.

⑱ TOUCH

Эта кнопка позволяет настраивать чувствительность клавиатуры.

⑲ TRANSPOSE

Эта кнопка используется для повышения или понижения высоты звука с шагом в полутон

⑳ Выключатель питания

Используется для отключения питания. Не забывайте выключать питание после использования.

* В цифровое пиано CN34 встроено режим энергосбережения, который выключает инструмент после периода длительного бездействия. Дополнительную информацию Вы найдёте на стр. 102.

㉑ PHONES

Используются для подключения стерео-наушников к инструменту. Вы можете одновременно использовать две пары наушников.

㉒ USB-порт

Этот порт используется для подключения внешнего USB-устройства с файловой системой FAT или FAT32 с возможностью загрузки или сохранения песен, пользовательских настроек и MP3/WAV/SMF файлов.

㉓ Разъём LINE IN

Используется для подключения к звуковой системе CN34 других источников звука.

㉔ Разъёмы LINE OUT

Используются для подключения инструмента к внешним усилителям, динамикам или записывающим устройствам.

㉕ Разъём USB к ПК

Этот порт используется для подключения USB к компьютеру.

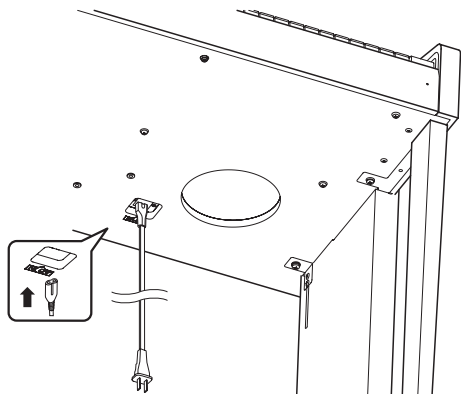
㉖ Разъёмы MIDI

Используются для подключения CN34 к внешним MIDI-устройствам (например, другим музыкальным инструментам или компьютерам) для обмена данными MIDI.

Подключение инструмента

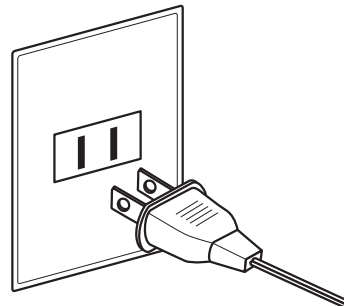
1. Подключение шнура питания

Подключите прилагаемый шнур питания к разъему 'AC IN', расположенному на нижней стороне инструмента.



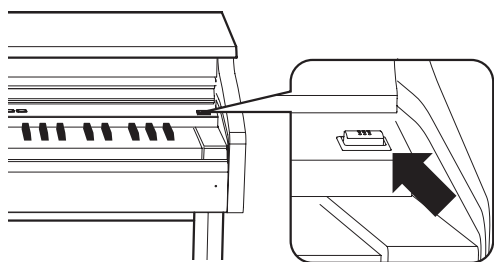
2. Подключение шнура питания к розетке

Вставьте штепсельную вилку адаптера в электрическую розетку.



3. Включение питания

Нажмите переключатель питания, расположенный справа на передней панели инструмента.

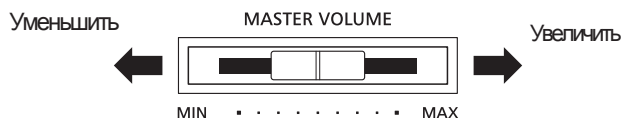


Инструмент включится, и на дисплее появятся слова "Concert Grand". Это означает, что режим выбран и инструмент готов к использованию.

* В цифровом пиано CN34 предусмотрена функция автоматического отключения инструмента после определённого периода бездействия. Подробнее о функции автоотключения см. стр. 102

4. Регулировка громкости

Слайдер MASTER VOLUME позволяет регулировать уровень громкости встроенных динамиков или подключенных наушников. Для увеличения громкости сдвиньте слайдер в правую сторону, а для уменьшения - в левую.

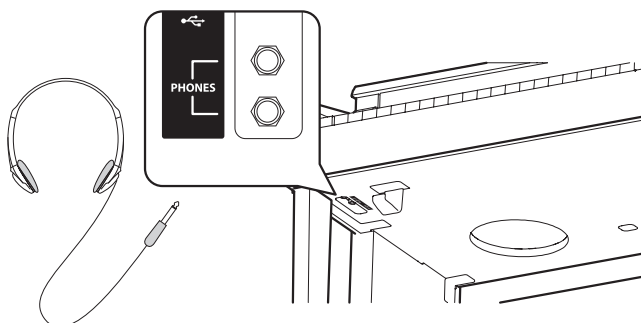


Используйте слайдер для установки наиболее комфортного уровня громкости, предварительно переместив его в среднее положение.

*Этот слайдер НЕ используется для регулировки уровня выходного сигнала. Более подробную информацию об этом Вы найдёте на стр. 74.

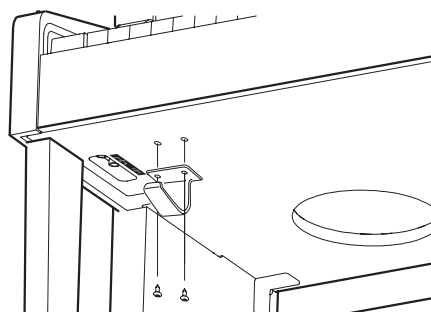
■ Использование наушников

Для подключения стерео-наушников к CN34 используйте разъемы на левой стороне под клавиатурой. Одновременно подключите две пары наушников. Если подключены наушники, то на динамики звук выводиться не будет.



■ Установка крючка для наушников

Крючок для наушников входит в комплект цифрового пиано CN34. Им можно закрепить наушники, когда они не используются. Установите крючок на нижней части пиано, как показано на рисунке ниже.



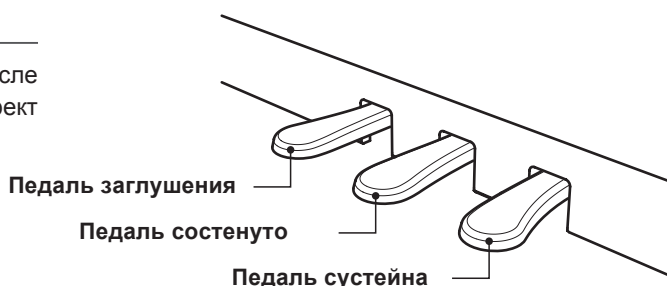
Использование педалей

Как и обычные рояли, цифровое пиано CN34 оборудовано тремя педалями: сустейна, sostenuto и педалью заглушения.

■ Педаль сустейна (правая педаль)

Нажатие этой педали заставляет звук длиться после того, как вы убрали руки с клавиш - этот эффект позволяет исполнять нежные пассажи «легато».

Также возможно полунажатие педали сустейна.



■ Педаль заглушения (левая педаль)

Нажатие этой педали делает звук более мягким, уменьшая его громкость.

При выборе эффекта вращающихся динамиков эта педаль переключает скорость «вращения» между быстрым и медленным режимами.

■ Педаль sostenuto (средняя педаль)

Вы берете аккорд и перед тем, как отпустить клавиши, нажимаете педаль sostenuto - это продляет звучание нажатых клавиш. Звучание нот, сыгранных после нажатия средней педали, не продлевается.

■ Поддерживающий винт

Поддерживающий винт располагается в основании педального механизма и обеспечивает его стабильности при нажатии педалей. Поворачивайте винт против часовой стрелки, пока он не упрётся в пол - это обеспечит устойчивость инструмента. Если поддерживающий винт не упирается в пол, это может привести к повреждению педального механизма. Убедитесь, что винт максимально выкручен и обеспечивает надежную поддержку педалей.



При перемещении инструмента всегда вкручивайте педальный винт, а после установки пиано на новом месте снова регулируйте его положение.

■ Уход за педалями

Если поверхность педалей загрязнилась, ее можно очистить с помощью сухой посудной губки. Не используйте растворители ржавчины, абразивные материалы и наждак.

■ Система Grand Feel

Цифровое пиано CN34 оборудовано педальным механизмом Grand Feel, педали которого сбалансированы так же, как и педали концертного рояля EX Kawai. Вы сможете настроить чувствительность педали сустейна и степень действия педали заглушения с помощью параметров «Настройка полунажатия» и «Педаль заглушения».

Выбор тембра

Все тембры разделены на девять категорий, для каждой из которых предусмотрена отдельная кнопка на панели управления. Полный список тембров Вы найдёте на стр 111.

По умолчанию, при включении инструмента выбран тембр «Концертный рояль» (Concert Grand).

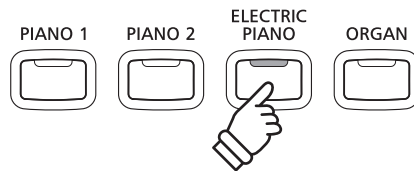
* Кнопка OTHERS отвечает за 300 пьес, разделённых на 20 дополнительных категорий.

Категории тембров

(Фортепиано 1)		(Фортепиано 2)		E. PIANO (Электроп.)		ОРГАН			
1	Concert Grand	1	Concert Grand2	1	Classic E.P.	1	Jazz Organ	5	Church Organ
2	Studio Grand	2	Studio Grand2	2	Modern E. P.	2	Blues Organ	6	Diapason
3	Mellow Grand	3	Mellow Grand2	3	60's E.P.	3	Ballad Organ	7	Full Ensemble
4	Modern Piano	4	Rock Piano	4	Modern E. P. 2	4	Gospel Organ	8	Diapason Oct.
HARP & MAL (Клав./Пер.)		STRINGS (Струн.)		CHOIR & PAD (Хор)		BASS (БАС)		OTHERS (Другие)	
1	Harpichord	1	Slow Strings	1	Choir	1	Wood Bass	300 sounds	
2	Harpichord 2	2	String Pad	2	Choir 2	2	Electric Bass		
3	Vibraphone	3	Warm Strings	3	New Age	3	Fretless Bass		
4	Clavi	4	String Ensemble	4	Atmosphere	4	W. Bass & Ride		

1. Выбор категории

Для выбора желаемой категории тембров нажмите соответствующую кнопку. Загорится светодиодный индикатор, и на дисплее отобразится название выбранного тембра.

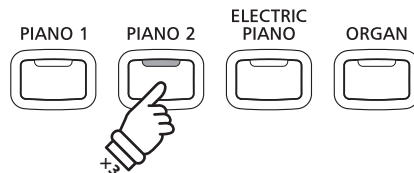


Пример: для того, чтобы выбрать категорию электропиано, нажмите на кнопку E.PIANO.

2. Изменение тембра

На каждую кнопку выбора категории назначено несколько тембров.

Для выбора различных тембров данной категории нажимайте кнопку несколько раз.



Пример: чтобы выбрать тембр "Mellow Grand2", нажмите кнопку PIANO2 три раза.

Также для выбора тембра Вы можете использовать кнопки VALUE/BALANCE.

* При удерживание одной кнопки VALUE, нажатие другой кнопки VALUE позволит перейти к следующей категории тембров.



Демонстрационные произведения

Встроенные демо-произведения позволяют получить представление о широких возможностях цифрового пиано CN34. Всего доступно 31 композиция, которая наглядно демонстрирует разнообразие реалистичных тембров, работу ритм-секции и высокое качество звучания акустической системы.

С полным списком демонстрационных композиций Вы можете ознакомиться на стр. 111.

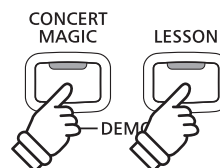
* К сожалению, компания Kawai не может предоставить ноты к произведениям авторства Kawai

1. Воспроизведение демонстрационных пьес

Одновременно нажмите кнопки CONCERT MAGIC и LESSON.

Индикаторы обеих кнопок начнут мигать, показывая, что включён демо-режим, и начнётся воспроизведение главной демонстрационной композиции.

Начнётся воспроизведение демонстрационной композиции для режима PIANO 1. После завершения демонстрационной пьесы для тембра PIANO 1 начнётся воспроизведение следующей случайно выбранной пьесы. Воспроизведение будет продолжаться, пока не будут проиграны все пьесы.



* Нажимая несколько раз кнопку PIANO 1, Вы можете выбрать одну из четырёх сохранённых пьес в режиме PIANO1. Пьесы будут воспроизводиться по порядку.

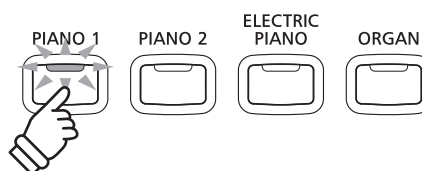
2. Выбор демо-композиции

Во время проигрывания демонстрационного произведения

Для выбора композиции в демо-режиме нажмите на соответствующую кнопку категории тембров.

При этом замигает светодиодный индикатор и начнётся воспроизведение первой демо-песни из выбранной категории.

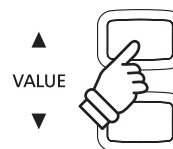
Для выбора различных демо-песен в данной категории нажимайте на кнопку несколько раз.



Пример: Для выбора демонстрационной композиции тембра Modern Piano нажмите на кнопку PIANO1 четыре раза.



Также для выбора демо-песни Вы можете использовать кнопки ▼ или ▲.



3. Пауза и выход из демонстрационного режима

Чтобы остановить воспроизведение, нажмите кнопку CONCERT MAGIC или LESSON.

При этом светодиодные индикаторы перестанут мигать, воспроизведение демо-композиций прекратится, и инструмент вернётся в рабочий режим.



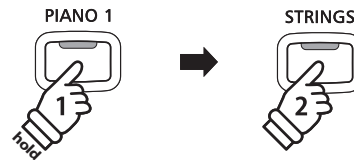
Режим Dual

Режим Dual позволяет совмещать два различных тембра при игре для более насыщенного и плотного звучания. Например, Вы можете добавить звучание струнных к фортепиано или совместить звучание церковного органа и хора.

1. Включение режима Dual

Нажмите и удерживайте кнопку категории, чтобы выбрать основной тембр, затем выберите дополнительный тембр.

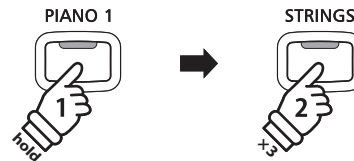
При этом засветятся светодиодные индикаторы обеих кнопок, показывая, что выбран режим Dual, а на дисплее отобразятся соответствующие тембры.



Пример: для того, чтобы к звучанию концертного рояля добавить тембр струнных 'Slow Strings', нажмите и удерживайте кнопку PIANO1, а затем кнопку STRINGS.

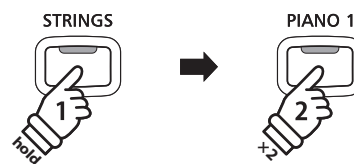
2. Выбор основного и дополнительного тембров

Для выбора дополнительного тембра нажимайте на кнопку соответствующей категории тембров, удерживая кнопку основного тембра.



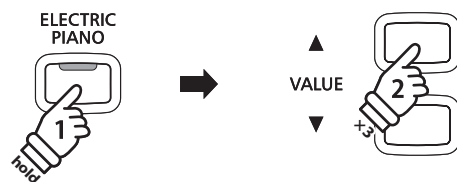
Пример: чтобы поменять дополнительный тембр на 'String Ensemble', нажмите и удерживайте кнопку PIANO1, а затем трижды нажмите STRINGS.

Для выбора основного тембра нажимайте на кнопку соответствующей категории тембров, удерживая при этом кнопку дополнительного тембра.



Пример: чтобы поменять основной тембр на 'Mellow GRAND', нажмите и удерживайте кнопку STRINGS, а затем дважды нажмите PIANO1.

Для выбора различных комбинаций основного и дополнительного тембров нажмите и удерживайте кнопку категории тембров, а затем выберите дополнительный тембр с помощью кнопок ▲ или ▼.



Пример: чтобы совместить тембры 'Classic E.P.' и '60's E.Piano', нажмите и удерживайте кнопку E.PIANO, а затем трижды нажмите на кнопку ▼.

* Вы можете сохранять часто используемые комбинации основного и дополнительного тембров во внутреннюю память инструмента. Подробнее см. стр. 32.

3. Регулировка баланса громкости

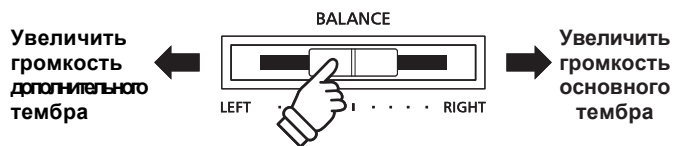
Для регулировки баланса громкости между тембрами используйте слайдер Balance.

При увеличении громкости основного тембра громкость дополнительного тембра будет автоматически уменьшаться, и наоборот.

* Баланс громкости в режиме Dual также может быть сохранён в памяти инструмента. Подробнее об этом см. на стр.32

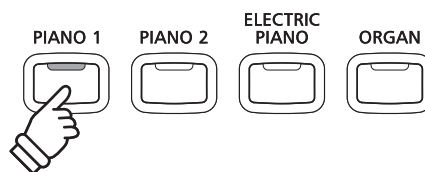
* Функция октавного сдвига может использоваться для регулировки высоты тона дополнительного тембра с шагом в октаву (см. стр. 91).

* Также Вы можете настроить динамическую чувствительность дополнительного тембра (см. стр. 92).



4. Выход из режима Dual

Чтобы выйти из режима Dual, нажмите любую кнопку выбора тембра. При этом загорится индикатор, на дисплее отобразится выбранный тембр, и инструмент вернётся в базовый режим.



Concert ■ Grand

Режим Split

В режиме Split клавиатура разделяется на две части, для каждой из которых можно настроить свой тембр. Например, для левой части клавиатуры использовать один из басовых тембров, а для правой - фортепиано.

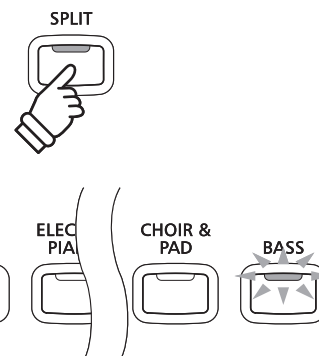
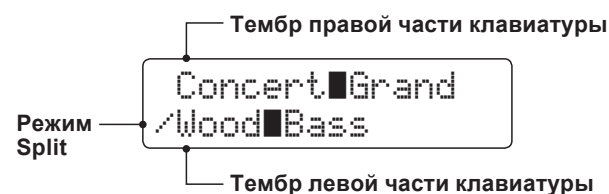
1. Включение режима Split

Нажмите кнопку SPLIT.

Загорится светодиодный индикатор кнопки SPLIT, сигнализируя, что включён режим Split.

* По умолчанию точка разделения установлена между клавишами B2 и C3.

Также загорится светодиодный индикатор выбора тембра для правой части клавиатуры, а индикатор выбора тембра для левой части клавиатуры начнёт мигать. Выбранные тембры также будут отображаться на дисплее.

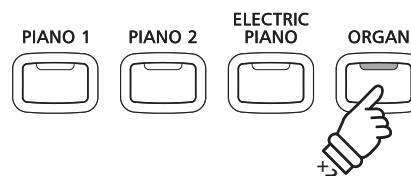


Настройки режима Split по умолчанию :

для правой части будет использоваться тембр, выбранный перед включением режима Split, а для левой части по умолчанию выбран тембр 'Wood Bass'.

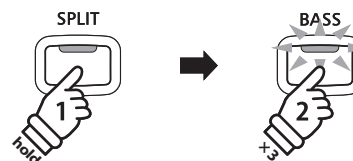
2. Выбор тембров для левой и правой части клавиатуры

Чтобы выбрать тембр для правой части клавиатуры, нажмите кнопку выбора тембра:



Пример: чтобы выбрать тембр 'Blues Organ' для правой части клавиатуры, дважды нажмите кнопку ORGAN.

Чтобы выбрать тембр для левой части клавиатуры, нажмите кнопку выбора тембра, удерживая при этом кнопку SPLIT:



Пример: чтобы выбрать тембр 'W. Bass & Ride' для левой части клавиатуры, нажмите кнопку SPLIT и, удерживая её, три раза нажмите кнопку BASS.

* Функция октавного сдвига может использоваться для настройки октавного диапазона левой части клавиатуры. Подробнее см. стр.89

* Вы можете включать или отключать действие правой педали для левой части клавиатуры с помощью параметра Lower Pedal. Подробнее см. стр. 90

* Параметры режима Split могут быть сохранены в пользовательских настройках. Подробнее см.стр.32.

3. Настройка точки разделения клавиатуры

Удерживая кнопку SPLIT, нажмите клавишу, которая должна стать точкой разделения клавиатуры.

При этом на дисплее отобразится название клавиши, которая выбрана новой точкой разделения клавиатуры.

Split Point
= F3

Пример : чтобы установить в качестве точки разделения клавишу Фа второй октавы, нажмите соответствующую клавишу, удерживая кнопку SPLIT.

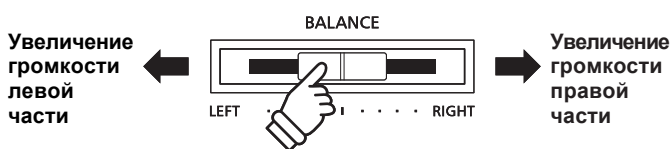


4. Изменение баланса громкости между частями клавиатуры

Используйте слайдер BALANCE для настройки баланса громкости между правой и левой частью клавиатуры.

При увеличении громкости правой части клавиатуры громкость левой части будет уменьшаться, и наоборот.

* Баланс громкости в режиме Split также может сохраняться в пользовательских настройках (см. стр. 32).



5. Выход из режима Split

Для выхода из режима Split, нажмите кнопку SPLIT. При этом кнопка перестанет подсвечиваться, и инструмент перейдёт в обычный рабочий режим.



Jazz Organ

Режим игры в четыре руки

В режиме игры в четыре руки (Four Hands) клавиатура делится на две части, как в режиме Split, однако обе части настроены одинаково. Таким образом, клавиатура пиано разделяется на две равные части (по 44 клавиши) с одинаковым диапазоном, что позволяет играть на инструменте одновременно двоим исполнителям.

1. Включение режима игры в четыре руки

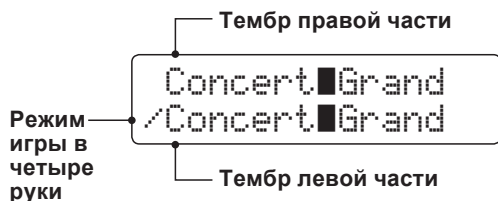
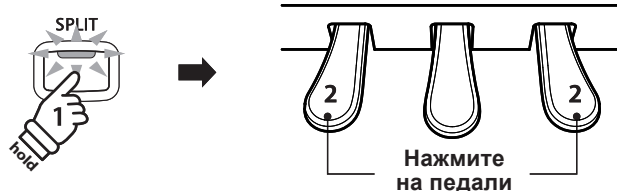
Нажмите и удерживайте кнопку Split, затем одновременно нажмите правую и левую педали.

* Вы также можете включить режим Four Hands, используя меню Основных Настроек. Дополнительная информация на стр. 78.

Светодиодный индикатор кнопки SPLIT замигает, сигнализируя о том, что включён режим игры в четыре руки.

* По умолчанию точка разделения клавиатуры установлена между клавишами Ми и Фа первой октавы.

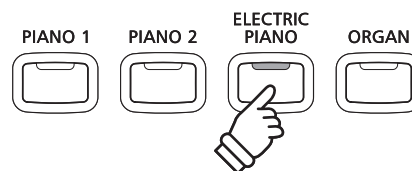
Также включится светодиодный индикатор кнопки PIANO1, и для обеих частей разделённой клавиатуры будет по умолчанию выбран тембр 'Concert Grand'.



По умолчанию для обеих частей клавиатуры выбран тембр 'Concert Grand' (концертный рояль).

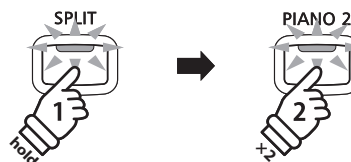
2. Выбор тембра

Чтобы выбрать тембр для правой части клавиатуры, нажмите соответствующую кнопку категории тембров.



Пример: для выбора тембра 'Classic E.P.' для правой части клавиатуры, нажмите кнопку E.PIANO.

Чтобы выбрать тембр для левой части клавиатуры, нажмите соответствующую кнопку категории тембров, удерживая при этом кнопку SPLIT.



Пример: для выбора тембра 'Studio Grand2' для левой части клавиатуры, нажмите и удерживайте кнопку SPLIT, а затем дважды нажмите кнопку PIANO2.

* Настройки режима игры в четыре руки можно сохранять в пользовательских настройках. Подробнее на стр. 32.

1. Настройка точки разделения клавиатуры

Нажмите и удерживайте кнопку SPLIT, а затем нажмите клавишу, которая должна стать новой точкой разделения клавиатуры.

При этом на дисплее отобразится название клавиши, которая была выбрана новой точкой разделения клавиатуры.

Split Point
= C4

Пример: чтобы установить точку разделения по клавише До третьей октавы, нажмите и удерживайте кнопку SPLIT, а затем До третьей октавы.

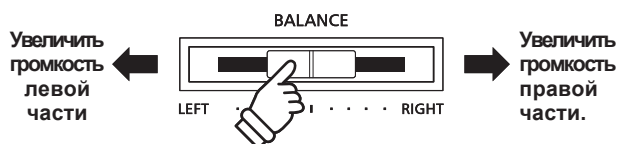


2. Настройка баланса громкости

Для настройки баланса громкости частей клавиатуры используйте слайдер BALANCE.

При увеличении громкости правой части клавиатуры, громкость левой части уменьшается пропорционально, и наоборот.

* Настройки режима игры в четыре руки можно сохранять в памяти инструмента. Подробнее см. стр. 32.



3. Выход из режима игры в четыре руки

Для того, чтобы выйти из режима игры в четыре руки, нажмите кнопку SPLIT.

При этом светодиодный индикатор кнопки SPLIT прекратит мигать, и инструмент вернется в обычный рабочий режим.



Classic E.P.

Цифровое пиано CN34 позволяет Вам настраивать и корректировать характер звучания каждого тембра. Некоторые из эффектов (например, реверберация) применяются автоматически при выборе определённого тембра, однако Вы можете настраивать глубину или тип эффекта, чтобы персонализировать свою игру.

1 Реверберация

Эффект Reverb добавляет звучанию реверберацию, имитируя акустику репетиционной комнаты, сцены или концертного зала. Для некоторых тембров эффект реверберации используется по умолчанию для достижения более реалистичного звучания. В цифровом пиано CN34 представлены шесть типов реверберации.

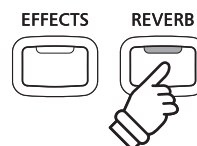
■ Типы реверберации

Тип	Описание
Room	Имитирует акустику небольшой комнаты
Lounge	Имитирует акустику большой комнаты
Small Hall	Имитирует акустику небольшого зала
Concert Hall	Имитирует акустику небольшого концертного зала или театра
Live Hall	Имитирует акустику большого концертного зала
Cathedral	Имитирует акустику собора

1. Включение и выключение реверберации

Для того, чтобы включить или отключить эффект реверберации, нажмите кнопку REVERB.

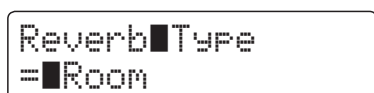
При включении загорится светодиодный индикатор кнопки REVERB, а на дисплее отобразится выбранный тип реверберации, сигнализируя о том, что эффект реверберации включён.



2. Изменение типа реверберации.

Нажмите и удерживайте кнопку REVERB.

На дисплее отобразится меню настроек эффекта реверберации.



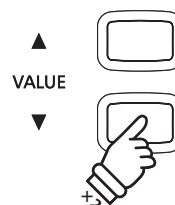
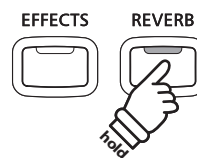
Используйте кнопки VALUE/BALANCE для выбора необходимого типа реверберации.

Чтобы выйти из меню настроек реверберации и вернуться в рабочий режим, нажмите на кнопку REVERB.

* Параметры реверберации настраиваются отдельно для каждого тембра

* Изменения параметров реверберации сбрасываются при выключении инструмента.

* Настройки параметров реверберации могут быть сохранены в памяти инструмента для их дальнейшего использования. Подробнее см.стр. 32



Пример: чтобы поменять тип реверберации с 'Room' на 'Small Hall', дважды нажмите кнопку VALUE ▼.

2 Эффекты

Помимо реверберации, Вы можете применять к выбранному тембру различные эффекты, изменяющие характер звучания и ощущение от игры. Как и в случае с реверберацией, некоторые типы эффектов применяются по умолчанию при выборе определённого тембра. В цифровом пиано CN34 доступно 13 типов эффектов.

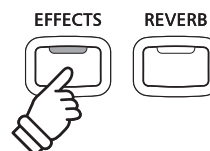
■ Типы эффектов

Тип	Описание
Chorus	Обогащённая обертонами сумма исходного звука с его расстроенной копией.
Classic Chorus	Аналогично Chorus, имитация звучания винтажного электропиано.
Stereo Delay	Эффект эхо, воспроизводится из двух динамиков одновременно.
Ping Delay	Эффект «пинг-понга» (звук перемещается от правого к левому динамику, и наоборот).
Triple Delay	Аналогично Ping Delay с дополнительным отзвуком по центру.
Tremolo	Амплитудная модуляция (эффект тремоло).
Classic Tremolo	Аналогично Tremolo, имитация звучания винтажного электропиано.
Phaser	Циклическое изменения фазы («текучее» звучание).
Rotary 1/2/3	Эффект вращающихся динамиков, использующихся в электроорганах. * Для выбора скорости вращения динамиков, нажимайте педаль заглушения.
Phaser + Amp	Фейзер + эффект динамика винтажного электропиано.
Auto Pan + Amp	Эффект смещения звука по панораме в комбинации со звучанием динамика винтажного электропиано.

1. Включение/выключение эффектов

Для включения/выключения эффектов используйте кнопку EFFECTS.

При включении эффектов загорится светодиодный индикатор кнопки EFFECTS, и на дисплее отобразится название текущего эффекта.



2. Меню настроек эффектов

Нажмите и удерживайте кнопку EFFECTS .

На дисплее отобразится меню эффектов.



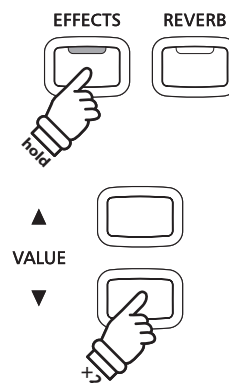
Для выбора типа эффекта используйте кнопки VALUE/BALANCE.

Чтобы выйти из меню настроек эффектов и вернуться в рабочий режим, нажмите кнопку EFFECTS.

* Параметры эффектов настраиваются отдельно для каждого тембра.

* Изменения параметров эффектов сбрасываются при выключении инструмента.

* Настройки параметров реверберации могут быть сохранены в памяти инструмента для их дальнейшего использования. Подробнее см.стр.32.



Пример: чтобы поменять эффект с 'Chorus' на 'Stereo Delay', дважды нажмите VALUE ▼.

Чувствительность клавиатуры

Как и акустическое пианино, цифровое пиано CN34 производит более громкий звук, если Вы нажимаете на клавиши с бОльшим усилием, и более тихий звук при лёгком нажатии клавиш. Громкость звука и тембровый характер изменяются в зависимости от силы нажатия и скорости игры (т.н. чувствительность клавиатуры).

С помощью данной функции Виртуального настройщика Вы можете с лёгкостью настроить уровень чувствительности клавиатуры. Доступно 5 различных уровней чувствительности : Light +, Light, Heavy, Heavy + или Off.

■ Уровни чувствительности клавиатуры

Уровень	Описание
Light +	Очень высокая чувствительность клавиатуры, подходит для исполнителей с деликатной манерой игры
Light	Высокая чувствительность: даже при лёгком нажатии клавиш производится громкий звук. * Данный уровень рекомендован для детей или при игре органными тембрами.
Normal (default)	Стандартная чувствительность акустического пианино.
Heavy	Низкая чувствительность: для громкого звука необходимо приложить усилие.
Heavy +	Очень низкая чувствительность: для громкого звука необходимо приложить ещё большее усилие.
Off (по умолч.)	Отключение чувствительности клавиатуры: сила нажатия клавиш не влияет на громкость звука. * Данная настройка рекомендуется для игры в строго ограниченном динамическом диапазоне (орган, клавиесин).

■ График чувствительности клавиатуры

Данный график иллюстрирует зависимость громкости звука от силы нажатия клавиш на разных уровнях чувствительности.



①	Light +
②	Light
③	Normal (default)
④	Heavy
⑤	Heavy +
⑥	Off (по умолч.)

■ Изменение стандартной чувствительности

Нажмите кнопку TOUCH.

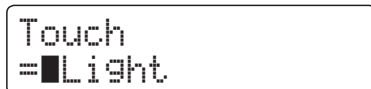
На дисплее загорится светодиодный индикатор кнопки TOUCH. Это означает, что клавиатура находится в режиме, отличном от стандартного.



■ Выбор уровня чувствительности

Нажмите и удерживайте кнопку TOUCH, затем нажмите кнопки VALUE/BALANCE.

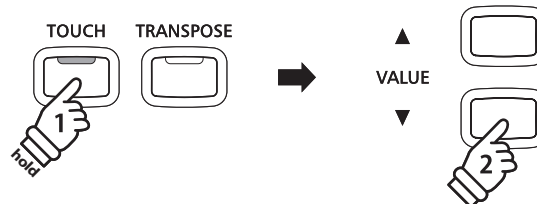
Выбранный уровень чувствительности отобразится на дисплее.



Чтобы вернуться к стандартному режиму чувствительности, снова нажмите кнопку TOUCH.

* Настройки чувствительности клавиатуры общие для всех тембров. Нельзя настроить чувствительность клавиатуры для каждого тембра по отдельности.

* Любые изменения чувствительности клавиатуры сохраняются до выключения питания инструмента.



* Желаемые значения чувствительности клавиатуры можно сохранить в наборах настроек. Подробнее см. на стр.32.

* Значение чувствительности LIGHT и HEAVY не отражают физический вес клавиш. Эти настройки определяют чувствительность клавиатуры, т.е. зависимость уровня громкости от силы нажатия.

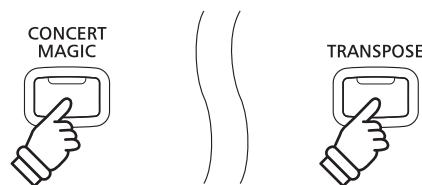
Блокировка панели управления

С помощью функции блокировки панели управления Вы можете временно заблокировать все кнопки, расположенные на панели управления, чтобы не допустить случайного сброса настроек во время игры. Также эта функция может оказаться полезной при обучении, т.к. позволяет ограничить доступ к функциям инструмента, которые могут отвлекать учеников от занятий.

1. Включение блокировки

Одновременно нажмите кнопки CONCERT MAGIC и TRANSPOSE.

На дисплее появится надпись Panel Lock On, и инструмент перестанет реагировать на нажатия кнопок панели управления.



Если при включении блокировки на панели управления нажаты какие-то кнопки, на дисплее появится краткое уведомление.

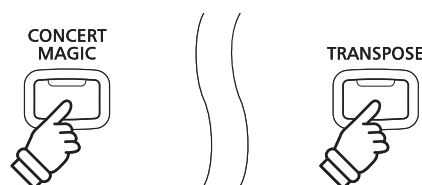


* Блокировка панели управления будет сохраняться до выключения инструмента.

2. Отключение блокировки

Для отключения блокировки повторно нажмите кнопки CONCERT MAGIC и TRANSPOSE.

На дисплее появится надпись Panel Lock Off, и клавиши на панели управления будут разблокированы.



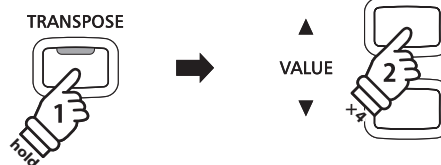
Транспонирование

Функция транспонирования позволяет изменять высоту звучания клавиатуры цифрового пиано CN34 с шагом в полтона. Эта функция пригодится при аккомпанировании инструменту с другим строем или для исполнения композиции в другой тональности.

■ Настройка интервала транспонирования (способ 1)

Нажмите и удерживайте кнопку TRANSPOSE, а затем используйте кнопки VALUE/BALANCE для настройки интервала транспонирования.

При этом загорится светодиодный индикатор кнопки TRANSPOSE, сигнализируя о том, что включена функция транспонирования, а на дисплее отобразится значение текущего интервала.

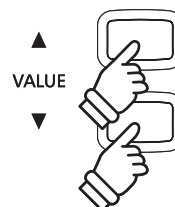


Key Transpose
= 0 (C)



Key Transpose
= +4 (E)

Пример: чтобы увеличить интервал транспонирования от 0 до +4 (т.е. повысить высоту звучания клавиатуры на 4 полутона), нажмите кнопку ▲ четыре раза, удерживая при этом кнопку TRANSPOSE.



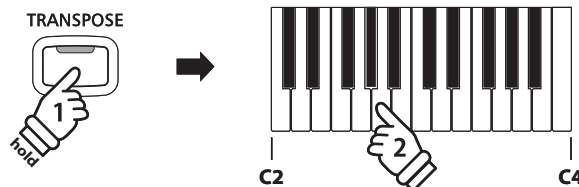
* Максимальный интервал транспонирования - 12 полутонов.

* Для сброса настроек транспонирования, нажмите и удерживайте кнопку TRANSPOSE, а затем одновременно нажмите кнопки VALUE/BALANCE.

■ Настройка интервала транспонирования (способ 2)

Удерживая кнопку TRANSPOSE, нажмите любую клавишу в диапазоне от ноты До большой октавы (C2) до ноты До первой октавы (C4).

При этом загорится светодиодный индикатор кнопки TRANSPOSE, сигнализируя о том, что включён режим транспонирования, а на дисплее отобразится значение текущего интервала.



Key Transpose
= 0 (C)



Key Transpose
= -3 (A)

Пример: чтобы изменить интервал транспонирования с До до Ля (т.е. понизить высоту звучания клавиатуры на три полутона), нажмите клавишу Ля, удерживая кнопку TRANSPOSE.

* Интервал транспонирования можно выбирать в диапазоне от C2 до C4.

■ Включение/выключение транспонирования

Для того чтобы включить или выключить функцию транспонирования, нажмите кнопку TRANSPOSE.

* Настройки транспонирования сохраняются даже после выключения функции, потому Вам не придётся настраивать интервал каждый раз заново.

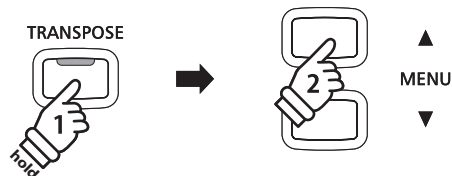
* При выключении инструмента настройки транспонирования сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки транспонирования в память инструмента. Подробнее см. стр. 32.

С помощью функции Транспонирование песни Вы можете транспонировать треки, хранящиеся в памяти инструмента, или аудиофайлы в формате SMF, хранящиеся на внешнем USB-устройстве. Таким образом, Вы можете изменять тональность песни, не меняя при этом тональность клавиатуры.

■ Транспонирование песни / Транспонирование клавиатуры

Нажмите и удерживайте кнопку TRANSPOSE, а затем используйте кнопки MENU ▲ и ▼ для выбора функции 'Транспонирование песни' или 'Транспонирование клавиатуры'.



■ Настройка интервала транспонирования песни

После того, как Вы выберете функцию 'Транспонирование песни', используйте кнопки VALUE/BALANCE для настройки интервала транспонирования.

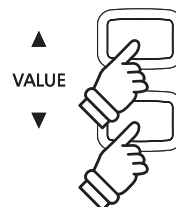
Song9 Transpose
= 0 (C)



Song9 Transpose
= +2 (D)



Пример: чтобы повысить тональность песни на 2 полутона, дважды нажмите кнопку ▲, удерживая кнопку TRANSPOSE.



- * Максимальный интервал транспонирования песни - 12 полутонов.
- * Чтобы сбросить настройки транспонирования песни, одновременно нажмите кнопки VALUE/BALANCE.
- * Настройки транспонирования автоматически сбрасываются при выборе новой песни.

Метроном/Ритм-секция

Метроном задаёт равномерные доли, помогая сохранять ровный темп при игре. Помимо классического метронома, цифровое пиано CN34 обладает широким набором ритмических аккомпанементов, подходящих к большинству музыкальных стилей и жанров.

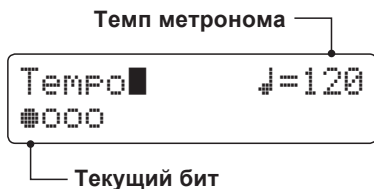
Полный список доступных стилей аккомпанемента приведён на стр. 123 данного руководства.

■ Включение/выключение метронома

Нажмите кнопку TEMPO.

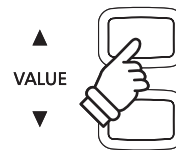
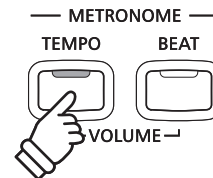
Загорится светодиодный индикатор, сигнализируя о том, что метроном включён, и запустится ровный бит 4/4.

На дисплее отобразится выбранный темп в ударах в минуту (BPM), а также текущий бит.



Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы уменьшить или увеличить темп в диапазоне от 10 до 400 ударов в минуту (от 20 до 800 ударов в минуту при счёте восьмыми).

Чтобы выключить метроном ещё раз нажмите кнопку TEMPO. Светодиодный индикатор кнопки TEMPO погаснет.



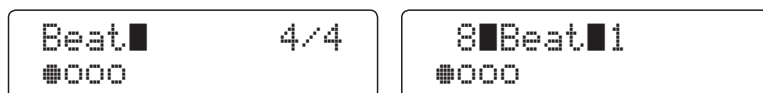
■ Изменение размера и ритма

Нажмите кнопку BEAT.

Светодиодный индикатор кнопки BEAT появится на дисплее.

На дисплее отобразится выбранный размер и индикация долей.

Если выбран ритм, на дисплее высветится его название.



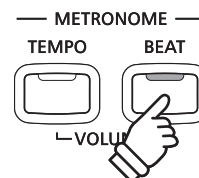
Используйте кнопки VALUE/BALANCE для выбора желаемой сигнатуры времени и ритма.

* Доступны 10 размеров: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 и 12/8.

Вместо простого щелчка метрономом может быть использован один из ста встроенных ритмических аккомпанементов.

Повторно нажмите кнопку BEAT, чтобы остановить метроном.

В зависимости от выбранного темпа и размера, Вы можете использовать кнопки TEMPO и BEAT для включения и отключения метронома.

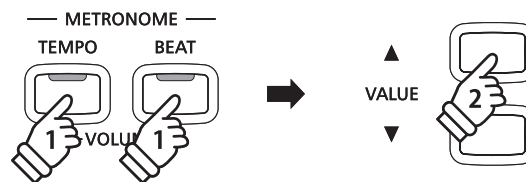


■Изменение громкости метронома

Одновременно нажмите кнопки TEMPO и BEAT.

Уровень громкости метронома появится на дисплее.

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы изменить громкость.



* Громкость метронома может изменяться в пределах от 0 до 10.

* Все изменения сохраняются до отключения инструмента.

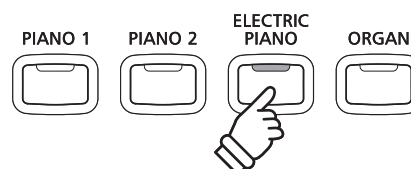
* Более подробные сведения см. на стр. 32 данного руководства.

■Выбор тембра при включённом метрономе

Нажмите кнопку SOUND.

Светодиодный индикатор с выбранной категорией загорится на дисплее.

На дисплее на несколько секунд отобразится название тембра, а затем вернётся окно "Метроном".



Пример: чтобы выбрать тембр "Classic E.P.", нажмите кнопку E.PIANO.



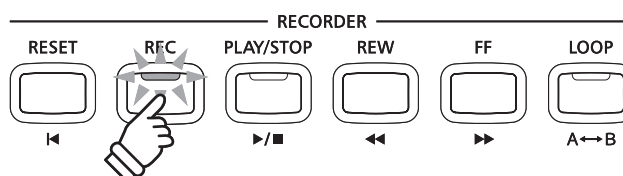
■Быстрый переход к функции записи

При включенном метрономе нажмите кнопку REC.

На дисплее отобразится окно рекордера в режиме ожидания, а метроном будет продолжать работать.

Перед началом записи Вы услышите затактовый отсчёт.

* Подробнее о функциях рекордера см.стр. 44.



Пользовательские настройки

Функция пользовательских настроек позволяет сохранять текущие настройки инструмента в ячейки памяти для их последующего вызова одним нажатием кнопки. Всего доступно с ячеек памяти для сохранения Ваших настроек.

Настройки также можно импортировать или экспортировать с/на USB-устройства. Для более подробной информации обратитесь на стр.61.

■ Сохранение настроек

Параметры	Настройки
Выбранный тембр	Основные настройки*
Режимы Dual/Split (тембры, баланс, точка деления)	Виртуальный настройщик
Реверберация, Эффекты, Эмулятор усилителя (тип)	Настройки клавиш
Метроном (Бит, Темп, Громкость)	Настройки MIDI

* Громкость динамиков, громкость наушников, громкость выходного сигнала, усиление сигнала при звукозаписи и настройки электропитания не сохраняются в памяти инструмента.

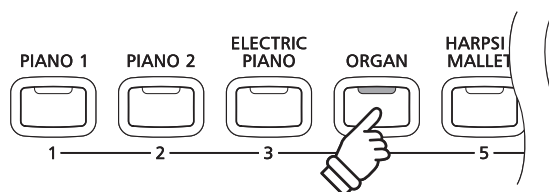
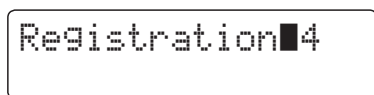
■ Выбор ячейки памяти

Нажмите кнопку REGISTRATION .

Загорится светодиодный индикатор кнопки REGISTRATION, показывая, что включена функция пользовательских настроек, и на дисплее появится экран выбора ячейки памяти.



Используйте кнопки тембров для выбора ячейки памяти.



Кроме того, вы можете использовать кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать необходимую ячейку.

■ Выход из режима пользовательских настроек

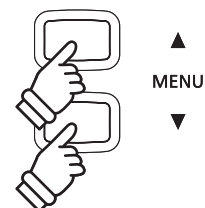
Чтобы вернуться в обычный рабочий режим безпользовательских настроек (т.е. вернуться к стандартным настройкам), снова нажмите кнопку REGISTRATION. Светодиодный индикатор кнопки REGISTRATION погаснет, и инструмент вернется в обычный рабочий режим.



■ Выход из режима с сохранением пользовательских настроек

Чтобы вернуться в обычный рабочий режим с сохранением текущих пользовательских настроек, нажмите кнопку ▼ и ▲ MENU одновременно.

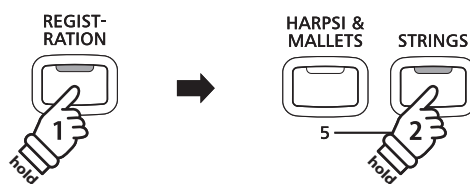
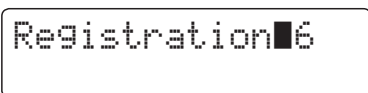
Светодиодный индикатор кнопки REGISTRATION погаснет, и инструмент вернётся в обычный рабочий режим.



■ Сохранение настроек в ячейках памяти

Чтобы сохранить текущие настройки в ячейку памяти, нажмите и удерживайте кнопку REGISTRATION, а затем нажмите и удерживайте одну из кнопок выбора тембра.

Текущие настройки инструмента будут занесены в соответствующую выбранной кнопке ячейку памяти, а на дисплее появится сообщение об успешном сохранении настроек.

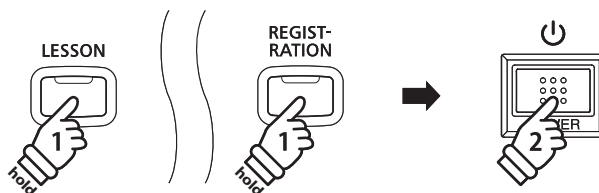


Пример : чтобы сохранить текущие настройки инструмента в ячейку 6, нажмите и удерживайте кнопку REGISTRATION, а затем нажмите кнопку STRINGS.

■ Сброс всех сохранённых настроек

Нажмите и удерживайте кнопки LESSON и REGISTRATION, а затем выключите инструмент и включите его снова.

Все сохранённые настройки будут сброшены, и вернуться настройки по умолчанию.



Функция обучения

Данная функция позволяет самым трудолюбивым пианистам заниматься по встроенной коллекции учебных пьес. Вы можете отдельно отрабатывать партии правой и левой руки и изменять темп для совершенствования особо трудных пассажей.

Более подробную информацию о функциях обучения Вы найдёте в разделе 'Список встроенных пьес'.

■ Учебные пьесы

США, Канада, Великобритания,

Alfred's Premier Piano Course Урок 1A

Alfred's Premier Piano Course Урок 1B

Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Уровень 1A

Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Уровень 1B

Alfred's Basic Adult Piano Course Lesson Book Уровень 1

Другие страны

25 этюдов Бургмюллера (25 Etudes Faciles, Opus 100)

30 этюдов Черни (Etudes de Mécanisme, Opus 849)

100 этюдов Черни (Hundert Übungsstücke, Opus 139)

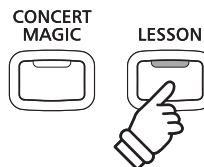
Байер (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)

1 Выбор учебника/пьесы

■ Режим обучения

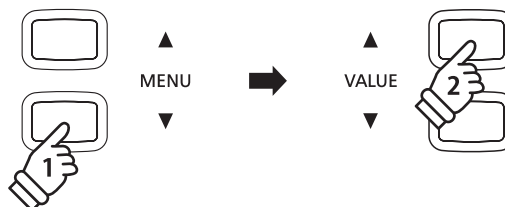
Нажмите кнопку LESSON.

Загорится светоотвечствующий светодиод, и автоматически включится тембр Concert Grand.



■ Выбор пьесы/учебника

Используйте кнопки MENU/BALANCE для перемещения по доступному учебнику, затем нажмите кнопки VALUE/BALANCE для выбора желаемой пьесы.



Также Вы можете выбрать пьесу, нажав и удерживая кнопку LESSON, нажать затем соответствующую клавишу на клавиатуре.

* Полный список учебных пьес Вы найдёте в прилагающемся списке "Коллекция пьес".

2 Прослушивание выбранной учебной пьесы

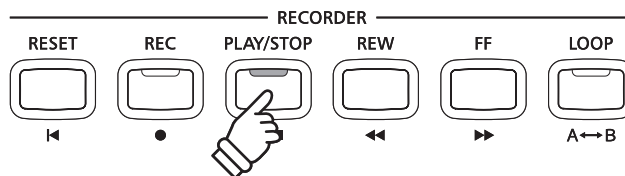
На этой странице объясняется, как запускать и останавливать воспроизведение пьесы и настраивать ее темп.

■ Воспроизведение пьесы

После выбора учебника и пьесы:

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Загорится ее светодиод, и начнется затактовый отсчет.



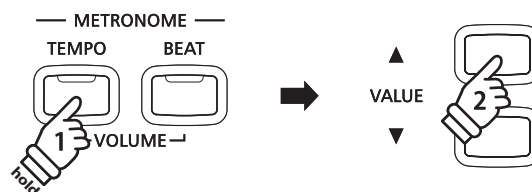
* Если первый такт начинается на слабую долю (напр.: затактовый такт), то на дисплее он будет изображен как нулевой.

* Метроном выключится после затактового отсчёта. Для того, чтобы метроном звучал и дальше с помощью кнопки TEMPO его можно включить вручную.

■ Изменение темпа учебной пьесы

Нажмите и удерживайте кнопку TEMPO, затем нажмите кнопки VALUE/BALANCE, чтобы увеличить или уменьшить темп учебной пьесы.

Одновременно нажмите кнопки VALUE/BALANCE, чтобы вернуться к стандартным параметрам.



■ Остановка воспроизведения

Снова нажмите PLAY/STOP, чтобы остановить пьесу.

Ещё раз нажмите PLAY/STOP.

Перед началом воспроизведения с предыдущей позиции Вы услышите затактовый отсчёт длиной в один такт.

Нажмите кнопку PLAY/STOP, чтобы остановить урок, затем нажмите кнопку RESET, чтобы обнулить точку начала воспроизведения.

■ Выход из режима обучения

Нажмите кнопку LESSON.

Светодиодный индикатор кнопки погаснет, и устройство вернется к обычному функционированию.

3 Раздельное разучивание партий правой и левой руки

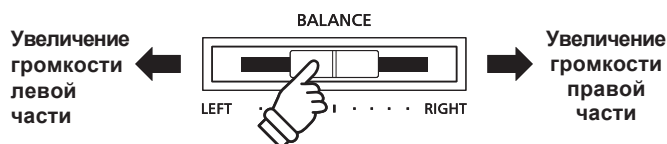
На этой странице объясняется, как изменить громкость партии левой или правой руки, чтобы разучивать каждую партию отдельно, а также как включить требуемый такт учебной пьесы.

■ Настройка громкости правой и левой частей.

Настройте баланс громкости партий слайдером BALANCE

По мере того как увеличивается громкость левой части, громкость правой уменьшается и наоборот.

Это позволяет Вам одновременно и разучивать и слушать партию. Если полностью сдвинуть слайдер влево, партия правой руки будет полностью заглушена.



■ Громкость партий учителя и ученика (для учебника “Beyer”)

Подробнее на стр. 34

Если выбран учебник “Beyer”, перемещение слайдера громкости влево уменьшит громкость партии ученика, вправо - партии учителя.

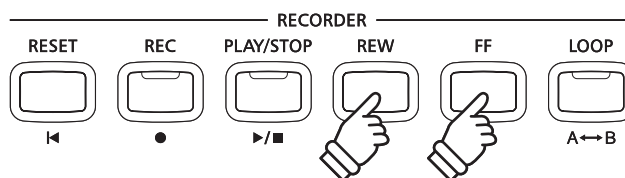
■ Воспроизведение учебной пьесы с определённого такта

Используйте кнопки FF или REW для выбора нужного такта учебной пьесы.

Для быстрой перемотки к нужному такту, удерживайте кнопки FF или REW.

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Перед началом воспроизведения Вы услышите затактовый отсчёт длиной в один такт.



4 Повтор частей учебной пьесы

На этой странице объясняется, как зациклить выбранный отрезок “А”-”В” учебной пьесы для удобства отработки сложных пассажей.

1. Выбор точки “А” петли “А”-”В”

После выбора учебника и пьесы:

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

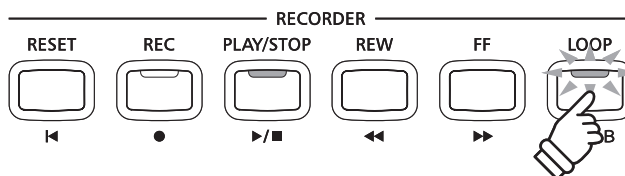
Индикатор кнопки PLAY/STOP загорится на дисплее, и Вы услышите затактовый отсчёт длиною в такт.



Burgmuller25-01
5-1 ■ ♯=126

Нажмите кнопку LOOP, чтобы выбрать начальную точку петли.

Светодиодный индикатор кнопки LOOP начнёт мигать, показывая, что точка (А) назначена.



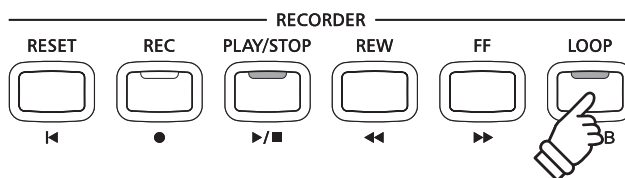
2. Выбор точки “В” петли “А”-”В”

Снова нажмите кнопку LOOP, чтобы выбрать начальную точку петли.

Светодиодный индикатор кнопки LOOP начнёт мигать, показывая, что точка (В) назначена.



Burgmuller25-01
10-2 ■ ♯=126



Выбранный отрезок “А-В” будет повторяться циклически, позволяя отрабатывать сложный пассаж.

3. Отмена петли “А-В”

Чтобы отменить петлю “А-В”, еще раз нажмите кнопку LOOP.

Светодиодный индикатор кнопки LOOP погаснет, и учебная пьеса вернётся к обычному режиму воспроизведения.

* Установить границы зацикленного фрагмента можно и в режиме паузы, нажав кнопки FF или REW для выбора точек “А-В”. Последний такт петли не может предшествовать первому.

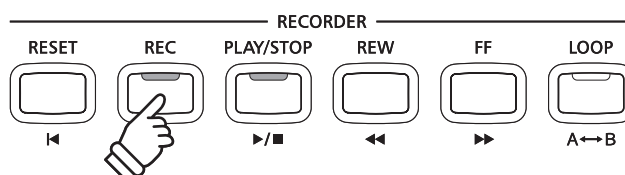
5 Запись самостоятельных упражнений

На этой странице объясняется, как записать, а затем воспроизвести партии правой и левой рук выбранной учебной пьесы.

1. Начало записи

Нажмите кнопку REC.

Светодиодные индикаторы кнопок REC и PLAY/STOP загорятся на дисплее, означая, что режим записи готов к использованию.

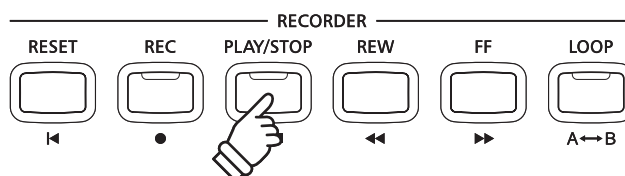


Начнётся отчёт пустого такта перед началом записи.

2. Остановка записи

Нажмите кнопку PLAY/STOP

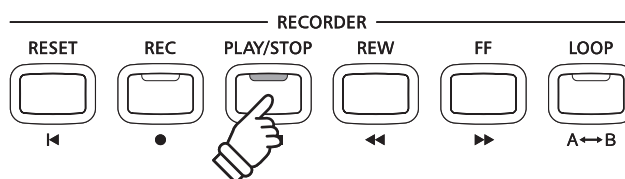
Светодиодные индикаторы кнопок REC и PLAY/STOP погаснут, и запись остановится.



3. Воспроизведение записанной учебной пьесы

Снова нажмите кнопку PLAY/STOP.

Её светодиодный индикатор начнёт мигать, и начнётся отчёт пустого такта перед началом записи.



Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Светодиодный индикатор кнопки появится на дисплее, и запись остановится.

* Петля "А-В" не может быть назначена во время записи.

* Одновременно нажмите кнопки REC и PLAY/STOP, чтобы стереть записанные упражнения. Записанные упражнения будут автоматически стёрты при выборе новой учебной пьесы.

Функция Concert Magic

Благодаря функции Concert Magic даже начинающие пианисты смогут насладиться музицированием, просто выбирая одну из встроенных композиций и отстукивая ритм мелодии в нужном темпе.

Полный список произведений Concert Magic вы найдете в разделе “Коллекция пьес”.

1 Пьесы в режиме Concert Magic

88 пьес режима Concert Magic соответствуют каждой из 88 клавиш и разбиты на категории по восемь групп, таких как Children’s Songs, American Classics, Christmas Songs и т. д.

1. Включение режима Concert Magic

Нажмите кнопку CONCERT MAGIC

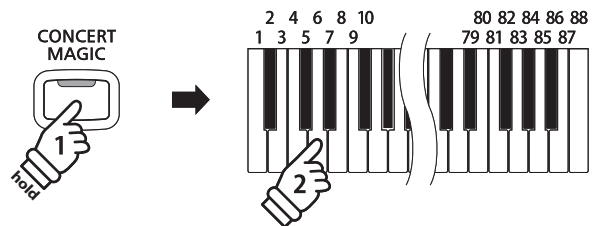
Загорится светодиод, и на экране появится надпись Concert Magic, а также отобразится название выбранного произведения.



2. Выбор произведения Concert Magic

Удерживая кнопку CONCERT MAGIC, нажмите одну из клавиш, выбрав нужное произведение.

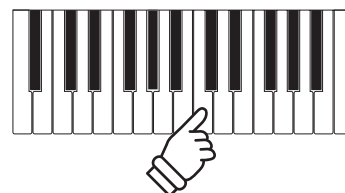
Название и номер выбранной пьесы отобразится на дисплее.



3. Исполнение вместе с Concert Magic

Нажимайте клавиши в ритме звучащей мелодии.

Звучание произведения будет изменяться в соответствии с вашими нажатиями. Более слабые нажатия будут приводить к понижению громкости, а более сильные - к повышению.



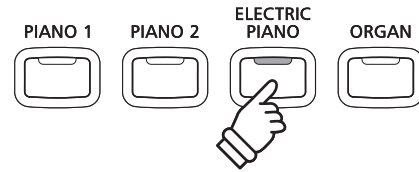
В процессе исполнения пьесы, символы ● заменяются на символы+. Это называется Нотный Навигатор.

Функция Concert magic

4. Изменение тембра в режиме Concert Magic

Нажмите кнопку SOUND, чтобы изменить тембр в режиме Concert Magic.

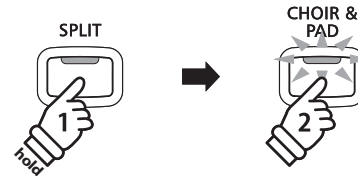
Также Вы можете выбрать разные режимы как для мелодии, так и для аккомпанемента.



Чтобы выбрать режим Split, используйте кнопку SPLIT.

Нажмите SOUND, чтобы изменить мелодию.

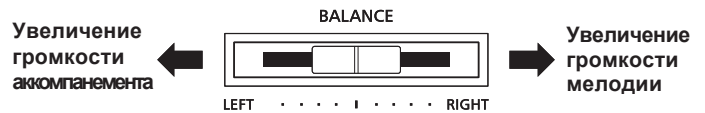
Чтобы изменить аккомпанемент, нажмите и удерживайте кнопку SPLIT, затем нажмите кнопку SOUND.



■ Изменение громкости

Используйте слайдер BALANCE, чтобы отрегулировать громкость между аккомпанементом и мелодией.

При увеличении громкости аккомпанемента, громкость мелодии уменьшается и наоборот.



5. Выход из режима Concert Magic

Нажмите кнопку CONCERT MAGIC.

Ее светодиод погаснет, и инструмент вернется в обычный режим



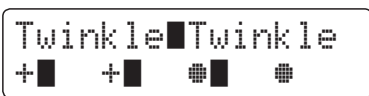
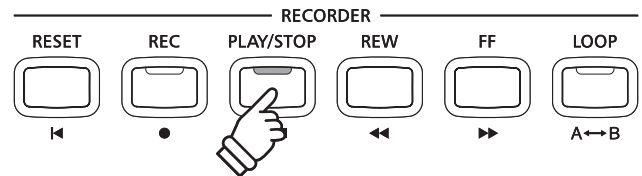
2 Демонстрация Concert Magic

Эта функция позволяет воспроизводить пьесы в режиме Concert Magic по порядку, случайно или по специально отобранным категориям.

■ Прослушать все произведения

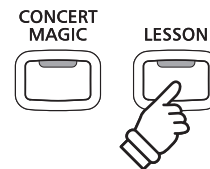
Включите режим CONCERT MAGIC, не выбирая произведение, затем нажмите кнопку PLAY/STOP.

Все 88 произведений CONCERT MAGIC будут воспроизведены по порядку.
Чтобы остановить воспроизведение, снова нажмите кнопку CONCERT MAGIC или PLAY/STOP.



■ Воспроизведение в случайном порядке

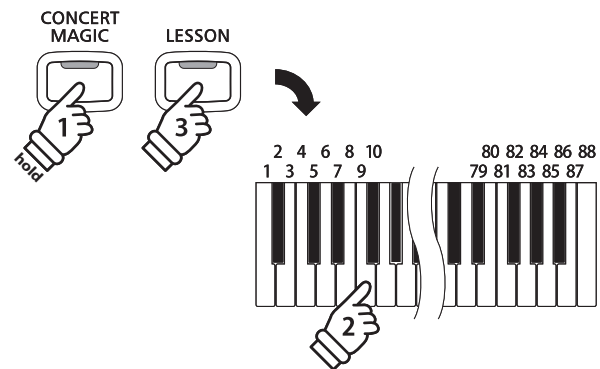
Включите режим Concert Magic, затем нажмите кнопку LESSON.
Все 88 произведений Concert Magic будут воспроизводиться в случайном порядке.
Чтобы остановить воспроизведение, нажмите кнопку CONCERT MAGIC или PLAY/STOP.



■ Прослушивание одной категории произведений

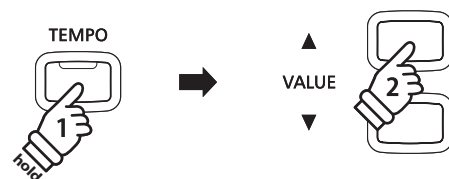
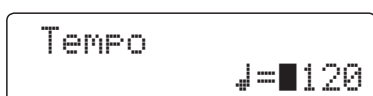
Удерживая кнопку CONCERT MAGIC, нажмите клавишу, соответствующую нужному произведению Concert Magic. Затем, продолжая удерживать нажатой кнопку CONCERT MAGIC, нажмите кнопку LESSON.

Произведения в выбранной категории будут воспроизводиться последовательно друг за другом.
Чтобы остановить воспроизведение, нажмите кнопку CONCERT MAGIC или PLAY/STOP.



■ Настройка темпа выбранной пьесы

Нажмите и удерживайте кнопку TEMPO, затем используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы отрегулировать темп пьесы.



Вы можете отрегулировать темп пьесы как во время воспроизведения, так и до него.

3 Типы произведений Concert Magic

Произведения Concert Magic разделены на три уровня сложности, каждый из которых требует различного уровня подготовки для исполнения.

* Типы аранжировок для каждой пьесы режима Concert Magic отмечены в разделе “Коллекция пьес” как ‘EB’, ‘MP’, или ‘SK’.

■ Простой ритм (“Easy Beat”)

EB

Это самые простые произведения. Все, что вам нужно делать - непрерывно отстукивать на клавиатуре устойчивый ритм.

Нотная партитура пьесы ‘К Элизе’ демонстрирует то, что на протяжении всего произведения устойчивый ритм будет являться основным. Это главная отличительная черта произведений Easy Beat.

Key on: X

The image shows a musical score for 'Easy Beat' in 3/8 time. Above the staves, there are 18 'X' marks indicating a steady, continuous rhythm. The treble staff contains a simple melodic line, and the bass staff contains a simple accompaniment line, both following the 3/8 beat.

■ Мелодия (“Melody Play”)

MP

Эти произведения тоже не очень сложны, особенно если вы их уже слышали. Здесь требуется отстукивать на клавиатуре ритм мелодии. При этом очень удобно напевать мелодию.

Возьмем, для примера, песню “Twinkle, Twinkle, Little star!”

* При исполнении быстрых произведений удобно играть двумя пальцами на разных клавишах - это увеличит скорость исполнения.

X X X X X X X X X X X X X X X X

The image shows a musical score for 'Melody Play' in common time (C). Above the staves, there are 14 'X' marks indicating a steady rhythm. The treble staff contains a simple melody, and the bass staff contains a simple accompaniment line.

■ Сложный (“Skillful”)

SK

К этой категории относятся умеренно сложные и сложные произведения. Вам потребуется одновременно отстукивать и ритм мелодии, и ритм аккомпанемента. Нотный навигатор бывает очень полезен при игре сложных произведений.

В качестве примера приведен “Вальс цветов” Чайковского.

Key on: X X X X X X X X X X X X X X X X

The image shows a musical score for 'Skillful' in 3/4 time. Above the staves, there are 14 'X' marks indicating a steady rhythm. The treble staff contains a complex melody, and the bass staff contains a complex accompaniment line.

4 Режим Steady Beat(постоянный ритм)

Режим Steady Beat позволяет играть все композиции Concert Magic, просто отстукивая постоянный ритм, вне зависимости от уровня сложности.

■ Настройка режима

Нажмите и удерживайте кнопку CONCERT MAGIC

На второй строке дисплея отобразится индикатор режима Concert Magic



Twinkle Twinkle
NORMAL

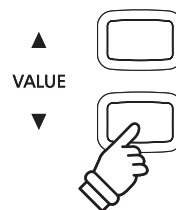
* По умолчанию выбирается режим NORMAL (Обычный).

Нажмите кнопки VALUE/BALANCE.

Будет выбран режим STEADY BEAT.



Twinkle Twinkle
STEADY BEAT



Запись во внутреннюю память

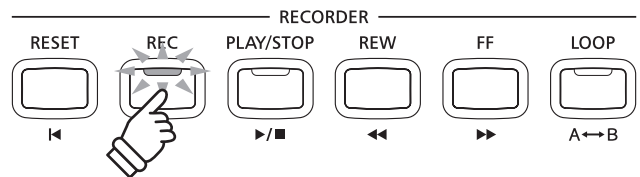
Цифровое пиано CN34 оборудовано записывающим устройством, которое позволяет записывать до трёх композиций, сохранять их во внутреннюю память инструмента, а затем проигрывать одним нажатием кнопки. Каждая песня состоит из двух отдельных треков, или дорожек, которые могут записываться и воспроизводиться отдельно. К примеру, Вы можете сначала записать партию левой руки, затем - правой, и совместить их.

1 Запись песни

1. Включение режима записи

Нажмите кнопку REC.

Светодиодный индикатор кнопки REC начнёт мигать, и на дисплее появится окно режима записи.



* При подключенном USB-устройстве нажмите кнопку MENU и выберите функцию 'Int. Recorder'.

* Настройки темпа общие для рекордера и метронома.

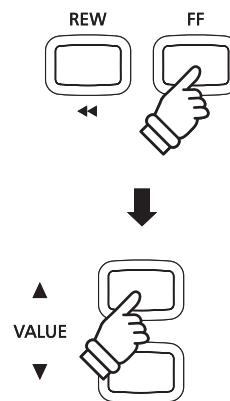
2. Выбор ячейки памяти и дорожки

Используйте кнопки REW или FF, чтобы выбрать ячейку памяти (1-3) для записи песни во внутреннюю память.



Затем, с помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите дорожку (первую или вторую).

*Если партия уже записана, то на дисплее она будет помечена звёздочкой *.



Внимательно выбирайте номер песни и номер дорожки при отдельной записи дорожек, чтобы случайно не записать партию поверх уже сделанной записи.

3. Запись

Нажмите любую клавишу на клавиатуре.

Загорятся светодиодные индикаторы кнопок REC и PLAY/STOP, и начнётся запись.

Текущий такт и доля также будут отображаться на дисплее.



* Вы также можете начать запись, нажав на кнопку PLAY/STOP, чтобы была возможность вставить паузу или пустой такт в начале песни.

4. Остановка записи

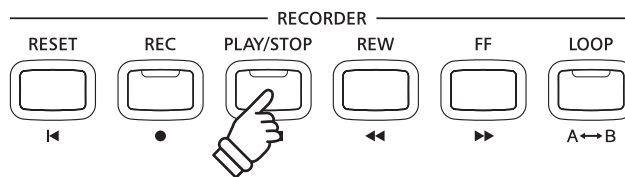
Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Светодиодные индикаторы кнопок PLAY/STOP и REC погаснут, запись остановится, и дорожка/песня будет сохранена во внутреннюю память.

Через несколько секунд на дисплее отобразится окно записи во внутреннюю память, сигнализирующее о том, что теперь Вы можете прослушать только что сделанную запись.



Информацию о том, как проиграть запись, Вы найдёте на стр.46.



* Вы можете записать до 90 000 нот, при этом нажатия кнопок и педалей также считаются за ноты.

* Если Вы превысили лимит записи, то запись остановится автоматически.

* При выключении инструмента записанные песни сохраняются в памяти.

■ Запись второй дорожки

Чтобы записать вторую дорожку, следуйте вышеуказанным инструкциям, предварительно выбрав соответствующую дорожку.

■ Запись под метрономом

Также у Вас есть возможность записывать песни с включенным метрономом. Эта функция пригодится при отдельной записи дорожек или для сохранения ровного темпа при записи сложных партий. Обратите внимание, что при воспроизведении записи метронома, а также стандартных ударных слышно не будет.

* Более подробную информацию о записи с использованием метронома Вы найдёте на стр. 30.

■ Изменение настроек во время записи

В некоторых случаях, во время записи требуется поменять тембр или стиль. Ниже приведены списки операций, которые можно и которые нельзя производить при записи.

Изменения, сохраняющиеся при записи

Изменения тембра

Включение режимов Dual/Split

Изменения громкости в режимах Dual/Split

Изменения, не сохраняющиеся при записи

Настройки реверберации

Настройки эффектов

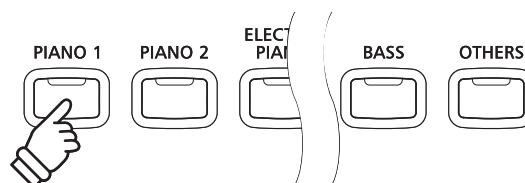
Настройки темпа

Настройки транспонирования, строя, чувствительности, и т.д.

* Производите данные настройки перед тем, как начать запись.

5. Выход из режима записи

Чтобы выйти из режима записи, нажмите кнопку SOUND. Инструмент вернётся в обычный рабочий режим.



Запись во внутреннюю память

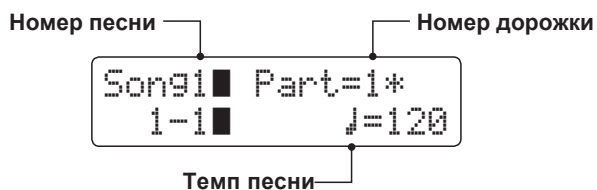
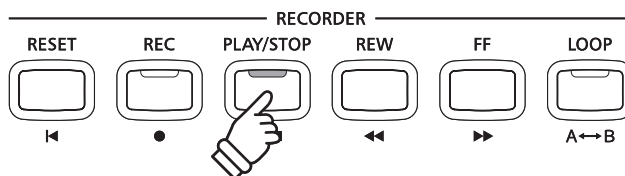
2 Воспроизведение записи

Вы можете проигрывать композиции, записанные во внутреннюю память инструмента. Для того, чтобы проиграть песню или дорожку сразу после записи, см. пункт 2.

1. Включение режима воспроизведения

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

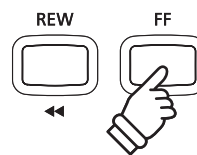
Загорится светодиодный индикатор кнопки PLAY/STOP, а на дисплее появится окно воспроизведения.



* Если подключено внешнее USB-устройство, нажмите кнопку MENU ▲, чтобы выбрать функцию 'Int. Recorder'.

2. Выбор песни для воспроизведения

Используйте кнопки REW или FF для того, чтобы выбрать песню (1-3).

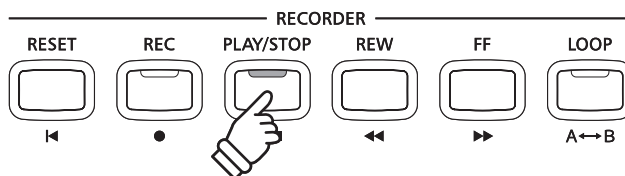


* Если дорожка помечена звездочкой, то на неё уже была произведена запись.

3. Воспроизведение

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Выбранная песня или дорожка начнёт воспроизведение, а на дисплее будет отображаться текущий такт и доля.



■ Управление воспроизведением

Во время воспроизведения песни:

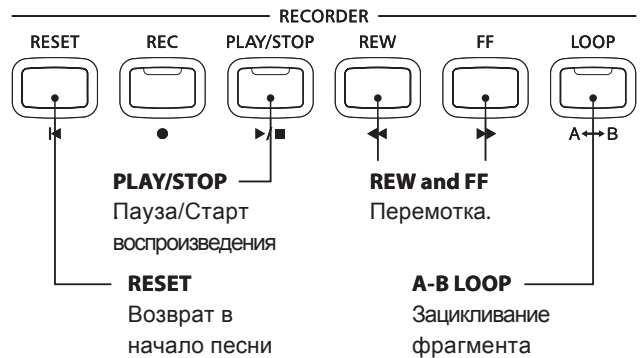
Используйте кнопки REW или FF для перемотки песни вперёд или назад.

Нажмите кнопку A-B LOOP дважды, чтобы установить начало и конец «закольцованного» фрагмента.

* Чтобы отключить зацикливание фрагмента, ещё раз нажмите кнопку A-B LOOP.

С помощью кнопки PLAY/STOP Вы можете остановить или возобновить воспроизведение.

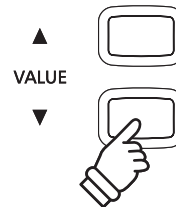
Чтобы вернуться в начало песни, нажмите кнопку RESET.



■ Регулировка темпа

Во время воспроизведения песни используйте кнопки VALUE/BALANCE для регулировки темпа.

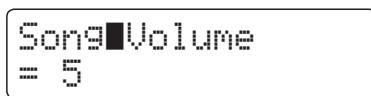
* Вы можете изменять темп песни в пределах значений от 10 до 400 ударов в минуту (BPM).



■ Настройка параметров воспроизведения

В меню настройки параметров воспроизведения Вы можете отрегулировать громкость воспроизведения, высоту тона, а также выбрать дорожки для проигрывания.

Используйте кнопки MENU ▲ или ▼, чтобы зайти в меню и выбрать необходимый параметр, а затем с помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте значение параметра.

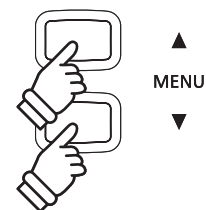
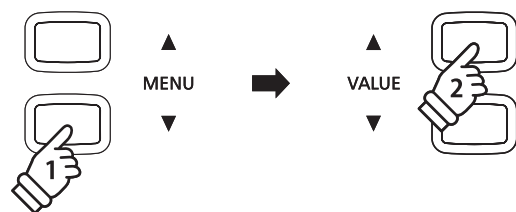


* Вы можете регулировать громкость в пределах значений от 1 до 10.

* Высота тона песни может быть повышена или понижена на 12 полутонов.

* Вы можете выбрать воспроизведение только первой или только второй дорожки, или обеих дорожек.

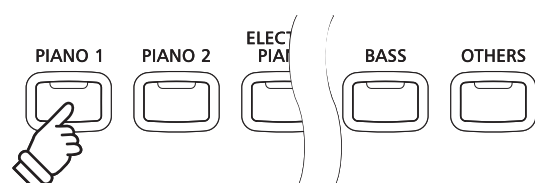
Чтобы выйти из меню настроек, нажмите кнопки ▼ или ▲ MENU одновременно.



4. Выход из режима воспроизведения

Чтобы выйти из режима воспроизведения, нажмите кнопку SOUND.

Инструмент вернётся в обычный рабочий режим.



Запись во внутреннюю память

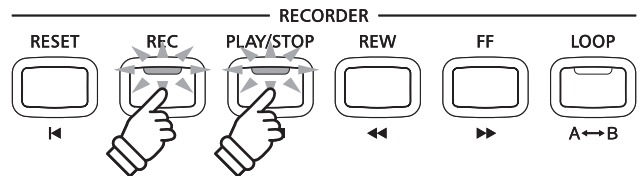
3 Удаление дорожки/песни

Если дорожка была записана неправильно или больше не нужна, то Вы можете удалить её. Обратите внимание, что после удаления Вы уже не сможете восстановить дорожку или песню.

1. Вход в меню удаления

Нажмите кнопки REC и PLAY/STOP одновременно.

Светодиодные индикаторы кнопок REC и PLAY/STOP начнут мигать, а на дисплее появится окно удаления песен, где будет указана выбранная песня и дорожка.

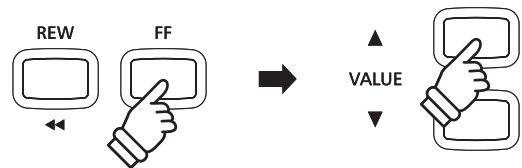


2. Выбор песни или дорожки для удаления

Используйте кнопки REW и FF для выбора ячейки памяти (1-3), из которой следует удалить песню или дорожку.



Обе дорожки записаны



Затем с помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите дорожки (1, 2, или 1 и 2), которые должны быть удалены.

* Записанная дорожка помечена звёздочкой.

3. Удаление выбранной песни или дорожки

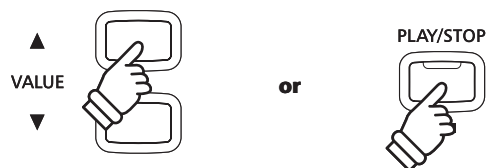
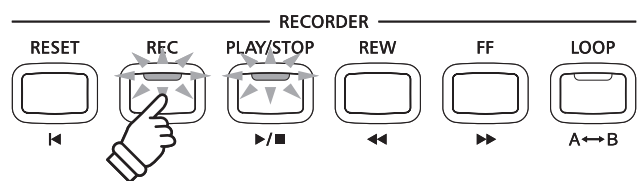
Нажмите кнопку REC.

На дисплее появится сообщение «Вы уверены, что хотите удалить данную запись?»



Чтобы подтвердить удаление, нажмите кнопку VALUE ▲

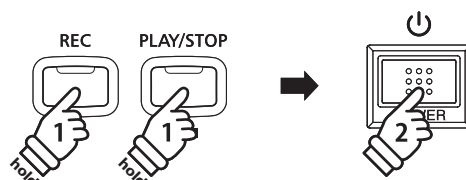
Чтобы отменить удаление, нажмите кнопку PLAY/STOP.



■ Удаление всех записанных песен

Нажмите и удерживайте кнопки PLAY/STOP и REC, а затем включите и выключите инструмент.

Все записанные композиции будут удалены из памяти инструмента.



Запись на USB-устройство

Цифровое пиано CN34 позволяет производить запись вашей игры на внешние USB-устройства в аудиоформатах MP3 или WAV. Таким образом, Вы можете без дополнительного звукового оборудования записывать высококачественное аудио, которое затем можно передавать по Интернету, прослушивать через инструмент, обрабатывать или сводить в аудиоредакторах.

■ Форматы аудиозаписи

Формат	Спецификации	Битрейт
MP3	44.1 кГц, 16 бит, Стерео	192 кбит/с
WAV	44.1 кГц, 16 бит, Стерео	44.1 кГц, 16 бит, Стерео

Лицензия на аудио-кодек MPEG Layer-3 принадлежит Fraunhofer IIS and Thomson (c) 1995-2007, SPIRIT.

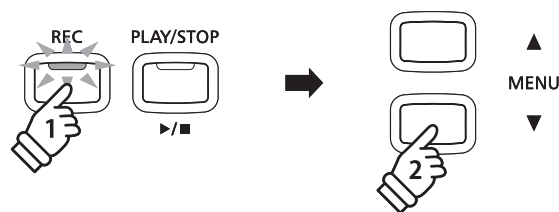
1 Запись аудиофайлов

1. Режим записи на USB-устройство

Соедините внешнее устройство с инструментом через USB-порт.

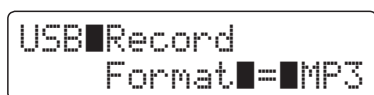
Нажмите кнопку REC, а затем с помощью кнопки MENU ▼ выберите функцию 'USB Recorder'.

Светодиодные индикаторы кнопок REC и USB начнут мигать, а на дисплее появится окно записи на USB-устройство.



2. Выбор формата для записи

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для выбора аудиоформата, в который будет производиться запись (MP3 или WAV).



* Файлы в формате MP3 занимают меньше места, чем файлы WAV.

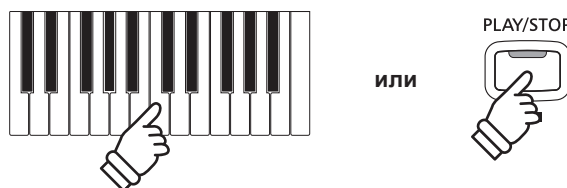
* Устройство с объёмом памяти 1 Гб вмещает более 12 часов аудио в формате MP3.

3. Запись аудио

Нажмите любую клавишу на клавиатуре.

Загорятся светодиодные индикаторы кнопок REC и PLAY/STOP и начнётся запись аудио.

На дисплее будет отображаться текущий статус записи.



Время записи

* Вы также можете начать запись, нажав кнопку PLAY/STOP, чтобы оставить паузу или пустой такт в начале песни.

Запись на USB-устройство

4. Остановка записи и сохранение файла

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Светодиодные индикаторы кнопок PLAY/STOP и REC погаснут, и запись прекратится.

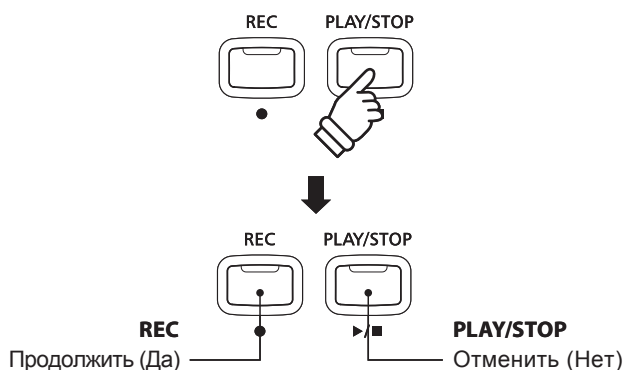
На дисплее появится сообщение «Сохранить файл на внешнее устройство?»



Save to USB?
Yes+REC? No+STOP

Чтобы продолжить сохранение, нажмите кнопку REC, а чтобы отменить операцию, нажмите кнопку PLAY/STOP.

* При отмене операции рекордер вернётся в режим записи.



5. Имя файла

После нажатия кнопки REC на дисплее появится окно ввода имени файла.



Filename: Jazzy Tune MP3
+REC?

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для выбора нужной буквы или цифры, и кнопки MENU для перемещения курсора.

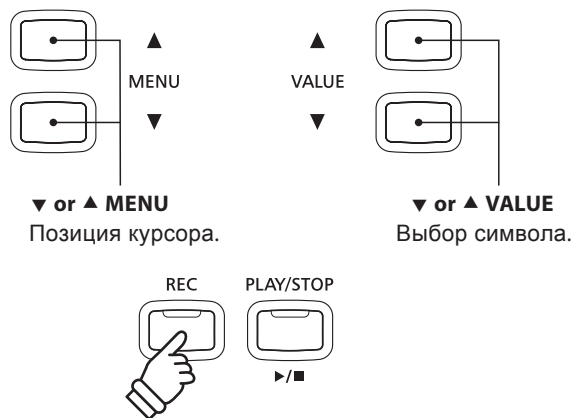
После ввода названия файла нажмите кнопку REC ещё раз, и файл будет сохранён.

Через несколько секунд на дисплее появится окно воспроизведения, и Вы сможете проиграть записанный файл.



Jazzy Tune.MP3
00'00" Vol.=5

Для более подробной информации о воспроизведении записанных аудиофайлов см. стр.51.



* По умолчанию файлам присваиваются названия вида 'Audio-000.MP3' или 'Audio-000.WAV', причём число в названии файла будет увеличиваться автоматически с каждой новой записью.

* Максимальная длина имени файла - 11 символов.

* Аудиофайлы сохраняются в корневом каталоге внешнего устройства. Установить папку для сохранения файлов нельзя.

* Рекордер записывает только звуки, произведённые инструментом. Если к цифровому пиано через линейные входы подключены другие инструменты, то их запись производиться не будет.

■Перезапись файла

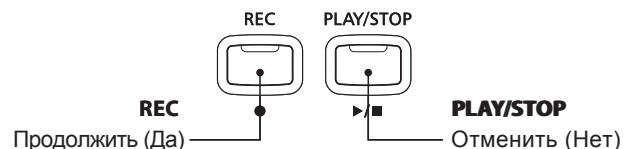
Если файл с указанным именем уже существует, на дисплее появится предупреждающее сообщение



Overwrite file?
Yes+REC? No+STOP

Чтобы подтвердить перезапись, нажмите кнопку REC, а чтобы отменить операцию, нажмите кнопку PLAY/STOP.

* При отмене операции вернётся экран сохранения файла (см. пункт 4).



2 Воспроизведение аудио

В цифровом пиано CN34 предусмотрена возможность проигрывать аудиофайлы в форматах MP3 и WAV с внешнего USB-устройства через встроенные динамики. Эта функция пригодится при разучивании новой композиции или для игры под аккомпанемент любимой песни.

■ Поддерживаемые аудиоформаты

Формат	Спецификации	Битрейт
MP3	32 кГц/44.1 кГц/48 кГц, Моно/Стерео	8-320 кбит/с
WAV	32 кГц/44.1 кГц/48 кГц, Моно/Стерео, 16 бит	-

Лицензия на аудио-кодек MPEG Layer-3 принадлежит Fraunhofer IIS and Thomson (c) 1995-2007, SPIRIT.

■ Подготовка устройства

Прежде всего, загрузите на внешнее устройство необходимые аудиофайлы в форматах MP3 или WAV.

* USB-устройство должно использовать файловые системы 'FAT' или 'FAT32'. Подробнее об этом см. стр. 107.

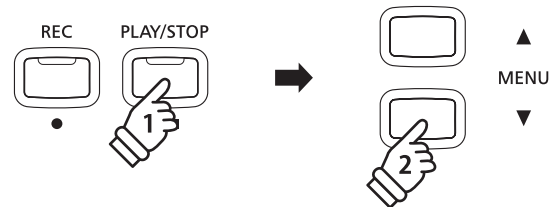


1. Подсоединение USB-устройства

Подсоедините внешнее устройство к цифровому пиано с помощью USB-порта.

Нажмите кнопку PLAY/STOP, а затем с помощью кнопки MENU ▼ выберите функцию 'USB Player'.

Загорится светодиодный индикатор кнопки PLAY/STOP, и на дисплее появится окно выбора файлов.



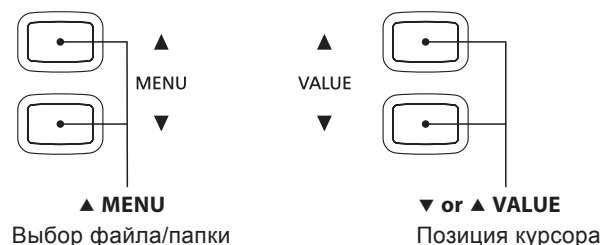
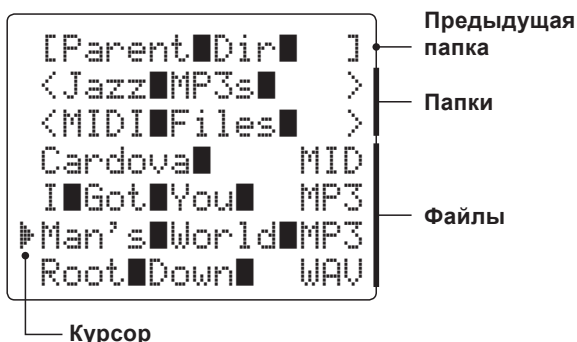
* Светодиодный индикатор кнопки USB начнёт мигать.

■ Выбор файлов для воспроизведения

В окне выбора файлов отображается список папок и доступных для воспроизведения файлов на внешнем устройстве.

Символ ► используется для обозначения выбранного файла или папки. Символами < > обозначается папка.

Ниже приведён пример списка из аудиофайлов и папок. Видимая область экрана была намеренно растянута для большей наглядности.



* Файлы и папки располагаются в алфавитном порядке, папки отображаются сверху.

* Если выбрана функция воспроизведения с внешнего устройства, будут отображаться только файлы в форматах MP3, WAV и MID.

* Максимальная длина названия файла, отображающаяся на дисплее, составляет 11 символов (+3 символа для обозначения формата). Если в названии более 11 символов, оно будет автоматически обрезано.

Запись на USB-устройство

2. Воспроизведение аудиофайла

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы перемещать курсор по списку, а затем нажмите кнопку MENU ▲, чтобы выбрать нужный файл.

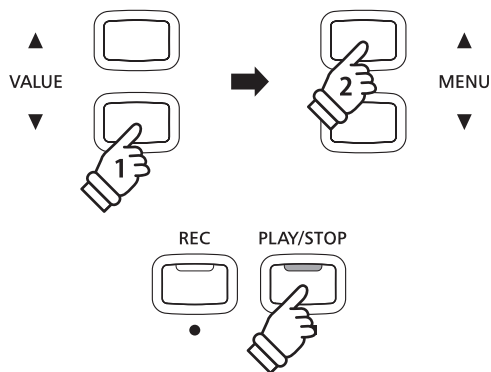
На дисплее появится экран воспроизведения файлов.



Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Загорится светодиодный индикатор кнопки PLAY/STOP, и начнётся воспроизведение выбранного файла.

* Чтобы файлы проигрывались один за другим, нажмите и удерживайте кнопку PLAY/STOP при выборе файла. После окончания воспроизведения выбранные файлы в текущей папке начнут проигрываться в алфавитном порядке.



* Если выбранный файл содержит метаданные (напр., ID3-теги) о названии исполнителя и песни, эта информация будет отображаться за именем файла в верхней строке дисплея.

■ Управление воспроизведением

Во время воспроизведения аудиофайла :

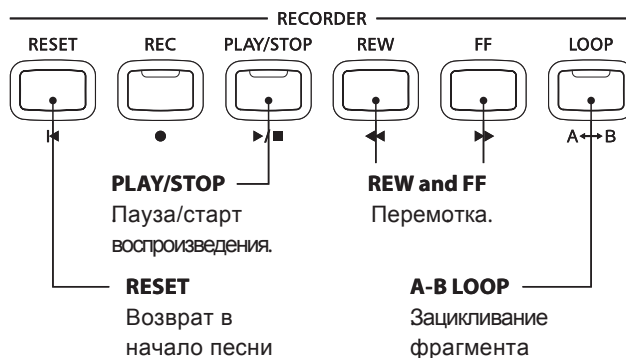
Используйте кнопки REW или FF для перемотки песни вперёд или назад.

Нажмите кнопку A-B LOOP дважды, чтобы установить начало и конец «закольцованного» фрагмента.

* Чтобы отключить зацикливание фрагмента, ещё раз нажмите кнопку A-B LOOP.

С помощью кнопки PLAY/STOP Вы можете остановить или возобновить воспроизведение.

Чтобы вернуться в начало песни, нажмите кнопку RESET.

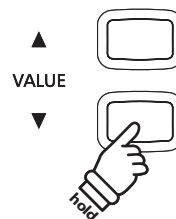


■ Регулировка громкости

Чтобы отрегулировать громкость, используйте кнопки VALUE/ BALANCE.

* Вы можете изменять громкость в пределах значений от 1 до 10.

* Обратите внимание, что громкость воспроизведения аудиофайлов и громкость клавиатуры инструмента могут значительно отличаться. При проигрывании аудиофайлов Вы можете отрегулировать громкость по- своему.



3. Выход из режима воспроизведения аудио

Чтобы выйти из режима воспроизведения аудиофайлов, нажмите кнопку USB.

Инструмент вернётся в обычный рабочий режим.



3 Воспроизведение файлов MIDI

Эта полезная функция позволяет не только записывать 16-дорожечные MIDI-файлы непосредственно во встроенную память инструмента или на внешний USB-носитель, но и воспроизводить и редактировать их без дополнительного программного обеспечения.

■ Спецификации формата

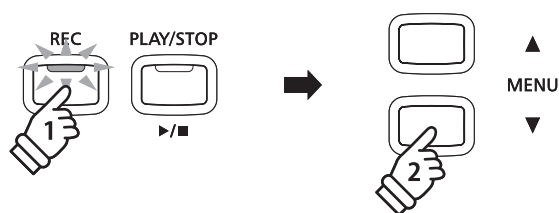
Формат	Спецификации
MID	Формат 0

1. Включение режима записи с USB-устройства

Подсоедините внешнее устройство к цифровому пиано с помощью USB-порта. Нажмите кнопку REC, а затем с помощью кнопки MENU ▼ выберите функцию 'USB Recorder'.

Светодиодные индикаторы кнопок REC и USB начнут мигать, и на дисплее появится окно выбора файлов.

* Также возможно перезаписать уже существующую пьесу. Перед тем как нажать кнопку REC, выберите MIDI-файл и запустите режим воспроизведения с USB-устройства. Дополнительная информация на стр. 55.



2. Выбор формата записи

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать нужный файл.



3. Выбор дорожки для записи

Нажмите кнопку REC.

На дисплее появятся дорожки для записи. Нажмите VALUE/BALANCE, чтобы выбрать дорожку.

* Канал 10 зарезервирован под дорожку для ударных. При выборе этого канала будут воспроизводиться только звуки ударных. Аналогично, звуки ударных могут воспроизводиться только на 10 дорожке.

* Если источником записи выбран MIDI, все сигналы, поступившие на разъём MIDI IN будут записаны на дорожки 1-16, соответствующие номерам используемых MIDI-каналов.

* Символ "звёздочка" (*) после номера дорожки указывает, что она содержит записанные данные.

4. Запись

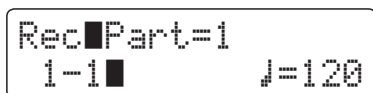
Нажмите любую клавишу.

Загорятся светодиодные индикаторы кнопок REC и PLAY/STOP, и начнётся процесс записи.

Текущий статус записи будет отображаться на дисплее.



* Запись также можно начать нажатием кнопки PLAY/STOP.



— Номер такта и ритма.

Запись на USB-устройство

5. Остановка и сохранение файла на USB-устройство

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

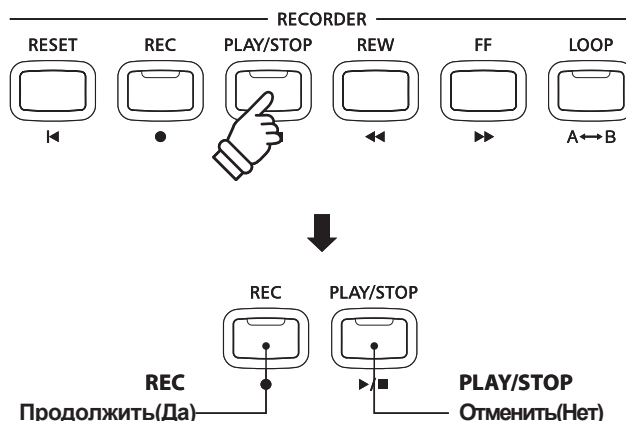
Светодиодные индикаторы кнопок PLAY/STOP и REC погаснут и процесс записи остановится.

На дисплее появится запрос подтверждения на сохранение записанного файла.



Нажмите кнопку REC, чтобы продолжить или же кнопку PLAY/STOP, чтобы отменить процесс сохранения.

* При отмене MIDI-рекордер вернется к предыдущему экрану.



6. Выбор имени файла, подтверждение сохранения

После нажатия кнопки REC название файла будет показано на дисплее:



Нажмите кнопки ▼ или ▲ VALUE, чтобы прокрутить отрезки и кнопки ▼ или ▲ MENU, чтобы перемещать курсор.

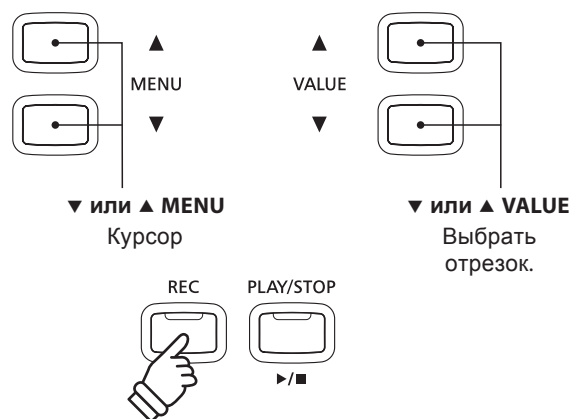
Снова нажмите кнопку REC, чтобы сохранить название записанного аудио-файла.

Через несколько секунд, когда песня будет готова к воспроизведению, на дисплее отобразится MIDI-плеер.



Для записи новых частей (дорожек) повторите шаги 3 и 4.

Подробнее о воспроизведении записанного файла см стр 55.



* 'Song-000.MID' - формат имени записанного МИДИ-файла по умолчанию. Нумерация происходит автоматически.

* Имя файла не может содержать более 11 символов.

* Записанный МИДИ-файл можно сохранить только в корневой директории USB-носителя..

■ Перезапись файла

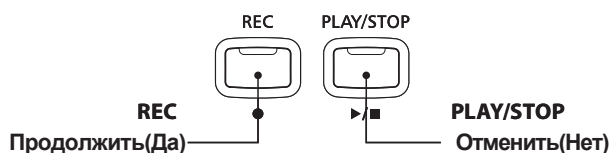
Если файл с таким именем уже существует:

На дисплее появится запрос подтверждения на перезапись или отмену сохранения.



Для подтверждения нажмите кнопку REC, для отмены - кнопку PLAY/STOP.

* При отмене рекордер вернется к шагу 5.



4 Воспроизведение файлов MIDI

Цифровое пиано CN34 поддерживает воспроизведение файлов в стандартном MIDI-формате (SMF) с внешнего устройства, что даёт Вам возможность прослушивать различную музыку через первоклассную акустическую систему данного инструмента.

■ Спецификации формата

Формат	Спецификации
MIDI	Формат 0, Формат 1

■ Подготовка файлов

Прежде всего, скопируйте необходимые файлы в формате MID (SMF) на USB-устройство.

* USB-устройство должно использовать совместимую файловую систему 'FAT' или 'FAT32'. Подробнее об этом см.стр.107.

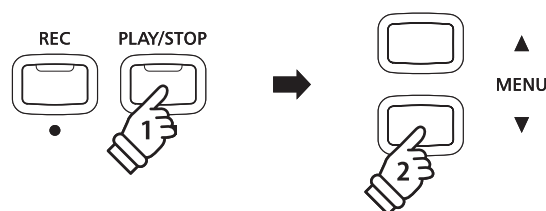


1. Режим воспроизведения с USB-устройства

Подсоедините внешнее устройство к цифровому пиано с помощью USB-порта. Нажмите кнопку PLAY/STOP, а затем с помощью кнопки MENU ▼ выберите функцию 'USB Player'

На дисплее появится окно выбора файлов.

* Подробнее о выборе файлов для воспроизведения см.стр. 51.



2. Выбор и воспроизведение файлов MIDI

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы перемещать курсор по списку, а затем нажмите кнопку MENU ▲, чтобы выбрать нужный файл.

На дисплее появится окно воспроизведения MIDI-файлов.

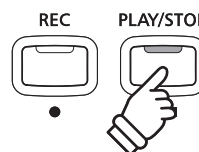
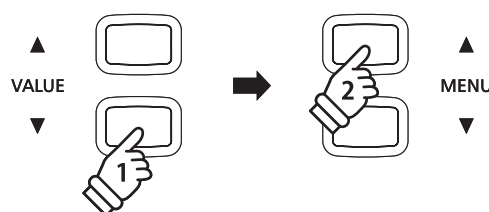


Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Загорится светодиодный индикатор кнопки PLAY/STOP, начнётся воспроизведение выбранного MIDI-файла.

* Чтобы включить режим 'Chain Play' (воспроизведение всех файлов в папке), нажмите и удерживайте кнопку PLAY/STOP при выборе файла.

Файлы в папке будут проигрываться в алфавитном порядке, после того, как закончится воспроизведение выбранного файла.



Запись/Воспроизведение аудио (память USB)

■ Управление воспроизведением

Во время воспроизведения MIDI-файла :

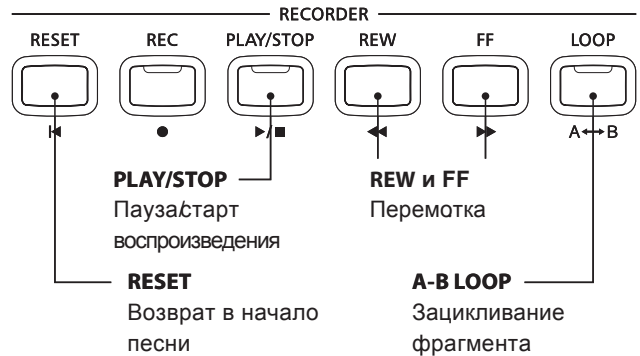
Используйте кнопки REW или FWD для перемотки песни вперёд или назад.

Нажмите кнопку A-B LOOP дважды, чтобы установить начало 'и конец «закольцованного» фрагмента.

* Чтобы отключить зацикливание фрагмента, ещё раз нажмите кнопку A-B LOOP.

С помощью кнопки PLAY/STOP Вы можете остановить или возобновить воспроизведение.

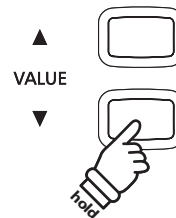
Чтобы вернуться в начало песни, нажмите кнопку RESET.



■ Регулировка темпа

Чтобы отрегулировать темп, используйте кнопки VALUE/BALANCE.

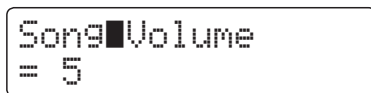
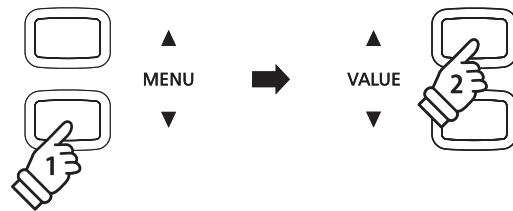
* Вы можете изменять темп в пределах значений от 10 до 400 ударов в минуту.



■ Настройка параметров воспроизведения

В меню настройки MIDI Вы можете отрегулировать такие параметры, как громкость и высоту тона, а также отметить заглушенные участки МИДИ-дорожки.

Во время воспроизведения MIDI-файла используйте кнопки MENU, чтобы зайти в меню настроек и выбрать нужный параметр, а затем отрегулируйте его с помощью кнопок VALUE/BALANCE.



* Громкость песни изменяется в пределах значений от 1 -10.

* Высота тона песни может быть повышена или понижена на 12 полутонов.

* Настройки 'song part' позволяют каждую из 16 MIDI-дорожек и даже отдельные их части заглушать или воспроизводить.

Нажмите кнопку ▲ VALUE, чтобы вызвать диалог "song part".

Нажмите кнопки ▼ или ▲ VALUE, чтобы заглушить/воспроизвести отрезок (дорожку).

Чтобы передвигать курсор, нажмите кнопки ▼ или ▲ MENU.

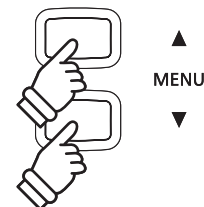
Символ '■' указывает на воспроизводимый отрезок.

Символ 'X' используется для обозначения заглушенного отрезка.

Символ '—' обозначает пустой отрезок.

Одновременно нажмите кнопки ▼ и ▲ MENU, чтобы вернуться в меню воспроизведения.

Чтобы выйти из меню в режим воспроизведения, используйте кнопки MENU.



3. Выход из режима воспроизведения с USB-устройства

Чтобы выйти из режима воспроизведения, нажмите кнопку

USB. Инструмент вернётся в обычный рабочий режим.



5 Конвертация в аудиоформат

Цифровое пиано CN34 позволяет не только проигрывать записанные в память инструмента композиции, но и сохранять их на внешнем устройстве в аудиоформатах MP3 или WAV.

1. Выбор записи

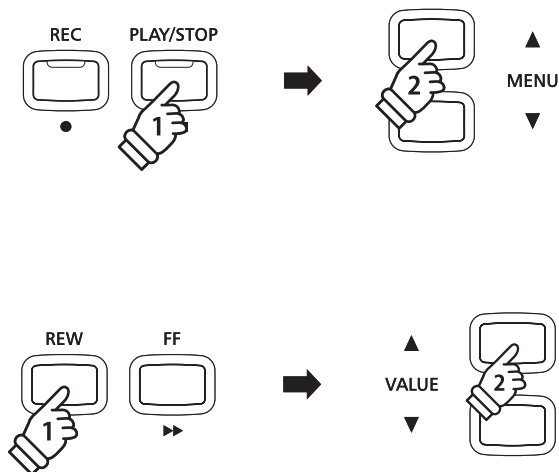
После того, как Вы сделали запись, подсоедините внешнее устройство к инструменту с помощью USB-порта.

Нажмите кнопку PLAY/STOP, а затем с помощью кнопки MENU ▲ выберите функцию 'Int. Player'.

На дисплее отобразится экран воспроизведения из внутренней памяти.



Используйте кнопки REW или FF для выбора необходимой ячейки памяти, и кнопки VALUE/BALANCE для выбора дорожки.



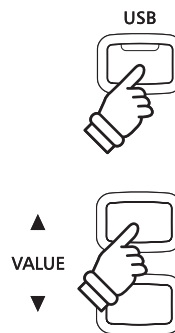
2. Выбор функции конвертации

Нажмите кнопку USB.

На дисплее появится экран конвертации в аудиоформат.



С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите необходимый формат.



3. Конвертация

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Загорятся светодиодные индикаторы кнопок REC и PLAY/STOP, и начнётся процесс конвертации.

Текущий статус конвертации будет отображаться на дисплее.



* Если во время конвертации Вы будете играть на пиано, Ваша игра также будет записана в аудиофайл.

* Когда конвертация завершится, на дисплее появится окно, запрашивающее подтверждение сохранения.

4. Сохранение аудиофайла

Пожалуйста, следуйте инструкциям на стр. 50 ('Запись аудио').

Запись на USB-устройство

6 Удаление аудио- и MIDI-файлов

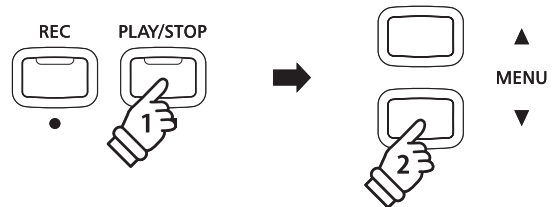
Вы можете удалять файлы MP3/WAV, сохранённые на внешнем устройстве. Обратите внимание, что после удаления Вы уже не сможете восстановить файл.

1. Режим воспроизведения с USB-устройства

Подсоедините внешнее устройство к инструменту с помощью USB-порта.

Нажмите кнопку PLAY/STOP, а затем с помощью кнопки MENU ▼ выберите функцию 'USB Player'.

Загорится светодиодный индикатор кнопки PLAY/STOP, и на дисплее появится окно выбора файлов.

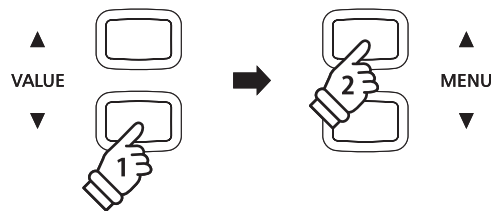


* Подробнее о выборе файлов см.стр.51.

2. Выбор аудио/MIDI-файла для удаления

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для перемещения курсора, и кнопку MENU ▲ для выбора необходимого файла.

На дисплее появится окно воспроизведения файлов.



3. Удаление выбранного файла

Одновременно нажмите кнопки REC и PLAY/STOP.

Светодиодные индикаторы этих кнопок мигают, и на дисплее появится окно удаления файла.



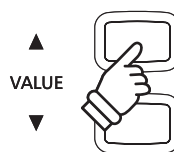
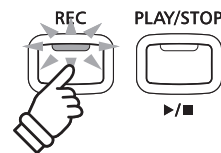
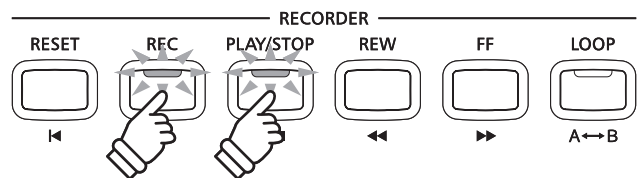
Нажмите кнопку REC.

На дисплее появится запрос подтверждения на удаление выбранного файла («Вы уверены, что хотите удалить файл?»).



Для подтверждения операции нажмите кнопку VALUE ▲.

Чтобы отменить удаление, нажмите кнопку PLAY/STOP.



или

Функции USB

Через меню USB Вы можете сохранять настройки и записанные композиции на внешнем устройстве или, наоборот, загружать с него настройки и песни для воспроизведения. Также Вы можете переименовывать и удалять файлы и форматировать USB-устройство.

■ Функции меню USB

Страница	Функция	Описание
1	Load Int. Song	Загрузить запись с внешнего устройства в память инструмента
2	Load Regist	Загрузить настройки с внешнего устройства в память инструмента
3	Save SMF Song	Сохранить запись на внешнем устройстве в MIDI-формате SMF
4	Save Int. Song	Сохранить запись на внешнем устройстве
5	Save Regist	Сохранить настройки на внешнем устройстве
6	Rename File	Переименовать файл, хранящийся на внешнем устройстве
7	Delete File	Удалить файл, хранящийся на внешнем устройстве
8	Format USB	Форматировать USB-устройство (удаление всех данных)

1. Вход в меню USB

Подсоедините внешнее устройство к инструменту через USB-порт. Нажмите кнопку USB.



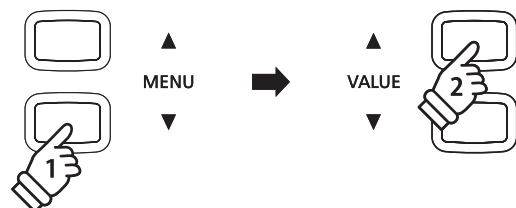
Загорится светодиодный индикатор кнопки USB, и на дисплее появится первая страница меню.

```
1 Load Int. Song
  Press?VALUE
```

2. Выбор функций меню

Используйте кнопки MENU, чтобы листать страницы меню.

```
3 Save SMF Song
  Press?VALUE
```



Для выбора функций используйте кнопки VALUE/BALANCE.

3. Выход из меню USB

Для выхода из меню нажмите USB.



Светодиодный индикатор кнопки USB погаснет, и инструмент вернётся в обычный рабочий режим.

1 Загрузка композиций

Функция загрузки композиций позволяет Вам переносить песни с внешнего USB-устройства в память инструмента для их дальнейшего воспроизведения.

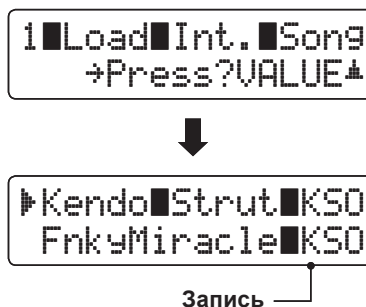
1. Выбор функции загрузки композиций

Подсоедините внешнее устройство к инструменту, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию загрузки композиций.

На дисплее появится окно выбора файлов, где будет представлен список файлов, доступных на USB-устройстве.

* Подробнее о выборе файлов см.стр.51.



2. Выбор файла для загрузки

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для перемещения курсора, а затем нажмите кнопку MENU ▲ для выбора необходимого файла.

На дисплее появится экран выбора ячейки памяти.



3. Выбор ячейки памяти

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите ячейку памяти для загрузки композиции с внешнего устройства.

* Если в ячейке памяти уже хранятся данные, то она будет отмечена звездочкой (*).



4. Загрузка выбранного файла

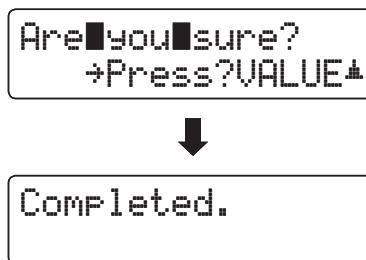
Для загрузки выбранной композиции нажмите кнопку REC.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для того, чтобы подтвердить загрузку, нажмите кнопку VALUE ▲.

Для отмены операции нажмите кнопку PLAY/STOP.

Чтобы воспроизвести загруженную композицию, следуйте инструкциям на стр.46 («Воспроизведение»).



5. Выход из режима загрузки файлов

Чтобы выйти из режима загрузки файлов, нажмите кнопку USB.

Светодиодный индикатор кнопки USB погаснет, и инструмент вернется в обычный рабочий режим.

2 Загрузка настроек

С помощью функции загрузки настроек Вы можете переносить настройки с внешнего устройства в память инструмента. Существует два типа файлов настроек: единичный (Single) и полный (All).

■ Типы файлов настроек

Тип файла	Описание	Формат
Single	Файл настроек, содержащий только один параметр	KM6
All	Файл, содержащий 9 различных настроек	KM3

1. Выбор функции загрузки настроек

Подсоедините внешнее устройство к инструменту с помощью USB-порта, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию загрузки композиций.

На дисплее появится окно выбора файлов, где будет представлен список файлов настроек, доступных на USB-устройстве.

* Подробнее о выборе файлов см.стр.51.

```
2 Load Regist
  Press?VALUE▲
```



```
► Rhodes+Bass KM6
PianoStrngs KM6
```

Registration file

2. Выбор файла настроек для загрузки

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для перемещения курсора, а затем нажмите кнопку MENU ▲ для выбора необходимого файла.

На дисплее появится экран выбора ячейки памяти.

```
► Rhodes+Bass KM6
PianoStrngs KM6
```

3. Выбор ячейки памяти

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите ячейку памяти для загрузки файла настроек с внешнего устройства.

* Если выбран файл типа "All", то этот шаг можно пропустить.

```
Load to:
= 1 Press?REC
```

4. Загрузка файла настроек

Нажмите кнопку REC, чтобы загрузить выбранный файл в память инструмента.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для того чтобы подтвердить загрузку, нажмите кнопку VALUE ▲. Для отмены операции нажмите кнопку PLAY/ STOP.

Чтобы использовать загруженный файл настроек, следуйте инструкциям на стр.32.

```
Are you sure?
  Press?VALUE▲
```



```
Completed.
```

3 Сохранение в формате SMF

Функция сохранения в формате SMF позволяет Вам сохранять песни, хранящиеся в памяти инструмента, на внешнее устройство в стандартном MIDI-формате (SMF).

1. Выбор функции сохранения в формате SMF

Подсоедините внешнее устройство к инструменту, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию сохранения в формате SMF.

На дисплее появится окно выбора файлов.

```
3 Save SMF Song
  Press?VALUE▲
```



```
Save SMF →REC?
= Song1*
```

2. Выбор файла для сохранения

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите песню, которую необходимо сохранить на внешнем устройстве.

Нажмите кнопку REC.

На дисплее появится окно выбора названия для файла.

```
Save SMF →REC?
= Song3*
```



```
Filename: →REC?
  Song-000 MID
```

3. Выбор названия

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для того, чтобы набрать название файла, и кнопки MENU, чтобы перемещать курсор.

* Максимальная длина названия файла составляет 11 символов.

* Файл SMF будет сохранён в корневом каталоге внешнего устройства.

К сожалению, поменять папку для сохранения файлов нельзя.

```
Filename: →REC
  Streetlife MID
```

4. Сохранение файла

Нажмите кнопку REC, чтобы сохранить файл под указанным названием.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для того чтобы подтвердить загрузку, нажмите кнопку VALUE ▲.

Для отмены операции нажмите кнопку PLAY/STOP.

```
Are you sure?
  Press?VALUE▲
```



```
Completed.
```

5. Выход из режима сохранения в формате SMF

Чтобы выйти из режима, нажмите кнопку USB.

Светодиодный индикатор кнопки USB погаснет, и инструмент вернётся в обычный рабочий режим.

4 Сохранение файлов из внутренней памяти

Функция сохранения записей из внутренней памяти позволяет Вам переносить песни из памяти инструмента на внешнее устройство без конвертации в другой формат.

1. Выбор функции сохранения файлов

Подсоедините внешнее устройство, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию сохранения файлов из внутренней памяти.

На дисплее появится окно выбора файлов.

```
4 Save Int. Song
  Press?VALUE▲
```



```
Save Int. Song REC?
= Song1*
```

2. Выбор песни для сохранения

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите песню для сохранения на внешнем устройстве.

Нажмите кнопку REC.

На дисплее появится окно выбора названия для сохраняемого файла.

```
Save Int. Song REC?
= Song3*
```



```
Filename:  → REC?
  Song-000  KSO
```

3. Название песни

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для того, чтобы набрать название файла, и кнопки MENU, чтобы перемещать курсор.

* Максимальная длина названия файла - 11 символов.

* Файл будет сохранён в корневом каталоге внешнего устройства. К сожалению, поменять папку для сохранения файлов нельзя.

```
Filename:  → REC
  Streetlife KSO
```

4. Сохранение песни

Нажмите кнопку REC, чтобы сохранить файл под указанным названием.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для того чтобы подтвердить загрузку, нажмите кнопку VALUE ▲. Для отмены операции нажмите кнопку PLAY/ STOP.

```
Are you sure?
  Press?VALUE▲
```



```
Completed.
```

5. Выход из режима сохранения файлов

Чтобы выйти из режима сохранения файлов на внешнее устройство, нажмите кнопку USB.

Светодиодный индикатор кнопки USB погаснет, и инструмент вернётся в обычный рабочий режим.

5 Сохранение настроек на внешнем устройстве

Функция сохранения настроек на внешнем устройстве позволяет Вам копировать настройки, хранящиеся в памяти инструмента, на внешнее USB-устройство. Существует два типа файлов настроек: единственный (Single) и полный (All).

■ Типы файлов

Тип настроек	Описание	Формат
Single	Файл настроек, содержащий только один параметр	KM6
All	Файл, содержащий 9 различных настроек	KM3

1. Выбор функции сохранения настроек

Подсоедините внешнее устройство к инструменту, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию сохранения файлов из внутренней памяти.

На дисплее появится окно выбора файлов.

```
5 Save Regist
  →Press?VALUE▲
```



```
Save Regist →REC?
= All
```

2. Выбор ячейки памяти

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите ячейку памяти для загрузки файла настроек с внешнего устройства.

* Если выбран тип файла настроек 'All', то все настройки из памяти инструмента будут сохранены в один файл.

Затем нажмите кнопку REC.

На дисплее появится окно выбора имени файла.

```
Save Regist →REC?
= 2
```



```
Filename: →REC?
  OneReg-000 KM6
```

3. Название песни

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для того, чтобы набрать название файла, и кнопки MENU, чтобы перемещать курсор.

* Максимальная длина названия файла составляет 11 символов.

* Файл будет сохранён в корневом каталоге внешнего устройства. К сожалению, поменять папку для сохранения файлов нельзя.

```
Filename: →REC?
  DonnyH_ KM6
```

4. Сохранение файла настроек

Нажмите кнопку REC, чтобы сохранить файл под указанным названием.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для того чтобы подтвердить загрузку, нажмите кнопку VALUE ▲.

Для отмены операции нажмите кнопку PLAY/STOP.

```
Are you sure?
  →Press?VALUE▲
```



```
Completed.
```


6 Переименование файлов

С помощью функции переименования Вы можете изменить название файла или песни на внешнем USB-устройстве.

1. Выбор функции переименования

Подсоедините внешнее устройство к инструменту, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию переименования файлов.

На дисплее появится окно выбора файлов.

* Подробнее о выборе файлов см.стр.51.

```
6 █ Rename
   +Press?VALUE▲
```



```
▶ Audio-002 █ MP3
  Audio-003 █ MP3
```

2. Выбор файла для переименования

С помощью кнопок VALUE/BALANCE перемещайте курсор, а затем нажмите кнопку MENU ▲, чтобы выбрать файл.

На дисплее появится окно переименования файлов.

```
▶ Audio-003 █ MP3
  Audio-004 █ MP3
```

3. Переименование файла

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для того, чтобы набрать название файла, и кнопки MENU, чтобы перемещать курсор.

* Максимальная длина файла составляет 11 символов.

```
Filename: █ +REC?
  James'G █ MP3
```

4. Подтверждение переименования

Нажмите кнопку REC для того, чтобы переименовать файл.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для того чтобы подтвердить загрузку, нажмите кнопку VALUE ▲.

Для отмены операции нажмите кнопку PLAY/STOP.

```
Are you sure?
   +Press?VALUE▲
```



```
Completed.
```

5. Выход из режима переименования файлов

Чтобы выйти из режима переименования, нажмите кнопку USB.

Светодиодный индикатор кнопки USB погаснет, и инструмент вернется в обычный рабочий режим

7 Удаление файлов

Функция удаления файлов позволяет Вам удалять песни, аудиофайлы и файлы с настройками, хранящиеся на внешнем USB-устройстве. Обратите внимание, что после удаления файл восстановить невозможно.

1. Выбор функции удаления файлов

Подсоедините внешнее устройство к инструменту, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию удаления файлов.

На дисплее появится окно выбора файлов.

* Подробнее о выборе файлов см.стр.51

```
7 Delete
  Press?VALUE
```



```
▶Audio-002 MP3
  Audio-003 MP3
```

2. Выбор файла для удаления

С помощью кнопок VALUE/BALANCE перемещайте курсор, а затем нажмите кнопку MENU, чтобы выбрать файл.

```
▶Audio-003 MP3
  Audio-004 MP3
```

3. Подтверждение удаления

Нажмите кнопку REC для того, чтобы удалить файл.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для того чтобы подтвердить загрузку, нажмите кнопку VALUE. Для отмены операции нажмите кнопку PLAY/STOP.

```
Are you sure?
  Press?VALUE
```



```
Completed.
```

4. Выход из режима удаления

Для выхода из режима удаления файлов нажмите кнопку USB.

Светодиодный индикатор кнопки USB погаснет, и инструмент вернется в обычный рабочий режим.

8 Форматирование USB-устройства

С помощью функции форматирования внешнего USB-устройства Вы можете стереть все данные на устройстве.



Форматирование USB-устройства приводит к удалению всех данных на устройстве. Будьте внимательны при использовании этой функции, чтобы случайно не удалить нужные данные.

1. Выбор функции форматирования

Подсоедините внешнее устройство к инструменту, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию форматирования.

На дисплее появится первый запрос на подтверждение операции.

```
8■Format
  +Press?VALUE▲
```



```
Format■?
Yes→REC? No→STOP
```

2. Подтверждение форматирования (шаг 1)

Для подтверждения форматирования нажмите кнопку REC. Для отмены форматирования нажмите кнопку PLAY/STOP.

При нажатии кнопки REC на дисплее появится второй запрос на подтверждение операции.

```
Are■you■sure?
  +Press?VALUE▲
```

3. Подтверждение форматирования (шаг 2)

Нажмите кнопку VALUE ▲ для подтверждения форматирования и кнопку PLAY/STOP для отмены.

```
Are■you■sure?
  +Press?VALUE▲
```



```
Formatting...
                               30%
```



```
Completed.
```

4. Выход из форматирования функции USB

Чтобы выйти из режима форматирования, нажмите кнопку USB.

Светодиодный индикатор кнопки погаснет, и инструмент вернется к нормальному функционированию.

Настройки

С помощью меню настроек Вы можете производить точную настройку цифрового пиано CN34. Настройки сгруппированы по категориям, что упрощает управление инструментом. Для сохранения настроек в цифровом пиано предусмотрено 9 ячеек памяти, а также Вы можете установить текущие настройки в качестве настроек по умолчанию.

■ Вход в меню настроек

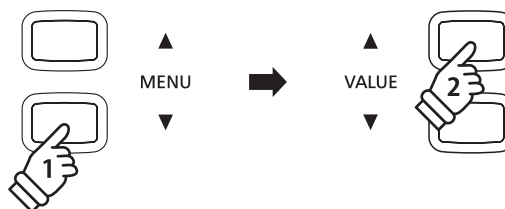
Для входа в меню настроек нажмите одну из кнопок MENU.

На дисплее появится первый раздел меню «Основные настройки» (Basic Settings).



1 Basic Settings
+Press?VALUE

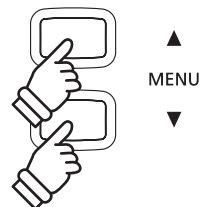
С помощью кнопок MENU Вы можете переходить между разделами меню, а затем выбирать нужный раздел с помощью кнопки VALUE ▲.



■ Выход из меню настроек

Чтобы вернуться в меню настроек, одновременно нажмите кнопки MENU/BALANCE.

Для возвращения в рабочий режим нажмите кнопку SOUND.



■ Разделы меню настроек

1. Основные настройки

Эквалайзер, громкость динамиков, громкость микрофонов, тюнер чувствит. при записи, строй, удерж. демпферов, режим "Игра в 4 руки", пользовательские / заводские настройки

3. Настройки клавиатуры

Смещение нижнего регистра, вкл/выкл педаль сустейна, динамическая чувствительность

5. Настройки питания

Автоотключение

2. Виртуальный настройщик

Демпферный резонанс, струнный резонанс, эффект отпуск. клав., температура, тональность температуры

4. Настройки MIDI

Канал MIDI, посыл команды Program Change, локальный контроль, мультитембральный режим, заглушение канала

Основные настройки

В меню основных настроек Вы можете отрегулировать высоту тона клавиатуры, строй и общее звучание инструмента, а также сохранить настройки в память инструмента или вернуться к настройкам по умолчанию.

■ Основные настройки

Страница	Параметр	Описание	Значение
1-1	Equaliser	Эквалайзер	Off (Выкл.)
1-2	Speaker Volume	Регулировка громкости динамиков	Normal
1-3	Phones Volume	Регулировка громкости наушников	Normal
1-4	Line Out Volume	Регулировка громкости звука на выходе	10
1-5	Audio Rec Gain	Настройка коэффициента усиления аудиорекодера	0 dB
1-6	Tuning	Повышение или понижение высоты тона инструмента с шагом в 0,5 Гц	440.0 Гц
1-7	Damper Hold	Изменение функций правой педали (для органа, струнных и т.д.)	Off (Выкл.)
1-8	Four Hands	Включение режима игры в четыре руки	Off (Выкл.)
1-9	User Memory	Сохранение текущих настроек в качестве настроек по умолчанию	-
1-10	Factory Reset	Восстановление настроек по умолчанию	-

* В качестве примеров, иллюстрирующих доступные настройки, ниже будут приведены настройки по умолчанию.

■ Вход в меню основных настроек

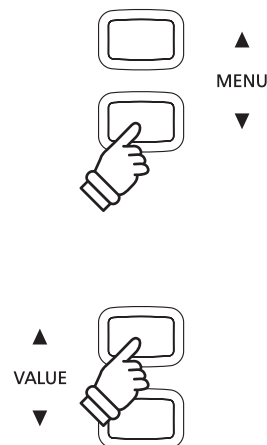
Для входа в меню настроек используйте любую из кнопок MENU.

На дисплее появится экран с основными настройками.

```
1 Basic Settings
+Press?VALUE+
```

Чтобы войти в меню основных настроек, нажмите кнопку VALUE ▲.

На дисплее появится первая страница меню основных настроек.



■ Выбор параметров

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы листать страницы.

```
1-1 Equaliser
= Off
```

Номер страницы



1-1 Эквалайзер (EQ)

Функция эквалайзера позволяет Вам производить точную настройку звучания цифрового пиано CN34. При этом учитывается расположение инструмента. Всего доступно пять типов предустановок, а также возможность установить пользовательские настройки эквалайзера для более точной регулировки частотного диапазона.

Настройки эквалайзера

Параметры	Описание
Off (по умолчанию)	Эквалайзер отключен
Loudness	Усиление сигнала для сохранения характера звучания при игре на низком уровне громкости
Bass Boost	Усиление низких частот для придания звучанию большей глубины
Treble Boost	Усиление высоких частот для придания звучанию большей яркости
Mid Cut	Уменьшение средних частот для достижения более чистого звучания
User	Ручная настройка частотного диапазона

1. Выбор настроек эквалайзера

После того, как Вы вошли в меню настроек (см.стр. 69), меню настроек эквалайзера будет выбрано автоматически.

```
1-1 ■ Equaliser  
= ■ Off
```

2. Выбор параметров настройки

Для выбора различных параметров настройки эквалайзера используйте кнопки VALUE/BALANCE.

* При выключении инструмента все настройки эквалайзера сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки эквалайзера в памяти инструмента. Подробнее см.стр.32.

```
1-1 ■ Equaliser  
= ■ Off
```



```
1-1 ■ Equaliser  
= ■ Bass ■ Boost
```

3. Выход из меню настроек эквалайзера

Для выхода из меню настроек эквалайзера и возврата в основное меню нажмите кнопки ▼ и ▲ MENU.

■ Ручная настройка эквалайзера (режим User EQ)

Частоты	Описание
Low	Регулировка низких частот
Mid-low	Регулировка средних частот
Mid-high	Регулировка средних частот
High	Регулировка высоких частот

1. Ручная настройка эквалайзера

В меню настроек эквалайзера с помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите тип 'User', а затем нажмите кнопку MENU ▲.

На дисплее появится окно ручной настройки эквалайзера.

```
1-1 Equaliser
= User
```



```
1-1 User Low
= 0 dB
```

2. Эквализация частот

С помощью кнопок MENU Вы можете выбрать диапазон частот для эквализации, а затем произвести его необходимую настройку, используя кнопки VALUE/BALANCE.

* Вы можете производить настройку в пределах от -6 дБ до +6 дБ.

```
1-1 User Low
= 0 dB
```



```
1-1 User High
= +6 dB
```

3. Выход из режима ручной настройки

Для выхода из режима ручной настройки эквалайзера и возврата в меню настроек эквалайзера нажмите кнопки MENU/BALANCE одновременно.

1-2 Громкость динамиков

Функция настройки громкости динамиков позволяет регулировать максимальный уровень громкости динамиков цифрового пиано CN34. Например, Вы можете ограничить максимальную громкость, чтобы избежать слишком громкого звука дома или в классе.

* Данные настройки не влияют на громкость звука в наушниках или на линейном выходе.

■ Регулировка громкости динамиков

Громкость	Описание
Normal (по умолчанию)	Средний уровень громкости динамиков.
Low	Пониженный уровень громкости динамиков.

1. Выбор функции регулировки громкости

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки громкости динамиков.

```
1-2 Speaker Vol.  
= Normal
```

2. Выбор уровня громкости

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите необходимый уровень громкости динамиков ('Normal' или 'Low').

* При выключении инструмента настройки громкости динамиков сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки громкости в памяти инструмента. Подробнее см. стр. 79.

```
1-2 Speaker Vol.  
= Normal
```



```
1-2 Speaker Vol.  
= Low
```

3. Выход из режима настройки громкости

Для выхода из меню настроек громкости динамиков и возврата в основное меню нажмите кнопки MENU/ BALANCE одновременно.

1-3 Громкость наушников

С помощью функции настройки громкости наушников Вы можете отрегулировать максимальный уровень громкости в наушниках. По умолчанию, громкость наушников стоит на уровне 'Normal' (средний), чтобы избежать чересчур громкого звука в наушниках. Однако при желании Вы можете установить уровень громкости 'High' (высокий).

* Данные настройки не влияют на громкость звука в динамиках или на линейном выходе.

■ Настройка громкости наушников

Громкость	Описание
Normal (по умолчанию)	Средний уровень громкости наушников.
High	Повышенный уровень громкости наушников.

1. Выбор функции настройки громкости

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки громкости динамиков.

```
1-3 Phones Vol.  
= Normal
```

2. Изменение уровня громкости

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите необходимый уровень громкости ('Normal' или 'High').

* При выключении инструмента все настройки громкости сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки громкости в памяти инструмента. Подробнее см.стр.79.

```
1-3 Phones Vol.  
= Normal
```



```
1-3 Phones Vol.  
= High
```

3. Выход из режима настройки громкости

Чтобы выйти из режима настройки громкости наушников и вернуться в основное меню настроек нажмите кнопки MENU/BALANCE одновременно.

1-4 Громкость линейного выхода

Функция настройки громкости линейного выхода позволяет Вам регулировать уровень громкости на входе. Эта функция пригодится при использовании микшеров и другого звукового оборудования.

* Данные настройки не влияют на громкость звука в наушниках или в динамиках.

1. Выбор функции настройки громкости

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки громкости линейного выхода.



1-4 LineOut Vol.
= 10

2. Настройка громкости линейного выхода

Отрегулируйте уровень громкости линейного выхода с помощью кнопок VALUE/BALANCE.

- * Громкость линейного выхода может изменяться в пределах значений от "0" (нет звука) до "10" (максимальная громкость).
- * При выключении инструмента все настройки громкости сбрасываются.
- * Вы можете сохранить настройки громкости в память инструмента. Подробнее см.стр.79.



1-4 LineOut Vol.
= 10



1-4 LineOut Vol.
= 3

3. Выход из режима настройки громкости

Одновременно нажмите кнопки ▼ и ▲ MENU, чтобы выйти из режима настройки громкости линейного выхода и вернуться в меню основных настроек.

■ Быстрый переход к настройкам громкости

Вы также можете вызвать настройки громкости линейного выхода, не заходя в меню настроек.

Одновременно нажмите кнопки MENUBALANCE, в то время как на дисплее отображается название режима.

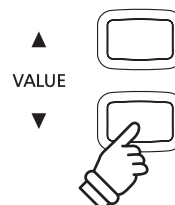
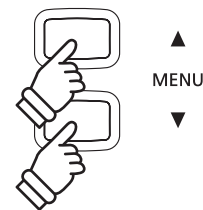
На дисплее на несколько секунд появится экран настройки громкости линейного выхода.



LineOut Vol.
= 10

Отрегулируйте громкость с помощью кнопок VALUE/BALANCE.

Чтобы выйти из режима настроек громкости, нажмите кнопку SOUND.



1-5 Усиление аудиорекодера

Функция усиления аудиорекодера позволяет регулировать уровень усиления при записи аудиофайлов в форматах MP3/WAV. Несмотря на то, что по умолчанию уровень усиления при записи оптимизирован для передачи богатого динамического диапазона концертного рояля, в отдельных случаях может потребоваться и ручная настройка.

1. Выбор функции усиления рекордера

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки усиления.



1-5 AudioRecGain
= 0dB

2. Настройка усиления рекордера

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте уровень усиления при записи аудио.

- * Уровень усиления может варьироваться от 0 дБ до +1е дБ.
- * При повышении уровня усиления рекордера могут появиться искажения звука, особенно если Вы играете громко/фортиссимо.
- * При выключении инструмента все настройки усиления рекордера сбрасываются.
- * Вы можете сохранить настройки усиления рекордера в памяти инструмента. Подробнее см.стр.79.



1-5 AudioRecGain
= 0dB



1-5 AudioRecGain
= +10dB

3. Выход из режима настройки усиления рекордера

Чтобы выйти из режима настройки усиления рекордера и вернуться в меню основных настроек, одновременно нажмите кнопки MENU/BALANCE.

1-6 Строй

Настраивая этот параметр, Вы можете отрегулировать высоту тона клавиатуры пиано с шагом в 0,5 Гц, что может пригодиться при игре с участием других инструментов, имеющих строй, отличный от стандартного значения эталонной ноты Ля первой октавы (440 Гц).

1. Выбор настроек строя

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки строя пиано.



```
1-6 Tuning
= 440.0 Hz
```

2. Регулировка высоты эталонной ноты Ля первой октавы

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте высоту эталонной ноты Ля инструмента с шагом в 0,5 Гц.

- * Вы можете изменять высоту эталонного тона в диапазоне 427.0 Гц - 4e3.0 Гц.
- * При выключении инструмента все изменения высоты эталонного тона сбрасываются.
- * Вы можете сохранить настройки высоты эталонного тона в памяти инструмента. Подробнее см. стр. 32.



```
1-6 Tuning
= 440.0 Hz
```



```
1-6 Tuning
= 437.5 Hz
```

3. Выход из настроек строя

Чтобы выйти из режима настроек высоты эталонного тона и вернуться в основное меню, нажмите кнопки MENU/BALANCE одновременно.

1-7 Настройки правой педали

В меню настроек правой педали Вы можете выбрать, будет ли действовать правая педаль, продлевая звучание при нажатии, или эта функция будет отключена, и звук будет затихать естественным образом.

■ Настройки правой педали

Настройки	Описание
Off (по умолчанию)	Функция отключена, звук будет постепенно затихать даже при нажатии педали.
On	Функция включена, при нажатии педали звучание продлевается.

1. Выбор настроек правой педали

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки правой педали.

```
1-7 ■ DanFer ■ Hold  
= ■ Off
```

2. Включение/выключение действия правой педали

С помощью кнопок VALUE/BALANCE включите или выключите функцию правой педали.

* При выключении инструмента все настройки правой педали сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки правой педали в памяти инструмента. Подробнее см. стр. 32.

```
1-7 ■ DanFer ■ Hold  
= ■ Off
```



```
1-7 ■ DanFer ■ Hold  
= On
```

3. Выход из режима настройки правой педали

Для выхода из режима настройки правой педали и возврата в основное меню, одновременно нажмите кнопки MENU/BALANCE.

1-8 Режим игры в четыре руки (Four Hands)

С помощью настроек режима игры в четыре руки Вы можете включить или выключить эту функцию, что может пригодиться при обучении или в ситуациях, когда необходимо, чтобы этот режим автоматически запускался при включении инструмента.

■ Настройки режима Four Hands

Настройки	Описание
Off (по умолчанию)	Режим игры в четыре руки отключён.
On	Режим игры в четыре руки включён.

1. Выбор настроек режима Four Hands

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки режима игры в четыре руки.

```
1-8■Four■Hands
=■Off
```

2. Включение/выключение режима Four Hands

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы включить или выключить режим игры в четыре руки.

```
1-8■Four■Hands
=■Off
```



```
1-8■Four■Hands
= On
```

- * При включении режима, светодиодные индикаторы кнопок SPLIT и SOUND начнут мигать.
- * При выключении настройки режима Four Hands сбрасываются.
- * Вы можете сохранить настройки режима Four Hands в памяти инструмента. Подробнее см.стр.32.

3. Выход из настроек режима Four Hands

Одновременно нажмите кнопки MENU/BALANCE, чтобы выйти из меню настроек режима Four Hands.

1-9 Пользовательские настройки

В цифровом пиано CN34 есть возможность сохранять настройки во внутренней памяти, чтобы каждый раз при включении не приходилось настраивать инструмент заново.

■ Пользовательские настройки

General	Настройки
Тембр	Основные настройки
Режимы Dual / Split (тембры, баланс, точка деления)	Виртуальный настройщик
Эффекты (тип, параметры), транспонирование клавиатуры	Настройки клавиатуры
Метроном (размер, темп, громкость)	Настройки MIDI

* Функция автовыключения по умолчанию сохранена в настройках.

1. Выбор функции пользовательских настроек

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать функцию пользовательских настроек.

```
1-9 User Memory  
Save? → Press? REC
```

2. Сохранение текущих настроек

Чтобы сохранить текущие настройки в память инструмента, нажмите кнопку REC.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для подтверждения сохранения нажмите кнопку VALUE ▲.

Для отмены операции нажмите кнопку PLAY/STOP.

* После сохранения текущих настроек инструмент вернется в обычный рабочий режим.

```
1-9 User Memory  
Save? → Press? REC
```



```
Are you sure?  
→ Press? VALUE ▲
```



```
Completed.
```

3. Выход из меню пользовательских настроек

Для того чтобы выйти из меню пользовательских настроек и вернуться в основное меню, нажмите кнопки MENU/BALANCE одновременно.

1-10 Заводские установки

При выборе функции «Заводские установки» все пользовательские настройки сбрасываются и возвращаются к значению по умолчанию.

* Данная функция никак не влияет на настройки и композиции, сохранённые в ячейках памяти.

1. Выбор функции заводских установок

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать функцию заводских установок.

```
1-10 FactoryReset  
Reset?→Press?REC
```

2. Восстановление настроек по умолчанию

Чтобы сбросить все пользовательские настройки, нажмите кнопку REC.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для подтверждения операции нажмите кнопку VALUE ▲.

Для отмены операции нажмите кнопку PLAY/STOP.

* После сброса пользовательских настроек инструмент вернётся в обычный рабочий режим.

```
1-10 FactoryReset  
Reset?→Press?REC
```



```
Are you sure?  
→Press?VALUE▲
```



```
Completed.
```


Виртуальный настройщик

Для того чтобы акустическое пианино звучало безупречно, необходимо, чтобы его настроил опытный специалист. Помимо точной настройки каждой клавиши, настройщик также производит различные регулировки для достижения сбалансированного звука.

Настройка пиано CN34 производится цифровыми методами с помощью функции Виртуального настройщика, которая позволяет каждому исполнителю настроить инструмент «под себя».

■ Виртуальный настройщик

Стр.	Параметры	Описание	Знач. по умолч.
2-1	Damper Resonance	Настройка резонанса при нажатии педали сустейна.	5
2-2	String Resonance	Настройка резонанса при продолжительном нажатии клавиш.	5
2-3	Key-off Effect	Настройка громкости звука при отпускании клавиш.	5
2-4	Fall-back Noise	Настройка громкости звука при возврате механизма в исходное положение.	5
2-5	Temperament	Настройка температуры Equal Temp.	Equal Temp.
	Temperament Key	Настройка тональности температуры.	C

* Все примеры, приведённые ниже, являются настройками по умолчанию.

■ Вход в меню Виртуального настройщика

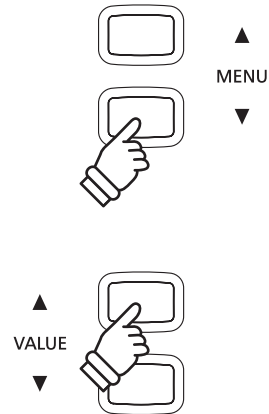
В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать меню Виртуального настройщика.



```
2 Virtual Tech.  
Press?VALUE
```

Чтобы войти в меню Виртуального настройщика нажмите кнопку VALUE ▲.

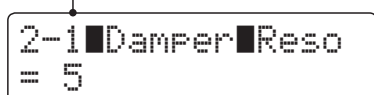
На дисплее появится первая страница меню Виртуального настройщика.



■ Выбор параметров настройки

В меню Виртуального настройщика используйте кнопки MENU для перемещения между страницами и выбора различных параметров.

Номер страницы



```
2-1 Damper Reso  
= 5
```



2-1 Демпферный резонанс

При нажатии правой педали акустического пианино все демпферы отодвигаются от струн, позволяя им свободно вибрировать. Поэтому, когда Вы играете на пианино с нажатой правой педалью (педалью сустейна), за счёт резонанса звучат не только струны клавиш, на которые Вы нажимаете, но и соседние к ним струны.

В цифровом пиано CN34 воссоздаётся эффект демпферного резонанса с возможностью регулировки громкости.

1. Выбор настроек демпферного резонанса

В меню Виртуального настройщика используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки демпферного резонанса.

A rectangular LCD display showing the menu item '2-1 DamPer Reso.' on the top line and the value '= 5' on the bottom line.

2. Регулировка громкости

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте громкость эффекта демпферного резонанса.

- * Громкость эффекта может регулироваться в пределах значений от 1 до 10 (чем больше значение параметра, тем громче эффект).
- * При выключении инструмента все настройки демпферного резонанса сбрасываются.
- * Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.32.

A rectangular LCD display showing the menu item '2-1 DamPer Reso.' on the top line and the value '= 5' on the bottom line.



A rectangular LCD display showing the menu item '2-1 DamPer Reso.' on the top line and the value '= 2' on the bottom line.

3. Выход из настроек демпферного резонанса

Одновременно нажмите кнопки MENU/BALANCE, чтобы выйти из настроек демпферного резонанса и вернуться в основное меню.

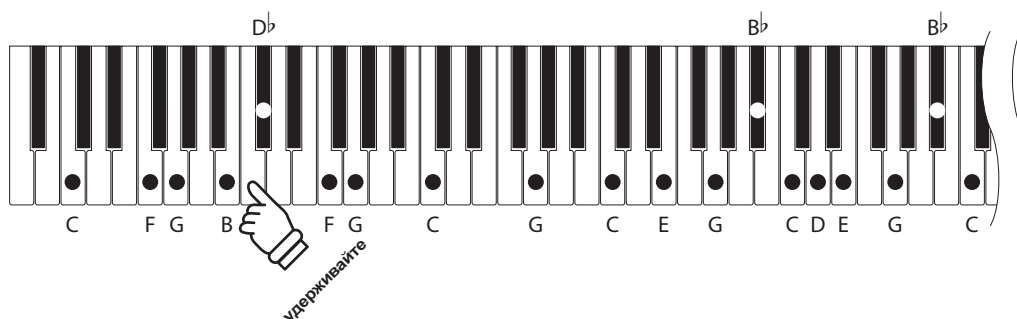
2-2 Струнный резонанс

Струнный резонанс – это эффект, возникающий при игре на акустическом пианино, когда в струнах удерживаемых нот вызывается симпатический резонанс взятием других нот.

В цифровом пиано CN34 воссоздаётся данный эффект с возможностью регулировки громкости.

■ Демонстрация струнного резонанса

Чтобы вызвать эффект струнного резонанса, осторожно нажмите клавишу До, как показано на рисунке, а затем нажмите любую из клавиш, помеченную кружочком. Помимо нот, которые Вы берёте, Вы также сможете услышать ноту До, которая звучит за счёт симпатического резонанса.



1. Выбор настроек струнного резонанса

В меню Виртуального настройщика используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки струнного резонанса.

```
2-2 String Reso.  
= 5
```

2. Регулировка громкости

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте громкость эффекта струнного резонанса.

*Громкость эффекта может регулироваться в пределах значений от 1 до 10.(чем больше значение параметра, тем громче эффект).

* При выключении инструмента все настройки струнного резонанса сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.32.

```
2-2 String Reso.  
= 5
```



```
2-2 String Reso.  
= 8
```

3. Выход из настроек струнного резонанса

Чтобы выйти из настроек струнного резонанса и вернуться в основное меню, нажмите MENU/BALANCE одновременно.

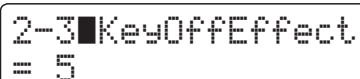
2-3 Эффект отпускания клавиш

При игре на акустическом пианино (особенно в левой части клавиатуры), когда Вы нажимаете на клавиши с усилием, а затем быстро отпускаете, часто можно услышать негромкий звук касания демпфером струн непосредственно перед остановкой звучания.

Цифровое пиано CN34 воспроизводит этот звук (т.н. эффект отпускания клавиш) с возможностью регулировки громкости отзвука.

1. Выбор настроек эффекта отпускания клавиш

В меню Виртуального настройщика используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки эффекта отпускания клавиш.

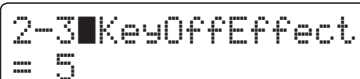


2-3 KeyOffEffect
= 5

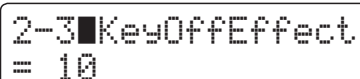
2. Регулировка громкости

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте громкость эффекта отпускания клавиш.

- * Громкость эффекта может регулироваться в пределах значений от 1 до 10, (чем больше значение параметра, тем громче эффект).
- * При выключении инструмента все настройки струнного резонанса сбрасываются.
- * Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.32.



2-3 KeyOffEffect
= 5



2-3 KeyOffEffect
= 10

3. Выход из настроек эффекта отпускания клавиш

Чтобы выйти из настроек эффекта отпускания клавиш и вернуться в основное меню, нажмите кнопки MENU/ BALANCE одновременно.

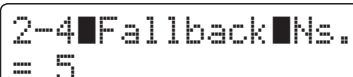
2-4 Эффект Fall-back Noise

При игре на акустическом пианино часто можно услышать отзвук возвращения механизма клавиатуры в исходное положение после отпускания клавиши.

Цифровое пиано CN34 воспроизводит этот звук (т.н. эффект Fall-back noise) с возможностью регулировки громкости.

1. Выбор настроек эффекта Fall-back Noise

В меню Виртуального настройщика используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки эффекта Fall-back Noise.

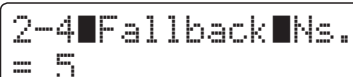


2-4 Fallback Ns.
= 5

2. Регулировка громкости

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте громкость эффекта Fall-back Noise.

- * Громкость эффекта может регулироваться в пределах значений от 1 до 10, (чем больше значение параметра, тем громче эффект).
- * При выключении инструмента все настройки эффекта сбрасываются.
- * Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.32.



2-4 Fallback Ns.
= 5



2-4 Fallback Ns.
= Off

3. Выход из настроек эффекта Fall-back Noise

Чтобы выйти из настроек эффекта Fall-back Noise и вернуться в основное меню, нажмите кнопки MENU/ BALANCE одновременно.

2-5 Температура

Настройки температуры цифрового пиано CN34 позволяют изменять строй инструмента, начиная от современной равномерной температуры и заканчивая различными строями времён Возрождения и эпохи барокко.

■ Типы температуры

Тип	Описание
Равномерная температура (только для фортепианных тембров)	Данный строй используется по умолчанию. При выборе фортепианного тембра автоматически устанавливается равномерная растянутая температура (как в акустических пианино). * Если выбран любой другой тембр, устанавливается равномерная бемольная температура.
Чистый строй (Мажор или Минор)	Данная температура, в которой устранены диссонансы терций и квинт, всё ещё пользуется популярностью в хоровой музыке из-за своей совершенной гармонии. Любая модуляция тональности приводит к диссонансу, поэтому выбранная тональность должна сочетаться с тональностью температуры.
Пифагорейский строй	В данном строе диссонансы между квинтами устраняются за счёт математических соотношений. Игра аккордами в этой температуре сильно ограничена, но она подходит для игры характерных мелодий.
Среднетоновая температура	В данной температуре для устранения диссонанса терций используется средний целый тон. Аккорды в этом строе звучат более красиво, чем в равномерной температуре.
Веркмейстерская температура Кирнбергская температура	Эти два строя занимают промежуточное положение между среднетоновой и пифагорейской температурами. В тональностях с малым количеством знаков альтерации эти строи дают богатые среднетоновые аккорды, однако с повышением числа диэзов и бемолей звучание всё больше напоминает мелодику Пифагорейского строя. В основном эти строи используются при исполнении барочной музыки.
Равномерная бемольная температура	Данная нерастянутая температура делит октаву на двенадцать равных полутонов. Таким образом, между клавишами образуются равные интервалы, что даёт неограниченные возможности для модуляций, хотя звучание теряет свою индивидуальность.
Растянутая температура	Это наиболее популярная температура для игры на фортепиано. Человеческий слух воспринимает средние частоты лучше, чем высокие и низкие. Данный строй компенсирует это путём растянутой настройки, что придаёт звучанию естественности. Растянутый строй является альтернативой математически выверенным нерастянутым строям.

1. Выбор настроек температуры

В меню Виртуального настройщика используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки.

```
2-5 Temperament
= Equal (P. only)
```

2. Выбор типа температуры

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите тип температуры.

```
2-5 Temperament
= Equal (P. only)
```



```
2-5 Temperament
= Meantone
```

- * При выключении инструмента все настройки типа температуры сбрасываются.
- * Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см. стр. 32.

Тональность температуры

С помощью настроек тональности температуры Вы можете указать тональность для выбранного строя. Если Вы не используете равномерную температуру, указывайте тональность температуры для каждой композиции.

* Эти настройки влияют только на тональность температуры, высота тона клавиатуры остаётся неизменной.

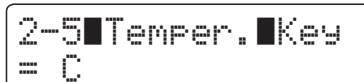
■ Изменение тональности температуры

В настройках строя выберите равномерную (фортепианную) температуру.

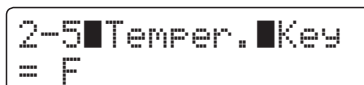
С помощью кнопок MENU выберите настройки тональности температуры.

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать тональность температуры.

* Вы можете выбрать тональность от До до Си.



2-5 ■ Temper. ■ Key
= C



2-5 ■ Temper. ■ Key
= F

Настройки клавиатуры

С помощью меню настроек клавиатуры Вы можете отрегулировать функции инструмента при игре в режимах Dual и Split.

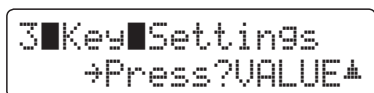
■ Настройки клавиатуры

Страница	Параметр	Описание	Знач.по умолч.
3-1	Lower Octave	Повышение высоты тона левой части клавиатуры с шагом в октаву (режим Split)	0
3-2	Lower Pedal	Включение/выключение педали сустейна для левой части клавиатуры (режим Split)	Off(Выкл.)
3-3	Layer Octave	Повышение высоты тона дополнительного тембра с шагом в октаву в режиме Dual	0
3-4	Layer Dynamics	Регулировка динамической чувствительности дополнительного тембра в режиме Dual	10

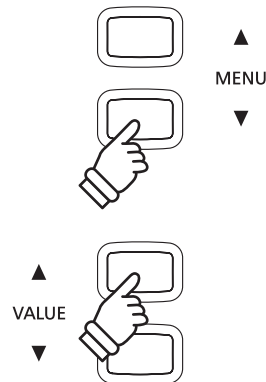
*Для иллюстрации каждого параметра, на дисплее будут показаны настройки по умолчанию.

■ Вход в меню настроек клавиатуры

С помощью кнопок MENU выберите меню настроек клавиатуры.

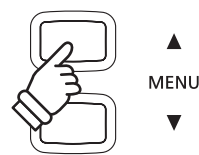
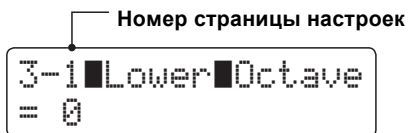


Нажмите кнопку VALUE ▲, чтобы войти в меню настроек клавиатуры. На дисплее отобразится первая страница настроек.



■ Выбор параметров

В меню настроек клавиатуры используйте кнопки VALUE/BALANCE для выбора различных параметров.



3-1 Смещение нижнего регистра

Настройки вмещения нижнего регистра позволяют повышать высоту тона левой части клавиатуры в режиме Split с шагом в октаву.

1. Выбор функции смещения нижнего регистра

После входа в меню настроек клавиатуры настройки смещения нижнего регистра будут выбраны автоматически.

```
3-1 ■ Lower ■ Octave  
= 0
```

2. Регулировка смещения нижнего регистра

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте высоту тона левой части клавиатуры.

- * Вы можете повысить высоту тона максимум на 3 октавы.
- * При выключении инструмента все настройки смещения нижнего регистра сбрасываются.
- * Вы можете сохранить настройки смещения нижнего регистра в памяти инструмента. Подробнее см.стр. 32.

```
3-1 ■ Lower ■ Octave  
= 0
```



```
3-1 ■ Lower ■ Octave  
= +3
```

3. Выход из настроек смещения нижнего регистра

Для выхода из настроек смещения нижнего регистра и возврата в меню основных настроек одновременно нажмите кнопки MENU/BALANCE.

3-2 Действие педали сустейна в режиме Split

При игре в режиме Split Вы можете включить или выключить действие педали сустейна для левой части клавиатуры.

■ Настройки педали сустейна

Режим	Описание
Off (по умолчанию)	Педаль сустейна не будет действовать для левой части клавиатуры при игре в режиме Split.
On	Педаль сустейна будет действовать для левой части клавиатуры при игре в режиме Split.

1. Выбор настроек педали сустейна

В меню настроек клавиатуры используйте кнопки MENU для выбора настроек педали сустейна.

```
3-2 ■ Lower ■ Pedal
= ■ Off
```

2. Изменение настроек педали сустейна

С помощью кнопок VALUE/BALANCE включите или отключите действие педали сустейна для левой части клавиатуры в режиме Split.

* При выключении все настройки педали сустейна сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см. стр.32.

```
3-2 ■ Lower ■ Pedal
= ■ Off
```



```
3-2 ■ Lower ■ Pedal
= On
```

3. Выход из настроек педали сустейна

Чтобы выйти из настроек педали сустейна и вернуться в основное меню, одновременно нажмите кнопки MENU/BALANCE

3-3 Настройки высоты тона в режиме Dual

С помощью этого параметра Вы можете повысить или понизить высоту тона дополнительного тембра при игре в режиме Dual.

1. Выбор настроек высоты тона

В меню настроек клавиатуры используйте кнопки MENU для выбора настроек высоты тона в режиме Dual.



3-3 Layer Octave
= 0

2. Регулировка высоты тона

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для того, чтобы повысить или понизить высоту тона с шагом в октаву.

* Высота тона может быть повышена или понижена максимум на 2 октавы.

* Некоторые дополнительные тембры не будут звучать при повышении высоты тона на определённое значение.

* При выключении инструмента все настройки высоты тона сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки высоты тона в памяти инструмента. Подробнее см.стр.32.



3-3 Layer Octave
= 0



3-3 Layer Octave
= +2

3. Выход из настроек высоты тона

Одновременно нажмите кнопки MENU/BALANCE, чтобы выйти из настроек баланса громкости и вернуться в основное меню.

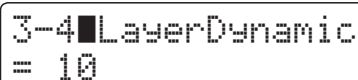
3-4 Настройки динамической чувствительности

Иногда, при игре в режиме Dual, недостаточно просто настроить баланс громкости, чтобы добиться желаемого звучания, особенно если оба тембра используются в широком динамическом диапазоне. При наложении двух тембров с одинаковой динамической чувствительностью в Вашей игре могут возникать определённые затруднения.

Настройки динамической чувствительности позволяют уменьшать чувствительность дополнительного тембра для достижения более уравновешенного звучания. Помимо уменьшения громкости дополнительного тембра Вы также можете ограничить его динамическую чувствительность и тем самым получить больший контроль над исполнением.

1. Выбор настроек динамической чувствительности

В меню настроек клавиатуры используйте кнопки MENU для выбора настроек динамической чувствительности при игре в режиме Dual.



```
3-4 LayerDynamic
= 10
```

2. Регулировка чувствительности

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте динамическую чувствительность дополнительного тембра.

* Чувствительность может изменяться в пределах значений от 1 до 10.

* При выключении инструмента все настройки динамической чувствительности сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки чувствительности в памяти инструмента. Подробнее см.стр.32.



```
3-4 LayerDynamic
= 10
```



```
3-4 LayerDynamic
= 5
```

3. Выход из настроек чувствительности

Чтобы выйти из настроек динамической чувствительности и вернуться в основное меню, нажмите кнопки MENU/BALANCE одновременно.

Настройки MIDI

MIDI Overview

MIDI расшифровывается как «Musical Instrument Digital Interface», международный стандарт соединения музыкальных инструментов, компьютеров и других устройств для обмена музыкальными данными.

■ Порты MIDI

Порт MIDI	Назначение
MIDI IN	Получение нот, команд «Program Change» и других данных.
MIDI OUT	Передача нот, команд «Program Change» и других данных.

■ Каналы MIDI

Каналы MIDI используются для обмена данными с устройствами MIDI - это каналы получения (MIDI IN) и передачи (MIDI OUT). Большинство инструментов и устройств MIDI оборудованы и входными (IN), и выходными (OUT) разъемами MIDI и могут передавать и принимать данные в формате MIDI. Входные каналы используются для получения данных MIDI от MIDI-устройств а выходные - для передачи MIDI-данных.

На данной иллюстрации изображены три музыкальных инструмента, соединенных с помощью MIDI.



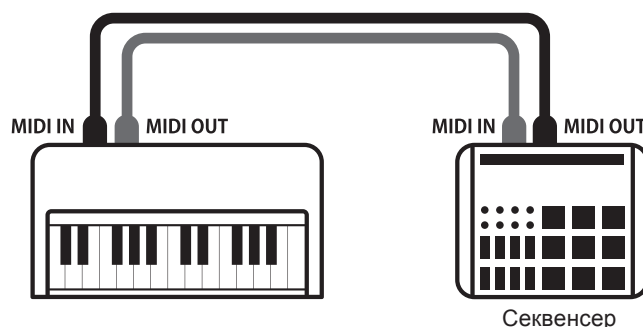
Передающий инструмент А посылает информацию с клавиатуры принимающим инструментам В и С. Информация приходит принимающим инструментам В и С.

Принимающие инструменты В и С отреагируют на присылаемые команды MIDI, если их принимающие каналы соответствуют каналам передающего инструмента А.

Если каналы не соответствуют друг другу, принимающие инструменты В и С не отреагируют на присылаемые команды MIDI.

■ Запись/воспроизведение с помощью секвенсера

При подключении к секвенсеру (отдельному устройству или компьютерной программе), цифровые пиано CN34 могут быть использованы для работы многоканальными проектами с одновременным использованием различных каналов для воспроизведения различных тембров.



Настройки MIDI

■ Функции MIDI

Цифровое пиано CN234 поддерживает следующие функции MIDI:

Прием/передача нот

Прием/передача информации о нажимаемых нотах на/с внешних инструментов или устройств, подключенных по MIDI.

Настройка канала приёма/передачи

Настройка канала приёма/передачи в диапазоне от 1 до 16.

Приём/передача системных данных Exclusive

Приём/передача системных настроек.

Настройки мультитембрального режима

Прием многоканальных данных MIDI от инструментов или устройств, подключенных по MIDI.

Приём/передача команд Program Change

Прием/передача команд «Program Change» на/с внешних инструментов или устройств, подключенных по MIDI.

Прием/передача сигналов педалей сустейна, sostenuto и заглушения от инструментов или устройств, подключенных по MIDI.

Приём данных громкости

Получение данных об уровне громкости от инструментов или устройств, подключенных по MIDI.

* Для получения более подробной информации обратитесь к «Таблице реализации MIDI» на стр. 128 данного руководства.

■ Настройки MIDI

Страница	Параметр	Описание	Настр. по умолч.
4-1	Канал MIDI	Настройка канала для передачи и приёма MIDI-информации.	1
4-2	Send PGM Change #	Отправка команды Program change (номера 1-128).	1
4-3	Локальное звучание	Вкл./выкл. звучание инструмента для нажатия клавиш.	
4-4	Trans. PGM Change	Вкл./выкл. функцию передачи информации о смене тембров.	On
4-5	Мультитембр. режим	Вкл./выкл. приём MIDI-информации в мультитембральном режиме.	Off
	Channel Mute	Выбор каналов (1-16) для приёма MIDI-информации.	Play All

* Все примеры, приведённые ниже, являются настройками по умолчанию.

■ Вход в меню настроек MIDI

Используйте кнопки MENU, чтобы зайти в меню и выбрать настройки MIDI, а затем нажмите кнопку VALUE ▲, чтобы зайти в меню MIDI.



На дисплее отобразится первая страница меню настроек MIDI.

■ Выбор параметров

В меню настроек MIDI используйте кнопки MENU для выбора необходимых параметров



4-1 Канал MIDI

Функция «MIDI Channel» позволяет определить номер канала для передачи/приема. Выбранный канал будет использоваться как для передачи, так и для приема данных (нельзя назначить для приема и передачи различные каналы).

1. Выбор настроек канала MIDI

При входе в меню настроек MIDI будут автоматически выбраны настройки канала MIDI.



4-1 MIDI Channel
= 1

2. Изменение канала MIDI

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите канал для передачи и приёма MIDI-данных.

* Вы можете выбрать каналы от 1 до 16.

* При выключении инструмента все настройки канала MIDI сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.32.



4-1 MIDI Channel
= 1



4-1 MIDI Channel
= 5

3. Выход из настроек канала MIDI

Чтобы выйти из настроек канала MIDI и вернуться в основное меню, одновременно нажмите MENU/BALANCE.

■ Режим Omni

При включении пиано автоматически включается режим Omni, который позволяет принимать или передавать информацию сразу на все MIDI-каналы (1-16). Когда Вы указываете канал для передачи и приёма MIDI информации, режим Omni отключается.

■ Мультитембральный режим режимы Split/Dual

Режим Split с включённым мультитембральным режимом

Ноты, которые Вы берёте в левой части клавиатуры, будут передаваться по каналу, следующему за выбранным. Например, если для передачи MIDI-данных установлен канал 3, то данные левой части клавиатуры будут передаваться по каналу 4.

Режим Dual с включённым мультитембральным режимом

Ноты будут передаваться по двум каналам: установленному в меню настроек и следующему за ним. Например, если для передачи MIDI-данных установлен канал 3, то данные будут передаваться по каналам 3 и 4.

* Если установлен канал 16, то данные левой части клавиатуры будут передаваться по каналу 1.

4-2 Передача команд Program Change

Функция передачи команд Program Change используется для того, чтобы передавать команды (1-12) на другое MIDI-устройство.

1. Выбор функции передачи команд Program Change

В меню настроек MIDI используйте кнопки MENU для выбора функции передачи команд Program Change.

```
4-2 Send PGM#  
= 1 VALUE
```

2. Выбор номера команды Program Change

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите номер команды Program Change.

```
4-2 Send PGM#  
= 1 VALUE
```

* Вы можете выбрать номер от 1 до 128.

Одновременно нажмите кнопки VALUE/BALANCE, чтобы отправить команду Program Change.

```
4-2 Send PGM#  
= 15 Sent.
```

3. Выход из меню передачи команд Program Change

Чтобы выйти из меню передачи команд Program Change и вернуться в основное меню, одновременно нажмите кнопки MENU/BALANCE.

4-3 Локальный контроль

Функция локального контроля определяет, будут ли воспроизводиться звуки при нажатии клавиш инструмента. Эта функция полезна, когда цифровое пиано используется для управления внешним MIDI-устройством.

■ Настройки локального контроля

Локальный контроль	Описание
Off	Инструмент передаёт данные на MIDI-устройство, но не воспроизводит звуки.
On (по умолчанию)	Инструмент звучит при нажатии клавиш и передаёт данные на MIDI-устройство.

1. Выбор настроек локального контроля

В меню настроек MIDI используйте кнопки MENU для выбора настроек функции локального контроля.

```
4-3 ■ LocalControl  
= On
```

2. Включение/выключение локального контроля

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы включить или выключить функцию локального контроля.

* При выключении инструмента все настройки локального контроля сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки локального контроля в памяти инструмента. Подробнее см.стр.32.

```
4-3 ■ LocalControl  
= On
```



```
4-3 ■ LocalControl  
= Off
```

3. Выход из настроек локального контроля

Чтобы выйти из меню настроек локального контроля и вернуться в основное меню, одновременно нажмите кнопки MENU/BALANCE.

4-4 Настройка передачи команд Program Change

С помощью настройки передачи команд Program Change Вы можете включить или выключить передачу данных Program Change через MIDI-интерфейс при нажатии кнопок панели управления.

■ Настройка передачи команд Program Change

Передача PGM#	Мультитембр. режим	Действия при нажатии кнопок панель управления
On (по умолчанию)	Off, On1	Передача команд PGM#, перечисленных в левом столбце *.
On	On2	Передача команд PGM#, перечисленных в правом столбце*.
Off	Off	Команды Program Change не будут передаваться на MIDI-устройство.

* Полный список команд Program Change Вы найдёте на стр.111.

1. Выбор настроек передачи команд Program Change

В меню настроек MIDI используйте кнопки MENU для выбора настроек передачи команд Program Change.

```
4-4 Trans. PGM#
= On
```

2. Включение/выключение передачи команд

С помощью кнопок VALUE/BALANCE включите или выключите передачу команд Program Change.

* При выключении инструмента все настройки передачи команд Program Change сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.32.

```
4-4 Trans. PGM#
= On
```



```
4-4 Trans. PGM#
= Off
```

■ Команды Program Change в режимах Dual/Split

- При игре в режимах Dual или Split информация о включении или выключении режима и номерах тембра передаётся как системные данные. Команды и номера Program Change при этом не передаются.
- Команды Program Change передаются, если мультитембральный режим установлен в положение On1 или On2.

4-5 Мультитембральный режим

Мультитембральный режим позволяет получать MIDI-информацию одновременно по нескольким MIDI-каналам. Эта функция позволяет воспроизводить многодорожечные мультитембральные композиции с внешних MIDI-устройств.

■ Настройки мультитембрального режима

Мультитембр.режим	Описание
Off	Мультитембральный режим отключен.
On1 (по умолчанию)	Выбирается тембр из левой колонки*.
On2	Выбирается тембр из правой колонки*.

* См. список команд Program Change на стр.111.

1. Выбор настроек мультитембрального режима

В меню настроек MIDI используйте кнопки MENU для выбора настроек мультитембрального режима.

```
4-5 Multi Timbre
= On1
```

2. Включение/выключение мультитембрального режима

С помощью кнопок VALUE/BALANCE включите или выключите мультитембральный режим.

* При выключении инструмента все настройки мультитембрального режима сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр 32.

```
4-5 Multi Timbre
= On1
```



```
4-5 Multi Timbre
= Off
```

3. Выход из настроек мультитембрального режима

Чтобы выйти из меню настроек мультитембрального режима и вернуться в основное меню, нажмите кнопки MENU/BALANCE одновременно.

Заглушение канала

С помощью функции заглушения канала Вы можете настроить, какие MIDI-каналы (1-16) будут доступны для получения MIDI-информации в мультитембральном режиме.

* Заглушение канала доступно только при включенном мультитембральном режиме.

■ Настройки заглушения канала

Заглушение канала	Описание
Play (по умолчанию)	Инструмент будет получать MIDI-данные по данному каналу.
Mute	Инструмент не будет получать MIDI-данные по данному каналу.

1. Выбор настроек заглушения канала

После включения мультитембрального режима используйте кнопки MENU, чтобы настроить, какие каналы будут доступны для приёма MIDI-данных.

```
4-5 Ch 1 Mute
= Play
```

2. Настройка каналов

С помощью кнопок VALUE/BALANCE Вы можете либо оставить канал открытым ('Play'), либо заглушить его ('Mute').

* При выключении инструмента все настройки каналов сбрасываются

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см. стр.32

```
4-5 Ch 1 Mute
= Play
```



```
4-5 Ch 1 Mute
= Mute
```

3. Выход из настроек заглушения канала

Чтобы выйти из меню настроек заглушения канала и вернуться в основное меню, одновременно нажмите кнопки MENU/BALANCE.

USB MIDI (Подключение к ПК с помощью USB)

В цифровом пиано CN34 есть возможность подключения к компьютеру через USB-интерфейс в качестве MIDI-устройства. В зависимости от типа компьютера и установленной операционной системы для подключения пиано через USB может потребоваться установка драйверов.

■ Драйверы USB MIDI

Операционная система	Информация о драйверах
Windows ME Windows XP(без SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (без SP, SP1) Windows 7 64-bit	Установка драйверов НЕ требуется Стандартный (встроенный) драйвер Windows USB MIDI будет установлен автоматически при подключении инструмента к компьютеру. * После установки драйвера убедитесь, что в приложении, которое Вы используете, выбрано правильное USB-аудио-устройство (Windows ME/Windows XP) или USBMIDI-устройство (Windows Vista/Windows 7).
Windows 98 se Windows 2000 Windows Vista (без SP)	Может потребоваться установка драйвера. Вы можете скачать необходимый драйвер с официального сайта Kawai : → http://www.kawai.co.jp/english * После установки драйвера убедитесь, что в используемом приложении выбрано правильное устройство ('KAWAI USB MIDI').
Windows Vista 64-bit (без SP)	Интерфейс USB MIDI не поддерживается. Пожалуйста, сделайте апгрейд до Service pack 1 или Service pack 2
Mac OS X	Установка драйверов НЕ требуется. Стандартный (встроенный) драйвер Mac OS к USB MIDI будет установлен автоматически при подключении инструмента к компьютеру.
Mac OS 9	Интерфейс USB MIDI не поддерживается Пожалуйста, используйте стандартные порты MIDI IN/OUT.

■ Информация USB MIDI

- При одновременном подключении инструмента через порты MIDI IN/OUT и интерфейс USB MIDI преимущество будет отдаваться подключению через USB MIDI.
- Перед подключением инструмента к компьютеру через USB MIDI убедитесь, что инструмент выключен.
- При подключении инструмента к компьютеру через интерфейс USB MIDI может возникнуть небольшая задержка, прежде чем компьютер распознает внешнее устройство.
- Если инструмент соединяется с компьютером через USB-хаб, MIDI-соединение может оказаться ненадёжным, поэтому рекомендуется подключать инструмент напрямую к одному из USB-портов компьютера.
- При внезапном отсоединении USB-кабеля или включении/выключении инструмента могут возникнуть сбои в работе компьютера в следующих ситуациях:
 - при установке драйвера USB MIDI
 - при запуске компьютера
 - если MIDI-приложения выполняют задачи
 - если компьютер находится в энергосберегающем режиме.
- Если возникают какие-либо проблемы с соединением, пожалуйста, проверьте все порты, а также соответствующие настройки MIDI в операционной системе.

* 'MIDI' является зарегистрированной торговой маркой Ассоциации производителей электронструментов (AMEI).

* 'Windows' является зарегистрированной торговой маркой корпорации Microsoft.

* 'Microsoft' является зарегистрированной торговой маркой корпорации Apple Computer

* Прочие названия компании или продуктов, упомянутые в данном руководстве, могут являться зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками их правообладателей.

5-1 Автоотключение

В цифровом пиано CN34 имеется функция автоматического отключения инструмента после определённого периода бездействия, что позволяет экономно расходовать энергоресурсы.

* Настройки автоотключения сохраняются автоматически и не сбрасываются при выключении инструмента.

■ Настройки автоотключения

Автоотключение	Описание
Off	Функция автоотключения не используется.
30 min.	Инструмент отключается автоматически после 30 минут бездействия.
60 min.	Инструмент отключается автоматически после 30 минут бездействия.
120 min.	Инструмент отключается автоматически после 30 минут бездействия.

1. Выбор настроек автоотключения

С помощью кнопок MENU выберите настройки энергосбережения, а затем нажмите кнопку VALUE ▲, чтобы зайти в меню.

Настройки автоотключения будут выбраны автоматически.

```
5-1 ■ AutoPowerOff
= ■ Off
```

2. Изменение параметров автоотключения

Для изменения параметров автоотключения используйте кнопки VALUE/BALANCE.

* Настройки автоотключения сохраняются автоматически и не сбрасываются при выключении инструмента.

```
5-1 ■ AutoPowerOff
= ■ Off
```



```
5-1 ■ AutoPowerOff
= ■ 60 ■ min.
```

3. Выход из настроек автоотключения

Для выхода из настроек автоотключения и возврата в основное меню одновременно нажмите кнопки MENU/ BALANCE.

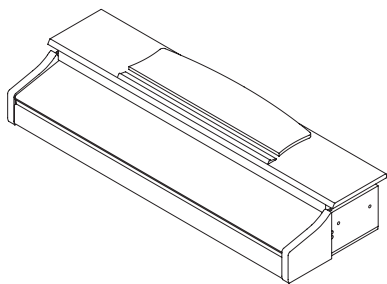
Руководство по сборке



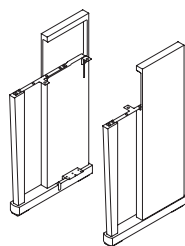
Пожалуйста, внимательно прочитайте данное руководство перед сборкой цифрового пиано CN34. Обратите внимание, что для установки корпуса инструмента на подставку требуется не менее двух человек.

■ Комплект поставки

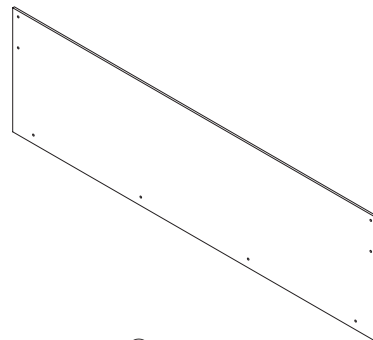
Перед началом сборки цифрового пиано CN34 убедитесь в наличии всех деталей. Также для сборки вам потребуется крестовая отвертка (в комплект поставки не входит).



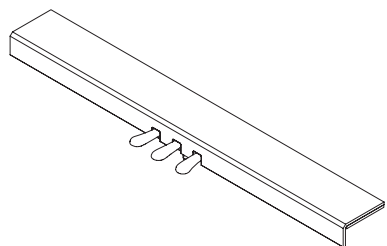
① Корпус



② Боковые панели (левая и правая)



③ Задняя панель



④ Педальная панель и поддерживающий винт



⑤ Кабель питания

Компл.винтов

⑥ Винт (с плоской шайбой и гровером) x 4



⑦ Длинный черный шуруп x 4



⑧ Средний черный шуруп x 4



⑨ Короткий светлый шуруп x 4



⑩ Подвес наушников 1

Крючок для наушников



Монтажный шуруп (14 мм) x 2



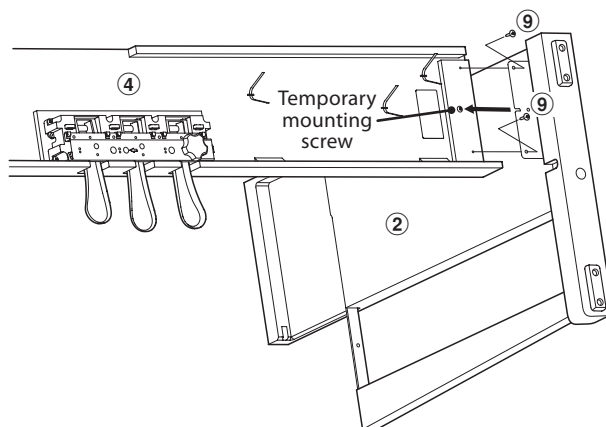
1. Монтаж боковых ② и pedalной ④ панелей

Освободите pedalный провод, подключенный к нижней части pedalной панели ④.

Соедините pedalную панель ② с боковыми панелями ④ с помощью вспомогательных шурупов, расположенных по краям pedalной панели.

Убедитесь, что боковые и pedalная панели плотно состыкованы, и между ними нет зазоров.

Вставьте два коротких светлых шурупа ⑨ в отверстия (по краям pedalной панели всего 4 шурупа), и крепко вкрутите их, скрепляя боковые и pedalную панели.



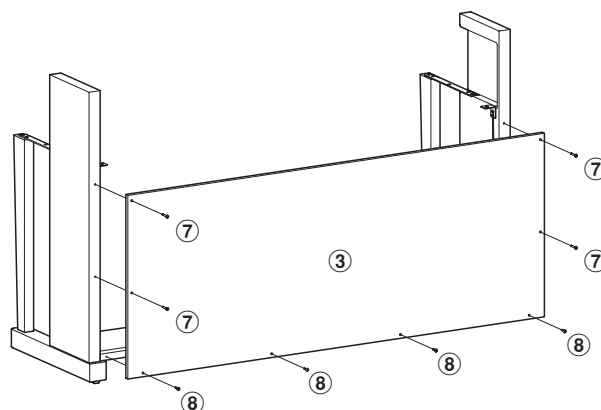
2. Установка задней панели ③

Поставьте собранные боковые и pedalную панели вертикально на пол.

Соедините заднюю панель ③ с боковыми панелями при помощи четырёх длинных чёрных шурупов ⑦.

Соедините заднюю и pedalную панели с помощью 2 средних чёрных шурупов ⑧.

Перед затяжкой шурупов, при необходимости, поправьте панели.



3. Установка корпуса ①



Следующий этап сборки должны выполнять не менее двух человек.

Собранную раму пододвиньте вплотную к стене во избежание опрокидывания инструмента назад.

Осторожно поставьте пиано на раму ① и постепенно вдвиньте её до уровня заднего края боковых панелей.

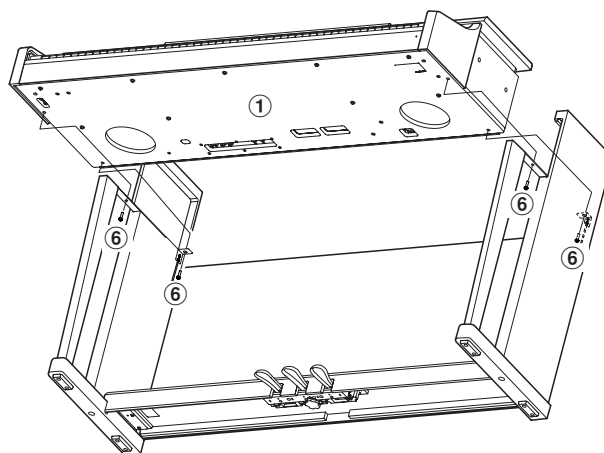


При установке корпуса соблюдайте осторожность, чтобы не прищемить пальцы.

Прочно привинтите пиано к раме с помощью четырёх шурупов с гроверными шайбами ⑥.



Вкручивайте все винты крепко, чтобы корпус надёжно держался на стойке. В противном случае возможны травмы.

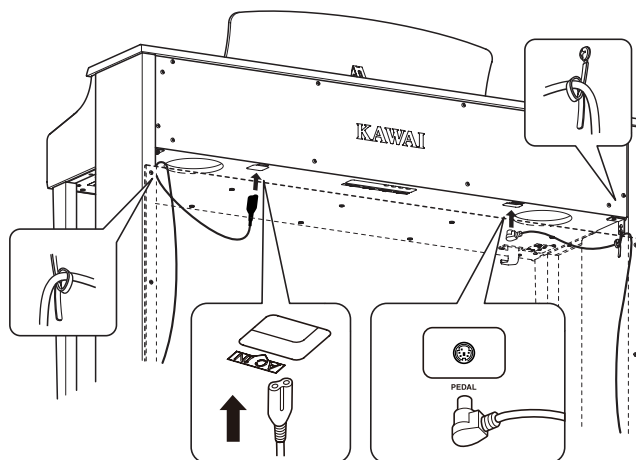


4. Подключение педального провода и кабеля питания

Протяните провод, выходящий сзади педального блока, через специальный хомут на корпусе инструмента и подключите педальный провод к разъёму PEDAL.

Соедините кабель питания ② с гнездом AC IN на нижней стороне корпуса инструмента, затем, пропустив через ушко, выведите с задней стороны.

Закрепите кабели от адаптера и педалей для более аккуратного внешнего вида.

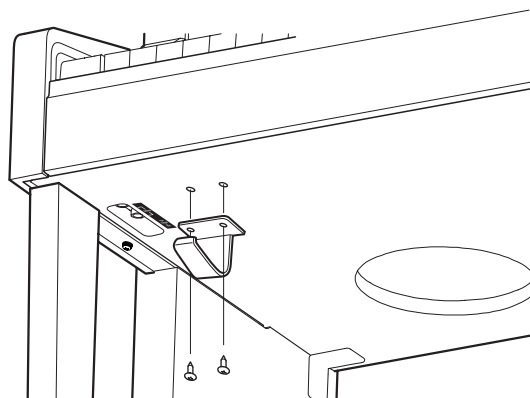


5. Крючок для наушников (необязательно)

Крючок для наушников входит в комплект. На него можно вешать наушники, когда они не используются.

При желании Вы можете прикрепить к нижней стороне корпуса крючок для наушников с помощью прилагающихся шурупов.

* Если крючок для наушников не используется, его можно хранить вместе с мануалом.



6. Регулировка педального винта

Поворачивайте поддерживающий педальный винт против часовой стрелки, пока он не упрется в пол.

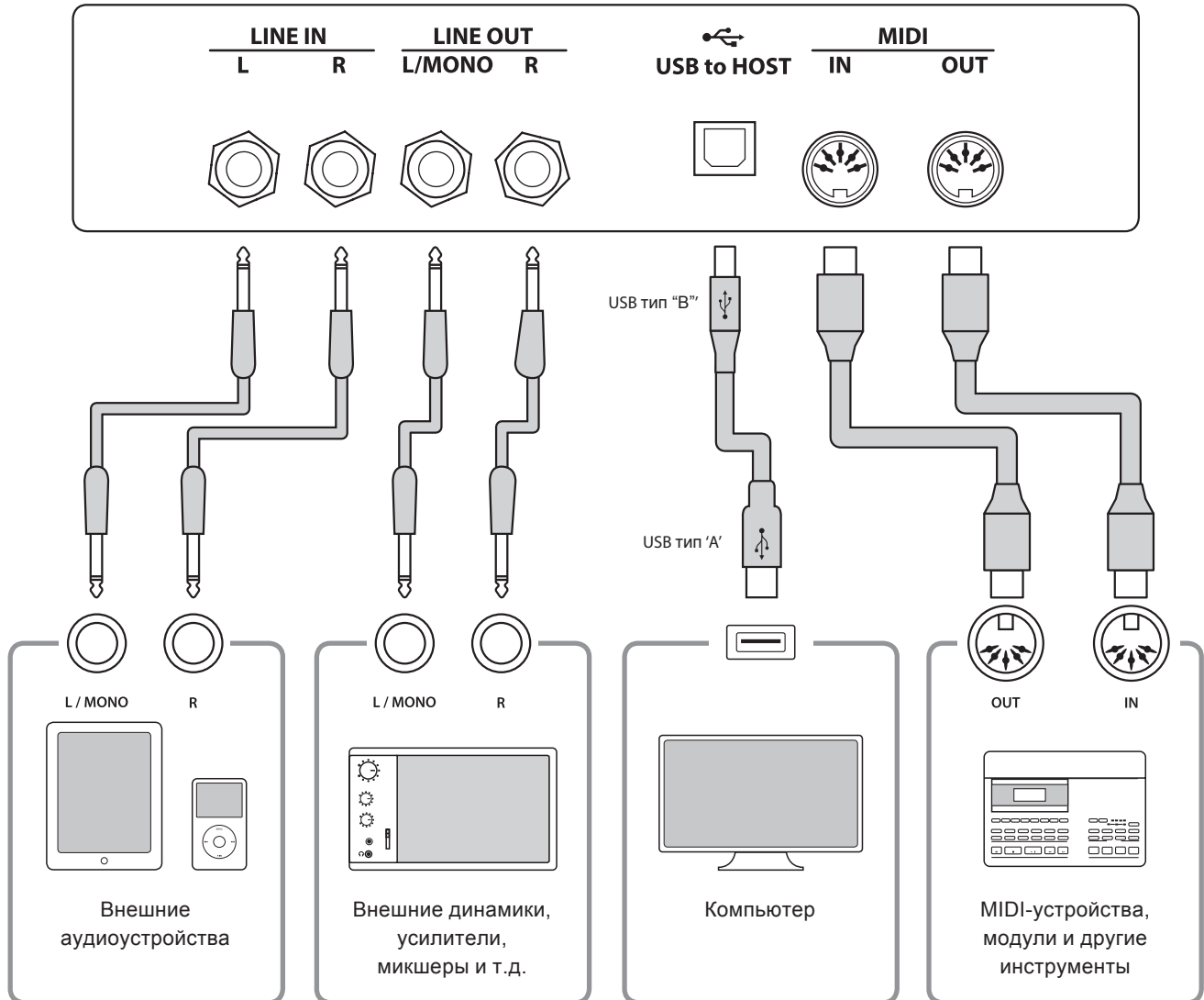


При перемещении инструмента всегда вкручивайте поддерживающий винт и заново регулируйте его при установке на новом месте.



Подключение других устройств

На задней панели цифрового пиано CN34 расположены различные разъёмы и порты, с помощью которых инструмент можно подключать к MIDI-устройствам, компьютеру, внешним динамикам и микшерам. Вы также можете подключить к инструменту внешние аудиоустройства, например, MP3-плеер, планшет или дополнительную клавиатуру и воспроизводить звук с этих устройств с помощью встроенных динамиков пиано. На рисунке указаны порты и разъёмы инструмента, а также перечислены их функции.



Перед подключением к цифровому пиано других устройств убедитесь, что инструмент и устройство выключены. Если во время подключения устройства включены, это может привести к активации встроенной в пиано защиты динамиков и к блокировке звучания. Для снятия блокировки выключите инструмент, а затем снова включите его.

Не соединяйте между собой напрямую разъёмы LINE IN STEREO и LINE OUT, т.к. это может привести к возникновению обратной связи и повреждению устройства.

Панель разъемов

■ Гнёзда LINE IN (1/4" джек)

Эти разъемы служат для подключения стерео-выходов внешних устройств (электронные инструменты, аудио проигрыватели) ко встроенным динамикам CN34. Для контроля входного уровня используйте регулятор громкости подключенного устройства.

Для подключения моно-сигнала используйте гнездо L/MONO.

■ USB-порт (тип 'B')

Данный USB-порт используется для подключения CN34 к компьютеру при помощи обычного USB-кабеля. Соединенный с компьютером, пиано будет работать как стандартный МИДИ-инструмент, способный отправлять и получать МИДИ-данные. Подсоедините один конец USB-кабеля (разъем типа 'B') к CN34, а другой конец (разъем типа 'A') - к компьютеру.

* Подробнее о функциях и настройках USB MIDI см. стр.101.

Панель наушников

■ Разъемы PHONES (Джеки 1/4")

Эти разъемы используются для подключения к цифровому пиано CN34 стерео-наушников. Одновременно можно подключить и использовать две пары наушников. При подключении наушников динамики инструмента отключаются.

■ Примечания о работе с устройствами USB

- USB-интерфейс CN34 поддерживает высокоскоростной протокол USB2.0. USB-устройства старшего поколения, не поддерживающие этот протокол, смогут работать с CN34, однако скорость передачи данных будет ограничена их спецификациями.
- Порт для подключения USB-накопителей может работать как с "флешками", так и с USB-накопителями на жестких дисках.

■ Гнёзда LINE OUT (1/4" джек)

Гнезда линейного выхода нужны для подключения CN34 ко внешним громкоговорителям, усилителям, микшерным пультам и записывающим устройствам.

Моно-сигнал можно получить из гнезда левого канала L/MONO.

Регулятор MASTER VOLUME не влияет на выходной уровень гнезда LINE OUT.

* Настройка громкости линейного выхода (Line Out Volume) позволяет регулировать уровень линейного выхода LINE OUT. Подробности см. на стр.74.

■ Разъемы MIDI IN/OUT

Пятиштырьковые гнезда предназначены для подключения пиано CN34 с помощью стандартного MIDI-кабеля ко внешним MIDI-устройствам, в том числе к компьютеру, оборудованному MIDI-интерфейсом.

* Подробнее о MIDI см. стр.93.

■ USB-порт (тип 'A')

Порт предназначен для подключения к пиано CN34 внешнего USB-накопителя, что позволяет воспроизводить хранящиеся на "флешке" аудио- и MIDI-файлы непосредственно через встроенные динамики. Также, благодаря этому порту, Ваше исполнение можно записывать и хранить в виде WAV, MP3 или MIDI-файлов не только во встроенной, но и во внешней памяти.

- Некоторые USB-накопители перед работой с CN34 необходимо отформатировать. Эта процедура удаляет все хранящиеся на накопителе данные. Подробности см. на стр.67.
- Ни в коем случае не извлекайте USB-накопитель из гнезда в момент сохранения, удаления, копирования и переименования данных, а также в процессе форматирования USB-устройства.
- Другие USB-устройства, например, мышки, клавиатуры, зарядные устройства и т.д. не могут использоваться с CN34.

Устранение неисправностей

В данной таблице приведены типичные проблемы и неисправности, которые могут возникнуть при пользовании инструментом, а также возможные причины и способы их решения.

■ Питание

Проблема	Возможная причина и решение	Стр.
<i>Инструмент не включается.</i>	Убедитесь, что адаптер правильно подсоединён к инструменту и вставлен в розетку.	14
<i>Инструмент отключается после периода бездействия</i>	Проверьте настройки автоотключения.	102

■ Звучание

Проблема	Возможная причина и решение	Стр.
<i>Инструмент включён, однако при нажатии клавиш нет звука.</i>	Убедитесь, что слайдер MASTER VOLUME установлен не в нижней позиции.	14
	Проверьте, не подключены ли к инструменту наушники.	14
	Убедитесь, что функция Локального контроля включена в меню настроек MIDI.	97
<i>При игре на большой громкости происходят искажения звучания.</i>	Отрегулируйте с помощью слайдера MASTER VOLUME уровень громкости. При значительных искажениях звучания необходимо уменьшить громкость.	14
	Если к инструменту подключён усилитель/микшер, уменьшите уровень громкости линейного выхода в меню основных настроек.	74
<i>При игре фортепианными тембрами слышны странные призвуки или шумы.</i>	Цифровое пиано CN34 с максимально возможной точностью воспроизводит звучание акустического рояля, в том числе и такие эффекты, как струнный резонанс и шум демпферов и другие звуки, характерные для звучания акустического инструмента. Таким образом, эти дополнительные звуки позволяют добиться аутентичного звучания, однако Вы можете регулировать их громкость или отключить. Для этого используйте соответствующие параметры в меню Виртуального настройщика.	81
<i>18 крайних нот в правой части клавиатуры звучат дольше, чем соседние ноты - даже без педали сустейна.</i>	Это нормальное явление, т.к. клавиши двух верхних октав в акустическом рояле обычно недемпфированные.	-

■ Педали

Проблема	Возможная причина и решение	Стр.
<i>Педали работают с перебоями или вообще не работают</i>	Убедитесь, что педальный провод корректно подключен к инструменту.	105
<i>При нажатии на педаль педальная панель смещается.</i>	Убедитесь, что педальный болт полностью вывернут.	105

■ Наушники

Проблема	Возможная причина и решение	Стр.
<i>В наушниках слишком тихий звук</i>	Проверьте технические характеристики Ваших наушников. Если номинальное сопротивление наушников меньше 100 Ом, установите высокую громкость наушников в меню основных настроек.	73

■ USB

Проблема	Возможная причина и решение	Стр.
<i>Внешнее USB-устройство не определяется, на и не работает при подсоединении его через USB-порт.</i>	Убедитесь, что данное устройство использует файловую систему FAT/FAT32 и на нём не установлена защита от записи.	107
	Отсоедините USB-устройство, выключите и включите инструмент, а затем вновь подсоедините устройство. Если устройство всё равно не работает, то возможно, оно повреждено или несовместимо. В таком случае, попробуйте использовать другое устройство.	-
<i>Инструмент на некоторое время “подвисает” при подключении внешнего устройства.</i>	Это нормальное явление при использовании устройств с большой вместимостью (например, более 8Гб).	-

■ USB (MIDI)

Проблема	Возможная причина и решение	Стр.
<i>Инструмент подключён к компьютеру с помощью USB-кабеля, однако ПО не реагирует на нажатие клавиш.</i>	Проверьте, установлен ли в ОС компьютера драйвер USB MIDI	101
	Убедитесь, “USB Audio Device” или “Kawai USB MIDI” выбран в качестве input/output-портов используемой программы.	101

■ MP3/WAV/SMF

Проблема	Возможная причина и решение	Стр.
<i>При воспроизведении MP3/WAV файлов с внешнего устройства нет звука.</i>	Проверьте, не стоит ли громкость аудиоустройства на минимуме.	52
	Убедитесь, что формат аудиофайла поддерживается и присутствует в таблице «Поддерживаемые форматы аудиофайлов».	51
<i>Аудиофайлы MP3/WAV некорректно воспроизводятся с внешнего USB-устройства</i>	Убедитесь, что формат аудиофайла поддерживается инструментом и присутствует в таблице «Поддерживаемые форматы аудиофайлов»	51
	Скорость передачи данных подключенного USB-устройства может оказаться недостаточной для корректного воспроизведения файлов. Пожалуйста, попробуйте использовать другое устройство, которое соответствует стандарту USB2.0	107
<i>При записи аудиофайлов MP3/WAV уровень громкости слишком высокий/низкий</i>	Настройте уровень записи в меню основных настроек.	75

Демонстрационные композиции

Тембр	Название	Композитор
PIANO1		
Concert Grand	Венгерская рапсодия N.6	List
Studio Grand	Original	Kawai
Mellow Grand	Sonata No.30 Op.109	Людвиг ван Бетховен
Modern Piano	Original	Kawai
PIANO2		
Concert Grand 2	Petit Chien	Фредерик Шопен
Studio Grand 2	Original	Kawai
Mellow Grand 2	La Fille aux Cheveux de lin	Клод Дебюсси
Rock Piano	Original	Kawai
ELECTRIC PIANO		
Classic E.P.	Original	Kawai
Modern E.P.	Original	Kawai
Modern E.P. 2	Original	Kawai
ORGAN		
Jazz Organ	Original	Kawai
Blues Organ	Original	Kawai
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme."	Иоганн С. Бах
Diapason	Wohl mir, daß ich Jesum have	Иоганн С. Бах
Full Ensemble	Original	Kawai
HARPSI & MALLETS		
Harpsichord	French Suite No.6	Иоганн С. Бах
Vibraphone	Original	Kawai
Clavi	Original	Kawai
STRINGS		
Slow Strings	Original	Kawai
String Pad	Original	Kawai
String Ensemble	Le quattro stagioni: la "Primavera"	Антонио Вивальди
CHOIR & PAD		
Choir	Londonderry Air	Ирландская народная
Choir 2	Original	Kawai
New Age	Original	Kawai
Atmosphere	Original	Kawai
BASS		
Wood Bass	Original	Kawai
Fretless Bass	Original	Kawai
W. Bass & Ride	Original	Kawai
OTHERS		
	Zwei Rapsodien Op.79 Nr.2	И. Брамс
	Piano Concerto a moll Op.16	Эдвард Григ

* К сожалению, компания Kawai не может предоставить ноты для данных композиций.

Список команд Program Change

Тембр	Мультитембр.режим = off / on1		Мультитембр.режим = on2		
	Банк LSB	Номер команды	Банк MSB	Банак LSB	Номер оанды
PIANO1					
Concert Grand	0	1	121	0	1
Studio Grand	0	2	121	1	1
Mellow Grand	0	3	121	2	1
Modern Piano	0	4	121	0	2
PIANO2					
Concert Grand 2	0	5	95	16	1
Studio Grand 2	0	6	95	17	1
Mellow Grand 2	0	7	95	18	1
Rock Piano	0	8	121	1	2
ELECTRIC PIANO					
Classic E.P.	0	9	121	0	5
Modern E.P.	0	10	121	0	6
60's E.P.	0	11	121	3	5
Modern E.P. 2	0	12	121	1	6
ORGAN					
Jazz Organ	0	13	121	0	18
Blues Organ	0	14	121	0	17
Ballad Organ	0	15	95	5	17
Gospel Organ	0	16	95	3	17
Church Organ	0	17	121	0	20
Diapason	0	18	95	7	20
Full Ensemble	0	19	95	1	21
Diapason Oct.	0	20	95	6	20
HARPSI&MALLETS					
Harpsichord	0	21	121	0	7
Harpsichord 2	0	22	121	3	7
Vibraphone	0	23	121	0	12
Clavi	0	24	121	0	8
STRINGS					
Slow Strings	0	25	95	1	45
String Pad	0	26	95	8	49
Warm Strings	0	27	95	1	49
String Ensemble	0	28	121	0	49
CHOIR&PAD					
Choir	0	29	121	0	53
Choir 2	0	30	95	53	54
New Age	0	31	121	0	89
Atmosphere	0	32	121	0	100
BASS					
Wood Bass	0	33	121	0	33
Electric Bass	0	34	121	0	34
Fretless Bass	0	35	121	0	36
W. Bass & Ride	0	36	95	1	33

СПИСОК КОМАНД Program Change

Тембр	Мультитембр. режим = off/on1		Мультитембр. режим = on2		
	Банк LSB	Номер команды	Банк MSB	Банк LSB	Номер команды
ДРУГИЕ: Piano					
Jazz Grand	0	37	95	8	1
New Age Piano	0	38	95	9	1
New Age Piano 2	0	39	95	10	1
New Age Piano 3	0	40	95	11	1
Piano Octaves	0	41	95	1	1
Electric Grand	0	42	121	0	3
Electric Grand2	0	43	121	1	3
Honky Tonk	0	44	121	0	4
Wide Honky Tonk	0	45	121	1	4
ДРУГИЕ: E.Piano					
Dolce E.P.	0	46	95	2	5
Crystal E.P.	0	47	95	1	6
Tremolo E.P.	0	48	95	1	5
Classic E.P. 2	0	49	121	1	5
Classic E.P. 3	0	50	121	2	5
New Age E.P.	0	51	95	2	6
Modern E.P. 3	0	52	121	2	6
Legend E.P.	0	53	121	3	6
Phase E.P.	0	54	121	4	6
ДРУГИЕ: Harpsi & Mallet					
Harpsichord Oct	0	55	121	1	7
WideHarpsichord	0	56	121	2	7
Synth Clavi	0	57	121	1	8
Celesta	0	58	121	0	9
Glockenspiel	0	59	121	0	10
Music Box	0	60	121	0	11
Wide Vibraphone	0	61	121	1	12
Marimba	0	62	121	0	13
Wide Marimba	0	63	121	1	13
Xylophone	0	64	121	0	14
Handbells	0	65	95	1	15
Tubular Bells	0	66	121	0	15
Church Bells	0	67	121	1	15
Carillon	0	68	121	2	15
Dulcimer	0	69	121	0	16
ДРУГИЕ: Дрaвбaр					
Drawbar Organ	0	70	95	1	17
Drawbar Organ 2	0	71	95	2	17
Drawbar Organ 3	0	72	121	2	18
Drawbar Organ 4	0	73	121	3	17
Drawbar Organ 5	0	74	121	1	17
Jizzer	0	75	95	1	18

Тембр	Мультитембр. режим = off/on1		Мультитембр. режим = on2		
	Банк LSB	Номер команды	Банк MSB	Банк LSB	Номер команды
Soft Solo	0	76	95	8	17
Electronic Organ	0	77	95	9	17
60's Organ	0	78	121	2	17
Perc. Organ	0	79	121	1	18
Tibia Bass	0	80	95	14	18
Rock Organ	0	81	121	0	19
ДРУГИЕ: Church Organ					
Principal Oct.	0	82	95	24	20
Theater Organ	0	83	95	1	20
8' Celeste	0	84	95	5	20
Small Ensemble	0	85	95	8	20
Reeds	0	86	95	10	20
Chiffy Tibia	0	87	95	17	20
Principal Pipe	0	88	95	22	20
Church Organ 2	0	89	121	1	20
Church Organ 3	0	90	121	2	20
Reed Organ	0	91	121	0	21
Puff Organ	0	92	121	1	21
ДРУГИЕ: Accordion					
French Accordion	0	93	121	0	22
Fr. Accordion 2	0	94	95	1	22
Accordion	0	95	121	1	22
Accordion 2	0	96	95	2	22
Blues Harmonica	0	97	95	2	23
Harmonica	0	98	121	0	23
Tango Accordion	0	99	121	0	24
ДРУГИЕ: Guitar					
Finger Nylon Gtr	0	100	95	4	25
Nylon Acoustic	0	101	121	0	25
Nylon Acoustic 2	0	102	121	2	25
Nylon Acoustic 3	0	103	121	3	25
Ukulele	0	104	121	1	25
Steel Guitar	0	105	121	0	26
Steel Guitar 2	0	106	121	3	26
12 String	0	107	121	1	26
Mandolin	0	108	121	2	26
Ballad Guitar	0	109	95	6	26
Jazz Guitar	0	110	121	0	27
Modern Jazz Gtr	0	111	95	10	27
Pedal Steel	0	112	121	1	27
Rhythm Guitar	0	113	121	2	28
Electric Guitar	0	114	121	0	28
E. Guitar 2	0	115	121	1	28

СПИСОК КОМАНД Program Change

Тембр	Мультитембр. режим = off/on1		Мультитембр. режим = on2		
	Банк LSB	Номер команды	Банк MSB	Банк LSB	Номер команды
E. Guitar 3	0	116	121	2	29
Cutting Guitar	0	117	95	3	28
Cutting Guitar2	0	118	121	1	29
Cutting Guitar3	0	119	95	5	28
Muted Electric	0	120	121	0	29
Country Lead	0	121	121	3	29
OverdriveGuitar	0	122	121	0	30
Dynmic Ov.drive	0	123	121	1	30
Distortion	0	124	121	0	31
Dist Feedback	0	125	121	1	31
Dist Rhythm	0	126	121	2	31
E.Gtr Harmonics	0	127	121	0	32
Guitar Feedback	0	128	121	1	32
ДРУГИЕ: Bass					
Wood Bass 2	1	1	95	2	33
Wood Bass 3	1	2	95	4	33
Wood Bass 4	1	3	95	5	33
Electric Bass 2	1	4	95	5	34
Electric Bass 3	1	5	95	6	34
FingerSlap Bass	1	6	121	1	34
Pick Bass	1	7	121	0	35
Slap Bass	1	8	121	0	37
Slap Bass 2	1	9	121	0	38
Synth Bass	1	10	121	0	39
Synth Bass 2	1	11	121	0	40
Synth Bass 3	1	12	121	2	39
Synth Bass 4	1	13	121	1	40
Warm Synth Bass	1	14	121	1	39
Clavi Bass	1	15	121	3	39
Hammer Bass	1	16	121	4	39
Rubber Bass	1	17	121	2	40
Attack Bass	1	18	121	3	40
ДРУГИЕ: Strings & OrchInst					
Violin	1	19	121	0	41
Slow Violin	1	20	121	1	41
Viola	1	21	121	0	42
Cello	1	22	121	0	43
Contrabass	1	23	121	0	44
Tremolo Strings	1	24	121	0	45
Strings & Brass	1	25	121	1	49
60's Strings	1	26	121	2	49
Strings sf.	1	27	95	9	49
StringEnsemble2	1	28	121	0	50

Тембр	Мультитембр. режим = off/on1		Мультитембр. режим = on2		
	Банк LSB	Номер команды	Банк MSB	Банк LSB	Номер команды
Synth Strings	1	29	121	0	51
Synth Strings 2	1	30	121	0	52
Synth Strings 3	1	31	121	1	51
Pizzicato	1	32	121	0	46
Harp	1	33	121	0	47
Celtic Harp	1	34	121	1	47
Timpani	1	35	121	0	48
ДРУГИЕ: Choir & Hit					
Choir 3	1	36	121	1	53
Voice Oohs	1	37	121	0	54
Humming	1	38	121	1	54
Synth Vocal	1	39	121	0	55
Analog Voice	1	40	121	1	55
Orchestra Hit	1	41	121	0	56
Bass Hit Plus	1	42	121	1	56
6th Hit	1	43	121	2	56
Euro Hit	1	44	121	3	56
ДРУГИЕ: Brass					
Trumpet	1	45	121	0	57
Solo Trumpet	1	46	121	1	57
Flugel Horn	1	47	95	1	57
SentimentalBone	1	48	95	7	58
Trombone	1	49	121	0	58
Trombone 2	1	50	121	1	58
Bright Trombone	1	51	121	2	58
Tuba	1	52	121	0	59
CupMute Trumpet	1	53	95	1	60
CupMuteTrombone	1	54	95	2	60
Muted Trumpet	1	55	121	0	60
Muted Trumpet 2	1	56	121	1	60
French Horns	1	57	121	0	61
Warm FrenchHorn	1	58	121	1	61
Brass Section	1	59	121	0	62
Brass Section 2	1	60	121	1	62
Synth Brass	1	61	121	0	63
Synth Brass 2	1	62	121	0	64
Synth Brass 3	1	63	121	1	63
Synth Brass 4	1	64	121	1	64
Jump Brass	1	65	121	3	63
Analog Brass	1	66	121	2	63
Analog Brass 2	1	67	121	2	64

СПИСОК КОМАНД Program Change

Тембр	Мультитембр. режим = off/on1		Мультитембр. режим= on2		
	Банк LSB	Номер команды	Банк MSB	Банк LSB	Номер команды
ДРУГИЕ: Reed					
Oboe & Strings	1	68	95	5	69
Soprano Sax	1	69	121	0	65
Alto Sax	1	70	121	0	66
Soft Tenor Sax	1	71	95	2	67
Tenor Sax	1	72	121	0	67
Baritone Sax	1	73	121	0	68
Oboe	1	74	121	0	69
English Horn	1	75	121	0	70
Bassoon	1	76	121	0	71
Clarinet	1	77	121	0	72
ДРУГИЕ: Pipe					
Flute & Strings	1	78	95	8	74
Piccolo	1	79	121	0	73
Jazz Flute	1	80	95	1	74
Big Band Winds	1	81	95	2	74
OrchestralWinds	1	82	95	3	74
Flute	1	83	121	0	74
Ballad Flute	1	84	95	13	74
Recorder	1	85	121	0	75
Pan Flute	1	86	121	0	76
Blown Bottle	1	87	121	0	77
Shakuhachi	1	88	121	0	78
Whistle	1	89	121	0	79
Ocarina	1	90	121	0	80
ДРУГИЕ: Synth Lead					
Square	1	91	121	0	81
Square 2	1	92	121	1	81
Sine	1	93	121	2	81
Classic Synth	1	94	121	0	82
Classic Synth 2	1	95	121	1	82
Lead	1	96	121	2	82
Classic Synth 3	1	97	121	3	82
SequencedAnalog	1	98	121	4	82
Caliope	1	99	121	0	83
Chiff	1	100	121	0	84
Charang	1	101	121	0	85
Wire Lead	1	102	121	1	85
Voice	1	103	121	0	86
Fifth	1	104	121	0	87
Bass & Lead	1	105	121	0	88
Soft Wire Lead	1	106	121	1	88

Тембр	мультитембр.режим= off/on1		Мультитембр.режим = on2		
	Банк LSB	Номер команды	Банк MSB	Банк LSB	Номер команды
ДРУГИЕ: Synth Pad					
Itopia	1	107	121	1	92
New Age 2	1	108	95	1	89
New Age 3	1	109	95	2	89
New Age 4	1	110	95	3	89
Warm Pad	1	111	121	0	90
Sine Pad	1	112	121	1	90
Bright Warm Pad	1	113	95	1	90
Polysynth	1	114	121	0	91
Choir	1	115	121	0	92
Bowed	1	116	121	0	93
Metallic	1	117	121	0	94
Halo	1	118	121	0	95
Sweep	1	119	121	0	96
Multi Sweep	1	120	95	1	96
ДРУГИЕ: Synth SFX					
Rain Pad	1	121	121	0	97
Soundtrack	1	122	121	0	98
Crystal	1	123	121	0	99
Synth Mallet	1	124	121	1	99
Brightness	1	125	121	0	101
Brightness 2	1	126	95	1	101
Goblin	1	127	121	0	102
Echoes	1	128	121	0	103
Echo Bell	2	1	121	1	103
Echo Pan	2	2	121	2	103
Sci-Fi	2	3	121	0	104
ДРУГИЕ: Ethnic					
Sitar	2	4	121	0	105
Sitar 2	2	5	121	1	105
Banjo	2	6	121	0	106
Shamisen	2	7	121	0	107
Koto	2	8	121	0	108
Taisho Koto	2	9	121	1	108
Kalimba	2	10	121	0	109
Bag Pipe	2	11	121	0	110
Fiddle	2	12	121	0	111
Shanai	2	13	121	0	112
ДРУГИЕ: Percussion					
Tinkle Bell	2	14	121	0	113
Agogo	2	15	121	0	114
Steel Drums	2	16	121	0	115
Woodblock	2	17	121	0	116

СПИСОК КОМАНД Program Change

Тембр	Мультитембр.режим = off/on1		мультитембр.режим = on2		
	Банк LSB	Номер команды	Банк MSB	Банк LSB	Номер команды
Castanet	2	18	121	1	116
Taiko Drums	2	19	121	0	117
Concert BD	2	20	121	1	117
Melodic Toms	2	21	121	0	118
Melodic Toms 2	2	22	121	1	118
Synth Drum	2	23	121	0	119
Rhythm Box Tom	2	24	121	1	119
Electric Drum	2	25	121	2	119
Reverse Cymbal	2	26	121	0	120
Gtr Fret Noise	2	27	121	0	121
GtrCuttingNoise	2	28	121	1	121
CuttingNoise 2	2	29	95	1	121
Ac Bass Slap	2	30	121	2	121
ДРУГИЕ: SFX					
Breath Noise	2	31	121	0	122
Flute Key Click	2	32	121	1	122
Seashore	2	33	121	0	123
Rain	2	34	121	1	123
Thunder	2	35	121	2	123
Wind	2	36	121	3	123
Stream	2	37	121	4	123
Bubble	2	38	121	5	123
Bird Tweet	2	39	121	0	124
Dog Barking	2	40	121	1	124
Horse Gallop	2	41	121	2	124
Bird Tweet 2	2	42	121	3	124
Telephone	2	43	121	0	125
Telephone 2	2	44	121	1	125
Door Creak	2	45	121	2	125
Door Slam	2	46	121	3	125
Scratch	2	47	121	4	125
Wind Chime	2	48	121	5	125
Helicopter	2	49	121	0	126
Car Engine	2	50	121	1	126
Car Stopping	2	51	121	2	126
Car Passing	2	52	121	3	126
Car Crash	2	53	121	4	126
Siren	2	54	121	5	126
Train	2	55	121	6	126
Jet Plane	2	56	121	7	126
Starship	2	57	121	8	126
Burst Noise	2	58	121	9	126
Applause	2	59	121	0	127

Тембр	Мультитембр.режим= off/on1		Мультитембр.режим = on2		
	Банк LSB	Номер команды	Банк MSB	Банк LSB	Номер команды
Laughing	2	60	121	1	127
Screaming	2	61	121	2	127
Punch	2	62	121	3	127
Heartbeat	2	63	121	4	127
Foot Step	2	64	121	5	127
Gunshot	2	65	121	0	128
Machine Gun	2	66	121	1	128
Laser Gun	2	67	121	2	128
Explosion	2	68	121	3	128
ДРУГИЕ: DRUMKIT					
Standard Set	2	69	120	0	1
Room Set	2	70	120	0	9
Power Set	2	71	120	0	17
Electronic Set	2	72	120	0	25
Analog Set	2	73	120	0	26
Jazz Set	2	74	120	0	33
Brush Set	2	75	120	0	41
Orchestra Set	2	76	120	0	49
SFX Set	2	77	120	0	57
Ambience Set	2	78	120	0	1 *1
Platinum Set	2	79	120	0	1 *2
Ballad Set	2	80	120	0	1 *3

*1 Команды SysEx (F0, 40, 7F, 33, 04, 02, 10, ch, 7F, 02, F7) активны после команды Program Change.

*2 Команды SysEx (F0, 40, 7F, 33, 04, 02, 10, ch, 7F, 02, F7) активны после команды Program Change.

*3 Команды SysEx (F0, 40, 7F, 33, 04, 02, 10, ch, 7F, 02, F7) активны после команды Program Change.
'ch' = номер MIDI-канала (00~0F)

Звуки ударных инструментов

	Standard Set	Room Set	Power Set	Electronic Set
C#				
D				
D#	High Q	High Q	High Q	High Q
E	Slap	Slap	Slap	Slap
F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
G	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
G#	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
B	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum
C1	C	Bass Drum 1	Power Kick Drum	Electric Bass Drum
	C#	Side Stick	Side Stick	Side Stick
	D	Acoustic Snare	Acoustic Snare	Power Snare Drum
	D#	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
	E	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare 2
	F	Low Floor Tom	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2
	F#	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat
	G	High Floor Tom	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1
	G#	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat
	A	Low Tom	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2
	A#	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat
	B	Low-Mid Tom	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1
C2	C	High-Mid Tom	Room Hi Tom 2	Power Hi Tom 2
	C#	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1
	D	Hi Tom	Room Hi Tom 1	Power Hi Tom 1
	D#	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
	E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal
	F	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
	F#	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	G	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
	G#	Cowbell	Cowbell	Cowbell
	A	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2
	A#	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
	B	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
C3	C	High Bongo	High Bongo	High Bongo
	C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
	D	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga
	D#	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Analog Mid Conga
	E	Low Conga	Low Conga	Analog Low Conga
	F	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	G	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	A	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	A#	Maracas	Maracas	Maracas
	B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C4	C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
	C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
	D#	Claves	Claves	Claves
	E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
	F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
	F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
	G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
	A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
	A#	Shaker	Shaker	Shaker
	B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C5	C	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
	C#	Castanets	Castanets	Castanets
	D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	E			

	Analog Set	Jazz Set	Brush Set	Orchestra Set
C#				
D				
D#	High Q	High Q	High Q	Closed Hi-hat 2
E	Slap	Slap	Slap	Pedal Hi-hat
F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-hat 2
F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal 1
G	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
G#	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
B	Acoustic Bass Drum	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD 2
C1	C	Analog Bass Drum	Jazz Kick 1	Concert BD 1
	C#	Analog Rim Shot	Side Stick	Side Stick
	D	Analog Snare 1	Acoustic Snare	Concert SD
	D#	Hand Clap	Hand Clap	Castanets
	E	Electric Snare	Electric Snare	Concert SD
	F	Analog Low Tom 2	Low Floor Tom	Timpani F
	F#	Analog CHH 1	Closed Hi-hat	Timpani F#
	G	Analog Low Tom 1	High Floor Tom	Timpani G
	G#	Analog CHH 2	Pedal Hi-hat	Timpani G#
	A	Analog Mid Tom 2	Low Tom	Timpani A
	A#	Analog OHH	Open Hi-hat	Timpani A#
	B	Analog Mid Tom 1	Low-Mid Tom	Timpani B
C2	C	Analog Hi Tom 2	High-Mid Tom	Timpani c
	C#	Analog Cymbal	Crash Cymbal 1	Timpani c#
	D	Analog Hi Tom 1	Hi Tom	Timpani d
	D#	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani d#
	E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani e
	F	Ride Bell	Ride Bell	Timpani f
	F#	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	G	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
	G#	Analog Cowbell	Cowbell	Cowbell
	A	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2
	A#	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
	B	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 1
C3	C	High Bongo	High Bongo	High Bongo
	C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
	D	Analog Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga
	D#	Analog Mid Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga
	E	Analog Low Conga	Low Conga	Low Conga
	F	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	G	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	A	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	A#	Analog Maracas	Maracas	Maracas
	B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C4	C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
	C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
	D#	Analog Claves	Claves	Claves
	E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
	F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
	F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
	G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
	A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
	A#	Shaker	Shaker	Shaker
	B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C5	C	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
	C#	Castanets	Castanets	Castanets
	D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	E			Applause

Звуки ударных инструментов

	SFX Set	Ambience Set	Platinum Set	Ballad Set
	C#	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
	D	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
	D#	High Q	High Q	High Q
	E	Slap	Slap	Slap
	F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
	F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
	G	Sticks	Sticks	Sticks
	G#	Square Click	Square Click	Square Click
	A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
	B	Ambi BD2	Plat BD2	Bala BD2
C1	C	Ambi BD1	Plat BD1	Bala BD1
	C#	Ambi Rim	Plat Rim	Plat Rim
	D	Ambi SD1	Plat SD1	Bala SD1
	D#	High Q	Ambi Clap	Ambi Clap
	E	Slap	Plat SD2	Bala SD2
	F	Scratch Push	FunkLowTom2	FunkLowTom2
	F#	Scratch Pull	Ambi HHC	Funk HHC
	G	Sticks	AmbiLowTom1	FunkLowTom1
	G#	Square Click	Ambi HHP	Funk HHP
	A	Metronome Click	AmbiMidTom2	FunkMidTom2
	A#	Metronome Bell	Ambi HHO	Funk HHO
	B	Guitar Fret Noise	AmbiMidTom1	FunkMidTom1
C2	C	Guitar Cutting Noise Up	AmbiHiTom2	FunkHiTom2
	C#	Guitar Cutting Noise Down	Ambi Crash1	Funk Crash1
	D	String Slap of Double Bass	AmbiHiTom1	FunkHiTom1
	D#	Fl. Key Click	Ambi Ride1	Ambi Ride1
	E	Laughing	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal
	F	Scream	Ambi Cup	Ambi Cup
	F#	Punch	Tambourlne	Tambourlne
	G	Heart Beat	Funk Splash	Funk Splash
	G#	Footsteps 1	Cowbell	Cowbell
	A	Footsteps 2	Funk Crash2	Funk Crash2
	A#	Applause	Vibra slap	Vibra slap
	B	Door Creaking	Ambi Ride2	Ambi Ride2
C3	C	Door	Hi Bongo	Hi Bongo
	C#	Scratch	Low Bongo	Low Bongo
	D	Wind Chimes	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga
	D#	Car-Engine	Hi Conga	Hi Conga
	E	Car-Stop	Low Conga	Low Conga
	F	Car-Pass	Hi Timbale	Hi Timbale
	F#	Car-Crash	Low Timbale	Low Timbale
	G	Siren	Hi Agogo	Hi Agogo
	G#	Train	Low Agogo	Low Agogo
	A	Jetplane	Cabasa	Cabasa
	A#	Helicopter	Maracas	Maracas
	B	Startship	Short Whistle	Short Whistle
C4	C	Gun Shot	Long Whistle	Long Whistle
	C#	Machine Gun	Short Guiro	Short Guiro
	D	Laser-gun	Long Guiro	Long Guiro
	D#	Explosion	Claves	Claves
	E	Dog	Hi Wood Blk	Hi Wood Blk
	F	Horse-Gallop	Low Wood Blk	Low Wood Blk
	F#	Birds	Mute Cuica	Mute Cuica
	G	Rain	Open Cuica	Open Cuica
	G#	Thunder	Mute Triangle	Mute Triangle
	A	Wind	Open Triangle	Open Triangle
	A#	Seashore	Shaker	Shaker
	B	Stream	Jingle Bell	Jingle Bell
C5	C	Bubble	Bar Chimes	Bar Chimes
	C#		Castanets	Castanets
	D		Mute Surdo	Mute Surdo
	D#		Open Surdo	Open Surdo
	E			

Стили аккомпанемента

Номер	Название
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	16 Beat 1
5	16 Beat 2
6	16 Beat 3
7	16 Beat 4
8	16 Beat 5
9	16 Beat 6
10	Rock Beat 1
11	Rock Beat 2
12	Rock Beat 3
13	Hard Rock
14	Heavy Beat
15	Surf Rock
16	2nd Line
17	50 Ways
18	Ballad 1
19	Ballad 2
20	Ballad 3
21	Ballad 4
22	Ballad 5
23	Light Ride 1
24	Light Ride 2
25	Smooth Beat
26	Rim Beat
27	Slow Jam
28	Pop 1
29	Pop 2
30	Electro Pop 1
31	Electro Pop 2
32	Ride Beat 1
33	Ride Beat 2
34	Ride Beat 3
35	Ride Beat 4
36	Slip Beat
37	Jazz Rock
38	Funky Beat 1
39	Funky Beat 2
40	Funky Beat 3
41	Funk 1
42	Funk 2
43	Funk 3
44	Funk Shuffle 1
45	Funk Shuffle 2
46	Buzz Beat
47	Disco 1
48	Disco 2
49	Hip Hop 1
50	Hip Hop 2

Номер	Название
51	Hip Hop 3
52	Hip Hop 4
53	Techno 1
54	Techno 2
55	Techno 3
56	Heavy Techno
57	8 Shuffle 1
58	8 Shuffle 2
59	8 Shuffle 3
60	Boogie
61	16 Shuffle 1
62	16 Shuffle 2
63	16 Shuffle 3
64	T Shuffle
65	Triplet 1
66	Triplet 2
67	Triplet 3
68	Triplet 4
69	Triplet Ballad 1
70	Triplet Ballad 2
71	Triplet Ballad 3
72	Motown 1
73	Motown 2
74	Ride Swing
75	H.H. Swing
76	Jazz Waltz 1
77	Jazz Waltz 2
78	5/4 Swing
79	Tom Swing
80	Fast 4 Beat
81	H.H. Bossa Nova
82	Ride Bossa Nova
83	Beguine
84	Mambo
85	Cha Cha
86	Samba
87	Light Samba
88	Surdo Samba
89	Latin Groove
90	Afro Cuban
91	Songo
92	Bembe
93	African Bembe
94	Merenge
95	Reggae
96	Tango
97	Habanera
98	Waltz
99	Ragtime
100	Country & Western

Список настроек

Данная таблица включает в себя список всех доступных настроек и функций цифрового пиано CN34, с указанием их характеристик или диапазона значений, а также возможности сохранения в ячейке памяти либо в пользовательских настройках.

Стр.	Параметры	Значение/Тип	Значение по умолч.	Сохран. в ячейке	Польз. настр.
1. Основные настройки					
1-1	Эквалайзер	Off, Loudness, Bass Boost, Treble Boost, Mid Cut, User	Off (Выкл.)	●	●
	Низкие частоты	-6 дБ - +6дБ	0 дБ	●	●
	Средние частоты 1	-6 дБ - +6дБ	0 дБ	●	●
	Средние частоты 2	-6 дБ - +6дБ	0 дБ	●	●
	Высокие частоты	-6 дБ - +6дБ	0 дБ	●	●
1-2	Громкость динамиков	Normal(Средняя), Low (Низкая)	Normal	-	●
1-3	Громкость наушников	Normal(Средняя), High (Высокая)	Normal	-	●
1-4	Громкость линейного выхода	0 - 10	10	-	●
1-5	Уровень усиления рекордера	0 дБ - +15 дБ	0 дБ	-	●
1-6	Строй	427.0Гц - 453.0 Гц	440.0 Гц	●	●
1-7	Настройки правой педали	Off(Выкл.), On (Вкл.)	Off(Выкл.)	●	●
1-8	Режим Four Hands	Off(Выкл.), On (Вкл.)	Off (Выкл.)	●	●
1-9	Пользовательские настройки	-	-	-	-
1-10	Заводские установки	-	-	-	-
2. Виртуальный настройщик					
2-1	Демпферный резонанс	Off(Выкл.), 1 - 10	5	●	●
2-2	Струнный резонанс	Off(Выкл.), 1 - 10	5	●	●
2-3	Эффект отпускания клавиш	Off(Выкл.), 1 - 10	5	●	●
2-4	Эффект Fall-back Noise	Off(Выкл.), 1 - 10	5	●	●
2-5	Температура	Равномерная температура, Натуральные строи, Пифагорийский, Среднетоновый, Равномерная (бемольная/фортепиано), и т.д	Equal (Piano)	●	●
	Тональность температуры	До - Си (если не используется равномерная температура)	C	●	●
3. Настройки клавиатуры					
3-1	Смещение нижнего регистра	0 - +3	0	●	●
3-2	Педаль сустейна в режиме Split	Off(Выкл.), On (Вкл.)	Off (Выкл.)	●	●
3-3	Высота тона в режиме Dual	-2 - +2	0	●	●
3-4	Динамич. чувствительность	Off(Выкл.), 1 - 10	10	●	●
4. Настройки MIDI					
4-1	MIDI канал	1 - 16	1	●	●
4-2	Передача Program Change	-	1	●	●
4-3	Локальный контроль	Off(Выкл.), On(Вкл.)	On(Вкл.)	●	●
4-4	Настройка Program Change	Off(Выкл.), On(Вкл.)	On (Вкл.)	●	●
4-5	Мультитембр. режим	Off(Выкл.), On1, On2(Вкл. 1/2)	Off(Выкл.)	●	●
	Заглушение канала	Play(Воспр.), Mute for each channel 1 - 16 (Заглушение)	All Play (Все воспр.)	●	●
Настройки электропитания					
5-1	Автоотключение	Off(Выкл.), 30 min., 60 min., 120 min.	-	-	.*

* Настройки автоотключения сохраняются в памяти автоматически

Параметры	Значения/Тип	Значение по умолч.	Сохр.в ячейке	Польз.настр.
Чувствительность				
Чувствительность клавиатуры	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Выкл.)	Normal	●	●
Транспонирование				
Транспонирование (кнопка)	Off(Выкл.), On (Вкл.)	Off(Выкл.)	●	●
Транспонирование клавиатуры	-12 (C) - +12 (C)	0	●	●
Транспонирование песни	-12 (C) - +12 (C)	0	-	-
Режим Split				
Режим Split (кнопка)	Off(Выкл.), On (Вкл.)	Off (Выкл.)	●	●
Точка разделения	A-1 - C7	C3	●	●
Метроном				
Метроном (кнопка)	Off(Выкл.), On(Вкл.)	Off(Выкл.)	-	-
Темп	10 - 400 BPM	120 BPM	●	●
Размер	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, 100 типов аккомпанемента	4/4	●	●
Громкость	0 - 10	5	●	●
Запись во внутреннюю память : воспроизведение файлов				
Темп (дисплей)	10 - 400 BPM	120 BPM	-	-
Громкость песни	1 - 10	5	-	-
Транспонирование	-12 (C) - +12 (C)	0 (C)	-	-
Дорожки	1, 2, 1&2	1&2	-	-
USB-рекордер : воспроизведение файлов SMF				
Громкость (дисплей)	1 - 10	5	-	-
Темп	10 - 400 BPM	120 BPM	-	-
Транспонирование	-12 (C) - +12 (C)	0 (C)	-	-
Дорожки	Play(Воспр.), Mute (Заглушение)	Play (Воспр.)	-	-
Меню реверберации				
Реверберация (кнопка)	Off(Выкл.), On (Вкл.)	Off(Выкл.)	●	●
Тип реверберации	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	По умолч. для тембра	●	●
Меню эффектов				
Эффекты (кнопка)	Off(Выкл.), On(Вкл.)	Off(Выкл.)	●	●
Тип эффекта	Хорус, Клас.хорус,, Ping-задержка, Тройная задержка, ТТремоло, клас.тремоло, Фейзер,Вращающиеся динамики, Phaser +Amp, и т.д.	По умолч. для тембра	●	●

Спецификации

Клавиатура	88 деревянных клавиш с покрытием Ivory Touch Механизм Grand Feel (GF) с функцией отпускания клавиш	
Источник тембров	Технология сэмплирования 88 - клавишного пианино Progressive Harmonic Imaging™ (PHI)	
Тембры	324 тембра + 12 удар.устан.	Фортепиано 1: Concert Grand, Studio Grand, Mellow Grand, Modern piano Фортепиано 2: Concert Grand2, Studio Grand2, Mellow Grand2, Rock Piano Электропианино: Classic E.P., 60's E.Piano, Modern E.P, Classic E.P2 Орган: Drawbar Organ, Jazz Organ, Principal Oct., Church Organ Клавесин, вибрафон, клавикорд, маримба Струнные/хор: Slow strings, String Pad, Warm Strings, String Ensemble, Choir Ooh/Aah, New Age Pad, Atmosphere Бас: Wood Bass, Electric Bass, Fretless Bass, W.Bass&Ride Другие: 324 тембра (включ. 12 ударных установок)
Полифония	Макс. 256 голосов	
Режимы клавиатуры	Dual, Split, режим игры в четыре руки (с регулировкой громкости)	
Реверберация	Комната, Фойе, Зал, Концертный зал, Концертный зал 2, Собор	
Эффекты	Хорус, Клас.хорус, Стерео задержка, Ping-задержка, Тройная задержка, Тремоло, Клас.тремоло, Фейзер, Вращающиеся динамики, Phaser+Amp, Auto Pan + Amp	
Виртуальный настройщик	Резонанс, шумы и эффекты	Струнный резонанс, Демпферный резонанс, Шум демпферов, Fall-back Noise, Эффект отпускания клавиши, Задержка молоточков
	Темперация	Равномерная температура, Натуральный мажор, Натуральный минор, Пифагорийский строй, Среднетоновый, Веркмейстерский, Кирнбергерский, Равномерная температура (бемольная), Равномерная температура (Фортепиано), "Растянутая настройка", Пользовательский строй, Выбор тональности для температуры
Записыв. устр.	3 пьесы, запись на 2 дорожки – максимум 90,000 нот.	
Функции USB	Воспр. :	MP3, WAV, SMF
	Запись :	MP3, WAV
	Другое :	
Метроном	Размеры:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
	Стили	+ 100 ритм.рисунков 10 - 400 bpm (от 20 до 800 ударов в минуту для ритм.рис. 8-ми
Коллекция пьес	Демо-комп.:	31 пьесы
	Функция обуч.:	Альфред, Бургмюллер, Черни, Байер
	Concert Magic:	88 пьес
Сохранение	9 ячеек	
Другие настройки и функции	Транспонирование клавиатуры/песни, регулировка тембра (в т.ч. польз.эквалайзер), регулировка громкости динамиков/ наушников, регулировка громкости линейного выхода, коэффициент усиления рекордера, тюнер, изменение функций правой педали, режим игры в четыре руки, пользов.настр., завод.устан., смещ. ниж.регистра, вкл./выкл. педаль сустейна, баланс громкости в режиме Split, повышение звуч. тембра на октаву, динам.чувств.тембра, баланс в режиме Dual, MIDI канал, передача команд Program Change, вкл./выкл.локал.звуч., мультитембральный режим, заглушение канала, автоотключение, вкл./выкл. динамиков.	
Дисплей	ЖК 16 знаков x 2 строки	
Педали	Сустейн, Заглушение, Состенуто	
Разъёмы	Линейный вход (Л/моно, П), Линейный выход (Л/моно, П), Наушники x 2, MIDI (вход/выход), USB-ПК, USB-внешнее устройство	
Акустическая система	Динамики :	16 см, 2 шт
	Выход. мощ. :	20 Вт, 2 шт
Потреб. мощность	30 Вт	
Габариты	1382 x 473 x 892 мм.	
Вес	55 Кг.	

Спецификации могут быть изменены без предварительного уведомления

Системные MIDI-данные

Байт 1	Байт 2	Байт 3	Байт 4	Байт 5	Байт 6	Байт 7	Байт 8	Байт 9	Байт 10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Байт	ID	Описание
1	F0	Стартовый
2	40	ID номер Kawai
3	00 - 0F	Канал MIDI
4	10, 30	Функция (Значение 30 при установке мультитембр.режима)
5	04	Указывает на то, что используемый инструмент – цифровое пиано
6	02	Указывает на то, что модель используемого инструмента CN
7	data 1	См.таблицу ниже
8	data 2	
9	data 3	
10	F7	Конечный

data 1	data 2	data 3	Функция
00	00	-	Мультитембральный режим отключен
02	00	-	Мультитембральный режим 1
01	00	-	Мультитембральный режим 2
0F	00 - 7F	-	Точка разделения
14	00 - 7F	-	Баланс громкости в режимах Dual/Split
16	1F - 60	-	Строй, 40: 440 Гц
17	00, 7F	-	00: Отправка Program Change выкл., 7F: Отправка Program Change вкл.
18	00 - 05	-	00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light +, 05: Heavy +,
19	00 - 03	-	Смещение нижнего регистра
20	00 - 7F	00 - 15	Режим Dual, Data 2: Основной тембр, Data 3: Дополнительный тембр
21	00 - 7F	00 - 15	Режим Split, Data 2: Тембр правой части, Data 3: Тембр левой части
22	00 - 7F	00 - 7F	Режим Four Hands, Data2: Тембр правой части, Data3: Тембр левой части
25	00 - 08	00 - 0B	data 2: Температура, data 3: Тональность
26	00, 7F	00 - 0F	Мультитембральный режим, data 2: 00 (Вкл), 7F (Выкл), data 3: Канал
27	00 - 02	00 - 02	Режим Dual/Split, Правый (Верхний)/Левый (Нижний), Банк LSB

Карта функций MIDI

Цифровое пиано Kawai CN34

Дата: Июнь 2012 Версия: 1.0

Функция		Передача	Приём	Примечания
Основной канал	При включении	1	1	
	Настраиваемый	1 - 16	1 - 16	
Режим	При включении	Режим 3	Режим 1	* По умолчанию режим OMNI включен. При указании MIDI каналов он автоматически отключается.
	Сообщение	×	Режим 1, 3	
Номер ноты	Альтернативный	*****	×	** Номер зависит от настроек транспонирования.
	Диапазон	9 - 120**	0 - 127	
Скорость нажатия	Включение воспр.	○	○	
	Выключение воспр.	○	○	
Послекасание	Полифоническое	×	×	
	Канала	×	○	
Питч-бенд		×	○	
Смена режима управления	0, 32	○	○	Банк памяти Модуляция Время портаменто Ввод данных Громкость Уровень экспрессии Педаль сустейна Педаль портаменто Педаль сустейно Педаль заглуш. Педаль сустейна 2 Уровень сустейна Затухание резонан. Время атаки Обрезной фильтр Decay Time Vibrato Скорость вибрато Глубина эф.вибр. Portament Control Ур.посыла ревер. Ур.посыла хора NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
	1	×	○	
	5	×	○	
	6, 38	×	○	
	7	○	○	
	10	×	○	
	11	×	○	
	64	○ (Правая педаль) ×	○	
	65	○(Центр.педаль)	○	
	66	○ (Левая педаль)	○	
	67	○	○	
	69	○	○	
	70	○	○	
	71	×	○	
	72	×	○	
	73	×	○	
	74	×	○	
	75	×	○	
	76	×	○	
	77	×	○	
78	×	○		
84	×	○		
91	×	○		
93	○	○		
98, 99	○	○		
100, 101	×	○		
Смена тембра	Вкл.	○ 0-127 *****	○	*1
Эксклюзивные системные сообщения		○	○	Вкл./Выкл.
Общие сообщения	Позиция песни	×	×	
	Выбор песни	×	×	
	Строй	×	×	
Real time	Время	×	×	
	Команды	×	×	
Другие функции	Выключение всех тембров	×	○ (120)	
	Сброс параметров	×	○ (121)	
	Локальный контроль	×	○	
	Выключение всех нот	×	○ (123 - 127)	
	Сброс настроек	×	×	

*1 См. список команд Program Change на стр. 111.

Режим 1 : Режим omni вкл., полифония

Режим 2 : Режим omni вкл., моно

○ : Да

Режим 3 : Режим omni выкл., полифония

Режим 4 : Режим omni выкл., моно

× : Нет

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

CN34 Owner's Manual
KPSZ-0545
OW1064E-S1211

