

NOVUS

HYBRID PIANO

NV10S • NV5S

A man and a woman are shown from the side, each playing a black Kawai hybrid piano. They are in a minimalist room with a large, multi-paned window in the background that lets in bright light. The man is on the left, wearing a white shirt and black pants, sitting on a black bench. The woman is on the right, also in a white shirt and black pants, sitting on a black bench. The pianos are sleek and modern. The overall atmosphere is clean and professional.

La verdadera experiencia pianística

INSTRUMENTOS HÍBRIDOS
EN CALIDAD PREMIUM

Diseñados para responder a las peticiones de avidos pianistas con el deseo de tocar un piano acústico vertical o de cola sin preocuparse de la hora del día o de su entorno, El Novus NV10S y NV5S son instrumentos híbridos de calidad Premium que ofrecen la verdadera experiencia de un piano acústico.

Adoptando diseños modernos e innovadores con las últimas tecnologías digitales, el impresionante mueble del Novus en ébano pulido incorpora enteramente el mecanismo de teclado del piano acústico con un apagador real.

Estos instrumentos híbridos únicos pretenden asegurar las posibilidades más compactas de un piano acústico vertical o de cola, satisfaciendo las rigurosas demandas y las necesidades del estilo de vida de los pianistas profesionales.



NOVUS
NV10s

MECANISMO DEL
PIANO DE COLA



La pulsación de un piano de cola

MECANISMO MILLENNIUM III DE UN PIANO DE COLA

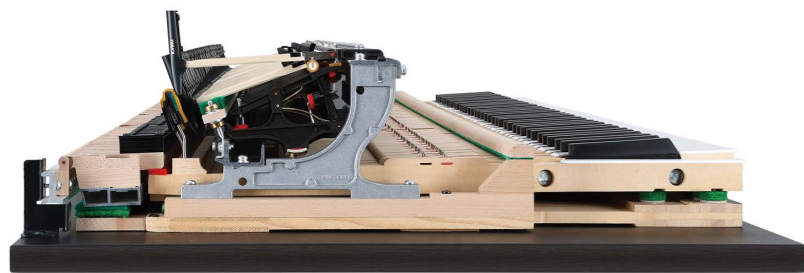
Al pulsar la tecla de un piano, el mecanismo desencadena el movimiento de un macillo, que golpea las cuerdas para producir un sonido. Esta es la esencia de la tecnología del piano Kawai, que siempre ha continuado de avanzar y evolucionar desde la fundación de la compañía en 1927.

El NV10S está equipado con el mismo mecanismo Millennium III que los que se encuentran en los mejores pianos de cola profesionales de Kawai. Este mecanismo muy reconocido, incorpora componentes producidos usando carbono ABS, un material extremadamente resistente y rígido que hacen esas piezas más fuertes, ligeras y rápidas comparadas con las mismas piezas convencionales de madera.

Los macillos que golpean las cuerdas son otro componente central de un piano acústico. Unidos a cada una de las 88 teclas, la medida de los macillos decrecen gradualmente desde los bajos hasta el final de los agudos del teclado. Además, debido a su medida, cada macillo tiene un peso diferente. Esa diferencia es una parte integral que influye en la pulsación del piano.

Por esta razón, el NV10S está equipado con 88 macillos individualmente contrapesados, reproduciendo la sensación de tocar un piano de cola. Estos macillos de ingeniería de precisión están fabricados también con resina de ABS, asegurando una estabilidad estructural excepcional y una óptima respuesta de pulsación.

Los movimientos precisos de cada macillo se miden utilizando sensores ópticos de alta resolución, que ofrecen mayor exactitud que los sensores convencionales. Esta actualización reproduce firmemente la fluidez de un piano acústico, y permite las interpretaciones de los pasajes pianísimo veloces, con quiebros y trinos con mayor facilidad.



La sensación de un piano de cola

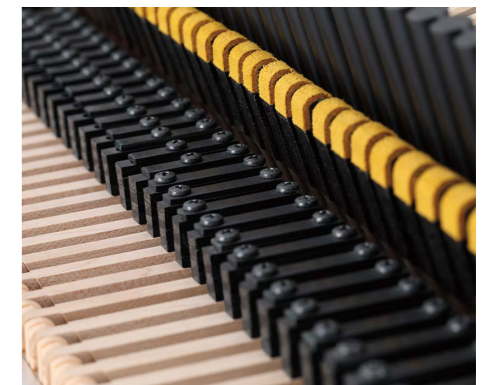
MECANISMO DE APAGADOR DE PIANO DE COLA

Los preciosos pedales cromados del Novus NV10S y las barras de pedales a la vista, vienen de la serie GX al igual que el mecanismo de teclado premium Millennium III. Pero además de presentar un mecanismo real de piano de cola, el Novus es el primer híbrido en incorporar también el de apagadores de un piano de cola.

No hay cuerdas de metal en el Novus que requieran un apagador físico, ya que el sonido del instrumento está producido digitalmente. Pero, para reproducir completamente cada aspecto de la interpretación en un piano de cola, el Novus preserva el mecanismo del apagador detrás del mecanismo de la tecla, con pesos graduados unidos a cada palanca de apagadores. Replica así el peso de la madera y del fieltro, al pulsar las teclas y los pedales.

Esta innovación permite a los pianistas no solo escuchar como afecta el pedal de apagador al sonido generado por el Novus, sino sentir las interacciones mecánicas a través de las manos y de los pies.

Tal atención al detalle no tiene precedente en un instrumento digital, y además refuerza el objetivo de ofrecer la absoluta experiencia de tocar de forma indistinguible de un piano de cola.



El aspecto de un piano de cola

ASPECTO PROFESIONAL LLAMATIVO

La estimulación visual puede tener un tremendo impacto en la expresión musical. El sentido de regocijo que uno siente al sentarse delante de un piano de cola acústico no puede subestimarse, ya que es uno de los ingredientes esenciales en crear experiencias pianísticas memorable para el interprete.



El mueble del NV10S fue diseñado tomando en consideración la perspectiva del interprete, dando al instrumento el sentido de la profundidad al sentarse en frente, observando los elegantes ángulos y los esquisitos detalles alrededor del teclado.

El atril de piano de cola del NV10S es lo suficientemente ancho para colocar las partituras más ambiciosas, los rebordes simulando el cuero en su base. El ángulo que puede ajustarse fácilmente para adaptarse mejor a la altura y la postura del pianista, mientras que una posición específica para componer provee un especial confort y productividad durante la transcripción y anotación en las partituras.





NOVUS
NV5s

MECANISMO DEL
PIANO VERTICAL



La pulsación de un piano vertical

MECANISMO DE PIANO VERTICAL MILLENNIUM III

La serie de pianos verticales profesionales de Kawai han recibido numerosos premios en la industria, y son ampliamente considerados por académicos e instituciones como algunos de los mejores instrumentos de su clase.

El Novus NV5S utiliza el mismo mecanismo de piano vertical Millennium III que el de los instrumentos de la serie "K", incluyendo la ingeniería de precisión con componentes de carbono ABS que son más fuertes, más ligeros y más rápidos que las piezas de madera. Además, las piezas de ABS carbono son impermeables a los cambios ambientales de temperatura y humedad, asegurando una extraordinaria interpretación durante muchos, muchos años.



Para un mayor paralelismo, no hay cuerdas en el interior del NV5S para que los macillos golpeen cuando se pulsan las teclas, por ello sus precisos movimientos también se capturan utilizando sensores de alta resolución óptica instalados en el interior del mecanismo.

Otra destacada característica de los instrumentos acústicos Premium de Kawai heredada por los últimos modelos híbridos Novus, pioneros en el uso de las teclas más largas. Estas consiguen movimientos más ligeros y mayor control de las teclas, ya que se puede presionar la tecla con un golpeo más amplio, incluso hacia el borde de la superficie del teclado. Esta mejora ofrece a los pianistas un mayor grado de expresión durante la interpretación.

Además, las teclas Novus tiene el mismo corte del sólido arce de primera clase utilizado en las piezas del piano acústico. Esta madera ligera y flexible contribuye a una sensación de mecanismo suave, y cuidadosamente preparada para asegurar una mayor durabilidad contra los cambios de humedad.



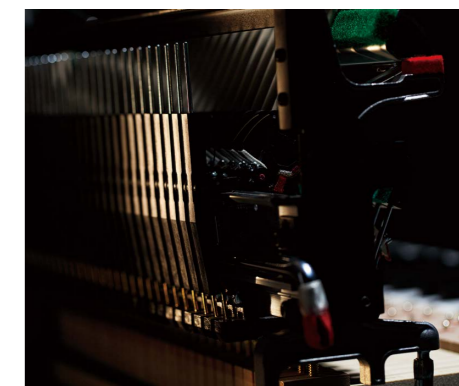
La sensación de un piano acústico

ENTENDIENDO EL MECANISMO DE APAGADOR

Los apagadores de un piano de cola acústico consisten en piezas con fieltro que descansan directamente sobre las cuerdas de metal, silenciando su vibración. Al pulsar cada tecla del piano y por tanto golpear la cuerda, el apagador correspondiente se levanta de la cuerda, permitiendo su libre vibración, y el sonido de la nota.

Mientras el mecanismo del teclado active los apagadores individualmente, el pedal de apagadores se utiliza para levantarlos todos de forma simultánea. Esto permite que todas las cuerdas del instrumento vibren y resuenen en simpatía. Se crea un rico sonido y sostiene las notas incluso después de liberar las respectivas teclas. El mecanismo de apagadores por ello juega un papel primordial en la influencia general del sonido del piano. Sin embargo, el proceso de subir y bajarlos también tiene un sutil efecto en la pulsación de la tecla, con el peso del mecanismo aligerado al liberar el pedal de apagadores.

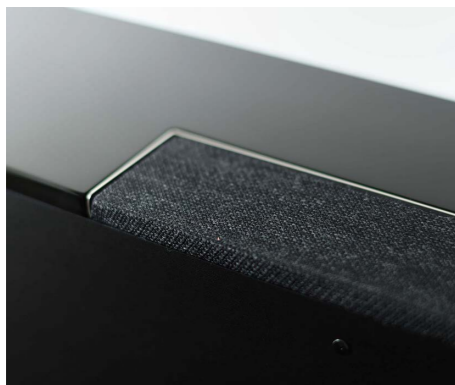
Esta interacción natural entre el teclado y los pedales es una característica fundamental de cada piano acústico, y para dominarla son necesarias habilidad y paciencia. Los instrumentos Novus se esfuerzan para reproducir cada aspecto de la experiencia de tocar un piano acústico. Y por ello ambos el NV10S y el NV5S incorporan el mecanismo esencial como parte integral del mecanismo de teclado.



La apariencia de un piano vertical

LA HUELLA ULTRA-FINA, EL ACABADO PREMIUM

El impresionante mueble del Novus NV5S en ébano pulido tiene las mismas características en su producción que la serie de instrumentos verticales K. Una calidad de fabricación excepcional y un acabado perfecto. Su apariencia exterior se inspira indudablemente en el diseño del piano clásico, gracias a la tapa y al amplio atril que ofrecen una sensación de mucha estabilidad al sentarse delante de este instrumento.



Sin embargo, a pesar de tener un mecanismo de teclado de piano acústico y de apagadores, el NV5S es un instrumento muy compacto, con solo 46 cm de profundidad, mucho más pequeño que un piano vertical convencional.

Este fino perfil permite a los pianistas disfrutar de una experiencia interpretativa totalmente realista, en espacios antes limitados para un piano digital estándar.

El material que recubre el altavoz del Novus NV5S es un material original de Kyadrat, especialmente confeccionadas para Kawai, con una composición de tejido específica que optimiza la claridad de la proyección del sonido musical y su tonalidad. el suave hilo gris oscuro con detalles brillantes color perla, realza la belleza de este instrumento como una pieza elegante del mobiliario, destinado a ocupar la parte central de cualquier habitación donde esté situado.



El sonido de un piano acústico

El espíritu del piano de cola Shigeru Kawai SK-EX está en el corazón del Novus NV10S y NV5S. Cada instrumento de clase mundial está fabricado a mano por un MPA (Master Piano Artisan) utilizando los mejores materiales a su alcance para asegurar la mejor pulsación, tono y expresión artística.

Ampliamente considerado como “El mejor piano de Japón” el SK-EX preside los escenarios, salas de concierto e instituciones de música en todo el mundo, y recibe una aclamación universal por su excepcional claridad tonal y rango dinámico.

Shigeru Kawai muy frecuentemente es la elección oficial entre los concursos más relevantes a nivel mundial, incluyendo el Concurso Internacional de Piano Chopin, que se celebra cada 5 años en Varsovia, Polonia.



SK-EX RENDERING MAQUINARIA DE SONIDO MULTI-CANAL

Para reproducir digitalmente, las cualidades tonales del piano de concierto Shigeru Kawai, los instrumentos Novus incorporan la última tecnología SK-EX Rendering. Esta avanzada maquinaria de sonido del piano combina el proceso ya totalmente establecido de muestreo con la aproximación moderna de modelado físico. Esto produce el sonido de un piano rico en su carácter acústico y con respuesta dinámica a los deseos del intérprete.



SALIDA DE SONIDO AVANZADA DISEÑOS DE ALTAVOZ PERSONALIZADO

El sonido de alta fidelidad del NV10S se distribuye por un sistema con 7 altavoces de salida, combinando con un gran woofer de 20cm montado dentro de la base, con cuatro drivers de medio rango de alta gama y dos tweeters en la parte posterior de la tapa superior del instrumento. Resulta en una experiencia interpretativa auténtica que sumerge al intérprete en un campo de sonido tridimensional como el de un piano de cola.



TECNOLOGÍA ONKYO AUDIO PREMIUM

Desarrollado en colaboración con Onkyo, uno de los fabricantes punteros de Japón en equipos de audio, el NV10S y NV5S dispone de unos componentes en filtros y amplificación diseñados para la reproducción de sonido en alta resolución. Esta tecnología optimiza la claridad tonal a través de todo el rango dinámico, mientras que ayuda a preservar las características de armonía únicas del piano de concierto Shigeru Kawai.



AMBIENTE ACÚSTICO TABLA ARMÓNICA TWINDRIVE

En contraste, el sistema de altavoz custom del NV5S tiene toda la ventaja del mueble del piano acústico vertical, emparejando cuatro altavoces de calidad premium y dos tweeters frontales con tecnología exclusiva de Kawai de la tabla de sonido TwinDrive. Esta combinación ofrece un excepcional sonido orgánico, rico y cálido reproduciendo fielmente el ambiente tonal de un piano acústico vertical.

Las características de un piano digital



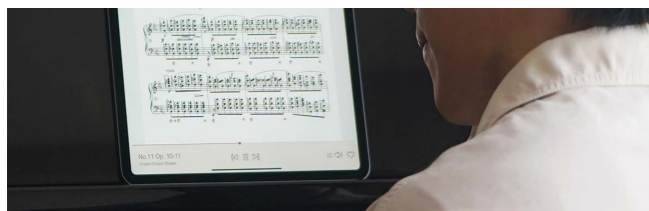
SONIDO SOBERBIO POR CASCOS

Los pianos Novus presentan un amplificador de cascos de grado audio-filo que ofrece con riqueza y claridad los sonidos del piano. Además, la tecnología Spatial Headphone Sound (SHS), mejora la profundidad y el realismo del sonido del instrumento, mientras que ayuda a reducir la fatiga auditiva al utilizar los cascos o auriculares durante un largo periodo.



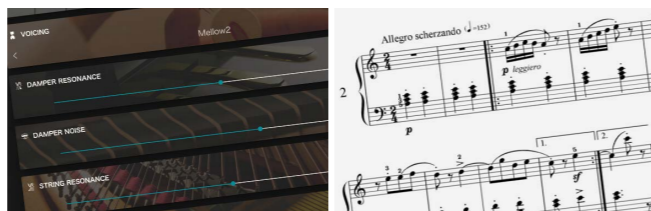
DISPOSITIVO DE PANTALLA LCD

Las diversas funciones del NV10S y NV5S se controlan a través de una pantalla táctil LCD, que está discretamente integrada en el bloque lateral izquierdo de los instrumentos. Esta pantalla táctil de alta resolución permite ajustar los sonidos y la configuración desde una atractiva interfaz de usuario simplemente tocando o deslizando el dedo por la pantalla.



CONECTIVIDAD BLUETOOTH

El NV10S y NV5S incorporan tecnología Bluetooth que permiten la comunicación de los instrumentos de forma inalámbrica con dispositivos inteligentes. Una vez conectado con un teléfono o una tablet, los propietarios del Novus pueden disfrutar de variedad de apps relacionadas con la música, o transmitir el audio a través de los sistemas de altavoces del instrumento.



SOPORTE DE APP MODERNO

Potenciando sus funciones Bluetooth preinstaladas, los instrumentos Novus también contienen las apps de última generación de Kawai para dispositivos iOS y Android. La app de PianoRemote ofrece una alternativa para cambiar los sonidos y ajustar las funciones, mientras que el dispositivo de la app PiaBookPlayer anota partituras de más de 370 obras clásicas.

Especificaciones



NV10s



NV5s

		Especificaciones acústicas	
Mecanismo de teclado	Tipo	Millennium III Hybrid, mecanismo de teclado de piano de cola	Millennium III Hybrid, mecanismo de teclado de piano vertical
	Teclado	Teclas de mayor longitud de picea. Superficie de tecla acrílico/fenol	
	Macillos	ABS macillos de peso graduado	
	Piezas ABS carbón	Sí	
	Sistema sensores	Sistema integrado de sensores de macillo (IHSS), sensores ópticos sin contacto	
Pedales	Tipo	Pedales piano de cola	Pedales piano vertical
	Apagador	Mecanismo de apagadores de piano de cola	Mecanismo de apagadores de piano vertical (medio pedal)
	Soft/Sostenuto	Sistema de pedal Grand Feel (soft medio pedal)	Sistema de pedal Grand Feel
Mueble	Acabado	Ebano pulido	
	Tapa teclado	Tipo piano de cola, Tapa de teclado caída lenta (desmontable)	Tipo piano vertical, Tapa de teclado caída lenta
	Atril	Tipo piano de cola, ángulo ajustable (6 posiciones)	Tipo piano vertical
	Dimensiones	148 (An) x 65 (P) x 99,5 (Al) cm	149,5 (An) x 46,5 (P) x 110 (Al) cm
		58 ¼" (An) x 25 ½" (P) x 39 ¼" (Al)	59" (An) x 18 ½" (P) x 43 ¼" (Al)
	Peso	132 kg / 291 lbs.	113 kg / 249 lbs.

		Especificaciones digitales	
Sonido	Motor de sonido	SK-EX Rendering: Muestreo de piano multicanal de las 88 teclas, modelado de la resonancia en las 88 teclas	
	Fuente de piano	Harmonic Imaging XL: Muestreo de 88 teclas, Resonancia de renderizado acústico	
	No. de sonidos	Shigeru Kawai SK-EX, Shigeru Kawai SK-5, Kawai EX	
	Polifonías	Renderizado SK-EX: 10 caracteres representados Harmonic Imaging XL: 90 voces	
	Virtual Technician	max. 256 notas (dependiendo del Sonido seleccionado)	
	Reverb y Efectos	10 preestablecidos, 21 parámetros ajustables	
Distribución	Tecnología Onkyo	Reverb: 6 tipos, Efectos: 24 tipos, Ambientes: 10 tipos (Solo renderizado SK-EX)	
	Potencia salida	Procesamiento 1-bit, DAC Dual, filtro DIDRC, Amplificador de potencia premium, amplificador de auriculares premium	
	Sistema altavoces	130 W	130 W
Funciones	Pantalla	10 cm x 4 (altavoces superiores), 1,4 cm x 2 (tweeters de cúpula), 20 cm x 1 (altavoz de graves)	
	Grabador	8 cm x 4 (altavoces superiores), 2 cm x 2 (tweeters de cúpula), Sistema de altavoces en tabla armónica, TwinDrive	
Conectividad	Pantalla	5" Pantalla táctil LCD a color	
	Grabador	10 x canciones en el grabador interno, MP3/WAV grabador/playback (memoria USB), Metronomo	
	Aplicaciones	PianoRemote (iOS/Android), PiaBookPlayer (iOS/Android)	
	Auriculares	1 x ¼", 1 x ⅛" conectores estéreo	
	Audio	LINE IN (⅛" ESTEREO), LINE IN Level, LINE OUT (¼" L/MONO, R)	LINE IN (⅛" STEREO), LINE OUT (⅛" ESTEREO)
	MIDI/USB	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	
Bluetooth*	Bluetooth MIDI, Bluetooth Audio		
Energía	AC IN (60 W de consumo energético)		

La marca y logos Bluetooth son marcas registradas que pertenecen a Bluetooth SIG, Inc y cualquier uso de esta marca por parte de Kawai está bajo licencia. Otras marcas registradas son de sus respectivos propietarios.

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. La disponibilidad de la función de Bluetooth depende del área de mercado.

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

