

# NOVUS

HYBRID PIANO

NV10S • NV5S

A man and a woman are shown from the side, each playing a black Kawai hybrid piano. The man is on the left, wearing a white shirt and black pants, sitting on a black bench. The woman is on the right, also in a white shirt and black pants, sitting on a black bench. They are in a room with a large, multi-paned window in the background, which is letting in bright light. The text 'L'expérience authentique d'un piano acoustique' is written in a cursive font across the top of the image.

*L'expérience authentique  
d'un piano acoustique*

INSTRUMENTS  
HYBRIDES PREMIUM

Conçus pour répondre aux désirs des pianistes passionnés souhaitant pouvoir jouer un piano à queue ou droit sans se soucier ni de l'heure, ni de l'environnement de vie, les Novus NV10S et NV5S sont des instruments hybrides haut de gamme qui offrent l'expérience authentique de jeu d'un piano acoustique.

De conception moderne, élégante et novatrice, les meubles en finition noir laqué des instruments Novus combinent les dernières technologies numériques, la mécanique et le système d'étouffoirs complets d'un piano acoustique.

Ces instruments hybrides uniques visent à offrir les alternatives les plus compactes possibles de pianos à queue et de pianos droits, répondant ainsi aux exigences rigoureuses et aux besoins des pianistes professionnels d'aujourd'hui.



NOVUS  
NV10s

MÉCANIQUE DE  
PIANO À QUEUE





## *La sensation d'un piano à queue*

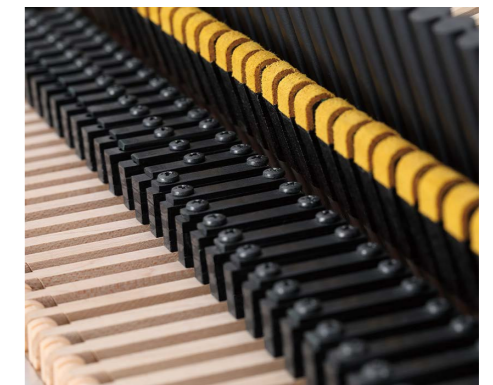
### MÉCANISME D'ÉTOUFFOIR D'UN PIANO À QUEUE

Les magnifiques pédales chromées et les tiges visibles des pédales du Novus NV10S sont issues de la série GX tout comme la mécanique Millennium III. De surcroît, le Novus NV10S est le premier piano hybride à intégrer à la fois une mécanique complète d'un piano à queue mais aussi son mécanisme d'étouffoir.

Il n'y a aucune corde métallique à l'intérieur du Novus qui nécessite un amortissement physique, le son de l'instrument étant produit numériquement. Cependant, afin de reproduire tous les aspects du jeu d'un piano à queue, le NV10S conserve le mécanisme d'étouffoir placé à l'arrière du clavier, les poids gradués fixés à chaque levier d'étouffoir reproduisent le poids des pièces traditionnelles en bois et en feutre lorsque les touches et la pédale sont actionnées.

Cette innovation permet aux pianistes non seulement d'entendre la façon dont la pédale Forte affecte le son généré par le Novus, mais aussi de ressentir les différentes interactions mécaniques à travers leurs mains et leurs pieds.

Une telle attention aux détails est unique dans un instrument numérique et conforte l'objectif du NV10S d'offrir une véritable expérience de jeu de piano à queue indiscernable de la réalité.



## *L'apparence d'un piano à queue*

UNE ALLURE SAISISANTE ET PROFESSIONNELLE

La stimulation visuelle peut avoir un impact énorme sur l'expression musicale. Le sentiment d'exaltation que l'on ressent lorsqu'on s'assoit devant un piano à queue acoustique ne peut être sous-estimé. C'est l'un des ingrédients essentiels pour créer une expérience de jeu mémorable et inspirante pour le pianiste.



Le meuble du NV10S a été conçu en tenant compte de la perspective du joueur, offrant à l'instrument un sentiment de profondeur lorsqu'on y est assis, tout comme les élégants bords incurvés et les détails raffinés qui entourent le clavier.

L'élégant pupitre du NV10S, avec ses bords biseautés et sa base en simili cuir, est similaire à celui d'un piano à queue et peut accueillir les plus ambitieuses partitions. L'angle d'inclinaison peut être ajusté selon la taille et la posture du pianiste, tandis que la position « écriture » offre lors d'annotation ou de transcription de partitions un confort et une productivité optimaux.





NOVUS  
NV5s

MÉCANIQUE DE  
PIANO DROIT

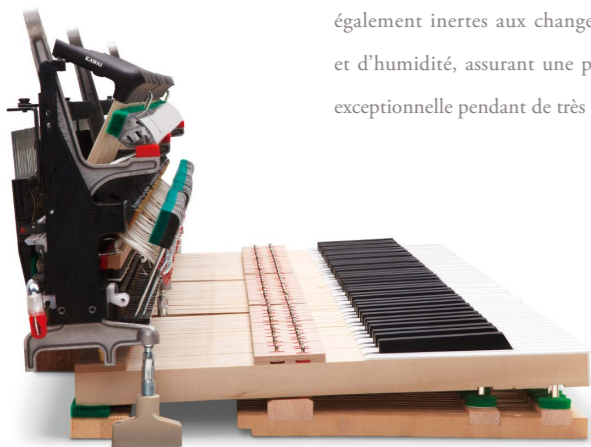


## *Le toucher d'un piano droit*

### MÉCANIQUE DE PIANO DROIT MILLENIUM III

Les pianos droits Kawai de la série professionnelle « K » ont reçu de nombreux prix de l'industrie et sont largement considérés par les conservatoires et les institutions comme l'un des instruments les plus fins de leur catégorie.

Le Novus NV5S utilise la mécanique de piano droit Millennium III identique à celle des pianos de la série « K ». Cette mécanique inclut des pièces de précision en carbone ABS, plus solides, légères et rapides que les pièces en bois. De plus, ces pièces en carbone ABS sont également inertes aux changements de température et d'humidité, assurant une performance mécanique exceptionnelle pendant de très nombreuses années.



Comme son grand frère, les marteaux du NV5S ne frappent aucunes cordes métalliques physiquement lorsque les touches sont jouées. Des capteurs optiques haute résolution, montés à l'intérieur de la mécanique, mesurent précisément leurs mouvements pour un réalisme optimal.

Une autre caractéristique importante des instruments acoustiques haut de gamme Kawai, dont héritent les derniers modèles hybrides Novus, est l'utilisation pionnière de touches allongées. Ces touches plus longues permettent un mouvement plus léger et un meilleur contrôle sur toute la surface de jeu. Cette amélioration offre aux pianistes un plus grand champ d'expression et d'interprétation.

Pour parfaire les sensations, les touches des Novus sont taillées dans le même épicea massif luxueux que celles de nos pianos acoustiques. Ce bois massif léger et résistant contribue au plaisir de jeu. Il est soigneusement préparé pour résister aux variations hygrométriques.





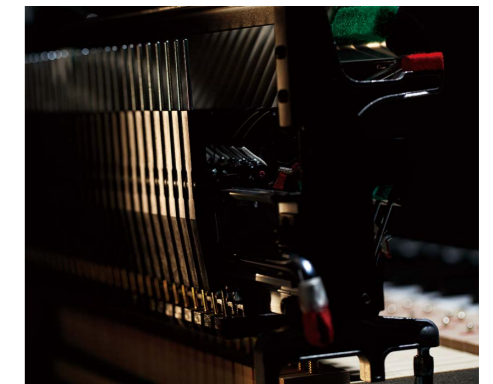
## *La sensation d'un piano droit*

### L'INTÉRÊT DU MÉCANISME D'ÉTOUFFOIR

Les étouffoirs d'un piano acoustique sont des coussinets de feutre qui reposent sur les cordes métalliques de l'instrument, atténuant ainsi leurs vibrations. Lorsqu'une touche est actionnée et que les cordes sont frappées, l'étouffoir se soulève permettant aux cordes de vibrer librement et de faire chanter la note.

Alors que les touches du clavier activent individuellement les étouffoirs, la pédale Forte quant à elle les soulève simultanément. Cela permet à toutes les cordes de vibrer et de résonner par sympathie, créant un son merveilleusement riche et des notes maintenues même après le relâchement des touches. Le mécanisme d'étouffoir joue donc un rôle central dans l'influence du son global d'un piano. Ce processus de levée et retombée des étouffoirs a également un effet subtil mais notable sur le toucher, le poids de la mécanique diminuant légèrement lorsque la pédale Forte est enfoncée.

Cette interaction naturelle entre le clavier et les pédales est une caractéristique fondamentale de chaque piano acoustique qui exige patience et habileté pour la maîtriser. Nos instruments Novus reproduisent tous les aspects de l'expérience de jeu d'un piano acoustique, c'est pourquoi, les NV10S et NV5S sont équipés d'une mécanique intégrale comprenant le système complet d'étouffoir.



## *Le design d'un piano droit*

### COMPACTITÉ & FINITION HAUT DE GAMME

Le magnifique meuble noir verni du Novus NV5S est fabriqué dans la même usine que celle des pianos droits série « K », garantissant une qualité de fabrication exceptionnelle et une finition lustrée impeccable.

Son design est inspiré du piano acoustique, en particulier le couvercle du clavier et le large pupitre, offrant lorsque l'on s'y installe une sensation de stabilité et de confiance.



Pourtant équipé d'une mécanique de piano acoustique et d'un mécanisme d'étouffoir, le NV5S est remarquablement compact, avec une profondeur de seulement 46 cm - bien plus fin qu'un piano droit classique.

Ce profil affiné permet aux pianistes de vivre une expérience de jeu de piano acoustique authentique dans des espaces auparavant limités à un piano numérique.

Les haut-parleurs supérieurs du NV5S sont recouverts d'un tissu Kvadrat original spécialement adapté aux spécifications de Kawai, sa composition en mailles tissées est optimisée pour la clarté musicale et la projection sonore. Son doux fil gris foncé aux reflets nacrés contraste avec la brillance du noir verni, conférant au NV5S l'élégance moderne d'un meuble raffiné destiné à devenir l'élément central de la pièce qu'il occupe.



*Le son d'un piano acoustique*

L'esprit du piano à queue de concert Shigeru Kawai SK-EX est au cœur du Novus NV10S et NV5S. Chaque SK-EX est fabriqué à la main par les Master Piano Artisans (MPA), en utilisant les meilleurs matériaux pour assurer un toucher, une sonorité et une expression artistique optimaux.

Largement considéré comme le meilleur piano du Japon, le SK-EX orne les scènes de salles de concert et d'institutions musicales du monde entier, piano unanimement loué pour sa magnifique clarté sonore et sa plage dynamique exceptionnelle.

Shigeru Kawai est fréquemment sélectionné par les plus prestigieux concours de piano du monde, comme le Concours international de piano Chopin, qui se tient tous les 5 ans à Varsovie, Pologne.



SK-EX RENDERING  
ÉCHANTILLONNAGE MULTICANAL

Afin de reproduire numériquement les qualités tonales du piano à queue Shigeru Kawai, les instruments Novus intègrent la nouvelle technologie SK-EX Rendering. Ce moteur sonore ultra réaliste combine la technique d'échantillonnage avec l'approche moderne de la modélisation physique produisant une sonorité de piano d'une grande richesse acoustique naturelle et répondant parfaitement aux intentions musicales du pianiste.



RESTITUTION HAUTE-FIDÉLITÉ  
HAUT-PARLEURS SPÉCIFIQUES

Le son haute-fidélité du NV10S est produit par un puissant système sonore à 7 haut-parleurs, dont un haut-parleur « woofer » de 20 cm situé dans la base de l'instrument, de quatre haut-parleurs medium de haute qualité et de deux tweeters placés à l'arrière du panneau supérieur. Le résultat est une expérience de jeu authentique plongeant l'interprète dans un champ sonore tridimensionnel semblable à celui d'un piano à queue.



TECHNOLOGIE ONKYO  
AMPLIFICATION HAUT DE GAMME

Développés en collaboration avec Onkyo, l'un des principaux fabricants d'équipements audio haut de gamme au Japon, le NV10S & NV5S disposent des composants de filtrage et d'amplification conçus pour la reproduction sonore haute résolution. Cette technologie reproduit les caractéristiques harmoniques uniques du piano Shigeru Kawai tout en préservant la clarté tonale sur toute la plage dynamique.



ATMOSPHÈRE ACOUSTIQUE  
TABLE D'HARMONIE TWINDRIVE

L'amplification du NV5S tire pleinement parti de la conception de son meuble de piano droit, associant quatre haut-parleurs de haute qualité, deux tweeters orientés vers l'avant à la technologie exclusive de table d'harmonie TwinDrive de Kawai. Cette combinaison délivre un son organique exceptionnellement riche et chaleureux reproduisant fidèlement l'ambiance sonore d'un piano droit acoustique.

## Les fonctionnalités d'un piano numérique



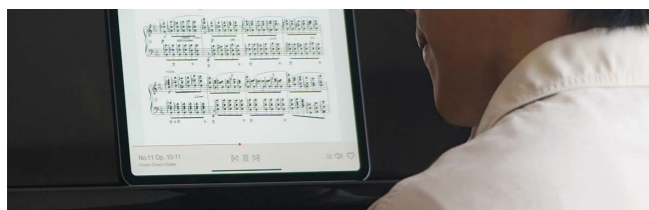
### UNE ÉCOUTE AU CASQUE SUBLIMÉE

Les pianos Novus sont dotés d'un amplificateur de casque audio de qualité audiophile délivrant des sons de piano avec richesse et clarté. De plus, La technologie Spatial Headphone Sound (SHS) améliore la profondeur et le réalisme du son des instruments, tout en aidant à réduire la fatigue auditive lors d'une utilisation prolongée au casque ou avec des écouteurs.



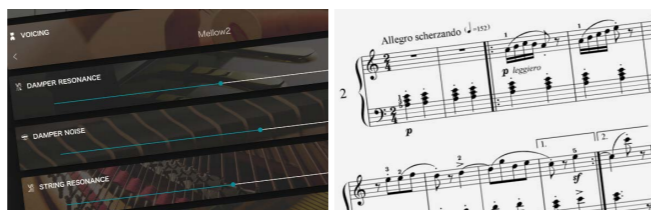
### ÉCRAN LCD TACTILE

Les différentes fonctions du NV10S & NV5S sont principalement contrôlées via un écran LCD tactile discrètement intégré dans la joue gauche du piano. Cet écran haute résolution permet à partir d'une interface intuitive de sélectionner les sons et d'accéder aux réglages, simplement, en tapotant ou en balayant l'écran tactile avec un doigt.



### CONNEXION BLUETOOTH

Les NV10S et NV5S sont dotés des technologies Bluetooth® permettant aux instruments de communiquer sans fil avec des appareils compatibles. Une fois jumelés à un téléphone ou à une tablette, les propriétaires de Novus peuvent profiter d'une grande variété d'applications musicales ou diffuser de l'audio via les haut-parleurs haut de gamme des instruments.



### APPLICATIONS COMPATIBLES

Tirant parti de leurs fonctionnalités Bluetooth intégrées, les instruments Novus sont compatibles avec les applications iOS et Android de dernières générations de Kawai. PianoRemote offre une solution alternative pour piloter les sons et les paramètres de l'instrument, tandis que PiaBook-Player permet d'afficher les partitions de plus de 370 pièces classiques.

## Caractéristiques



NV10s



NV5s

		Caractéristiques acoustiques		
Mécanique	Type	Millennium III Hybrid, mécanique de piano à queue	Millennium III Hybrid, mécanique de piano droit	
	Clavier	Touches allongées en épicea massif, Revêtement de surface acrylique/phénol		
	Marteaux	Marteaux gradués en résine ABS		
	Carbone ABS	Oui		
	Capteurs	Capteurs optiques sans contact IHSS (Integrated Hammer Sensing System)		
Pédales	Type	Pédalier de piano à queue	Pédalier de piano droit	
	Forte	Mécanisme d'étouffoir d'un piano à queue / avec effet demi-pédale	Mécanisme d'étouffoir d'un piano droit / avec effet demi-pédale	
	Douce/Sostenuto	Pédalier Grand Feel (avec effet demi-pédale)	Pédalier Grand Feel	
Meuble	Finition	Noir verni		
	Couvre clavier	Type piano à queue, avec système de fermeture ralentie « Soft Fall » (démontable)	Type piano droit, avec système de fermeture ralentie « Soft Fall »	
	Pupitre	Type piano à queue, réglable 6 positions	Type piano droit	
	Dimensions	148 (L) x 65 (P) x 99,5 (H) cm	149,5 (L) x 46,5 (P) x 110 (H) cm	
		58 ¼" (L) x 25 ½" (P) x 39 ¼" (H)	59" (L) x 18 ½" (P) x 43 ¼" (H)	
	Poids	132 kg / 291 lbs.		113 kg / 249 lbs.

		Caractéristiques numériques	
Son	Moteur sonore	SK-EX Rendering: Échantillonnage multicanal 88 notes, modélisation de résonance des 88 notes Harmonic Imaging XL: Échantillonnage 88 notes, résonance Acoustic Rendering	
	Pianos	Shigeru Kawai SK-EX, Shigeru Kawai SK-5, Kawai EX	
	Nb de sons	SK-EX Rendering: 10 types   Harmonic Imaging XL: 90 sonorités	
	Polyphonie	max. 256 notes (selon le son sélectionné)	
	Virtual Technician	10 Présélections, 21 paramètres	
Amplification	Reverb & Effects	Reverb: 6 types, Effects: 24 types, Ambience: 10 types (SK-EX Rendering seulement)	
	Technologie Onkyo	Processeur 1-bit, Convertisseur Dual DAC, Filtre DIDRC, Amplification Premium, Amplificateur sortie casque Premium	
	Puissance de sortie	130 W	
Haut-parleurs	10 cm x 4 (Haut-parleurs supérieurs), 1,4 cm x 2 (tweeters à dome),	8 cm x 4 (Haut-parleurs supérieurs), 2 cm x 2 (tweeters à dome),	
	20 cm x 1 (basse)	Table d'harmonie TwinDrive	
Fonctions	Affichage	Écran LCD tactile couleur 5"	
	Enregistreur	10 x morceaux (mémoire interne), MP3/WAV enregistrement/lecture (USB), Métrologue	
	Apps compatibles	PianoRemote (iOS/Android), PiaBookPlayer (iOS/Android)	
Connectiques	Prises casques	1 x ¼", 1 x ½" Jacks stéréo	
	Audio	LINE IN (¼" Jack STEREO), LINE IN Level, LINE OUT (¼" Jack L/MONO, R)	LINE IN (¼" Jack STEREO), LINE OUT (¼" Jack STEREO)
	MIDI/USB	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	
	Bluetooth®	Bluetooth MIDI, Bluetooth Audio	
	Consommation	AC IN (60 W)	

# KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

